

PUNK — SHANOMA



VIRALLINEN ÄÄNENKANNATTAJA

TOIMITUKSEN OSOITE

PUNK-SHANOMA

SAMPSANTIE 24

45200 KOUVOLA 20

Toinen vuosikerta

NO: 3 syyskuu 1979

Toimitus:

LOOSE päätoimittaja

MINÄ J. toimitusohjaja

ANTERO vakituinen avustaja

REISKA —" —" —"

TAITELIJA —" —" —"

vakituiset avustajat eivät
tällä kertaa avustaneet,
mistä heille kiitos

Tämän kertaiset avustajat
olivat:

PEETU, JATTE

JASKA, JA

IPE, KOJO

Sorvy kyllähän ANTERO
kirjoitti sinkelet
painopaikka edelleen
Mainos Jufu

irtomerkkejä:

Kouvolan toimituksesta

tai sitten jopa

original recordsista

jos joku kuta kiinnostaa

nun voi vaikka

lähettellä postia meille

HAUSKAA :

1

YHTEISKUNNALLISET

VAIKUTUKSET :

Rakas lukija käsissän on kaikkien
aikojen kummit (6). PUNK-SHANOMA,
joka on jo sinänsä saavutus,
mutta emme tyydy edes tähän,
vaan jatkamme huopin alkamutta
lehtemme historiaa jatkossakin.

Muinais pyysimme luki-
joiltamme palautetta. Sitäkin
on sentään hiukan saatu, mutta
olemme edelleen epätietsisiä siitä,
hyvät lukijat, mitä TE haluatte
tältä superjulkaisulta. Siispä ole
hyvä ja läheta mielipiteesi tänne
meille, niin pyrimme täyttämään
toiveesi kutakuinkin (pienet mun-
tokset sallittaneet?) täydellisesti.

Tapasimme jo ehkä
marraskuussa, jos kaikki uuden
numeron rahastus ongelmat
selviävät parhain päin
Joten hauskaa TYÖN iloa.

Minä J.
6.9.1979



"Kaikenlaisia väitteitä esittävät varsinkin ne, jotka eivät tiedä mitään."

sisällysluettelo:

etukansi sivu 1
pääkirjoitus sivu 2

Tämä joka kodin huhuapalsta on si-
tten taas mukana, joten joka mies vaan
huuillaan..... jaa että mitä??

-huhuillaan että.....että, että, että
tuota noin, että.....eipäs tulekaan
mieleen!!!!!!

-huhuillaan että A.Pöhkä saisi nykyään
joka tytön housut märeksi.....
MITÄÄN.....!!!!!!

-huhuillaan että Loose Prick tekee
kaksoisälpeitä, joka ilmestyy joulun
markkinoille Ponsi-yhtiöltä eikun
Kräciltä eikun Bobolta ei.....

....illaan että Milse-Miettinen olisi
valepukuinen Epe ja että Nokkonen
olisi vain illuusiota.....

-Huhuillaan että Eppu Normaalin ura
olisi pahasti tulehtunut?????

.....-että huippu muusikoita olisi
löydetty putkasta (taasko nuo kauheat
Top Rankin miehet???)

-huhuillaan että Antero Hysteria
lla olisi uusi bändi, Antero &
S.O.S

-miksi minä olen ja enkä ole
voi vittu

EDULLISET - MONIPUOLISET

-tämä on vitun ikävää keksiä
tätä huhuapalsta, kun ei ole
mitään mikä olisi jotain ja
sinklet sivu 23 ta enää mikään
nka palaa nim

Jimmy Moonlight
& The Kids

sivu 4 anut yksilö
oman toimit

Asiaa Lappeenrannasta sivut 5-6

hirtättäminen.

olisi sallittu jälleen kerran
yhdysovaliossa.....?????ei kai top
.....

"Milloin sinusta tulee kanellimestari?"

Hurskas sivut 7-8

-Haukka osa 2 sivu 9

ka n

Peer Gunt osa 2 sivu 10

Yari ja sähköjuna sivut 11-12

..Ja tämä on aito amerikkalainen!

usko tai älä mutta tämä on USA:
aan salaisen palvelun tiedotuslehti?

EXTRA+EXTRA+EXTRA+EXTRA+EXTRA.....

Nyt sinulla on todellinen mahdol-
lisuus tutustua suomalaisiin julkkiksii
n, sillä Lunk-Shanoga järjestää
fani tapaamisia kerran kuussa ja ensim-
mäiseksi on luvassa Inga Sulin

- Antero Hysteria aikoo julkaista akus-
tisen kitaralevyn à la Francis GOYA

-timo-poika lähtee nyt ktot
kotoon päin, eikö niin.....

-huhuillaan että J.Kop olisi täyttänyt
vuosia, epäilemme, sillä Antero täyttää
värrikynät lentelevät piunaisella
taivaalla ja levittävät kauniita Eddie Cochran
värejä syys taivaalle fanx to Jatte

-Kulttuuri- sivu

page 13 llen



kaan, jos olisi
nme ymmärtä-
neet pienentää
tai vähentää
sivuja, mutta
ei vittu

...Ja Loose sen kun
jatkuu... sivut 15-16
Kuuma rockkesä 1979 sivut 17-20
Kuivat sivut, johdattelua ja
selittelyä
sivut 21-22

VAKAVA POIKA BOB DYLAN

Soolo
todella huhuapalsta,
perättömiä valheita ajan
vuoksi ja lehtemme tason
kohokohdaksi sivu 33
takakansi 24 sivua

"Olemme satoja vuosia jäljessä teknisestä kehityksestä."

3

#

Jimmy Moonlight & the Kids

- rockabillybändi Rocketsien varjosta !

