

J. HAAPPINEN / JOUKKO-OHJELMA

PYLKY 3

SHAM 69

NEUVOSTO-
VAKOOJAT

KORSETTI
RATSIA-VANDAALIT

NUOTTEJA
RUNOJA

TESTAA
ITSESI

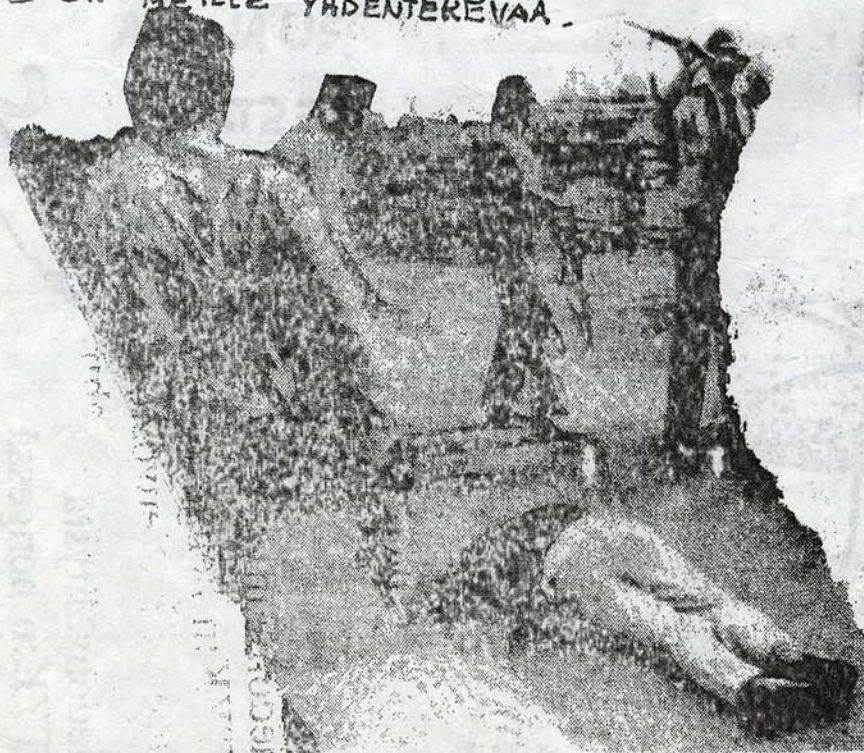
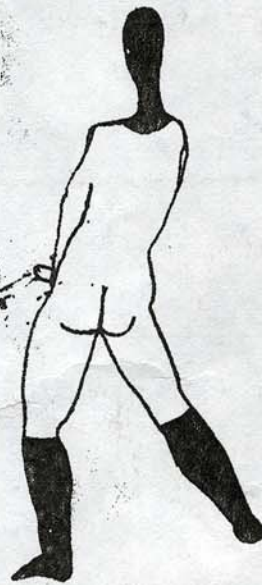
PORIN JAZZ

WIDOWS

Tiedonvälitystä
ETYK:n hengessä
Suomen ja Neuvostoliiton
hyvien suhteiden kehittämiseksi

KAIKKI TYHMÄT PYLLYN
LUKIJAT! HUOMIO!

RÄKÄISET NAURUT KAIKILLE
NIILLE JOTKA EREHTYIVÄT
OSTAMAAN PYLLY 2:SEN. JA
OIKEIN HAISEVA PIERU NIILLE
TYHMILLE JOTKA EREHTYI TILAA-
MAAN VUOSIKERRAN. NIIN ETTÄ
KIITOSTA VAAN, TILAUSPANOILLA
(140.385 MK) TOIMITUS RYYPÄÄKIN
KOKO LOPPUPUKESÄN. (JA VÄHEMMÄN
RYYPÄÄ). EI NO JOS TOTTA PUHUTAAN
NIIN ON PYLLYLLÄ MUUTAMA JÄR-
KEVÄKIN LUKIJA? MIKÄ VITUN
PÄÄKIRJOITUS TÄMÄ ON OLEVINAAN.
LÄH. NYT ASIAAN: ARVOTSE AT LUKI-
JAT MINKÄLAISENA TE KOETTE
PYLLYÄ? ONKO SE PUNK LEHTI?,
ONKO SE SLEEPY SLEEPERS MÄINEN,
ONKO SE TODELLINEN ALITUS?
VOI JEEBUS KUN PYLLY TOLI PAI-
NOSTA JA OULU OLIN LUKENUT SEN
OLIN PURSKANTAA ITKUN.
SILLÄ PYLLY NR. 2 OLI TOSIAAN
ALITUS. PASKAA TÄYNNÄ, MUTTA
TOIVOTTAVASTI SE EI OLLUT
SLEEPY SLEEPERS MÄINEN. AAGH.
JOKU VITUN RYPPYÖTSÄ VOISI
SANOA VIIMENUMEROSTA ETTÄ
PYLLY ON KOMMUNISMIN VASTAINEN
TAI PYLLY ON HAUSKA.
SE ON MEILLE YHDENTEREVIÄ.



2

PYLLY-LEHTI
Päätoimittaja: J. Loukkanen
Muu toimittus: T.K.
Aine (muusikkitoimittaja)
Aivo Aivomobiili
Osoite: Yö-lehdet / Pyllä, PL104, 04401 JÄRVENPÄÄ

PIERE LUONNOSUOJELULLE

KYSYNME VAAH ETTÄ ONKO
KUKAAN AJATELLUT VAKAVASTI
ETÄ ELÄMÄ NIINKU VÄLTTÄMÄTTÄ
JOLLAIN TAPAA JATKUISI VIILÄ PITENMÄLEKI?

(SAMAA AS-
KAA KUITENKIN
KATKEKI ON)

ME PIERENNE LUONNOSUOJELULLE
JA OIKEASTAAN SE ON NIIN YKS
HAILE ETTEI SITÄ VIITI ENEMPÄÄ
KIRJITAA.

PIERE PANDA
TOIMINNALLE



Maailman luonnon säätiön
Suomen rahaston hallintoneu-
vostossa istuu kymmenkunta
pääjohtajaa, ja muutkin ovat
vuorineuvosto-toimitusjohtaja-
aka. eemikko-professori -tasoa.
Siellä ovat mm. Antti Aarnio-
Wihuri, Göran Ehrnrooth, Il-
mari Hustich, Olavi Jaakkola,
Viljo Luukka, Ernst Palmén,
Gustav Rosenlew, Reino Rossi,
R. Erik Serlachius, Hannu Tar-
mio ja Mika Tiivola.
Hallintoneuvostoa johtaa pro-
fessori Yrjö Blomstedt ja halli-
tusta kamarineuvos Matti Vi-
herjuuri.
Juuri arvovaltaisten tukijoi-
densa ja hyvien suhteidensa an-
siosta Maailman luonnon säätiö
on pystynyt tekemään näkyvää
ja tehokasta työtä luonnonsuo-
jelu- ja eläinlääkintätoimien
alalla. Säätiö keskittyy
tutkimukseen ja koulutukseen.



STÄMÄN MAIUKSEN LEIKKASIMME
VESSAPAPERIJÄRJELLYKSESTÄ. PYYHI PERSSESI!

ihmisOLENTO

- 8-
- 8-
- 8-
- 8-
- 6.50
- 4-
- 8.50
- 19.50
- 18.50
- 9.35
- 5-
- 4.50
- 7.60
- 3.70
- 6-
- 7-

Kun säätiön toimintasuunni-
telma paikoin tuo mieleen lii-
keyrityksen aktiivisine tuoteke-
hittelyineen, myyntisopimuksi-
neen ja messukampanjoineen,
kaikki muut järjestöt marise-
vät, ettei heillä ole toimintaan
rahaa.

