

NAKKI

ON POP-LEHTI

II

SUUNNITON HINTA = 5mk

STOOGES

SÄKÄ

RABIES

DIOOTTI

VONNEGUT

SLITS



NAKKI II

TOIMITUSNEUVOSTO

T.T. SALMINEN -PÄÄTYYHMÄ-

KARI PULLIAINEN

KOO VISVA

ARI LUTTINEN

VOTE VASKO

ARI LUOSTARINEN

JUHA-PEKKA LAITINEN

WÄINÖ

NAKKIIN SAA VARMIMMIN VIITOSTA
JA OSOITETTAAN VASTAAN TUOLTA:

T.T. SALMINEN/NAKKI
OKSMANINTIE 5 A 5
79100 LEPPÄVIRTA

SINNE VOI LÄHETTÄÄ KANS
KERUUKIRJEITÄ JA RAHAA JA
KASETTEJA (BÄNDIT HUOM!)
JA VIINAA JA NAISIA JA
MUITA KORRUPTIOTUOTTEITA.
EI KON NIITÄ ON PAKKO LÄHET-
TÄÄ.

NAKKIA SAA KANS VARMAAN
KUOPION ORIGINAL RECORD-
SISTA JA EHKÄ VARKAUDEN
FAZERILTA (!!) SEKÄ JOILTAKIN
YKSITYISILTÄ, JOILLE KAIKILLE
KIITOS.

PAIDOPAIKKA LINES RY

KANSIKUVAPOJUNA
ON RATSIAIN JYRI.
KUVA OTTI KAUVILLA
27.10. ARI LUOSTARI-
MEN

TEHDÄÄN LEHTI

Nakkila
1.1.1980

"VAIHTOEKTO"LEHDEN PÄÄTOIMITTAJAN KRIISITILANNE
ON ILMEISESTI SE, KUN LEHTI EI OLE MENOSSA
HUOMENNA PAINOON, VAAN VASTA ENSI VIIKOLLA,
JA KAIKKI JUTUT ON JO VALMIINA, SEKÄ SE,
ETTEI VÄSYTÄ EIKÄ UITUTA YHTÄÄN. NIIN, EI
MULLA TOSIAANKAAN OO MITÄÄN AIHETTA MIS-
TÄ KIRJOTTA PÄÄKIRJOTUS. VOISINKHAN MÄ TIE-
TYSTI KEHUA RETOSTELLA TÄTÄ NUMEROA, MUT-
TA SEKÄÄN EI TUNNU OIKEEN TARKOITUKSEN-
HUKASELTA, KUN JOKAINEN HUOMAA SEN ERIL-
OMAISUUDEN KEHUMATTAKIN.

HMM... TOTA... JOO, KERROTAAN NYT VAIKKA MIL-
LAISTA ON LEHDENTEKO.

ENSIN PYRITÄÄN ETSIMÄÄN JA EIMENKAIKKEA
LÖYTÄMÄÄN SELLAISIA AIHELTA, MISTÄ JOKUNNU
EI OLE JO (PAREMMIN) KIRJOTTAU. SE ONKIN
AIKAAVIEVIN JA VAIKEIN TYÖ.

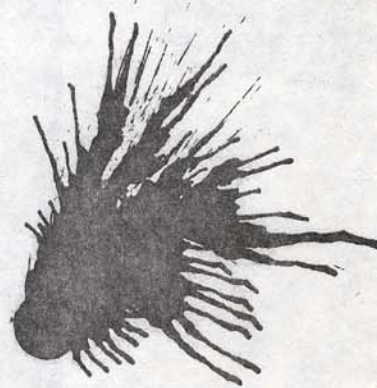
TOISEKSI: KERÄTÄÄN MATERIAALIA (=KÄÄNNET-
TÄÄN JUTTUJA JA KUVIA ENGLANTILAISISTA
MUSIIKKILEHDISTÄ, LUETAAN HILSETTÄ JA SOUND-
DIA). JOS PYRKII HAASTATTELUTILANTEeseen,
NIIN SAA KUUNNELLA ROKTÄHTIEN PUHINAA
JA JUALLISTA NAURAHELUA.

VAIHE KOLME: ISTUTAA KIRJOITUSPÖYDÄN ÄÄREEN
TEHDÄÄN JUTTU (=HAASTATTELAVIEN SANJOJEN VÄÄRIS-
TELTYÄ JA, JOS OSAAT PIIRTÄÄ, SIROJA VIIVOJA).TÄ-
MÄ ON NOIN KYHMEKESOSA KOKO KOKEMASTA.

NELJÄNDEKSI: SAADAAN LEHTI PAINOSTA.PIER-
RÄÄN VÄSYNEENÄ MUTTA TYTYVÄISENÄ.

SITTEN VAAN TOIVORIKKAANA ODOTTELEMAAN, ETTÄ
JOKU MENISI HALPAAN JA SUOSTUISI MAKSA-
MAAN JOTAIN NIISTÄ LAPSELLISISTA TÖHER-
RYKSISTÄ...

Timo Salminen



SIIPILY ON ARO
MEILL'EI OO
KIRJOTUSTAITOO

LEHTIAJATOLLAH SALMINEN (YLLÄ)
ON SYÖNYT MUSTIKOLTA JA KÄY-
NYT SITTEN PASKALLA (YLLÄ OIK.).

SISÄLLÖ

1-3 TURHAT SIIVUT

4-5 HASSUA TAI EI

6-9 SÄKÄ-HAASTATTELU ☼

10-11 SLITS

12-16 STOOGES-LEVYARVIOITA

17 LIVEÄ & ILMOJA & RUNOJA

18 IDIOOTTI

19-21 VONNEGUT GUT

22 PÄÄTOIM. TAIDESIVU

23-25 RATSIA & 1980

26 U.K. SUBS & ANGELIC UPSTARTS

27 YPÖ-VIIS

28-29 RABIES

30-31 HILSELP II

32 VISKI

NAKKI 3 on ilmestynyt aikaisintaan huhtikuun lopussa (ellei noi muut kirjoittajat valan tuotteliaikes innostu), sillä tämän lehden Herra päätoimittaja antaa systeemille periksi voi kakka ja keskittyy kai noihin tota VO-kirjotuksiin. Se kolmonen voikin sitten olla vaikka kouluvastustussnumero (lukekaa RUSTOSTA) tai jotain. Ja paskat se on. Uusia aalto siinäkin jyllää (Thomas Smith?). Emmätia siitä numerosta oikeestaan mitään. Itsekää.

Positiivi, komparatiivi, superlatiivi, hyperlatiivi
Idiootti, imbesilli, poliisi, saksanopettaja

Hip hei, nyt mä teen runon.

Nakki on hyvä
Nakki on pyhä
Nakki on paras
Eise oo varas
Nakki on lehti
Nakki on rehti
Nakki on paperia
Nakki on aperitaa
OUOUOUOUOUOU

TIMPPA THE GENIUS

MUITA LEHTIÄ

VOI JUMALAUTA! EI EDES OMIA LEHTIÄ MEINAA KUNNOLLA SAADA KAUPAKS JA VIELÄ PITÄÄ KEHUA MUITA.

LINTU

OD IMATRALTA JA SE ON TOSI HYVÄ, VAIKKEI SEN PÄÄTOIMITTAJA JUNNA (HELSINGAR) TYKÄNNYKKÄÄ EKASTA NAKISTA. SE ON JO IKIVANHA (EKA NUMERO VILTA -77) JOTEN RUTIINIA JA KIRJOITUSVARHUUTTA LÖYTYY, MUTTA NIISTÄ HUOLIMATTA MYÖS HYVIÄ JUTTUJA. NIILLÄ ON LONTOOD KIRJEENVAIHTAJA (IHAN TOTTA) JA KAIKKEE, NE JOTKA EI OLE LUKENU LINTUA AIKASEMMIN, VOI TILATA YHDEN LEHDEN KUUDELLA MARKALLA TAI 4 NUMEROA (UUSIKERTA) KAHDELLAKYMPILLÄ OSOITTEESTA
LINTU BOX 41
55121 IMATRA 12

LINTU ON TIETYSTI UUSIAALTO-LEHTI?

PÖHÖ ON PUNKKIA SIVUAVA A5 KOKOINEN PIERAISU-LEHTI. SITÄ TEKEE SUURI VINETON YSTÄVÄ VESÄ RINTAKOSKI. PÖHÖ ON KAI 5 MK. ON. VESAN OSOITE: OJUSTENKATU 8
33250 TAMPERE 25
SILTÄ SAA MYÖS JOITAIN MUITA LEHTIÄ KYSELE!

PYLLY ON TÄYTTÄ PASKAA IIIHANAA!! TODELLISEN POHJANOTTE-RAUS. KERRANKIN JOTAIN TODELLA ALA-ARVOISTA. 2 SEUR. NUMEROA VIITOSELLA. PYLLY, PL 104
04401 JÄRVENPÄÄ

KIERTOTIE PAINETAAN SAHAS-PAIKASSA KUIN NAKKI. SIINÄ OI KUMMALUSIA HAASTATTELUJA (RATSIA, ISOKY) VITOSELLA TUOLTA: MIKA SALO
63910 INHAN TEHTAAT

SAVOSSA ILMESTYY VANHAT TUTUT TÖRKY, NAKKI, TÄH?, NAKKI (JA NAKKI). JUHA PARRALTA MÄNTYHARJULTA TULEE EHKÄ JONKIN NIMINEN LEHTI.

SUOSI ILMOITTAJIAMME, HEIKIN EHKÄ SUOSIVAT SINUA (RAHAT NE AINAKIN OTTAA)



PUNK

— sairaa ilmiö?

UKS
SYTYTETTY HURSKASTEN
NS
SAIKAS
AT

■ Kuten otsikkokin jo kertoi, on punk epämusikaalisena "musiikki" -ilmiönä aivan ja läpikotaisin sairas. Vai onko suunnaton möly, meteli + muu tohina sekä epäinhimillinen lauluään yhdessä suunnattomana sekasortona nuorten toivemusiikkia, uutta aaltoa vastapainoksi vanhoille ja loppuunkuluneille sävelmille?

Olen usein kuullut sanottavan, että punk on protesti. Kenelle ja miksi, siitä en ole koskaan täydellistä vastausta saanut. Oletetaan, että se on protesti vallankäyttäjille. Minkä vuoksi heille? Luulevatko punkkarit tosissaan, että protesti menee perille? Saako punk vallankäyttäjät suopeammiksi punkkareiden oletetuille vaatimuksille paremmin, kuin hillitty ja asiallinen käytös? Tuskinpa vain. Kuullessaan tuota mahtavaa kakofoniaa radiosta jokainen järjellä vallankäyttäjää sulkee oitis koko laitteen sen kummempia harkitsemisia.

Punk ei ole saanut aikaan mitään hyvää. Kielteisiä ihmisiä sen sijaan, ja niitä onkin lukematon määrä. Sanon muutaman esimerkiksi: On alettu harrastamaan "luovaa toimintaa" spray-maalin kanssa töhrimällä suosikkityttöjen nimiä + muuta epäasiallista moskaa kaikenlaisiin paikkoihin, yleensä mitä näkyvimmillä paikoilla. Näiden kirjoitusten poistaminen koituu hirveän kalliiksi, mutta eihän se punkkareita liikuta. Kiroilu, alkoholin käyttö sekä epäsiiveällinen

elämä on laajentunut kaikenikäisten keskuuteen, ja esikuvina ovat öksentelevat punkkulaajat + muut demokratian lieveilmiöt lavojen reunoilla. Koulumenestys alkaa huonontua, perhe-elämä kärsii, jne. Tässä vain muutamia lieveilmiöitä.

Itse punkkulaajien sisältö on punkin itsensä kaltainen: köyhä. Joitakin poikkeuksia tietysti löytyy, mutta ei monta. Lauluissa ei paljoa yleisesti tunnustettuja arvoja kunnioiteta.

Yleensä punkkarit koostuvat epäsosiaalisista aineksista, jotka punkin mukana haluavat päästä esille, ja jotka kerjäävät kunnioitusta. Ei siinä paljon laulu- enempää kuin soittoaitokkaan tarvita, kun on jo ikeima punkbändi koossa. Ja sitten lauille "harrastamaan kulttuuria" räyhäämällä ihmisille kaikkea mahdollista, ja joskus mahdotontakin. Ja se, ken ei esiinny lavalla, saa tilaisuuden esiintyä tanssilattialla epämaäräisissä kuteissa pogaten ("hyp-pii tumput suorina "tahdissa"). Tosi aktivoivaa menoa!

Kiinnostaisi tietää, miten kauan nuo punkkarit viitsivät hölmöillä, ennen kuin he alkaivat hävetä tempujansa. Vai ai-

kovatko he kenties vielä viisissä kymmenissä iloisesti pogata laivoilla pelästyttäneen kanssaihmisensä käytöksellään ja muilla negatiivisilla ominaisuuksillaan?

Toivottavasti punkkarit pian aikuistuvat, ettei tarvitse enää nauraa heidän pelleilyilleen. Kohtahan tässä kuolee nauruun.

PEKKA

Punk ja punkkarit ovat ilmiö, joka herättää varsin monenlaisia mielipiteitä. Pekan kannanotto on rajausti negatiivinen

ja saa epäilemättä punkkarit takajaloilleen, punkin vastustajat taputtamaan käsiään. Mikä on sinun mielipiteesi? Kirjoita ajatuksiasi tästä Kuumasta Asista Nuorten Sanomiin parin viikon kuluessa, käydään keskustelua puolesta ja vastaan. Muista liittää mukaan nimesi ja osoitteesi lisäksi pankkisi nimi ja tilinumero. Kirjeet osoitteella:

Sanon Sanomat
Nuorten Sanomat
P.O. Box 100
20100 Klopio
20100 Klopio
NÄKKEJÖ

VAI TÄTÄ SE PUNK ONKIN EMPÄ TIENNYTKÄÄN MUTTA EMPÄ MINÄ SUOSIKKIA JA MUITA YLÄKULTTUURILEHTIÄ LUEKAAN NIIN KUIN ENNÄ TÄMÄ PEKKA TEKEE, TOIVOTTAVASTI PEKKA KUOLET PIAN SILLÄ MEEI IHAN HETI LOPETA TÄTÄ "PELLEILYÄ" ANNAKKAAN 99% VARMUUDELLA TÄMÄ PEKKA EI LUE TÄTÄ, MUT TOIVOSIN ET LUKIS MÄ VIHAAN TOMMOSIA JOTKA EI HALUAKKAAN NÄHDÄ JOSSAIN ASIASSA MITÄÄN HYVÄÄ. TÄMÄ PEKKA KUULUU ENKÄ NK. "TAVALLISIIN NUORIIN" ELI EI KUULU PUNKKEIHIN, DEANEIHIN, NÄMIHIN. EIKÖ MUIHIN "ÄÄRI"RYHMIIN. KÄN ON ENKÄ KESKI LUOKAN TAI RIKKAASTA PERHEESTÄ SAANUT AINA KAIKEM MINKÄ ON HALUNNU, TURVATTU TELEVISIO JNE... VOI JUMALAUTA, PERKELE, SAATAA VAI EI PUNK OSAANU MITÄÄN HYVÄÄ AIKASEKS. I REALLY HATE YA KIRJOITTAMISIIN VOTE



KOO LISWA & MUUT NAKKIPOJAT SUOSITTELEVAT:

On ihan hyvä aate, että kasvetyö on juhlavaa. Tämä tekokuidun ja viskoosin sekoitetta, jakku on vuoriton, 460 mk. Alla paljettitoppi 127 mk, rintarossi 26 mk. Pukeva.

Tule Sinäkin mukaan Apukerhoon!

● **Humppa-Helkki Hietamies, Härmän Travoita, Avun kerhomestari, toimittaja ja tv-suosikki on viettänyt kuuman kesän.**

Paranenko vielä?

Olin aika huolestunut kun pihalla kuului nyt yrttikä miedän. Charlesia ei parin viikkoon.

J. Pulmanani on ylensyöminen ilman nälkää. Syömisen jälkeen on paha olo ja kilot sen kun li-sääntyvät.

Tiskijukkana HEIDI

Liikkeen tunnuksiksi tulivat hakaneulat: hurjimmat pistelivät niitä poskeensa tai korvan läpi. Meillä ne on maltettu enimmäkseen jättää vaatteisiin. Punkkarin tukka on millin siili tai muuten vain pystyyn tupeerattu, vauhkoimmillaan osittain vaaleanpunaiseksi, vihreäksi, violetiksi tai muuksi huomioväriksi värjätynä, mahdollisesti monilla väreillä raidoitettuna. Tyttöjen meikki on hurjaa, kovaa ja mustaa villeine silmärajauksineen.

Tytöt kevytmielisiä

MONA-CARITA-NAKKIPOIKIEN SUOSIKKINAISARTISTI

... elämäni. Olen ujonpuoleinen enkä pysty luomaan kestäviä suhteita toisiin ihmisiin. Tuntuu siltä kuin elämälläni ei olisi mitään tarkoitusta ja päämäärää. Voika...

– Mä oon ainakin punkkari, koska mä haluan olla erilainen kun muut. Mä haluan järkyttää ihmisiä, jotka vaan bussissakin istuu ja on niin apaattisia

Pikku-Musta, mä tykkään sista. Vasemmalla hopeatercin koris mekko tekokuitu, hopeavyö. Pukeva. Aap kaulanauh. Keskellä somistet halkihih mekko 3. Brodyyri viskoosin Pukeva.

1976 Arto Hietanen

– Artsi on ihana, sanoivat tytöt. Ja sportti, hänen ammatin-sahan on voimistelunopettaja. Artsin olemuksessa on kuitenkin jotakin hyvin pehmeää.

asematunneissa. häntä oisseen aikaan esimerkiksi missään nimessä tapavaan kokin punkkari enkä toivoisi. Tämä toveri on rajumman näköinen ystävänsä seurassa. uuden ystävänsä näyttäytyi ilja Maria Schneider kun näytettiin Koko Pariisi kohautti, kun näytettiin asema-

Pelkäätkö punkkareita?

...ie. Oma vaimoni antoi luvan kertoa, että hänelläkin oli melko ole-mattomat rinnat aina 40-vuotiaaksi saakka, mutta ennen sitä hän ehti synnyttää ja imettää neljä lasta. Sitä paitsi minä aina tutustumises-tamme lähtien katsoin kyllä enem-pieniä hänen kauniita silmiään kuin

– Punkkarina oleminen on sitä, ett rupee vähän ajatteleen asioita.

KAA

OLIPA KERRAN (N. 3 VUOTTA SITTEEN) NUORIA MIEHIÄ, JOTKA OLIVAT SAANEET SOITTAMIA VANHEMMILTAAN. OPITTUAAN HIEMAN SOITTAMAAN HE MUODOSTIVAT BÄNDEJÄ, JOTKA HAJOSIVAT, JA SITTEEN HE TAAS PERUSTUVA BÄNDEJÄ.

TÄLLÄ KERTAA TÄMÄN TAVALLISEN TARINAN SANKAREINA OVAT HEPUT, JOTKA TÄTÄ NYKYÄ MUODOSTAVAT BÄNDIN NIMELTÄ

EI ME TIEDETTY OLLEENKAAN, HILLASIA HAASTATTELUT ON, KUN ME LÄHDETTIIN PIEKSÄMÄELLE. EI ME TIEDETÄ VIELÄKÄÄN. MATKALLA AJETTIIN VAIN KERRAN OJAAN. MITÄ SIITÄ. ASIAAN.

SÄKÄ

HE OVAT:

JOUKO HEISKANEN, KITARA+LAULU (16)
JARI SISTONEN, KITARA, DALTONIEN PISIN (18)
ANTTI KEINÄNEN, BASSO+TUPAKKA (15)
JANNE SISTONEN, PIANO, (15)
JOUNI SISTONEN, RUMMUT+LAULU (16)
JYRI RAUTIO, LAULU+RUMMUT (15)

KAIKKI ASUU PIEKSÄMÄELLÄ. JOKKE JA JARI ON AMMATTIKOULUSSA, JONE LUKIOS-
SA, MUUT PERUSKOULUN VIIMESELLÄ.

