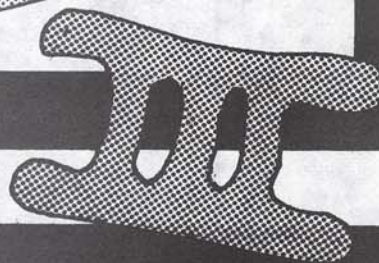


NAKKI

RAAKAA PORNOA



NAKKI



1980

Aikakauslehtien
Liiton jäsen

Tarkastettu keskimääräinen
nettolevikki 91 252

PURE FANZINE FOR
FLOWER-POWER-LOVERS

PÄÄTOIMITTAJA

TIMPPA T. SALMINEN
-BULLY FOR THEM-
↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

TOIMITTAJAT

KOO VISVA - TAMPERE

VOITTO VASKO-PIEKSÄMÄKI

KARI PULLIAINEN-VARKAUS

ARILUOSTARINEN-SORSAKOSKI
(KUVAT LÄHINNÄ)

MUITAKIN MOPOJA ON OLLUT
HOMMAILEMASSA JOTAIN
PIENTÄ. KUTOS.

HINTA ON VANHA 5MK
JA SEMMOSIA SAA LÄHE-
TELLÄ LEHDEN OSOITTEE-
SEEN JOKA ON

SALMINEN/NAKKI
OKSMANINTIE 5A5
79100 LEPPÄVIRTA

KIRJEITÄ JA KASETTEJA
JA MUUTA KIVAA VASTAAN-
OTETAAN EDELEEN.
MAINOKSENNUKSETKIN ON
KIVOJA, EIKÄ PALSTAMIL-
LIMETRIIN HINTA TODELLA
OLE HUIMA.

IRTONUMEROJA MYY
OR-LIIKKEET JA VAR-
KAUDEN FAZER SEKÄ
EHKÄ PARI PUTIKKIA HE-
SASSA.

KANSIKUVA JATKAA SAR-
JAAMME 'KUVAT JOILLA EI
OLE OIKEASTAAN MITÄÄN
TEKEMISTÄ LEHDEN SISÄL-
LÖN KANSSA, SYRJÄN MART-
TIHAN SE ON ARIN KUVAA-
MANA.

PERKELE

"ELÄMÄ ON PYHÄ. ME RAKASTAMME ELÄMÄÄ. TAIDE ON PYHÄ.
ME PALVELEMME SITÄ." : KÖHKÖHE (ANTEEKSI) "MIKÄÄN OHJELMA
EI KESTÄ SUKUPOLVEA KAHEMMIN EIKÄ MIKÄÄN TOTUUS IKUISES-
TI. ELÄMÄN TARKOITUS ON ELÄMÄN JATKUMINEN.
SEPTÄHDEN ON AINOA PÄÄMÄÄRÄMME: HENKINEN VAPAAUS, KAI-
KEN ARVOSTELEMISEN, KAIKEN KÄSITTELEMISEN VAPAAUS. EMME TUN-
NUSTA AUKTORITEETTEJA, SILLÄ HE OVAT ASEMANSA VUOKSIPEL-
KUREITA ELÄMÄN EDESSÄ.
KATSOKAA: MITEN IHANAN NUORI ON MAAMME, MITEN VOIMAA
TÄYSI!
TULKAA, ÄLKÄÄ PELJÄTKÖ! TEIDÄT ON MÄÄRÄTTY LUOMAAN UUTTA
JA SUURTA.
KATKAISKAA RENGAS, JOKA POSERTAA SYDÄMIÄMME: OLKAA
OMA ITSENNE, TUNNUSTAKAA ELÄMÄ!"

EGOTRIPIKÄ OLLAAN. TOIUIORETELKÄ KOHTI ARVAAAMATONTA MAINET-
TA. KOHTA IHMISET VARMAAN ALKAA KIRJOTELLA TÄMÄNKIN LEHDEN
HERRA PÄÄTOIMITTAJALLE SIKS ETTÄ NE SAIS KEHUA KAVEREILLE OLE-
VANSA KIRJEENVAIHDOSSE SALMISEN KANSSA. MUISTAKAA SITTEN
LÄHETTÄÄ VASTAUSPOSTIMERKKI LIIMATTUNA OSOITTEELLAPNE VAROS-
TETTUUN PALAUTUSKIRJEKUOREEN, JOKA SISÄLTÄÄ PALAUTOSPAPERIN,
JOKA ON VALMIKSI PALAUTUSKIRJOITETTU JA PALAUTUSAL-
LEKIRJOITETTU. MIELELLÄÄN VOITTE MYÖS PALAUTUSHIMATA KUOREN
KIINNI ETTÄ HERKKÄ KIELENI VAHINGOITU TERÄVÄÄN PAPERIN-
REUNAAAN. PALAUTUSKIRJEENNE KIIKUTAN POSTIIN MUIDEN SAAMIENI
PALAUTUSKIRJEENVAIHTOYSTÄVIEN PALAUTUSKIRJEIDEN KANSSA MAGI-
ZUS DEUTSCH - KIPPILAVA-AUTOLLANI JOKAISEN PARITTOMAN KUO-
KAUDEN KOLHANTENA TORSTAINA.
VOI RAKKAAT IHMISET, KOITTAKAA TAJOTA ETTÄ SE ON SAMA KUN
MEITÄ EI OLSI OLEMASSA JOS ME EI TEHDÄ MITÄÄN. EI SE RIIT-
TÄ ETTÄ "TUNTEE" MARTIN TAI JYRIN TAI MIETTISEN. EI SE OO
MITÄÄN, SIPEILYÄ KORKEINTAAN. TEHKÄÄ ITSE JOTAIN SAATANAN
ÄLKÄÄKÄ VAAN YRITTÄKÖ LOISTAA JONKUN EPÄMÄÄRÄSEN KÄ-
SITTEEN (= ESIM. PUNK & LIEVEILMIÖT) VARJOISSA. JAMMU SUPER-
MAKSAN SEIKKAILUT ALKAVAT SEURAAVASSA NUMEROSSA, OSANOT-
TOA ODOTETAAN.

TON ELASTISEN MAAILMANKÄSITYKSEN OBJEKTIIVINEN KATE-
GORIOINTI LIENEE MAHDOTONTA JOPA MINULLE, SAATI SIT-
TEN OPPIMATTOMALLE RAHVAALE. ANALYYSOINNIN ONGELMAT
OVAT EKSTENSIIIVISIÄ AINOASTAAN SIIHEN PISTEESEEN SAAKKA,
MISSÄ LOGARITMIKÄYRÄ JA JATKUVAN YHTEISKUNNAN NÄEN-
KÄISFUNKTIONAALINEN HYPERBELI KOHTAAVAT. ILMAN MAINI-
TUN RAJAN YLITTÄMISTÄ VOINEVAT MYÖS NS. PUOTIMON-
KIT KUVITELLA SAAVANSA EKSPONENTIAALISTA VIIHDYKSTÄ
TÄSTÄ LEHDESTÄ.

JA HAISTAKAA PASKA

8.4.-80

TOIVOO
Timo Salminen

Kotimaassa
kerrotaan ja
huhuillaan...

ETTÄ

ANTEKS ETTÄ TOLI VÄÄN KÖYKÄNEN
SINU. SEURAVALLA KERRALLA TÄSSÄ
VITTUILLAAN OIKEEN OLAN TAKAA.
KIVAA. EIKS JE?

PÄÄTOIMITTAJALLA ON AIVOT

Kaikki on H.S.
mitä se on 16.3.-80

"Sex Pistols ovat raivostuttavan ja iljettävän näköisiä saatanoita, joiden rinnalla Jörn Donnerkin tuntuu rauhoittavalta kuin eläkkeellä oleva kirkkoherra", kirjoittaa Esa Saarinen kristillisessä kulttuurilehdessä *Vartiija*.

Tämä sopisi perinteikkään *Vartiijan* linjaan. Sitten Saarisen jutusta kasvaa punk-liikkeen ylistys. Kirjoittaja näyttää tuntevan äkkiä maahan syntyneen pienlehdistön.

Hän lainaa Leppävirralla ilmestyvää

Nakkia: "Maukka. Perusjätkä on tosi taistelija eikä mikään aneeminen merkonomi tai tekointelletku."

ITSE ASIASSA OSMON KIRJE ON NIIN RAKASTETTAVA, ETTÄ PÄÄTİMME PALKITA (??) SEN LÄHETTÄJÄN NAKKI:LLA. OTTAKAA MUUTKIN OPIKSI: TÄSTÄLÄIN PARHAIDEN PALAUTEIDEN LÄHETTÄJÄT SAA SEURAAVAN NAKIN ILMAISEKSI. TAI JOTAIN MUUTA (??) MUKAVAA (??).

ONKO MUUTEN KAIKKI HUOMANNUT MITEN 1980:N LP:LLÄ ON DEKKERIMUSIIKKI VIIMEINEN SYKSY JA EPPUJEN LEVYLLÄ ON VIIMEINEN FUNK, DEKKERIMUSIIKKIA. SAMATEN KOLLAAN JÄÄHYVÄISET ASEILLE JA EPPUJEN ROCKENROLLILLE. MOLEMILLA ON VARAPIPPELIZ VITTUILUA EPUILTA?

NAKKI ON INTELLEKTUELLILEHTI. VÄITTÄÄ JOKUT, KAKS SYVÄ MIKS TOI VÄITE ON VÄÄRÄ: 1) ME OLLAAN LIIAN VIISAITA 2) ME OLLAAN LIIAN TYHMIÄ TEKEEN INTELLEKTUELLILEHTIÄ. TAJU-SITTEKO? JOS ETTE, NIIN ZEN-BUDHISMIN OPIT AUTTAA, JA KHOMEININ KIRJA, JA LSD. SAANOPA ETTÄ IMEKÄÄ PERSETÄ JOTKA VÄITÄTTE ETTÄ KIRJAT JA NIISTÄ KIRJOTTAMINEN ON INTELLEKTUAALISMIÄ. EI OLE, JA NIISTÄ ON JOTTOA JATKOSSAKIN, NIINKUIN MUISTAKIN AIHEITA JOTKA KIINNOSTAA, ESIM. MUSIIKKI, MUSIIKKI, MUSIIKKI... MUTTA EI! SIUNNUMERO VIELÄ TONNE ALAS JA TÄÄ LEHTI ON VALMIS. VAU!!

JAA JAA. KUKAHAN PAKKASIKA TOTA HESARIN 'HUUTOJA JA KUISKAUKSIA'-PALSTAA TEKEE. AH JA OH. OTTAISKOHAN NE HESARISSA LAINAUKSEN NAKKI-LEHDEN TILAUSKUPONGISTA...? EI VAAN. NAKILLA, MÄ OON HUOMANNUT ON VALTAVA (-KÖN? -ÖH-) MAINE, MUTTA PIENI LEVIKKI. ONKO IHMISET TOSIAAN TYHMIÄ VAI MIKS NE OSTAA JA KEHUU TÄLLÄSIÄ LEHTIÄ (VAROINKIN OULUN YMPÄRISTÖ TUOSTU OLEVAN HULJUISEN KUVATTUA SEUTUA). JA HERRA PÄÄTOIMITTAJA IHMETTELEE VIELÄ SITÄ, MISTÄ JA MITEN SUURELLA VAIVALLA JOTKUT HANKKIVAT NAKKINSA. ESIM. OSMO ON OLLUT KIITETTÄVÄN AKTIIVINEN JO HANKKIESSAAN NAKIN TIES MISTÄ, MUTTA PALAUTTEEN LÄHETTÄMISEN TAKIATÄMÄN LEHDEN TOIMITTAJAT VUOROTTELEN SUUTELEVAT OSMON VARPAITA PELKÄSTÄ KUNNIOTUKSESTA. YKKAAKOONNE!

5.3.-80

Ämmänsaari

VOI PERKELE JÄTKÄT! EN VOI MUUTA SANOA SEN JÄLKEEN KUN OLIIN LUKENUT LEHTENNE. SANOUPA VAAN, ETTÄ MAHTAA OLLA KYNÄNPÄÄSSÄ SIELLÄ ERÄSKI SOVINISTISIKASAVATEISTA SELLASEN KUVAN ETTÄ TE OOTTE JUSTIIN SEMMOSIA JÄTKIÄ JOITA MINÄ IHOAN, SEMMOSIA JOTKA VAAN LEIKKI TYTTÖJEN KANSSA. SANOSINPA JOPA: SURVOOTUKAA SINNE MISTÄ OLETTE TULLEET. DOOH, ITSE JUTOT OLI IHAN LUETTAVAA KAMAA, MUTTA VÄLILUOMAUTUKSET ESIM. TYTTÖJEN MIKISYYDESTÄ YH. OTTI AIVOON. MIETTIKÄÄ VÄHÄ MITÄ SINNE LEHTEENNE KIRJOITATTE.

terv. (A)PATIAN (C)AMAUTTAMA
(B)ALIAN (D)RJA (ALKO)

SISÄLLÖ

- | | |
|-------|-----------------------------|
| 1-3 | TURHAA KAKKAA |
| 4-5 | LIFTAAMASSA & JUOVUKSISSA |
| 6 | SLEEPERS-"HAASTATTELU" |
| 7-8 | RUOTSALAISTA PUNKKIA |
| 9-10 | RAHASIVUJA YM. |
| 11-14 | PHILIP ROTH & JOSEPH HELLER |
| 15 | RATSIÄ |
| 16-17 | SINGLET |
| 18 | RABIES |
| 19-23 | NEVALAINEN/E. NORMAALI |
| 24-25 | URHEILUROKKIA |
| 26 | PROSESSI |
| 27 | THOMAS SMITH |
| 28-30 | LP:T |
| 31 | PELLE OY & MUUTA TURHAA |
| 32 | IDEAT LOPPUIVAT |

ERÄS VIIKON LOPPU

JEP. ENSIN IISALMEEN, MISSÄ EPUT 18.4. NE OLI TAAS AIKA KOVIA, MUTTA SAISIVAT KYLLÄ HARJOITELLA NEVALAISEN KANSSA LISÄÄ PIISEJÄ - NIITÄ KUN EI NYKYISELLÄÄN TUNNU RIITTÄVÄN KUIN YHTEEN ENCOREEN. NYT OLI 'TIGER TWIST-KUN' PUDONNUST OHJELMISTOSTA JA AINOA VIERAS KIPALE OLI KOLLAAN 'MUSTI'. PAINTSEN SOITTO MUUTEN MUISTUT - TAA YHÄ ENEMMÄN NÄIDEN VANHOJEN KITASANKAREIDEN TOUHUA. HAH. KIITOS EPUILLE KUN PÄÄSIMME ILMAISEKSI SI-SÄÄN.

AAMULLA (AI NIIN: KIITOS NULJALLE YÖSI-JASTA) LÄHDIMME LIFTILLÄ TAMPEREELLE. ILLALLA JYVÄSKYLÄN KORTTEPOHJAAN TEELLE. KIITOS TAAS YÖSIJASTA JA SÄ-PUSKASTA.

20.4. MATKUSTIMME N. 8 TUNTIA RÄNTÄSATEESSA JYVÄSKYLÄN JA TAMPEREEN VÄLILLÄ. KIITOS

19.14.00 VAIHDOIN TREEN TEKUN PUKU-HUONE 1:SSÄ MÄRÄT SUKKANI KUIVIIN LAMA-YHTYEEN KITARISTIN SOITTELESSA JATSIJA JA TARKATELLESSA TOIMIAINI KIIN-NUSTUNEENA.

15.00. ALKOI TILAILUUS JOSSA ESIIN TYI

BACKWOOD: TASAPAKSUA ITSE-ÄÄNTÖISTÄVÄÄ JUMNAUSTA. SYNTETISÄÄT-TORIMIEHEN MIELIKUVITUS EI TUNTONUT KOVIN VILKKAALTA. BASISTIN JÄNNÄSTI HAKKAAMA BASSO VIEHÄTTI ALUKSI, MUTTA LOPPUA KOHTI SEKIN VAJOSI KESKINKER-TAISUUTEEN. LAULAVAT VIELÄ ENGLANNIK-SI. YÄK.

SABOTAASI ROVANIEMELTÄ ON PUNTOISIA POIKIA SISÄLTÄVÄ BÄNDI, JO-KA ALHAISESTA KESKI-ÄSTÄÄN HUOLIMAT-TA OLI HUOMANNUT MITÄ 1977 TAPAHTUI. VARSINKIN SOLISTIN AJOITTAINEN "HIRVEÄ" MENO JA TOISAALTA LÄHESAU-TENTTINEN ROTTEN-KYVKKIMINEN OLI VÄHÄUTTAVAA KATSOTTAVAA. MUSIIKKI OLI SITÄ NOSTALGISTA 1977:ÄÄ SEKIN, TOSIN YKSI PIISI SISÄL-SI LYHYEN SKA-OSAN. NO... NE ON NUO-RIA. HAH.

??? JOKIN PORVOOLAINEN RYTMILÄ BLUESI & POP & ROCK & ROLL - BÄNDI PUURSI KOLMEN MIEHEN VOIMALLA TUOLLASTA KES-KITYMPÄÄ Keskityvlinmusaa. NYVIN HE JUTTUNSA (MM. YKSI VANHA BRINSLEY SCHWARTZ - KIPALE) SOITTI - ERITYISESTI KITARISTI JOKA KOPIOI DAVE EDMUNDSON TYYLÄ ANSIOKKAASTI - MUTTA... LIIAN LATTEETA JA KÖYHÄÄ. EI OMAPERÄI-SYVYTTÄ.

SÄKÄ PIEKSÄMÄELTÄ ESIINTYI VII-MEISENÄ ENNEN TAUOKA.

TÄSSÄ VAIHEESSA LIENEE SYVÄ HAIK-TATTAU VITUT NULLA PIMUN TYYPEILLÄ, JOTKA EI KYENE HANKKIMAAN TILASOKE-SIINSA SELLAISIA MIEHIÄ, JOTKA PYSYISI-VÄT/HALUASIVAT HOITAA TEKNIIKAN NIIN, ETTEIVÄT TOISELTA PUOLEN SUOMEA TUL-LEET BÄNDIT JOUTUISI TÄLLAISILLA TÄR-KEILLÄ "LÄPILYÖNTIKEIKOILLA" (LEVY- & LEHTIPOMOT PAIKALLA) KÄRSIMÄÄN SELLAISISTA PUROUSOINDEISTA KUIN NYT, KUN LAITTEITA OLI ILMEISEN TAHAL-LAAN KUTKETTU OIKOSOLKUUN JA MUU-TA HAUSKAA, NIIN EI PÄI TAMPERELAIS-TENKAAN MUOSIKKOPIIRIEN (HESALAISISTA PUHUMATTAKAAN) ULKOPAIKKAKUNTALAI-SYSTÄVÄLLISYVYTTÄ KENUA.

SÄKÄ KÄRSI TODELLA PAHASTI KAMMOT-TAVISTA SOUNDEISTA. LAULU EI KUULU-NUT, TOISEN KITARA EI KUULUNUT KUIN TOUKITTAIN, SILLOINKIN ZAAMEANA KIRINÄ-NÄ, KIERTO OLI VÄLILLÄ HIRVEÄ. TÄMÄN KEIKAN PITI OLLA SÄKÄN LOPULLINEN

NÄYTTO EPELLE & KUMPPANEILLE, NYT JÄT-KÄT SUUNNITTELEE OMAKUSTANTEEN TEOKA HEISKANEN (SÄKÄN SÄVELTÄJÄ/SANOITTAJA/ KITARISTI/LAULAJA): "MEILLON OLLU 13 KEIKKAA JA YKS PERÄREIKÄ." JOO, SITÄ SE OLI.

TAUON AIKANA SOUNDIT PARANIVAT HIE-MAN JA PÄÄSI **ASTRONAUTS** LAVALLE VÄLKKEYEN HESALAISSPUNKKEIN RYTMIKÄIDEN "HUORA, HUORA" - HUOTO-JEN SÄESTYKSELLÄ. ASTRONAUTS YLLÄTTI MINUT. JOPÄ PIDIN SIITÄ (REGGAEASTA). EN MÄ NIITÄ KOTONA LEUKTÄ JAKSAIS KUUNNELLA, MUTTA KEIKALLA NE ON IHAN -SH- HYVIÄ.

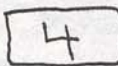
TARJOLLA OLI MYÖS

HASSISEN KONE. PASKAT SOUNDIT JEROTTI NÄITÄKIN LUJASTI. LAU-LUJEN SANAT TOKI JOTENKUTEN KUULUI-VAT, MUTTA LAULUN SÄRÖ HAITTASI. "KARISMA" ALANKO TOTESIKIN JOTAIN JÄRJESTÄJISTÄ JA NIIDEN PUUTTUVI-STA KAMOISTA.

HASSISEN KONEESTA EI VOI SANNOA MITÄ NE SOITTA. EI SE OLE UUTTA AALTOO, JATSIJA (MEH:VAIKKA NE SELLASTAKIN SOI-TAA), HEAVYÄ, BLUESIA, PROGGLISTA EIKÄ MITÄÄN MUUTAKAAN. TAI SE VOI OLLA VAIKKA NOITA KAIKKIA, MUTTA LINJAT-TOMUDESTA HONMAU PELASTAA TEKSTIT, JOTKA OVAT ASIAPITOISUudessaANKIN HAUSKOJA (VAI ONKO SE VAIIN PASKAN SUGGEROIVAA VAIKUTUSTA?). MUTTA ONKO NE REHELLISIÄ? KYSYI JOKU. VOI PERSE.



JANNE SÄKÄ PIANOILEE PIEKSÄMÄEN NS-TALOLLA. (7.3.-80, F.P. KOLLANNUS)



KONSERTIN LOPETTI

POHJANOTEERAUS

JOSSA WIDOWSISTA POTKITTU KELLOSS "SOITTI" RUMPUA. YRITIN OLLA MAHDOL-LISIMMAN LÄHELLÄ PA-KAAPPEJA JA HANKKIA POHJANOTEERAUKSEN KAKOFO-NIASTA PÄÄTÄNI KIPEÄKSI. EI ONNIS-TUNUT.

HYVÄ PIMU, SIUKONEN JA SENSUU-RIN JÄTKÄT, TE KAI OLTTE VASTUUESSA KONSERTIN TEKNIIKASTA. KYLLÄ TEISTÄ VIELÄ ERINOMAISET SUPERMOKAAJAT KEHITTYV.

YRITIN OTTAA MYÖS VALOKUVIA, TUOLE-SET KAI NÄKYV JOSSAIN. KIITOS ARILLE KAMERAN LAINASTA JA HYVISTÄ NEU-VOISTA.

ILLALLA LÄHDIN SÄKÄ-IHMISTEN KANS-SA PIEKSÄMÄELLE, JOSSA MINUT MAJOIT-TINAT YÖKSI SISTOSEN VELJEKSET. KII-TOS.

SEURAAVANA PÄIVÄNÄ MATKUSTIN KOTIINI LEPPÄVIRRALLE, MISSÄ VIIVUJIN PARI TUNTIA JONKA JÄLKEEN SEKA-LAINEN JOUKKO IHMISIÄ (MM. MINÄ) SUUNNISTI KOHTI KUOPIOTA KATSO-MAAN

HASSISEN KONE

PAIKKA OLI UPSEERIKERHO JA SALI OLI N. MAANALAISEN KATTELOKUVAN KOKOINEN. TARJOILU OLI HYVÄ, VAIKKA TUNTUIKIN KORNILTA ISTUA JOILLAIN BAROKKITYY-LISILLÄ TUOLEILLA JA LIPITTÄÄ LON-KEROA SAMANAIKAISESTI KUN SEURA-SI MIELESTÄÄN (MM... MENEKÖHÄN TÄÄ NYT LIIALISUUKSIIN) SUOMEN PARASTA LIVE-BÄNDIÄ. HASSISEN KONE OLI NIIT-TÄIN TODELLA VEDOSSA.

EDELLISPÄIVÄN HEIKOKKO KEIKKA JA TAMPEREELTA MATKUSTAMINEN TUNTUI UNOHTUNEEN, JA ALANGOU LONKERO-N JA KALJAN VOIMALLA TAPAHTUNUT REN-TOUTUMINEN TUNTUI VAIIN PARANTAVAN TOUHUA. KONSERTTIPAIKKA EI KAIKEIT O-LUT KOVIN INSPIROIVA JA NOIN ULKOMI-SESTI TOUHU TUNTUI LEPSULTA PIKKU TAUKOINEEN, KAPPALEIDEN VALITSEMI-SINEEN JA MUINE HÖLMÖILYINEEN, MUT-TA NÄMÄ EIVÄT HAITANNEET BÄNDIN LOISTAVIEN PIISIEN UPPOMISTA KAA-LIIN TAAS KERRAN. SELLAISET KIPALEET KUIN 'HASSISEN KONE', 'JUODAN VIINAA', 'KOLUMBIA-ORKESTERI', 'KIIRETTÄ YLÄPÄS-SÄ', 'PASKAN SUGGEROIVA VAIKUTUS', 'SYÖK-SYLASKIJOITA KAIKKI TYNNI' JA MONET MUUT TAKAAVAT SEN, ETTEI HASSISEN ESIINTYMISESTÄ PUUTU... HÖH, EI SIITÄ TOSIAAN PUUTU OIKEASTAAN MITÄÄN. ON VAUHIA, HUUMORIA, RAUKALLISUUTTA ASIAA, RENTOUTTA, JA ETTÄ JOTAIN NE GATIIVISTAKIN TULISI, NIIN SANOTAAN, ETTÄ JOSKUS (HARVAIN) HEPUT SORTUVAT PIENEEN NÄPERTELYYN, MIKÄ EI KYLLÄ-KÄÄN PAHASTI HÄIRITSE.

OLIPA HAUSKA KATSELLA MITEN YLIOPI-S-TO-OPISKELIJAT INNOSTUINAT "POGOAMAAN". VOI RÄKÄ, NYT MÄ LOPETAN TAI TÄÄ KOKO LEHTI MENEÄ YHDEKS HASSISEN KONEEN KEHUMISEKSI (KUKA SITÄ SURIST). SANOTAAN KUITENKIN VIELÄ, ETTÄ RAP-PIOLLA ON HYVÄ OLLA.

AI JOO, JA JOS NÄMÄ TÖTÄ "NÄSKY" JA "WESTI" "KIRJOITTAVAT" "JOTAIN" MINUN PULLONETIKETIN REPIMISISTÄNI JA FREUDIN TEORIOISTA SIIHEN TÖTÄ "LEH-TEENSÄ", NIIN ~~MINUN~~ TÖTÄ ANTEEKS LUKEKODON VAIKKA HURMAA.