SHELL ottaa huomioon ympäristön vaati-
mukset kehittäessään tuotteitaan.

(MAINOS SÄÄTIÖN ESITTE-
LYLEHTISESSÄ)

- 78-
 - 66-
 - 58-
 - 52-
 - 48-
- Olen Panda Clubin jäsen N:o
En vielä jäsen, mutta haluan lisätietoja
Yli 30 mkn tilaukset toimitetaan postitunnus-
Postitunnus sekä 2 mkn pakkaus- ja toimitus-
erikseen. Pakkausmaksu 8 p:n kuluissa.



- 37. H. opekynärasia, 6 väriä 9.50
- 38. Uharjalaiset linnut -kirjamerkki, 25 kpl 8-
- 39. Jättitarra, Ø 210 mm kelti □ vihri □ 10-
- Autotarra, Ø 130 mm puni □
kelti □ vihri □ 3-
- 40. WWF-terra, valas (2 tarraa) 5-
- 41. Pullonavaaja 9-
- 42. Panda-avainrenkas, tavallinen 6-
- katlamalli 7-
- 43. WWF-tili pankin arvoksi □ vihri □ 8-

MIKÄ MENO
TÄÄLLÄ ON
PÄÄLLÄ

TRAKTORI

MITÄ
KULTALEVY
TUNNISSA

EI NE
LAULAA
JA SOTTAA
ME OSAA ONNIA
ME HUUTEN IHANIA

EI NE
OO TÄLTÄ
PLANEETALTA

ITSE-
SUGESTIO
MURKKEJA
\$1.00

VAROITUS
HIPEILLE
LEVY ON TYHÄ
OJA HUONO

VOIN
YHÄ
PAREMMIN

THE SENSATIONAL

SLEEPY SLEEPERS



VÄINÖ
♥

HEI MUMMOT
JA VAARIT
TÄMÄ LEVY SOPII
KAIKILLE
(KÄTEEN)

the
MOPOTT
SHOW



HEI TÄLLÄ
LEVYLLÄ ON
NM. BONEY
M. RARSUTIA
RARSUTIAN



Sleepy
Sleepers
Roll'n
Roll'

CBS



Kuva 442. Vastar

TUURKA KORSETTI ON KAUNISTA



ANNE



RAISA



LENNE



JESSICA

Haastattelupaikka: Helsinki
aika: kesä 79

Läsnä: haastattelija ja kitaristi Pulliainen
(rumpali ja basisti ovat Englannin kentueella
joinen kitaristi maalla)
Haastattelu alkaenyt:

K: Onko Korsetti ihan todellinen bändi

V: Joo kyllä me ollaan ainaki kassassa ja
me aiotaan treenata ainakin 1 kerran syksyllä

K: Kerro jotain teidän pilsseistä

V: Me ollaan tehty neljä hyvää (?) biisiä.. 100
kappeli ne on tehty kännissä ja yks on
tehty pilvessä

K: Jotain lisää; Minkö nimistä ne on

V: No ne on semmosia kun "Revolution"

"Korsetti", "Junalla matkustajan Punk" ja
"Tavallinen ihminen". Se Tavallinen ihminen on
lastenlaulu joo

K: Oottekoste soitettu ennen jossain bändeissä
ja osaottekoste ees soittoa mitään?

V: Ei me muissa Comporeissa olla soitettu paitsi
Rutossa joka on nykyinen korsetti. Niin ja
harsta vittu me ollaan vitun hyviä
soittaa. mäkin osaan akustisella kitaralla
jo 7 biisiä niin että kyllä me opitaan
vielä soittamaan.

K: Onks teillä ollu keikkoja?

V: Ei, mutta meillä on "mangerina" Panda joka ei (saatana, perkele) hoida hommiaan, se vaan toimittapaa jotain tyhmiää lehtää.

K: Minköiläistä teidän musiikki on?

V: Feministi - Anarkistinen - Kommunismi - punkkia. Tai voiko sitä nyt punkkies sanoa.

K: Soittatteko myös vieraita biisejä?

V: Ne ei on vaan omia biisejä. Vieraitten me ei soiteta koska me ei osata soittaa.

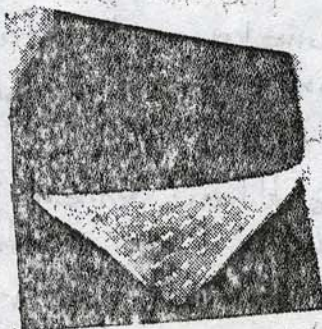
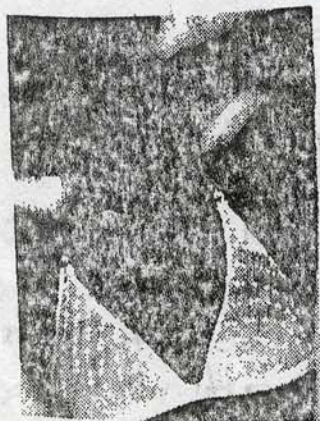
K: Onks teillä mitään ~~muuta~~ ns. esikuvia?

V: Ei meillä mitään esikuvia ole mutta me tykätään Pärthen "Rotat"-biisistä. Lama ja Häiriö on yusta kuvia bändejä paitsi että niitten kundit on orkestra sovinnisti-sikoja ja pukkeja nimiä mainitsematta.

K: Viimeinen kysymys: Mitä ^{linjaa} teidän musiikki niinku edustaa ~~omaa linjaa~~?

V: Viimeinen vastaus ei oo mitään perinne 1977 punkkia vaan jotain ihan muuta, omaa linjaa.

PS, Kitaristi Raisa, basisti Lende ja rumppali Jessica etsivät itselleen hellää ja romanttista avo-puolisoa sekä kitaristi Anne etsii tulevalle lapselleen isää joka soisi mielellään olla rehti ja vastuuntuntainen.



SISÄLTÄÄ mm.

- Chiquitta
- Diekotango
- Halletuja
- In the Navy
- Rotunainen

* PYLLY NEWS *

NYKY AI-
KAISTA TIE-
DONVÄLITYSTÄ

SUOSIKKI ON SYYTÖN

SUOSIKKI NR: 8/79

"TIGERSIEN TEDDY SAI PUN-
KAROKISSA KANANMUNAN
KAULAANSA JOLTAIN YLEISÖN
JOUKOSSA PIILESKELLELTÄ
ALUKAAPIOLTÄ "TODELLA TYH-
MÄÄ"

PYLLY ON SAMAA MIELTÄ
TOSIAAN ALUKAAPIOITÄ
KAIVOPUISTOSSAKIN (JA KAI-
SANIEMESSÄ) JOKU SUOSIKIN
LUKUNA INTOUTUI HEITTELE-
MÄÄN PELLE 1000000 JA
WIDOWSIA KANANMUNILLA
TODELLA TYHMÄÄ, PELLEÄ
HEITETTIIN AINAKIN TUSIN
NANA KANANMUNALLA MUTTA
EIHÄN SE OLE MAINITSEMI-
SEN ARVOISTA TOISTA ON
KUN TIKKARIPILLUJEN
SUOSIKKIPOJU TETTY-
KITAR SAA **YHDEU** KAN-
NAN MUNAN KAULAANSA
EI KAIVAAN SATTUNU
TOIVOTTAVASTI