JÄTKILLÄ ON OLLU KAIKILLA PARI BÄNDIÄ ENNEN SÄKÄÄ. ENSIMMÄISTEN (GAMES, DOSSERS(?)) JÄLKEEN MUODOSTUI JOKEN, JYRIIN JA ANAN TOINESTA THE WRECKS, JOKA OLI HEISKANEN MUKAAN HELVETIN KOVA. SOITTIVAT RAMOJA EKA NA SUOMESSA (?). BÄNDI OLI TENDYT MUUTAMAN KEIKAN, KUN SIHIN ALKOI TALVELLA 1979 PERKIÄ KITARISTI NAA-PORIBÄNDI FIVE SERIOUSISTA. FIVE SERIOUS OLI NIMENSÄ MITTAINEN ELI BRITTÄIN VAKAVAMIELIEN JA KODIANHIMOIKEN YHTYE, JOSSA SOITTIVAT NUO SISTON-BROTHERSIT JA PARI MUUTA. OHJELMISTOSSA OLI CREAMIA, BEATLESIA, EAGLESIA YM. (SIIS: 'SELLAISTA'). EI IHME, ETÄ JARI KYLLÄSTYI JA ALKOI RUINDATA PÄÄSVÄ ROKKENROLL-BÄNDI WRECKSIIN. EKAKSE EI MEINANNUT OTTAA SITÄ KUN SE OLI LILAN PITKÄ, MUTTA KOHTA OLI KITARASANKARIME KUITENKIN WRECKSIIN KEIKOILLA VIERAILEVANA TÄHTENÄ SOITTAMASSA 'HEY JOE'Ä. HOMMA OLI KÄYMISTILASSA PARI-KOLME KUUKAUTTA, MINÄ AIKANA WRECKSIIN JÄTKÄT ALKOI KÄYDÄ SOITTAMASSA SISTOSEN AUTOTALLISSA 'KUN NIILLÄ OLI PAREMMAT KAMAT', JA NÄIN VÄHITELLEN MUODOSTUI SÄKÄ, JONKA EKAT HARIOTUKSET OLI HUHTIKUUN ALUSSA. SIITÄ SITTEEN LÄHDETTIIN.

KYSELI & KIRJOITTI T.T. SALMINEN
PAIKALLA MYÖS VOTE JA WATSON
KUVAT OTTI ARI LUOSTARINEN



ANA, JARI
JA HESSON
SELKÄ URS-
KILLA 28.11.
ONKO TÄMÄN
JUTON HILSE-
TAITTO HYVÄ
VAI HUONO?
OLENKO MINÄ
VIISAS VAI
TYHMA?

MILLANEN BÄNDI SÄKÄ ON?

HESSU: TÄÄ ON IHAN PERSAUKINEN BÄNDI. TÄÄ ON HELVETIN VITTUMAINEN BÄNDI. JOSKUS ON IHAN VITTUMAINEN HARJOTELLA KUN NOI KOLME (SISTOSET) TAPPELEE KOKO AJAN. YLEENSÄKIN TÄÄ BÄNDI TAPPELEE HELVETISTI.

JARI: NIIN MUT SE TEKEE TERÄÄ VAAN.

JONE: VANHA BÄNDI MEILLÄ OLI SELLANEN, ETTEI PUHUTTU MITÄÄN TOISILLEMME JA SITTEN SELÄN TAKANA PUHUTTIIN. EI OLLU SELLASTA HYVÄÄ HEUKKEE. NYT ME SANOTAAN SUORAAN MITÄ AJATELLAAN NIIN ETTEI KUKAAN EPÄILE, ETTÄ 'HITÄHÄN TOIKIN MUSTA AJATTELEE'. KUN JOKU SANOO ETTÄ SÄ OOT IHAN KUSIPÄÄ, NIIN SE ON IHAN SELVÄ HOMMA: MÄ OON SITTEN KUSIPÄÄ.

HESSU: VITTO, SINÄ OOT KELLÄ KUSIPÄÄ.

— YLEISTÄ HÖRINÄÄ —

HESSU: TÄSSÄ BÄNDISSÄ EI OO KUN KAKS MUSIKAALISTA JÄTKÄÄ. NOI KUOPUKSET JYPÄ JA JANNE.

JYPÄ & JANNE: VOI VITTO!

JARI: NÄMÄ SAMANA PÄIVÄNÄ SYNTYNEET. SE ON OLLU MUSIKAALISTEN TÄHTIEN ALLA.

JANNE: SE ON LAHJAN PÄIVÄ. 7. ELOKUUTA. ME OLLAAN LAHJOJA SUOMEN MUSIIKKIELÄMÄLLE.

MITÄ TE SOITATTE?

JONE: EI SE AINAKAAN MITÄÄN PUNKKIA OLE.

JARI: MÄ OON AINA SANONUT ETTÄ POPPIA.

JONE: EI SE NYT IHAN POPPIAKAAN OLE. UUTTA AALTOO. SIINÄ KÄVI SILLAIN, ETTÄ YHDESSÄ VAHHESSA ALETTIIN ITEKIN IHMETELLÄ, ETTÄ MITÄ ME OIKEEN SOITETAAN, SITTEN HUOMATTIIN ETTÄ SE MUISTUTTI AIKA PALJON KAIKENLAISIA UUDEN AALLOU BÄNDEJÄ, VÄHÄN LISÄÄ TAHTIA JA VIPINÄÄ HOMMAAN NIIN SIITÄ SE SITTEN ALKO KEHITYY JA TIUKKENEE KOKO AJAN.

ESIKUVIA?

JONE: HEISKANEN TEKEE PIISIT IHAN OMASTA PÄÄSTÄÄN. SE KUUNTELEE HITON VÄHÄN MUIDEN HUOSIIKKIA.

JANNE: MEILLÄ OLLESSAAN KORKEINTAAN JOTAIN 'AKNEPOPPIA' JA SITTENKIN SE KYSYV ETTÄ 'MIKÄ TÄN BÄNDIN NIMI ON?'

JONE: SILLÄ EI OIKEASTAAN VOI OLLA MITÄÄN ESIKUVIA KUN SEON KUULLU VAAN JOTAIN HURRIGANESIA.

HESSU (HEISKANEN, TULIMPO-HEMMIN PAIKALLE): HISKI SALOMAA JA ESA PAKARINEN.

KETKÄ TEKEE PIISEJÄ?

JARI: HESSU TEKEE OIKEASTAAN KAIKKI. KAHDESSA PIISISSÄ ON PIENI PÄTKÄ MUN SAUOJA JA YHDESSÄ HIUKAN JANNEN. YLEENSÄ SIINÄ KÄY NIIN, ETTÄ KUN HESSU TEKEE PIISIN NIIN SE TULEE KÄMPÄLLE JA SITTEN YHDESSÄ KATSOAAN JOKAISEN OSUUKSET. SIINÄ SITTEN TAPELLAAN KAKS PÄIVÄÄ SIITÄ MITEN SE SOITETAAN.

PALJONKO NIITÄ ON?

JARI: JOS SOITETTAIS KAIKKIA MITKÄ OI OPETELTO, NIINOLIS REILUSTI 2x45 MINUUTIN OHJELMISTO. NIISTÄ JOTAIN PUOLET OMIA. KAIKKIA EI KUITENKAAN SOITETA VAAN JOTAIN HITAAPIA PIISEJÄ ON TIPPUNUT POIS.

MITEN PIISIT SYNTYV?

HESSU: SAUNAN LAUTELLA. HUN ON PAKKO OTTAA KITARA HUKAAN JA MENNÄ SAUNAA KUN MEILLÄ ON NIIN PALJON LAPSIA KOTONA ETTEI SIELLÄ PYSTY KESKITTYYN.

MISTÄ AIHEET?

HESSU: PÄÄSTÄ.

ONKS KEIKKOJA OLLU PALJON?

JARI: JOTAIN 10. YKS RANTASALMELLA, 2 VIRTASALMELLA JA LOPUT PIEKSÄMÄLLÄ. AIKA PALJON OI TEHTY KEIKKOJA PIELMULLE, JOKA ON SAANUT AIKAAN PALJON TOIHINTAA TÄÄLLÄ. EKA KEIKKA OLI RANTASALMELLA HUORTIKUON LOPUSSA.

JONE: KUUKAUDI EHOITTIIN HARJOTELLA JA SIITÄ VAAN KEIKALLE ILMAAN OMIA PIISEJÄ. MEILLÄ OI SELLAISEN ELVIS-SHOW. RAISOT ESIINTYMISVAATTEET JA KAIKKEE.

SAATTEKSTE RAHAA KEIKOISTA?

(HUOMAA SALMISEN LIIKEMIESVAISTO)
JONE: EI OIKEASTAAN OLLA KOTIV SUURISTA RAHOISTA PÄÄSTÄ KOKTI TAITAA OLLA SUURIN SUMMA MITÄ ON SAATU. Roudareillekin on saatu. Jotain ja kun menee joskus omia laulukappaleja niiden keikalta. TAKIN MENE VUOKRAT JOKA



oi nuorukainen
miksi soittaa janoat sä
oi nuorukainen
roukkaa voisit anoa
oi nuorukainen
onks sulle siitä hyötävä
oi nuorukainen
miksi lyät moahan lyötävä
HOUDA KANNUSSAMIHEI
HOUDA KANNUSSAMIHEI
(Tulitanko)

↑ ↑ ↑
ANA JARI JYPÄ
KERTOISKO JOKU
MEILLE MITEN HAAS-
TATTELUJA TEHDÄÄN!
KIITOLLISIA OLISIMME.
VOIHAN RÄKÄ
PARAS ON SÄKÄ

TE SOITITTE EPPUJEN KAKKOS-
BÄNDINÄ (28.11. PIEKSÄMÄELLÄ).
MENIKS SE KEIKKA HYVIN?

KAUKKI: EI! KAHAT LEVIS MEL-
KEIN HETI ALOSSA. ME OLTII
VIELÄ SELLASIA EPPUJEN
KOEKANIIMEINA ETTÄ NE YRIT-
TI MEIDÄN AIKANA PARANTAA
OMIA SOUNDEJAAN.
MIILLÄ OLI UUSIA
KAMOJA, EIKÄ NE
ITEKÄÄN OSANNU
KUUNOILLA KÄYT-
TÄÄ NIITÄ. JÄL-
KEURPÄIN NIIDEN
ROUDARI SANOI,
ETTÄ NIISTÄ KA-
MOISTA EI LÄHTE-
NY KUN KORKEIN-
TAAN 300 WATTIA,
VAIKKA NE OLI
2000 WATTIN VEH-
KEET. SOUNDIT
OLI SEKÄ MEILLÄ
ETTÄ EPUILLÄ
TÄYSIN PÄIN VIT-
TUA.

JONE OPKIU JONI.
ANTEKSI.
HÄPPÄ LÄPPÄ

PIISI ON NIIN TIUKKA JA JY-
RÄÄVÄ, ETTÄ PELLEN 'LÄHDETÄÄN'
KIITÄMÄÄN TUKTUU LÖYSÄLTÄ
LÄLLÄTYKSELTÄ SEN RINNALLA.
SÄKÄN KOUVUUS TULI PALJON
KEIKKAA SELVENMIN ILMI KUN
KUULI SITÄ HARJOTUSKÄMPÄL-
LÄ, MISSÄ ME OLI TODELLA...
ÄH, VITTU. MÄ OON TÄYSIN
SEONNU SÄKÄÄN. ME OON MUK-
ENITEN KUUNTELEMAANI
BÄNDI TÄLLÄ HETKELLÄ, ENKÄ

JARI: ME OLTII IHAN OLSIESTA
KAIKEINA. SAMANA PÄIVÄNÄ
ME TULTII TAMPEREELTA SOONEN-
JOELLE SLEEPYJÄ KATTOON.
SIELLÄ OLI NOI BÄNDIN ALKO-
HOLISTIT RYYPÄÄMÄSSÄ. EKAKS
ME EI MEINANNU USKOO, MUTTA
SITTEN OTTI HEISKANEN KERGÄ-
KIN JALASTA JA HEITTI NE HEL-
VETIIN KORKEELLE
ILMAAN JA YHYH
SE SANO TUOTA
MIIN SELLASIA ASKOI-
TA MITÄ NAKKIIN
EI VOI LAITTA.
(VIIMENEN LAUSE LA-
TOJAN.)

ANA, HESSU,
JARI JA JYPÄ.

TÄHÄNKIN KU-
VAN OTTI "HÄ-
HÄÄ, EIPÄ PÄÄS-
SÄ KUN VALO-
KUVAAJAT LA-
VAN TAAKSE"-
LUOSTARINEN



SALMISEN PUHEENVUORO:

MÄ NÄIN SÄKÄN TOLLAKEI-
KALLA EKAA KERTAA JA TÄR-
TYV SADOA, ETTÄ VAIKKA SET-
TI OLI VAIN PUOLEN TUNNIN
MITTANEN JA NIILLÄ OLIVAI-
KEUKSIA KAMOJEN KANSSA.
MIIN SILTI SAATTO HUOHATA,
ETTÄ OJUNISTUESSAAN SÄKÄ
ON HELVETIN HYVÄ LAUBÄN-
DI. VAIKKA MISSÄ EI OO YH-
TÄÄN ROKTÄHDEN NÄKÖISTÄ
POSEERAAJAA (PAITSI JONE),
ME SOITTA JA ESIMTYV
YLEISÖLLEEN EIKÄ ITSELLEEN
EIVÄTKÄ SILTI OLE TEENVI-
SEN TUNTUUSIA. NE OSAS
HOITAA PIENET ROUDAUSTU-
OTKIN HELVETIN HYVIN: NE A-
LOTTI PUISI, VAIKKA JOLLAIN
EI OLLU KITARA VAIKVARISSA
TMS. JA SOITTI INTRO
MIIN KAUAN ETTÄ KAIKKI OLI
VALMIINA. SE ON HIEAHO, KUN
EI TULE MITÄÄN MINUUTTIEU
SEISOSEKELUA JA VAIVAUTUNUT-
TA PIERESKELYÄ. NE SOITTI
OMIEN PIISIENSÄ LISÄKS HOT-
RODSIA, RAMONESIA JA FEEL-
GOODIA KUTAKIN YHDEN KAPPA-
LEEN. KUN HEISKANEN SANOI,
ETTÄ JYPÄ RAUTIO LAULAA
RAMONESIA PAREMMIN KUN
MARTTI NIINSE VOLOLLA OI-
KEESSA, MUTTA ENTÄS NIIDEN
VERSIO 'DO ANYTHING YOU
WANNA DO'STA. JYPÄ LAU-
LAA KUN PERKELE JA KOKO

VALEHTELE PÄTKÄÄKÄÄN KUN
SANOI, ETTÄ ME OON MUK-
LESTÄNI SUOMEN VIIDEN PAR-
HAAN BÄNDIN JOUKOSSA.
TÄTÄ EI KUKAAN KAI NYT
USKO, MUTTA ODOTTAKAA
KUN NIILTÄ ILMESTRY...

SINGLE?

JANNE: JOO, KESÄKUUSSE ME
TEHTII KASETTI JA PISTETTIIN
OJALAN PERTTI (SOUNDIN PIEK-
SÄMÄEN KIRJEENVAIHTAJA) VIE-
MÄÄN SE EPELLE. NO, SITTEN
ME (JANNER JARI) KÄYTIIN
HEINÄKUUN LOPULLA TAMPE-
REELLA JA LÖYDETTIIN EPE-
SISTÄ SELLAVEN HAMPPARIN
NÄKÖNEN JÄTKÄ JOLLA OLIPÄÄL-
LÄ HIKINEN BOPPERS-PAITA
JA SE KUUNTELI INNOLLA
JA KOVAA GIBSON BROTHER-
SIA. SE SANO MULLE, JARIN
LUOKSE SE EI VIITTI NY MENNÄ
KUN MÄ OON NIIN NÄTTI, MIIN
SE SANO MULLE: 'TERVE'. MÄ
SANOIN, ETTÄ 'TERVE'. SE SANOI:
'JOO, MÄ KUUNTELIN SITÄ TEI-
DÄN KASETTIA'. SIT SOU VAAN
LIKKU EIKÄ KUULTU MITÄÄN,
KUN GIBSON BROTHERS MÖLYS
MYHMÄLÄN PUOLELLA. SITTEN
TAAS: '... TUKKÄSIN SIITÄ'. TAAS
HÄVIS ÄÄNI JA SITTEN KUULU
VAAN ETTÄ '... VOITTEHAN TE
SYKSYLLÄ TEHDÄ SINKUN.'

MITÄ PIISEJÄ SILLE TULEE?

JARI: JOS ME SAADAM ITE VA-
LITA, MIIN ME HEITTÄYDYMÄÄN
OIKEEN VITTIMÄISEN KAUPALLISEKS
JA PISTETÄÄN YKKÖSPUOLELLE
'MÖNKÄÄN', JOKA ON SAATAVA
IHAN DISKOPIISI.

JANNE: SE ON SELLANEN JYTI-
MÄKAPPALE, JOSTA ME ITE HEL-
VETISTI TYKÄTÄÄN. JA SITÄ ON
FORUKATKIN KEIKOILLA OPPINU
PYYTÄÄN.

JONE: KAKKOSPUOLELLE JOKU
NOPEEMPI KAPPALE. JOKU
TULITAUKO TAI PLAKEETTAROCK

MILLOIN HEITTE STUDIOON?

JARI: ALUNPERIIN SE SINKKU PITI
TEHDÄ JO SYYSKUUSSE, MUTTA
SE ON SIIRTYNY JA SIIRTYNY.
STUDIOAIKOA ON OLLUT MIIN
HELVETIN VAIKEE SAADA JA
PANTSILLA, JOKA TULEE TUOTTA-
MAAN, ON OLLU HELVETISTI
KIIREITÄ.

JONE: VIIMEKS EPE LUPAS TAMMI-
KUUTA.

JARI: TAVALLAAN SE ON HYVÄ,
ETTÄ SE ON VEHKUNY. SAA VÄHÄN
PARANTAA.

JANNE: KESÄLLÄ OLIS TULLU
HUONO SINKKU.

HERRA PÄÄTÖNMITTAJA YRIT-
TÄÄ TAAS OLLA SUURI KRII-
TIKKO - JA EPÄONNISTUU:
SAATAN, MIKSEI SÄKÄ OLE
JO LEVYTÄNY. SIINÄ MEI-
NAAN ON BÄNDI JOLLA ON
KYLÄ RESURSSIJA SINKUNTE-
KON (PÄINVASTOIN KUIN MUO-
TAMILLA JOIDEN NIMIÄ EI NYT
VIITTI MAINITA), SILTÄ KASE-
TILTA, MINKÄ MÄ JÄTKILTÄ
SAIN, LÖYTYY 7 OMAA KAP-
PALETTA, JOISTA MELKEIN MIKÄ
TAHANSA SOPIS SINGLEN
YKKÖSPUOLELLE. BIISIT EI
OLE MITÄÄN YHDEN RIFFIN
RYNKYTYKSIÄ, MUTTA SIITÄ
HUOLIMATTA HELPOTI MIE-
LEENPAINOIVIA. JOS JOTAIN
KRIITIKKIA (YÄH YÄH) TARVI,
NIIN SE MENIS SIIHEN, ETTÄ
JOISSAIN SÄVELLYKSISSÄ ON
SÄLLÄISIA KLASSISIA POP-
KLISEITÄ. EI NIITÄ MIHINKÄÄN
TIIETTYN TUTTUUD KAPPALEE-
SEEN VOI YHDISTÄÄ, MUTTA
JOTENKIN NE TONTUU TUTUIL-
TA. MUTTA MONTAKO BÄNDIÄ,
JOILLA EI TÄLLASIA JUTTUJA
OLE, ON OLEMASSA? JA ONKO
SE EDES PAHA ASIA? JA PASKAT,
HEISKASEN LAULUT ON RAUTAA.
SANOTUKSET MENEE SILLAIN, ET-
TÄ VAJAA PUOLET PIISEISTÄ
ON HAUSKOJA JA LOPUT PÄIN-
VASTAISIA (EITTOLE NYT MIELEN
SOPIVAA SANAA). ESIM. 'PUO-
LAAN!' ON DOPEE ROKKEN-
ROLLI, JOKA KERTOO JÄTRÄSTÄ,
JOKA YRITTL MEINÄ PUMMIL-
LA LENTOKONEELLA PUOLAAAN
(?!), MUTTA JOUDUINKIN JOS-
TAIN SYYSTÄ ALASKAAN (?!!!)
MISSÄ OLI PIIRUN KYLMÄ.
SIINÄ PIISISSÄ ON MUUTEN KO-
HEE PIANOSOULO (EN MÄKÄÄN
USKONUT, ETTÄ MÄ PIANOSTA
TYKKÄISIN). HYVÄ JANNE!
KIPALEET 'TULITAUKO', 'SOTA-
LAULU', 'MIKÄ MENI MÖNKÄÄN'
JA 'PLANEETAROCK' SEKÄ LI-
SÄKSI HITAAMPI 'KESKIOLOT TÄY-
SIN VAPAA' TOISENLAISILLA SA-
NOILLA VAATIS KAIKKI VÄLI-
TÖPTÄ LEVYTTÄMISTÄ.
KAPPALEIDENSA PUOLESTA SÄ-
KÄ TEKEE HELVETIN HYVÄNSIN-
KUN, TOIVOTTAVASTI NE ONNIS-
TUU STUDIOSSA.