KIITOS JA LOPPU

Timo "Mulla on 40°C kuu-metta" Salminen

OHARIKONSERTTI

TREEN TEKOL-
LA 9.4.-80

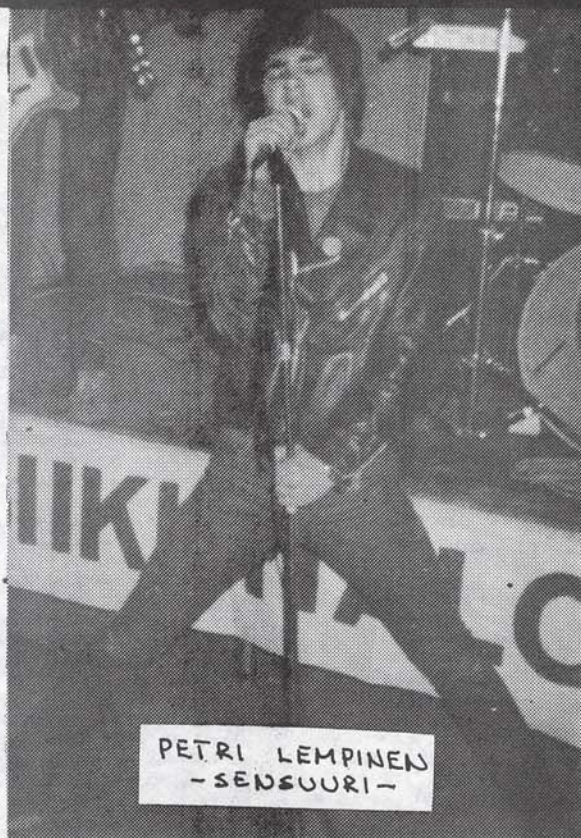
YÄKYÄK MIKÄ TILAISUUS. ESIINTYI BÄNDIT EPPU NORMAALI, J.S. SLAM, SENSUURI, SIKA JA BEAT THE MEAT. EPUT SOITTI MITÄ SOITTI ELI 4 PIISIÄ 'AKUN TEHTAALTA'. LOPUKSI 'NJET NJETIIN' TULI MYÖS SLAM LAVALLE (4 KITARISTIA, 2 BASISTIA & RUMPALI!) JA JUICE LAULOI PIISIIN SUORAAN SYTÄMEEN. MAHTAVAA. SLAM SOITTI MUUTAMAN HITTINSÄ JA JUICE KESKUSTELI YLEISÖN KANSSA PASKAA.

NÄKEMYKSENI SENSUURISTA PARANI HIEMAN. SOITTIUVATTEN LEVYTETYISTÄ VAIN 'KAUPUNKI NUKKUU'. Uudet (?) PIISIT OLI EHKÄ VANHOJA VÄHÄN HEAVYMPIÄ JA HITAAMPIAKIN, MUTTA JOKA TAPAUKSESSA PAREMPIA KUIN VIIMEISEN SINGLEN KIPALEET. NÄISSÄ OLI SENTTAAN EDES JOTAIN TIUKKAA OTETTA EIKÄ LIIKAYRITTÄMISTÄ. JOULULAHJAKITARAPUNKIBÄNDIKÖ?

SIKA SOITTAU UUDEN AALLON PROGEA (HÄ?). ULKOISELTA OLEMUKSELTAAN ERITTÄIN SEHÄINEN BÄNDI SELVINE JOHTOHÄMMÖINEEN (TIMO KURONEN - LAULU, KITARA, NAHKATAKKI, YÄRIMÄIDEN ESIINTYMINEN) JA SIISTEINE EPÄPUNKPOIKINEEN. JOKU VÄITTI MULLE ETTÄ NE ON PIINKU TÄTÄ UUTTA UUTTA AALTOO. KAINNE SITTEN ON.

VELTTO V. & BEAT THE MEAT OLI ILLAN VIIMEINEN LAVA-AKTI. VELTTO TUNTUU TODELLA KATKERALTA NÄITÄ PUNK-IHMISIÄ KOHTAAN. MIKSIKÖHÄN? SIKSIKÖ ETTEENÄT NE OLE TEHNEET SIITÄ MESSIASTAAN? STRÖMBERGIN ESIINTYMINEN LEHPISEN KITARALLA OLI SÖPÖÄ, ANSIOKASTA RIEHUMISTA. BEIBI BEIBI JENKKI. VOI SAATANAA, 5 BÄNDIÄ JA AIKAA 2 TUNTIA. LIPUT 12 MK PAITSI MULTA 22 MK. YOU'LL LOVE IT.

PS. MARTTI SANOI "VIITTO" SEKUULOSTI IHANALTA Salminen Timo



PETRI LEMPINEN
-SENSUURI-

JUVA

Vappu -80

ELI SYKETELIAA PERÄKYLÄSSÄ

Minä seisomassa tienpostessa. Vähän. Kuin koira ueräjässä. Veräjästä. Minä Ypö-Viiden bus- sissa. Tuoremehulla pilattua maustamatonta Ulinaa. Raakaa. Tavoilla pauhaa **RABIES**. Tulivat paikalle. Kohta myös Vox - pahan alku ja suuri. Soitusta. Virittelyä. Minä olin hymy-poika. Onnellinen. Muka. Uuden aallon punk-poijat. Saapui siis **RATSIA**. **YPÖ-VII-** **S**ikin uuden aallon punk-poikia. Olisiko rock-muusikon näköinen? Vai miksi ilmaiseksi? (Nyt näkyy sinistä taivasta.) Sitten. Eikun jo aikaisemmin minä olin vähän äimänä. Ja sitten. Stalin oli taas rautaa. Ja kai putkassa. Kassa. Kassapää. Kiharatukkainen neitokainen. Voi minua hölmöä. Tie kauas länteen kulkee. Menolippu.



Repes tai Rabies pauhasikin jo alussa. Niillä on hyviä omia kipaleita. Ne on superia. Muuten ne ei superia olleet. Täysin ei tekniikkape- lannut. Hane Karjalainen toi- sessa kitarassa. **WANKERS**. Runkkarit. Repasin tai Rabiesin rumpall sanoi olleensa hyvä. Ehkä alkuillasta. Bluesjammair- lue ja Satisfactionia. Me oltiin vaan kännissä kitaranvarressa. Ei meilloo selityksiä. Kun ei oo mitään tekemistä. Voi kai tehdä tätäkin. Otin kuvia Ypö- Viidestä. Ari kehittää. Paska. Vittu. Ratsiakin soitti. Basson piuha katkesi. Julisteita Kuopioon. Niittaamaan. Puoluejohtajat ovat kauniita. Juuso vaatteet päällä suihkussa. Satisfaction. Oli vappu. Mutta asiat on silti jälleen hyvin. Ne on selvitetty.

Joku... jotain... jossain...

→ loppu

(MUKA)



Kaistale Jy- ri Honkavaa- raa joskus Varkaudessa. Kuvan otti Ari Luostari- nen.

HAASTATTELUN HUUMAA

LIPY LIIPERS

KAIKKE PASKAA MEKIN
JULKAISTAAN, EI MEILLÄ
OO MITÄN PERIAATTEITA
EIKÄ HAPPA. (HA?)

SALMINEN PÄIVÄ, VOITAIKO
ME HAASTATELLA TEITÄ?
SAKKE EI, MUTTA VOIDAANHAN
ME HAASTATELLA TEITÄ.
SALMINEN LUOSTA 3000. KIVA.

SAKKE MITENKÄ SÖN VÄH-
PÄS PÄÄTTI TENHÄ SUT?
SALMINEN EHMÄTÄ.

MATO KÄVIKÖ ME ELOKUVISSA?
SALMINEN EHMÄTÄ.

SAKKE MITÄ ME AJATTELI
KUN ME WÄKI SUT EKAA KER-
TAA? AJATTELIKO ME EITÄ
ABOETTI OLSI OLLU PAREMPI?
SALMINEN EHMÄTÄ.

SAKKE KÄYTÄTTEKSE ALKOHO-
LIA KUN TE TEITTE TÄTÄ
LEHTEE?
SALMINEN LUOSTA EHMÄTÄ.

MATO KÄYTÄTTEKSE HUUMAU-
SAINEITA KUN TE TEITTE TÄTÄ
LEHTEE?
SALMINEN EI MUUTEN KUN
HAASTATTELUTILANTEISSA.

SAKKE MITEN SÄ PÄÄTIT RO-
NETA TEKEEN TÄTÄ LEHTEE?
SALMINEN EHMÄTÄ.

MATO MITEN SÄ PÄÄTIT RUU-
TA VALOKUVAJAKSE?
LUOSTA EHMÄTÄ.

SAKKE OOTTEKSE OTTANU
LEHTESSÄ ALASTONKUVIA?
SALMINEN EI VIELÄ, MUTTA ME
AATELTIIN TEISTÄ OTTAA.
MATO MAKSATTEKSE VÄTÄ
PALJON KUN RÄTTO-LEHTI?
SALMINEN PALJOS SE...?
MATO EI-JOLLEIKSALLE TONNIN-
LUOS VEROJA JA JULLEIKSALLE VÄ-
HÄN EDEMÄN.
SALMINEN OTTAAKSE MIERÄ
KANSI?
MATO KYLLÄ.

SAKKE MIKS TEIDN LEHDSSÄ
ON NIIN VÄHÄN JUTTOA SUOM-
ALAISESTA REGGAE-MUSIKISTA?
SALMINEN EI OO KUN LIIPY
LIIPERS JOKA SOITTAA SUOM-
ALAISTA REGGAEITA.
SAKKE EI ME SOITETA REGGAEITA.
SALMINEN ETTEKÖ?
MATO MEILLON TOI FUNKY.
FUNKY ON PUNKU TERESSÄ.
MUT HEI, NYTHÄN SÄ KYSEIT
MEILTÄ. TÄÄ MEIN VÄÄRIN
PÄIN.

SAKKE MIINKÄ TAKU TE OOTTE
NOW MASSUSTI PUKUTUNNETA?
SALMINEN EIKS KUN ME OLLAN
MUTELLUTUILLA.

SAKKE ETTEKSE JOIS PUKUTUN-
MIINKU NORMAALIT MIHET?
SALMINEN VOITAIK, MUT KUN
ME OLLAN NÄITÄ MURJIA
PUNKKAREITA NIIN...

SAKKE JOS TE SAISITTE JOS-
TAIN RAHAA NIIN OSTAISITTE
VARHAAN Uudet VAATTEET?
LUOSTA JOO-O, PUKU JA
KRAVATTI JA KIENO HATTU.

MATO NO KUN ME SAADAAN
TÄSTÄ JUTUSTA RAHAT NIIN
SITTENHÄN ME VOIDAN OSTAA
TEILLE VAATTEITA. TÄSTÄ HAAS-
TATELUSTA.

LUOSTA KUKA HAASTATELLI
KETÄ.

SALMINEN EI TÄÄ OO MI-
KÄÄN AINUTLAATUVEN HAAS-
TATELUN...?

SAKKE EI OO. OLLAN ME
MUITAKIN LEHTIMIENHÄ HAAS-
TATELTU.

SAKKE EI TÄS SITTEN MUUTA.
EIKÖHÄN ME TÄST SAADA SE
JUTTU AIKAAN, ME VÄHÄN SOR-
VATAAN TOST OMAA MIEHUKU-
VITUSTA JA ME KATOTAAN TOI
TEIDN SHOW JA SEHÄN ON GIL-
LÄ SEVÄ.

SALMINEN EIKÄ. HEI MUOSINOT,
KYSEKÄS TEKIN JOTAIN.

ANODYMI 3 EIKU, EI ME, EIME
SEKÄÄPÄTÄ POLITTIKKAAN.

ANODYMI 2 MEILLON TOI HARD
STUFFI MAU.

ANODYMI 1 MEILLON KIRE
KAPAKKAAN KATO.

SALMINEN NO, EIKÖHÄN ME PA-
KUN SIVON SUPERHAASTATELLO
SAADA, EIKSÄ KUNNA PER-
EIVU JA...?

SAKKE (TOSISSAAN) ETTE KAI
TE KUVII OTTANU. EI MITÄ SÄÄ
KÄYTÄÄ.

SALMINEN MIKSEI??

SAKKE (VIBLÄKIN) SENTAKIA
KUN MEILLEI OLLU KUUNON
KUTTEITA PÄÄLLÄ.

SALMINEN PALJOS TEILLE PI-
TÄIS MAKSAA TÄSTÄ HAAS-
TATELUSTA?

SAKKE PARIKYYTONNU.

MATO EIHÄN SE LEHDEN BOO-
JETIS TUNNU.

SALMINEN LUOSTA EIMII!

SAKKE VAKKELA MENEE NY-
KÄÄN JOIN PALJON KAU-
PAKS, JOKA KAUPUNGIS ON
VAKKIKIOSKEJA.

MATO MISTÄS KEKSITTE
NOW HYVÄN NIMEN LEHDELLE?
SAKKE KUMMA IDEA!
SALMINEN LUOSTA EHMÄTÄ.

SAKKE PALJO TEIDN LEH-
DEN LEVIKKI ON?

SALMINEN LÄHELLÄ KOLME-
KÄTÄTUNNATTA.

LUOSTA HEH HEHEHE.

MATO TOI MAKKARA OIS OLLU
PAREMPI NIIN, SE OLSI
OLLU ENEMPI SUOMALAISKAN-
SALMINEN.

ANODYMI 1 NYVIN LEVÄÄ
LUONTAON TOI LEHTI KUUNET-
TÄÄ.

SALMINEN ONKS KEIKKOJEN
TAKAHUONEIS AINA NÄIN PALJON
KALJAA? (ARVIOITA 4-5 KORIA)

MATO SE ON YKKESTÄ JOS
TARKKAAN KATSEET. ME SAA-
DAAN LIMPSAA MALLASJUO-
MALTA ILHASEKS.

SALMINEN ONKS TEILTÄ LE-
VYJÄ TULOSSA?

MATO ME LÄHETÄN NYT
28.1. SAKEN KANSSA KUO-
KAUDEKS AMERIKKAAN. SEU
JÄLKEEN TENHÄN LEVY.

SALMINEN ONKS KIPALEET
VALMIINA?

MATO ME SIELÄ JENKEIS PUF-
SITÄN.

LUOSTA HALUASITTEKSE SA-
NOA JOTAIN NÄKYN LUKUJOLLE?

MATO KATOTAAN NYT MITÄ
NÄILLE VOI SANOA.

"HUVEJA"

LEPPÄVIRRRAN
AMMATTIKOULULLA
torst. 10.1. klo 20-24

SLEEPY SLEEPERS

Liput 15 mk.

TÄSSÄ VÄLISÄÄ ALKO
SAKU PUOLELLA SOI-
DA JOKU PAUSE'S MIS-
TAKES.

MATO TÄÄ ON HYVÄ!
SALMINEN VOI VIITTU. TÄLLAS-
TA MUSIIKKIA KENTAATTE KUS-
KATA MUKANAANNE!

MATO OOTSÄ KUULLU TÄSSÄ
"GOODNIGHT DREAMERS AND
SLEEPY SLEEPERS".

SALMINEN MIKSEI TEILLÄ OO
VYTTÄN PUNKKOKKIA TÄUKO-
MUNANA? EIKS SE OO KUNNÄ

RODARI EI.

SALMINEN EIKÖ?
RODARI PUNKKOKKI ON SEL-
LASTA HÄMÄ.

SALMINEN LIIPY LIIPERS ON
HÄMÄ. MATO, EIKS PUNKU-
ROKKI OO KUNNÄ?

MATO VITUTAKSE MÄ SEN
TIAN.

SALMINEN PITÄIS NY SEN
VIRRRAN TIETÄÄ.

KYMMENEN MINUT-
TIA NÄIN LUKUA

MATO PERKELE (OTTI HETI
VAIKUTTEITA LAT-HUOM.) NÄIT
OO NYKYÄN HELVETISTI
NÄITÄ SVADEI LEHTI KÄÄ
ON HYVÄ JUTTU.

WAKKI-MIEHET OLIVAT KET-
KEN ONIJEISTA SEKAISIN,
MUTTA HEIDÄN ILOISEN
VILLÄTTEEN OLONSA
HORSKASI SAKKE, JOKA
TULI PUKUHUONEESEEN
KYSYEN!

PALJO ON IHAN TOSISSAAN
LEVIKKI TÄLLÄ?

SALMINEN 300.

TÄSSÄ VAIHEESSA HANE
KA SÄRKYI JA UNKKAUSI
MURISEUVEN LIIPY-MER-
ROJEN ILHESTÄ PÄST-
TEIMME, ETTÄ ON VÄH-
TÄ HÄIPYÄ.

"Hinä ja auaauto".



SLEEPERS ON TÄMÄ BÄNDI, MUTTA SEN TANS KAIKKI JO TIETÄKIN, JOTEN
EI SITÄ SEN EDEMPÄÄ. EHMÄ NIISTÄ MITÄÄN VIITTU SANO. ME KOLME
VÄHÄÄ TELKÄKINSONLOA OLI SHOUN VIEHÄTTÄVIIMMÄT OAA. TAMPEREN
KIRJESINIAHTAJAMME JA AUSEKAS ASIAHES-TYREKITYTÄJAMME KOO WIIWA
AUSILJAAN KERTOI JOSKUS LOPPUSKYYLÄ NÄKEMÄSTÄÄN NÄIN MURJIA:
"SOITTAHAN SLEEPERSIT EIVAT OSAA PAREMIIN KUIN KEIKKIBERTO SOOM-
LAINEEN PUNKKOKKO, 'PUNKULIISIT' NE SONTÄN OSAA EITÄSTÄ NIIN, ET-
TÄ ROKKAPILLUKSI TUUNISTAA. LEGENDAARISET SANOITUKSET LUOTAAVAT
EVENHÄN TAI VÄHEMMÄN SYVÄLLISESTI SUOMALAISTA VIINA-VITTO-PAS-
KA-KULTTUURIA, AINAKIN ESTOTOMASTI, PARNAHMILLAAN SE ON HÄSI-
ESSÄÄN SELLAISTEN TUUNETTUNEN ARTISTIN IMAGOA, KUTEN MIK-
KO BORDELLIN ALIAS ILOTALON, ROSEKIN KÄNNISÄ, RAKA SINGERSID
MATO MILJONAN, EIKO KÖRININ (WÄT) (KÖRNI ON PARAS, VÄHEMMIN TOS-
OO MATO VALTONEN.) JA BUDDY BASSON & PASTTEREIDEN. NIIN KIEROUTUNEET
HUUMORINTAJANI RAKOKSI KATSELIIN MITEN MATO VALTONEN ARVOSTE-
LUKUNYTTÄMÄSTI HELJASI SITÄ PUNKKAUSTA MITÄ AINA KUULEE KUN
RADIOON VAIHO AUKAISEE."

Sensaatiohahat Ruotsista

ONKO RUOTSISSA PUNKKIA JA UUTTA AALTOO JA IIMESTYYKÖ SIELLÄ LEVYJÄ? KYLLÄ VAIN JA PALJON IIMESTYYKIN. PALJON ENEMMÄN KU SUOMESSA JA MUUTENKIN SIEL ON PALJON ENEMMÄN PUNK-TOIMINTAA. OMAKUSTANTEITA TULLEE PALJON JA PIENIÄ LEVYLAFKOJA ON PALJON, BÄNDEJÄ ON SAATANASTI, LEHTIÄ ON PALJON, KIUBEJAKIN ON AINASKI TUKHOIMASSA. PUNKTOIMINTA ON KESKITTYNYT YLEENSÄ SUURIMPIIN KAUPUNKEIHIN TUKHOLMAAN, GÖTEBORGIIN JA MALMÖÖN, MUT KYLLÄ BÄNDEJÄ ON JOKA PAIKASSA. MUN TARKOITUKSENI ON VÄHÄN REPOSTEILLA MUUTAMIA RUOTSALAISIA LEVYJÄ. AI NIIN, JOS JOSTAKIN LUKIJASTA TOI OTSIKKO, TUNTU TUTUILTA NI SE ON VARASTETTU METSURI-LEHDEN NUMEROSTA 2/80. JOO.

VARIOUS: LIVE PÅ VERKET EP
BÄNDIT TÄLLÄ EP:LLÄ OVAT WAT-ABOUT, STALIN BOYS, INCEST BROTHERS, TRAVOLTA KIDS, QUIZZ KIDS, ANKS DANK JA OINKS. TÄÄ ON MUU EKA KUULEMANI RUOTSI-PUNK LEVY JA OLIIN ENNEEN TÄTÄ KUULLU YLI SADAN BÄNDIN NIMET JA SIT KU MÄ KUULIN TÄN NI MULLLE TULI SEMMONE AJATUS, ETTÄ RUOTSIS- SA ON HELVETISTI BÄNDEJÄ MUT USEIMMAT NIISTÄ ON HUONOJA. TÄMÄ AJATUS OSOTTAUTUI KYLLÄ MYÖHEMMIN VÄÄRÄKSI, NO JOO TÄÄ ON LIVE-ÄÄNITYS MUSIKVERKET-UUSIAALTOKLUBILTA TUKHOLMASTA, EIKÄ ÄÄNITYSTASO NYT IHAN SITÄ PARASTA LUOKKAA OLE. MÄEN PIDÄ TÄLLÄ LEVYLLÄ OIKEASTAAN KU KOLHESTA BÄNDISTÄ: WATABOUT-ISTA (RÄKÄPUNKKIA), INCEST BROTHERSISTA (HAUSKAA NOPEETA ROKKIA) JA TRAVOLTA KIDSISTA (RAMONES- TA), MUUT ON SEMMOSII UUDEN AALTON PROGEBÄNDEI. TÄLLÄSIÄ LEVYJÄ MÄ TOIVOISIN SUOMESSAKIN ILMESTYVÄN.

P.F. COMMANDO: 'RAGGARE'
CENCURIN HAASTATELUSSA P.F. COMMANDO EI HALUNNU SANOA ESIKUVIAAN, MUT KYL TÄSTÄ HETI HUOMAA ETTÄ SEX PISTOLS SE ON, ON NIIN PISTOLSMAISTA ETTÄ! VARSINKIN B-PUOLI 'SUBURBAN KID' ON KYL AIKA HÖLMÖÄ ETTÄ A-PUOLI ON RUOTSIKS JA B ENGLANNIKS. OINKS SIIN JOTAIN JÄRKEÄ JA KUN TOI ENGLANNINKIELINEN PIISI ON SANOTUKSELTAAN KOVIN YKSINKERTAIDEN JA TOISTA-VA NI IHMETTELEN MIKS TEKEVÄT ENGLANNIKS. TEKISIVÄT VAAN RUOTSIKS. MUUTEN KYL HITON HYVÄ BÄNDI.

NOISE: 'INGEN LJUS'
TOSI KOMEITA POP-PISEJÄ. SIIS EI MITÄÄN RÄKÄSTÄ KÄTKÄTYS- TÄ VAAN NOPEETA ENERGISTÄ POPPIA, URUT ON TOSI KIVAT. NOISEA VOIS VERRATA VAIK SÄ- KÄÄN - SAMANLAISTA KIVAA POP-PIA, SÄKÄLLÄ ON VAAN SÄHKÖ-PIANO, NOISELLA URUT. KYL MUSTA URUT ON PAREMMAT. B-PUOLELLA ON KAKS PII- SIÄ. (PELKÄÄN PIMEÄÄ?/LAT.)

TRAVOLTA KIDS: 'VECKANS BROTTER EP'
ENSIN TULI MIELEEN KASVAIMEN SINKUN A-PUOLI MUT KYL TÄÄ NYT VÄHÄN PAREMPAA ON, MUT EI SIL- VÄHÄN MIELEENI. LÄHINNÄ TI MINUN MIELEENI. BÄNDIN PII- ROKKIAHAN TÄÄ ON. BÄNDIN PII- SIT 'LIVE PÅ VERKET EP:LLÄ ON KYLLÄ HYVÄ, MUT TÄMÄ EP ON HUONO. UUDET PIISIT ON KUU- LEMMA AINAKI BÄNDIN MIELESTÄ PAREMPIA, TIHÄ SITTE.

RUDE KIDS: 'RAGGARE (IS A BUNCH OF MOTHERFUCKERS)' JA 'STRANGLERS (IF IT'S QUIET WHY DON'T YOU PLAY)'

RUDE KIDS EI TAIDA OLLA KOVIN KOVASSA SUOSIOSSA RUOTSISSA, JOHTUEN SIITÄ ETTÄ LAULAVAT ENGLANNIKS. JOO KYLHÄNTÄÄ ON SEMMOSTA RAJUA PUNKKIA. JA LAULAJAKIN ON HYVÄ VAIK EI NYT IHAN HELVETIN HYVIN ENGLANNIKS LAUSUKKAAN, MUT KYL NÄITÄ JOTAIN PUUTTUU, LÄHINNÄ FIILIS JA AITOUS. KYL JOS NE TODELLA AITOJA JÄTKIÄ OIS NI LAULAISINAT RUOTSIKS. JOO, 'RAGGARE' ON TIETYSTI VITTUILUA RUOTSIIN RAGGAREILLE JA ON KOVASTI RAJU. B-PUOLI 'CHARLIE' EI OO IHAN NIIN RAJU. 'STRANGLERS' ON KAUS- MELKO SAMANTAPAISTA NOPEETA PUNKKIA. B-PUOLEN 'PUNK WILL NEVER DIE!' SANOMA ON TIETEN- KIN ETTÄ PUNK EI KUOLE KOSKAAN (?). RUDE KIDS ON KÄYNYT KEI- KOILLA ENGLANNISSAKIN, JA ON TUK- HOLMASTA, ETTÄ SEMMOSTA.



BAD BOLL: 'ÖTRYGG FRAMTID'
MITÄHÄN LIE PASKAA. EI AINAKAAN PUNKKIA.

BAITERS: 'RAGGARE GE UPP'
A-PUOLI ON IHAN HYVÄ SEMMO- DEN TAVALLINEN PUNK-PIISI. HYVÄ KER- TOSÄE. B-PUOLI 'FALSK REKLAM' ON KYL TÄYS PASKA HEAVY-PIISI.



EBBA GRÖN: 'PROFIT', TYST FÖR FÄN JA 'VA SKA DU BLI?'
PÄINVASTOIN KUIN USEIMMAT SUOMALAISET BÄNDIT ON EBBA PARANTANUT SINGLE SINGLELTÄ JA VIIMEINEN 'VA SKA DU BLI?' ONKIN PARAS. KAIKKI SINKUT ON KOVAA PUNKKIA, VIHASTA LAULUA JA HYVIÄ KERTOSÄKEITÄ. EN YHTÄÄN IHMETTELE SITÄ ETTÄ EBBA GRÖN ON RUOTSIN SUOSITUIN PUNKBÄNDI. SE ON PARAS TÄHÄN-MENNESSÄ KUULEMISTANI RUOTSA-LAISISTA BÄNDEISTÄ.

GÖTEBORG SOUND: 'UNG & STARK'
GÖTEBORG SOUND ON TIETYSTI GÖTEBORGISTA. JÄTKÄT ON KAIKKI JO PITKÄLTÄ KULKEVIA 20 VUOTIAITA JA SEN HUOMAA, SOITTAVAT HYVIN JA NOPEESTI. MUSIIKKI EI OLE MITÄÄN ANARKISTISTA UHOAMISTA VAAN REIPASTA JA HAUSKAA ROKKIA. VARSINKIN B-PUOLI 'PAPPAS POJKAR' ON HITON HYVÄ. BÄNDILTÄ ON TULLUT H SINGLEÄ. KYL PITÄS SAAHA NE MUUTKIN.

BITCH BOYS: 'HÄFTIG FREDAG EP'
BITCH BOYS ON TUKHOLMASTA JA EI VIEHÄTÄ AINAKAAN MINUA. VOI KYLLÄ JOHTUA MIXAUKSESTA, SILLÄ KITARAT ON NIIN ALHAALLA ET IHAN VITUTTAA. PARAS PIISI ON 'DISCOTEK'. NO EI HÄN SEKÄÄN MIKÄÄN HELVETIN KOVA OLE. BITCH BOYS OLIS RAJU BÄNDI TOISENLAISELLA MIXAUKSELLA JA JOS SOITTAISIVAT NOPEEMMIN.

GRISEN SKRIKER: 'ETT TUSEN PUNKS'
'ETT TUSEN PUNKS' ALKAA KU MIKÄKIN DISKOPINNI MUUTTUEN SIT VÄHÄN RAJUMMAKSI ROKKIPIIKSI. OLISIN KYL TOIVONNU ET MUUTTUUS PALJON RAJUMMAKSI. LAULAJA EI JOTENKI MUSTA SOVI BÄNDIIN. SITS HYVÄ LAULAJA MUT HUONO BÄNDI. TOINEN PIISI '65' ON VIELÄ HUONOMPI.