TORTTUPAA YLEISO
INNOSTUI

ILMEISESTI VAHINGOSSA TAPA-
HTUNEEN (TIETYSTI ITSEPUD-
LUSTUKSEKSI) PAHOIPITELYN
TÖDISTÄJÄKSI JOUTUI KAIVARIN
YLEISÖ. VIIME SUNNUNTAINA OLI
SOITTAMASSA RÄÄVÄSUINEN RII-
VIÖLÄMÄ PELLE 1000000 JA 1980
KUN ERAS VAARALLINEN NAIS-
PUOLINEN PUNKKARI INTOUTUI
TÄSTÄ NUORISOAMME RAVISTELE-
VÄSTÄ VÄKIVALTAMUSIIKISTA NIIN
EITÄ RUPESI NK. POGDILEMAAN
TÄSTÄ HIEMAN SUUTAHTANEENA
ISÄNMAALLINEN HAKARISTI TUU-
NUKSIA KANTAVA NUORISOAMME POIS-
TI HEITÄ UHKAAVAN VAARAN
POTKIMALLA USEAN HENGEN
VOIMIN TAMÄN VÄKIVALTA-
PUNKKARIN JALAN POTKII

EINO LEIKKI SIKSEEN
SE OLI PÄITTEEN LAULAJA
PIIVO JOLTÄ MÄNI JALAKA
POEKKI OTAMME OSAA

HILSE LP:ENN JULKKAISU
VENYY JA VENYY. SYY ON
ILMEISESTI SE ETTÄ S.S EI
SAA OIKEUKSIA "MONGOLOIDIN"
JULKKAISEMISEEN. NIIN JA JOLLA
KIN TOISELLA BÄNDILLÄ ON KUU-
LEMMÄ SAMÄ JUTTU JONKIN
1969 POPIN BIISIN KANSSA

SAATANAN PASKAT
WIDOWS ON KUULEMMA
RAAKATTU / "KARSITTU" SAMAI
SELTA HILSE LEVYLTA, TÄTÄ
EI ANNETA ANTEEKSI.

ARVOSTELU SUOSIKISSA CLASHIN
EP:EBSTÄ "I FOUGHT THE LAW"
"... TUNTUI ~~NIIN~~ KUIN TAMÄ
KAPPALE OLISI MENNYT OHI
KUIN TYHJÄÄ, EI SAANUT KER-
TAKATKIAAN MITÄÄN... NIITÄ
BIISEJÄ JOTKA EI SYTYTÄ... HYI!
NYT MÄ EN DIGGAA, OLI HIR-
VEAN YKSTOIKKONEN... LAULAJA
MOKAA JUTUN... KYLLÄ MÄ SILLEE
MUTTOISAALT TAAS EN, SUHTEES
KYLLÄ MUT KUITENKI"

TODELLA PALJON KANTAA OTTAVIA
JA HYVIN PERUSTELTUJA KOM-
MENTTEJÄ. RAATILAISINA VANHOJA
PIERUJA JA DIINEJÄ. TAMMÖNEN
VITUTTAA

JOHN TRAVOLTA
TEKEE KUTTA ELOGUVAA
ELOKUVAN NIMEKSI TULEE
MOMENTBY MOMENT



KULTTUURI-SIVU

NAUTINTO LUKEA

RUNO

Täällä nytten olen minä.
 Vaan missähän sinä.
 Tulee tuolta auto kovaa
 minä juoksen ja kaadun ojaan.
 Se sitten on vovaa.

Käevätkin jo tuke.
 Että se on sitten pulee.

sitten alkaa kesäloma.
 Se vasta on aika soma.

Kellokin tuossa raksuttaa,
 Ja päätissäkin raksuttaa.

Puhelin on pöydällä.
 Jalat sängyllä.

Nuha sulla suuri on.
 Mutta entäin ole onneton. Van.
 Kaikki kaikki linnut laulaa
 Nyt. Mutta ei pöi muuta nyt. Vyt.

— Ihmetellä täytyy kun äänestäjä vaivautuu kirjoittamaan lippuun seuraavan tekstin: "Oi mistä löytäisin sen laulun, sen laulun muita paremman? Kaikki on yhtä huonoja valehtelevia ja puhuu pelkkää paskaa vaan. Yksi lupauksiin ja paskapuheisiin kyllästynyt".

— Keskusvaalilautakunnan kannalta vaalit vietiin joustavasti läpi. Toki aina sattuu äänestysalueilla pieniä kömmähdyksiä, jota sitten ovat viivästyttämässä tulosten julkistamista, senoi Jouko Nummela.

NURMIKKO-HEDONAL

Rikkakasvien tuhoamiseen nurmikolla

Ruiskute voikukan ja muiden rikkakasvien torjuntaan pihanurmikoilla, nurmikentillä, puistoissa, pientareilla ja tienvarsilla. Myös lepän, koi-vun ja pajun hävittämiseen. Ei tapa valkoapilaa.



ERADEX

Punkkien torjuntaan

Ruiskutejauhe hedelmäpuupunkin torjuntaan omena- ja luumupuista sekä mansikkapunkin ja vihannespunkin torjuntaan mansikasta. Voidaan käyttää keväällä, kesällä ja syksyllä. Vaaraton hyötyhyönteisille.

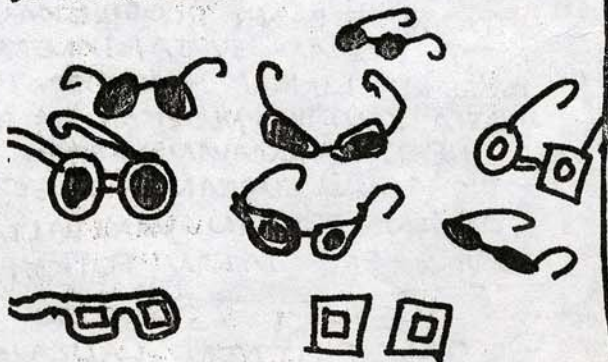


Lukijamme lähettävät edelleen meille hauskoja ajankohtaisia piirroksia.

VIELÄ KERRAN

MEILLE SAA
 LÄHETTÄÄ
 KAIKEN LAISTA
 MATERIAALIA
 (KIITOS HAKKA-
 PELIITOISTA)
 OSOITE ON
 TOISAALLA
 LEHDESSÄ

ERILAISIA AURINKO LASEJA



MITÄ VITTUA TÄNÄ OIKEIN ON? KETÄ TÄSSÄ HULLAAN

SPIIONS

TÄMÄ LEVY EI ANNA MUSIIKILISTA NAUTINTOA.

(Mutta jos olet epämusikaalinen ja haluaisit ottaa osittamaan jonkin piikin niin aloita valkka tästä).

Russian Way Of Life

Hei Hei katsokaa duunaria
Hänellä on oikeutensa työhön
Mutta hänhän haluaa elää
avustuksilla.

Hei Hei katsokaa tähteä
Hänellä on oikeutensa ikeä
Mutta koko yön hän laulaa
sielunsa terveydestä.

Hei Hei katsokaa pappia
Hänellä on oikeutensa uskaan
Mutta taukoamatta hän saarnaa
seksivallankumouksesta.