EIKS KUUS JÄTKÄÄ OLE AIKA
PALJON?

JARI: NIINHÄN NE JOIKUT VÄITTÄÄ.
TOISAALTA SE HELPOTTAÄ HOM-
MIA HIRVEESTI KUN EI AINA
TARVI KESKITTYÄ NIIN TARKAS-
TI SOITTAMISEEN. SITTEN KUN
MEILLÄ ON KAKS RUMPAHIA,
JOTKA MOLEMMAT LAULAA,
NIIN NIITÄ VOI VAIHDELLA SIL-
LAIN ETTÄ TARVI TEHDÄ MO-
LEMPIA SAMANAIKAISESTI.

JANNE: OLLAANHAN ME PIEK-
SÄMÄEN BIG BÄND. TORVET AN-
TAA PUHTIA (OSOITTELEE JONKSA JA JARI)



JARI, ANA JA JYPÄ. HUOMAA ANAN
TYHJÄ KATSE JA MAITOHAMPAAT

MITÄ ON TEIDÄN MIELESTÄ
PUNK-ROCK?

JONE: SE ON SELLANEN ILMIÖ, MI-
TÄ EI SUOMESSA OIKEASTAAN OLE.
EI OLE SELLASTA OIKEETA PUNK-
BÄNDIÄ.

JARI: JOKU PELLE MILJONAKIN
ON VÄHÄN KULTTUURELLI TYYPPI.

HESSU: EI TÄÄLLÄ YHTEISKUNTA-
OLOT OLE NIIN HUONOT ETTÄ TAR-
VIS RUVETA PUNKKARIKS. SE ON
IHAN BRI ASIA JOSSAIN ENG-
LANNISSA.

JONE: SE ON SITÄ KUN JOIKUT
ENGLANTILAISET KATOJÄTKIT RU-
PEE TEKEEN ROKKIA.

JARI: KYLLÄ PROBLEMS OLI TA-
VALLAAN AIKA HYVÄ PUNKBÄN-
DI VAIKKEI SE SOITTANUTKAAN
IHAN TÄTÄ RÄKÄSINTÄ NIIN SIL-
TI SE OLI HYVÄ. JA SIT JOKO
SE HR SCHNELL KANS. TÄLLASIA
JOHNNY ROTTEN -TYYPEJÄ EI
SUOMESSA KYLLÄ OLE.

JONE: ON KAI NIITÄ MUT EI ME
TUNNETA.

SITTEN TÄSSÄ PUNK-ROKISSA
ON SE, ETTÄ MOPET TAKERTUU
NÄIHIN ULKOVAISIIN SEIKKOIHIN.

HESSU: EI HEISTÄ PÄÄLEPÄINUS-
KOIS ETTÄ ME SOITETAAN JOTAIN
PUNK-ROKKIA, LUULIS VARMAAN
Että HUMPPAA. SAMA JUTTO: EI
TEITÄKÄÄN USKOIS JOKUN UO-
DEN AALON LEHDEN TOIMITTA JIKS.
(TOIMITTAJIKS? LATOAN IHMETYS)

JONE: EI SE OO MEILLE MIKÄÄN
PÄKKOMIELLE KANTAA JOTAIN
RIMOJA VAATTEISSA. EI HEISTÄ
TARVI SITÄ HILLÄÄN MERKEILLÄ
TUODA FSIIN MISTÄ PITÄÄ.

HESSU: HUIPPOMUSAA SE ON VIT-
TU TÄÄ TÄLLANEN PUNK-ROCK.
JARI: MOPET KOVAT UUSI AALTO
DIGGARIT ON SITTEN NIIN AH-
DASHIELISIÄ ETTÄ NE MUUTA
KUUNTELEKAAN.

JONE: JOO. JOS ON JOKU KO-
VA, TIUKKA BÄNDI NIINKUN ESI-
MERKIKS KOJO, NIIN SITÄ EI
VOIDA KUUNNELLA KUN SE EI
OO PUNKKIA. NE ON YHTÄ
SULKUUTUNEITA KUN MÄÄ DII-
NIT.

HESSU: TÄÄLLÄ PIEKSÄMÄELLÄ
EI KYLLÄ VOI PUHUA MISTÄÄN
SPRINKKÖISTÄ TAI TOLLASISTA.
EI MEITÄ OO HAKATTU SEN TA-
KIA ETTÄ HE SOITETAAN MITÄ
SOITETAAN.

MUSTA PUNK-ROKISTA PITÄIS
TEHDÄ HAUSKA ILMIÖ, SITÄ
HÄN TÄÄ KUITENKIN ON.

JANNE: PUNK-NAISIA, SELLASIA
YLEISIÄ NAISIA, NIITÄ TARUIT-
TAIS, JOKA KEIKALLE JA PALJON
EHMINÄ. HALUA KUITENKAAN
SELLASIA KELTATOKKASIA JA
VIHREETOKKASIA.

JARI: EI SE TUKAN VÄRI HAIT-
TAA, MUT KUN NE HAISEE
NIIN SAATANASTI HIELLE.

HESSU: KAI POKOTESSA HIKI
TULÉE.

JARI: EI SE SIITÄ JOHDU. NE
EI PÖSEVDY. PUHTAUS ON PUO-
LI RUOKAA.

JANNE: MITÄS VIELÄ? KHOMEI-
NI ON PASKA JÄTKÄ.

HESSU: AI MITÄ? SE ON HUIP-
POJÄTKÄ.

ANA: KUKA ON KOMEINI??

THE SLITS

NÄKI/KOKI/KYNÄILI

KARI P. "Pulliainen naruun"

Konsertti oli viimeisimpien tietojen mukaan alkava klo. 7.45 p.m. Kuten aruata saattoi, meillä oli pienoinen kiire ehtiä ajoissa Rainbow'ille. Syöksyimme Wäpin kanssa maanlaiseen Sloan Squarella. Tyypilistä onnea: myös hästyimme ensimmäisestä junasta, toinen ei jostain syystä aukkaissut oviaan. Kolmanteen pääsimme, mutta sillä taas kesti käsittämättömän pitkään ennenkuin se lähti liikkeelle.

Rainbow'ille tulimme klo 8.00. Liput oli etukäteen ostettu. Salin ovet aukkaistiin 8.05. Väkeä tuli tupaa täyteen, joukossa oli vielä runsaasti punk-kulttuurin kannattajia mustissa nahka-asuissaan, värjättyissä hiuksissaan ja maalatuissa asuissaan. Oliivat melko pelottavan näköisiä, mutta istuivat kuitenkin kiltisti tuoleillaan odottaen konsertin alkua. (Oliko ne jotain luonnonsiikkua vai? Häz Latoja.) Olimme saaneet todella hyvät paikat, nimittäin kolmannelta penkkiriviltä aivan edestä.

Konsertin alku vain venyi ja venyi. Yleisö alkoi tulla kärsimättömäksi discomusan vain soudessa kovaaäänisistä.

Klo. 8.30 tuli vihdoin eka bändi, CREATION REBEL, lavalle. Bändi soitti reggaeta, eikä yhtään heikommin, varsinkin kun parin eka piisin jälkeen hyppäsi PRINCE HAMMER lavalle. Näin hommaan tuli lisää jännitettä. Olin aikaisemmin nähnyt luonnossa vain yhden reggae-bändin, STEEL PULSE, ja vertaus siihen oli aika määrätty. Creation Rebelille. Ehkä Rebelit eivät olleet niin tiukkoja, pieniä lepusia kohtia settiin mahtuu. Joka tapauksessa bändi osoitti toimivoutensa vallan mainiosti. Heidän poistuessaan yleisö esitti (eikun osoitti. Lat. vahinko) suosiotaan heille, eikä syytä.

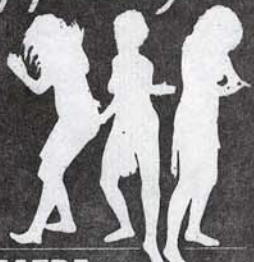
KULUTTAJAVALISTUKSEN JA TYHJÄ TILAN TAKIA SANOTTAKOON, ETTÄ TOI ON SINUNOH

FINAL SOLUTION PRESENTS

Simply What's Happening....

the slits

PRINCE HAMMER DON CHERRY
PLUS CREATION REBEL HAPPY HOUSE



RAINBOW THEATRE
FINSBURY PARK, LONDON N.3

FRIDAY 28th SEPTEMBER at 7.00

TICKETS £2.50 ADVANCE FROM THEATRE BOX OFFICE, TEL. 263 3143.
LONDON THEATRE BOOKINGS, TEL. 493 3771. PREMIER BOX OFFICE, TEL. 240 2245
AND ALL USUAL AGENTS: PLUS ROUGH TRADE, HONKY TONK, AND SMALL WONDER RECORD SHOPS

Seuraavan esiintyjän kohtalo onkin sitten aivan toinen. Yhtye on Kalifornialainen Don Cherry & Happy House. Yhtye alkaa esittää merkillistä sekoilumusaa, jossa oli aineksia free-jazzista (ggrrrrzrats-pam, Latoja) ja afrikkalaisesta kansanmusiikista. Bändin kuulakuvalla Don Cherryllä oli mukana mitä merkillisimpiä soittimia ja niistä lähtevä

kilke ja kolke ei oikein mene (saatana kun noita aikamuotoja on paljon. Hilson muuten päästään Slitsiin? Latoja. Minä) paaluun yleisölle. Paljon suoraviivaisempaan musiikkiin tottunut yleisö alkaa heilua ja osoittaa mieltään huutelemalla mm.: Fuck off, Piss Off, Get Back to California. Tähän veli Don vastaa hymyillen: "Yeah, Great Britain is great now!" Yleisö alkaa hermostua pahemman kerran, kun Happy House vain jatkaa viritelmusiansa, eikä Slitsiä tule lavalle. Osa jengistä huutaa koko ajan herjoja yhtyeelle. Järjestysmiehet käsittelevät varsin kovakouraisesti lavan eteen pyrkiviä punkkeja, joiden tarkoituksena ei ole bändiä innostavat. Don Cherry yrittää selittää outojen kansansoittimiensa alkuperää ja tarkoitusta, mutta epäonnistuu surkeasti "There is a lot of things which comes from Africa", selittää tummaihoinen Cherry. "Yes, you!" huutaa eräs vihreätukkainen ja käy aivan hurjana. Tulilanka palaa, mutta onneksi lopullista räjähdystä ei tapahdu, sillä bändi poistuu vihdoin lavalta hurraa-huutojen säestyksellä.

Seuraa noin 10 minuutin tauko ja sitten valot sammuvat. Hämärässä tulevat lavalle SLITSin kolme tyttöä sekä miespuolinen kaveri, joka soittaa viime talvena eronneen rumpalin tilalla. Tässä täytyy mainita, että en ollut aikaisemmin kuullut yhtään Slitsien piisiä. Lehti jutun perusteella olin luonut itselleni bändistä jonkinlaisen kuvan. Tämä kuva kuitenkin mureni illan kuluessa.

The Slits ei ole mikään traditionaalinen punkbändi, ei oikeastaan edes lähellä sitä.

Sen musiikkia on vaikea kuvailla. Tosi nopeita piisejä ei bändillä ole ollenkaan, piisit ovat hitaampia, jotkut niistä ovat reggaeväittäisiä, melodisia sointuverkkoja (?!). Jees, lyhyesti sanottuna, mitään kolmisointurokkia Slits ei esitä. Vaikka musa ei siis kovin yksinkertaista ollut, niin jengi oli heti juonessa kiinni nousten seisomaan ja nauttimaan esityksestä. Fiilis kohosi nopeasti ja pian oli Happy House jo unohtunut.

The Slitsin muodostaa siis kolme tyttöä. He ovat Ari Up, laulu, Viv Albertine, kitara ja Tessa, basso. Rumpalin lähdettyä on heitä (Häslat) tuurannut miespuolinen musikanitti.

Rainbow on entinen elokuvateatteri, iso sellainen. Sen akustikka osoittautui ainakin edestä kuunnellen hyväksi. Slitsitkin olivat keskenään balanssissa. Yleisilme oli melko arvokkaan tuntuinen, tuolit olivat punaiset ja mukavat istua (tuolit olivat punaiset ja mukavat istua, sanotaan tossa edellä, Arvokkaa mitä mä kohta sanon. Latopa.). Aulasta sai käydä ostamassa nappoja ja ohjelmalehtisiä sekä olutta, jota jokainen tuntui litkiävän. Muodissa tuntuivat olevan fosforoidut ranne-ym. renkaat, joita hehkui vähän joka puolella.

Jos meni yleisöllä lujaa katsomossa, niin vauhtia riitti myös lavalla. Slits oli estradilla varsin eläväinen ja naisellisesti pukeutunut. Paras kohta oli kun piisissä Typical Girls laulusolistin rimssuhame levanti sivusta auki ja oli vähällä pudota päältä. Koko loppuajan Ari Up näpräili sen kanssa.

Monet Slitsin soittamat kappaleet jäivät päähän jo ensi kuulemalta. Vaikka kappaleet eivät olleet kovin tanssittavia, niin osa yleisöstä irroitteli musan tahdissa. Mitään häiriöitä ei yleisön joukossa sattunut, mistä point-sit lontoolaisille.



SLITS-TYTÖJÄ.
AAAAAAHHHHH!
MUTTA HAISEE-
KOHAN NE
HIELLE ?

Viv Albertine ei viljellyt soloja vaan tyytyi pääasiassa kompapaamaan ollen kontava voima Slits-soundissa. Basso ei tullut liikaa esille, mutta myöskin hyvin rumpalita. Eräässä piisissä basis-ti Tessa siirtyi laulamaan ja antoi basson Ari Upille. Ei olisi tarvinnut, sillä kyllä Ari Up hoiteli laulujutut taidolla ja voimakkaasti elehtien.



Konsertin loppupuolella tuli lavalle Slitsin seuraan trumpetisti Don Cherry. Oli hauska seurata yleisön reaktioita. Ovela temppu Slitseilta.

Viimeisen piisin loputtua bändi marssi lavalta, mutta yleisön taputukset ja huudot takasivat vielä encoren ennen kuin konsertti oli päättynyt.

Kello oli 11.45. Viimeinen maanalainen läksi kello 12.00. Ehdimme siinä mukavasti ja ajoimme takaisin majoipaikkaan. Tulipahan koettua Rainbow ja The Slits.

VOI PIPPELI

TÄHÄN JÄI TÄLLÄNEN TYHJÄ TILA. ITSE ASIASSA TÄÄ ON TÄN LENDEN VIIMEINEN TYHJÄ TILA. HUHHEI. KONTA TÄÄ ON VALMIS! HMPH...
JOO, JOO JOO. TÄSTÄ NUMEROSTA JÄI JOPA JOTAIN POISKIN, NIMITTÄIN SINGLET, JOITA VARTEN MULLA OLI JO OTSIKKOKIN: "ONKO DE NYKYÄN NÄIN HUOJOJA?" VAUJEE! MUT SITTEN EI OLLU RAHAA OSTAA NIITÄ TARPEKS. (NYHYHE) SITTEN AINAKIN TOI KOLLAAN. LP:N KRITISOINTI (VIO VUTTI) JÄI.

LUKIJAT

SAATAN. TE OOTTE OIKEEN SIKAPASSIIVISIA. NEKIN JOTKA ON JOTAIN PALAUTETTA LÄHETTÄNY, ON SANONU, ETTÄ HAKKI ON "IHAN HYVÄ" (=KESKIMKERTAINEN), TAI OVAT VAATINEET JUTTUA WIDOWSISTA YMS. KERPELE HEILLÄ TÄÄLLÄ KORUËSSA OLE MAHIKSIA TEHDÄ JUTTUA KAIKISTA JOISTA HALUTTAIS. TEHKÄÄ VITTO ITE JUTTOJA JA LÄHETTÄKÄÄ HEILLE. SAATTE NIMEN LEHTEN JA HAINETTA JA MUUTA ROKLIEVETTÄ. (VRT. HILSEEN KEHITYS. HEHLOH.)
NYT TÄÄ LEHTI ON SITEN VALMIS.



ARI
"TAKAISIN LUONTOON"
LUOSTARINEN

IGGY POP & THE STOOGES

JUTUN ÄHELSI JA
HARVINAISEN MONI-
PUOLIS ET KUVAT
VARASTI ITÄ SÄLMINEN

JOTKUT RAKKULAT KEHTAA VÄITTÄÄ,
ETTEI RAJUA ROKKIA TEHTY ENNEN
VUOTTA 1976. VETÄKÖÖN NAKIN KÄTEEN
JA KUUNNELKOON STOOGESIA.

KAIKEN ALKU

JAMES JEWEL OSTERBURG-NIMISEN
POIKALAPSI SYNTYI OPETAJAPARISKUN-
NALLE AND ARBORISSA, MICHIGANISSA,
USASSA VUONNA 1947. LAPSUUS OLIKAI
IHAN "TAVALLINEN", KOSKA ENOLE NÄH-
NYT KERTOMUKSIA ESIM. RAISKATUISTA
ISOÄIDEISTÄ TAI MUISTA URBANISOITU-
'PEEN NYKYELÄMÄN KAUNEUKSISTA, JOITA
NÄMÄ NYKYAJAN PUNKKROKKARIT TEKE-
VÄT LONTOOON JA LEPPÄVIRRAN KA-
DUILLA.



MUSIIKILLINEN ALKU

JAMES-POJAN ENSIMMÄINEN AIKAKIRJOITUS
PÄÄSSYT YHTYE OLI NIMELTÄÄN IGUANAS.
IGUANAS SOITTELI TYYPILLISEEN ENSIBÄNDIEN
TAPAAIN RÄHJÄ-ROKKIA.

KUN TOINEN PAIKALLISBÄNDI, JOTAIN BLUES-
NIMISTÄ MUSIIKKIA SOITANUT PRIME MO-
VERS OLI ETSIMÄSSÄ RUMPALIA, JOLLAI-
SENA JAMES MUUTEN IGUANASISSAKIN TOI-
MI, OLI SANKARIMME HETI VALMIS BÄNDI-
VAIHDOKSEEN. TÄLLÖIN JAMES OTTI NIMEK-
SEEN TUON SENAIIKAISTA ROK-MAAILMAA
VAVAHUTTANEEN (DRAMAATTISUUTTA NAK-
KIIN) NIMEN IGGY (= YÄK, SUOM. HUOM.),
JONA HÄNET PAREMMIN TUNNETAAN JASOK-
SI HÄNTÄ VASTAISUUDESSA TÄSSÄKIN JU-
TUSSA KUTSUTAAN.

TÄNÄ BLUES-KAUTEEN (66-67) IGGY
SOITTELI PRIME MOVERSIN HAVOTTUA HM.
BUTTERFIELD BLUES BANDIN RUMPALIN SAM-
LAYN JA KITALISTI J.B. HUTTON KANSSA
CHICAGOSSA.