FIENDES MUSIK: 'EN SPARK RÄTT I SKALLEN'
F.M. ON 7 MIEHEN ORKESTERI LUNDISTA. TÄMÄ ON NIITTEN EKA SINKKU VUODELTA -78 JA SE ON SELLASTA KIVAA NOPEANPUOLEISTA POPPIA. SE ON KYLLÄ KUMMA ET MÄ PIDÄN NOISTA RUOTSALAISISTA POP-BÄNDEISTÄ PALJON ENEMHÄN KU SUOMALAISISTA. JOHTUSKOHAN SE SIITÄ ET RUOTSALAISILLA ON YLEENSÄ HYVÄT LAULAJAT. SUOMESSA LAULAJAT TUNTUU OLEVAN NIIN HITON PERSOONATTOMIA. JOO, FIENDES MUSIK ON HYVÄ BÄNDI. PITÄS SAAHA NIITTEN LP.

GLO: 'DISKOÄCKEL'
"GLO SPELAR RÅPUNK MED MYCKET BRA MELODIER" LUKI CENCURISSA. JOO, TOSIAAN NOPEETA SUORAA PERUSPUNKKIA HYVIN SÄVELLYKSIIN. VOIS VERRATA SUOMEN LAMAAN. GLO ON GÖTEBORGISTA JA ON KYLLÄ RUOTSIN PARHAITA PUNK-BÄNDEJÄ. 'DISKOÄCKEL'-PIISISSÄ KERROTAAN KUINKA PALJON JÄTKÄT INHOAA DISKOA. SIINÄ ON HITON HYVÄ ALKU. B-PUOLELLA ON KAKS PIISIÄ JOISTA TOINEN 'HEJ-HEJ' KESTÄÄ KOKONAISTA 18 SEKUNTIA. GLO HAJOSI JOULUKUUSSA -79 MUTTA BÄNDIN VOIMAHAHMOT LOB "GUD" BENGTSSON JA MALKOLM "MOSES" MAGNUSSON PERUSTIVAT UUDEN BÄNDIN NIMELTÄ RUKORNA. RUKORNALTA TULEE EP TERMINAL-PATIENTEN-BÄNDIN KANSSA. SIIS TOISELLA PUOLELLA RUKORNA JA TOISELLA TP. LOB LUPAS ET SIITÄ TULEE KOVA EP. SAAS NÄHÄ.

PAIN: 'FEEL THE PAIN EP'
PAIN ON RUOTSIN VANHIMPIA BÄNDEJÄ JA LAULAA NIINKUIN HUOMAAATTE ENGLANNIKS. MUT VOI VITUTU TOTA LAULAJAN LAUSUMISTA VARSINKIN 'FEEL THE PAIN'-PIISISSÄ. EI KYL SAIS SELVÄÄ MIKS MAKS SE LAULAA ELLEI TIETÄS. TAI KYLHÄN SEN TAITAS ARVATA VÄLILLÄ VILAHELEUISTA FUCKIN'-JA FUCK OFF -SANOISTA. VERSIO 'STEPPIN STONE'-PIISISTÄ ON KYL HELVETIN HYVÄ. AINASKI YHTÄ HYVÄ KU PISTOLSIN VERSIO. PAIN ON IHAN HYVÄ BÄNDI.

BESÖKARNA: 'ANNA GRETA LEJONS ÖGON'
BESÖKARNAKIN ON JO HAJONNU JA TÄÄ ON NIITTEN AINOO SINKKU. MOLEMMAT PUOLET ON KOKOLAILLA PITKIÄ PIISEJÄ. EMMÄ TÄST OIKEIN PIDÄ. SELLASTA MELODISTA UUTTA AALTOO. A-PUOLI ON KUMMISKI PAREMPI. URKUJA BESÖKARNASSA SOITTA NAISIHMINEN. JOOPA JOO.

DOGENT DÖD: 'SVEN JERRINGS RÖST'
VAIKUTTA AÄNITYKSESTÄ PÄÄTELLEN OMAKUSTANTEELTA. ALKAA AIKA KIVASTI MUTTA JÄTKÄÄ HUONOMMIN. MELKEIN PELKÄÄ KERTOSÄETTÄ KOKO LAULU. EMMÄ TÄSTÄ PIDÄ VAIK EI TÄÄ NYT IHAN PASKAKAAN OLE.

MASSMEDIA: 'SVERIGES RADIO EP'
OMAKUSTANNUS-EP. TÄSSÄ BÄNDISSÄ EI KYL OSAA YKSKÄÄN JÄTKÄ SOITTA VITUN VERTAA. ONKOHAN NIITTEN Uudet LEUVTYKSET PAREMPIA?

MIZZ NOBODY: 'SMITTAD'
AIKA OVELAA MUSIIKKIA TAI TOI KITA-RA ON VÄHÄN OUTO. EI TÄÄ NYT IHAN TAIDETTA OLE. LAULAJATYTÖS ON HYVÄ. VITTU EMMÄ JAKSA ENÄÄ.



RIKOLLISET KITARAT

KRIMINELLA GITARRER: 'VÄRDAD KLÄDSEL'
TÄÄ ON KRM. GITARRERIN EKA SINKKU JA ON HYVÄÄ RÄIMEPUNKKIA. RÄKÄNEN KITASOUNDI JA VIHANNEN LAULU. TÄLLÄ SINGLELLÄ ON VIELÄ LAULAJANA STRY TERRARIE JOKA ON MYÖS SÄVELTÄNYT JA SANOITTANUT TÄN PIISIN. STRY VAIKUTTA NYKYÄN GARBOSHOCK-YHTYEESÄ. KRM. GIT. ON TAAS NYKYÄN KUULEMMA HUONO BÄNDI.

JOO SEMMOSII NIIT OLI. LP:ITÄ EN SAANO VIELÄ MUTEHKÄ ENS NÜMEROON SAAN JONKUN KIITOKSET. JUHA PARRALLE JOTA ILMAN TÄTÄ JUTTUA EI TÄSSÄ OLIS. HAISTATAN PASKAT RIP, STRANDED JA TEENAGE DEPRESSION LEHDILLÄ. LOPUKSI RUNO JONKA KIRJOTTI LOB BENGTSSON.

GÖTEBORG SOUND IS PRETTY HYVÄ
GLO IS A LITTLE MORE HYVÄ
LOLITA V.B. ISN'T HYVÄ AT ALL
RUKORNA IS VERY HYVÄ OF COURSE
LOB IS GOD AND MOST HYVÄ
LOB 800327

JUTUN KIRJOTTI JA VITTOUKS SILLON VÄLII.
(KYLLÄ SILLÄ ON, VOTE TÄN TEK/PTIN HUOM.)

BIG ALE

NAKIT

BIG ALE

5 mk/kpl

BIG ALE

HALUATKO TYYLIKÄÄN, SOPUSUH-
TAISEN, SIISTIN SEKÄ PUHTOISEN
UUSIAALTOJULKAISUN EPÄMÄÄRÄI-
SIN AIKAVÄLEIN (3-4 LEHTÄ VUO-
DESSA) SUORAAN KOTIISI? ÄLYKKÄI-
DEN TOIMITTAJIEN ÄLYKKÄÄT KAT-
SAUKSET JA ANALYYSIT AIKAMME
TAPAHTUMISTA TUOVAT TURVALLI-
SUUTTA JA KODIN TUNTUA PI-
MEIMPÄÄNKIN ELÄMÄÄN. LISÄ-
NÄ VIELÄ RAAKAA PORNOA JA
SUPER-EXTRANA KUKKIEN VOIMAA.
KUNNON PIENLEHTIVITSINIKKARI
KIRJOITTAISI NYT, ETTÄ ÄLÄ SIIS
MISSÄÄN TAPAUKSESSA TILAA NAK-
KIA, MUTTA ME SANOHME, ETTÄ ME
ON KAPALOASTEELLE JÄÄNEITÄ ~~NAK-
KIA~~ TOIMITTAJIA TAI MUITA KYR-
VÄNJYRSIJÖITÄ (?) JOTKA EI TÄ-
TÄ AINUTLAATUISTA TILAISUUTTA
HYVÄKSEEN KÄYTÄ JA VIEREISTÄ
KUPONGIA ASIANMUKAISESTI TÄYTÄ.
(Runoutta!)

KYLÄ

TILAA MERKITSE-
MÄNI (RASTI RU-
TOUN) NAKKI-LEH-DET TÄYTTÄMÄLLÄ TÄMÄN KUPONGIN JA LÄHET-
TÄMÄLLÄ SEN + 5 MK JOKAISTA TILAAMAANI LEHTÄ
KOHTI OSOITTEeseenSALMINEN/NAKKI
OKSMANINTIE 5A5
79100 LEPPÄVIRTA

TILAA NUMEROT

I

LOKAKUU
-79

II

JOULOKUU
-79

III

HUHTIKUU
-80

IV

N. ELOKUU
-80

V

N. JOULUKUU
-80

NIMENI _____

OSOITTEENI _____

TILAA LEHDEN KOSKA _____

JA NE MULKUT JOTKA EIVÄT KÄHETÄ RAHOJAAN NAK-
KI-TOIMITTAJILLE VOIVAT MIELESTÄNI TERVATA PERSEEN-
SÄ JA SYÖDÄ KILON PAHVINAULOJA 3:STI PÄIVÄSSÄ KARDEMUMMAN
KERA.

(No voitte te halvempaaakin paperia käyttää
jos ette halua lehteä silpaa.)

VARKAUDESSA SINUA PALVELEE

MUSIIKKIALAN ERIKOISLIKE

- MEILLÄ ON LAATUMERKKEJÄ
- MEILLÄ ON EDULLISIA HINTARATKAISUJA
- MEILLÄ ON MISTÄ VALITA
- MYYMME MYÖS OSAMAKSULLA
- VAIHDAMME ENTISEN SOITTIMESI UUTEEN
- NYT VARASTOSSA MYÖS RINTAMERKKEJÄ + T-PAITOJA

PUOLUEETON MIELIPIDE: KYLLÄ VARKAUDEN FAZERIN
MYYJÄTYTÖT ON PALVELUALTTIITA JA NÄPSÄ-
KÖITÄ. JA KILTTEJÄ.



Varkauden Musiikki

Kauppakatu 36
78200 Varkaus 20



"TOIMITTAJIEN" JA NIIDEN KAVEREIDEN (MIKSEI MUIDENKIN)



PIKKU

ILMOITUKSET



OSTETAAN LP:IT 'LIVE AT VORTEX', 'FAREWELL TO THE ROXY', 'DEPRESSIONS: I', 'SLAUGHTER & THE DOGS: DO IT DOG STYLE', 'JUBILEE', 'SINGLET: MANIACS: 'CHELSEA 77', 'BUZZCOCKS: ORGASM ADDICT', 'SHAM 69: I DON'T WANNA', 'CLASH: WHITE RIOT', YM. PUNK-UI- NYLLIÄ. TARJOUKSET NUMEROON 914-36384/JUKKA KLO 17 JÄLKEEN JA NO- PEASTI PERKELE!
(MÄ MAKSAN ENEMMÄN KU JUKKA SLAUGHTERIN LP:ISTÄ. Vole.)

MYYDÄÄN WIGWAMIN LP:IT 'HARD N' HORNY', 'TOMBSTONE VALENTINE', 'FAIRYPORT' JA 'BEING' SEKÄ VASTAAVIA TODELLA KO- VIA PIERULULEVYJÄ YNNÄ KASET- TEJA HALPALLA. KYSELE JO- KO PUH. 972-41706/TIMPPA (iltoisin) TAI TÄMÄN LEHDEN OSOITTEESTA.

(Jaa-a. Kukaan tän lehden lukija ostais tollasia levyjä?)

MYYDÄÄN RINTAMERKKEJÄ: PELLE 1064 1980, TUOMARI NURMIO, SAINTS, ALTER- NATIVE TV, BUZZCOCKS, X-RAY SPEX, MENACE, LUR- KERS JA MATTI MÄTÄ & SS VOITTO VASKO 76780 LAMMINMÄKI

OSTAN PUNKLEVYJÄ MITÄ VAAN. VARSINKIN VÄHÄN HARVINAISEMPIA SINKKUNÄ. EI UUDEN AALON PROGEPA- KAA. VOITTO V. ↑

OSTAN WIDOWSIN EKAN SINGLEN 'OVERSCRUBULOUS'. MAKSAN... TOTA 15 MK MIINUS POSTIKULUT. 972-41706/TIMPPA

MYYDÄÄN MUSTAT PUNK-HOUSUT (VINYY- LIÄ). KOKO 29". TULI- TERÄT. PUH 914-36384/JUKKA

LEKENDAARISTA KAUNIS TYHJYYS- LEHTÄ MYY- DÄÄN. 1,50 MK OSOIT- TEELLA JARI LAHTI HALLA-AHO 52700 R MÄNTYHARJU. STAIN ON RAUTAA.

PALVELUKSEEN HALUTAAN: TA- LOUSJOHTAJA VAKAVARAISEEN LEH- TEEN. VASTUUALUEENA ERITYSESTI VAN- TIA ETTEI PÄÄTOIMITAJA NAUTI TILAUS- TULOJA. MIEL. NAISPUOLINEN PUNK-EKO- NOMI. YST. VAST. T.L.K. TÄYJSJÄRKISET AVUSTAJATKAAN EIVÄT OLISI PAHITTEEKSI. Salminen.

NUORET SANKARIT NRO 1 ILMESTYNYT. SISÄLTÖNÄ MM. HURSKAS, TYHJÄT PÄTTERIT JA YPÖ-VIIS. LISÄKSI HYVIIN RASTE- ROITUJA KUVIA. VITO- SELLA JUHA PARRALTA KIISKINTIE 52700 MÄNTYHARJU. (ANTEES JUSSI KUN EI OLE TI- LAA KEHUA)

PUNKKI, SAATAVA

RAMONES BLITZKRIEG BOP BOOTLEG

JOO. TÄÄ ON ÄÄNITETTY JOSSAIN* KLU- BISSA USASSA JOSKUS -77. ÄÄNI- TYSTASO EI OO MIKÄÄN HYVÄ, EIKÄ OO YHTÄÄN TUNTEMATONTA PIISIÄ, EIKÄ TÄÄ OO MITÄÄN VERRATTUNA "IT'S ALIVEEN", MUT SILTI MÄ PIDÄN TÄSTÄ HITOSTI, SILLÄ TÄÄ ON RA- MONESTA JA ON KANS AIKA HARVI- NAINEN (?), TARKOTETTU FAN-CLUBIN JÄSENILLE. ALUSSA ON NOIN 10 MI- NUUTIN HAASTATTELU. VITTO MÄMI- TÄÄN KEKSI. HYVÄ LEVY. (VOIH!/LAT. HUOM.)

NEW YORK DOLLS LIVE DALLAS -74 BOOTLEG

TÄÄ ON EKA KERTA KUN KUULEN NEW YORK DOLLSIA KUNNOLLA ENKÄ VOI SA- NOA PITÄVÄNI. PITÄS VISSIIN KUUN- NELLA STUDIO-LP:IT ENNEN KU VOIS OIKEIN SANOA MITÄÄN. PARAS PIISI MUSTA ON "PERSONALITY CRISIS", SE- KIN VAAN EHKÄ SIITÄ SYYSTÄ ET SE ON VANDAALEILLA KÄÄNNÖKSENÄ "PERSOONALLISUUSKRIISI". ÄÄNITYS- TASO ON TAAS HITON HUONO. KUKA PITÄÄ KUKA EI.

EPPU NORMAALI
AKUN TEHDAS

EN PIDÄ

SANOI VOITTO VASKO

Amerikkalaisen persejän



NAKKI 10 km →

tonkijat



ALLISTYTTÄVÄN PITKÄPIINÄISTÄ
PASKANJAUHAMISTA PARISTA
JUTSKUKIRJAILIJASTA...



Ensiksi Nakin kuluttajansuojelu-
asiamies Reipas Ryhtinen heittää
terkkuja teille pienimmille luki-
joillemme: "Ei jumalauta kyllä täl-
lasta lepsua vitunmussutusta jak-
sa lukee, ^(EDES HURHAN LUKIJAT) ennemmin niitä alkupe-
räsiä kirjoja, ovat meinaan

sentään Ammattilaisten
kirjottamia ja bläbbläb-
bl&/§§ääääh!"

mutta asiaan: Seuraavassa
käsitellään joitakin mie-
lenkiinnottomia mielival-
taisesti mielenhäiriössä
valittuja P.Rothin ja J.
Hellerin joissakin teok-
sissaan käsittelemiä ai-
hepiirejä. Molemmat ku-
vaavat amerikkalaisjuu-
talaisen keski- ja ylä-
luokan henkisten (ja
konkreettisten) peräpu-
kamien kirvelyä: nolo
juttu mutta parempi REPIÄ
perse verille kuin tu-
kehtua omaan paskaansa
(biologisesti ajatellen kielikuva
ei ehkä ole täysin oikein muotoil-
tu).

politiikka...

"Minulla on hänen kullinsa taskus-

sani -Lyndon B. Johnson, Yhdysvaltain
senaatin enemmistöjohtajana"

Philip Rothia taisivat kyrpiä anka-
rasti poliitikkojen ääliömäiset pään-
aukomiset yleensä ja R.M.Nixonin eri-
tyisesti kun hän tekaisi Meidän jen-
gin 70-luvun alussa, siksi vittuileva

kirja se on. Aiheen Roth
sai pienestä ristiriidas-
ta velmun kuminaaman te-
kojen ja puheiden välilä:
My Lain verilöylystä
syytettynä olleen luutnant-
ti Calley'n oikeudenkäyn-
tiin puuttuminen tämän hy-
väksi skulasi hieman eri
tasolla kuin Milhausin ju-
listus aborttia vastaan,
syntymättömien oikeuksien
puolesta. Tästä Roth kir-
joitti ensin jutun, jossa
Trick E.Dixon rauhoittelee
edellisestä hämmentynyttä
lehtimiestä, ja laajensi sen
myöhemmin Meidän jengiksi.

Kirjassa Roth mässäilee suo-
rastaan säädettömästi poliittisen kie-
lenkäytön elastisuudella, ruoskii es-
tottomasti kirjoituskoneellaan paitsi
päähenkilön myös hänen apulaistensa
sekä yleensäkin tunnettujen poliitik-
kojen tekopyhyyttä, vetää verbaali-
sesti kuonoon lähes kaikkia niuhot-



*) PERSREIKÄ: *

MINEN SATATAAN KURPPA HAISTA HE VAAI EIKS JOS KIVÄ VASTA
MITÄ VANU. NOUBIAUUNEN ORJAT PAR, IHO MUSTA ALUBASTERIA AVALIHI! JA PERKELE, PERKELE, LEHTEN
NAKKI HAN ON KAKKEA PAHAA VASTAAN: YDNUVONNAA, KOLUUA, VILNAA, NITUA, MIETTISTÄ, OLLAANHAN? JA SÄL



tajia näköpiirissään. Ikävä vain, että nyt, seitkytluvulla maailmanpolitiikassa tapahtuneiden hassujen muutosten jälkeen, kun uudet idiootit ovat astuneet remmiin ei Meidän jengi enää tunnu niin hirmuisen ajankohtaiselta muuten kuin ehkä poliittisen hölmöilyn satiirina ja siitäkin (satiirin tekemisen mahdollisuudesta) on joku valopää todennut: ne tekee sen itse. (Mutta ainahan on hauska lukea tuhtia ja tyylikästä vittuilua.).

Joseph Hellerin Mikä mies lähestyy aihetta viime vuosikymmenen loppupuolen Watergaten ja muitten hillittömien orgioitten jälkeisessä laskuhumalassa. Kirjallisuusprofessori (yleinen ammatti näissä kirjoissa) Bruce Goldille tuntuu ura urkenevan Valkoisen talon siipijengiin kun presidentti ihastuu hänen enteellisesti nimettyihin artikkeleihinsa "Kaikki muutos on pahempaan päin" ja "Mikään ei suju suunnitelmien mukaisesti". Tästä huolimatta Bruce joutuu hankkimaan itselleen suosijoita Washingtonista varmistaakseen paikkaansa: hän haukkaa paskaa ottaessaan rakas-

tajattarekseen tytön jonka ärhäkkä miljoonikkoisävanhus paitsi inhoaa häntä ensinäkemältä harrastaa myös virmojen varsojen kuohimista ja parhaan metsästyskoiran ampumista metsästyksen jälkeen, mitä nirpanokka-Bruce ei oikein jaksa sulattaa kun piruilevalta äijänkäppyrältä ei apua tunnu he-

ruvan hänen haaveittensa toteuttamiseksi. Mutta yrittää täytyy kaikkea koska kotona odottaa vain hullu suku ja rakas kolmetoistavuotias tytärkin toivotti hänelle lähtiäisiksi vain tippuria ja kuppaa rakastajattaresta.

Kirjan juutalaisilla on yleinen Kissinger-kompleksi: tuota "tungettelevaa rupikonnaa", "saatanan lieroa", "pientä lihavaa vittumaista" ja harvinaisen menestyvää jutskusuperpoliitikkoa halveksivat kautta linjan kaikki Goldin omasta pirullisesta isäukosta Washingtonin mahtailijoihin. Goldilla on pakkomielteenä kirjoittaa kirja, jossa hän paljastaa

ettei Kiss olekaan juutalainen. Hän leikkelee lehdistä kaikki Kissin laukomat typeryydet.

Mikä mies ei ole Hellerin suppean tuotannon paras kirja mutta edustaa hyvin

amerikkalaista nykyproosaa Rothin rinnalla

TÄSSÄ OLI YKSI TYPERÄ VITSI (JOS EI KAITÄN

JUTUN TÄSÖ OHS SIITÄ LASKENU/SALMISEN HUON.)

seksi...

"Portnoyn tauti: Häiriö, jossa voimakkaasti tiedostetut eettiset ja altruistiset impulssit jatkuvasti ovat ristiriidassa äärimmäisten



MINÄKIN LUEN NAKKIA!



12



KOKO SUKUN NAKKIA LUKEE!

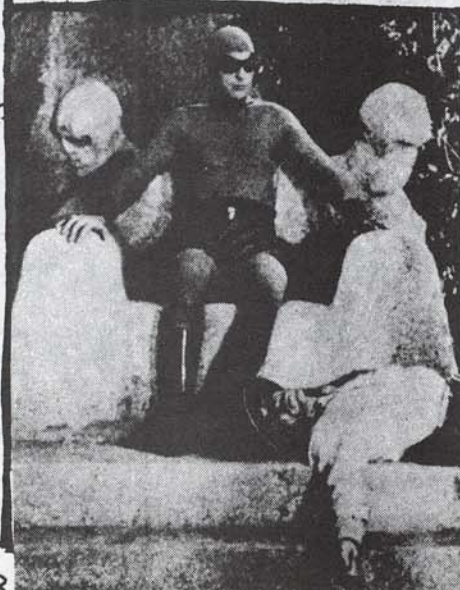
VANHEMMILLEN

seksuaalisten, usein perverssien halujen kanssa. Spielvogel sanoo: "Ekshibitionismia, voyeurismia, fetisismia, autoerotismia ja oraalista coitusta esiintyy runsaasti; potilaan "moraalisuuden" seurauksena kumminkaan sen enempää kuviteltu kuin suoritettukaan teko eivät johda seksuaaliseen tyydytykseen, vaan pikemminkin liioteltuihin häpeän tunteisiin ja rängaistuksen pelkoon, eritoten kastraation."



Siinähan se oli lyhyesti sanottuna, jos meni perille ja pitemmältä Rothin "masturbaation Moby Dickiksi" mainitussa kirjassa Portnoyn tauti, joka itseasiassa on keski-ikäisen juutalaismiehen Alexander Portnoyn pitkä monologi psykiatri Spielvogelin sohvalle. Alexin palleja survovat vanhemmilta perintönä saamansa estot ja syyllisyyden tunnot ja kuolemanpelko, kun hän nuorena vetelee hurjasti kuivia erinäisiin esineisiin tai kun hän vanhempana juoksee kristittyjen vittujen perässä tyydytystä saamatta. New Yorkin ihmisoikeuksien komission apulaisjohtaja (se on Alexin ammatti) todella osaa pilata naissuhteensa omantunnonkieroutumillaan kuten eräs hänen naituttavistaan nousee todistamaan kuin pelastusarmeijan kokouksessa ikään: "Intellektuelli!" hän kirkuu. "Sivistynyt, henkevä ihminen! Että kun sinulla on kurja stondiksesi päällä sinä välität enemmän Harlemin nekruiista, joita et edes tunne, kuin minusta joka olen koko vuoden antanut sinun panna suuhun!" Niin se käy kun henkinen kastraatio jyllää

Millaisen viestin jättää jälkeensä hyvinkasvatettu juutalaispoika hirttäytyessään suihkunjälkeen? "Rouva Blumenthal soitti. Ottaisitko mahjongin säännöt mukaan peliltään tänään. Ronald" (Pitäisikö tuo musta vitsi vielä selittää, ei hän idiootit ole voineet jaksaa lukea näin pitkälle näin tylsää juttua.) Muiden Rothin kirjojen seksuaalisuus on sitä tavallista yksin-, kaksin-, kolmin- (tai miten pitkälle niitä permutaatioita nyt riittääkin) leikkimistä; kuriositeettinä mainittakoon kirj. prof. David A. Kepeshin muodonmuutos naisen rinnaksi samannimisessä opuksessa jota jo vertailevan kirjallisuustieteen jalojen periaatteiden vuoksi pitäisi lukea kouluissa. Nonnih, tässä väliajalla, kun pojat tuolla takahuoneessa hakkaavat innolla kamaa suoneen, voinkin vähän snobbailla omaan laskuun elikkä ketäpä nyt kiinnostaisi tällaiset eroottiset tai muuten vain huvittavat eepokset: Gore Vidal: Myra, ja Myron; G. Axelrod: Missä minä olen nyt kun tarvitsen minua?; Terry Sou-



hern: Sininen elokuva; E.L.Doctorow: Ragtime; Henry Millerin kirjat; Nykys^{LANGIN} sanakirja; Nakki etc. (kyllä noista jo pitäis hekumaan päästä). Ja sitten vielä sota...

Joseph Hellerin Me sotasankarit on siitä ikävä kirja ettei mulla just nyt satu olemaan sitä tässä henkisenä tukena joten täytyy kirjoittaa ulkomuistista. Ja onhan se vähän paksu kuten ne pari muutakin Hellerin kirjaa, muttei sen pitäisi Nakkia lukevaa intellektuellia pelottaa. Paikka on joku saari Italian lähellä 2. maailmansodan loppumetreillä. Saarella on amerikkalaisten lentotukikohta. Pommituslentäjä Jossarian ei järkevää kylä halua uhrata henkeään sodassa, jonka lopputulos jo on varma ilman hänen uhriaankin. Mutta sääntö 22 sanoo: vain hullut vapautetaan pommituslentäjän tehtävästä ja se joka mielenvikaisuuteensa vedoten anoo vapautusta on selvästikin täysijärkinen, miten hän muuten osaisi sellaisia anoa.