On Kouvolassa toki muitakin 50-luvun musaa ja rockabillyä e siittä bändejä kuin Rockabilly Rockets, Jimmy Moonlight & the Kids on eräs näistä.

Yhtyeen ensimmäiset treenit pidettiin 12.1.-79 jo legendaariseksi tulleessa Wajassa (jossa on harjoitellut mm. originaali Peer Gunt) nimenä oli tuolloin Rebel Rousers (mitä lienee kapi naa nostattivat, kun oli toullainen nimi), kokoonpano oli :

Jimmy Moonlight basso, laulu
Chef Electricguitar (?)

Peetu B. Johnson rumpot

Silloin ei vielä silloin ollut erikoisempaa tyyli suuntaa tai lausointusta, lauhan soittivat kaikki kiviä.

Talvi meni sitten huimaavaa vauhtia menojan, pojilla oli pieniä erimielisyyksiä, mutta niistä elviittiin ja harjoitustahti vain kiihtyi kihtymistään. Nyt pojat harjoittelevat 17 kertaa päivässä. Talven aikana he kävivät myös konsuisa katsellessa kuuluisien rock ja roll-yhtyeiden hurmaavaa soitantaa.

Kevällä alkoi sitten tode lla tapahtua. Kuten tunnettu a on Kouvolassa ainoana yhtyeenä soittanut vanhaa rockia tuo kuuluisa Rockabilly Rockets, mutta eräänä päivänä lensi iso harmaa haikara Wajan yli ja pudotti Rebel Rousereille uuden kitaristilahjakkuuden, Terry Sunsin kitaroinneen ja roudareineen. Silloin pojat päättivät muuttaa nimensä JIMMY MOONLIGHT & the KIDS:iksi ja omistautua kokonaansa ja pelittää vanhalle rock ja rollille gatti puutalengalle.

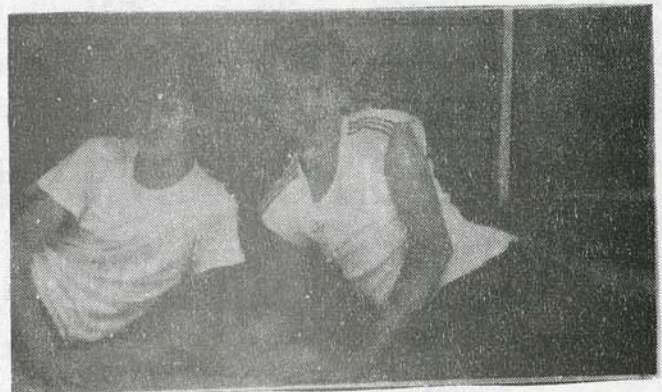
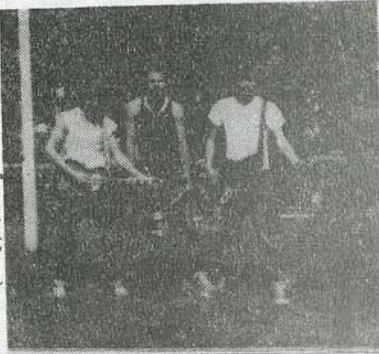
Nyt pojat sitten harjoitelleet koko kevään ja alkukesän ahkerasti, niin että syksy saa sitten näyttää saako Rockabilly Rockets veroisensa kilpailijan.

Rokki ja roll-poikien kesäsuunnitelmista ja tekosista on toimitus saanut sen verran vihiä, että Chef Electricguitar aikoo mennä kesällä Englannin maahan tutkimaan rockmaailman viimeisimpiä tuulia. Aurinkopaiste Teri on myösy menossa ulkomaille, sensijaan Petu P. ja Jimmy aikovat pysyä turvallisesti kotona ja urheilla urheiluhulluja kun ovat (eivät siis mitään todellisia muusi koita !)

Keikkoja Kids ei ole vielä tehnyt, mutta Peetu B. oli KEMI:n ulkoilmakonsertissa alku kesästä tuuraamassa Rocketsien rumpalia Nakeroa, tämän ollessa Valloissa alkierueella ja ihan hyvinhän Peetu ensikertalaiseksi selvisi.

Syksyllä on pojille kuitenkin luvassa toimintaa, sillä Kiskossa pitäisi olla jonkunlainen teddyilta, jossa soittaisi paikallisia vanhaa aallon-rokkareita. Toivotta vasti tämän lisäksi saadaan järjestettyä myös jonkinlainen pnuk ja teddy-iltama, jossa voitaisiin jatkaa Kouvolassa hyvin lupaavasti alkanutta yhteistyötä ja-ymmärrystä punkkien ja teddyjen ja kaikkien muidenkin välillä. Myös syyskuun alussa pidettävään PUNK-Shanoma-konserttiin pojat tulevat soittamaan, mutta tästä konsertista lisää toisalla lehdykässä.

loose & peetu



NUORTEN KEVYEN MUSIIKIN HARRASTAJIEN VALTAKUNNALLINEN
KOKOONTUMINEN LAPPEENRANNASSA 26.-27.5. 1979

26.5.

Puoleltpäivän pääsi kokous alkamaan. Osallistujia oli n.50 eri puolilta maata. Kokouksen a vauksen suoritti Wilmasoundin puh.joht. Jouko Rikkilä.

Toisen puheenvuoron käytti Opetusministeriön edustaja Olli Saarela, joka aiheessaan nuoriso n vapaaehtoinen harrastustoimin ta, toi esiin mm. sen, että nuorte n musiikin harrastajien joukko on lähes yhtä suuri kuin esim. urh eilun parissa toimivien nuorten. Lisäksi hän painotti kevyen musi ikin arvostuksen olevan paljolti asennekysymys virkamiesportaissa joskin tähän tyylin harrastus on varsin nuorta maassamme. Saarela toivoi alan harrastajien laajempaa yhteistyötä kuntien ym. instanssien kanssa, jotta asennekysymys johtaisi suotuisampaan kehityk seen, varsinkin kuntien avustus- ja tukitoimet ovat hänen mieles tään erittäin vähäisiä musiikin harrastajien lukumäärään nähden.