ONNEKSEMME IGGY KUITENKIN PIAN HUU-
MASI, ETTI BLUES OLLUT SITÄ MU-
SIIKKIA JA PALASI DETROITIN MIELESSÄÄN
KUVA KADHEESTA PSYKEDEELISTÄ RASKAS-
TA RÄIHEITÄ SOITTAVASTA PORUKASTA, JOI-
LAISTA ALKOIKIN VIIPYMÄTÄ KASATA KAVE-
RINSA RON ASHETONIN KANSSA, ERILAIS-
TEN MIEHISTÖNVAIHDOSTEN JÄLKEEN IGGY
JÄTTI RUMMUT JA TARTTUI LAULUMIKKIIN.
RUMPALIKSI SAATIIN RONIN VELI SCOTT JA
KUN ENSIMMÄISET KEIKAT OLI MYÖHÄÄN
SYKSYLLÄTULLUT TENHDYKSI VAIHTOI RON
ASHETON SÖIDINTA ELI SIIRTYI BASSOSTA
KITARAAN JA NÄINOLLEN PITI HANKKIA
UUSI BASSOTTELIJA, JOKA SAATIIN DAVE
ALEKANDERISTA JA MIKÄS MUU OLIKAA
SYNTYNUT KUIN...

THE STOOGES

HOMMAT ALKOIVAT LUISTAA UUSI MANAGERI HOMMAS POJILLE PALJON KEIKKOJA JA ERÄÄLLÄ TÄLLÄISELLÄ SAT-TUL OLEMAAN BÄNDIN TYÖSKENTE-LYÄ SEURAAMASSA ELEKTRA-NIMI-SEN LEVY-YHTIÖN LASKUUN HOM-MIA TEHNYT, SITTEMMIN KAUKO-MÄKÖISYYDESTÄÄN KUULUISAKSI TULLUT DANNY FIELDS, JOKA OI-TIS IHASTUI (?) STOOGESIIN JA SEN RAJUUN ROKKIIN SEKÄ, MIKÄ TÄRKEINTÄ, TARJOSI YHTYEELLE LEVYTYSSOPIMUSTA. (SAMOIHIIN AIKoiHIIN TOINEN TÄRKEÄ DETROI-TILAISBÄNDI MC5 TEKI MYÖS SOPIMUKSEN ELEKTRAN KANSSA. OLIKO ELEKTRA AIKANSÄ POKO-REKORDS?)

EKA LP:N TEKOOD LÄHDETTIIN SITTEN VUODEN 1969 ALKUPUOLELLA JA TAMÄN BÄNDIN NIMEÄ KANTAVAN LEVYN KAPPALEISTA LEGENDA (VAI OLIKO SE SITENKIN MONTONEN?) KERTOO, ETTÄ NE TEHTIIN VAIN PA-RI PÄIVÄÄ ENNEN LEVYTYKSEN AL-KUA, KUN LEVYPOMO OLI DISKAN-NUOT AIKASEMMAT RÄPELLYKSET

VALOKUVAAJA LUOSTARINEN TOTEAA: VTTIN

EKA LP

JOO, TÄÄ ON HYVÄ YKKÖSÄLPEEKSI, MUTTA ON TÄLLÄ HUONOJAKIN PUOLIA. NIIHIIN EI KUULU KAPPALE NIMELTÄ MO FUN, JOKA ON JA NIIN EDELLEEN. NII-HIN KUULUU SAUNDILLINEN TASAPAK-SUUS JA YKS HIRRRUEÄ KAPPALE, 10-MINUUTINEN WE WILL FALL, JOKA ON JOTAIN SITARIN NÄPPÄILYÄ JA PSYKEDELIAA. SIKAKOIRAT SITÄ KUUNTE-LEE.

ROD ASHETON EI ONNEKSI OSAA SOITTA-AKOVIN "HYVIN", EIKÄ MIHINKÄÄN TUOLLE AJALLE TYYPILLISIIN KITARASANKARI-JUTUIHIIN NÄINOLLEN OLLA RUVETTU. KAPPALEET ON KOLMEN SOINNUN RAK-KAUSLAULUJA, JOTKUT TOSIN RAJUJA SELLAISIA (SIIS MYÖS SANOILTAAN), EIKÄ MITÄÄN YHTEISKUNNALLISIA TAPA-PAPPI-SANOITUKSIA OLE. IHAN HYVÄ LEVYSTARTTI.

YKKÖSÄLPEESTÄ ILO-TALOON

KEIKKOSA RIITTI, MAINETTA TULI, MUTTA KUKAAN EI OIKEIN OLLUT LOPPUSIEN-PUKSI PERILLÄ STOOGESISTA. FAMILIA-MAD ULKOPUOLELLA 1969 OLI JONKIN-LAISEN KUMMAJAISEN, JOTA KUKAAN EI OTTANUT VAKAUSTI, TAI SITEN SI-TÄ PIDETTIIN RIENAAJANA, RÄÄVÄSÖU-NA, NUORISON TURMELIJANA JA PARIM-HAN LAATULUOKAN KOMMUNISTINA. AARGH! NÄIHIN AIKoiHIIN, KUN 1969 OLI PARHAIMMILLAAN, OLIUAT STOO-GESIN LAVAESIINTYMISET KYLLÄ JO-TAIN, MISTÄ IHMISET SAATTOIVAT MOI-SIA KUVITELLA. "1969 UETI KAIKKIEN HUOMION PUOLEENSA VÄKIVALTASEL-LÄ ESIINTYMUSELLÄÄN - HÄN LENNÄH-TELL JA POMPPI LAVALLA, TULI TYR-MÄTYKSI, RUNKKAUTTI ITSEÄÄN YLEI-SÖLLÄ JA YLEENSÄKIN LUOTAILI TUR-MELUKSEN SYVYYTTÄ HANKKIESSAAN ENNAKKOTAPAUKSEN HUONOA MAINETTA." NÄIN SANOO YKS ENGLANTILAISEN LÄHDE. (EIKÖ MUUTEN O VARSIN ARIS-TOKRAATTINEN KÄÄNNÖS!!)

JOO, STOOGESILLA MENI LUJAA, JA PANTIIN MERKILLE LEVYFIRMASSAKIN, JOKA TARJOSI POJILLE TOISEN LP:N TEKOA. SEURAAVA LOKERO KERTOO STUDIOKÄ(Y)NNIN TULOKSISTA.

RATSIA

SOITTAÄ RAW POWERIA JA LOUIE

FUN HOUSE

TÄLLÄ ÄLPEELLÄ EI OLE YHTÄÄN KESKIVER-TOKAPPALETTA, VAAN KOKO ÄLPEE ON YHTÄ ROCKENROLLIN TÄYTYMYSTÄ. BÄNDI SOIT-TAA EUTISTÄ TIUKEMMIN JA TERÄVÄH-MIN, YKKÖSÄLPEEN AJOITTAISESTA LER-SUUDESTA EI OLE TIETOAKAAN. KAK-KOSPUOLELLA ON MUKANA MYÖS SAXO-FONI, MIKÄ LISÄÄ VÄRIÄ.

TV EYE ON TIETYSTI SE KLASSIKKO, JOKA HETI ENSIKUULEMALTA ISKEE MIE-LEEN, MUTTA LP:N VAIKUTTAVIN PIISI ON KYLLÄ L.A. BLUES. UITUT SE MIKÄÄN BLUESI OLE, VAAN SELLAISEN JUTTU, MITÄ NYKYÄÄN SANOTAAN SEKOILUKSI, MUTTA VOI JUMALAUTA MIKÄ VOIMA JA LATAUS SIINÄ ON.

"SAY DO YOU FEEL IT WHEN YOU FOCK ME"! EI OLIS 70-LUKU PALJON KOMEEMMIN VOINUT AUETA.

HYVÄHYVÄ. HYVÄHYVÄ. HYVÄHYVÄ.

EKA HAJOAMINEN

JA NIINHÄN SIINÄ KUITENKIN KÄVI, ETTÄ KUN FUN HOUSEKAAN EI MENNYT MITENKÄÄN IHMEELLISESTI KAUPAKS (AINAKAAN SILLOIN) JA BÄNDILLÄ OLI SKISMOITA ELI RIITOJA LEVYFIRMAN KANSSA, SAI STOOGES KENKÄÄ ELEKTRALTA, SITTEN KÄVI NIIN, ETTÄ DAVE ALEXANDER OTTI JA KUOLI. KAVERI TUKEHTUI WILMAAN JA STOOGES JÄI ILMAN BASISTIA. VAKITOISTA BASISTIA EI SITTEEN LÖYDETTYYKÄÄN, MIINKÄ TOSIN VOI HYVÄLLÄ MIELIKUVITUKSELLA (VAATIMATTOMUUS KAUPASTA) LASKEA HYVÄKSIKIN ASIAKSI, SILLÄ ILMAN JATKUVAA BASISTIN (TAI KITARISTIN, SILLÄ RON ASHETON SOITTI AIDA VÄLILLÄ BASSOA) ETSINTÄÄ IGGY EI EHKÄ BÄNDISSÄ KITARISTINA VIERAILLUTTA JAMES WILLIAMSONIA OLISI TAVAINUT KOSKA ADEIMILLOIKKAAN, MIKÄ TAAS OLISI VOINUT MERKITÄ SITÄ, ETTÄ RAW POWERIA (JOSTA LISÄÄ MYÖHEMMIN) EI AINAKAAN SIINÄ KAIKILLE TUTUSSA MUODOSSA OLLISI.

TÄSSÄ VAIHEESSA MIEHISTÖNVAIHDOKSET EI KUITENKAAN TEHDY HYVÄÄ, JA NE + HOLTITON HUMMAUSAINEIDEN KÄYTTÖ JOHTIivat KESÄLLÄ -71 SIIHEN, ETTÄ STOOGES HAJOSI.



RAAKAA VOIMAA NÄKÖPIIRISSÄ

BOWIE, JOKA OLI IGGYN SUURI IHAILIJA, EHDOTTI IGGYLLE LP:N TEKOA JA MADAGERISOPIMUSTA OMAN MONEYGERINSA TONY DEFRIESIN KANSSA. NO, BÄNDIÄ EI OLLUT, JA KUN MATKA LONTOSEEN, MISSÄ TULEVA LEVY PITÄÄNITTÄÄ, ALKOI OLLA KÄSILLÄ, HANKKI IGGY VANHAN KAMUNSA JAMES WILLIAMSONIN (MIKÄ KIENOTAUSAKO) MUAMSSOIN KANSAKAMPITOON. SITÄ KAVERIEN LONTOON REISSU ALUKSI OLKIN, SILLÄ RAHAA MENI, MUTTA MITÄÄN EI SAATU AIKASEKSI. EI EDES RUMPALIA EIKÄ BASISTIA, JOTEN ALETTIIN HUISTELLA, ETTÄ "KEIDENKÄS KANSSA ME OLLAAN AIKASEMMIN SOITeltu?" JA NÄIN OLIVAT VANHAT SANKARIT SCOTT JA RON ASHETON PIAN ENGLANNISSA STUDIOON PÄÄSTIIN JA NIINHÄN SIINÄ TAAS KÄVI, ETTÄ VASTA TOISET ÄÄNITYKSET TÄRPPÄS. NAUHOITUSTEN JÄLKEEN KULUI JONKIN AIKAA, ENNENKUIN BOWIE VAIVAUTUI MIXAUSHOMMIIN, MUTTA KUN LEVY -73 KESÄLLÄ VIIMEIN ILMESTYI, VOITIIN VAIN TODETAA, ETTÄ OLI SYNTYNYT 70-LUVUN ALKUPUOLISKON KOVIN LEVY. (TAI TONNAN OOK TIEKYSTI TODENNUMÄ JA VASTA 70-LUVUN JÄLKIPUOLELLA)

PASKAMAISTA TÄÄ TÄLLAAN PAPERINPALATAITTO. JÄÄ TÄLLASIA TYHJÄ REIKIÄ, MITÄ SITTEN TÄYTYY EÄTOIVON VIHMALLA YRITTÄÄ TÄYTÄÄ.

TAUKO I

TÄNÄ AIKANA (71-72) IGGY VIETTI MELKEIN "NORMAALIA" HMM IDIHMILISTÄ ELÄMÄÄ MM. OLEILEMALLA ISÄN JA ÄIDIN JA SISKOJEN JA VENJEN KIN LUOKA, TOIMIEEN GOLFKENTÄN RUOKOPLEIKKURINA JA KÄIRIKÖIDEN DETROITIN KADUILLA.

KUN MIELEEN PITEMMÄN PÄÄLLE JA MIIN JOHTIIVAT ASKELEET KOHTI NEW YORKIA, JA KATSO IHMETTÄ, TAIVASTA SATOI MADNAPUURIA JA VETÄ KIVENKOLOSTA PULPPUSI EIKUN VANHA TUTTU DANNY FIELDS JOHDATTI MIEHEMME DAVID BOWIEN JUTUUSILLE.

KYSYMYS: OLENKO MINÄ VIISÄS?
KOHTELIAS VASTAUS: STOOGES ON HYVÄ.

MIKS TÄÄ LEHTI ON NÄIN KUNNAN?
SIKS KUN ME OLLAAN LIIAN
VIISAITA TEKEEN
HAUSKAA
LEHTEE.

RAW POWER

INSINÖÖRIEN JA TÄMÄN LEVYN KESKINÄISESTÄ SUHTEESTA ON SUOSIKKILANASSA - MARTTI TODENNUT: "EI INSINÖÖREIKSI TULLA, JOS ONTAJUTTU JOTAIN RAW POWERIN PÄÄLLE".

HETI ALUN JÄLKEEN ON TODETTAVA, ETTÄ TÄTÄ LEVYÄ PITÄÄ KUUNNELLA TODELLA LUJAA, MIKÄ TÄSSÄ TAPAUKSESSA TARKOITTAÄ LEVYKOITTIMEN PITÄMISTÄ KOVALLA, EIKÄ KUTEN MÄ NYT, ELI KELLON LÄHETESSÄ PUOLTAYÖTÄ JA KORVIKKEIDEN OLLLESSA RIKKI LAAPUREIDEN TAKIA PUOLELLA TEHOLLA. TÄMÄ JOHTUU MIKSAUKSESTA; BOWIE ON LAIT- TANUT IGGYN ÄÄMEN JA SOOLOKITARAN NIIN ETUALALLE, ETTÄ KUNNON JYRÄYKSEN AIKAANSAAMISEKSI ON PAKKO VÄÄNTÄÄ REILUSTI NAPPULASTA.

SEARCH AND DESTROY, YOUR PRETTY FACE IS GOING TO HELL, RAW POWER, SHAKE APPEAL, I NEED SOMEBODY, DEATH TRIP, PENETRATION JA GIMME DANGER OVAT 8 KIPALEITA, JOTKA ON KAIKKI 70-LUVUN ROCKIN KLAS- SIKKOJA. HUITA KAPPALEITA TÄLLÄ LEVYL- LÄ EI SITTEEN OLEKAAN!

RAJUA, URKAAVAA JA... ÄH, EI VITTO, KYL- LÄ TÄTÄ ON MAHDOTON SANONIN KUVAUTAE- MÄ SAA TEITÄ KUITENKAAN TAJUAMAAN TÄN LEVYN SISÄLTÄMÄÄ LATAUSTA, ELLETTE OO TÄTÄ KUULLU.

SÄVELLYKSET EI NOINNIINKUN MELO- DIOILTAAN LOPPUJEN LOPUKSI MITÄÄN MAATAKAATAVIA OLE, MUTTA AI SITÄ TA- PAA, MILLÄ NE ON KÄSITELTY; IGGYN RIE- NAAVA ÄÄNI YHDISTETTYNÄ BÄNDIN TO- DELLA RAAKAAN SOITTOON. VOI KIESUS MITEN WILLIAMSONKIN SOITTAÄ; EI MI- TÄÄN PUOLENTOISTA TUNNIN INTROJA SOOLOON LÄHDETTÄESSÄ, VAAN SUORAAN ASIAAN JA MITÄ ODOTTAMATTOMIIMISSA PAIKOISSA TOSI KIREESOUNDISELLA KI- TARALLA. OLEN MYTY.

RAKKAAT PUNKIT. OSTAKAA TÄÄ LEVY, SAATTE VÄHÄN PERSPEKTIIVIÄ.



VIIMEISET KEIKAT - 'METALLIC K.O.'

RAW POWERIN JÄLKEEN ALKOI STOOGESIN JYRKÄ ALAMÄKI. KUN DEFRIES EI TYKÄNNYT BÄNDIN JÄTKIEN, LÄHINNÄ WILLIAMSONIN, KOVASTA HUUMEIDEN KÄYTÖSTÄ, EROSIVAT MANAGERIN JA STOOGESIN TIET. TÄMÄ MER- KITSI JO TOISTA KERTAA SITÄ, ETTÄ TALOU- DELLISEEN JA HENKISEEN PASKATUNKIOON SUKELLETTIIN PÄÄ EDELLÄ NIIN ETTÄ LÖTI- SI. KUN WILLIAMSON VIELÄ LÄHTI BÄNDIS- TÄ, NIIN SE TIESI LOPULLISTA TUHOA.

VIIMEISILLÄ KEIKOILLA DETROITISSA TEH- TIIN KUITENKIN VIELÄ JOITAIN ÄÄNITYKSIÄ, JOTKA MYÖHEMMIN, VUONNA -77, RAUSKA- LAISEN SKYDOG-FIRMAN TOIMESTA KA- SATTIIN ÄLPEEKSI.

ÄÄNITYKSET TÄLLÄ METALLIC K.O. LLA ON VARSINKIN YKKÖSPUOLELLA NIIN SURKEAT, ETTÄ LAULUA LUKUUNOTTAMATTA EI SAA MITÄÄN SELVÄÄ MISTÄÄN; BASSO JYRÄÄ MUUT SOI- TIMET JA NIMENOMAAN WILLIAMSONIN KI- TARAN NIIN PAHASTI ALLEEN, ETTÄ TÄN LEVYN KUUNTELU TÄSSÄ MIELESSÄ ON MELKOISTA TUSKAA. VARSINKIN KUN LP:LLÄ ON PARIN RAW POWERIN PUISIN LISÄKSI KOL- HE HUUALLA JULKAISEMATONTA HENOA POP/WILLIAMSON-KAPPALETTA (MM. COCK IN MY POCKET), ON EPÄSELVYYS PASKA- MAISTA.

HEIKKOUSISTAAN HUOLIMATTA METALLIC K.O. KUVAÄ KAI HYVIN STOOGESIA KEI- KALLA. HOMMA ON VARSIN AGRESSIIVISTA MUSIIKILLISESTI JA KUN KUUNTELEE IGGYN SANAILUA YLEISÖLLE, NIIN EI VOI OLLA HUOMAAMATTA, ETTEI YLEISÖN JA BÄNDIN VÄLINEN VIHAMIELISYYS MITÄÄN PELLEILYÄ OLE. SEN VOI HYVIN TODETA MIKINJALKAAN HAJOAIVISTA PULLOISTA JA SIITÄ IGGYN KUULUISASTA LOPPUREPLII- KISTÄ: "KIITTI VAAN TUOSTA VIIMEI- SESTÄ PULLOSTA. SE MELKEIN TAPPOI MINUT, MUTTA TE EPÄONNISTUITTE TAAS. YRITTÄKÄÄ JÄLLEEN ENSI VIIKOLLA". STOOGES KUOLI NIINKUIN OLI ELÄNYT- KIN.

TÄÄ LEVY ON KYLLÄ KLASSIKKO, MUTTEI MIKÄÄN DOKUMENTTI (DOKUMENTTI KUN YLEENSÄ TARKOITTAÄ LEVYSTÄ PUKUT- TAESSA SITÄ, ETTEI LEVYLLÄ OLE JUU- RI MUUTA MERKITYSTÄ KUIN OLLA JOKU MUISTOKAPPALE), VAAN SE ELÄÄ VIELÄ- KIN.

PSYKEDEELISÄ VÄLIOTSIKOITA
YKSITYISKOHTAISTA KERRONTAA

VIIMINEN YRITYS

VIELÄ EIVÄT IGGY & KUMPPANIT KOITENKAAN HALUNNEET JÄTTÄÄ ROKKENROLLIA. ALUKSI OLI TARKOITUS TEHDÄ BÄNDI, JOSKA OLISI OLLUT IGGY, DOORSIN VANHA URKU-RI RAY MANZAREK JA NYKYISEN BLONDIEEN BASISTI NIGEL HARRISON. HOMMA KUITENKIN LÄLLISTYI JOHOKIN, ILMEISESTI IGGYKUN.
NO, EIPÄEN TAI SAMAN Aikaan TAI VASTA TÄN BÄNDISUUNNITELMAN JÄLKEEN OLI VAT JAMES W. JA IGGY OLLEET STUDIOSSA JA RÄPELTÄNEET JOITAIN NAUKOJA KASAAN. TÄSTÄ KASASTA MAALITTIIN SITTEN RADARIN TOIMESTA LP, JOKA JULKAISTIIN VUONNA 1978.