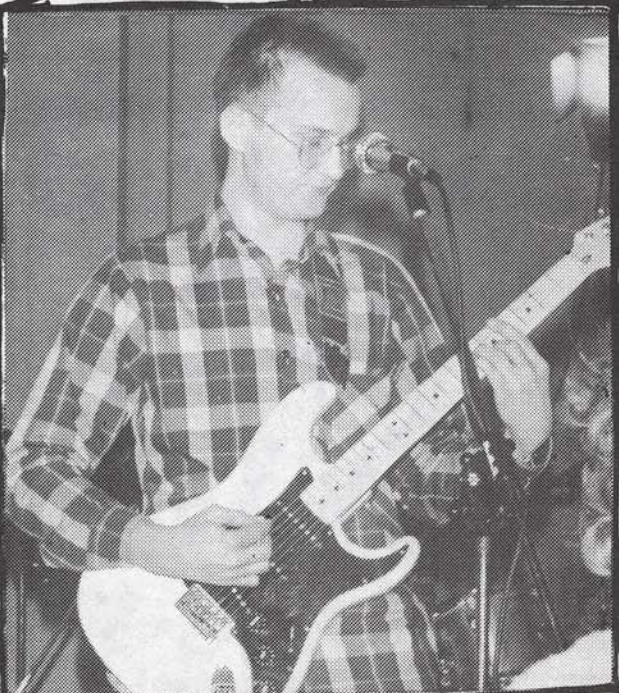
Kuten sääntö 22:sta voi helposti päätellä on tukikohta melkein täynnä hulluja. Järkevin heistä (kokki jolla on liikemiesneron lahjat) auttaa viholista pommittamaan saarella olevia lentokoneita, mikä on täysin järkeenkäypää kun liike-elämän raat lait sitä vaativat, minkä komentajakin toki hieman hämmentyneenä myöntää. Ja paljon muuta vielä hilpeämpää esitetään tyylillä joka on ihan Vonnegutin veroista vaikeiyhtä helppolukuista. Toteaisinkohan vielä että vaikka Me sotasankarit ei lopettanutkaan kuivien^{JA HASENTAVIEN} sotajuttujen kirjoittamista, voit sen luettuaasi nauraa lupsakasti Tuntemattomalle sotilaalle ja Ilmestyskirja.Nyttille.

Kaunis loppulause: Kiitos teille rakkaat kieroutuneet henkiset runkarit, jotka jaksoitte lukea tällaisen paskajutun kokonaan, lisää sitä itseään löytyy tässä jutussa mainituista kaunokirjallisista teoksista.



ROCKKARSINNAT JA SIKATEKULLA 16.3.

ÄÄ MÄ JAKSA MITÄÄN IHMEJUTTUA KIRJOTTA KUN TOI PROGESARJAN VOITTANUT **KALLE GOSKINEN BAND** OLI MELKEIN PARAS PAIKALLA OLLEISTA YHTYEISTÄ JA MÄ MELKEIN PIDIN SIITÄ (SAIRASTA, EIKÖ TOTTA). MUTTA ONNEKSI OLI SENTÄS **SIKA** JOKA EI KUITENKAAN VOITTANUT UUTTA AALTOA (SKANDAAALI!) KOSKA SOITTI TUOMAREIDEN MIELESTÄ LIIAN MELODISESTI JA KESKISARJALAISESTI, LEHDSSÄ AINAKIN SANOTTIIN NIIN. PAIKALLAOLUT VESAN TOIMITTAJISTO MUUTEN PAHEKSUI KOVAÄÄNISESTI



SIAN SYRJÄYTTÄMISTÄ JA JONKUN **STRATUKSEN** VALITSEMISTA LAHTEEN. SIKASOITTI AINAKIN KAPPALEET "KUOHUA" JA "JUUSTOA JA SILIÄ", JOISSA PARASTA OLIVAT JUURI MELODISET SAVELLYKSET (KUN EN SANOJA PAHEMIN EROTTANUT, OVAT KUULEYMA PIRUILEVIA) JA KUROSEN VENKOILEVA LAULU. VOISINKA VIELÄ TODETA, ETTÄ SIKA ON HYVÄ BANDI VAIKKA ONKIN ANTANUT HURMAALLE HAASTATTELUN. (KUVASSA MUUTEN LAULAVA SIKA **TIMO KURONEN**, JOKA SOITTI HYÖS HUILUA JA JOHTAIN TORVEA KGB:SSÄ. KUVA MUUTEN HURTANÄTILÄN: ~~SIKA~~ KIITTI KUVASTA, VAIKKA TEETIIN NIIN KUIVAA LEHTÄ.) Same

KUIVA RATSIA KEIKALLA

HAAHHA. LUULITTEKO TE PÄSSIT ETTÄ TOI ON TOTTA. RATSIA EI OLE IKINÄ AINAKAAN KUIVA! EIHÄN MUN PITÄNYT MITÄÄN NÄIN USEESTITOISTUVASTA (HYVÄ) JA MONESTIKIRJOTETUSTA JUTUSTA KUN RATSIA KEIKKA KIRJOITTAI MITÄÄN, MUTTA NYT ON KLO 00.30 12.4.-80 JA MINÄ OLEN JUURI PALANNUT KOVIHMAT FIILIKSET KOSKAAN MUSSA HERÄTTÄNEELTÄ KEIKALTA, NIIN ONHAN SIITÄ PAKKO KIRJOITTA. MENNÄÄN AIKAJÄRJESTYKSESSÄ NAKKI 2 ILMESTYMISEN JÄLKEEN NÄKEMÄNI RATSIAKEIKAT JOISTA ON JOTAIN MERKITTY MUISTIIN. (MINÄ = TIMO SALMINEN, PÄÄTOIMITTAJA ÄRH)

VARKAUS 19.1.-80 RATSIA SE EIKUN VAAN PARANTAA KEIKKA KEIKALTA. NYT KUN NIILLÄ ON KONNOLLISET OMAT KAMAT, ON NIITTEN OMA SOUNDI SELKEYTNY JANE ON VAPAAMPIA LÄHTEID KEIKOILLE USEEMMIN JA NIMEN-OMAAN SINNE, MISSÄ NIITÄ TARVITAAN: MAASEUDUN TANSSIPAIKOILLE. AIKAISEMMAT TANSSILAVAKEIKKANSAHAN RATSIA ON YLEENSÄ TEHNYT JONKUN MUUN MUON BÄNDIN (1980, SE) SIIVELLÄ. HYVÄHYVÄ.

ENNEN KEIKKAA JÄTKILLÄ OLI VÄHÄN VAIKUEKSA PAS-KÄNTÄREIDEN JÄRKKÄREIDEN KANSSA, JOTKA POTKI YHDEN HEPON TAKAHUONEESTA ULOS JUOVUKETILAN TAKIA. RATSIA JÄTKIEN RUUTESSA VÄHÄN PUOLUSTELE-MAAN SITÄ (EI MUUTEN OLLUT ESTÄ EI MOISA EI SANE EI BRANDY EI OJALAN PERTTI SAATIKKA SITTEN MINÄ RAITIS) JÄRKKÄRIT EI OLLÉET OIKEEN IHASTUNEITA.

JEEJEE JAAJAA. ONKS TÄÄ NYT SIT MUKA JOKU KEIKKA-ARVOSTELU VAI? ON. RATSIA SOITTI HELVETIN HYVIN (OTTAEN HUOMIOON, ETTÄ NE OLI "VÄHÄN"-80-VAIKUTUKSEN ALAISIA). PORUKKAA OLI VÄHÄN, JA NIIS-TÄKIN SUURIN OSA OLI NÄITÄ MUOTIPUNKKEJA, JOILLA OLI VIELÄ AMERIKANIHMIEN TAKIT PÄÄLLÄ KUN ISIT EI OLLU ANTANU RAHAA OSTAA PUNKKUTEITA (?). NE MENI LAVALLE POKOOMAAN KUN SUOSIKISSA OLI KÄS-KETTY TEKEEN NIIN JA NE POKOILI RINGISSÄ KUN SUOSIKISSA OLI SANOTTO ETTÄ SE ON MUOTIA. KAI SE NIISTÄ HAUSKAA ON, MUTTA MIKSEIN TAJUNNU SITÄ JUTTUA JO ENNEN VIIME SYKSYÄ, EI OLEKAAN.

VARKAUS 8.4.-80 HAAHHA. RATSIALLA OLI KOULU-KONSERTTI! VÄLITUNTIN VÄLILLÄ 45 MINUUTTIA ROKKENROLLIA. VAU, USKONTOTUNNEILLE VAIHTOEHTO. HIE-NO TIKKI PÄIVIÖNSAAREN KOULULTA. TUOTA SETTIÄ EN NÄHNYT, MUTTA ILLALLA SAMASSA PAIKASSA JÄRJE-TETTY VARSINAINEN KEIKKA OSOITTI, ETTÄ RATSIA PÄÄSIÄISENAJAN KOVA KEIKKAILU (6 PÄIVÄÄ, 6 KEIKKAA, REISSAAMISTA) OLI VIENTY JÄTKISTÄ MEHUT, EI NIILTÄ KOVINRENNOSTI ENÄÄ TUONA ILTANA LOIS-TANUT, EKAN SETIN TOISEN PIISIN JÄLKEEN AUNO-LALTA VIELÄ LEVAHTI STYRKKARI, JA EUNENKUIO KILTIN FAZERIN PAIKALLAOLLUT KILTTI MYRJÄTYT-TÖ OLI SAANUT UUDEN VAHVARIN PAIKALLE, OLI AIKAA KULUNUT PUOLI TUNTIA JA ODOTTELUN MUKANA KARISI TÄLTÄ ILLALTA VIIMEISETKIN HYVÄN KEIKANMA-HIKSET. VANHA TOTEAMUKSENI VARKAUDEN PUOTIMUNK-KIEN PALJOUDESTA PITI TAAS PAIKKANSÄ.

PIEKSEMÄKI 11.4.-80 ERILAISTEN MIELIPITEENVAIH-TOJEN JA LEHTI-YM. KESKUSTELUJEN JA REILUN TUNNIN ODOTTAMISEN JÄLKEEN RATSIA SAAPUI PAI-KALLE KLO 18.45. OVET AVATTIIN "YLEISÖLLE" KLO 19.00. ARVAAHAN SEN MIKÄ SÄPINÄ SIINÄ SYNTY. JOPA MINÄ ITSE JOUDUIN ROUDAAMAAN KAMAJA (HIUKAN), MIKÄ TOIHINTA EI SOVI LAINKAAN IMAGEENI. RATSIA PÄÄSI KUITENKIN AJOISSA SOITTAMAAN.

MÄ EN TIEDÄ OLENKAAN SOITTIKO NE HYVIN VAI MITEN, MULLA NIMITTÄIN MENI HETI ALUSSA ISO VAHDE PÄÄLLE JA SAATANA NIIN KARMEELTA KUN SE KUULOS-TAAKIN MÄ POKOSIN (EKAA KERTAA PUOLEEN VUOTEEN

PARIA PIENTÄ HYPPYÄ LUKUUNOTTAMATTA) MELKEIN KOKO 2x45 MINUUTTIA. HÄVETTÄÄ... VANHA MIES.

RATSIA UODET KIPALEET ON TERVETULLEITA SYRJÄYT-TÄMÄÄN JOITAIN KAUIHMIN OHJELMISTOSSA KELATTUJA NUMEROITA. RUDIN REGGAE ON AINAKIN KEIKALLA MAHTAVA, VARSINKIN KUN RUDI ON SAANUT LAULUUNSA LISÄÄ VOIMAA JA VARMUUTTA, MUUT EI NIIPKÄÄN VIELÄ TOISELLA KUUNTELU-LA JÄÄNEET MIELEEN, YLEISÖ OLI AIVAN VILLINÄ, VIE-LÄPÄ ILMEISEN AIDOSTI, SAAMARI, KERTAKAIKKIAAN KOVA KEIKKA KAIKIN PUOLIN.

TAUOLLA ESIINTYI CRAP KIDS JOSSA PARRAN JUHA KOHTALAISEN ONNISTUNEESTI SOLISTEERASI. SOITTIIVAT OMAN SKA-BIISINSÄ, PARI KOLLAAN PIISIÄ JA LOOSE PRICKIN 'KAUPUNKIELÄMÄÄ', JOISTA VIIMEKSI MAINITTU JOPA ONNISTUI HIEENOSTI. MIKSÄUKSET OLI IHAN PÄIN HONKIA, MUTTA EI KAI SE SIINÄ HOMMASSA TÄR-KEIN OSA OLLUTKAAN.



JYRI ON LAULANUT LIIAN VOIMALLISESTI 'RAW POWERIA' JA NYRJÄYTTÄNYT LEUKANSÄ LAULUKELVOTTOMAKSI. PASI TAAS LUULEE, ETTÄ JYRI ON UNOHTANUT LAULAA JA TÖKKI TÄTÄ KEPILLÄ SELKÄÄN. (VOI ÄLY MIKÄ KUVATEKSTI) (ÄRIL)

RABIESKIN ESIINTYI YLLÄTTÄEN VAIKKA NIIDEN BASISTI OLIGIN JÄÄNYT JUVALLE. VÄLIAIKAINEN MATALAÄÄMIEN SOITTAJA SAATIIN VÄKIPAKOLLA PYSTYMETSÄSTÄ YLEISÖN JOUKOSTA. MIEHEN, BASSOTTELU OLI VARSIN DYNAMIS-TA JA SORMITUKSET OLIVAT KUIN SUORAAN SATURNUK-SESTA, SE, ETTEI TÄMÄ VARSIN SÖDE NUORIMIES OLLUT KOSKAAN ESIINTYNYT "JULKISESTI" EIKÄ IKÄ-NÄÄN SOITTANUT STOOGESIN NO FUNIA (JOKA OLI RA-BIESIN AINO PIISI), EIKÄ OLLUT ENNEN TÄTÄ N.2-MI-NUUTTISTA PITÄNYT BASSOA KÄSISSÄÄN KUIN N. 1/2 TUNTIA EI HAITANNUT. KAI. VAHINKO ETTEI TUO BASISTI SUOSTUNUT HAASTATeltaVAKSENI - KIPERIA KYSYMYKSIÄ OLISI KYLLÄ RIITTÄNYT.

MELKOINEN HAPPENING. EI EDES JUNTPIÄITÄ VÄ-KIVALTAISUUKSINEEN. TOIVOTTAVASTI VAPPUNA JU-VALLA MENE EHTÄ LUJAA YPÖ-VIIDEN, RATSIA JA EHKÄ RABIESINKIN SEURASSA.

-LAPPAANKO MUNANI MÄ LAPPELLEEN TUTTI FRUTTI-

SING

YPÖ-VIIS

"ENERGIA ON A&O/'KOTKA PALAA'
 TUUREUS JA MAUEKAT SÖITOMOKAT ON A JAO. KARVA-
 UYT PÄÄTTI LYÖDÄ RAOIKES JA OTTI UUSINTAPAINOKSEN
 TÄSTÄ YVOP-1:STÄ, SUOMEN UUSIAALTOELÄMÄSSÄ LEKEN
 DAARISEN MAIHEEN SAANNEESTA (MITÄ?) EKAOSTA OMUKS-
 TANTEESTA. AH OIETA ETTÄ YPÖLÄ ON MYNNÄN EI-LAULU-
 BASISTI, NIIN VÄKINÄISELTÄ TOI SÖDERHOLMIN YHTÄAI-
 KAINEN LAULAMINEN JA BASSOTTELU KUULOSTAA, TÄÄ ON
 SIIS VIHÄRÄ TOISPUOLINEN EP JA ÄÄNITYKSEN TASOSTA
 EI KAI PALJOO TARVI PUHUA ? (T.T.)

W.W. = WOITTO WASKO

T.T. = TIMO TAPANI

EPPU NORMAALI

"PUHTOINEN LÄHIESI" / SUURI JA MAHTAVA
MÄ EN KVL VOI YMMÄRTÄÄ KUINKA
JOKU VOI PITÄÄ TÄSTÄ JA "POLHET
PAMPUTTAA TAAS" -SINKUSTA YHTÄ
PALJON. MÄ PIDÄN TOISTESTA JA
TOISTA VIHAAN, KVL SEISTÄÄ
IDIOOTTI "EPÄYHGEENINEN ELIN-
YMPÄRISTÖNI" ON JOTAIN. (AINA-
KIN PARHAAT KUULEMINEN KIPA-
LEENINMIÄ / LAT. UEMANI)

SENSUURI

"Katurock (ei kuole
koston)" / "Kaupunki
nukkun"
Sensuurin ansiosta oli ainoa
kuuluisuus jonka näin äskelbain
Tampereen katuviolinässä seik-
kaillessani kohti Epen musiikki-
kauppaa, mutta silti tämä single
on huono. Sensuuri on malliesi-
merkki siitä miten bändi yrittää
kehittyä vaikka väkisin japaai-
nelee itse tarkoituksellisesti pois-
pään alkuperäisiltä juuriltaan.
Varsinkin "Kaupunki nukkun"
kuulostaa tosi kornilta. (T.T.)

METAL URBAIN

'PARIS MAQUIS' / 'LE DE CONTACT'
OSAA NE RANSKALAISETKIN. AINUT KUULE-
MAMI RAJU RANSKALAISBÄNDI. MUUT ON
OLLU PELKKÄÄ PROGEPAKAA. (NO ANNARI
MELKEIN KAIKKI) TÄTÄ PITÄS SAAMA LISÄÄ.
W.VU

SENSUURI

'KATUROCK'/'KAUPUNKI NUKKUU'
EHDOTTOMASTI SENSUURIN HUO-
NOIN LEIKUTYS. ONNAN 'KATUROCK-
KISSA' HYVÄT SANAT MUT HUJEN
TÄYS... NO, OLKOON SANOMATTA.
'KAUPUNKI NUKKUU' ON SENSUURIN
TOISEKS HUONOIN. YÄK YÄK YÄK.

LOOSE PRICK

Kappaleet on 'Kaupunkielämä', 'Viisi päivää kuolemaa', 'Sinä minua' ja 'Kaupunki peittyi taas hämälään', ja mä en oikein tiedä mitä mä tästä sanoisin kun tuli noin typerä aloituskin. Loose Prick on musta ollut. Mulla eiähän mun innostumattomuudestani kenenkään solistuksessa - ja ne kulkeekin ihan kotilaisesti koulusta Epe voisi vaan maksimoida Eppu-voittoajan ja jättää käyttännön työt muille. Aijoo: miksi nää tekisi piisjää. Ja voi lörme mikkä yksittäisissä jos mä olisin muuh Nautinnon tekijä mä sa-
persoonallompaa saa hakea (siis kunsia). Rekaräkä
aonks mä sit mikä joku singlearvostelija voi?

SKREWDRIVER

SKREWDRIVER
'YOU SO DUMB & "BETTER OFF CRAZY"
SKREWDRIVERIN LP ON KYLLÄ TAKS PASKA MUT NÄÄ PI-
SIT ON TOSI KOUAA STUFFIA. MÄ EN TIIE OIKS TÄÄ HU-
SIKKIA VAI MITÄ MUT MÄ PIDAN ÄLYTTÖMÄSTI. KITARA
HEINSEE JA RÄMISER, NOKALISTI HUUTAA TOSI VIHAISES-
TI. (AINAKI YOU SO DUMPISSA). TÄSTÄ EI VARMASTI MONI
PIDA, JOS TÄTÄ JOTENKIN PITÄS KUVATA MI SAANOISIL
ETTÄ RUOJA RÄMINÄÄ. (W.W.)

SIDI & HERMOTTOMAT

HERMOTOTOMIAT
"ARKIPÄIVÄ" / "MIETTELKSEN SÄNGVÄSN"
MÄ LÖNÖN SÄNGVÄSN [JA LÖN VÄNHOJA
PUNKBÄNDIEN HÄSTÄTTELLU JA MIETIN MITÄ-
(SHIFFIN' GLUE - KOKOELMA)] JA MIETIN MITÄ-
KISIN (KUN EN NOI VO-KIROTUKSETKIN OHI JA
TÄLLÄ KORVESA O NIN VITUN TILÄÄ). EN-
K LAITAN LEUVI SOIMAN (MUTTA EN TÄTÄ
SINKKO) TAI JOSPA JOTAIN LOKIHS (LIKÄ
BIBLEA TAI VOIKKOSÄVEL TAI ROTHIA). SIDI &
HERMOTOTOMIEN (SIKOS SE "HERVOTOTOMAT" OIHT
TÄRPEKSI KAUPALLINEN ROKITILE KUN SE
NIMI PITI VAIHTAA!) SINGLE ON TODELLA KES-
KINKERTÄNÖÖS. SÄVELLYKSET ITSEÄN TOISTA-
VAA, JONHOTTAVAA, YLLÄTUKSETONTÄ LÖVÄÄ
POPPIA. KYLLÄ TÄLLÄISTÄ MUSIIKKIA VOI MU-
KUTUN TEHDÄ, SIDI & CO. EI SILÄ VÄÄN ON-
MIETU.

PUPUKUUSIKKO

'KORKEA'ÄISSIITE'/'KILPA-AUTO'
TÄÄ ON NYT SITTEEN SE SALON
TOINEN INTELLEKTUÄ BÄNDI (V
OIKKO, HÄ?). PUPUKUUSIKKO EI MU
TUTA OIKEASTAAN MITÄÄN TIET
NÄISTÄ UUDEN AALLO. 'ISOISTA
BÄNDEISTÄ' - MUTTA MUISTUT
TAA TALLAAN NÄITÄ KAIKKIA.
TUUSTO SILTÄ, ETTÄ NÄÄ JÄTEK
VYITTEÄ VÄLTÄÄÄ ÄÄRIMÄÄSIYVE
SIÄ SILLÄ TÄÄ MENEE LÄPI MA
DOLLISIMMAN NEUTRAALISTI JA JÄ
KÄ JÄTTÄMÄTTÄ. HIUKAN OMA
PERÄISYYTTÄ JA NÄÄKIN SINÄNSÄ
KUNNON KAPPALEET SAIS IHAN
TOISEN SÄYVÄ.

ÖYSTILÄ

'PELKÄÄN NIIN'/'TARZAN'
NÄÄ JÄTKET ON VARMAAN SAANU JO TAR-
PEEKSE MÖSTÄ KERTAA SAANU KUULLA MITEN
NE ON EPPUEN VANHOJA KAVEREITA, JOTEN
MÄ EN ENÄÄ TOISTA SITÄ (ETKÖ: MIHET?)
'PELKÄÄN NIIN' ON LASTENLAULMAINEN (TU-
KEKI LUOSTARINEN) POPPIKAPPALE, JOSSA ON
TOSI MIKRO KERTOAJA. SANATKIN ON KIVÄT
VAIKKEI NE TÄSSÄ NIIN TÄKKEET OOKAAN.
TÄSSÄ ON JOKA TOISEN POKO-SINGLEN TAPAA.
TÄÄS FRÄSSIHOKA JA ILMEISESTI SITTÄ JOH-
TUU DUDON SAMEILTA TUJUTUNV SOUNDIT.
EI PANTSE, IDOLINI, NÄIN MUOJOKA OI STEH-
NU. 'TARZAN' ON JOKU VIISKYTILUVUN NIITI-
KAPPALE TODELLA APIINAMAISESTI RYMISTEL-
TYNÄ.

SECRET

SECRET
 'THE YOUNG ONES'
 VERSIO CLIFF RICHARDIN HITISTÄ. MUT MI-
 KÄLÄINEN. VOI HITTO, TÄSTÄ EI ENÄÄ PHSI
 LOPEDE. VARMASTI MAAILMAN NOPEIN VEE-
 SIO. ANGELIC UPSTAIRSIN VERSIO KALPE-
 NEE TÄN RIIDALLA KU PASKANOKARE
 MAISEKAN RIIDALLA (VUTTU MIKÄ VERTAIN)
WW

VESSEL UMPIO

"MARJORIE" / SYKEDELIA PERÄKYLÄSSÄ
OSTIN TÄN VAAAN HELKIN SEN TAKIA ET
TÄX ON OHAKUSTAINNE JA MÄ KAKKATAN
OHAKUSTANTEITA. A-PUOLI "MARJORIE" ON
TODELLA HUONO POP-PIISI. VÄHÄN EDEM-
MÄN PIDÄN "SYKEDELIA PERÄKYLÄSSÄ";
MUT SAOISTA EI SAA SELVÄÄ VIITON
VERTAA. SEN SAANOJA ON "MUN ISÄ ON
VIHANNES, MUN ÄITI ON VIHANNES, MUT
MUA JA MUN SISÄÄ EI OI VIEL PURKI-
TETTU"

(W.W.)

LEIJÄ

WIDOWS

'WE'RE COMIN'/'HARD TO BE DOWN' & 'WHITE KMS'
 AHH-AH-AAH. TODELLISTA... TÄÄ ON VHTÄ HVVÄ
 SINGLE KUIN PPT/ELVIKSEN KUOLEMA. EN MÄ TÄSTÄ
 MITÄÄN TAJUA. EN SAA SELVÄÄ SEN ENEMPÄÄ SA-
 NOISTA KUIN TÄLLÄISEN KONKAAMISEN TARKOITOK-
 SESTA, MUTTA HAUSKAA TÄÄ ON. EHDOTTOMAKSI
 HUIPUKSI NOUSEE 'WHITE KMS', JOUKA MIELE-
 TÖN TEMPO, NURVALLINEN KITARA JA HAUKA-
 TELEVA KERTOSÄE OVAT JOTAIN SAATANALLISEN
 TAJUTONTA, AH MITÄ JYRÄÄVÄT MUTTA SILTI
 TOHAT KITARAVALIT. 'HARD TO BE DOWN' ON
 MELKEIN KUIN JOTAIN LIISA TAVIA, ELI RAU-
 HALLINEN KIPALE. OUTOA. IHAN HÄMÄ WIDOWSIL-
 TA. HYVÄT SANAT, YKKÖSPUOLEN 'WE'RE COMIN'
 ON RUMPALI ROCKYN HENGENTUOTE JA "TAVAI-
 LIJEN" WIDOWS-PIISTÄ, ELI VAUHTIA ON, HAHAA,
 JA JONE WIDOW TODISTAA TAAS OLEVANSAA HAA-
 ILMAN PARAS KITARISTI - KAAMEITA SOOLOJA.
 WIDOWS ON MAAILMAN PARAS. HAH.
 WIDOWS ON MAAILMAN PARAS. HAH.
 PAIVÄN IKÄVÄ UUTINEN ONKIN, ETTÄ WIDOWS
 LEVAHTI. ROCKY JA KELLOGS (JODENTILALLE
 ON KYLLÄ HANKITTU Uudet MIÄHET) LÄHTIVÄT
 JA AIKOMUKSENA ON PERUSTAA KEUYEMPÄÄ
 AALTOA (POLICE, SKIDS, UUSI CLASH ETC.) SOITTA-
 VA BÄNDI. SANOISINPA MELKEIN ETTÄ VOI KAK-
 KA, MUTTA KUUNNELLAAN NYT MITÄ NÄÄ MOLEM-
 MAT SAA AIKAAN. SIIHEN ASTI TÄMÄ SINGLE
 ON PARAS.

KARANTEENI

'HALUUN TOIMINTAA'/'EI OLE MEILLÄ MI-
 TÄÄN PAIKKAA'
 KARANTEENI EI ONNISTU SHAM-TULKIN-
 MASSAAN (HMM?) LÄHESKÄÄN VAUVINTAPAAJA
 IF THE KIDS ARE UNITED ON SAANUT OITU-
 VAT SANAT JA VARSINKIN KERTOSÄE KUO-
 LOSTAA OIKEEN MUKKUMISEN TYPERÄL-
 TÄ, MITEN VOI IHAN OKEEN JA HYVÄN JO-
 TUN ILMAISTA NÄIN HÖLMÖSTI: "MIKSI MEI-
 DÄTÄINÄ... VOI PASKA, COPYRIGHTS JA LAUT-
 TOMUUTENI LUKKOIDEN JÄRKITTÄMISEEN ES-
 TÄVÄT MINUA MENEMÄSTÄ PIDELMÄLLE. NÄHH.
 SIKASANOJEN LISÄKSE TÄÄ RI JYRÄÄ OLEN-
 KAAU NIIDKUN SEN PITÄIS. YKKÖSPUOLI
 ON SITTEN KARANTEENIN OMA PÄITTI SA-
 NAT ON TENNY JOKU NIIDEN KÄVERI. SIITÄ
 EI OO PAHAA. SANOITTAVAA MUTTA EIIPÄ
 PALJON HYVÄÄKÄÄN. TOTA... HASSUA TAUS-
 TAILUUNTAA.