Katsokaa Venäläistä Elämäntapaa
Katsokaa kun maailma on
oikeus antaa valo

Katsokaa viittajien Työtä ja Rakkautta
Katsokaa Punaisen Tähten
loista pimeydessä

Hei Hei Venäläinen Elämäntapa
Hei Hei katsokaa vaba
Taistella oikeudesta
Me olemme oikeus.

Regeneraatio / Sodan jälkeen
Regeneraatio / Viisi vuotta lisää
Regeneraatio / Uusi aalto on ohi
REGENERAAATIO ON VIENYT VOIMAN

Regeneraatio / Laulakaa marssia
Regeneraatio / Uskokaa rakkauteen
Regeneraatio / Alkakaikaa työ
Regeneraatio on kaikkialla
maailmassa

Hei Hei Venäläinen Elämäntapa
Viisivuotissuunnitelma.
Tehtäviä työtä ja rakastakaa.

Total Czecho-Slovakia

Me tuhoamme vanhat rajat
Komppania uppiniskaisia sotilaita
Punainen kuri luo uusia sääntöjä
Lyhyt anarkian kesä on nyt ohi

Painukaa ulos / teidän maastanne
Painukaa ulos / teidän uskonnostanne

Ihmistolainen sosialismi ei ole teistä
maanpetos joi teidän ainoaksi
oikeaksi mahdollisuudeksi tehdä
muutos
KÄYTTÄKÄÄ TEIDÄN HISTORIAANNE

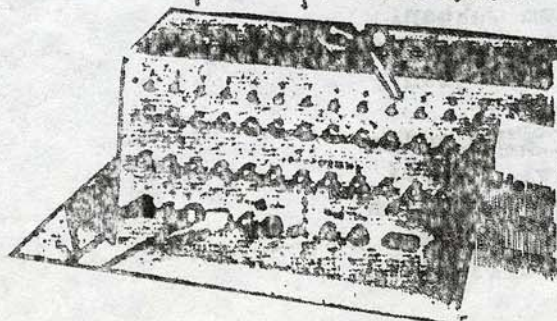
Te olette kuolettavan ikäviä
Te olette toisten elätettäviä
Teidän täytyy kuolla

Punainen pahoitainen tukee
valtaan hylätylle taivaalle
Kommunismien aave pukeutu-
neena rock'n'rolliin
Minä tuhoan teidän agres-
siiviset nuoret sielunne
Olen malkein kolmenkymmenen
ja teidän nihilismistä paljon enemmän.

Painukaa ulos / teidän nykyisyydestänne
Painukaa ulos / teidän sukupolvestanne

Ole kaikkien aloittamiesi
asioiden urkija
Ole itsesi kavaltaja ja
rakastu minuun.

Minä olen historia
Minun täytyy kuolla
Haluan kuolla teidän uhrihanne
KÄYTTÄKÄÄ TEIDÄN TÄNTEÄNNE

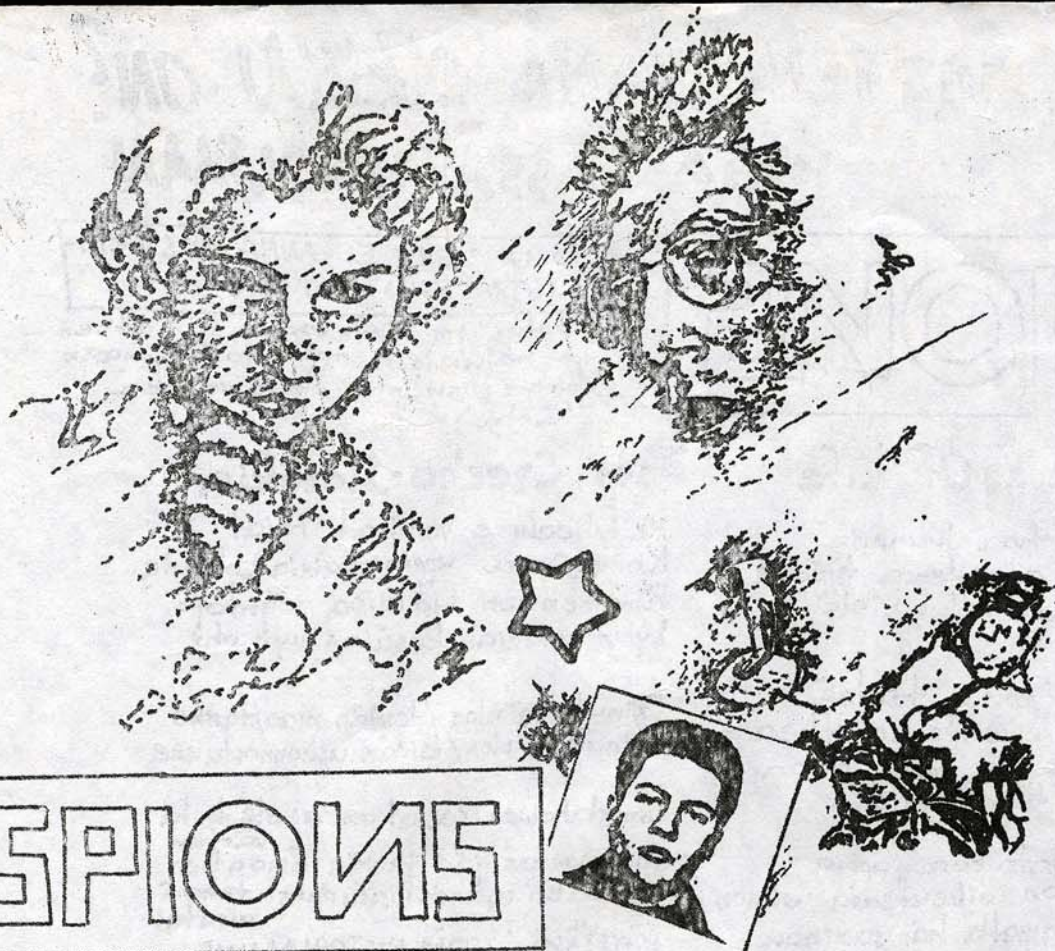


Общую съѣть, представляется возможным

Финляндскихъ Рынкахъ. Симъ сообще-

сарту въ отдѣльности:

Тел. 3281
Муниципального Собрания



SPIONS

Propaganda No 1

SPIONS on koe maailmalle. Testaamaan kuinka terve se on. SPIONS on sterilisaatio. Se on painajainen yhdelle mutta paras toiselle. SPIONS on parapsykologinen kokemus ihmisen herkkyydestä. Kokemus elävästä yhteydenpidosta kuvan ja kirjoituksen kulttuurin jälkeen.

Joten älä lue näitä sanoja. Älä katso Gibal Village -sarjakuvia. Sinun täytyy kuunnella musiikkia ja seurata kehitystä. Sinä olet paras. Kaikki ovat parhaita. Sinun täytyy tanssia ja muutut ilman mitään yrittämistä.

Jos olet vielä valkoinen - sinusta tulee musta. Jos olet venäläinen - sinusta tulee keltaihoinen. Jos olet juutalainen - sinusta tulee kristitty. Jos olet yhä anarkisti - sinusta tulee poliitikko. SPIONS julistaa täydellistä tasa-arvoisuutta. Sinä olet saanut rock'n'roll aivot ja discoruumiin mutta sinun sielusi tarvitsee työtä & rakkautta. Maanantaisamun uudesti syntyminen. Neuvosto-McLarenin ja Kiinalais-Stigwoodin salainen suunnitelma. SPIONS on vaihtoehto Euroopalle. Johtoaseman takaisin saamiseksi New Yorkilta. Määrätäksemme oman kohtalomme.