TÄSSÄ KUVASSA, KUTEN MAHDOLLISESTI JOISSAIN MUISSAKIN TÄMÄN JUTUN KUVISSA ON IGGY POP



KILL CITY

MUN SUHTAUTUMISTANI TÄHÄN LEVYYN KUVAA SEURAAVA TRAAGINEN TARINA: SAIN ARVOSTELUKAPPALEEN (0000) NOIN KUUKAUSI SITTEN JA OLEN KUUNNELUT TÄN KESKIMÄÄRIIN KAHDESTI. NYT LUOSTA HALUAA LEVYNÄ POIS. PASKAT, MÄ OON LOKEROITUNU TÄLLÄ LEVYLLÄ (JOKA ON SIIS HERKITTU POPIN JA WILLIAMSONIN, EIKÄ STOOGESIN, NIMIIN) ON 90% KAPPALEISTA HITAITA LÄLLIÄ, JA KUN MÄ TYKKÄÄN VAAN NOPEESTA POP'N'ROLLISTA (KUKA OSTAIS MUN WIGWAM-LEVYT), NIIN EI TÄÄ PALJON INNOSTA. MURHAUHKASTEN VÄLTÄMISEKSI SAJOTAAN SENTÄÄN, ETTÄ ON TÄLLÄ PARI HYVÄÄKIN KAPPALETTA, ELI NIMIKAPPALE JA CONSO-LATION PRIZES. SAKSOFONIA OLLI-KAA MELKEIN JOKA PAIKASSA (MÄ OON TODELLA LOKEROITUNU) JA BLÄÄH! VÄITTÄVÄT, ETTÄ TÄLLÄNEN OLIS OLLU UUDEN STOOGESIN TYPLI. ONPI, ETTÄ SELLASTA TULLU.

VÄSYTTÄÄ " " "

TÄLLÄSEN JUTUN (OLKOON KUINKA ANGE-MINEN TAKANSA) TEKO ON ALKA ISOTOL-TÄ, NYTKIN VÄSYTTÄÄ NIIN PALJON, ETTÄ KUNNON LOPPULAUSETTA MEINAA LÖY-TÄ HILLÄÄN. HMM... STOOGES OLI HYVÄ. KELPAAKO?

NIVELREUMA JA MUI-TA 1980-LUVUN LOP-PUPUOLEN SUPERTÄH-TIÄ HERVANNASSA 18.11.

TIEDÄ NYT KANNATTIKO TÄSTÄ HYVÄSTÄ LAUJOTTAA VITONEN DEMOKRAATTISILLE NUORILLE, JOTKA KONSERTIN JÄRKKÄS-USEIMMAT ESIINTYJISTÄ OLI AINAKIN TÄMÄN NÄYTÖN PERUSTEELLA VARSIN HEPPOISIA, EIVÄTKÄ MUUTAMAT PIRISTYSPILLERIT LAKKOILEVAN SÄHKÖTEKNIKAN VUOKSI PÄÄSSEET PARHAIMPAAN VIREE-SEENSA.

ENSIMMÄISEKSI KORIPALLOKENTÄN LATTIALLE LEVITETYLLE PRESSULLE SAAPUIVAT **NUORET TAISTELIJAT**, JOTKA SOIT-TIVAT PARIKYMMENTÄ MINUUTTIA KÄYTÄN-DÖLLISESTI KATSOEN PELKKÄÄ SOUNDISEK-KIÄ (OLIPA PITKÄ KAPPALE! LATOJAN IHMETYS) JA HÄIPYIVÄT SITTEN. **EPIDEMIAN** SOLIS-TI OLI OTTANUT OPPIA PELLESTÄ JA MUISTA RAJUISTA TULSTAAJISTA TAVALLA, JONKA SURKUHUPAISTA YKSTÖTISUUTTA VAIN KO-ROSTI SOLISTIN NUORUUS. **EPIS** EI SITTEN OLLUT PUNKKIJA VAAN SOITTELI VAAN VAN-HOJA ROKKEJA (HMM. JOHNNY B. GOODEA) UUSILLA SLEEPY & POPEDA TYYLISILLÄ SANOITUKSILLA IHAN MUKAVASTI OIKEAS-TAAN. LAULU RUPESI KUULUMAAN VASTA EPIKSEN TULTUA ESIINTYMÄÄN. TAUON JÄLKEISEN PAREMMAN PUOLISKON

→ ALOITTI SE **COMBO** JONKA NIMES-TÄ EN VALITETTAVASTI SAANUT
→ **SELVÄÄ** ENKÄ SANOTUKSISTAKAAN
→ PAHEMMIN MUTTA MUSA, JOUKOSSA PARI
→ CLASH-KLASSIKKOA, OLI SEN LUOKAN RÄH-
→ PYTYSTÄ ETTÄ OTTI PÄÄHÄN YLEISÖN
→ PASSIIVISUUS, VAIKKEI TANSSITILAA PALJOA
→ LÖYTÄNYTKÄÄN; HYVÄT LÖYLYT MENI KYLLÄ
→ HARAKOILLE. SEURAAVAN RYTMIRYHMÄN NI-MI OLI JOKO **ENNE** TAI SITTEN EI OLLU,
→ PALJOA MUUTA EN KYLLÄKÄÄN SIITÄ MUISTA
→ VIIMEISIN JA RÄKÄISIN OLI **THE NIVEL-REUMA** KÄRSIEN ENITEN SÄHKÖKATKOISTA,
→ JOTKA SENSUROIVAT MUUTAMAT RÄÄVITÖS-MÄT BII-SIT. NIVELREUMA ESITTI AINAKIN
→ SELLASIA KAPPALEITA KUTEN 'USKOTSÄ JEE-SUKSEEN?' JA 'PASKAVIIHDETTÄ', JOKA ILMAI-SI POIKIEN MIELIPITEEN ARMISTA & DAMPKY-TA. NIVELREUMA AINOANA HOUKUTTELI
→ YLEISÖTÄ PIENEN JOUKKOPOGOILUN, JOKA
→ KYLLÄ LOPARTI ALKUUNSA. VAUVANVAIP-PAISEN LAULAJAN MIELIREPLIIKKI OLI 'HÄ-HAH'. (NIVELREUMA MUUTEN ESIINTYI SAFETY
→ PIUS-KASETILLA LÄHES LEGENDAARISELLA KAPPALEELLA 'VAIN HOLLUT TEKEE NIIN. LAT. H.)

Koo Worne

PYYMIKIN PALLOILUHALLISSA TAMPEREELLA SEKOILIVAT 8.12
AINASKIN

POPEDA

TUOMARI NURMIO & VIIDES KOLONNA

YLEINEN JA YHTÄLÄINEN ILMOITUS- JA RUNOSIVON PUOLIKAS

RUMIEN MIE-
TEN YHTY KRIITIA-
LUKSI LÄMMITELLÄ YLEISSÄ
TOLLASILLA ROKKIREGGAELLA NIINPÄ
NIIN.

EI POPEDAKAAN PALJON PAREMPI OLLUT VAI-
KA LUPASKIN KUULIOILLE SEKSIA JA VÄKIVAL-
TAA. SITÄ KAI MERKKASIVAT NE TYYPIT, JOI-
KA HELLUIVAT LAVALLA NAISTEN ALUSVAAT-
TEISSA JA PYÖVELINHOPISSA. TOLI HÄMÄ-
RÄ MIELIKUVA JOSTAIN TYYPISTÄ E.U.A.
(ENNEN UUTTA AALTOA), JOKU ALICE...
HIKÄ PIIRU LIEVEE. POPEDAN SOLISTI JO-
KO NÄYTTELI TAI OLI AUTENTTISESTI
KÄNDYSSÄ JA HEITTELI OLUTTA YLEI-
SÖN NISKAAN. NIIN SIITÄ MUSIIKIS-
TAHAN PITI SANOA JOTAIN, MITEN
OLIKIN PÄÄSTÄ UNOHTUMAAN. ME-
TELI EI OLLUT PARAS MAHDOLLI-
DEN KOSKA KEIKKABUSSIN HAJOT-
TOA PUOLET KAMOLISTA POUTTUI.
SANOISTA EI SAANU SELVÄÄ
HIKÄ ILMEISESTI OLI VAIN
HYVÄ JUTTU PÄÄTELLEN NIIS-
TÄ HARVOISTA HETKISTÄ JOI-
LOIN NIISTÄ SAI SELVÄÄ.
RÄIME (AI SE PÄNDIZ LAT)
SAI SLEEPYT KUULOISTA-
MAAN KOVALTA YHTY-
EELTÄ.

JUOMARI LAULOI TA-
VALLISTA HEIKOMMAL-
LA ÄÄNELLÄ JOHTUEN
LAITTEISTA. SE LAULO
LAULUNSA YHTENPOT-
KEEN ILMAIN VÄLISPIIK-
KEJÄ SEINÄKÖSENÄ KUN
OIS HELVETIN KYRPIINTY-
NY KOKO TOUHUUN. UU-
DET BILSIT EROTTI VAAN SÄ-
VELESTÄ KUN ÄÄNENTÖISTO
OLI HITÄ OLI. VIIDETTÄ KO-
LONNAA, TAI NIITTEN SAUNDIA
EI JUURI KÖYHIEN YSTÄVISTÄ
EROTTAISI.

JUOMARISSA ON KYLLÄ KUMMALI-
LISTA KARISHMAA, VÄHÄN SAMAN-
LAISTA KUN GRAHAM PARKERIS-
SA. AINAKIN USEAT NAISPUOLISET
KATSOJAT TUNTOVAT JOTENKIN
IHASTUNEEN ÄIJÄÄN. ON SE KUI-
TENKIN TÄLLÄ HETKELLÄ AINOO
ROKKAPIILLULAULAJA, JOSTA MÄ PI-
DÄN, SE KUN LAULAA SUOMEKSE.

Kos Womua

17

RIKSUU RAKSAA
KUKA HELVETTI TÄ-
MÄNKIN PAINATUKSEN
MAKSAA
by T.T.

EKAKS MYV VOTE:
OISKOHAN KUKAAN KIINMOSTONU
SEURAAVISTA LEUVISTÄ?
SEX PISTOLS: FILTH & FURY
GUN CONTROL
WELCOME TO THE RODEO
INDECENT EXPOSURE
BUZZCOCKS: BEST IN GOOD FOOD
RAMONES: BLITZKRIEG BOP
KYSEHÄN ON LAITOMISTA ÄÄNITTEISTÄ ELI
BOOTLEGEISTA. JOS ON KIINMOSTUSTA MI KIR-
JOTTELE MULLLE.

VOITTO VASKO
76780 LAMMINMÄKI

KOTONA ON KIVA OLLA
KUN KIREÄÄ ON PÖLLÄ
KOTONA ON KELLUVA VOKOTTAT
KUN SULLA PÄISTÖSSÄ TOKOTTAT
py Espe (from Marki Mäkkä)

RIKS RAKS
PASKA TULEE
YKS KAKS
traditionaalinen
kansansatu
arranged by T.T.

NUUKA
NAUTIUNOSSA, JO-
KA ON ~~HOVET PÄÄ~~
ALA-PÄ-LEHTI, JA JOTA
SAA TILATA 3:LLA MK:LLA
(EIRAKAA MUKAAN) TUOLTAN
NUUKA NAUTINTO
PL 22
35300 ORIVESI
LUKI, ETTÄ? NOLASIN ISOT
SIAT HM TAISTO SINISALON.
MITÄS SITTEN?

HANNIBAL EIKUN TOTA
TOI J.P. LAITINEN MYV
MOPONSA KUN SE LÄH-
TEE TAMPEREELLE TIEDO-
TUSOPPIA LUKEMAAN JA
SE PELKÄÄ SINISIA BUS-
SEJA. SIINÄ ON 50 m³.
VAST. T.L.K. (Maksu
välittäjälle)

OSTA NAKKI
EI LOPU SUL-
TA HAPPI

THOMAS SMITH ESIINTYV EHKÄ HILSE-ÄLPEELLÄ.
NE ON PIEKSÄMÄELTÄ,
NE VOIS HEITTÄÄ MUA KASETILLÄ
NIIN ME TEHTÄIS NIISTÄ JUTTUÄ.

by T.T.

Kitarani nimi on Gibson SG
Moni siitä epäilee
että siinä olisi tauti
en moisista väitteistä nauti
Sillä humpaa on soitettu aikaisemmin
siksi sitä ostaa emmin.

T.T.



by T.T.

— RIIHIMÄKI SOI —

IDIOOTTI

JUTUN RUSTAS

VOTE

OKEI, IDIOOTTI ON RIIHIMÄKELÄINEN PUNK-RYHMÄ, SOITTAJAT TÄSSÄ RYHMÄSSÄ OVAT: JUKKA SÄTERI (17) SOLOGUITAR & LAULU, JUSSI LAUKKANEN (20) KITARA & ÄÄNI, KIMMO VIITA (16) BASSO, ISMO KUURINMAA (16) RUMPU. LEMPULOHAT OVAT PILSWER & VÄ-KIVIINA, PAITSI JUKALLA. IDIOOTTI PITI PERUSTAA 30-77 MUTTA PERUSTETTIIN VASTA 78 SYKSYLLÄ. TUTTU SYV TURNAUTUMINEN "DOHING TO DO", YLEINEN VIITUTUS, KIINNOSTOS ALAAN YM. ALKUPERÄINEN NIMI OLI WAFFEN SS (JOS JOKO EI SITÄ TIENNY).

ESIKUVIA EIVÄT HALUA MAINITA, MUTTA KUUNTELEVAT SEMMOISIA BÄNDEJÄ KU ESIM. SEX PISTOLS, BUZZCOCKS, UK. SUBS, ANGELIC UPSTARTS, SLAUGHTER & THE DOGS, PIL, DAMNED, MEMBERS, SLF, CLASH, UNWANTED, EATER ETC ETC KAIKKII HYVEJÄ. KOTIMAISISTA PITÄVÄT WIDOWSISTA, HÄIRIÖSTÄ JA KARANTEENISTA.

SANAT JA SÄVELET?
Jukka on pääsan. & säv. Jussi tekee myös paljon sanoja, kaikki tekee jonkun verran. Tunnetuin jo legendaarinen piisi on "VERTA SEINÄLLÄ"

KEIKAT?

Eka keikka oli 22.8. Riksun nuorisotalolla Vandaalien, Häiriön, Poisin ja Hurskaan kans. Vielä 3-miehisenä. Kun olivat eka kerran Lepakossa kaikalla ni ei jengi oikein digannu uutta bändiä, kattoivat vaan monttu auki, hipit pakeni heti paikalta (käyttivät vähän volyyymia). Taputtivat sentään, mut muuten oli ku jazz-konsertissa. Ou jeee.

SUOMI-ROCK TÄNÄÄN?

Paska tilanne. Liian löysiä bändejä. Widows on hyvä (hiihoo sanoa latoja ja vitutuperkele), muut on liian rauhallisia, siistejä. Paskaa vaikeu Jukka ketään halun mukaan arvostella mut silti.

MIKÄ VITUTTAA?

Se et muut tulee selittää et se on paskaa mitä Idiootti tekee mut ite ovat niin saatanaa loistavia apaattiset ihmiset. Ja tää Helsinki vastaan Tampere, "ketkä ne nyt niitä muotipunkteja onkaan". Aletaan me punkitkin tappelemaan toisiimme vastaan niin siinä sitä järkeä onkin.

LOPUKSI: (ei nyt saatana vielä, siuna on vielä paljon. kat.)

IDIOOTILLA ON NYT 10 OMAA PIISIÄ MITÄ SOITTAJAT KEIKOILLA. MATERIAALIA OIS AINAKIN 20 PIISIIN. MULLA ON IDIOOTIN I KASETTI (II EI KEREUNY ENNEN TÄN JUTUN TEKOO PERKELE).

EIHÄN SE MIKÄÄN KLASSIKKO OO.

MUT SEMMOSTA AITOA "KELLARIPUNKKIA" OMA SUOSIKKIPIISINI ON "VANHA PIERU ROCK'N'ROLL" VAIK SIINÄ EI OO SANOJA MUT ON TOSI MENOPIISI, KUNNON RÄI-METTÄ.

IDIOOTTI-PIISEJÄ ON AINAKI SEURAAVAT: "VALTIO ON MURHAJA", "ME EI OLLA MUODISSA", "ME OLLAAN VAAN IDIOOTTI", "AIUPESTU NUORISO", "20 VASTAAN 1", "VANHA SANKARI", "RYHDISTYTÄÄN", "OUDLINEN ELÄMÄ", "TAPIO KÄSNÄNEN",

"HALUAN RÄHIVÄÄ", "PUNKKARIT" YM...

IDIOOTTI HALUU TEHDÄ PALJON KEIKKOJA EHKÄ VOI SOITELLA NUMEROON

914-36384/Jukka

EI ME OLLA NORMAALEJA
EIKÄ MYÖSKÄÄN PELLEJÄ
EI OLLA VANDAALAJA
EIKÄ VARMAANKAAN HURSKAITA
SILLÄ ME OLLAAN IDIOOTTI

(He ollaan vaan Idiootti)

TOSSA KUVASSA
ON JUKKA
IDIOOTTI



KURT VONNEGUT JR. —

KITÄÄNSANOMATON KOKKAJA JA KUULUISUUDEN
TAVOITTELIJA VAI AMERIKKALAISEN NYKYPROOSAN
LOISTOKKAIN EDUSTAJA?

KURT VONNEGUTIN
TUOTANNON OBJEKTIIVINEN ANALYYSINTI KUON-
NISTUNEE PARHEMIN AMMATITAITOISILTA KIR-
JALLISUUSKRITIKOILTA, JOTEN KESKITYN
SUUPPEAAN, SUBJEKTIIVISEEN ARVIOINTIIN, LAI-
NAUKSIIN JA TOSIASIOIHIN.

KURT SYNTYI 11.11.1922 INDIANAPOLISISSA INDIANAN OSAVALTIOSSA USA:SSA. JONNE HÄNEN ISOVANHEMPANSA OLIVAT MUUTTANEET SAKSASTA. HÄNEN ISOISÄNSÄ JA ISÄNSÄ OLIVAT ARKKITEHTEJÄ, MUTTA KURT JUNIOR PETTI HÄNEN KOHDISTUNEET TOIVEET JA LÄHTI OPISKELEMAAN BIOKEMIAA. OPISKELE KESKEYTYI KOKEMUKSEEN, JOKA VEI KURTIN SOTIVAAN EUROOPPAAN, VANKILEIKKILE JA LUOKALTA DRESDENIIN, MISSÄ HÄN KOKI II MAAILMANSONAN SOTA-TAKTILISESTI KIELENÖKIMPIIN KUULUVAN OPERAATION: DRESDEN, JOSSA OLI VAIN MUUTAMA SOTILAS VARTIOIMASSA SIELLÄ OHEVIA SOTAVANKEJA, TUHOITIIN TUNTEJA KESTÄNEELLÄ POMMITUKSELLE YHDEKSI SUUREKSI TIILI- JA KIVIRÖYKKIÖKSI. KURT ON YKSI HARVOISTA PELASTUNEISTA 120 000:lla OLI HUONONPI ONNI, HE KUOLIVAT. (NIIN SE KÄY LAT-HUON.) TÄMÄ KOKEMUS VAIKUTTI HÄMEEN JA HÄNEN TUOTANTOONSÄ: KURTIN ALAITTAESSA KIRJAILIJANURANSA OLI HÄNEN PÄÄMÄÄRÄNÄÄN SAADA AIKAAN JOTAKIN, JOKA VÄLITTÄISI HÄNEN TUNNELMIAN SUURI DRESDENISSÄ, HUIPENTUMA OLIKIN VUONNA 1969 ILMESTYNYT TEURASTAMO NO: 5; AIKAA OLI TOSIN KULUNUT JO LÄHEK 20 VUOTTA HÄNEN KIRJALLISEN TUOTANTONSÄ ALKAMISESTA. KIRJA, JOTA VONNEGUT ITSE PITÄÄ PÄÄTEOKSENAAN OLI MYÖS KYYNTIKENESTYS JA SE TOI VONNEGUTIN AMERIKKALAISTEN TIETOJUUREN. SODAN JÄLKEEN KURT OPISKELE ANTHROPOLOGIAA TOIMI REPORTERINA CHICAGO CITYN UUTISTOIMISTOSSA,

TARINAN KIRJOITTI
JUNA-TEKKA LAITINEN
JA PUNTAAKSIRJOITTI
EIN LATOI CX-PÄÄTÖI-
MITAJA (2) WATSON.