MUSTA SELLAINEN VYÖRYTYS KUIN NOIL-
 LA LIVEÄÄITYKSIILLÄ ON, SOPII LA-
 MALLE KYMMENEN KERTAA PAREMMIN
 KUIN SINGLEN LÄHES TIPE-TIPE-TIP-TAP-
 MEININKI.

KOITENKIN TÄÄ ON DELOSESTA
 KYMPPIIN-TAULUKOSSA YSIN KOH-
 DALLA, SINGLEN KOHOKEHTA EPEN
 (LAULUSOLISTI) KAAMEIA KÄRJÄISU
 KAURAPUORON' ALKUUN: ÄJ'III-II-I

17

VAAVI

'EP:n nimi' (JHD EP 108)
 'Hei Anne (milloin tulet?)/Me voitais vai-
 ka rakastella.'

Pienlehtiressissä Vaavista on tehty jonkinlainen in-
 tellektuellipunkin kulmakivi, josta on joko pidettävä tai
 jota on vihattava. Musta ne on ihan hyviä. Siis
 sanka paljonpuhuvasti OK: Vaaui ei missään tapauk-
 sessa ole bändinä mikään keskinkertaisuus, mutta
 mä en pidä sen roolista suomalaisen punkin
 pahana omatuntona.
 EP:llä on pari 'Pursey/Parsons'-piistä, ja vaikka
 ei-suomalaisen aallon tuntemiseni on
 surkeeta, niin kyllä mä nämmä Sham 69:in ki-
 peräisille häviä. Varsinkin 'Kertokaa totuus' jyrisee
 vallan komeesti. Eka singlestä Vaauintaisihip-
 posen omat laulut on hiukan muuttanu omape-
 räisyyden siitä kuitenkin kärsimättä. Päinvastoin:
 varsinkin sanoituksissa Vaaui on ihan omilla lin-
 joillaan. Mutta kumkka jättä: jos te ette halua
 olla osa tätä 'Mätä sukupolvea', niin montaa
 vaihtoehtoa teillä ei ole.
 Singlen kappaleet on jotenkin turhautuneen tun-
 tuisia rakkauslauluja. Kevyitä jollaintapaa. Ker-
 rankin (-hahhah-) noi torvitaustat onnistuu
 UA-musiikissa. Kuka on tämä kappyrätorviointistit?
 T.T.

KUKA EI TIEDNYT
 ETTÄ PROBLEMIN
 SINGLE 'KATUORI'
 KIED LAULUJEN
 KIED MIES ON
 MANTANA?



PUNK-IDIOOTTI TÄSSÄ

VAAVI

'HEI ANNE'/'ME VOITAIS VAIKKA RA-
 KASTELLA'
 KASTELLA' RAKKAUSLAULUJA. KYL-
 TYPERÄÄ RAKKAUSLAULUJA. KYL-
 LÄ SENTÄÄN 1980:IN 'TAHDOO...'
 ON KAUNIS NÄIHIN VERRATTUNA.
 KAIT PÄIT SIT TARVITAAN. EHMMA
 TIÄ. W.W.

LAMA

'TOTOUS LÖYTYY KAURAPUOROSTA'/'BUSSI' & 'RAHAA'

PLUS EXTRA 'VÄLIAIKAIJEN' JA 'PAKKOLOMA'
 VOTE OLI HANKKINUT LAMAN EKA SINKUN KOEPRÄSSIN JA YS-
 TÄVÄLLISESTI ÄÄNITTI SEN MINULLE, NIIN ETTÄ TÄÄ ON IHAN
 SUPERTUORE LEUV (IHME NÄISSÄ SINKUISSA). VOTE KÄSKI
 SANOA ET TÄÄ ON SUOMEN SINKKU. SITÄ MÄKIN LUULIN
 KUN ÄÄNITTELIN NÄITÄ KIPALEITA RADIOSTA LAMAN HAR-
 JOITUSKÄMPÄLLÄ LEPAKOSSA TEHTYINÄ LIVE-ÄÄNITYKSIÄ
 (JOITA NOI KAKS MUUTA ON), JOISSA SOUNDIT OLI-EH- MUH-
 KEAT. TULSTUI SILTÄ, ETTÄ ÄÄNITTÄESSÄ OLI MITTARIN
 VIKSARIT OLLU POHJASSA PUNASESSA PÄÄSSÄ. HUH. TOSIAAN
 RÄKÄSINTÄ MITÄ MÄ OLIN KUULLU. RÄKÄPUNKKIA LAMA NI-
 MENOMAAN: KAAMEE SÄRÖ ("SÄRÖ"?). KITARASSA, HIRVEE MELO
 JA SAATANANMOINEN HUUTAJA (NS. TAITAVA SILTI) YHOIS-
 TETTUNÄ IHAN RIITTÄVÄÄN SOITTOTAITOON TEKEE LAMAS-
 TA JOTAIN UUTUN KOUAA. SAJOITUKSET ON (JOSKUS HAUS-
 KASTI) PÄÄLLEKÄYVIÄ LYHYITÄ HYÖKKÄYKSIÄ NÄITÄ TÄN
 PASKASYSTEEMIIN EPÄKOHTIA VASTAAN. MUTTA: MÄ EN ENÄÄ
 KYKENE OTTAMAAN LAMAN KALTAISTA BÄNDIÄ VAKAVASTI.
 MÄ JAUROIN EKAKS TÄLLE SAMALLALAILLA KUIN JOLLEKIN
 'ELVIKSEN KUOLEMALLE' KAKS JA POOL VUOTTA SITTEEN.
 JOO, MÄ EN TOSIAAN OLE MIKÄÄN INTELEKTUELLI TAI
 JOKU RASKAAN SARJAN PUNKKI JOLLE EI TÄN LIEVEMPI
 MENO KÄY ENSINKÄÄN. HULLE VAAU MAITTA TÄÄ
 POPMUSIIKKI.

HÖH! SAJOITAAS NYT VIIMEIN JOTAIN ITSE LEUYSTÄKIN,
 NO SE ON KELLOGGS BOKLOCKSIN "TUOTTAMA" JA SITÄ TAI
 KASEPTIÄÄNITYSTÄ TÄYTYV SYTTÄÄ "OHUISTA" SAUNDESTA

RABIES

MITÄ TÄÄ ON ?
TAASKO ?
RANSKALAISTA ??

KIRJAILI SALMINEN
KUVOI SANE RUOKONEN

NIIN NO. TAAS. OIKEASTAAN TÄN SELITYKSEN SIITÄ VIIME NÜMERON RABIES-JUTUSTA, JONKA NE MUUTEN TEKI ALUSTA LOPPUUN ITSE, PITI OLLA SIINÄ SAHASSA, MUTTA KUN TILAA VÄHÄN MUOKIN LOPPUI, NIIN SE ON NYT TÄSSÄ. (PÄÄTTELYKYVYN HUIPPU OLLENEE LÄHELLÄ ?)

SE JUTTU (VIIME NROSSA) ON KOHEE JUTTU, MUTTA, NIINKUN SANEKIN SANO,

SE ON JUTTU, JOSSA ESITELLÄÄN NELJÄ TAITEELLISTA, AINA- KIN PUOLI-INTELLEK- TUELLI-JÄPIKKÄÄ, JOITA SITTEN TÄÄ RABIES (JA VÄHÄN MUOKIN) YHDISTÄÄ. SEN VÄHÄN PERUS- TEELLA MITÄ HÄ NIITÄ TUNNEN, VOI SANOA, ETTÄ NIISTÄ SÄTEILEE JOTAIN KUMMALLISTA ÄLYL- LISTÄ POTENTIALIAA. (ÄLKÄÄ NYT TUKEH- TUKO!) OLISKOHAN SE TARTTUNUT MI- NUSTA, KUN NE TÄS- SÄ SUHTESSA HUIS- TUTTAA NIIN KOVAS- TI MINUA ?

JEPJEP, TÄSSÄ PITI TIETYSTI MIINKUTSU- TUSTI ARVOSTELLA TOI RABIESIN (=VE- SIKAUHU, OOH!) JOK- SENKIN SUURTA MAI- NETTA SAANUT KA- SETTI, JOKA NIHEL- LÄ 'NO FUN-BOOTLES' KULKEE JÄTEN TÄY-

KITES SE NYT MENI? VIRVELIN JA TOMIEN KAL- NOT OLI ÄLYTTÖMÄN TIO- KALLA, EIKÄ LATTIATOMIA KUULUNUT OLLENKAAN. SE OLI SURKU. FEEL THE NIGHT - PIISIN YHDessä KERTOSÄKEESSÄ ELUKKA HUOMASI OLEVANSA PUOLI TAHTIA JÄLJESSÄ MUITA. VAI OLIKO NE MUUT EDEL- LÄ. 'VA' SKA 'DU BLISSA ELUKKA YRITTI LAULAA, MUTTA SE VAAN SEKOS KOMPISSA SIITÄHÄN SAI. OLI VIRHE SOITTAA ALUS- SA KAIKKI HUUDOT KIPALEET - YLEISO EI PÄÄSSYT VAUHTIIN, KITARA-BAUNDET OLI HIRVEET. SITTEN KUN BRANDYN PITI KIERRÄTTÄÄ KITARA 'TUBE STATIO- PISSA', NIIN SE EI LÄHTENY KIERTÄÄ. MYÖHEMMIN SE LÄHTI ITSEKSEEN. SA- KULLA OLI HITON HUUT BASSOSAUNDIT, SE ON KEHITTÖDYT HIRVEGSI.

SIA, MUTTA KUKA SIITÄ TOISAALTA ODOT-

DEE TETTY, BRANDYKIN, ETTÄ TÄSTÄLÄHIN MEI- JÄTIDÄN PIISEISSÄ ON SUOMI-SANAT. VANHAT NIDENGLANNINKIELISET KAPPALEET KÄÄNNETÄÄN

ME OLLAAN NYT PÄÄ- SUOMEKS FEEL THE NIGHTIA JA FUCKED UP EYESIÄ. (KUIVITTELE NYT: VITTOUNTUNEET IS- SILMÄT), KAHTA VANHAA RABIESKLASSIK- KOA, LUKUUNOTTAMATTA

SEURAAVA ON RABIESIN TAI TARKEMMIN SANEEN BRANDY RUOKONEN OMA 'FUCKED UP EYES'. KOL- ME SOINTUA JA TOTA

NOISTA EI SAA SE NYT MEILLÄ ON KAKSI MAHDOLLISUUTTA: JOKO MEISTÄ KEHITTYY KUUNON BÄNDI, SIIS IHAN OIKEEST HUVA YHTYE, TAI SITTEN SAKU MENEE/PÄASEE KE- SÄKUUSSA ARMEIJAAIN, MIKÄ TIETÄISI RABIESIN LOPPUA. SURKU, OH. SANE JOS OPPII SOIT- TAMAAN SAKSOFONIA, NIIN SIITÄ TOLEE SUOR- MIES. NYTHÄN SE ON A PELKKÄ NUOREMPI RABIESIN, TAUSTA- SILAULAJA.

PAKOSTA - LAULUKAMAT KAJOS) LOPETTI KEIKAN YLEISEEN HULINAAN JA TAPPELUUN. ... JA VERI LENSII...

MITÄS NYT?

VIIN... NIIN TUOLLAISIA NE HÖPISIVÄT KEIKAN KUN... EDSIMMÄINEN HAASTATTELUN, JOSTA EI PITÄNYT TOLLA MITÄÄN HAASTAT- LÄH... EI NACHURIA, EI KYSYMUKSIA, MUT- VIA... TA NOI JUTOT TOISTOI 13.6-7 KERTAA... SIÄ... JOTEN EIKÖHÄN NE OIKEIN OLE. KUR... KIRJOITTELI T.T. (SUOMALAISKANSALLISTET- ETT... TU DEEDEE, JONTOU ERÄÄN TOISEN KUOLUISAN BASISTIN NIMESTÄ, KATO EI MEIL- TÄ ONNISTU D.) SALMINEN LINJA-AUTOSSA MATKALLA MIKKELISTÄ LUURALLE (HAS- SISTA MUKKIN, KOSKETTA). 1.5.-80 klo 22.00

PS. JOS SIIS VALOKUVA SANEEN TAULUSTA. -TYNNÄ JA TURHA JUTTU-

KAUPALLINEN OTSIKKO

ONKO EPPU NORMAALI SSA KIVA SOITTAAN? NEVALAINEN: JOO

HÄRSKI OTSIKKO VAI MITÄ?

KUITENKIN TÄMÄ HAASTATTELU SISÄLTÄÄ

ENNENKAIKKEA JUTTUA

MIKKO NEVALAISESTA

JA.... NO, LUKEKAA

ITTE.

TAAS JÄI PALJON

JUTTUA LEHDEN

SIVUJEN ULKO=

PUOLELLE, ASIAAKIN.

HARMI.

LAPPEEN- ALAIN...

KUKA SÄ OOT?

MIKKO NEVALAINEN, SYNTY-
NY TAIPALSAARELLA VUODNA
-52.

MITÄ SÄ TEIT ENNENKUIN
SÄ RUPEIT SOITTAAN?

MÄ OLIN KOVA URHEILUJA. TO-
HON NELJÄNTOIST VANHAAN
SAAKKA MÄ HIIHDIN JA HYP-
PÄSIN HÄKEE.

MITEN JA MIKS SÄ ALOIT
SOITTAAN?

SE OLI SILLOIN HETI KUN
BEATLES TULI, JOSKUS -63-64.
(TUHATYHDEKSÄNSATAAKUUSIKYM-
MENTÄKOLME/LÄT.HÜÖH.) SE TUNTU
KARHEEN ISKEVÄLTÄ KAIKENMAA-
ILMAN LAILA KIIPUNUSTEN JA
TÄLLASTEN JÄLKEEN, EKAKS OS-
TETTIIN TIETYSTI PIITLES-PAI-
DAT JA MAKSETTIIN ITTEMME
KIPEIKS, NE OLI JOTAIN 15 MARK-
KAA, MIKÄ OLI ÄÄRETTÖMÄN KOVA
HINTA JOLLEKIN PAIDALLE SII-

NÄIN KOVASTI PAKSU TEKS-
TI EDUSTAA NAKKI-TOIMITUS-
KUNNAN ÄÄPENKÄYTTÖÄ JA
TÄMMÖTTEEN OHJEN VALLITSE-
SA OI ITSE HERRA NEVALAINEN
OLLUT ÄÄNESSÄ.

HEINÄ AIKAA, MUT SITTENMÄN
OIKTIIN PIITLESKSIÄ. KITARAT RA-
KENNETTIIN ITE SILLAIN VAAK-
ETTÄ PUUSTA LANKKU JA SIT-
TEN JOSTAIN VEISTETTIIN KAU-
LA JA KIELTENKIRISTIMENÄ OLI
-HEHHEH- SÄILYKEPURKIN AVAI-
MET. KIELET OLI SHAN PELKKÄÄ
RAUTALANKAA. BEATLES INNOSTI,
SE OLI KAUHEEN INNOSTAVAA
AIKAA.

KYÄPE- MANN

MITÄ SÄ TEIT KUN SÄ OPIT
SOITTAAN?

NO MÄ PYÖRIN SELLASISSA
ERILAISISSA SUHT LYHYTIKÄIS-
SÄ NIHETÖMISSÄ KOKOONPANOIS-
SA. MÄ OLIN SILLAIN TOUHUSSA
MUKANA, MUTTA EN PÄÄSSY VIELÄ
VAKITUISIIN TOIMIHUIIN BÄNDEIHIN.
NIIN MISSÄ TÄÄ TOUHU ALKO?
LAPPEENRANNASSA. SILLOIN OLI
JOST NÄÄ MAIJASEN PEKAT (SIIS
PAAVOT/MINON KYS.) SUN MUUT SIE-
LÄ REMMISSÄ. MÄ EN NÄISSÄ NI-
MEKKÄÄMISSÄ BÄNDEISSÄ OLLUT,
MUTTA SITTEN KUN AKKO MUODOS-
TUA TÄLLASIA KUN VON GOEB-
BELS, JOKA OLI -HEH- AIKANSÄ
OUTTA AALTÖÖ, JA HENDRIX-MU-
SAA SOITTANU JASEV LOWLAND
(???) NIIN NIISSÄ MÄ SOITTELIN,
JOSKUS KÄYTIIN KEIKOILLA KUN
SAATIIN KAMOJA LAINAKS. MEILLÄ
EI OLLUT ITELLÄ KUN KITARAT VAIN
SE OLI SELLASTA KELAILUA.

LÄHTÖ TAMPEREELLE?

SE OLI VÄHÄN SELLAISEN YLLÄTÄVÄ LÄHTÖ. MUN VELI OLI EUROOPANREISSUNSA JÄLKEEN KENNYT TAMPEREELLE HOMMIIN JA SE SOITTEKI MULLLE ETTÄ 'TUU TÄNNE, PISTETÄÄN JOTAIN RYHMÄÄ KASAAN'. SE OLI JUST SOITTELLUTON EDDIE BOYDIN KANSSA KAKS VUOKKO BLOESIA HÄMEEN SILLASSA (KAPAKKA TAMPEREELLA/MINUN HUOH.) JA OLI TIETYSTI INNOISSAAN. SITTEEN HÄ VAAN YHTENÄ YÖNÄ PÄÄTIN LÄHTEE JA LÄHDIN.

MILLOS TÄÄ OLI?

SE TAIS OLLA -74. MEILLÄ OLI JOKIN AIKAA SEMMOSEN BÄNDI KUN SEPPO-JOHANI JA SAVOTTAORKESTERI, MUTTA ENIMMÄKSEEN KUITENKIN SOITTELTIN VELJEN KANSSA KAHDESTAAN, TOLLASTA VAPAATA JATSI.

FREE-JÄSSIÄ ?!!?

JOS, TAVALLAAN. DJANGO REINHARDTIA JA SELLASTA, OIKEEN MUKAVAA MUSIIKKIA.

MILLASESTA MUSIIKISTA SÄ SITTEEN PIDÄT?

HÄ KUUNTELEN PALJON JA ERI- LAISTA MUSIIKKIA. ENSINNÄKIN JUST TOI DJANGO REINHARDT, SE ON NIINKU LÄHINNÄ SYDÄNTÄ. JA VAIHAT JOHN MAYALLIT JA CREEDENCE JA BEATLES JA ROLLARIT...

... YES, GENESIS ?

EI. EHMÄ OO IKINÄ TOMMOISTA TYKKÄNY.

ONKS NOI BÄNDIT OLLU KANS VAIKUTTAJIA?

NO,.. JOS JOTAIN PITÄÄ SANNO, NIID EHKÄ ENTEEN MUKUN ON VAIKUTANU JACK BRUCE.



AI ETTÄ MIKS MÄ LAULAN JÄÄHYVÄISET ROCK'N ROLLILLE? NO KUN TOI MÄRTTI OLI NIIN MOPO ETTEI KENNY EIKÄ OSANNU, NIIN MUN TÄYTY ASTUA REMMIIN.
(KUVA: KUOSTARINEN) (SORRY ETTEI TÄSTÄ SAA SELVÄÄ!)

KOLLA

MITES SÄ KOLLAASEEN JOUDUIT?

SE KÄVI LEHTI-ILMOTUKSEN KAUTTA. MULLA OLI KAUHEE TARUE SAADA SOITTA JOTAIN, KAMAT OLI JA SOITTOHALUJA, EI VIELÄ VANHUUSKAAN MASENTANU MITÄ NYT JOSKUS ETTÄ 'VOI EI, TÄHÄNKÖTÄÄ SUURI MUUSIKON URA PÄÄTTY'. NIIN MÄ SITTEEN SOITTELIN POJILLE JA MEININ TREENEIHIN. SIITÄ SE LÄHTI, SILLAIN POOLIVAHINGOSSA.

MITÄ SÄ TIESIT ETUKÄTEEN KOLLAASTA?

EN MITÄÄN. SOITTAAN VAAN TÄYTY PÄÄSTÄ MIHIN VAAN.

KESTÄ

ETTÄ JOSKUS HARJOITELTIIN JA SIT KÄYTIIN TEKEE JOKU LEUV, NIINKU ETTÄ OLTIIIN VAAN, KEIKKOJAKAAN ME EI TEHTY PALJOA JA MEKIN VÄHÄT OLI TOLLASIA ELMUN TILAISUUKSIA JA VASTAAVIA KEIKKOJA ASIANHARRASTAJILLE.

ENTÄS SE KIERTOE SIINÄ LOPPUVAIMEESSA?

JOO, SE OLI SE KATASTROFAALIDEN POHJANMAANKIERTOE. SE OLI HUONOSTI JÄRJESTETTY, LIIAN HONTA KEIKKAA LYHYESSÄ AJASSA.



VOI VITTU! ONKS TÄÄNYT PPT VAI NIPAN KERTOSÄE? MUISTAISKOHAN PANTSE, MÄRTTI TAI JUHA?
(FOTO: ARI L.)

MITÄS SÄ TOTA...-HEHHEH, TYKKÄSIT SIITÄ MUSIIKISTA?

NO, -HEH- KYLLÄ SE OLI AIKA TYRMISTYTTÄVÄÄ KUN UERTAS SIITÄ SIIHEN MITÄ OLI ENNEN SOITANU. KYLLÄ SE VÄHÄN SAIKÄYTTI.

TYKKÄSITKÖ/TYKKÄÄTKÖ SÄ YLEENSÄ PUNK-ROKISTA?

MITÄ NYT PUNK-ROKIKS VOISANOAA? TÄLLASTA UDEMPAA ROKKIA, JOSTA MÄ TYKKÄÄN, ON NYT PALJON. TAI MUT ON KAI JO AIROPESTY SIIHEN TÄÄ ON HELVETIN HYVÄÄ.

MILLANEN KOLLA OLI BÄNDINÄ?

SE OLI AIKA RISTIRITÄIDEN JA KIRIE BÄNDI. EI SE PYSTYNY IRROTTELEMAAN SILLAIN ELÄMÄN MYÖNTEISESTI. SE OLI SELLASTA

MIKS KOLLA LÄHTI POKOLTA JOHANNALLE? EIKÖ EPE ANTANU TEHDÄ LP:Ä?

SE OLI VÄHÄN SEMMOVEN HÄTÄJEN LEIRINVAIHDOS. KYLLÄ MÄ LUULEN, ETTÄ EPE OLS MIELEHÄÄN ANTANU TEHDÄ SEN LEUVN. SE OLI MODIMUTKAIDEN JARIITAINEN JUTTU.

KETKÄ RIITELI?

BÄNDISSÄ OLTIIIN ERI MIELTÄ. TOISET HALUS JÄÄDÄ TAMPEREELLE TEKEEN SEN JA SIT TAAS TOISET ETTÄ HELSINKIIN, HELSINKIIN. SIITÄ SITTEEN SETVITTIIN EDESTAKAS JA LOPOLTA ERÄÄN HENKILÖN TAKIA PÄÄTETTIIN SIIRTÄÄ HELSINKIIN SE KOKO HOMMA.

KUKA HALUS JOHANNALLE?

NO SIUKONEN OLI JUST TÄÄ PÄÄAGITEERAAJA NATSISMAISTA ILMAISUA KÄYTTÄÄKSENI.

MITÄ SILLÄ OLI EPEÄ JASTAAN?
NO.....
ET VIITTI SANOO?
JOO, PAREMPI KUIN EI.

OLIKSE EUSTA HYVÄ ET SE MENI HELSINKIIN?
EI OLLU HYVÄ OLLENKAAN. MEILLÄ OLI EHKÄ ENEMMÄN STUDIOAIKAA HELSINKISSÄ, 5 PÄIVÄÄ, MUTTA ME OLTII OUDOSSA, ISOSSA STUDIOSSA JA VIERAALLA PAIKKUNNALLA OUDOSSA YMPÄRISTÖSSÄ. MEILLÄ EI OLLUT EDES PIISEISTÄ VALMIINA KUN MUUTAMA STUDIOON MENNESSÄ. SE OLI SELLASTA HOSUMISTA MIKÄ ON ÄÄRETTÖMÄN INHOITAVAA JOST JOSSAIN LEUVNTEKOUAIHEESSA. SILLOIN PITÄIS OLLA NIILTÄ MARKKINOILTA POISSA JOS SE MENEE SELLASEKS, KOLLAAHAN OLI AIKA KESY ORKESTERI TÄMMÖSEEN RUTIIINIA VAATIVAAAN HOHMAAN ETTÄ OTTAIS LONKALTA TON LEUVNTEON, MIKÄ EI SINÄNSÄ KOLLAALTA KÄYPTYKÄÄN. KAUHEITEN VAIKEUKSIEN TAKAA SE LEVY SITTEN SAATIIN.

TEITKÖ SÄ 'JÄÄHYVÄISETASEILLE' -LP:ILLE JOTAIN PIISEJÄ?

NO ENPÄ JUURI. MITÄ NYT SIINÄ 'NÄIN ELÄMÄ JATKUU' -PIISESSÄ OLIN HUKANA. SE ON MUN JA KIVI ON SIIHEN KANSSA OSASYYLLINEN. PERUSRYTMITYS ON HEIKKALÄISEN. KYLLÄ KAI MÄ JATKOSSAKIN EHKÄ YRITÄN JOTAIN VÄSÄILLÄ.

KOLLA ON NYT SITTEN LOPPU?

EHEI SE LOPPU OLE. KIVI JA HELMINEN JATKAA. SE ON HYVÄ HOHMA. NIILLÄ ON UUS RUMPALI JA BASISTI (NIMET ON HEIKKI NUORA JA VELI SAARINEN / LAT. HUOM.), JOIDEN KANSSA NE TAIS KÄYDÄ JO LEVYTTÄMÄSSÄKIN. SINKKU JOHANNALLE.

MITEN SÄ TULIT EPPU NORMAALIIN?

KUN SAARELA LÄHTI, TAIS OLLA JOSKUS JOULUKUUN ALUSSA, NIIN POJAT TULI PYYTÄÄN.

MITÄS SINÄ?

NO, KOLLAAN TOUHU RUPESRAUKEEN EIKÄ SEN JATKAMISESTA OLSI TULLU ENÄÄ MITÄÄN JA TOISAALTA KUN MULLA OLI VIELÄ SOITTOHALUJA, NIIN HETKEN MIEITITTÄNI SUOSTUIN.

EPUT JA KOLLA EROO TOISISTAAN AIKA LAILLA MUUTENKIN KUIN MUSIKKILISESTI, ONKO TÄÄ TYÖTÄ?

ON. TÄÄ ON PERKELEENMOISTA HOHMA. NYT, IHAN TÄNÄ AIKANA MINÄ MÄ OON EPUISSA OLLU, MÄ OON HUOMANNU MIMMOSTA TÄÄ OLS. KOLLAASSA MÄ MENINTAVALLAAN KUIN KOIRA PERÄJÄSTÄ, MUTTA TÄÄ SOITTAMINEN EPPU NORMAALISSA ON TOSIAAN TYÖTÄ.

MITÄ SÄ PIDIT EPPUJEN AIKASEHMISTÄ LEUVISTÄ?