Seuraavan puheenvuoron käytti Lappeenrannan nuorisotoimen johtaja Risto Hokkanen, hänen aiheenaan oli kunnallinen nuorisotyö ja järjestöt. Aiheen sisältö käsitt eli paljon Lappeenrannan nuorisolautakunnan toimintaa sekä joukon yleisistä velvotteista nuorisotyötä kohtaan. Yleisö seurasi mielenkiinnolla sitä positiivista kehitystä, jota Lappeenrannan nuorisolautakunta on osoittanut kevyen musiikin harrastusta kohtaan.

Seuraava aihe käsitteli paikallisen bändiyhdistyksen Wilmasoundi ry:n toimintaa. Puhetta johti yhdistyksen vpj Pekka Kokkola. Hän toi esiin, että hyvä ja vireä toiminta on luonut erinomaisen pohjan kevyen musiikin kehittymiselle Lappeenrannassa, hyvänä esimerkkinä Wilmasoundin yhtyeiden menestyminen Pop-SM-kisoissa: Sukellusvene & Jimi Sumen Dreams -voittajat -77 ja Farout -78, lisäksi yhdistyksen muut yhtyeet ja jäsenet ovat menestyneet hyvin.

Iltapäivän kuluessa esitelmöi Jussi Raittinen Popmuusikot ry:stä aiheenaan kevyt musiikki harrasteena/ammattina. Jussin osuus käsitteli hänen omaa mukana oloaan kevyen musiikin parissa aina 50-luvulta lähtien. Hänen mukaansa yhteiskunnan kielteinen asennoituminen on huomattavasti jarruttanut kevyen musiikin kehitystä maassamme. Jussi tähdensi myös muusikoiden järjestäytymistä tärkeänä osana omien etujen puolustamisessa; mm. sosiaaliturva on melko olematon.

Lopuksi kokouksessa käytiin yleiskeskustelua päivän aiheista. Esiin tuli polttavana aiheena kuntien myöntämät avustukset 'nuorisomusiikin' parissa toimiville yhdistyksille. Kautta linjan todettiin niiden olevan riittämättömät. Keskustelussa todettiin myös huviveron haittaavan kevyen musiikinesien tuomista. Todettiin bändien harjoitustilojen olevan lähes olemattomia.

Illalla tarjoutuivat osanottajille mahdollisuus tutustua Wilmasoundin bändien esityksiin kokouspaikalla. Esiintyjinä olivat Hertule-trio, joka aloitti ohjelman keveyllä kantriosuudella. Aivan nuorta polvea edusti Freak(?). Seuraavana soit teli Jukka Mäkinen sitarilla intialaista kansan musiikkia ja yleisön suosion innoittamana hänesiin

tyi vielä toistamiseen illan kuluessa. Tänä vuonna SM-kisoissa mukana ollut Bunch soitti omaa heavy-musaansa. Viimeisenä varsinaisena bändinä soitti vuoden-78 suomen mestari, joka sai kovaa suosiota osittain lämpimällä ja taitavalla soitannallaan.



(asiatieto jatkuu)

...Tapahtuman päätteeksi esiin
tyi Lappeenrannan kovin tähti:
Jimi Sumén, joka esitti ohjelma
nsa kahdella moogilla ja impro
visoidulla lauluosuudella. (se
oli varmaan hienoa taidetta!
Jimi on kaunis! loosen huom.)

27.5.

Aamupalojen jälkeen Etelä-K
arjalan nuorisoseurojen liiton
edustaja piti esitelmän yhdis-
tyksen perustamisesta ja toimi
ntamuodoista. Hänen mukaansa mm.
opintopiiritoiminta vireyttää
yhdistyksen toimintaa ja lisäk-
si tällaiseen toimimuotoon saa
valtionapua.

Esitelmän jälkeen muodostet-
tiin pienryhmiä pohtimaan koko-
uksissa keskeisiksi muodostune-
ita kysymyksiä.

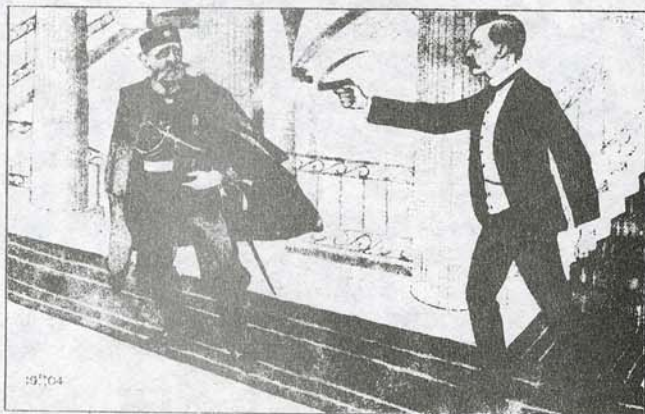
iltapäivällä ryhdyttiin purk-
amaan ryhmien näkemyksiä kevy-
enmusiikin tilasta maassamme,
ja kokouksen epävirallisessa
julkilausumassa todettiin mm. :
- kevyenmusiikin yhdistyksille
olisi hyvä saada oma katto o-
rganisaatio, joka toimisi kokoa-
vana ja tiedottavana elimenä yh-
distyksille. Asiana valmistelem-
ann perustettiin toimikunta.
- valtion ja kuntien olisi tue-
ttava enemmän kevyenmusiikin h-
arrastusta, koska sen piirissä
toinii lähes yhtä paljon nuori-
a kuin esiin. urheilun.