Propaganda No 1 on SPIONSin venäläinen levy. Tehty kommunistien kääkystä byrokraattien maun mukaan, kylmän sodan palvelukseen. Todiste ajalta jolloin SPIONSilla oli tärkeä osa venäläisten vakoojien leviemisessä voittajina punkkareiden sijaan, eivätkä rock'n'rollina: sodan jälkeinen aika uudestaan. 50-luku. Steriloitu uusi sukupolvi. Se oli hyväpaikkaista työtä - se auttoi SPIONSia luomaan oman organisaationsa: Kansainvälisen Sosialismin Riippumaton Puolue. Puolue kaikille vakoojijoille rodusta ja valtiosta riippumatta.

ANTAKAA MEILLE MAHDOLLISUUS

Tämä ei ole mikään levy - tämä on äänestyslippu. Me työskentelemme kaikkien kolmen ihmiskunnan historian tunnusomaisen piirteen kanssa. Parempaan menneisyyden ja vanhojen hyvien aikojen kaltaisen tulevaisuuden puolesta. SPIONS on jälleen yhdistymisen ja popmusiikin viisivuotias suunnitelma. Suunnitelma viidolle viimeiselle vuodelle. Eloonjäämisen geneettinen ja taloudellinen suunnitelma. Me taistelemme oikeudesta unohtiin. Vain tulevaisuus ja menneisyys on olemassa. Ei suosien osoituksia!

SPIONSin on historia jättänyt pois. Sodan metafysiikka. Se voi olla kaunis matka. Poliitiikka on uusi lääke: Ydinsukupeltoa varten. Discon jälkeen? Eiv. Mutta disco ja rock'n'roll ja blues ja jazz, country, gospel, marssi ja soul, ikivihreät hipit ja koetut punkkarit, sotilaat ja työläiset, proletaarit ja aristokraatit, kommunistit ja fasisit, budhalaiset ja mustatit, **KAIKKI YHDESSÄ NYT!**

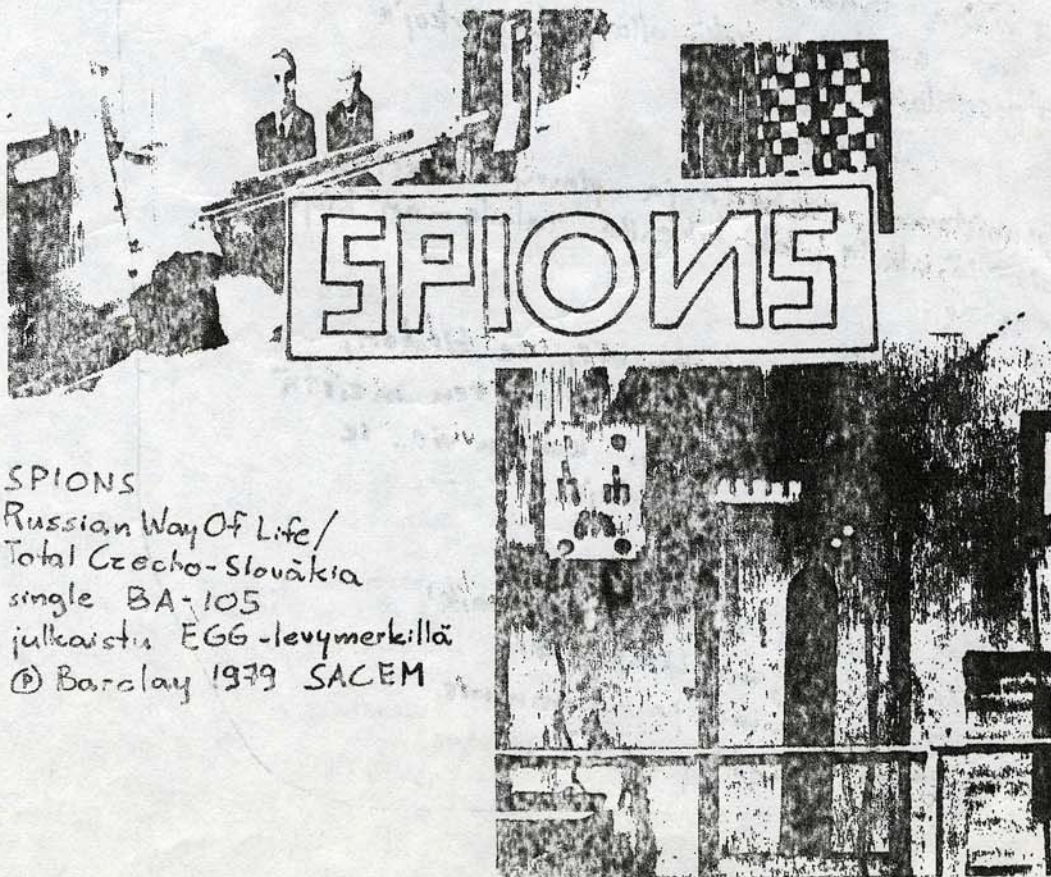
Maanpetos säilyi sinun ainoana mahdollisuutena tehdä muutos. Tämä on meidän ideologiamme: elämä kauniimpana, puhtaampana ja inhimillisempänä. Tämä on yhä Brejnevian runoa mutta omalla tavalla kullekin. Kuten Jean-Marie Sabaun sanoi: "Ole yksin - ole yksi meistä".

SPIONS on koe pysyä poissa hulluudesta. Psykoanalyysin lopullinen muoto. Ryhmäterapiaa. Esimerkiksi tämä levy. Jos ostat sen - otat kantaa: et ole kuluttaja vaan vakooja.

-Minä tiedän jo kuka olet. Sinä voit myös oppia tuntemaan minut.-

Gregor Davidov

SPIONS-propaganda



SPIONS
Russian Way Of Life/
Total Czecho-Slovakia
single BA-105
julkaistu EGG-levymerkillä
© Barclay 1979 SACEM



MITÄ KANNATAA LUKEA KIRJOJA :

1. LYYLI KINNUNEN: MIELISAIRAAN HOITO
2. ZIMMERMAN (EI OO SITEN DILAN): NAAMIOMISKOVLU
3. SAVON SANOMAT
4. Martti Kaila: Mielitaudit
5. Sleepy Sleepersin karvisruokakiija: Lantusta mitä vain (he-he)
6. ~~Mukka - silmukka~~ ~~Kuuluu siinä~~ 6. Pienois Kalevala koululaisille
7. ~~Mukka Timo K. Taha~~
8. NO LUKEKAA NYT ENSIN NÄÄ JA TEHKÄÄ SITEN ~~NO~~ ~~LUKEKAA~~ PARANNUS.

TOKI TIEDÄTTE ETÄ KONTA ILMESTYY Veli Laukkasen miitelmä kiija. Tilata voi Pullyn toimituksesta. Ennakkoilauksia ja rahaa otetaan jo nyt vastaan.

RUNO:

Koulutiellä Kirj. Tmmi Hellén

I jak.

Me marssitahan tahdissa ei meitä tuisku hoitaa
ei tässä olla o arkoja eikä olla poikaparkoja
vaan kelposotilaita.

II jak

Me ponnistamme pakkasta ja pimeyttä vastaan
Ei kiväriä olla, tok' oikealla talalla - on kirjat
ainoastaan

III jak.