TYÖSKENTELI PR-MIEHENÄ ELEC-
TRONIIKKA YHTIÖSSÄ, JOSSA SAI
VAIKUTEITA, JOTKA INNOITIVAT
HÄNTÄ MYÖHEMIN TIEDEISTÄNTÖ-
TEN KIRJOITAJAKSI - V. 1949
HÄN ANTAUTUI VAPAAKSI KIRJAILI-
JAKSI. HÄNEN ENSIMMÄINEN KIRJAN-
SA ILMESTYI VUONNA 1952.

U.S.A:SSA KURTIN SUOSIO RA-
JOTTUI ALUEKSI VAIN YLIOPISTO-
JEN CAMPUKSILLE JA UNDER-
GROUND-PIIREIHIN, MISSÄ HÄN
NAUTTI JA NAUTTI VIELÄKIN
VARAUKSETONTA ARVONANTOA JA
KUOTTANUSTA. ONKIN SANOTTU, ETÄ
JOS VAIN OPISKELEVAT ÄÄNESTÄISIVÄT
USA:N PRESIDENTINVALEISSA OLSI
SEURAAVAN PRESIDENTIN NIIN, EITÄD
KENNEDY EIKÄ JERRY BROWN
VAAN KURT VONNEGUT JR. MYÖS
HIPPIILIKE PITI HÄNTÄ PROFEETANAAN.
ITSE HÄN KOKEE HIPPIILIKKEEN SEU-
RAAVASTI: "NÄEN HIPPIILIKKEEN
AJATUSTAVASSA PALJON MUONTEISTÄ.
HARVASTA HIPISTÄ ON TULUT KYYNTIKO
TAI TAANTUMUKSELLINEN. USEIM-
MAT OVAT ~~MAKIN~~ (ÄSÄ! LAT-
HUON.) SÄILYTÄNEET HUMANISTISEN
PERUSVIIREN. TRAAGINEN PIIRRE
HIPPIILIKKEESSÄ OLI HUUMEIDEN
KÄYTÖ, MIKÄ EI OLLUT MILLÄÄN
TAVALLA VÄLTÄMÄTÖIN OSA LIIKKEEN
AJATUSMAAILMAA. JA NYT OSA HEIS-
TÄ ON KOUKUSSA HUUMEISIIN."
VAIKKA TEURASTAMO 5 OLKIN MYYN-
TIKENESTYS, VASTA SEURAAVA TEOS
HESTARIEN AAMIAINEN (BREAKFAST OF
CHAMPIONS) VAKIINNUTTI VONNEGUTIN
PAIKAN KOKO KANSAN IHASTUTAJANA.
KIRJA NIMITTÄIN NOUSI USA:N ENITEN
KYYDYKSI TEOKSEKSI BESTSELLERIKSI.
TÄLLAINEN SUOSIO EI SUOKESSA SUIN-
KAAN OLE KOVIN HARITTELEVA
KERIITTI:

SUOMEN BESTSELLERIT OVAT YLEENSÄ SEIKKAILU - TAI RAKKAUSROMAANEJA. MUTTA USA:SSA ASIA ON KÄSITETTÄVÄ HIEKAN TOISIN: KIRJOJA OSTAVAT YLEENSÄ NE, JOTKA OVAT KIINNOSTUNEITA KIRJALLISUUDESTA JA OSAAVAT ANTAA ARVON TAITOKKAILLE KYNÄKÄSTÄVILLE. SUURI YLEISÖ SIELLÄ SENSISAAN ODOTAA KUNNES KIRJASTA TEHDÄÄN CROKUIA TAI TV - SARJOJA. HIEKAN YLLÄTÄVÄÄ ON SE, ETÄ JUURI KESTÄRIEN AAMIAINEN NOUSI KYSYNTITILASTOJEN KÄRKEEN, SEKÄN RUOTII JA IVAA AMERIKKALAISTA YHTEISKUNTAA JA ELÄKÄNTAPAA KONIN PAIKOIN TERÄVÄSTI JA SÄÄLINÄTTÄ. VONNEGUTIN UUSIN TEOS ON NIMELTÄÄN JAILBIRD JA SEKIN ON TÄNÄ SYKSYNÄ NOUSSUT USA:IN KYSYNTITILASTOJEN YKKÖSEKSI: VOI VAIN TOIVOA, ETÄ LIIKA MENESTYS EI SAA HÄNTÄ TAAN TUMMAAN. "HUI HAI EI JÄÄHYVÄISET YKSINÄISYDEHE, JOKA OLI HÄNEN EDELLINEN TEOKSENSA ON JO OSITAIN LATTEAKKO JA VÄLILLÄ HIEKEN VALTASI HUON: ONKO VONNEGUTILLA SENSATIONÄLKÄ JA KUUKUISUUDENJANO. JAILBIRDIRIN LUETUAMME VOIMME JO EHKÄ PÄÄSTÄ SELVILLE ONKO KURT LOPULHISESTI KENETÄNYST TERÄVYTYNSÄ SATIRIKKONA JA HUOKIOKYKYNSÄ HUMANISTINA, KYNÄKÄSTÄJÄNÄ HÄN ON KUITENKIN EDELLIEN VERTAANSA VAILLA.

VONNEGUT ALITI KIRJALLISEN TUOTANTONSA SCIENCE FICTION - TYÖNSILLÄ KERTOMUKSILLA, JOIHIN ON LOISTAVASTI SISÄLLISTETTY IHMISEN SISÄISTÄ HÄTÄÄ JA KRIITTISTÄ AJANKUVAUSTA. HÄNEN ENSIMMÄINEN KIRJANSA PLAYER PIANO (ILM. V. 1952) ON NYKYÄANKIN AJANKOHTAINEN, JA SEN SUOMENTAMISTA KANNATTA VAKAVASTI HARKITA. PLAYER PIANOSSA KONEET OVAT VALLANNEET IHMISTEN TYÖT. IHMISET ALKAVAT OLLA TARPEETONIA JA ALKAVAT SEN VUOKSI SUUNNITELLA KAPINAA KONEITA VASTAAN. PÄÄHENKILÖ JOUTUU SISÄISESTI RISTI-RIITTAAN: TOIMISIKO HÄN KAPINASSA-KIN USKOKUSTENSA VÄLIKAPPAKSENA? ITSE VONNEGUT KERTOO KIRJANSA SYNNYSTÄ: "TYÖSKENNELLESSÄNI GENERAL ELECTRICISSÄ KIEHTOIVAT MINUA KONEET, JOTKA OHJATIIN TIETOKONEELLA OHI HELTPOA ADUUSTAA, ETÄ TULEVAISUUDESSA NOILLA PIENILLÄ LAATIKOILLA JA REIKÄKORTTEILLA OHJATAISIIN KAIKENLAISIA KONEITA. KIRJASSANI PLAYER PIANO NÄO LAATIKOT OHJAAVAT KAIKEA JA TEKEVÄT KAIKKI PÄÄTÖKSET. AINOAAT IHMISET JOLLA ON TYÖTÄ OVAT KONEENHOITAJIA, JOTKA HUOLTAVAT JA YLLÄPITÄVÄT LAATIKOITA. SE ON IKÄVÄ JUTU IHMISILLE, JOTKA OVAT TOTUN

SAAMAAN NAUTINTOA JA OMANARVONTUNTOA TYÖSTÄÄN." LAUTTA KOKOVONNEGUTIN TUOTANNON ON HUOKATTAVISSA, ETÄ HÄN ON HUOLISSAAN KONEIDEN KASVAVASTA KAUDESTA JA SITEN IHMISEN TARPEETOMAKSI TULEMISESTA.

"KONEET TEKIVÄT KAIKEN TJÖN MAAILMASSA. KAIKKI VAKAVAT SAIRAUDET OLI VOITETTU, JOTEN LIIKAKANSOITUSONGELMA OLI HUUTAVA. TARPEETONIA IHMISIÄ OLI PAJON. VAPAAEHTOINEN KUOLEMA OLI SIKSI ISÄNMAALLISEN TEKO; OLI PERUSTETTU VALTION ITSEMURHA - ASEMA KAUNINE KUOLEMANSIISARINEEN, OLI VALITTAVANA JA TUSKATONTA TAPAA KUOLLA JA ITSEMURHAN TEKIJÄT SAIVAT VIIMEISEN ATERIANSÄ ILMAISEKSI VIEREISSESSÄ BAARISSA. JA SITÄ RATRA, TROUTILLA OLI MAINIO KIELIKUVITUS. ERÄS KIRJAN HENKILÖ KYSYI KUOLEMANSIISARELTA PÄÄSEEKÖ HÄN TAIVARSEN JA SISAR VASTASI, ETÄ TOTAKAI PÄÄSEE. HIES KYSYI NÄKEKÖ HÄN JUKALAN. - IHAN VAKHASTI, SISAR SANOI. - TOIVON SITÄ KOVASTI. HIES SANOI. - HALUAN KYSYÄ HÄNELTÄ ERÄSTÄ ASIAA, JOSTA EN OLE PÄÄSSYT SELVILLE. - MITÄ SITEN? SISAR KYSYI ~~MITÄ~~ SITOESSAAN HÄNTÄ HIINNOILLA. - MINÄ HALUAN KYSYÄ HÄNELTÄ MITÄ SAAKELIN TARKOITUSTA VARTEN IHMISET OVAT OLEKASSA?"

TÄMÄ ON OTE VONNEGUTIN KIRJASTA 'JUKALA TEITÄ SIUNATKOON. HERRA ROSEWATER', JOSSA ELIOT ROSEWATER NIMINEN MILJONÄÄRI ALKAA PÄTÄÄ KUOLTA TARPEETONISTA IHKISISTÄ. HÄNEN TOIMINTAANSA PAHEKSUTAA JA HÄNET YRITETÄÄN SAADA KIELISÄPRAALAN. ESIIIN KOHOAA KYSYKYS, KUMPI ON KIELETTÖMÄMPI EHUOT ROSEWATER VAI TÄMÄ MAAILMA. KIRJAN TOINEN TÄRKEÄ HENKILÖ ON ELGORE TROUT, JOKA ON TUOMELIAS, MUTTA TUNTEMATON TIE-TEISKIRJAILIJA, JOKA ON VAIKUTANUT ROSEWATERIN KEHITYKSEEN. HÄN ESIITTÄÄ KIELIKUVITUKSELLISIA TARINOITA, JOTKA KUVAILLEVAT IHMISTEN VAIKUKSIA JA MAAILMAN HUKKUTTA TULEVAISUUTEEN SIJOTETTUNA (HÄNESSÄ ON JOTAIN TUTUA) VONNEGUT ON KÄYTTÄNYST HÄNTÄ TAITAVASTI UUSISSA KIRJOISSAAN SIDOSHENKILÖNÄ SEKÄ PEIJNÄ KIRJOJENSA YHTEISKUNNAN TIILASTA.

BANAALIT JA KIELIKUVITUKSELLE JAKSOT VUOROTTELEVAT HÄNEN KIRJOJENSA SIVUILLA HUODOSTAEN HELTPO LUKUISTA JA KIELENKIIN-TOISTA TEKSTIÄ, JOKA ON TÄYNNÄ PIKKU HIENOUKSIA: SATIRISIA VÄLIKUOMAUTUKSIA, INHIMILLISIÄ, TAIDOKKAITA IHKISKUVAUKSIA, HIENOA AJANKUVAUSTA JNE. ILKEUVAN MUSTAN HUUMORIN VÄLISTÄ ON HUOMATTAVISSA HUOLTA JA VAKAAN SUHTAUTUMISTA ASIOIHIN / ETEKIN HÄNEN VARHAISEMMASSA TUOTANNOSSAAN ON HAVAITTAVISSA EKSISTENTIALISMIN (HÄÄ? LAT. KY.) PIIRTEITÄ, TOSIN "KUI-HAI"-FILOSOFIA SAKANNIMISESSÄ TEOKSESSA, SEKÄ STOKAINEEN SUHTAUTUMISEN AIKAAN JA KUOLEMAAN TEOSTAKO N:o 5:SSÄ KUVAAVAT HÄNEN KÄSITYSTÄÄN ENNALTAKÄÄRÄTYSTÄ JA MUUTTAMATTOKASTA KOHTALOSTA - KURT VONNEGUTIN TYYSÄ ON MAHDONTONTA KARSINOIDA JOHONKIN

TIETTYJN TYYLIIN TAI -ISMIN. KUN MUUN EPTÄDIVOINEN LUOKITELIJA SOITI JA KYYSI HÄNELTÄ, KINKÄ MÄÄRÄEN HÄN ITSE KIELUIMMIN HYVÄKSYISI, VASTASI VONNEGUT "GEORGE ORWELL (KAIKKIHAN TÄMÄN SATIRIKAN JA TIETEISKIRJAILIJAN TUNTEVAT. ESIM. ELÄINTEN VALLANKUMOUS JA 1984)

SIITÄ HUOLIHATTI ETTÄ SEITSEMÄN VONNEGUTIN KIRJOISTA ON JO SUOMENNETTU SUOMALAISEN LUKEVA YKSISÖ EI OLE HÄNTÄ LÖYSTÄNYT. KAIKKI TUNTOVAT OLEVAN YKSIMIELISIÄ HÄNEN NOKKELUODESTAAN, HÄNEN TILAILUNSA MUSTISTA SÄVYISTÄ JA KAIKESTA HUOLIHATTI HÄNEN HUKANISHISTAAN, MUTTA JANA EI TUNNU VAIN KENEVÄN TERILLE SUURENNE YKSISÖLLE. EHKÄ NOBELIN KIRJALLISUUDEN PALKINNON MYÖNTÄMINEN VONNEGUTIN SAISI, ÄH NIIN KRIITTISET. SUOMALAISET LUKIJAT TUTUSTUKAAN HÄNENKIN TEOKSIINSA.

JOS JOKU HALUAA TUTUSTUA VONNEGUTIN TUOTANTOON ALKUPERÄISKIELELLÄ VOIS SEURAAVIA KIRJOJA KYSELLÄ OSOITTEESTA: DELL BOOKS, BOX 100, PINEBROOK, N.J. 07058 USA.

SLAUGHTERHOUSE 5 (Tewastamo n:o 5)	hinta \$ 1.50 (8029-67) til.no.
CAT'S CRADLE (Kissan kello)	" " (1149-57) "
MOTHER NIGHT (Äiti yö)	" " (5853-23) "
PLAYER PIANO	" \$ 1.95 (7037-36) "
GOD BLESS YOU, MR. ROSEWATER (Jumala teitä...)	" \$ 1.50 (2929-04) "
THE SIRENS OF TITA (Titanin siroonit)	" \$ 1.95 (7948-67) "
BREAKFAST OF CHAMPIONS (Kestäjien aamiaisruoka)	" " (3148-15) "
WELCOME TO THE MONKEYHOUSE (Novelliok)	" " (9478-12) "
WATERS, FOMA & GRANTALLOS (Novelliok.)	" " (8533-25) "

Kannattais kysyä ensin, toimittako yhtiö kirjoja ulkomaille ja millä ehdoilla, mutta voi myös lähettää suoraan kirjankirjasta vähintään 50c postikulua kirjaa kohti (mutta ei kateisena) ja toivoo parasta.

THOMAS SMITH

T.S.Z. Voi lima!

COME ON BABY ROLL

TÄLLÄ SIIVULLA PITI OLLA (TAI) ON SE TUOLLA ALLA VIELÄKIN) HERRA PÄÄTOIMITTAJAN TAIDE-TEOS. SITTEEN ME KUITENKIN LÄHDETTIIN KÄYMAAN TUOLLA PIEKSÄMÄELLÄ, MISSÄ ESIINTYI THOMAS SMITH JA JUICE LESKINEN SLAM. TAPASIMME TUTTUJA JA LUTTI-NEEN HALUSI, ETÄ MÄ OLISIM MANSO SEN ELUKALTA SAA-MAKSA RABIES-KASETIN ELU-KALLE, JOKA SAA TERVEISIÄ. VIIME TAPAAMISEN TAKIA (KUN MYSTÄ OLI VAIN N. 3 KYSY-TATTELEMAAN NIITÄ JA NE SAI ITE KEKSIÄ) KAIKKI LOPUT KYSYMYKSET). SÄKÄ ON HYVÄ PÄÄSTÄÄ EKAKS LEVYTÄÄN KAIKENMAAILMAN ÖYSTILÄT JA NE ASUU LÄHEMPÄNÄ TUTTELEEN SITÄ SEN LUPAUKSISTA. MUTTA EI SÄKÄ OLE AINOO PIEKSÄMÄKELÄIDEN PORUKKA JOKA PÄASEE LEVYTÄÄN. MIET-TIVEN TUOLTA HILSE-RECORDS COMPANYSTA ON OTTANUT NÄI-SMITH-ARTISTEIHIN YHTEYTTÄ, ETÄ NE TULIS SEORAVALLE HILSE-LP:ILLE. SAA NÄHDÄ SUOS-UKKO ME. HAHHAH.

THOMAS SMITHILLÄ OLI (SEN VERRAN KUN EKA KUULEMALTA MUISTAA) JA ON KAI VIELÄKIN HAUSKOJA SANOITUKSIA, MUTTA NE OLI VÄHÄN JÄYKKIÄ LAVALLA. EI OLLU OIKEEN SELLASTA REN-TOO OTETTA MIKÄ OLIS SAANU HAUSKAKSI TARKOTETUT PIISIT KAUS KUULOSTAMAAN HAUSKOILTA. VOI OLLA, ETÄ NIILLÄ EI OLE OLLU VIELÄ PALJON KEIKKOJA JA NE OLI VÄHÄN KIPSISSÄ. MUSIIKISTA JÄI VÄHÄN SEKAVA KUVA. NE SOITTI 'I'm Gonna Rollin' suomeks ja 'Marilyn'n' musiilla sanoilla ja sitten omiaan, jot-ka vaihteli tollasesta keveys-ta keskinopeesta musiialto-rokista/popista vähän hea-uymaisiiin juttuihin. Vittu tietää mitä ne on. Voi olla, että ne oli vaan tällä ker-taa hiukan heikkola tai sitten mä en ollu tarpeeks vastaanottavainen. Pitäis nähdä ne useammin. Säkän Joni (terve!) soitti rumpuja. Joo, lähettäkää se kasetti, niin mä en hauken teitä, minä kehun teitä. Nakki vte teidät maineeseen. Aah. Kunkun munat oli kipale joka jäi mieleen ja pari muuta.

Juice Leskinen Slamista vois muuten tykätä mutta kun ne on niin vanhoja miehiä ja ne soittaa hi-taita piisejä ja rumpu-sooloja.

OLI NE PA REMPIA KUN TOSSA SAOTTAAN.

JUMALAUTA TOI LINDUN MIKA-NIMINEN PÄÄTOIMITTAJA ON IHAN RIVO JOKI JÄTKÄ. VALEHTE-LIZINTU 4/-70:SSÄ MINUSTA. MIKÄ SIKA. VIERESSÄ NAKKI-RE-PORTIERI KYSY MIKALTA: "NIIN NIIN MUTTA MIKSI JUURI LINTU?" JOKON MIKA TOTEAA ETÄ: "NAKKI ON PAREMPI KUIN VAIKKA LINTU."



ME MOKATTIIN EIKÄ MUISTETTU KÄYDÄ RUIKUTTAMASSA NIITÄ KASETTIA NAKKI-KOKOELMIEN TÄVTEEK, MUTTA PYYDETAAN NYT "JULKISESTI" NIIN NE EI KEH-TAA OLLA LÄHETTÄMÄTTÄ. VAI-MITÄ? TÄMÄ JUTTU ON MUOTEN KIRJOTETTU SUORAAN LEHDEN SIIVULLE. TS, SITÄ EI OLE KERTAA KAAN PUHTAAKSKIRJOTETTU. JA SELV HUOMAA.