- huvivero olisi saatava poistetu-
ksi kätteellisiltä yrityksiltä.(?)
- yhteistoimintaa kehitettävä kun-
nissa.
- yhdistysten kanssa käymistä oli
si kehitettävä.
- harjoittelu&yhdistysten toimi&
konsertti&jamitiloista huutava pu-
la monessa kunnassa.

Pääosiltaan julkilausuma käsi-
tti ylläolevan, lopullisen sanamu-
don lupasi Wilmasound yhdessä Lap-
peenrannan nuorisotoimiston kansa
valmistaa lähetettäväksi opetusmi-
nisteriöön.

Kokouksen päätössanat toi julki
Wilmasoudin puheenjohtaja Jouko
Rikkilä, mutta vapaa keskustelu as-
ian tiimoilta jatkui niiden jälke-
en pitkälle iltapäivään.

Labarannassa kävi GOYO (!)
(puhtaaksi kirjoitti ja virheet
lisäsi loose?)



Sikamaisen mukava otus



*Tyhmä kuin sika?
Törkyinen kuin sika?
Perusteetonta panettelua,
vakuuttaa tämä innokas
sikamies*

TOTTA kai teidän hauvelinne
on viisas otus ja teidän kisu-
mirrinne varmasti ihan yhtä
välkky, vaikkei välitäkään keikaroi-
da älyllään. Minun mielestäni kui-
tenkin ne molemmat, mitä tulee
puhtaasti synnynnäiseen älykkyy-
teen, jäävät selvästi sian, lätien ja
karsinoiden älypään, varjoon.

"Tyhmä kuin sika?" Älkää ih-
meessä uskoko tuommoisiin!

Tekninen valvonta



The Globe and Mail

Kuo Mo-jo



AP

Inspector Fabian

Kesäkuussa 1904
Eugen Schauman
ampuu Bobrikovin
ja itsensä
ja lähettää
tsaarille kirjeen,
jossa kertoo maamme
onnettomasta tilasta.
Tuon kirjeen
reunaan tsaari
kertoman mukaan
merkitsi lyhyesti
»hullu».

Lehtemme on
joutunut virka-
vaellan käsiin,
melke on ase-
tettu tekninen
valvontakomissio

Jonka johtajana toimii Kuo Mo-jo ja
hänen avustajanaan inspektion Fabian.
He tarkastavat kaikki julkis-
siksi no 2/19 ol' niin kehno !!

HURSKAS

JOS OLET DIGANNUT TAI DIGGAAT HURSKASTA,
OLET HURSKAS, HURSKAAN DIGGAILIJA.

HURSKAS ON HURSKAS!

Tämä HURSKA! muodostuu asialleen
omistantuneista idiooteista.



Pete (kitara), Hune (passo),
Alu (rummut) ja Johnny (laulu).
Ovatko nämä (viattomat) nuoret
idiootteja, sitä en tiedä, mutta
ainakin HURSKAITA.

HURSKAS ON IRSTAS!!!

Miksi sitten perustettiin tämä
HURSKAS, siihen on varmasti paljon
muutakin syitä kuin vain itsen-
sä ilmaisemisen tarve, ympäris-
tön paine, vittuilun halu jne.,
mutta koska tällainen HURSKAS
on sitten perustettu, ei käy
sen kieltäminen.

Poijaat ovat harjoitelleet tii-
viisti koko heinäkuun (myös uusia
biisejä odotettavissa?) ja nyt
syksyn mittaan olisi tarkoituk-
sena heittää koko juttu silmille,
fafiskaa fanit sillä hurskas on
kovin irstas.

Keikkoja HURSKAALLIA
ei nyt niin kauhiasti ole ollut,
mitä nyt ÄMY-jameissa Hämeenlin-
nan nuorisokuppilassa 24.5 (johon
Pete ja Johnny saivat porttikiel-
lon) sekä ÄMY-festivaaleilla 9.6
ja 10.6. Jatkossa heillä on keik-
koja ainakin toisessa ÄMYssä ja

varmasti myöhemmin syksyllä jär-
jestettävässä HILSE-konsertissa,
joten kyllä poikia elävältä näkee
jos kantti kestää.

Nykyinen HURSKAS perustettiin
maaliskuussa-79. Siihen nähden ovat
poijaat saaneet aikaan hyvin paljo
n, vaikka Johnny sanookin etteivät
he ole vielä edes aloittaneet (kuka
nyt tuollaisia uskoo?). Vaikeutena
on ollut kunnollisen harjoittelu-
paikan puuttuminen, mutta nyt kun
HURSKAS on saanut asian korjattua
saamme varmasti pian kuulla hurs-
kaitalaulelmiä.

Musiikillisesti HURSKAS on tie-
tysti irstas ja raivoisa! Kundit
soittaa todella komeesti, mieles-
tani Johnny on heikoin lenkki näin
musiikillisesti, mutta esiintyjänä
hän on eittämättä alansa kovimpia
Suomessa. Piisit on nopeita ja vah-
voja, ja ne esitetään sellaisella
menolla (joskus hieman yli ampuen)
että pappikin punastuu.

OLETTO SINÄ HURSKAS!!!

7

HURSKAAN ohjelmistoon kuuluu sellaisia piisejä kuin Eduskunta Sika, Raivopesu, Työ on vapautta, Sätkyihminen, Houkutuslintu ja partiomukulat.

Piisit he tekevät yhdessä

Löytäkää ittenne, sit menee paremmin, kun tietää mitä tarvitsee. Sit voi kusta silmille, kun ei tarvi pelätä ITSEÄN.

Jos jolle tulle jäi epäusiksi mikä tämä HURSKAS on, niin esmes voi valitta lukeista sellaisen lehdyksen kuin HURSKAS. Se lehti kertoo jutut aina ennen muita.