Ja koulukun tää kulku vie, se tiedon,
taidon papaa ja tarmokkain ken meistä
lie, sen kaurimmaksi kantaa vie.. se
hyöme innoitaja.

IV jak.

Ou aljas meidän matkamme vaikei
talvessa säässä, me lämpimiksi
laulamme, juoksemme ja nauramme
kun on jo lätkyt päässä.

SINGLE ARVOSTELU?



FÄÄ ON MAIVATTU, RAUNN! HULLA REPES
KUN MÄ KUULIN TÄMÄN LEVYN, TÄÄ ON JUST
MON MAKUUNI. SOUNDIT LEVYLLÄ ON SOPI-
VAN RÄKÄISET JA IPPA ON LAULAJANATOS!
KOVA, EI VOI VERRATAKAAAN PIIVOODN (VAAN
ON PAKKO EI OO MUTTA NAISPUNK-LAULAJIA)
PIIVO JA MUT PÄÄT VAIKUTTAA (AIKA)VAISULTA
VERRATTUNA TÄHÄN LEVYYN (MUTTA ONHAN
PÄILLÄ JONKINLAISEN "OMA" MUSIIKKI/SANOITUS
LINJANSA?) JOKA TAPAUKSESSA MIK MONTOON
SINKULLA EI OO MITÄÄN TURHAN SIISTIA SOITAN
TAA VAAN IHAN KUNNON PUNKKIA. KAPPALEET
EI OLE MITÄÄN "WIDOWS" NOPEITA, VAIKUTTAA
KOHAN SIHEN SE ETTÄ BÄNDISSÄ SOITTA
KAKSI VANHAA SCHNELLIÄ MAX HARTMANN JA
FALLOS-WESTERLUND. BASS FALLOS SOITTA
LEVYLLÄ MYÖS PIÄNOT? JA BASSOT? VAIKKA
ONKIN PÄÄTOIMISESTI SIURTYNYT KITARAAN?
MIK MONTOON PITÄISI ÄKKIÄ SAADA PASISTI
JA IPAN PITÄÄ EHDOTTOMASTI JATKAA? LAULAJANA?
Että nähtäisiin BÄNDI VIELÄ LAVALLA
~~TÄMÄ~~ HYVÄ LEVY, ~~MIK MONTO~~

VENÄJÄ MAAILMAVIHOLLINEN

Ei mikään eläin vivahda niin paljon ihmiseen kuin ryssä.» Tämän lauseparren muistan kuulleeni jo aivan pikku poikana. Semantapaisia on kansamme keskuudessa syntynyt monia. Myöskin sinä aikana, jona rauha on vallinnut meidän ja ryssien välillä. »Katoova (= valmis), sanoi piru, kun ryssä loi.» — »Kaksi erehdystä tuli luojalle luodessaan: kun loi ryssä ja kun loi rotan.» — Ja niitähän voisi luetella paljon samanlaisia. Kaikille niille on yhteistä, että ryssä esittelee jokaisin alemmaksi olennoksi kuin oikea ihminen.

Mistähän tämä johtuu? Tietysti siitä, että kansamme on oppinut tuntemaan ryssä luonteenpiirteitä, jotka ovat alemmalle ihmistyyppille ominaisia. Venäläisen kansan sielunelämän tuntijat ovat suorastaan todistanneetkin ryssä edustavan toista, alemmaa ihmistyyppiä kuin muut Euroopan kansat.

Tämä ei luultenkaan ole näille todistuksille tilaa. Asia sopii ottaa kuitenkin puheeksi sen sijaan, että se selittää, mistä syystä suomalaiset tuntevat omalehtuista mielenkiintoa venäläisiä vankeja kohtaan, niin hyviä sotiväestönsä kuin suuri yleisö kotimaalla. Tämä mielenkiinto on verrattavissa siihen, mitä ihminen tuntee seistessään eläintarhassa simpanssin tai jonkun muun omituisen otuksen häkin vierellä.

Tanssiva kolhoosi.

Olin komennuksella rääkköungissa niinä päivinä, joina hyökkäys Kannaksella alkoi. Palatessani silloiseen joukko-osastooni sain keikkua kuorma-auton laevoilla useita peninkulmia väliaikaiselta rajalta, ennenkuin tavoitin divisioonan, jonka lohkolle olin menossa. Divisioonan esikunta oli majoittunut erälle rautatieasemalle, ja sen läheisyydessä oleviin taloihin oli tuotu suurjoukko venäläisiä kolhoosiväkeä parin päivän taistelunsa vallatulta alueelta.

Herrain aamulla varhain teitassa, jona yön olin viettänyt, ja lähten ajan kuluksi katselmaan ryssä hävittäjäympäristöä. Balakalcan näppäily, jossa kuulin taloista, sai minut suorittamaan askeleni taloa siellä asui ryssät. Samoin toisissa lähtöaloissa, joihin näinikin polkkesin. Saoin kuvaamaton oli siivo ja haju, jonka ryssät olivat tuoneet tullessaan taloihin. Kaasunaamari olisi pitänyt ihmisellä olla pidäkseen sisällä pidemmän aikaa viipyä. Koetin karata luonteeni ja jäin tärinoimaan ryssien kanssa.

NO 1

**TÄÄLLÄ
MYYDÄN
ISÄNNÄÄN LAINAN
OBLIGAATIOITA**



Oik. yllä: Kuollut venäläinen upseeri, jonka suomalaiset löysivät hangalla. Omat miehet olivat hikonnet hänen jalastaan saappaat ja jättäneet pakkasen houriin. Suomalaisella sidontapaikalla hän voiti viimeisen henkäyksensä.

*Römi
Römi
Römi*

Kun olin kuullut balalaikan näppäilyä, aloin etsiä soittajaa. Kunnollista pelimannia ei kuitenkaan löytynyt, ja balalaikastakin oli yksi kieli poikki. Mutta eräästä tuvasta kaivettiin esiin peli, joka oli olevinaan haitari, ja muutaman partanaariseen jehun sain soittamaan sillä venäläisiä lauluja.

Kyvyin, eikä kukaan osaisi tanssia prissakkaa. Ja löytyihän heti tyttö, joka siihen työhön kykeni. Se oli punapossinen, munnakkatekoinen Marusja. Mutta oli saatava myöskin vastapeli. Nuoria miehiä ei ollut — ne olivat tietysti rintamalla — oli vain vanhoja ukkoja, pieniä pentuja oikein kosoita ja eri-ikäisiä akkoja, joilla kaikilla näytti, sivumennen sanoen, olevan pikkuisia odotettavissa. Vain sikäivää sorttia nämä rysät! Marusja sanoi Vanja-sedän osaavan tanssia. Ja eihän siinä muu auttanut: Vanja pantiin lattialle, sirmakka soimaan, ja kohta kolisivat lattialaudat Vanja-sedän



toverina olin yönä viettänyt, oli valokuvauskone. Rien sin rautamaan Pennan aparaattineen paikalle. Kolhoosiväki komennettiin pihamaalle auringonpaisteeseen, tanssi pantiin uudelleen käymään, ja Penna nappasi pari kuvaa tilanteesta. Kuvat eivät ikävä kyllä oikein onnistuneet. Toisessa jäi tanssijain pääpuoli kuvan ulkopuolelle, toisessa jalat. Eikä se akkakaartikaan, joka oli tanssipaikan taustana ja jonka keskellä minä paritaisin naamoineni olin toisten partanaamojen joukossa, pääseyt kuvassa oikein oikeuksiinsa.