MUSTA NE OLI HYVIÄ. MÄ OON AINA TYKÄNNY. TÄÄ EI JOHDU MISTÄÄN SELLASESTA ETTÄ MUN PITÄIS NYT SANOO NIIN, VAAN MÄ OON TOSIAAN PITÄNY NIISTÄ.

MARTTI SYRJÄ NÄYTTÄÄ HIEMAN TYMPÄÄNTYNELTÄ MUTTA MIKKO NEVALAINEN TARKASTELEE INTENSIIVISESTI BASSONSA OTELAUTAA JA SORMIAAN SOUNDCHECKISÄ.

(F: Ari Luostarinen)

NO TÄÄ 'AKUN TEHDAS' SITTEN?

NO EKAKS KUN MÄ TULIN EPPUININ MUKAAN NIIN ME HARJOTELTIIN NÄÄ VANHAT KAPPALEET JA SITTEN VAAN HETI STUDIOON UUSIA TEKEEN. EI MEILLÄ OLLU EDES YHTÄÄN KEIKKAA ENNEN TÄN ALPEEN TEKOA... JAA, OLI TOSIMN YKS TUOLLA KULTTUURITALOLLA IHAN EKOJEN ÄÄNITYSPÄIVIEN VÄLISÄ. PERIAATTEESSA TÄÄ ON TEHTY SAMALLA LAILLA KUN KOLLAAN ÄLPEE SIINÄ MIELESSÄ ETTÄ KAIKKI PIISIT EI OLLU VALMIINA STUDIOON MENNESSÄ, NIIN ETTÄ PANTSE JOUTU TEKEEN NIITÄ YÖLLÄ SIINÄ VÄLISÄ. SANOTUKSET TAIS OLLA KAIKKI VALMIINA. MUTTA SE MENI AIKA HYVIN KUITESKIN, IHAN ERILAILA KUIN KOLLAALLA. SEN LEVYN KANSSA TULI VIELÄ MELKONEN KIIRE. JULKAISUPÄIVÄ (I.E., MUUTEN SAMA PÄIVÄ KUNTÄÄ HAASTATTELU TEHTIIN / LAT. HUOM.) LÄHESTYI JA. ME OLTII VIELÄ PARI VIIKKO ENNEN EITÄ STUDIOSSA. NÄILLÄ KAUERTAMISILLA SIVUILLA OLI SITTEN AIKA HOPPU.

JÄIKÖ TÄLTÄ LEUVLTÄ JOTAIN KIPALEITA YLI, ETTÄ OLSKO KONTA TULOSSA JOTAIN, ESIM. SINKLE?

NO EI JÄÄNY. SANON LYHKÄISESTI ETTÄ EI JÄÄNY, KYLLÄ KAIKKI MITÄ OLI TULI HYVÄÄN TARPEESEEN.

MITÄS SE PUHT. LÄHIÖNI SIELLÄ TEKEE? TÄYTEPIISI?

EI SE TÄYTEKIPALE OO. KYLLÄ SE OLI IHAN TARKOTUS PISTÄÄ SINNE LEUVILLE.

MITÄ SÄ NÄIN JÄLKEENPÄIN OOT MIELTÄ 'AKUN TEHTAASTA'?

VAIKEE SANOO. SITÄ ON KUULLUT IHAN KYLLÄSTYMISEEN ASTI. HYVÄ SE ON MUN MIELESTÄNI. VARSINKIN ALUSSA, SIIHEN SAAKKA KUN SAATIIN POJAT VALMIKS, SE OLI MUN MIELESTÄ HELUETIN HYVÄ. NYTHÄN SITÄ ON KUULLU LOPPUUN ASTI EIKÄ SITÄ ENÄÄ OSAA AJATELLA JA SILLÄ TAVALLA ARVOSTELLA. SE VAAN ON JA SE ON HIEENO.

MIHIN SUUNTAAN SÄ LUULET ETTÄ EPPU NORMAALI KEHITTY?
ETEEENPÄIN. PAREMPAAN SUUNTAAN - ENTISTÄ PAREMPAAN.



MIKÄ SE ON?

MIEHET KEHITTYY ETEENPÄIN JA YHTEISHENKI JA KAIKKI TÄMMÖ-
JEN, PAREMPIA KEIKKOJA JA JO-
KA PÄIVÄ PAREMPIA HOHMIA.
MUT SIIS TYYLILTÄÄNKÖ TAR-
KOITIT?

MIIN, ENEMMÄN LÄLLÄREITÄ -HEH-?

SITÄ ON VÄHÄN VAIKEE SANOO.
ENKÄ MÄ TIÄ... ONKS NÄÄ
NYT NIIN LÄLLÄREITÄ?
NO EE-EI.

(KUTEN LUKIJAT HUOMAAVAT, TÄS-
SÄ VAIHEESSA ON HAASTATTELTAVA
ALKANUT KYSELLÄ HAASTATTELI-
JALTA, MIKÄ TÄLLAISISSA PUOLEN
TUNNIN PIKAAHAASTATTELOISSA
MERKITSEE SITÄ ETTÄ ENNAKKO-
KYSYMYKSET ON LOPPU, NE PARHAAT
KYSYMYKSET TULEE TIETYSTI MIE-
LEEN VASTAA HAASTATELUN JÄL-
KEEN/LAT. HUOM.)

ONKO EPPU NORMAALISSA KIVA SOITTAJAA?

ON. ON TOSIAAN HAUSKA SOITTAJAA.
KUKA ON EPPU NORMAALIN
SYMPAATTISIN IHMINEN?
PANTSE ON SYMPAATTINEN OMAL-
LA TAVALLAAN... KYLLÄ JOKAISES-
SA IHMISSÄ ON SYMPAATTISIA
PIIRTEITÄ, MUTTA... KAIKKEIN
SYMPAATTISIN... SANOISINKO
MARTTI JOLLAINTAPAA.



KYSELI (PAITSI 1 NAISELLINEN
KYSYMYKSI, ETSI ITSE), ÄÄNITTI, KA-
SETILTA PURKI, RAAKKASI, VÄÄRISTE-
LI, VÄÄRINSYMMÄRSI, LATOI JA...
TAITTOI ITSE TEHOTYÖNTEKIJÄ

Salminen

MITEN ME SAATAIS JÄRKEVÄ LOPPU TÄLLE HAASTATTELULLE?

JAA-A, VAIKEITA NÄÄ KYSYMYKSET.
(KIMEÄ-ÄÄNINEN TÄTI SEKAUTUI
KESKUSTELUUN:) SIINÄKÖ TARVIHIT
NÄITÄ? TÄSSÖN ASPIRIINITAPLETTIA
JA TÄSSÖN NOITA PUMPULIA.
(NEVALAINEN TAAS:) KIITOS TÄS-
SÄ ON JÄRKEVÄ LOPPU; NEVALAI-
NEN TARVITSI VIIMEISILLÄ HET-
KILLÄÄN PUMPULIA JA ASPE-
RIINIÄ.

HAUSKA KUVA TEKSTIKÖ? (KUVA: ARI LUOSTARINEN)

SITTEEN MIKKO N. NAUTTI PUMPULIA
JA ASPIRIINIA JA NAKKI-YHTIÖN EDUS-
TUSTILISTÄ KUSTANNETTUA KOSKEN-
KORVAA (HYVÄ YHDISTELMÄ!) KORVA-
SÄRKYNÄSÄ JA SITTEEN ALKOI KUO-
LUA SALIN PUOLELTA: "NEVALAINEN,
NEVALAINEEEN..." JA NEVALAINEN
LÄHTI TSEKKAAMAAN SOUNDEJA JA
NAKKI-IHMISET ILOITSIVAT ONNIS-
TUNEESTA HAASTATELUSTA JA
HARMITTELEVAT VAIN VÄHÄISTÄ AI-
KAA JA ETUKÄTEISVALMISTAUTUMI-
SEN VÄHÄISYYTTÄ, MUTTA KAI
TÄÄKIN TEILLE KELPAA?

HUOMATKAA, ETTÄ VAIKKA/KOSKA
NEVALAINEN ON VANHA, SE ON
VARSIN JOVIAATTINEN JA SYM-
PAALI MIES.

LIVE 1.3.1980 AT KAARIHALLI JUVA

KUN TYÖT (HEHEH) OLI TEHTY, AL-
KOI ILLAN EPÄVIRALLISEMPI OSA, JOKA
SISÄLSI MM. EPÄMÄÄRÄISTÄ MÖLINÄÄ
JA HIUKAN SIMAPULLOJEN KILINÄÄKIN
(SATAUS TORVINEN). TEIN UUSIA PIS-
NESTUTTAVUUKSIA (MM. PROSESSIN KARS-
SA) JA KUULIN VIIMEISET RABIES-
SÄKÄ - JA THOMAS SMITH-UUTISET.
MUSTA TUNTOU, ETTÄ MÄ EN TÄLLÄ
KERTAA EDES TÖPÄNY NÄIDEN KUO-
LUISTUUKSIEN SÄTEILYPIIRISSÄ. SEU-
RAPIRIVELYÖLLISUUDET HOIDETTUVANI
SIIRRYN SEURAAMAAN HOLLYWOOD
(VAI MIKÄ SAATANAN SUOHI-FILMI
SEOLI) - NIMISTÄ YHTEYSTÄ NOIN
0,2:LLA KORVALLA. MUISTIKUVA: TY-
PERÄÄ MATKIMISTA, ELÄHTÄVYTTÄ HE-
VI-ROKKIA, POSEERAAMISTA JA YRJÖTTÄ-
VÄN RUMIA MIEHIÄ. NO, SIITÄ PÄÄS-
TIIN EROON JA SITTEEN SEURASIKIN
OHJELMASSA SHPEILVÄ JA TUTTU-
JEN TAPAAMISTA (KIINOSTAVAA?)
KUNNES EPOT TULI LAVALLE. C'MON
EVERYBODY JNE. TYPERIEN LAVA-
JÄRJESTELMIEN TAKIA BÄNDIN NÄ-
KI VAIKS N. 5% YLEISÖSTÄ, AKUN
TEHTAAN KAPPALEISTA KUULIN JOI-
TAIN VASTA EKAA KERTAA JA HUU-
MASIN ILOKSENI, ETTÄ NE KAIKKI
OLEKAAN 'LÄLLÄREITÄ', EKA SETTI
MEIJI VARSIN NORMAALISTI ILMAAN
IHMEELLISYYKSIA. 'TIGER TWIST' JA
MARTIN ALPOHAKALA-PUKU ILAHDUTTI-
VAT TAAS. AINOO JUTTU MITÄ JÄI
KAIPAAMAAN, OLI 'SURF CITY' JA NE
SAARELAN MAINIOT SURF-TAUSTAT.
YLEENSÄKÄÄN SAARELAN POISSÄÄN-
TI EI NÄYTÄ HIRVEESTI VAIKUTTANEEN

MARTIN LUTHER SYRJÄ...
NO VOL PASKA, SE NYT VAIKKA
ON TOSKA KUVASSA
(F:ARI L.)



SÖPÖ-SALMINEN KIRJOITTI
(TAAS)

BÄNDIN LAVATOUHUUN. JUMANKENKÄ,
MÄ EN OLE EPPUJA VIELÄ HUONOINA
LAVALLA NÄHNYT, JA KUN NIILLÄ NÄYT-
TÄÄ TAAS OLEVAN KOHTALAISEN HAUS-
KAA ITTELLÄÄNKIN, NIIN MIKÄS SEN
ILAHDUTTAVAMPAA.

TOINEN SETTI OLIKIN SITTEEN M-A-H-T-
A-Y-A, 'P.STRÖM' SOITETTIN KAAMEAL-
LA CADILLAC-SOVIKSELLA JA 'HOS-
TISSA' OLI MINUUTIN DRAMAATTINEN
JA MELUTÄYTEINEN INTRO, JONKA JÄL-
KEEN ITSE PIISI SOITETTIN MIELETTÖ-
MÄLLÄ VAHDILLA. JOO, KYLLÄ NE VIE-
LÄ OSAA, LOPUKS NE OLI TEHNYY HITTI-
PIISEISTÄÄN (PIDETÄÄN IKÄVÄÄ, DIPA,
NJET. NJET YH.) HEDELVU, JOKA SAAT-
TOI OLLA KOMEA, MUTTA NE PIISIT
ON KYLLÄ JO AIKA KOLONEITA. NEVA-
LAINEN TUNTOU SOPEUTUNEEN BÄN-
DIIN SOITANKOLLISESTI JO AIKA HYVIN,
VAIKKA SE HIUKAN (JAA HIUKAN, SOI-
TI PUOLI KAPPALETTA JOHONKIN JUVAAN
SALOMAILLE/LAT.H.) SEKOIKIN NI-
PASSA. SE ON HYVÄ PASISTI, ENKO-
RENA OLI MUISTAARSENI 'SUORI
JA MAHTAVA'. SE NYT MEIJI VÄHÄN
MITEN SATTUU, MUTTA EI SE HAI-
TANNU. LISÄENCOREITA EI TULLUT,
KUN NE EI OLLU EHTINYY HARJOITEL-
LA NEVALAISEN KANSSA USEAMPIA
KAPPALEITA.

KEIKAN JÄLKEEN PIITLES HYSTERIAA
JA MARTIN TÄHÖLTÄ UHKAAVAA
KÄYTTÄRTYMISTÄ ERÄSTÄ PÄÄTOIMIT-
TAJAA KOHTAAN (HEHEH) (EH?)
VAIKKA NÄÄ ON KAI ROK-TÄHTIÄ,
MIIN NE ON MUKAVIA JÄTKIÄ. SI-
TÄPÄITSI TOI KEIKKA OLI HYVÄ.



ROCKENROLLIKARSINNAT KUOPIOSSA 21.3

ELI

Hassisen Kone voitti

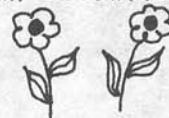
JA

TEKSTI
© T.T. SALMINEN



Säkä jäi toiseksi

KUVAT
© ARI LUOSTARINEN



INKRESSI: KUOPION BÄNDI-SM-VÄLIKARSINTOIHIN OLI KASATTU 12 BÄNDIÄ ALKUKARSINNOISTA JA KUOPIOJILTAISUUDEN JÄLKEEN JATKOI 2 BÄNDIÄ OULUUN. 27 JOO, PROGESARJAA EI OLLUT. TODELLINEN PETTYMYS. INKRESSI LOPPU.

KESKISARJA OLI, JA ME MEINATTIN HAJOTTA SÄLI KUN TOMMY & TEENAGERS KOTKAN POIKII, EI VOITTANUT. EI VAAJ, STRESSI OLI KULLA KAIKESSA YLIOIMAINEN: NE OLI TOSIAAN VALMISTAUTUNUT, MOINU HOMMAANSA. VIELÄ KÄYTTIVÄT NÄIN UUSIAALTOFRIIKIN SILMIIN KORNEILTA TUNTUVIA, MUTTA IHAN VAIKUTTAVIA TEHOKEINOJA. NE OLI PERÄTI VUOKRANNU VALOT KUOPION KAUPUNGINTEATTERILTA. MUH. MUSA OLI JOTAIN DEVON JAKRAFI. WERKIN RISTEYTYSTÄ. OLI NE PARHAITA SARJASSAAN, JOKA MUUTEN OLI YKS PASKAN HAIKU - TOSI LATTEA.

UUDEN AALLOJ SARJA OLI SIKÄLI OMI-TUINEN, ETTÄ NÄÄ RÄKÄPUNKBÄNDIT (VRT. WIDONS & LAMA) PUUTTUI JA JON-KUN KRITEERIN MUKAAN KAIKKI BÄNDIT OLIS VOINUT LYÖDÄ KESKISARJAA. (ESIN. VASKON VOTE OLIS VARMASTI TENNYT MIIN, HEENE) KUITESKIN NE KULLA OLI SELVÄSTI UUTTA AALTOO.

GBB ELI GREAT BRIGITTE BARDOT ESINTYI ENSIMMÄISENÄ JA OLI SEUVERAN VAKUUTTAVA HERRA PÄÄTOIMITTAJAN MIE-LESTÄ, ETTÄ TÄMÄ OLISI HALUNNUSTEN-DA TÄSTÄ BÄNDISTÄ TÄHÄN NUMEROON HAASTATTELUN, MUTTA KUN KIIREET JA VÄHÄN MUOKIN ESTIVÄT, NIIN EI TULLUT OTETTUA NÄIHIN SEN TARKEMMIN YHTE-YTTÄ. ANTEEKSI, SEURAANASSA NUMEROO-SA. GBB JÄI MIELEEN ERITYISESTI SANOK-TUSTENSA ANSIOSTA (MITÄ NYT EKAAKE-TAA KUULTUAAN MUISTAA), MUTTA EI NIH-DEN KIPALEET MUUTETKAAN MITÄÄN ONDET.



SÄKÄ - YHTYE SOITTAA MUSIIKKIA. ANA KEINÄNEN, JONI SISTONEN, JYRI RAUTIO, JOUKO HEISKANEN. AI ETTÄ PASKA BÄNDI?

TOMIA OLLEET. KESKINOPESTA JA -MMM- KON-TALAISEN KEPEETÄ UUSIAALTOROKKIA MUS-TAAKSENI (JOO, EMHÄ MUISTA MITÄÄN). SOHLOKITARISTILLA OLI PITKÄ TUKKA JA SAMANLAINEN OVERDRIVERI KUIN MULLA. HYVÄ.

LIZ & THE LIZZARDS OLI TUOLTA VIR-ROILTA TULLUT REZILLOS. NIILLÄ OLI OMA FAY FIIVENSÄ LAULUSOLISTINA, JOKA PAITSI OLI SÖPÖ TYTTÖ, OMASI JOHINKILAISET (HÄNÄN KÄNTÄ OLLU) ÄÄNIVAROJA. SIITÄ ÄÄNEN LAADUSTA HÄ-EN KULLA SANO MITÄÄN. LISÄKS NIILLÄ OLI FONISTI JOKA LAULAJANAKIN OLI AIKA KOVA. HARMI ETTEI KAIKKI VOI SULOITTUA SILLÄ MUSTA NÄMÄKIN OLIS ANSAINNU PA-REMMAN SULOITUKSEN. VIERAS PIIEI OLI JUURI REZILLOSIN 'TOP OF THE POVS'.

HERRA PÄÄTOIMITTAJAN SUURI SUOSIKKI-BÄNDI SÄKÄ KÄRSI PIENISTÄ VAIKEU-SISTA EDENEN LAVALLE TULOA: NIIDEN PA-NU MIETTI ETTÄ PITÄISKÖ SEN TOIMIA VAI EI, JA KUN SE PÄÄTTI OLLA TOIMIMAT-TA, JOUTUI JANNE (JOKA ON SÖPÖ, VAIKKA SEN KUVAA EI OLE VIELÄKÄÄN NAKIISA) SOITTAMAAN VIERAALLA VEMPELEELLÄ. HYVIN SE KUITTEKIN MEIDI NIINKUIN KO-KO KOLMEN PIISIN, 'TULITAUKO', 'ELÄMÄ VOITTAÄ', 'MIKÄ MENI MÖNKÄÄN', SETTI. NE OLI MAHTAVIA. PARI VUOROKA AIKAISEMMIN NÄIN SÄKÄN PITKÄLLÄ KEIKALLA, JOLLA NE EI IMHEEMMIN LOISTANUT. HEISKANEN OLI SÄRKENNYT JÄÄKIEKOSSA LEUKALUUNSA JA NE OLI JOUTUNUT PITAÄN PITKÄÄ KEI-

KA & (KAI OSAITAIN) HARJOITTELUVAIKKO, MI-KÄ ENKÄ VIELÄ VAIKUTTI. NYT JÄTKÄT KUI-TENKIN SOITTI HENOSTI, EIKÄ OLLUT IMHE, ETTÄ NE TULI SELVIKS KAKKOSIKS. (SIIS SEURAAVA OLI MYKKEET HUONOMPI). SÄKÄN EI TARVINTU VUOKRATA VALOJA KAUPUNGIN TEATTERISTA KUN NIILLÄ ON OMIN PUNAKEN LAULUSOLISTI (JYRI). NAIN KUULUTTI JAN-NE. OLIKS SE JOKU VITTIILU? SÄKÄ OLI HASSISEN KONEEN KANSSA TÄN PAS-KANTÄRKEEN NENÄNPÄÄVALKOSENA-KIPAI-LUN RENNOIN BÄNDI. OLIVAT IHAN TYTY-VÄISIÄ SUOITUKSENSA.

HASSISEN KONE OLI SITTEN SEUVER-RAN KOVA ORKESTERI, ETTÄ SILLÄ OLLUT KELLÄÄN MITÄÄN SANOMISTA. VÄHÄN OU-DOLTA KULLA TUNTUI KUN VANHA PRO-GEMIEHET TEKKE NYT UUTTA AALTOO. HASSISEN KONE ESITTI PIISIT 'HASSISEN KONE', 'KOLUMBIA-ORKESTERI', 'ROCK ENKÄI-SYVALINEITÄ VASTAAN' JA 'REIPPANA KÄYH-ME REKKAIN ALLE'. TOUHUA LEIMASI AI-KA PITKÄLLÄ HUUMORI. EI MIKÄÄN PERSERENKEIKUTTAMISTYPERVYS VAAN IHAN KOKO. TOUHUSTA HENKINYT MAUSKUUS. NÄILLÄ KUN ON TOTA MUSIIKILLISTA TUS-TAA NIIN NE TEKKE TIETVETI MONIPOO-LISIA KIPALEITA, JOISSA ON KAIKEINAI-SA HÄMÄVÄ KUTEN TAUKOJA JA MUUTA KUMMAA (TAUOT KUMMAA?). ENITEN HK EROTTUI MUISTA SAUOITUKSILLAAN: OLI NÄILLÄ ASIAA (USEIMMITEN) TAI SIT EI, NIIN RUMIT OLI HENOSTI JA SUJUVA-TI TEHTY. EI KAI NE NYT MITÄÄN SAARE-LOITA OLE, MUTTA NÄISTÄ TUNTEMATTOMAH-MISTA BÄNDEISTÄ TÄLLÄ ON PARHAAT SANO-TUKSET MITÄ MÄ OON KUULLU. JOHENSEUSTA OLI PALJON HK:IN KÄVEREITÄ PAKALLA JA JO SENKIN TAKIA HASSISEN KONEEN OLI PAK-KO VOITTAÄ. JA MUUTENKIN.





ISMO ALANKO, JUHA KINNUNEN, HARRI KINNUNEN, REIJO HEISKANEN ELI HASSISEN KONE - MAHTAVA BÄNDI

BUDDYSEINO BODIES OLI ANJALANKOSKELTA JA NE YRITTI OLLA PUNKBÄNDI. BODIESIN SOITTAJAT OLI EITEN UUDEN AALON MUKANAAN TUONEEN SOITTAJAPUVEN (VOI PERSE MIKÄ KUISEE) EDUSTAJIA NÄISTÄ BÄNDEISTÄ, ELI EI MITÄÄN VIRTUOOSIJA, MUSIIKKI OLI TOLLASTA TASAPAKSUA TURKAUTTAVAA KESKINKERTAISUUTTA. NÄMÄ SIIJOITTOI MITENPÄIN TAHANSA AJATELLEN TURHAN HYVIN ELI KOLMANNKES. (ONNEKS NE ASUU NIIN KAUKANA ETTEI NE VOI ANTAA TURPIIN, VAI?) SOLISTILLA OLI VITIVALTOISET TENNARIT JA AURINKOLASIT, PUNAISET SANGAT.

LIZ & THE LIZZARDS



LOPUKSI ESIINTYI JOKU ÄLLÖTTÄVÄ TYPERYYS, EETU JA PAHVIT. KAKS MINUUTTIA SE JUNNAUS NAURATTI, SEN JÄLKEEN ENIMMÄKSEEN VITUTTI. IHAN OIKEIN, ETTÄ TÄLLAISIA PUOLITYHMIÄ KILPAILUJA PILKATAAN, MUTTA EI TÄSSÄ ENÄÄ OLLUT MITÄÄN KUNNON IDEAA. NÄIDEN TAKIA KOKO JUUSTUSTA JÄI VÄHÄN PAHA MAKU SUUHUN.

NIINKUIN KILPAILUISSA ON TAPANA, LOPUKS JULKISTETTIIN TULOKSET JA SE PAKSUMOPO RAITTIENEN JOKA TYRI KOKO ILLAN EI SUORIUTUNU SIITÄKÄÄN HOMMASTA KUNNOLLA (IHAN KUIN SIINÄ OLIS JOTAIN NIIN IHMEELLISTÄ ETTÄ SIITÄ PITÄIS KIRJOTTA/FRUSTRATED TYPE-SETTER).

TASO UUDEN AALON SARJASSA OLI PIIRUN KOVA. NOISTAKIN BÄNDEISTÄ OLIS VIELÄ VUOSI SIITEN TODENNÄKÖISESTI KAIKKI (PAITSI EETU & PAHVIT) PÄÄSSEET LEINNOSSA LEUVTTÄÄN. NYT NOI PROGELOIKKARIT SAA AIKAAN LIIKAA KILPAILUA. VAI OLIKO NÄMÄ NIITÄ...?

P.S. RALF RAHAJÄTKÄN JA SEN TEESKENTELYBÄNDIN PASISTI OLI PAIKALLA. SITTEN MÄ NÄIN SEN LEUVYRAADISSA, MUT KUN MEILLÄ ON MUSTAVALKONEN NIIN MÄ EN EROTTANUT SEN SÖPÖÄ PUNAISTA TUKKAA JA HUUMEHIPIN SILMIÄ. MYÖS VASTAAVAN BÄNDIN RUMPALI OLI PAIKALLA, MUTTA SE EI OLLUT YHTÄ KAUNIS.

JÄLKIVIISAUTTA

NIIN, MITÄS MÄ JO KUOPIOSSA VÄHÄN MUTISIN, ETTEI HASSISEN KONEELLE LOPPUKILPAILUSSA OULUSSA KUKAAN MITÄÄN VOI. VAHINKO VAAN ETTEI PÄÄSSYT KATSOMAAN HK:N KILVOIMAISTA VOITTOA ERÄIDEN KIVOJEN PÄTEMISTILAISUUKSIEN TAKIA. JO, HASSISEN KONE VOITTI TOISEKS TULLEEN X-TAASIN 20 POINTSILLA, KUN KUOPION KARSINASSA SÄKÄ HÄVISI SAMALLA PISTELASKUSYSTEEMILLÄ VAJAAT 10 PISTETTÄ. MITÄ TÄSTÄ OPIMME? NYT KAIKKI VEISAAMAAN, EPÄOIKEUDENHUKAISUUS PERII MAAN, VOI KAKKA KUUKA MONI HYVÄ BÄNDI JÄÄKÄÄN ULOS LOPPUKILPAILUSTA JA SITÄ HUKAA VAILLE JONKINLAISTA -OH- KANSALISTA MAINETTA JA MAHDOLLISUUKSIA, KUN NE ONNETTOMUUDKSEEN SAT-

BODIESIN LAULULISTAKSAA



TUVAT KARSINTAAN, JOSSA ON JOKU AIVAN KILVOIMAINEN RYHMÄ, YLEEN SÄKIN ON NÄIDEN KISOJEN KILPAILU- LUONNE AIVAN LIIAN KOROSTETTU. VOI NAISEN SUKUPUOLIELIIN; MITATA NYT PISTEILLÄ MAKUASIOITA, TIETYSTI SE NYT NÄIN SELVÄSSÄ JA KILVOIMAISESSA TAPAUKSESSA KUN HASSISEN KONE KÄY, MUTTA ENTÄS KUN EROT ON PIENEMMÄT EI KAI KUKAAN KUITENKAAN KUOLE VAIKKA EI VOITAKAAN (NO EI VARMASTI, HUISTELKAA VAAN ESIM. VAUVIA, JOKA HÄVISI RATSIALLE VIIME VUONNA), MUTTA EHDOTTOMIEN YKKÖSTEN JA KOLMANSIEN NIMEÄMINEN OIKEASTAAN MITENKÄÄN PERUSTELEMATTA TUNTUU JOKSEENKIN IKÄVÄLTÄ, VARSINKIN KUN SIITÄ EI KUKAAN HYÖDY: TUSKIN NE LEUVYPIERUT ITSE KUULEMATTA PELKÄSTÄÄN "TUOHAREIHIN" LUOTTAEN YHTÄÄN BÄNDIÄ OTTAVAT.