Kilpailu: löydä yksi viir-jirjahyllyni elää he tuosta lintu-artikkelista. (Annamattisanastoa!) sittenkin". Ratkaisu: Ei Nakilla ole noin kauniita toi-mittajia... by Timppa

KOHTI 80-LUKUA

1980: VIIMEINEN SyKSy

- A. Nuoret sankarit/nuosten kohti elämää/Ajassa tapahtum/Gabriel/Tämä sukupolvi/Uusi kuva ihmisestä
B. Tahdon rakastella sinua/Näköymä Avenuelle/Kaikesta täytyy maksaa/Stadi by Night/Elä (kun olet nuori vielä)/Viimeinen syksy

TÄSTÄ LEUVSTÄ LÖYTÄISI KYLLÄ HYVIN PALJON ANALYSOITAVAA, MUTTA TILAN PUUTTEEN TAKIA JÄTÄN NE OSITTAIN POIS. TÄMÄ LEVY ON AIKALAILLA ERILAINEN HENGEN TUOTE KUIN PELLE NIILJOONAN 2 1980:N EDELLINEN, PELKO JA VIHA. KANNESTA HUOMAA, ETTÄ BÄNDIIN NIMI ON UYKYÄN PELKKÄ 1980. VIIMEINEN SYKSY EI OLE ENSINÄKÄÄN NIIN RAJU SOINNILTAAN KUIN PELKO JA VIHA, VAAN HIEMAN RASKAAMPI JA TOISAALTA KEVYEMPI (TÄH?).

(NAKKI?/LATOJA) LEVYLLÄ ON TIETYSTI HYVIÄ JA HIEHOJA SÄVELLYKSIÄ JA SITTEN TIETYSTI VÄHÄN HUONOPIA SEMMOISIA. SEKÄ SÄVELLYKSET JA SANOITUKSET OVAT SUUNTAUTUNEET JO 80-LUVULLE JA VARSINKIN SANOITUKSET LIITTYVÄT PALJON TAVALLISEEN JA EPÄTAVALLISEEN ELÄMÄÄN JA OVAT USEIMMAT VIELÄ VARSIN OPTIMISTISIA JA LEVY EI YLEISESTIKÄÄN OLE NIIN TOSIKKOMAINEN KUIN MITÄ PELKO JA VIHA OLI. VARSINKIN B-PUOLEN PROBLEMS TYYPPIET KAPPALEET OVAT PAIKOIN VARSIN ILOISIA RALLATTELUJA JA ETENKIN 'Kaikesta täytyy maksaa' SOPISI HYVIN OPETUSLAULUKSI NIILLE JURTEILLE JOTKA EIVÄT SITÄ TIEDÄ VIELÄ (ONKOMAN NIITÄ OLEMASST) (Turha luulla Luosta että tällaisilla epähienostuneilla vihjauksilla saisit rahoja niistä kuvista yhtään nopeammin. Latoja.) A-PUOLELLA KAIKKI MUUT OVAT VARSIN NOPEITA SÄVELMIÄ PAITSI KAIHOMIELINEN 'GABRIEL', JOKA ON HITTAANPUOLEINEN JA SANAT OVAT HYVIN TYYPILLISET PELLELE. SE KERTOO ERÄÄN KAVERIN TURHASTA ELÄMÄSTÄ. MYÖS 'UUSI KUVA IHMISESTÄ' JA 'TÄMÄ SUKUPOLVI' OSOITTAVAT, ETTÄ PELLE OSAA TEHDÄ VARSIN NÄPPÄRIÄ SANOITUKSIA JA NIIN KYLLÄ OIKEASTAAN KAIKKI MUUTKIN PELLÉN SANOITUKSET OSOITTAA SEN, MUTTANÄMÄ KAKSI OVAT MUUTENKIN NIIN HYVIÄ. TASKINEN ON OSOITTANUT KYKYNsä (1?/LATOJA) JA TEHDYT VARSIN KAUNIIN JA HIEHON RAKAUSLAULUN 'TAHDON RAKASTELLA SINUA', JOKA PIRISTÄÄ KOKO LEVYN YLEISTUNNELMAA. TUMPPI LAULAA SEN HYVIN JA TUMPPI LAULAA VIELÄ KOLMELLA HUULAKIN RAIDALLA.

TÄMÄ OTSIKKO EI OLE MINUN VAAN ARI LUOSTARISEN KEKSINÄ NIINKUIN KOKO MOUKIN TEKSTI. SE KEKSI KANS TON KUVAN, MISSÄ STEFAN, OSA TASKISTA JA PELLE 106 POSEERAA. HUOMAA STEFANIN REHTI JA AVOMIELINEN KATSE.



'ELÄ (KUN OLET NUORI VIELÄ)' KUULUU SAMAN KARSINAAN KUIN 'GABRIEL'. SIINÄ KEHOITETAAN NUORTA ELÄMÄÄN SILLOIN KUN ON NUORI VIELÄ!! VOI OLLA JOILLEKIN VARSIN HYÖDYLLINEN KEHOTOS. VIIMEINEN SYKSY LOPETTAA LEVYN HYVIN. EI SE KYLLÄ MITÄÄN PUNKKIA OLE, MUTTA SILTI SE ON HYVÄ JA SIINÄ ON KIVAT SANAT. STEFAN PIESNACKIN TULEMINEN BÄNDIIN ON PARANTANUT 1980:N SOUNDIA JA KEIKOILLA HÄN ON VARSIN HYÖDYLLINEN KUN RUBBERDUCK VAIHTAA KITARAN KIELIÄ. YLEISESTI OTTAEN PELLE EI LAULA ENÄÄ NIIN RAIVOKKAASTI KUIN ENHEN, MUTTA SE EITEE TÄSTÄ LEUVSTÄ HUONOA, VAAN TÄMÄ ON HYVÄ LEVY. 1980 ON KEHITTYNYT VÄHÄN JOKA SUHTEESSA JA SEHÄN ON VAIN HYVÄ JUTTU, SILLÄ EI HÄN PAIKALLAAN POLKEMINEN VIE MINNEKÄÄN.

NÄIN ON NAKKI.

VAROITUS!

Woi olla, ettei tän numeron kuvista saa paljon selvää. Ne on nimittäin suuremmaksi osaksi ottanut voitonmaksimointi-Luostarinen, ja kun se kuuli, mitä me maksetaan sille, niin se kehitti ne ihan räiks. Yäk! Se sika. Se esiintyy kuvitetussa kertomuksessa sivulla 11. Lukekaa ja itkekaa.

Timppa on viisas
toivoo Timppa

LIVE = by = Natson

1980 Juvalla

20.10.79

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

JUVAN KAARIHALLI ON MAHOTTOMAN ISO LATO. JOSSA ON MAHOTTOMAN PIENI LAVA. TUONA ILTANA LAVALLE PITI KAPUAMAN PELLIN & KUMPPANEIDEN. PAIKALLA OLI KIITETTÄVÄ MÄÄRÄ VÄKEÄ JA MYÖS KÄITÄ RINTAMEKKI - IHMISIÄ OLI ILMAANTUNUT JOSTAIN KORPIEN KÄTKÖSTÄ. AJAN ENNEN PELLIN ALOITAMISTA KÄYTIMME TEHOKKAASEEN (?) NAKKI 1:IN NÄKEMÄINTIIN. VALITTE- LUKKE KAIKILLE JOTKA MENIVÄT HAL- PAAN. PIILIIHTKÄN ODOTUKSEN JÄLKEEN LAVALLE ALKOI ILMAANTUA TUTUN NÄKÖISIÄ TSYYTEJÄ - RUBBERDUCK NÄKSI VAIHTANEEN KITAARAA JA PELLE OLI LEIKKAUTANUT LETINSÄ.

OKAN SETIN LAULOI PELLE. TEKNIKKAA REISTAILI EIKÄ PELLEKÄÄN OLLUT OIKEIN VIREESSÄ. TOISELLA SETILLÄ PELLE VAIHTOI TUMPIN KANSSA OSIA JA KEVO PARANI HUOMATTAVASTI - AINAKIN TUONA ILTANA TUMPIN RENTO LAVAO- LEKUS PUI PAREMMIN KUIN PELLIN ODOTUKSELISUUS. BIISIT OLI VANHOJA JA UUSIA (HEH HEH!) ENCORESSA KUUL- TIIN VUHESEX TOSI RASU VERSIO WHO'N MY GENERATIONISTA. HUH HUH.



VALITETTAVASTI EMME MUISTANEET KYSYÄ TÄLTÄ MIEHELTÄ HÄNEN NI- MÄÄN. JATSI RUMPALI KUITENKIN. TÄRKEÄMPÄÄ OLI TIETÄÄ, ETTÄ TÄN- KIN SIVUN KUVAT OTTI A. LUOSTARINEN.

XXXXXXXXXX ZATSIA & 1980 KAAVI, ILONHARJU 27.10.79



JYRI & RUDI

HUUHAA. KEINASIN KIRJOITTAA, ETTÄ ZATSIAA VAIYASI. SOITON EPÄTARKKUUS KUTTA SITEN EN KIRJOITTANUTKAAN KUN LVIN VATEAIN & AABELISTA ETTÄ NE EI OLE PALJON TÄÄSSYT HARJOITTELEMAAN. ASIAHAN ON KUITENKIN NIIN, ETTÄ HYVÄ SUITEEN- SOITTO JA TARKKUUS (TÄTÄÄN OLLA KELLEIN SAKA ASIA) ON TÄRKEETÄ NOIN MUSIIKKILISESTI - MYÖS UUTELLE AALLOLLE. KUNTEN KEIKKA OLI 'IHAN KIVA'. EN TIEHUNUT MULLUN LAILLA EIKÄ KUKAAN HUUKAAN.

1980:N TULESSA LAVALLE HUOKASI KYLLÄ KEITÄ IMKEISET OLI ODOTTANUT. LAVAN EDUSTA OLI HETKESSÄ TÄYNNÄ POMPPIVIA OTUKSIA - 1980 OLIKIN TOSI HYVÄ JA LOPUK TULI VIELÄ JORI LAULAMAAN PELLIN KANSSA. MINÄKIN TAISIN VÄHÄN POMPAHDELLA. HUUHAA. TERKUT IRALLE.

HUOH! ZATSIA OLI HUOMATTAVASTI PAREM- PI TORPALLA (10.11.79) KUTTA KOSKA OLIN PAIKALLA LÄHINNÄ JESITYS MONKILONA ENKÄ TÄHTIREPORTERINA. NIIN EI SIITÄ SEN ENEMPIÄ.

RATSIA LP (Johanna JHN 2003)

TAIDETTA • YKSIN • OLE HYVÄ NYT • TÄÄSTÄKÄÄ MUT IRTI •
AIKAKONE • (MÄ HALUUN) R-E-AKTION • KAATOPAIKAN EN-
KELIT • LONTON SKIDIT • NE EI HALUU KUUNNELLA •
IDOLIT • 48 TUNTIA • PIKKUAIKUINEN • AJAT SITEN
LUOTUNEET • NE NOUSTIIN KELLAREISTAMME.

RATSIA VETÄÄ EKALA ÄLPPYLÄÄN SA-
KKA LINJAA KUIN LAVALLA-KOVAA
ROKKIA KOVIN TEKSTEIN. LAVALLA EI
PAREMPAA VOIS TOIVOAKAAN - JOS RAT-
SIAN KUSA EI PISTÄ TOMPPIMAAN MIN
JOHAN ON KUMMA (SANOISTAHAN EI
KUITENKAAN SAA SELVÄÄ, VAI?)
MUTTA LEVYLLÄ KYLLÄ KAPPAIS VÄLIIN
JOTAIN ERILAISTA (MAHD. JOKU RAU-
HALLINEN BISSI) "LÄLLÄRIKAMAA, PIDÄ
HÄMYRASVISUURTIHÄPTI TURPAS KIINNI,
VITTO!" HUUTAA KUNNON TUNKIT TÄLLÄ
KOHDALLA. MUTTA MINÄ EN OLEKAAN
KUNNON TUNKKI JA PIDÄN SANANI
KUNHAN EI KOVIN ISOT JÄPKÄT TULE
VAATIMAAN NIITEN PERUUTAKISTA.
KYLÄ TÄMÄN LEVYN LINJA OLSI TOI-
SAALTA IHAN OK. JOS RATSIAN KEIKOIL-
TA TUTTU ^{ENERGIA}ENERGIALATAUS OLSI SAATO
TALLENNETUKSI TUOLLE MUSTALLE
KIEKKOLLE, MUTTA KUN SIITÄ ON
TAIN KALPEA VARJO SÄLJELLÄ (VAIKKA
TÄMÄ NOIN "JALKESTI" ONKIN RAJU

LEVY, MUTTA NYT ONKIN VERTAILUKOITE-
NA MUUT UUDEN AALON BÄNDIT)
LIEKÖ POJAT OLLleet STUDIOSSA KIIAN
KIPSISSÄ VAI HUMALASSA VAI ONKO
SYNNÄ TUOTAJANA TOIMINUT RUBBER-
DUCK? TULEE IHAN TIPPA SILMÄÄN
KUN NIIN HYVÄ LAVABÄNDI TE-
KEE MÄINKIN KESYÄ LEVYN. TIETYSTI
TÄTÄ VOIS KUUNNELLA STEREO
TÄYSSILLÄ, MUTTA EI SE RAJUUS SITÄ
OLE, VAIKKA JOSKUS SILTÄ TUN-
TUUKIN.

HAUKUT SAA
OSOITAA WATSONILLE

PS. TUO EDELLINEN ON KIRJOI-
TERU IHAN MUUTAMAN KUUNTELU-
KERRAN SÄLKKEEN. NYT -
ENEMKÄN KUUNNELTUNA - ALKAA
~~HAUKUT~~ KIEKKO TUNTUA JO PARON
KALTA. MUTTA PARANTAKISEN
VARAA KYLLÄ LÖYTYY VIELÄKIN.

• ILMOITUS • ILMOITUS •

• MYYN TENDER

• BASSMAN TEN -

• BASSO COMBON (50W2RS)

• HINTAPYYNTÖ 2200 €

• (NO SICHÄN ON VAIN
• PYYNTÖ)

• VAST. ARI W. LUTTINEN

• PETÄIKÖNK. 1-3

• 78200 WARKAUS 20

• PUH = 932 / 22053

• OSTAKAA NYT JOKU

• SE, PERKELE!

• 71 • SALIOMTI • SALIOMTI •



TÄSSÄ ON JUHA AUNOLA JA
JYRI HONKAVAARA
KUVAN OTTI TOI LUOSTA



N:o

Työn nimi:

LEVY-ARVOSTELU

Sivu:

Sivua:

~~Pieksämäen ammattikoulu~~
NAKKI-TOIMITUSP:vä
9.12-79~~Opiston~~
ARVOSTELU

VOTE

Opettajan merkintöjä: "STRANGLEHOLD"
ON U.K.SUBSIN PARAS SANOKOOT
HILSEEN JA NME:N TOIMITTAJAT MITÄ
TÄHÄNSÄRyhmä: U.K. SUBS
ANGELIC UPSTARTSENSINKSI PITÄNEE TODETAA ET MÄ EN HALUU OLLA MIKÄÄN KRIITIKKO
ESITÄMPÄHÄN OMAT TYPERÄT MIELIPITEENI PARISTA LEVYSTÄ, JOKAINEN
MUODOSTAKOON OMAT MIELIPITEENSÄ OK? ei kukaan me kaikki T.T.

ANGELIC UPSTARTS

TEENAGE WARNING

JOTKUT PITÄÄ ANGELIC UPSTARTSIA KOVIN RAJUNA JA ENERGISEMÄ
MINÄ EN, JOS JOTAKIN BÄNDIÄ VOI SANOA PROGE PUNK BÄNDIKSI
MI MUN MIELESTÄ A.U:TA. TÄN LEVYN TAKAKANNESSA LUKEE
"THANKS FOR INSPIRATION: SEX PISTOLS AND CLASH" KUMPA OLISIVAT-
KIN OTTANEET MALLIA NÄILTÄ BÄNDEILTÄ, MUTKU EI.
PIISIT "TEENAGE WARNING" JA "YOUNG ONES" OVAT KYLLÄ KUNNON
PUNK RÄIMETTÄ MUUT A-PUOLELLA ON KYLLÄ PELKKÄÄ PASKAA.
B-PUOLELLA JATKUU JAMA SONTA, TAI ONHAN TOI "SMALL TOWN
SMALL MIND" JONKILLAINEN, MUT EI SE PALJON PELASTA.
EMMÄ TÄTÄ VIITI KUUNNELLA. VAI SHAM 69, HAISTAKAA PASKA!
IT'S A TEENAGE WARNING, BUT NOBODYS LISTEN EI PÄ IHME.

ANGELIC UPSTARTS LIDLE TOWERS / POLICE OPPRESSION SINKKU

A-PUOLI ON LP:LLÄ JA SE ON PASKA. MUT B-PUOLI ONKIN SIT
PARAS PIISI A.U:TA MITÄ MÄ OON KUULLU, JUMALAUTA KU
LP:LLÄ OLIS NÄIN KOVI, MUT EI. YKSINKERTAINEN KITARA-
KUVIO, SEMMONEN JUUSTA MÄ PIDÄN. TÄÄ MENEET TOSI LUJAA.

A-4/B-10

U. K. SUBS ANOTHER KIND OF BLUES

HIP HEI U.K. SUBS ON TÄN HETKEN SUOSIKKINI NO. 1 ULKO-
MAISISTA. TÄÄ ON NIITÄ HARVOJA LP:TA JOISSA MÄ PIDÄN JOKA
PIISISTÄ. VUODEN -79 KOLMANNEKS PARAS LP (ULKOMAALAINEN)
VOI SAATANA KU MÄ PIDÄN TÄSTÄ, SÄTERIN JUKKAKIN PITÄÄ
ONKOHAN MUITA? TÄLLÄ LEVYLLÄ EI OLLA YHTÄÄN HIDASTA PIISIÄ.
KAIKKI MENEET TOSI LUJAA. NIINKU PITÄKIN
U.K. SUBS SYLLISTYY JONKUN MIELESTÄ EHKÄ
LIIAN USEIN NK. SAHAAMISEEN, JOTAKUTA
SE VARMASTI HAITTAA, MINUA EI TIPPAKKAAN.
LAULU SOLISTI CHARLIE HARPER ON JO
VANHA MIES (YLI 30) MUT KYLLÄ ON MIE-
HESSÄ ENERGIAA VAIKKA MUILLE JAKAA.
TULISPA U.K. SUBS SUOMEEN, OLIS
AINAKI YKS. INNOKAS POGGILIA.
EN KEKSI TÄSTÄ LEVYSTÄ MUUTA NEGATIIVISTA
KU ET KANNET ON VÄHÄN INTELEKTUELLIT
TAKAKANNESSA LAPIO MAKAA SÄNGYSSÄ
VOI PERKELE, ONNEKS SISÄ PUSSISSA
ON KUVIA BÄNDISTÄ EI MUUTA STOP

KUVASSA KITARISTI NICK GARRATT
JA VOKALISTI CHARLIE HARPER

(26)

BLUES BÄNDI U.K. SUBS



YPÖ- VIIS

KARHULAN
POIKII
LIVE

UUDEN LEVY

TIMO
"TÖMÄHDYS"
SALMINEN
ISKEE JÄLLEEN.
HEIKOTKOTKOT
VÄISTYKÖÖN. ÖÖN.
ÖÖN. ÖÖN. ÖÖN. ÖÖN.

Tämä on huikein levy, mitä tämän lehden paljon kuullut ja kokenut herra päätoimittaja on tullut ikänsä havainneeksi. Jaa että mikä siitä sellasen tekee? Tietysti se rentous, millä koko homma hoidetaan. Viimeistään tämän levyn kuultuaan pitäis jokaisen tajuta, että live-tilanne on se, missä pop-musiikki on parhaimmillaan. Ihmetellä sopiikin, että miksei suomalaiset uusisaaltobändit ole julkaisseet yhtään live-levyä, eikö resurssit ole

riittänyt vai mikä on. Jos kaikki live-levyt olis näin hyviä, vois kaikki studiot huoletta räjäyttää.