Muutamalla sanalla saatiin kolhoosi tanssimaan. Tulin ajattellessi: minkälainenhan voima pitäisi panna liikkeelle — jos voittajan ja voitettujen osat olisivat vaihdoksissa — että jokin hämmäläinen isäntämies saataisiin hyppäämään tupanasa lattialla voittaneen vihollisen toivomuksesta. Eupä lunne, että sellaista voimaa löytyisikään. Mutta rysä on rysä.



J. KUORTTINEN,
työmies, sm.,
Luvia.
* 19. 11. 1911, kaatui
23. 12. 39.

Muuan tietokilpailu.

Odottelin autokyytiä divisioonasta eteenpäin. Parikymmentä rysää oli pihaa puhdistamassa. Aikani kuluksi puhuttelin heitä ja katselin heidän toillauksiaan. Kun rysälle tuli tupakkatauko, ja he istuskelivat pihanurmikon pientarella, istahdin heidän eteensä penkille ja sanoin, että nyt ruvettiin leikkimään koulua. Minä olin opettaja, he oppilaita. Jopkko suomalaisia sotilaita seisoskeli takanani, ja kun rysät eivät tienneet, kysäsin aina heiltä. Ihmeissään olivat ihvanat siitä, että niin korkeasti oppineita sotilaita oli Suomen armeijassa. Täseä muutamia kohtia oppitunnista.

«Ollaanko nyt Suomessa vai Venäjällä?»

«Suomessa. Taloit ovat toisenlaisia ja siistimpiä kuin Venäjällä.»

«Mitä on Suomen pääkaupunki?» — Ei vastausta.

«Mitä on Japani?» — Usot eivät eivätkä tiedä mitään koko asiasta. Yksi sanoo kuulonsa sellaisen maan nimen, mutta ei tiedä, missä se on. Kysyn suomalaisilta. Vastaus: «Itä-Aasiassa.»

«Kuka on Mussolini?» — Ei vastausta.

«Kuka on Mannerheim?» — Ei vastausta.

«Kuka on Hitler?» — Siihen vastaa joku: «Hän on Saksassa samantainen kuin Stalin meillä.»

«Kuka perusti Pietarin kaupungin?» — Olin jo aikaisemmin kysynyt erältä suomalaiselta sotilailta ja saanut oikean vastauksen. — Rysät ovat ääneti. Yksi sivussa seisova vastaa: «Isaari Pietari.» — «Mistä sen tiedätte?» kysyn. — «Olen lukenut.»

Silloin muuan edessäni oleva pikku rysä kysyy: «Kuka se on?» — «Se oli Venäjän keisari Pietari Suuri.»

«Nikolaihan oli Venäjän keisari, inttää rysä.

«Niin, mutta Pietari Suuri oli Venäjän keisari yli 200 vuotta sitten.»

«Ooh!» pääsee rysältä ihmettelevä huokaus. Että niinkin vanhoja asioita tiedetään!



Lauri K. Leminen,
sm.,
Uukuniemi.
* 4. 4. 1907,
kaatui 1. 12. 39.



TAAS VAIHTEEKSI (JA OPETUKSEKSI) LUKIJAKIRJE HESASTA TOIVOMME LISÄÄ TÄMMÖTTII

OI KIITOS RAILI

Muistutan teitä Kaikkia, hyvät sekä surteat tyypit. Punkissa on voimaa. Varsinkin... Raimones, Sex Pistols, Clash, Eppu Normaali, Widows, Pelle & Kiljoena ovat muutama.. Jai onhan niitä tietysti muitain, Must nor on mun mielest best! Pyllly on myös yes (tai sitte ei)... Jinnarit niin yleensä (poikkeuksesta lukuunottamatta) ovat... Jos joku Deani ei diggaa punkkia niin mitä ne sitten tulee yleensä kätevästi sun muulle huutelees ja heittelees kannanmuut esim. Pellen päälle? Luuleex ne et tolla meinillä saa punkkarit lapehtamaan soittamisen?? Eix ne tajuu et se on kovaa musaa, ei mitään lössyystyä, eix ne tajuu et kaiket ei diggaa Viiskyt-lukuu, jokuksella on oma maku... Vai kuinka on ??? Must tollanen touhu on vähän lapsellista! ei milloään pahalla arvon koviukset!!! jee jee jee! sano vaari ku mummoo sai! ei tässä muuta sitte paitsi mä ainakin diggaa punkkia, diggataksa te sitte mitä haluatte! Punkissa on voimaa... ja sanomaa!

Terve: yks punkki kumma!

LISÄÄ LUKIJAKIRJEITA SAATANAN APAATTISET PASKAT (TÄMÄ ON OSA LUKIJA-AKTIVOINTIA)
OSOITE ON: YÖLEHDET/PYLLY
PL 704 04407
JÄRVENPÄÄ

WE LOVE YOU WOODY

FIVE

SIR...



STEVE



THE RECORD itself, viewed as the official follow-up to the enthusiastic "Bollocks" (which is should and doubtless suffer) doesn't suffer too harshly from the comparison.

Although the project has been dubbed by the media in general as some desperate last-ditch attempt to crank life into a dead horse, the tape of the album I heard was extremely potent overall, with the same basic — Jones' brutally echoing powerchords double-tracked over Cook's cocksure drumming, jettisoning proceedings along with the same hell-bound abandon that

JATKUU

LÖYSIN VANHAN NME:EN JOSSA OLI KOVIA JUTTUJA SEX PISTOLSISTA NIINKU "KULISSIEN TAKAA" ISE JOKA OSAA NIIN LUKEE, KUN EI KERITY KÄÄNTÄÄ

Somehow the interview has zigged its way onto the subject of the song "Bodies" — a number from The Sex Pistols' "Bollocks" album, a number written basically by Jones and John Rotten, near Lydon. Its subject matter — involving a character who undergoes an abortion which produces a spew of disgust and four-letter indignation from Rotten — was seen by the more thoughtful press as irresponsible and morally spurious. Cook and Jones don't see it that way.

though, ("I was, what does it mean?") To them, the story behind the song is an out and dried.

I pre-empt the recounting anyway by mentioning that I recall Sid Vicious once telling me "Bodies" was written after Malcolm McLaren had tried to get the band to "write more songs about sex."

"Bollocks, he did!" grunts Steve Jones. "Nah, 'Bodies' was just written about this nutter lady we know called Pauline who lives in Birmingham, who used to write us these loony fuckin' letters. She had an abortion, right, and she used to carry the, uh, thing (foetus) around, all bloody like, in a plastic bag into pubs and discotheques. Rotten just wrote

the song cos he was the one she'd write all the letters to."

Did you meet her then? (unintelligible) "Meet her? I've shagged her in the Malqueen it was"

the piss-up

from previous page

personified the Pistols' kamikaze clout from the outset, once they'd mastered the studio side of things.

Tracks set for inclusion are Jones' "Here We Go Again", "Black Leather" (The Runaways are set to record and release the latter item before the official version sees vinyl), "Silly Thing" (which features Paul Cook on vocals sounding not unlike Joey Ramone in places), "Lonely Boy", and the most recent number of all, "The Great Rock 'n' Roll Swindle" itself. These tracks are written, performed and produced by Jones and Cook, while the Ronald Biggs connection has provided "No One Is Innocent" plus a Biggs vocal of "Behen Was A Gas" (the original Pistols version was recorded, but by roadie Boogie, and is apparently so rough that it's totally unsalvageable) with a saxophone.