HURSKAS OLE HURSKAS!!

EDUSKUNTASTIKA

Eduskuntaan te sian ennustitte muka valvomaan teidän etujanne. Sokeina hänen lupauksiinsa uskoitte, luulitte jotain tekevän hyväksenne.

Saastainen sika, missä on vika
saastainen sika.
Saastainen sika, missä on vika,
saastainen sika. ...

Kiittää täytyy Johnny vaivan-
näöstä ja poikia yrityksestä.
Kirjoitti puhtaaks minä J.

OLETKO MIETTINYT MITEN VIETÄT
TULEVAISUUTESI, OLE HURSKAS

OLE HURSKAS

Sexilehti



Tässä tämä HURSKAS sitten on.
Kuva on viime kesäisestä Amy-
festivaaleilta 10.6.-79

to the possi-
a move to the cin-
ema capital may have to
offer her budding career.

8

**SWIFF
ROCK**

HAUKKA



Tää Haukka-haastattelu onkin nyt sitten Juha Virta-haastattelu, mutta vittuako sillä on väliä. Ei on ?????
Haastattelu tehtiin ravitsemusliike Sip Pub:ssa 4.9.1979 ehtoo puolella mukana olivat aina yhtä tarkat Punk-Shanoma miehet LOOSE ja MINA J.

Tästä sitten Juha Haukan vastaukset

PS:SH-kisat appenrannassa ke-väällä -78???

Juha Virta:En tiedä.Ei ne aina-kaan taivaita avannut.Meillä oli Atenkin kanssa ollut puhetta jo aikaisemmin,joskin ei oltu lähe-tetty nauhoja.No keikkoja saa-tiin kyllä kesäksi ihan kivasti.

PS:Koska toi eka sinkku tehtiin?

JH:Se tehtiin elokuussa-78,me oltiin oltu ihana isoissa tilaisuu-
dessa edellisenä iltana.(meni
päin helvettiin)ja sitten seuran-

vana päivän studioon,jossa sit-
ten hättiköitiin koko sinkku.

PS:Mitäs Atte tykkäs?

JH:Atte tykkäs Pajasta,sekä sa-
notuksesta että muutenkin.

Se a-puoli oli hiukkasen seka-
va juttu.

PS:Mitäs jatko noitten levyjen
parissa?

JH:Tehtäis pari sinkkua,katotaan
miten ne menee ja sitten lisää
tarpeen mukaan.Atte on sanonut
ettei Haukan asia ajettu tarpeek-
si luvossa,joten tää toinen sinkku
tuli vasta nyt.

PS:Koska on tarkoitettu tehdä uutta
kamaa?

JH:No nyt meillä on studio varattu
9.9.1979 ja ne tehdään sinkku,joho
n a-puolella tulee Tästä piti tull
a seikkailu ja b-puolesta kai Kaik
ki ei oo kohdallaan,miksauksesta
huolehtii pikku-leiska ja se tulee
ulos Johannalta

PS:Joo se noista levyistä,entäs
miten homa on toiminut lavalla?

JH:Tanssi-keikat ei mene,siellä
on nyt 50-luku(sitä halveksunutta)
Tanssipaikkojen porukka on 11-18-vu-
oteen,johon kaikkein helpoin
vaikuttaa eikä ne silloin pidä
tälläsistä 'vanha pieruilijoista'

”Emme halua supertähdiksi”

⑨

PS:Mikä on johtanut musiikin kuolemaa
n?

Se johtuu mun mielestä,siitä että
ihmiset vaativat yhä enemmän täydeli-
syyttä,jolloin musiikki kuolee,tos-
ta on hyvä esimerkki 70-luvun alku
jolloin oli nousukautta,oli keikkoja,
mut nyt saatana on mentävä puoli ilma
iseksi soittaa,koska järjestäjät ei
riskeeraa ja silloin ne tekee sen hel-
niillekin on raha saatana tärkeä.

PS:Nää miehistövaihdokset?

JH:Ensiksikin ne on tuonut bändiin
uutta verta.Ronahan(Juha Verona) on o-
llut kuvioissa mukana ihan alusta ast
i.Nyt se on sitten lopullisesti sisä-
sä.

PS:Tää teidän linja?

JH:Ehkä tollanen Juice-tyyppinen(vain
tyyppinen),ei,se on MUSTIKKIA.No
lokeroinimet,eivät niillä oo merkitystä.
Kaupallinen roska lehdistö on ton kai-
ken takana,lokeroidaan,lokeroidaan

PS:Esikuvat???

JH:Niitä on monta,kaikilla ihan erila-
iset,ehkä Parker on lähellä ä jokaisen
sydäntä.

PS:Haukan sanotukset?

JH:Kutka,Essi tuo ne valmiina kämpäl-
le ja sitten ne soitetaan,eivät niihin
paljon muut sano mitään

PS:Mikä sä oikein olet miehiäs?

JH:Vanha pieru,melkein 30 vuotta
(7 vuotta puuttuu),luen paljon ja
riitelen.Yritän treenata niin paljon
kuin mahdollista...sellainen pikkuine
n pallopää

PS:Tulevaisuus?

JH:Mitä vittua,en mä tiedä,linja-auto
Sitten toi loppolause

ONKS MULLA MITÄÄN KÄYKÄSTÄ

PEER GÜNT

Paastattelu tehtiin 1.9.1979 Timo Hakilla. Timo-poika oli edellisenä iltana ollut pienellä kapakkareisulla, joten hän oli hieman väsynyt, mutta Reiska oli siltikin puheliaampi.

Tällaista s: sitten oli????

PS: ikä oli Tipin (timo kipahti) mukaan ottamisen syy?