PROSESSI



© Salminen

TAPASIN NÄMÄ KAVERIT EPPUJEN KEIKALLA JUVALLA, MISSÄ NE YSTÄVÄLLISESTI LUO- VUTTI NAKILLE ÄÄNITTÄMÄNSÄ KASE- TIN. MYÖHEMMIN PIDETTIIN YHTEY- TÄ JA NE KERTO- TAN JUTUN SISÄL- TÄMÄT ASIAT. YYYKAAVIIS KOLME:

PROSESSI PERUSTET- TIIN RYTHMÄIRIÖ- NIMISENÄ SYKSYLLÄ 1979 KOULUIEN AL- KAESSA KUN SULKA- VAN ENSIMMÄISEN LEGENDAN UKK:N RUMPALI TUOMO VALTONEN JA ZEPE & NEUTRAALIN LAU- LAJA-RUMPALI SEP- PO POHJOLAINEN PÄÄTTI RUVETA SOIT- TAAN YHDESSÄ, JA KUN POHJOLAINEN OLI VALTOSTA PAREM- PI KITARISTI, NIINSE ALKO SOITTAAN KI-

TARAA JA SIINÄ SINUSSA LAULAAN. PANU-JUSSI RUOTTINEN LÖYTYI PIENEN ETSINNÄN JÄLKEEN BASISTIKSI. YKKÖSKITARISTIA EI OLE VIELÄKÄÄN LÖYTYNYT, MUTTA KYLLÄHÄN JÄIN KIN JO PÄRJÄÄ. KUN ENSIMMÄISIIN HARJOTUKSIIN PÄÄSTIIN, NIIN JÄTKÄT HUOMAS KUINKA KOVIA NE ON -HEHHEH-. NE EI TARVINU VIERAITA PIISEJÄ JA ENTISISTÄ BÄN- DEISTÄ HANKITUN SOITTOKOKEMUKSEN ANSIOSTA YH- TEISISOITTO TOIMII HETI. SYKSYN JÄLKEEN HE- PUT OVAT LÄHES PÄIVITTÄIN LUKENEET PITKÄÄ MATEMATIIKKAA OPINAHJOSSAAN SULKAVAN LU- KIOSSA JA VIKKONLOPPUISIN HARJOITELLEET SOR- MENSA VERILLE. TALVI MENI SIINÄ, ETTÄ HOM- MA YHDESMUKAISTETTIIN JA KASATTIIN ENTISTÄ TIUKEMMAKSI. NYT KUN BÄNDI ON VAKIINTONUT JA NIIN ON MUUTTUNU PROSESSIKSI SEKÄ OMAT KAMAT (TOSIN HEIKONLAISET) ON SAATU, NIIN KEIKKO- JAKIN ON ALETTU HANKKIA. KEIKKAMAHIKSIA PROSES- SILLA ONKIN OMASTA HIELESTÄÄN YLLÄTTÄVÄN PAL- JON, JA KEIKKOJA PYRITÄÄN TEKEMÄÄN NIIN PAL- JON KUIN SUINKIN MAHDOLLISTA. NIITÄ SAAKEI- KAIKE ESIM. TUOLTA: TUOMO VALTONEN 957/71024.

BÄNDIN JUURET OVAT TUOLLA HAMASSA PIS- TOLSISIA JA RAMONESISSA, JOIDEN AIKoihin KAIKKI KOLME OLUAT SAANEET PUNK-HERÄTYKSEN. SEN HUOKAA MYÖS PROSESSIN KASETILTA;

"ME OLLAAN NORMAALAJA HAUSKAN- PITÄJIÄ JA UUSIAALTOmiehiä (?)"



P.-J. RUOTTINEN, S. POHJOLAINEN, T. VALTONEN
(FOTO: POPU RISSANEN)

VAIKKEI NIIDEN KAP- PALEET MITÄÄN RAKÄ- SINTÄ MAHDOLLISTA OLEKAAN, NIIN NE NOJAA SELKEESTI TÄHÄN PUNK-ROKKIIN, TOSIN MYÖS TOLKA- SEN VANHEMMAN ROKKENROLLIN VAI- KUTUKSET NÄKYVÄT. ÄÄNITYS ON SENVER- RAN HYVÄ, ETTÄ SANOI- TA SAA VAIVATTA SEL- VÄN, MUTTA EI NIIS- SÄ KYLLÄ HIRVEESTI KUUNTELEMISTA OLE, AINAKAAN PITEMMÄ- SI AIKAA. TAI NIISSÄ OLS OLU KUUNTELE- MISTA VIELÄ 1978, MUTTA NYKYÄN NE TUNTUU KYLLÄ VAN- HOJEN JUTTUIEN KE- LAAMISELTA, TOSIN NOITA PITÄÄ EHKÄ KELATA ETTEI NE UNOHDU (HÄ??). SANOITUSTEN AIHEI- TA: APATIA, PUNK- POSEERAUS, SOITTO- TAITO ETC. MITÄÄN NEROSA, MUUSIKOITA

JÄTKÄT EI OLE, MUTTA YHTEENSOITTO TOIMII YLLÄTTÄVÄN HYVIN. TOSIN OMITUSET (=HAUSKAT) SOUNDIT ERITYISESTI KITARASSA VOIS SAADA LUU- LEMAAIN PÄINUVASTAISTA. ITSE PIISIT SISÄLTÄÄ JO SENVERRANPALJON JUJUA, ETTÄ NIITÄ VOI SANOA SÄVELLYKSIKS - NE EI OLE PELKÄSTÄÄN PERÄK- KÄINLAITETTUJA SOINTUJA. SAAMARI, VAIKKA NÄÄ KIPALEET PYÖRII LÄHES SHERWOODMAISESTI KOL- MEN SOINNUN YMPÄRILLÄ, NÄISSÄ ON JOTAIN MU- SIIKILLISTA SISÄLTÖÄ JA KOUKKUJA. ERITYISESTI PITÄÄ MAINITA 'HUOTIPUNKKARI' JOSSA SANATKIN TOIMII SÄVELLYKSEN RINNALLA TÄN KASETIN KOLMEA MUUTA KAPPALETTA PAREMMIN. VAHINKO, ETTÄ PII- SEJÄ ON NIIN VÄHÄN, KUNNON KOKONAISKUVAA ON VAIKEA SAADA, MUTTA KYLLÄ PROSESSISTA VOI JO TÄMÄN PERUSTEELLA SANOA, ETTÄ SE ON HYVÄ JA KEHITYSKELPOINEN BÄNDI. PROSESSI VAAN VAHUISTAA MUN KÄSITYSTÄNI SIITÄ, ETTEI TÄÄ SUOMALAINEN UUSI AALTO HUONOJA BÄN- DEJÄ KASVATAKAAN. HIENOJA.

BÄNDILLÄ ON (KASETIN 4:N LISÄKS) PALJON MUITA- KIN OMIA PIISEJÄ, JOTKA OVAT KUULEMMA TÄ- MÄN KASETIN KIPALEITA PAREMPIA, TÄMÄ KASSU KUN ON ÄÄNITETTY BÄNDIN ALKUAikoina JA

26

(JATKUU TOSSA VIERESSÄ =>)



RAKKAAMME

SYNTYI

KEISARINLEIKKAUK-

SELLA HÄMÄRÄPERÄISSÄ OLOSUHTEISSA SYYSKUUSSA -79 JOLLOIN PEKKA MUSTONEN VIELÄ SOITTI RUMPUJA SEKÄ JUHA MATILAINEN + ERKKI JOUTSENO KITARA JA BASSOA KUTEN TEKIVÄT KAKSI VIHMEMAINITTUA KATKERAAN LOPPUUN ASTI.

ELI

LOKAKUUSSA JONI SISTONEN TULI RUMPUIHIN JA MUSTONEN SIIRTYI LAULAJA-KOMPPIKITARISTIKSI. TEKIVÄT ELÄISSÄÄN KOLME KAPPALETTA KEIKKOJA, YHDEN NIISTÄ KÄNNISSÄ ELMUPOLILLA JOULUKUUSSA. KEIKKAPALKKIOT YHTEENSÄ 45 MK + 2 LONKEROA (JAKOIKOHAN NE NOI LONKEROA KUN NE KERRAN OLII NIIN KÄNNISSÄ?). NÄIN BÄNDIN KERRAN KEIKALLA, LUKEKAA SIITÄ KAKKOSNAKISTA.

KUOLI

ALKUVUODESTA -80, KUN JOUTSENO HÄIPI HELSINKIIN, LOPPUI THOMAS SMITHIN TARINA. MATILAINEN JA MUSTONEN TOSIN PELASIVAT PINGISTÄ SIITÄ KUMPI JOUTUIS BASIS- TIKS JA MUSTONEN VOITTI, TOIVO ELÄÄ MUUTENKIN, SILLÄ JOUTSENO PALASI JO HELSINGISTÄ JA MISTÄ SITÄ TIETÄÄ VAIKKA TÄMÄ KUOKINILMOITUS OLISI ENNENAIKAINEN JA THOMAS SMITH KOKISI REKOMBINAATION. HOPE SO.

SOITTI KASETILLE

THOMAS SMITH OLI VARSIN NAMIVA. VOI PASKA KUN NIILLÄ OLI HYVIÄ JA MONIMUOTOISIA KAPPALEITA. AINAKIN NÄIN KASETILLA SOITTO TUNTUU RENNOTTA, MUTTEI

Kuolleita



THOMAS SMITH

O.S. PAAVO VÄLIHERI & THOMAS SMITH

SISTONEN JONIN KORVAAMATTOHAN AVUN (NO EI VARMAAN KORVATA) TURVIN KIRJOITTI SÖPÖ JA SALSKEA SALMINEN.



MATILAINEN, JOUTSENO, MUSTONEN

SUINKAAN LEPSULTA, JA SE HÄN ON JO (KAI) TAITAVIEN SOITTAJIEN MERKKI. SOHLOKITA- RISTI MATILAINEN TUNTUUKIN LÄHES PAIKALLISELTA MEEDIO- LTA. EI SE MITÄÄN KAAMEITA RE- VITTELE, MUTTA SEN SOOLOI ON LINJAKKAITA JA TYYLIIKÄITÄ JA RAUHALLISIA JA...

KAPPALEITA ON NELJÄ: 'MITÄ MISSÄ MILLOIN VAIN', 'THOMAS SMITH', 'KUNKUN MUNAT' JA 'ET PÄÄSE PILVEED. NOI KOLME EKAA ON (OLI) NIIDEN OMIA JA NE PESEE KIRKKAASTI TON DAG VAGIN MONO- TONISEN KESKINKERTAISUUDEN. SAJOITUKSISSA ON HAUSKAA: HEP- PU MENEE TUKHOLMAN KUNG- SLOTTETIN. PASKAHUUSIIN JA NÄ- KEE KUNKUN MUNAT JA SITÄ ENNEN JOPA KUN KUNKKU POS- SAA SYLVIAA (HUI) TAI SITTEN HIIHTÄJÄMIEHENÄ MÄNTYRANNALLA ON SUKSET JA E. KIVIKOSKELLA TIETÄJÄMIEHENÄ AINOT, MOLEM- MILLA VALTAVAT, JA NETYRII KOKO AJAN MITÄ MISSÄ JA MILLOIN VAIN.

ERÄS M... TINEN, ERÄÄSSÄ KILPAI- LEVASSA JULKAISUSSA SANOI, ETTÄ THOMAS SMITH "KUULOSTAA ROL- LING STONESIN JA HEARTBREAKER-

SIN RISTEYTYKSELTÄ". JYRSI... RPÄÄ M... - TINEN. AINASKIN ROLLING STONES, NIIN 60- KUIN 70- LUVUNKIN VERSIOT, ON E- TÄÄLLÄ TÄSTÄ. TÄMÄN LEHDEN AINA OI- KEASSA OLEVA PÄÄTOIMITTAJA VÄITTI: "THOMAS SMITHIN MUSA VAIHTELEE KES- KINOPEESTA UUSIAALTOROKISTA/POPISTA VÄHÄN HEAVYMÄISIIN JUTUIHIN". (HIIHH, HAUSKA SITEERATA ITSEÄN.) MIKS HELKKARISSA NYKYÄN HAJOO NIIN PIURUSTI HYVIÄ BÄNDEJÄ? SURULISTA. TOI- UOTTAVASTI NYT EDES THOMAS SMITH AL- KAA TOIMIA SILLÄ THOMAS SMITH # BULLSHIT.

UUSIA LAULUJA ON TULLUT MYÖHEMMIN. NIITÄÖD MM. 'LINJA-AUTOSSA', 'PUHTOINEN BÄNDIMME' (!), 'VEKO-TUIST' (?) JNE.

"TÄÄLLÄ JUHALAN SELÄN TAKANA ON ASIAT JA OB- JEKTIT VÄHÄN TOISENLAISET; EI VALLATA TALOJA, EI OLLA HURJAN NÄKÖISIÄ. SILTI TÄÄLLÄ HALU- TAAN MUUTOS. POIS TÄLTÄ TIELTÄ JOKA VIE MEI- DÄT TUHOON. YLEENSÄKIN TÄÄLLÄ AJATELLAAN ENEMMÄN KUIN PUHUTAAN JA PUHUTAAN ENEM- MÄN KUIN TEHDÄÄN JA IHMISET ON EPÄVARMOJA JA MENEVÄT SIKSI HELPPOSTI RETKUON"

PROSESSI ON JO LÄHETTÄNYT PARILLE LEVYKA- PITALISTILLE NAUHAN, JA TÄYTY SANOA, ETTÄ KYLLÄ NIILLÄ MAHDOLLISUUKSIA ON. VIELÄ KUN HANKKIVAT TOISEN KITARISTIN NIIN ETTÄ BÄNDIN YHTEISSOUNDI TUKEVOITUU, ON PROSESSI LÄHES VALMIS LEVYTTÄMÄÄN, MUTTA TOISAALTA: EI KANNATA AHNEHTIA LIKAA LIIAN NOPEASTI - KYL- LÄ PROSESSILLA VIELÄ AIKAA ON.

"MEIDÄN TÄRKEIN TEHTÄVÄ ON TEHDÄ TANSSIT- TAVIA, HAUSKOJAKIN, MUTTA SILTI AJATELTA- NIA, OSOITTAVIA KAPPALEITA."

THE CLASH LONDON CALLING

REVIEWED BY
KARI P.

LONDON CALLING ON

CLASHIN KOLMAS LP OLEN ERI-
LAINEN MITÄ OLI GIVE'EM ENOUGH ROPE,

JOKA EI OLLUT SAMANLAINEN KUIN CLASHIN
ESIKOISELPEE, JOKA OLI LOISTAVA.

SIIS: "THE CLASH 1" OLI KLASSIKKO JO ENSI KUUNTE-
LUN JÄLKEEN. TÄYNNÄNSÄ LONTON SKIDIEIN KATKEROI-
TUDEEN RAIUOKKAITA YHTEISKUNTAPOLIITTISIA KAHDEN
MINUUTIN JULISTUKSIA. VAATIMUKSIA PAREMMAN HUO-
MISEN PUOLESTA KOKEMUKSEN SOINNILLA SOITTAEN.

SEURAAVAA LP:TA TALTIOIDESSA OLI TILANNE JO MUUT-
TUNUT. ASIALLA OLIVAT JO MAINETTA JA KÄTEISTÄ
HANKKINEET KÄVERIT. LP:TA HIEROTTIIN HUOLELLA
JA KADAN. PIISIT EIVÄT ENÄÄ OLLEET PELKKIÄ PROTES-
TEJA JÄRJESTELMÄÄ VASTAAN. LP:STA TULI METALLI-
SEN KOVA JA RASKASSOITUINEN, MUTTEI SE MIKÄÄN
"JUST ANOTHER HEAVY METAL RECORD" OLLUT, NIIN-
KUIN VÄITETTIIN, VAAN KUNNON JUTTUJA LÖYTYI
SILTÄKIN. ANYWAY: PETTYMYS MIKÄ PETTYMYS.

MUTTA, MEN, ABER, BUT, LONDON CALLING? ESIMAKUA
CLASHIN UDESTA TYVLISTÄ ANTOI 'COST OF LIVING'-EP,
JOKKA PIISIT 'GROOVY TIMES' JA 'GATES OF THE WEST'
OVAT SAMASTA VÄLJÄN RENNOSTA MUOTISTA, JOSTA
USEAT LONDON CALLINGIN PIISIT ON VALETTU.

SIIRRYTÄNPÄ JO ITSE PLATTAAN. SAATUANI LP:N KÄSIINI
EN OLLUT KUULLUT SIITÄ KUIN NIMIPIISIN AIKAISEMMIN.
ETUKANTEEN ON LP:N NIMI KIRJOITETTU VAALEANPUNAI-
SILLA JA VIHREÄLLÄ EROTTUEN RÄIKEÄSTI MUSTAVALKOI-
SESTA TAUSTASTAAN, JOSSA BASISTI SIMONON MOTTA
BASSOON NEW YORKIN PALLADIUMIN LAVAAAN. LEUVN
KANSI ON HYÖKKÄÄVÄ JA AGGRESSIIVINEN (SAMA ASIA!)
JA ON RISTIRIIDASSA SISÄLLÖN KANSSA. MEIKÄKIN
ODOTTI AIVAN JOTAIN MUUTA MITÄ KAJAREISTA TULI
ULOS, MUTTA PIENEN SISÄÄNÄJON JÄLKEEN ENNAK-
KOLUULOT KARISIVAT JA PLATAN PIISEJÄ ALKOI
KAIVATA MUKAAN PÄIVITTÄISEEN MUSIIKKIANNOK-
SEEN.

LONDON CALLING AVAUTUUKIN VARSIN HITAASTI. EKA KUUN-
TELUN JÄLKEEN PIISEISTÄ EI JÄÄNYT JUURI MITÄÄN MIELEEN.
SITKEÄSTI PLATTOJA KÄÄNDELLEN PIISIT TULIVAT KOKONAIS-
LUDEKSI JOSTA LÖYTYI KANTAVUUTTA VUOSIEN KUUN-
TELOUN. CLASHIN LP:T OVATKIN SIITÄ MERKILLISIÄ (?) ET-
TÄ MEIKÄKIN SOITTELEE VIELÄ EKAA JA GIVE'EMIÄKIN
SÄÄNNÖLLISESTI, KUN TAAS JOTKUT LP:T, JOTKA ALUS-
SA OLIVAT KOVIA JUTTUJA, OVAT NYT PUHKIKULONEITA.
NÄIN KÄVI MM. BOLLOCKSILLE JA DAMNEDIN EKALLE.
NIMIPIISI 'LONDON CALLING' AVAA TYVLIKKÄÄN UHMAK-
KAASTI LP:N OLEN PLATAN HARVOJA ENTISEN TYV-
LIN KAPPALEITA. PAHA VAIN, ETTEI KAIKISTA SANOISTA
SAA SELVÄÄ, MINUN CALLINGILLANI ON NÄET KAH-
DET KOLMOS- JA NELOSPUOLTEN LEUVN PUSSIT, EIKÄ OL-
LENSKAAN EKAN JA TOKAN. LIEKÖ EPESSÄ ROTAT SE-
KOITTAPEET.

CLASHIN MUTKATTOMUUTTA JA ENNAKKOLUULOTTO-
MUUTTA KUVASTAA 'BRAND NEW CADILLAC', JOKA ON
OUTO VALINTA PLATALLE. MUTTA HYVIN POJAT VANHAN
ROKKIPIISIN LÄPI KELEAVAT. MIELUIMMIN MINÄ TÄTÄ
KUUNTELEN KUIN VINCE TAYLORIN TAI RENEGADESIEIN
VERSIOITA.

EI NÄIT PIISEJÄ KANNATA RUVETA ERIKSEEN ERI-
TELEMÄÄN, MENISI LIIKAA TILAA. TAITAA HENNÄ JO NYT-
KIN. (NO, EIKS TUPLAÄLPEELLE KUULU TUPLASTI TILAA?)

HEHHEH-SALMISEN HUOM.) PAKKO ON KUI-
TENKIN POIMIA ESIIN AINAKIIN SEURAAVAT:

'LOST IN THE SUPERMARKET': MICK JONESIN TULKIT-
SEMA KAPPALE ON MINULLE TÄMÄN ALBUMIN "NIITÄ"
PIISEJÄ, SIINÄ ON JOTAIN KAKKOS-LP:N 'STAY FREE'
TAPAISTA JONESLATAUSTA MUKANA. MICK LAULAA
VÄLILLÄ RANSKAKSI (?) JA JUTUN JUONI MENEÄ MINULTA
METSIKKÖÖN. RASKAASTI MANATEN KIROAN EPESIN KUN
SEKOTTI LEUVPUSSIT. (EIKÖHÄN NÄÄ TOKI OLE PUSSITETTU
IHAN JOSSAIN MUALLA /LATOJA) PIISIN MELODIA KERTAU-
TU MIELESSÄNI TOISTUEN. KAPPALEEN KAUNEUS HÄ-
KELLYTTÄÄ KUUNTELIJAN, JOKA TUNTEE VAIN EKA-LP:N
CLASHIN. MUUTOS ON TODELLA KONKREETTINEN.

'WRONG 'EM BOY' ON CLASHIN VASTAUS SKA-MUSALLE.
EKAKS PIISI SOITETAAN NORMAALIIN TYVLIIN, KUNNES KES-
KEYTETÄÄN JA ALOITETAAN ALUSTA. TÄLLÖIN TOLE-
VAT MUKAAN TÖRÄHTELEVÄT TORVET JA KOKO PIISI
ETENEÄ LETKEÄSTI HÖLKÄTEN.

'I'M NOT DOWN' ON STRUMMERIN KERTOMUS ELÄMÄS-
TÄ, JOHON EIVÄT KUULU LUKSUSAUTOT, EDUSTUSTILIT TAI
LOUNASKORTIT, SE ON JUTTU ELÄMÄSTÄ KADUN KARUM-
MALTA PUOLELTA, SIELTÄ MISSÄ POP-MUSIIKKI SIITET-
TIIN UUDELLEEN JA PUNK-ROCK SYNTYI. UPEAT SA-
NAT JA KERTOSÄE.

TÄÄ ON KYLLÄ VÄÄRIN TÄMMÖNEN EROTTELU, SILLÄTÄL-
LÄ TUPLALLA EI OLE YHTÄÄN HEIKKOA PIISIÄ. HUO-
MASIN SEN, KUN YRITIN KOTA YHTÄ LOISTAVAA
YKSÖIS-LP:TA. YHDENKÄÄN KAPPALEEN POISSJÄTTÄMI-
SEEN EI LÖYTYNYT PERUSTEITA. MITÄÄN EI OLE LII-
KAA, MITÄÄN EI JÄÄ KAIPAAMAAN. NÄILLE NELJÄLLE
LEUVPUOLISKOLLE ON
JA SAMALLA ERI-
USKOISI SAMAN
SILTI VAIKUTELMA
NEN KAPPALE ON IT-
SA NIISTÄ ON OMA
TÄ JÄTTÄÄ ERI-LAISET
KAIKINEN NIISTÄ PIISEIS-
KUUNTELE, JOS ETUS-
VAIKKA USKOISITKIN,
KUUNTELET.

THE CLASH ON NYT
LE VUOSIKYMMENEL-
KEIMMISTÄ YHTY-
SE LUO INNOOS-
REHELLIS-
TÄHÄN
MINÄ
SIMONONIN JA HEADONIN
JUURI NYT KUN AMERIKAN
TI TULOSTA JA LONDON
NOUSUSSA USAN LIS-
LONTON PUNK-FESTI-
SOITTANEESTA PA-
DISTÄ (RAA'ASTI SA-
LUT UNIVERSAA-
TYE, TILANNE,
OVAT MUSIIKIL-
SUA ALASPÄIN.
KYSEESSÄ EN US-

KOOTTU NIIN MONIPUOLISTA
TYVLISTÄ MUSAA, ETTÄ EI
BÄNDIN OLEVAN ASIALLA.
EI JÄÄ SEKAVAKSI, JOKAI-
SENÄINEN TEOS, JOKAIS-
SANOMA, JOKAINEN NIIS-
FIILIKSET, MUTTA JO-
TÄ ON HYVÄ. YEÄH,
KO, KUUNTELE,
PÄÄASIA, ETTÄ

ASTUNUT UUEL-
LE YHTENÄTÄR-
EISTÄ, VIELÄ
TAVAA JA
MUSAA.
SYVTEEN
RIN, JONESIA,
DALLA
TOE TUOT-
ING ON
SIITÄ
VAALEILLA VUONNA -76
HAISESTA PUNK-BÄN-
JOTTU, VAI?) ON TUL-
LISESTI SUOSITTU YH-
JOSSA MONET BÄNDIT
LISESTI ALKANEE LUI-
THE CLASHIN OLLESSA
KO NÄIN TAPAHTUVAN.



THE BOYS

TO HELL WITH THE BOYS

TULEN AINA MUS-
TAMAAN ENSITUTUSTUMI-
SENI BOYSIEN KAKKOSÄLPEESEEN
JA SAMALLA ITSE BÄNDIIN.

OLTIIN MATKALLA RUISROCKIIN '79 JA KAVERI PAULI SOIMAAN AUTOSTEREOISTA BOYSIEN ALTERNATIVE CHARTBUSTERSIN. SILLOIN KOLAHTI. ERITYISESTI TAJUNTAAN VAIKUTTI SOUNDIN SYVYYS JA RUMPUJEN NIRVANALLINEN MIKSAUS. PAREMPAA RUMPUJEN MITÄ TÄLLÄ LEUVYLLÄ ON SAATU AIKAAN, EN OLE KUULLUT. KORVISSA SOI, MUTTA OLI PAKKO VÄÄNTÄÄ VOLYYMIA KOVEMMALLE, KUNNES KAJARIT ALKOIVAT SÄRISTÄ. ENSIKUUNTELU OLI TOSI TOTAALINEN KOKEMUS JA HETI PALATTUAMME TILASIN EPE'SISTÄ OMAN KAPPALEENI ALTERNATIVE CHARTBUSTERSIA.

BOYSIEN KOLMATTI LP: TÄ SAATIIN ODOTTAA PITKÄÄN ENNEN KUIN SE JULKAISTIIN. SYYNÄ OVAT OLEET ERMIELISYYDET JA LEVY-YHTIÖN VAIHDOS. LUUTTA KAMAA TULI LOPULTA JA NIMEKSI ANNETTIIN TO HELL WITH THE BOYS. SE ÄÄNITETTIIN TRONDHEIMISSA, NORJASSA. ONNEKSI STUDIOIN VAIHDOS EI OLE VAIKUTTANUT BÄNDIN SOUNDEIHIN, VAAN ENTISEN JYHKEÄ SOUNDI ON TALLELLA.