Tämä levy on ilahduttavasti älytöntä ulvahtelua ja uskomattoman viehkeä jolattelu puolillaan. Sitä on mahdoton kuvailla, mutta täysin tajutonta se on. Hyvä se joku. (Rabbe?) Ypöjen ikiomia kappaleita on mukana on mukana 10 ja niistä 5 aikaisemmin (tavalla tai toisella) levytettyjä. Kun näissä on jokaisessa 'Kaupunki muistaa nuoriaan' lukuunottamatta petrattu komposti, niin siitä jo huomaa, että Ypö-Viis on armoitettu lavabändi. (Vahinko vaan, ettei tämän lehden toiminta ole sitä ikinä lavalla nähty).

Mutta kun ne (levyllä) uudet kappaleet on vanhoja parempia! 'Hässäkkä', 'TV valehtelee', 'Läikkä' ja 'Harjoitus tekee metsurin' on hauskoja, nopeita pop-kappaleita. Minä pidän hauskoista ja ennenkaikkea nopeista poppiisista enemmän kuin mistään muusta. Melkein.

Esimerkki sanoituksista: 'Me huomattiin harjoituskämpällä, ettei kannata

harjoitella, sillä harjoitus tekee metsurin, aaa-aa.

Mutta ei Ypö-Viiden laulut kaikki mitään tyhjämpäiväistä 'Pelkään pimeää' -lälätystä ole. On niillä asiaakin, mutta ^{ne osaa} suomi-bändeille niin harvinaisella taidolla tehdä ns. kantaastavasta laulustakin hauskan. 'TV valehtelee', öljyvahinkolaulu 'Läikkä' (sisältää kiro sanoja ja on muutenkin lähes räkäistä kätkeytystä!) ja meikämännelle valitettavan ajankohtainen



EI TÄSTÄ KYLLÄ MITÄÄN EROTA, MUTTA SIIVÄ OLIS TARKOTUS OLLA: MIKKO HOLMSTRÖM, RABBE JOHANSSON, MIKA SÖDERHOLM JA JARI RÄSÄNEN

'Valkolakki' vois olla hyvänä mallina esim... no, muutamille, siitä mihin kantsis pyrkiä.

Sitten itse asiaan: Onko Ypö-Viis parempi pop-yhtye kuin Eppu N? Vastaus: Ypö-Viis on nopeampi ja yllättävämpi kuin Eppu N. lisäksi ne soittaa Twist And Shoutin paremmin kuin Beatles. Eikö tätä levyä voi haukkua mistään? Kyllä kai. Emmä tiä mistä.

EI SIT PITÄMPÄÄN

RABIES - RANSKALAISTA LUTTA AALTOA

TA

Kuvat Vesa Huuska



RABIES on Juvalta. Sen synnyttäneissä jami-porukoissa oli alunperin mukana ainaskin parikymmentä jätkää, ikä kahdenkymmenen jokka puolella, mutta sitten ne lensi kämpästä juopottelun takia ja tuli tuommoinen keikka, ja silloin oli soittamassa Juuso Viljakainen, skitta, Brandy Ruokonen, skitta, piano, urut, Kilkki, Basso, laulu, ja Elukka Eskelinen rummut. Keikan jälkeen niitä hävetti, tai ei nyt sentään, ne muuten vaan muutti nimensä "The secret Blue onesista" RABIESIIN, ja samantien musiikillisen(?!??) linjan uuteen aaltoon. Harjoituskämpänä käytettiin yhden humppabändin kämpää, pojat kehdannu ostaa ei omia kamoja kun sillä humppabändillä oli niin hyvät eikä sitäpaitsi ollut rahaakaan. Talven -78 aikana häippäsi Juuso ja kesällä -79 kaikki jätkät matkasivat ympäri maailmaa eivätkä soittelleet yhtään. Oliko se Rabiesin loppu...? No ei. Syksyllä pidettiin keikka Juvalla ja ne sai hirveästi tsemppistä ja uutta jaloa innostusta. Rabiesin legendaarinen kasetti on äänitetty tuolta keikalta.

Kuva: ylhäällä Brandy, vas. Elukka, oik. Kilkki.

RANSKALAINEN...?

Brandy: -Se on sävyhomma...tuntuu hyvältä. Kauniita sanoja, fiilistä. Savuinen New Yorkin klubi. Me ollaan sellaisia kuin mitä me kuvitellaan New Yorkin klubien olevan.

..Että kävelet tytön kanssa yöllä tai istut jossain punk-klubissa sen kanssa ja juot jotain ja sitten lähdet yöhön. Esmes Iggy tai Velvet Underground on "ranskalaisia", tai sitten joku Hesse.

Elukka: -No jaa...Brandyn ja Sanen löytö-hän se on, ja helvetin hyvä. Se fiilis, mikä noihin sanoihin liittyy, on upea. Mutta voi olla, ettei sitä tajuta. Se on aika sisäpiirin homma, täytyy tuntea noi jätkät ja olla niiden kanssa ennenkuin huomaa mitä se meinaa. Niihin on upottava, unohdettava se normaali merkitys ja tuntea, aistia ne.



Kilkki

Elukka

Brandy

MUSA

"Me tehdään kaunista, melodista musaa, ja yritetään ainaskin tehdä biisit jostain mitä ollaan itte koettu. Rakkautta ja semmoista. Niissä yritetään pistää yhteen Only Onesin melodisuus ja Iggy'n rajuus, pidättelemättömyys ja kauneus, ainakin Brandy yrittää. Saku tekee peruspiisejä, Undertones on melkoinen vaikuttaja. Sellaisia nopeahkoja melodisia rockeja."

Piisejä - Fucked-up eyes, Feel the night on Brandyn, Sakulla on myös paljon piisejä, muttei nimiä, niinkuin Elukallakin. Ai niin, Following day on Brandyn, mutta sille pitää keksiä uusi nimi.

28

KILKKI -BASISTI & LAULAJA

Olen basisti, ainoa ns. normaali bändissä, mutta laval-kuin eri ihminen. Teen kauniita piisejä. Ja soitan myös kitaraa eräässä toisessa bändissä (!!) (paljastus). Diggaan kaikkea hyvää rock'n'rollia, bändeistä mainittuina vaikkapa
...Undertones, Ratsia, 1980, Eput, Clash, Jam, Only Ones. Ne on niitä nykyisiä suosikkeja, mutta rootsit on tuolla UCR:ssä ja Sprinsteenissä.

Basso mulla on, mutta johto on rikki enkä voi soittaa 3W:n kaappini kautta. Mutta kun päästään nuteen kämppään, voin särkeä yhden 130 W:n Fender (7-ender) kaapin.

Suurin haaveeni on tulla roudariksi, autokuskiksi miksaajaksi ja basistiksi rock-yhtyeeseen ja viettää kiertolaiselämää RENKAIDEN PÄÄLLÄ!! (Romanttista ...) tai sitten perustaa levykauppa Juvalle.

(Kilkki on kiva. Lat.huom.)

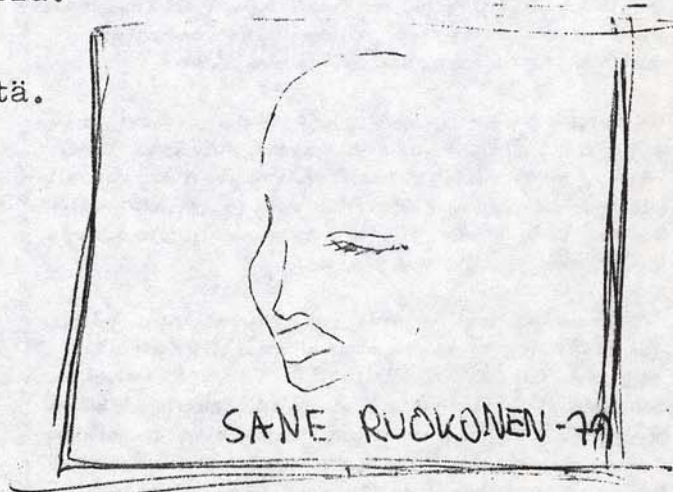
KITARISTI & LAULAJA - BRANDY RUOKONEN

Minua vituttaa, koska olen armeijassa ja Wilma ei ole kirjoittanut. Muutenkin olen sairas enkä tiedä miten mahdollisimman lyhyesti tekisin mahdollisimman hyvän vaikutuksen. Ainakin rakastan Iggyä, Stoogesia, Only Onesia, Velvet Undergroundia ja Ratsiaa. Pidän kovasti New York Dollseista, Wayne Countysta, Bowiesta ja T.Rexistä. Minusta maailman paras biisi on Sweet Jane ja siksi teen kaikki omat biisini sillä riffillä ja englanniksi, mutta ei se ole teeskentelyä. Olen vielä sen verran epävarma etten halua laulaa suomeksi omakohtaisia rakkauslauluja. Kun joskus pääsen armeijasta keskityn onnen etsimiseen ja kuuluisaksi rocktähdiksi ylösnousemiseen, nyt elän kuvitelmissani ja odotan H-hetkeä.

ELUKKA - RUMPALI

Ja tänään sarjassa 'erilainen nuori' ... "niin. onhan minun täytynyt oppia elämään tämän sairauteni kanssa. Pienenä tipuin yläkerrasta ja munilta (oho) minulta halkesi takaraivo. Tästä traakialaisesta onnettomuudesta minulle jäi naamaan pysyvä arpi, josta johtyy peräsuoleni ajoittainen pullahtelu navasta ulos." NO EI... johan tässä ollaan pakka-

assa. Minä ostin vasta rummut (KAIKKI HOLMESIT HUOMIO! ELLERY QUEEN TIE-TÄÄ JO, MITÄ ELUKKA SOITTAA! TIEDÄTEKÖ TE, ARVOISAT KATSOJAT?). Olen 17 ja kiltti-lukiolais-äidin-kultu-opislekijapoika. Hiellä ja kapuloilla pitää sinun halveksuntasi ansaitseman. Pidän tytöistä vaikkei ne pidä musta. Pidän soittamisesta vaikkei muut siitä pidäkään. Nykyisin olen onnellinen. KUUNTELEN: Iggyä, Bowieta, Undertonesia, Richard Helliä, Neil Youngia, Specialsia, Ramoja ja vaikka mitä. LUEN: Vonneguttia, Philip Rothia, Huovista, William Burroughsia ja Henry Milleriä.



"Nykyisin me ollaan vielä lavalla hiton räkäisiä kun meillä on niin heikot kamat."

Elukka: "Ainakaan me ei haluta olla tavallinen suomalainen punkbändi."

HELLS BROTHERS II

1-side

NAKU NASSU
PEPPU LESSU

RÄKÄ

& PROGGIS

VANDAALIT

Jeh. Kun mä pistin tän ekaa kertaa levylaute-
selle niin kameittava tuskanhiki kohosi
matalalle otsalleni. Oliko Vandaalit alkanut
pop-yhtyeeksi. Sitten: ai jaa, mä denkin
pistänyt vahingossa b-puolen ja tää
onkin Tinneri. Mutta ei. EN OLE NAISEN,
kolme vuotta vanha Vandaalien eka laulu,
on ilman särkejä soitettu hidas
poppikappale, jonka "sanoma" on: EN OLE
NAISEN, OLEN VAIN ERIALAINEN, EN OLE NAISEN,
VAIKKA KUINKA YRITTÄISIN.

Seuraava, ROCK'N'ROLLIN JUHLAA, on sitten
Vandaalien paras piisi. Se sai nikkotelemaan
oikein kunnolla ja se 1980-lpin sivulla
oleva kakka tuli kuunnellessa tätä. Saata-
na, tää uuden kitaristin kliden kipale on
suomalaisen uuden aallon peruspiisijä
yhtälailla kun jotkut Ratsian & kumppanien
parhaat.

KAIKKEIN KOHEIN on laulaja Häklin vaati-
maton tunnustus oman persoonansa
parhaimmuudesta. Kaunis. Meh.

Lekendaarinen (ooh) PAKKOPAITAKIN eksyi jo le-
vyllle asti. Se on ainoa näistä neljästä joka
löytyy meikäläisellekin välikäsien kautta tul-
leetta Vandaali-dänitteeltä, ja siihen verrat-
tuna tää levyversio on hiukan studiossa
kärsinyt, mutta ei paljoa.

Vandaalit oli Hilselä I:n huonoimpia bände-
jä, mutta ne on parantaneet mielettömästi.
Ne on uuden aallon ääribändi (onneksi
suomessa ei ole niitä sikadiskopunk-bän-
dejä) siinä kun joku Ypö-Viis vastakkai-
sella puolella. Toivottavasti nää mo-
lemmat on kaikkien mielestä rautaa
aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaah.

HURSKAS

Hurskas on sitten proggisbändi! Ihan totta.
Mutta nää jurtit Johnnysa lukunottamat
ta onkin sitten vanhoja muusikoita.
Varsinkin basisti. Voi vittu, sehän yrittää
ihän tosissaan olla joku Pekka Pohjola.
Ei tämä silti ihan paska ole. Mä en oi-
keen osaa kuvailla tai verrata tätä
mihinkään tuntemaani bändiin, mutta
onko se nyt niin välttämätöntä? Ekaks
tuli mieleen joku Stooges, mutta ei se nyt
ihän niinkään... (lokerointivaikeuksia loka-
rointivaikeuksia. Pitäisköhän tämä haute-
kua?) Ei ole Ramonesrokkia.

HURSKAAT PUTOO VLÖSPÄIN on eka ja pa-
ras kipale. Siinä on helvetin hyvät sanat.
Rumpali Aku on tehnyt ne kun muus-
sa niistä vastaa hiukan liian totisel-
la ja toistavalla tavalla Johnny.

EDUSKUNTASIKA. Pete Hurskas tekee kyllä
hyviä sävelmisiä ja on hiton hyvä kita-
ristikin ja nää pelastaa paljon, mutta
jossain menee pieleen. Johnny ei ole
hyvä laulaja (... hohhoijaa...), mutta
sillä on hyvä tekoviirafoni vai mikä
se on tuolla kurkussa.

AMERIKKALAINEN PAINAJAINEN. Mitähän täs-
tä keksis? I'm So Bored with the U. S. A.?

TYÖ ON VAPAUTTA lopettaa sitten tämän
rock-siden. Ääh. Hurskas toistaa ihan
liikaa. Ei näihin voi olla hulluna. Klas-
sinen lause: ehkä on parempi lavalla.

Miettinen ja kumppanit on Hurshaan ka-
vereita. Onko ne vaan sen takia tällä
levyllä? Hä? Ei sen väliä. Minä olen
Suomen viisain.

2-side POP

HÖPÖ HYSSY
PÖPÖ PYSSY

& PROGGIS



Koska monet on
valittanu Nakin
ulkoasun steriili-
syyttä, päätin teh-
dä räkäsiivun.

TINNERI

Tinneri on yrittänyt pistää Mustavalkoi-
sen maailman uusiksi. ELÄMÄÄ VALHEIDEN
KESKELLÄ on rakennettu ihan samalla
lailla kuin tuo Hilselp I:n parhaim-
piin kuulunut kappale. Ei onnistu.

MUSTAVALKOINEN MAAILMA on sitten uute-
na versiona. Kummallisesti kätutettu
laulu ja jotain muuta pientä uutena.
Vanha parempi.

TAKAISIN SÄHKÖTUOLIIN on hauska mel-
kein punkrynkitys. Kuulostaa aika pal-
jon Sensuurilta. Tätä on hyvähyvä.

Akustista kitaraa ja pianoa on Tinne-
rin viimeisellä, joka on SULLA ON SE FI-
LIS. Hidas ja hempeä hymistys. Jostain
syystä minä melkein pidän tästä.

Tinnerillä ei ole liikaa hyviä laulaja,
mutta ei ne mitään keskinbertaisuuksia-
kaan ole. Ihan hyvä bändi.

S.I.G.

S.I.G. on sellasta pahimman luokan
punk-progea. Sävellykset muistuttaa toi-
siaan ja kun sanat on järjestään niin
saatanan pessimistisiä ja murheen
murtamia että luulis jo vähintään maa-
ilmanlopun olevan huomenna niin en mi-
nä tällasesta tykkää. (Mitä sitten?)

VÄKIVALTA on ainoa toisista hiukan
poikkeava. Puoliks nopea kun siinä on
(KUOLKAA!!) rytminvaihdoksia.

TÄNÄ YÖNÄ. Joku voisi verrata tätä
laulaja Inkisen ääntä vaikka Under-
tonesien Feargal Sharkeyn vastaavaan.
En tiä. Musta tohon värinään kylläs-
tyy liian helposti.

KARTSALLA. Mitähän tästäkin sanois?

LAUANTAINA. Tai tästä.

S.I.G. on ~~huono~~ raisiolainen bändi.

EPILOGI

YHTÄ HYVIN - EI KUN PALJON PAREMMIN
OLIS KIMMO MIEHTINEN (VIIMEINKIN TOON
MIEHTISEN ETUNIMEN MAAGINEN TAIKA SÄR-
KYI. TAI SÄRKYIHÄN SE JO LINTU 2/-79:SSÄ) JA KUMPPANIT ONNIS-
TUNU, JOS NE OLIS JULKASSU NÄIDEN NELJÄN EP:IN (NIIN NE KAOS-
KAILLE) SIJASTA VANDAAALIEN LP:IN JO NYT. NIILTÄ OLIS KYLLÄ
NÄMÄ NELJÄ MUKAAN LUKIEN LÖYTÖNYT TARPEEKSI HYVIÄ PII-
SEJÄ, MUTTA NYT ON JO NIISI VANDAAALIEN PARHAISTA KIPA-
LEISTA JULKASTU TOISARVOSILLA KOKOELMILLA, JA SE EI LUPAA
HYVÄÄ TULEVALTA ÄLPELTÄ, ELLEI NE HILSESIAT SITTEN RIP-
OFF-MENTALITEETIN VALTAAMINA LYÖ NIITÄ UUDESTAAN LE-
VYLLE.

- TIMO THE CRITIC -

NYT KAIKKI MUKAAN HAISTATTELEEN

HAISTATETAAN PASKAT KAIKILLA,
JOTKA VÄITTI, ETTÄ NAKKI 1 OLI HY-
VÄ LEHTI. TÄYSIN NOLO SE OLI.
EDELLEEN KAIKILLA 'ASIAMIEHILLÄ',
KUN OVAT NIIN KUULUISUUDENKI-
PEITÄ, ETTÄ VAKISIN HALUAVAT
NIMENSÄ LEHTIEN: VANHAT JUUSO
& JARI JA SORSAKOSKEN MAFIOSOON
RISOURHEILUJA JORMA TAHVANAINEN.
KAI NIITÄ ON MUITAKIN. ILHOTTA-
UTUKAA NE JOILLA ON VIELÄ YKKÖSIÄ!

KELLEÄS VIÄLÄ. AI JOO, LUTTINEN HAIS-
TA SÄKIN, KUN NE VOINEGUT SIIVOT
ON NIIN PIIRUN MYÖHÄSSÄ. NIILLÄ
SIOILLA, JOTKA MEINAS ANTAA MÜLLE
TURPIIN (PÄÄSIIN KARKUUN) TORPALLA
RATSIAA KEIKALLA, KUN MÜLLÄ OLI YKS
(W)-MERKKI. HAISTAKOON JA SAAKOON
ALENTUVAN NAURUN NE, JOTKA LUULEE
ETTEI TIMPPA OLIS MUKA RIKASTUNU
NAKIN ANSIOSTA. HAISTAKOON KAIKKI
JOTKA EI TIEDÄ MÜN KITARISTINLAHJOJA.
HAISTAKOON KAIKKI!

PAULI P. KALLIO
Erkkilä
85500 NIVALA



TÄSSÄ RABIESIN ARMOITETTU LAULAJA-KITARISTI
NYKYINEN SOTURI RUOKONEN MUISTEE NIITÄ
AH NIIN IHANIA VIIME KESÄN HETKIÄ JOLLOIN HÄN
TOIMI KUKKAISKANSAN VILLITSIJÄNÄ EPPU NORMAA-
LI-YHTYEEN VT. ROUDARIN OMINAISUUDESSA.
"SAANKO KONSANAAN NUO PÄIVÄT TAKAISIN?"

— KANSI SE ON TAKAKANSIKIN —

VAI MITÄ POJAT ?