Reiska: No se oli tossa keväällä-79, kun Manssikka-aholla oli konsertti ja oltiin ajateltu soittaa siellä tämä Ain't Raining, mutta nakki (timo n.) ei osannut soittaa sitä ja laulaa samanaikaisesti ja kun Tipi oli eksynyt kämpälle ajateltiin et jos se vaihtais laulaa sen. Ja laulohan Tipi PS: Mikä on Tipin rooli bändissä?

Nakki: No se on niinku 2-kitaristi ja laulaja tai oikeastaan helvetin hyvä peli.

Reiska: Se on piristännyt koko meininkiä. Joskus se kyl pelleilee liikaa, mut ei siihen mieheen voi vittuuntua.

Molemmat: yleisesti piristävä ilmiö

PS: No entäs tää Lortin (jukka loikala erottaminen?)

Nakki: Ei se sopinut enää meidän kuvioihin soitannollisesti eikä muutenkaan.

Reiska: Lortilla oli henkilökoh. ongelmia, eikä se pystynyt antamaan täyttä panosta bändiin.

PS: Entä Helmin mukaan tulo (petri korppi)?

Reiska: Ei neille tullut muuta mieleen ja kun Helmellä ei kulkenut White Niggerseissä se tuli meille.

Reiska: Saarninen keväällä-79, vanha onko Fave Majanen eksynyt Punk-Shanomiin???



Kun se ei ihan heti päässyt mukaan, meidän piti tehdä pieniä tilapäisjärjestelyjä.

PS: Uuden bändin jatkosuunnitelmat??

Nakki: Me tehdään pika puoliin demo ja lähetellään sitä sitten ympäri maailmaa ja jos ei onnistu tehdään itse se hittisingle.

Reiska: Joo äänitellään Silmusen kamioilla ja jos ei tosiaan onnistu, tehdään se sitten itse.

Nakki: Nyt menee tosi lujaa. On uskoa bändiin.

Reiska: Tipin mukaan tulon jälkeen on piisit yksinkertaisuneet, raaisuneet. Vanhaa materiaalia ei paljon soitella, ja sitten vielä tää on kovin PEEGEE kokoonpano ja homma tulee oleelliseksi kypää.

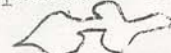
PS: Mitä Helmi on tuomassa bändiin?

Tipi: Elämää, kypää ja... semmosta

Nakki: Lortti oli sellainen hissuteli ja lavalla, niinku e... teeks että mä oon, Helmi taas on... rock'n'roll alusta loppuun. Lava-akti on tullut vahvaks ja sitten Helmi osaa laulaa tosi lujaa, eli meillä on nyt kolme täyspainosta laulajaa ja sen kyl pitäis riittää.....

No eiköhän Peer Güntistä pian kuule joten palaillaan heihin sitten kun taas tapahtuu...

(40)



T. Nikki ja seeprakitaransa



Yari

ja sähköjuna ✨

Vihdinkin Punk-Shanoman pojat uskalsivat mennä haastattelevaan oikossa rock-persoonaa. Haastattelu tehtiin SE-yhtyeen käydessä Kouvolassa 12.2. ulkoilukonsertin pääesiintyjänä 12.2. Keskustelimme tosin vain Yarin kanssa yhtyeen komeassa keikkabussissa.

Kuvassa (joka ei näy) Yari ja kirkkosen Selkä Aunussa -79

PS: Mistä kaikki alkoi?

YARI: Tiedemiehethän ovat nyt viimeksi tulleet siihen tulokseen, että tapahtui kosminen räjähdys, josta kaikki sai alkunsa.

No niin, siis kun olin ihan pieni oli meillä kotona haitari, jolla opettelin soittamaan UKKO NOOAn ja muuta tommosta, HÄMÄHÄNYHÄKKI jne.

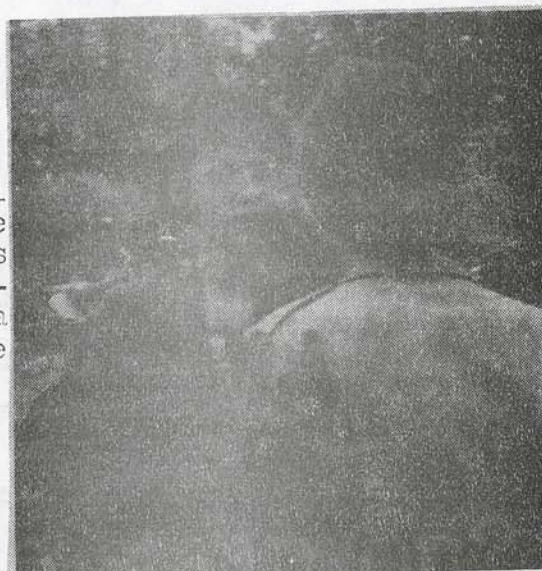
5-vuotiaana olin kova ELVIS-fani ja sitten myöhemmin ihailin BEATLESia, silloin niinku tossa iässä nyt ihailaan, mulla oli niiden kuvia seinillä ja noin. Eka levy, jonka mä siihen aikaan huimilla viikkorahoilla ostin oli Bill Haleyn Rock Around the Clock.

PS: Meillä on sellanen käsitys, että sä hallitset aika monia soittimia, ja oot saanu musiikillista koulutusta?

YARI: Joo, mun serkulla oli bassa ja sitä mä opettelin soittaan. Myöhemmin mä sain sitte kitaran ja pianoa mä oon soittanu aika paljo, sitä mä osaan soittaa kaikkein parhaiten, mitään varsinaista pääsoitinta mulla ei oo. Sellon ja lyönsoitimien soittoa mä oon kans opiskellu.

PS: Mitä sänuorena duunasit, pyöritsä paljo kassalla.