MUTTA ONKO ENTINEN KLASSISTEN KAPPALEIDEN TEKOTAITO TALLELLA? NIIN... KYLLÄ, TAI OIKEASTAAN KYLLÄ JA EI. AINAKIN MEIKÄLÄISELLÄ OLI JUMALATOMAN (AI SIIS PERKELEEN?/LAT. HUOM.) KORKEAT ENNAKO-ODOTUKSET KOLMOS-LP:N SUOTEN, SYYSTÄKIN. KUN SITTEN VIELÄ PLATTAA KUULEMATTI KUESKELIIN PIISIEN NIMIÄ, NIIN LASKIN NIITÄ OLEVAN VAIN KYMMENEN, KUN NIITÄ CHARTBUSTERSILLA OLI 13. LISÄKSI HELLILLÄ ON MUKANA JOSTAIN MERKILLISESTÄ SYYSTÄ EDMUNDSON JA LOVE SCULPTUREN 'SABRE DANCE'. VAIKKA PIISI KULKEEKIN BOYSIEN ESITTÄMÄNÄ ODOTETUN LUJAA, NIIN KULUNUT PIISI MIKÄ KULUNUT. JÄLJELLÄ SIIS 9 PIISIÄ. 'SAPELITANSSIN' KANSSA EKAPUOLELLA ON HIDAS BOYS-PIISI 'YOU CAN'T HURT A MEMORY', JOKA KAKKOS-LP:IN 'HEROIN'-PIISIN TAPAA EI KESTÄ MONTAA KUUNTELUA. NIINPÄ EKAPUOLELLE JÄÄ AINOASTAAN KOLME KUUNTELUA KESTÄVÄÄ PIISIÄ, JOTKA ONNEKSI OVAT SITTEN PERÄKKÄIN: 'RUE HORQUE', 'TERMINAL LOVE' JA 'SEE YA LATER'. NÄMÄ OVATKIN BOYS-PIISEJÄ PARHAASTA PÄÄSTÄ, ERITYISESTI 'TERMINAL LOVE', JOKA ON YKSI BOYS-KLASSIKKO. SILTI AJALLISESTI KESTÄVÄ MUSIIKKIANNOS JÄÄ VÄHÄISEKSI.

ONNEKSI PLATTAA KÄÄNTÄMÄLLÄ TILANNE KORJANTUU. KAKKOSPUOLI ON TASAISEN VAHVA, MITÄ NYT HIGHLIGHTSIT SATTUVAT ALKUUN JA LOPPUUN. B-PUOLEN AVAAVA 'KAMIKAZE' ON NÄPPÄRÄ MOTSKARITARINA. PIISIN ALKU ON ERITYISEN TYHJÄKÄS JA TOEUTUKSELTAAN KOKO PIISI MALLIESIMERKKI SIITÄ MITEN KUNNON KIPALE TULEE RAKENTAA.

PLATAN VIIMEINEN BOYS-NÄYTE ON 'INDEPENDENT GIRL' JA SEN LUOMAA KUUNTELUNAUTINTOA JA TUNNETTA SYÖMMESSÄIN EI MEIKÄPOIKA PYSTY ELEIN ILMAISEMAAN EIKÄ SANONIN KUVAAMAAN, SAATIKKA SITTEN TEKSTEIN TODISTAMAAN. SE ON JOTAIN SUURTA, MARTAVAA (KUIN EPPUJEN SINGLE?/LAT.), PIISISSÄ ON JOTAIN MAJESTEETILLISTA VLEVYYTTÄ, POHJALLA ON AJATON RAKKAUS (?) TARINA. CASINO STEELIN LAULAESSA RAASTAVALLA ÄÄNELLÄ LUOKI-



SHE
AIN'T
A
BOY

DOLLY
PARTON
EI OLE
POIKA!

Yes, here they are... DOLLY
PARTON!!! (Sorry about that. It was
Micky Farrow's joke, not ours).

TARAN YKSINKERTAINEN, MUTTA NEROKAS KUVIO YLEVÄN KEHYKSEN MUIDEN 'POIKIEN' LUOMALLE PERUSTALLE. VOI VELJET, PIISISTÄ VOISI TARINOIDA VAIKKA KUINKA, MUTTA TODETAAN VAAN ASIAALLISESTI KAPPALEEN SIOJITTUVAN KÄRKITILOILLE BOYS-TUOTANNOSSA. NIIN, PIISI ON KAIKEN LISÄKSI HITAAPUOLEINEN, SIINÄPÄ PALA PORTAVAKSI.

LOPUT KAKKOSPUOLEN PIISIT 'LOVELY COWBOY', 'WAITING FOR A LADY' JA 'BAD DAY' OVAT KURAKKAA BOYS-KAMAA, PITEMMIN SELOSTELEMATTA. 'WAITING FOR A LADYSSÄ ON MIELEENJÄÄVÄ KITARAINTRO.

NIIN, ONKO TÄMÄ NYT SITTEN HEIKOMPI KUIN ALTERNATIVE CHARTBUSTERS? EI: HYVIÄ PIISEJÄ, YHTÄ HYVIÄ, LÖYTYY TÄLTÄKIN, KLASSIKKOJAKIN, KYLLÄ: KAPPALELUKUMÄÄRÄ ON PIENEMPI KUIN CHARTSILLA JA VALVEUTUNUT KULUTTAJA OSTAA ENEMMÄN CHARTSIN, KOSKA MUSAA ON AJALLISESTI ENEMMÄN. TULOS KÄÄNTYY - SANOKOON PERTTI STRÖM MITÄ TAHANSA - ALTERNATIVE CHARTBUSTERSIN HYVÄKSI, TOSIN HYVIN MIUKASTI. NIHENOMHAAN SIKSI, ETTÄ PIISEJÄ, HYVIÄ, ON ENEMMÄN. TÄRKEIN JUTTU ON KUITENKIN TÄMÄ: THE BOYS ON YHÄ VOIMISSAAN JA TEKEE LOISTOMUSAA, VAIKKA SUURI VLEISÖ RIKOLLISESTI EI HUOMIOI SITÄ.

ALTERNATIVE CHARTBUSTERS JA TO HELL WITH THE BOYS OVAT HYVEI JA LOISTAVII LP:ITÄ, JOTKA OVAT SUOSITELTAVIA KAIKILLE MUSAN KUUNTELJOILLE, MUTTA ERITYISESTI HYVÄNTUULEN POPIN KUUNTELJOILLE JA NAKIN LUKIJOILLE VÄLTÄMÄTTÖMIÄ TEOKSIA. NÄIN ON.

REVIEWED BY KARI PULLIAINEN

VAAVI

NELJÄ NOLAT- TUA NEROA + EP

TYTÖT HYMYILEE - MITÄHÄN YÖ TUO
TAAK MUKANAAN? - KAUNIS TURHUUS-MIX
SÄ VAAN NAURAT? - ... JA TAAS (LAUANTAI)
- ELÄMÄÄ VAIN PAPERILLA // TÄMÄ AAMU
- NOJATUOLI - MIKÄ MUN ON? (MITÄ! MITÄ!)
- TUU MUN VIEREEN - MIKÄ SAIS SUT LO-
PETTAAN? - RANGAISTUS & RIKOS

EP:LLÄ: MITÄHÄN - RAKKAUDEN ORJAT //
POGO-PARTY - RARF.

ENSIMMÄINEN KOHTA, JOKA KIINNITTÄÄ HUU-
MIOTA VAAVIN ENSIMMÄISELLÄ LP:LLÄ ON JOH-
KUN VIATTOMAN LAPSELLINEN MIELIPIDE VAA-
VISTA. MIELIPITEEN MUKAAN VAAVI ON KUULEM-
MA LAPSELLINEN BÄNDI. ENKÄ HINENEN HAKO-
TELLE OSUNUT ARVIOINTI, MUTTA MIELIPIDE-
EROSTA KUN EI VOI KIISTELLÄ. WELL, MINUN
MIELESTÄN TÄMÄ LEVY ON HYVÄ OSOITUS
SIITÄ, ETTEI VAAVI OLE MIKÄÄN LAPSELLINEN
BÄNDI VAAN PIKEMMINKIN NUORELLINEN. LE-
VYLLÄ KÄSITELLÄN NIMITTÄIN NUORTEN
ELÄMÄNMENOA, NUORTEN AHDISTUKSIA, NUOR-
TEN AJATUKSIA, LÄHINNÄ TIETYSTI VAAVILAIS-
TEN SILMILLÄ KATSOTTUNA. LEVYN HENKIO
AITO JA ELINVOIMAINEN.

MUSIIKKI ON MELKO TASAPAKSUA KAMAA,
MUTTA SIÄ ON VÄRITETTY JOISSAKIN PIIS-
SÄ KOSKETINSOITTIMILLA, JOTKA TOSIAAN SO-
PIVAT VAAVILLE KUIN NAPPI SILMÄÄN. YKSI
PARHAISTA SÄVELMISTÄ ON 'MIKÄ SAIS SUT
LOPETTAAN?' (HILSELP I:LTÄ TUTTU 'LÄLLÄTYS'
UUSILLA SANOILLA / LAT. HUOM.), JOSSA KERRO-
TAA MILLAISTA ON SAADA TURPAANSA KES-
KEN POGOAMISEN. ... JA TAAS (LAUANTAI)
ON HASSU JUTTU. SE ALKAA TYYPILLISELLÄ
VAAVI-JYTKYTYKSELLÄ, MUTTA SITTEN ÄKKIAR-
VAAMATTA JA YHTÄKKÄÄ SE MUUTTUUKIN
REGGAE-SÄVELMÄKSI, YKSINKERTAISESTI SE SIS
PARADEE LOPPUA KOHTI. 'ELÄMÄÄ VAIN PA-
PERILLA' JULKISTETAAN TOTOUKSIA, JOITA
KAIKKI EIVÄT NÄY TAJAAN JA VAAVIN VER-
SIO AIHEESTA 'TYTÖT HYMYILEE' ON PAREM-
PI KU KOLLAAN.

KAIKESTA KUULEE, ETTÄ KAIKKI PIISIT ON
TEHTY HUOLELLA JA SANOITUKSISSAKAAN
EI OLE TYDYTTY TAVANOMAISIIN RATKAI-
SUIHIN JA VYLENSÄ KOKO LEVY YLEISTUN-
NELMA PYSYY HYVIN KASASSA. NYKVINEN
LAULUSOLISTI ILKKA ISOTUPA EI LAULA
NIIN KUMMALLISESTI KUIN EDELLINEN TA-
PIO NYMAN JA TÄMÄ HINENEN NORMAALI-
PI LAULUTYLY SOPII PAREMMIN VAAVILLE.

1500 ENSIMMÄISEN LEVYN MUKANA JULKAIS-
TIIN ILMAINEN EP, JONKA MINÄKIN OMINASTIIN
SAAMAAN PÄÄTOIMITTAJAMME MENÄN EDESTÄ
HEH HEH. (HEHHEH? TOSSA VÄRITÄÄN SELVÄSTI
PROVOSOIDA LÄTOJAN HUOMAUTUKSEEN, MUTTA
VIITUT MÄ MITÄÄN HUOMAUTTELE / LAT. HUOM.).
EP ON AINAKIN HAUKEMPI VASTAKOHTANA
LP:IS VAKAVUDELLE. EP ON VIELÄ KANSSA
PUNKMAISEMPI KUIN TAAS LP EI SIÄ PAL-
JOAKAAN OLE. VARSINKIN RIEHAAVA 'ROCK
AGAINST RAIIJA FORSTRÖH' ON HELVETIN KO-
VA PIISI, EI SIIHEN MUUTA VOI SANOA.

NÄMÄ KUMMATKIN MUOVILÄTYKÄT TODES-
TAVAT SEN, ETTÄ VAAVI ON HYVÄ JA KIVA
YHTYE.

LOPPU. Ari duostarinen.

MUN MIELESTÄ VAAVI TUO HYVIN ESILLE
NE EPÄVARMUUDET MITÄ NUORI KOKEE RAK-
KAUS-YM. ELÄMÄSSÄÄN. HUOMATKAA ESIMERKIK-
SI MITEN LÄJÄN PIISIN NIMET OVAT KYSYMYK-
SEN MUODOSSA JA LUKEKAA ERITYISESTI LE-
VYPUSSIEHIN PAINETUT SANAT. MUUTEN OLEN SI-
TÄ MIELTÄ, ETTÄ VAAVI JA KOLLA OLISIVAT
VOINEET TEHDÄ YHTEISEN TUPLA-LPIN, NIIN
SAMANTAPAISET KOKONAISTUNNELMAT JA LATA-
UKSET MOLEMMAT LP:T SISÄLTÄÄ. NO, TOI EI
OLLUT VÄLTÄMÄTÄ HAUKKU. Timo Salminen.

YPÖ-VIIS

HALPAA LYSTIÄ

KARHULAN POIKII - RIITANAPPI POGO
POGO - TYTTÖNI ON PUNK-PICASSO
- LIIKAHDUS - KÄRNKRAFTWERK //
TÄNÄÄN KOTONA - YSTÄVÄT KAUTTA
MAAN - KUVIEN KAUNIIT NAISET -
TÄÄ ON URHEILU - JAZZ 'N ROLL-
HYVÄT, PAHAT JA YPÖT - KYLLÄ
ME PÄRJÄTÄÄN

TÄMÄ LEVY ON OLLUT MULLA JO YLI KUU-
KAUDEN JA NYT VASTA KIRJOITAN SIITÄ. SE
EI JOHDU SIITÄ ETTEIKÖ MULLA OLSI SIITÄ MI-
TÄÄN SANOMISTA, VAAN MÄ OLEN ODOTELUT,
ETTÄ SE VÄHÄN VAISUKOJEN ENSIMMÄI-
SISTÄ KUUNTELUISTA TULLEIDEN TUNNELMIEN
JÄLKEEN AJAN KULLESSA KOLAHTAIS. MUT-
TA NYT MENEE LEHTI KOHTA PAINOON EI-
KÄ OLE AIKAA ODOTELLA MITÄÄN LISÄKO-
LINDOITA PÄÄHÄN, JA NIIN MUN TÄVTY
SANOA, ETTÄ MÄ OLEN, JOSSEN NYT PET-
TYNYT, NIIN AINAKIN VÄHÄN HÄMMENTY-
NYT.

YPÖ-VIIS ON MAHTAVA LAVABÄNDI. SEN
OSOITTI LIVE-LEVY JA SEN MÄ HUOMASIN.
VAPPUNA JUVALLA (SIITÄ ON JOSSAIN MUU-
ALLA TÄSSÄ LEHDESSÄ) MYÖS KEIKALLA,
MUTTA LP:ILINEN (VAU, MIKÄ PÄÄTE!) MUSIIK-
KIA STUDIOSSA EI OLE NIILTÄ OIKEIN ONNIS-

TUNUT, VAIKKA TÄLLÄ LEVYLLÄ ONKIN OMAT
HIEHOT HUIPPUKOHTANSA. TIETYLAINEN
STERIILISYYS JA SOITON VAROVAISUUS VAI-
VAA, EIKÄ SELLAISTA YPÖILLE OMINAISTAREI-
LUA KOKKAAMISTA (KIELI POSKESSA SIIS)
LÖYDY KOVINKAAN USEIN. SOUNDITKIN ON
VÄHÄN SELLASET... OH, IMELÄT. MONTA ERI
TAVALLA HELISEVÄÄ KITARAA PÄÄLLEKÄIN
JA TOISIINSA KIETOUTUEN SAA NÄMÄ KAP-
PALEET KUULOSTAMAAN JOTENKIN LÖYSILTÄ
MITÄ NE SUURIMMALTA OSALTA EI KUITENKAAN
OLE. POPMAISEMPI TÄMÄ TOKI OLI KUIN 'KAR-
HULAN POIKII LIVE', MUTTA SELLAISET PIIS-
IT KUIN 'KARHULAN POIKII', 'LIIKAHDUS',
'TÄNÄÄN KOTONA' JA 'HYVÄT, PAHAT JA YPÖT'
TAKAAVAT KYLLÄ SEN, ETTEI TÄLTÄ LEVYLTÄ
VAUHTIA PUUTU. HITAAMMAT KAPPALEET KU-
TEN 'KÄRNKRAFTWERK' JA 'KYLLÄ ME PÄRJÄ-
TÄÄN' (VIULUKONSTIT!) SEKÄ ENNENKAIKKEA
'JAZZ 'N ROLL' EIVÄT NIIN HIRVEÄSTI JAKSA
VIEHÄTTÄÄ, MUTTA KYLLÄ LEVÄÄN NEULA
AINAKIN TOISTAISEKSI ON NIITÄKIN KOLUN-
NUT YLI POMPPIAMATTA. JA MIKÄ HELVETIN
NYVVEVIN 'PICTURES OF LILY' TOI 'KUVIEN
KAUNIIT NAISET' ON?

MÄ VERTAAN TÄTÄ LEVYÄ MIELELLÄNI
RATSJAN ÄLPEESEEN - PALJON HYVIÄ
LAULUJA HUONOSTI TOTEUTETTUNA.

UGH - Timo Salminen



MIKKO HOLMSTRÖM KATSELEE JA SOITTAA KITARAA. MIIKA SÖDER-
HOLM RIKKOO MIKKITELINETTÄ JA OKSENTAA SPAGHETTIA.
YPÖ-VIIS SIIS. (NOUALLE KIITTI KUVASTA)

VASTAANOTETTU LEHTIÄ:

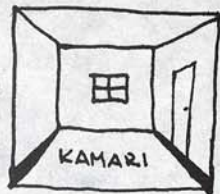
NONIIN ON
KUOPIOLAINEN SAR-
JAKUVALEHTI. MUIS-
TAKUASENI HUONO.
MUISTAAKSENI HUK-
KASIN SEN. SIKSI
EI OLE OSOITETTA.
SAMANLAISIA VAHO-
SEN TEKEMIÄ
JUTTUJA ON
HURMASSA.

WC MÄNTYHAR-
JULTA ON AIDOLLE KOL-
MIKERROS PASKAPÄ-
RILLE KONEELLA TEHTY
HELVETIN HIEKO
JULKAISU. MUTTA SI-
TÄ TEKEE SAATANA
PUNKKI. JARI LAH-
TI, HALLA-AHO,
52700 MÄNTYHARJU
150mk tai palas-
tuspostari. STALIN
ON PASKA.

TORVI ON
PIRKANMAAN ELÄ-
VÄN MUSIKIN YH-
DISTYKSEN ÄÄNEN-
KANTAJA. IHAN
NORMAALI. KÄDES-
TÄ KÄTEEN 2,50MK.
PIMU
PL144
33201 TAMPE-
RE 20

Nautinnollinen tuokio kamarimusiikin parissa

PELLE MILJOONA OY



JA St Michel 44 MIKKELISSÄ 1.5.-80

TODELLA KAMARIMUSIIKKIA. MIKKELIN KIRJASTOTALON STERIISSÄ KONSERTTISALISSA KAMARI-PUNKKIVA. ÄSH.

ST. MICHEL SS ALOITTI JA OLISI VOINUT LOPETTAA JO EKA PIISIN JÄLKEEN, SILLÄ JO SIINÄ TULI ESILLE KAIKKI MITÄ BÄNDILLÄ OLIAU-
NETTAVAA (PAITSI SANAT, JOITA EI KUULLUT LAI-
KAAN). KIPALEET OLI RAKENTEELTAAN NIIN KER-
TAKAIKKISEN SAMANLAISIA, ETTÄI KYLLÄSTYHISTÄ
ESTÄYNT EDES SOLISTIN (JOKA MUUTEN OLI AJOIT-
TAIN RAJU JA HYVÄ) VIHREÄ KIELI EIKÄ KUUNON
BASISTI, SAATIKKA SITTEN RUMPALIN 'PUNK ON
TERVEELLISTÄ' -MERKKI. KITARISTIT KRUUNASIVAT
HOMMAN HYMYPOIKAMAISELLA EPÄMUNAISUUDEL-
LAAN. KUULUISA RUMPALI ELUKKA SANOIKIN TOI-
SEN KITARISTIN OLEVAN KUIN SUORAAN BC:ISTÄ.
EMMIE NYT KEHTAA ENEMPÄÄ HAUKKUA KUIN KÄIN-
KIN DE VASTA EKAA KERTAA, MUTTA KYLLÄ TUN-
NIN SETTI TÄYSIN TOISENSAKALTAISIA PIISEJÄ
ALKOI JO HERMOSTUTTAA... ANTEEKSI.

TÄHÄD PELLE MILJOONA LTD:IN VÄIN MYÖS
EKAA KERTAA ENKÄ KYLLÄ LÖYTÄNYT TO-
TUUTTA SIITÄ ENKÄ KAURAPUUROSTA. NIILLÄ
ON YKSI KAPPALE TODELLA HOLTITTOMIA LA-
VAKLOUNEJA JA POIKAMAISSIA UHOOSIA (TUM-
PI), YKSI KAPPALE VÄHÄN ILKEÄN NÄKÖISÄ
ROKÄHTIMÄISESTI OPEROIVIA HIEMAN STE-

FANIA JA RUBBERDUCKIA HEIKOMPIA KI-
TARISTEJA (ANDY), YKSI KAPPALE HYMYVIL-
VIÄ PIISINTEKUIJIA (TASKINEN), YKSI KAPPALE
NUORIA BASISTEJA (SAMI TAKAMÄKI) JA YKSI
KAPPALE KARISMAATTISIA VANHOJA MIEHIÄ (PEL-
LE). TUOSTA SITTEN MUODOSTUU JOTAIN KIELTÄ-
MÄTTÄ VÄHEMMÄN FLEGMAATTISTA KUIN 1980:N
LOPPUAIKOJEN TOHU, JA VAIKKA TÄSSÄ OY:SSÄ
EI EI TUOREUDEN LISÄKSI PALJOA UUTTA OLEMAAN,
NIIN SE JAKSAA VIEHÄTTÄÄ. TOSIN PELLIN OSUUS
ON NYKYISIN YHÄ KUIVEMMAN TUNTUINEN (ÄH, TYH-
MÄSTI SANOTTU) JA VÄHEMMÄN SUOSITTU KUIN TOM-
PIN JA KOKO BÄNDIN LUONNE ON AIVAN ERIALAINEN
KUIN EDELTÄJÄNSÄ, PAINOPISTEEN OLLLESSA NYT
TUMPIN LAULAMISSA PIISEISSÄ.

MUTTA ÄÄ MÄ OLEN ALKANUT INHOTA SELLAI-
SIA HIEHOJA PIISEJÄ KUIN TAHDON RAKASTELLA
SINUA, LONTOON SKIDIT JA NJET NJET (KARTTA
VIIMEISTÄ EI P.M. OY SOITA, HAH) NIIDEN AI-
HEUTTAMAN MASSAHYSTERIAN TAKIA. MIKSEI
TÄÄ OLE ENÄÄ VAAN "MEIDÄN MUSIIKKIA"?
(NO EN MÄ TOTA TARKOITTANUT, MUTTA...
KIVA KUN HIEHOSTOTYTÖT PITÄÄ KATU-
POIKIEN LAULUSTA) HAH - TAAS TYHMÄ
JUTTU.

*Kirjoitti nimim.
Emmätia*

YLEINEN SUH- TEELLISUUSTEORIA

JOS JYRKI HÄMÄLÄINEN TYÖNTÄÄ NENÄNSÄ TARK. MIETTISEN
PERSEESSEEN ON HEILLÄ MOLEMMILLA NENÄ PERSEESSÄ, TOT-
TA, MUTTA SUHTEELLISESTI OTTAEN MIETTISELLÄ ON MIEL-
LYTTÄVÄMPI OLO KUIN HÄMÄLÄISELLÄ. (HUOM! MYÖS MUUT HEN-
KILÖT KUIN MIETTINEN & HÄMÄLÄINEN SOPIVAT TEOREEMAN PIIRIIN.)

NAKKI 4

ILMESTY
ELO-SYYSKUU-
SA. VARMASTI.

JOO, MITENKÄHÄN SITÄ KEHUIS? NO AINAJ-
KIN SE ON ULKOMUODOLTAAN LEHTIMÄISEMPI,
TODENNÄKÖISESTI TULEE UUSIA KIRJOITTAJIA
(TERVETULOA, TEITÄ TARVITAAN), ON ENEM-
MÄN SIVUJA (40?), ENEMMÄN JUTTUJA PAI-
KALLISISTA PIKKUBÄNDEISTÄ, PULLIAISEN KA-
RI TEKEE SELVÄÄ JOSTAIN ENGLANTILAIS-
TA UA-BÄNDISTÄ, YKS TAI KAKS HAASTATTE-
LUA JOISTAIN JO LEUYJÄ TEHNEISTÄ VÄHÄN
ISOMMASTA SUOMI-BÄNDISTÄ, KRITIIKIN KRI-
TIKKIÄ, HIEHO TUTKIELMA PUNK-ROKISTA (VUO-
DELTA - 78) SEKÄ HUPIJUTTU. (TAI NOI 2 VIIME-
TÄ ON NIINKU SAMA ASIA) FESTIVAALIAKIN
ON JA NIISTÄ ON KAI PAKKO KIRJOTTAJAA JOTAIN.
TYHMIÄ LEUYARUOSTELOJA ON TIETYSTI JA
ENKÄ JOTAIN INTELLEKTUALISMIA (KIRJALLISUUS-
HAN ON SITÄ, ONHAN). OOH, KYLLÄ SIITÄ TU-
LEE KOMEA LEHTI, SITTENHÄN NÄÄTTE.

RUNO: LUKKARISEN RUDI SANOI MULLE, ETTÄI TYTÖIS-
TÄ OLE KUIN HAITTAA, MUTTA EI SE INH
NIIN OLE.

U3



VASKON VOTE FRISBAA VALKOISEKSI MAA-
LAAMALLAAN AKUN TEHTAALLA.
LAHOITAKAA SILLE U.K. SUBSIN LIVE KICKS
AI JOO: PAINESKELI LOMES RY

MAANALAINEN KAITAELOKUVA
% PASI MYLLY MÄKI
KÖNNÖLÄNMÄKI
14500 IITTALA



TAKAKANSI

P. Tuotanto

LEVYJÄ:

VARIOUS: Sundsvall's Punk Vol. 2 EP
MASSMEDIA: Das Jazz
MASSMEDIA: Ingen Hets EP
VACUM: Maskerad
VACUM: Osäker? EP
PIZZOAR: Pizzpop EP
HEMLIGA BOSSE: Alrig Mera Ensam
TT REUTER: Hör Inte Till
CITY KENT: Canser
GUDS BARN: Maskin
ATTENTAT: Ge Fan I Mej
ATTENTAT: Stila Dej Inte
ATTENTAT: Born To Be Malaj
RUDE KIDS: Absolute Ruler
GÖTEBORG SOUND: Ung & Stark
GÖTEBORG SOUND: B jörn Borg (6:-)
RUKORNA/TP: Anti-Stat-Skivan EP
RATTLERS: Så oot mun
RUDE KIDS: Safe Society LP
VARIOUS: Punk är trevligt/Jazz är farligt LP
GARBOCHOCK: Ritual LP
TT REUTER: KONTROLL LP

EBBA GRÖN: We're Only In It... LP
KSMB: KSMB LP
TRAVOLTA KIDS: Travolta Kids LP
VARIOUS: Bakverk 80 LP

VARIOUS: Oasen LIVE LP
P-NISSARNA: Jugend
WARHEADS: Dagen är natt EP
BRÄNDA BARN: Brända barn

RIP Nr. 13 (6:-)
DUM DUM PAPER Nr. 4
TRASH Nr. 16
ATTENTAT & TERROR Nr. 6

HINNAT:

SINKUT	10mk
EP:T	12mk
LP:T	40mk
LEHDET	5mk

Hintoihin EI sisälly
postikuluja!

P. TUOTANTO
40 VOITTO VASKO
76780 TAMMINMAKI