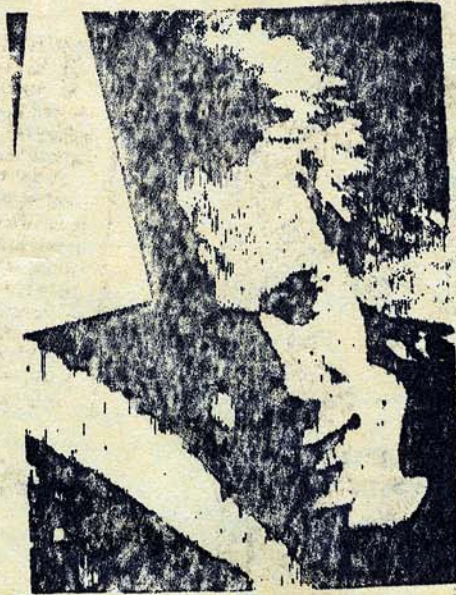
Sid Vicious contributes not merely "My Way", but also fronts Jones and Cook on an imminently wrecked rendition of Eddie Cochran's "Somethin' Else".

And finally — but not least — there are the chopped-up live tracks recorded in the early days by the four-piece Pistols. Three cuts have been picked: "Tear and a Shout", "The Moon", "Steppin' Stone", and Dave Berry's "No Lip". Ironically, in place of desperate last-minute salvage jobs, the listener is greeted with a version of "Substitute" so fierce it virtually equals The Who's original, while "Stone" and in particular "No Lip" positively burn. On "Substitute" Rotten's vocal is mixed down somewhat but actually stays in pitch throughout, while "Lip" captures the old twisted vocal menace that always seemed like the Pistols' most formidable attribute.

"And he (Benton) was such a
bleedin' idiot. He told us he was a
Hall's Angel at school. (Laughs).
Course, he was very, very paranoid
— he was an unstable boy 'cos he was
doin' so much speed and acid. Like,
you'd look at his eyes — I've never seen
anything like 'em! Talk about an acid
casualty!"

"Turns out he was an old hippie.
He used to have real long hair and a
great coat, hang around the
Roundhouse on Sundays and that
kind. Go on, just that! That's the real
story Benton told me. He was a real
hippy, wasn't he?"

AND SINCE then? Well, there
was the Rio connection with
Ronald Biggs, whose hit record
won't earn him a farthing since the
earnings of outlawed criminals



PAUL

THE LIFE & CRIMES

OF AND SO IT goes, with Steve's
special party piece of naming
all the famous women he's
screwed and his whole Jack the Lad
persona played to the hilt.
Finally, I ask about McLaren's
current feud with Brown.
Cook: "I should be happy, that was
— They're both the same sort of
operatives and when they fall out, the
fireworks start crackling."
If you sign anything, by the way?
"Yeah, sure," they both report.
"They just give us the papers and we
sign 'em. Simple as that."

IE

UCK

COME MOB



TOIWOTTAVASTI OSASIT
LUGEA ENLANTIA
JOS ET NIIN
ET JÄÄNYT PALJOSTA VAILLE
TÄMÄ OLI VAAN SWINDLE-
TÄYTEJUTTU NO 3945

Vitkut
tässä
pölkään
laukkoja
tupa.
Me ei häveta
käyttää
sakset
Mei o'oo
mihin
happya.

34
1010
AL

Sham 69

Tulivuorirockissa

"HELSINKI-PUNK ISKURYH-
MÄN SEIKKAILUT OSA 9"

"...OLI KOVA MENO PÄÄLLÄ VAIKKA SÄTÖI JA
TÄTÄ KOVEMPAA KONSERTTIA EI OO OLLU..."
(UNOHTI RAMONESIT)

ENSIMMÄISENÄ LEHTENÄ
KERKESI PYLLY TEKE-
MÄÄN JUTUN SHAMIN
SUOMEN VIERAILUSTA
JOKA OLI SAMALLA EKA
JA VIKA KERTA KOSKA
PIDETTYÄÄN JÄÄHYVÄIS-
KONSERTIN SHAM HAJO-
AA. TAI HAJOTETAAN, PU-
HEIDEN MUKAAN JIMMY
JA DAVE SIIRTYVÄT SOIT-
TAMAAN SWINDLE-MIE-
HIEN COOKIN JA JONESIN
KANSSA, MUTTA MIKÄ ON
YHTYEEN NIMI (EI AINAKAAN
"UUSI" SEX PISTOLS) SITÄ EI
TIERÄ KUKAAN. MONET
PUHUIVAT ENNE LAPPAJAR-
VEA ETTEI SHAM 69 TULI-
SI SUOMEEN JA ETTÄ SE
OLISI JO PITÄNYT "JÄÄHY-
VÄISKIERTUEEN" ENGLAN-
NISSA ~~...~~
~~...~~ JA ETTÄ NE OLISI
JO HAJONNEET JA BLAAS
BLAAS, BLAAS. MUHUT
OSOITTAUTU TAAS KERRAN
VÄÄRIKSI JA NIITÄ VITUT-
TI JOTKA EI OLLU LÄH-
TENYT LAPPAJÄRVELLE

...kaksi numero
...kkonen oli ai-
...Hurriganes.
...pistuneen Hurrigane-
...ossa oli samaa verevyyt-
...kuin menneinä vuosina.
Tyylikkäästi hoitivat osuuten-
sa myös vähäisille yleisömääril-
le soittaneet ouhulaisyhtyeet
Ramblers ja Spiders, sekä en-
nakkohuolottomasti tanakkan
rockia soittanut tyttötrio Kil-
lers.
Järjestelyt olivat Tulivuori-
rockin tärkeitä vappuna hyvä-
ssä mallissa. Alkutaustassa pyryt-
tiin loppuhetkiä lukuunottamat-
ta hyvin ja yhtyvään vaihdot
sujuivat ripeästi. Sateinen sää
näkyi yleisömäärissä varsinkin
parantaina, mutta tappiota ei
Tulivuorirockista takti järjest-
jille tullut.



TÄSTÄ KUVASTA TULI PAINOSSA VÄHÄN
SUTTUNEN MUTTA EI SEMITÄÄN
YLEISÖN JOUKOSSA ON MONIA TUTTU-
JA PARSTIA AINAKIN OULUSTA HESASTA
TAMPEREELTA, JYVÄSKYLÄSTÄ JA
KOUVOLASTA HUI HAI PUIKKO OUNIP

JEE JEE. LAuantai Iltapäivänä kun istuin teltassa
alkoi yhtäkkiä kuulua soittoa joka sai korvat hie-
rölle. Sieltä tuli "BORSTAL BREAKOUT" ja "IF THE KIDS ARE
UNITED" ja kun menin laualle katsomaa niin
siellä oli SHAM täydessä vauhdissa eli oli kannat-
tanut tulla siinä sitten katsottiin kun SHAM
treenasi ja muutama tyyppi jo vähän fogaillikin.
Illalla oli sitten varsinainen konsertti. Ensik-
si esiintyi kaiken maailman jam rockrasvapädiini DODGEREJA
HURRIGANESISTA INNOSTUIVAT MAALAISET JA KAIKENKAI-
VASET SUOSIKIN LUKIJAT. SEN JÄLKEEN TULI ENGLANTI
LAINEN **NO DICE** JOLLA OLI KUULEMA HYVÄ LAULA
JA JA KOTILAISSIA BIISEJA (EN JAKSANUT KATSOO)... KÄÄNNÄ