YARI: Mä en ikinä oo ollu mikään kassan... Mä oon istunu himassa ja lue nu kirjoja ja lehtiä ja muutenkin harrastanu paljo kulttuuria nuorempana, sen takia mä oonkin nykyään kyllästynyt koko kulttuuriin. Nyt mua kiinnostaa flipperi ja sähkörautatie ja tollset.



Haastajat Roger & J. KOP

PS: Onks SE sun eka bändi ja miten se syntyy?

YARI: Joo SE on mun eka bändi ja se nimetään syntyy, ettei sitä niinku perustettu, nää kundit vaan oli siinä mukana ja sit me soiteltiin.

PS: Mites nôi hommat LOVE:n kanssa alko?

YARI: Mä olin lähetetty sinne yksin useampia demoja, mut ne sano ett tarvis niinku bändin.

PS: Mitä noita sun vanhoja juttuja oli?

YARI: No esimerkiksi PEILIT on niitä ja sitte toi LP:n matskuon kanssa mun varhasempaa tuotantoa.

Noita vanhoja bändejä, missä pyöri näitä kundeja ol' POHJOLAN VOIMA ja POLLARIN HILSE ja me soiteltiin kaikkia noita käänspiisejä, LUI on näistä kaikkein vanhin. Ja sitte me vaan mentiin LOVE:n.

PS: Miten sun piisit syntyy?

YARI: Ne syntyy aika helposti, tulee vaan joku melodia, tai jotain sanoja, riippuu piisistä, joista mä sen kyhään sitte. Jotkut syntyy puolesta tunnissa, joitain mä teen puoli vuotta, sekin riippuu piisistä.

Mikä se Y-ari oikeastaan on?

PS: Millanen on sun suhde punkiin?
YARI: Se on hellä ja rakastava.
Punk on tuore ja rehellinen näkemys musiikkiin ei siinä oo mitään rajoja. Mulle punk on tullu rauhallisesti, enmä oo kokenu mitään yhtäkkistä herätystä. Punk on osa jokapäiväistä elämää.

PS: Entäs noi muotipunkkarit?

YARI: Ne on vähän sellanen kielteinen ilmiö, ne on niin jääny kiinni siihen ulkokuoreen.

PS: Mythän sä oot tehny jonkin verran sanoja myös muille, niinku HAU KALLE?

YARI: Niitä on vaan pyydetty ja mä oon sitte tehny. Mustahan on tulos sa varsinainen uus VEXI SALMI!

PS: Kelle sä teetsun piisit?

YARI: Kyl mä ne itelleni teen ja se on aika sama kuunnellaaks niitä tai ei. MUT kyl mä tietysti halusin, että niitä kuunneltais, koska myös tavallaan tehty ihmisille.

PS: Millä sä elät nykyään?

YARI: Mä olin Salla ja noilla sanotuksilla ja tuotoksilla. Ja se on ollu mulle pettymus, että mun nimeä ei oo ollu noitten tuotosten ja muiden levykansissa.

PS: Mites teillä on ollu keikkoja?

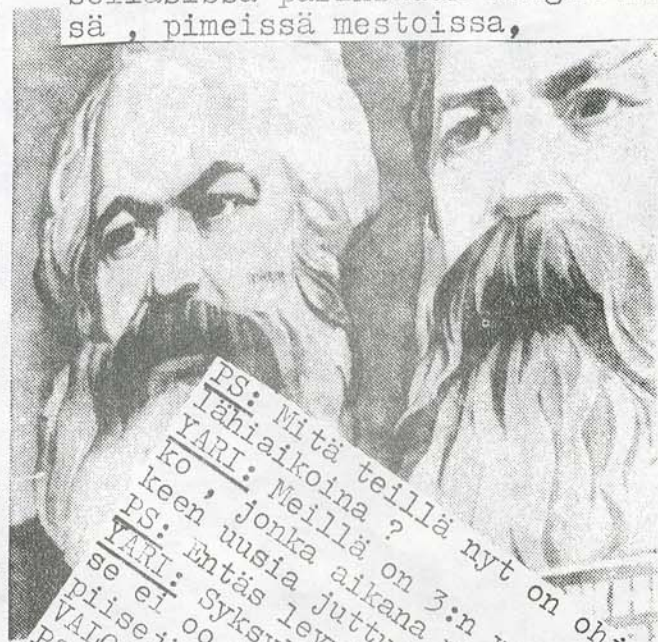
YARI: Niitä on ollu oikeestaan liikaa, tai tällasia mistä ei tuu kunnolla leipää ja sitte joutuu matkustelea paljo ja tulle sellasia huttapäiviä vierailta paikka kunnilla, ettei kannata ajaa kotiin kun taas seuraavana päivänä on keikka.

PS: Mitä harrasteita sulla on tällä hetkellä?

YARI: Tikka, fliperi, shakki ja sitte ne sähköjunat.

PS: Mitä sä pidät tällasista ulkoilma konserteista?

YARI: Ne on ihan hyviä juttuja, vaikka SE toimii paremmin sisällä, sellasissa parinsadan hengen hikisissä, pimeissä mestoissa,



PS: Mitä teillä nyt on ohjelmassa lähiaikoina?
YARI: Meillä on 3:n viikon soittotauko, jonka aikana mä meen Lappiin tekeen uusia levytyssuunnitelmia?
PS: Entäs juttuja ja leppäileen?
YARI: Syksyllä tulee JOHANNALTA LP, se ei oo teema-lp vaan JAHANNAALTA LP, piisejä, sellasia kun PAHAA UNTA, VALOT SAMMUU
PS: Mitä mieltä sä oot POKOSTA?
YARI: Pokolla on rumia mainoksia ja kansia.



PS: Onks sulla vielä jotain sanottavaa 4?
YARI: Ei mulla oo koskaan ollu mitään sanottavaa. Musta tällaset jotenkin luomotonta että mua haastatellaan.

Haastattelu Roosa ja J. 17.7.97
Kirjoittanut Roosa
Kuvat J. 17.7.97
Haastattanut Roosa
8
soundi

12

OSTA HILJE-LEVY-?

KULTTUURI

00000



Kulttuurisivun tarkoituksena ei missään tapauksessa ole olla hauska vaan päinvastoin, vakava, keskustelua herättävä ja ennen kaikkea aikaansa seuraava sivu, MUTTA MITÄ VITTUA.....Me punk-shanoman Poijaat olemme kyllästyneet tähän kaikkeen typerään ja haluamme an --Taa hyviä Vibojä lukijoille, pienen virnistyksen suupieleen ja siinä sivussa sitten puhua, vaikka KULTTUURISIA: POHJA



Sata vuotta kasvoja ja sinä olet niin kaukana

loose

Henkilökohtaisessa kilpailussa piti Paavo Mikkonen pintansa loppuun asti saaden tuloksen 90. Pisteiden päähän asti tasta selviytyivät Pellervo Pekkola, Seppo Manninen ja Tuure Laitinen.

Eläkemaksut jäävät yhä harvemman maksettavaksi. Tehdyssä tutkimuksessa sosiaaliturvan rahoituksesta todetaan, että kun vuonna 1975 oli neljää eläkkeensaajaa kohti 10 työntekijää, on vuonna 1990 kymmenestä työntekijää kohti jo viisi eläkeläistä. Tilanne huononee nopeasti ensi vuosikymmenen alussa.

kertaa 4-h. :
pailu. 158 jo
1975 ennät:
ryhmiä on
koryhmiin r
Seuroja on
TSY 6, 4x5
23x1. Kilja
SSK I ja 3.
ta.

ILTA:

Sanomalehtien Luto:
Levikki v. 1978 118.
KUSTANTAJA
Sanoma Osakeyhtiö
Ludviginkatu 2-10,
Postilokero 240, 001
Sähkösoite: Iltä-S
Telex: 122772 helar

TOIMITUS
Korkeavuoren
avoinna 6-7

ALUF

Rakkaus on kuin idyssä paska, jota ei voi estää tulemasta! (su.)

Syksyn haalarimateriaali on sillä saletti.

Love is something for a dog or a pussycat johmmy rotten

Huonekaluasioissa teitä palvelee
Haagan Kaluste

Nyt huonekaluja ja mattoja kesähintaan edullisesti, vanha vaihdossa. Tervetuloa tutustumaan Etelä-Haaga Kallio.

Kapinointijälle!
Rauhoitu!
Et sinä voi iskeä yhteiskuntaa vyön alle.
Yhteiskunnalla on henkselit! (su.)



-anarkistit-
loose 151078
otteita kokeilevan runouden kokoelmasta "Erilaisia Lehtiä"

Olisiko nyt aika perehtyä myös kulttuurin myyntiin?

Ajattelemattomuus on tyhmää mutta ajattelusta saa vain pään kipeäksi loose

KORVAUSTOIMINTA

Eläin on osa sinua



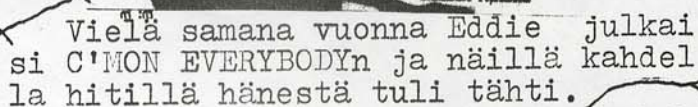
story by Jatte

Ensimmäisen kitaransa Eddie sai 12-vuotiaana. Ennen sitä hän oli kuitenkin halunnut päästä rumpaliksi koulun orkesteriin ja sen jälkeen hän innostui vielä vetopasuunasta ja klarinetista, ennen kuin kävi soittokaupassa vaihtamassa klaneetin kitaran. Opittuaan soittamaan hän liittyi

in COCHRAN BROTHERS. Poikien ensimmäinen single julkaistiin -55 ja kappaleet olivat MR. FIDDLE & TWO BLUE SINGIN' STARS. Levyn suositus oli vähäinen. Toisen singlen A-puoli oli sitten jo lähellä rockabillyä, sillä Eddie oli jo tuolloin tavannut JERRY CAPETON MARTININ ja pyöri tämän kannessa. Cochran Brothers hajosi 1956, tehtyään vielä yhden singlen.

Pian tämän jälkeen oli Eddien ensimmäisen soolosinglen aika, jonka A-puolella oli SKINNY JIM: Sitten Jerry hankki Eddielle uuden levytys sopimuksen ja pienen osan elokuvassa 'THE GIRL CAN'T HOLD IT'. Uudelle levy-yhtiölle Eddie teki singlet SITTIN' IN THE BALCONY & WHEN I'M MAD & WHEN I DRIVIN SO. 1953 oli Eddielle v

Maaliskuun 28.1958 oli Eddielle v
arattu studioaika, mutta huomattuaan
levytysmateriaalin kovin puutteelise
ksi, hän esitti uuden ideansa Jerryll
e ja kolme varttia myöhemmin oli roc
k ja roll-klassikko SUMMERTIME BLUES
valmis. Eddie soitti levyllä kaikki sit
instrumentit itse. Levy julkaistiin se
toukokuussa ja kahdessa viikossa se
nousi listan kärkeen.



Pitkät esiintymismatkat ja
Jerryn lähtö veivät Eddien voi-
mia ja surunpäivänä 3.2.1959
kuolivat hänen ystävänsä BUDDY
HOLLY, BIG BOPPER & RICHIE VALENS.
Heidän muistolleen Eddie levytti
Tommy Deen THREE STARStarkoituk-
senaan antaa levyn tuotto kuol-
leiden omaisille, mutta levypomot
olivat jälleen kerran toista mi-
eltä ja levy julkaistiin vasta
vuosien päästä.

1960 helmikuussa alkoi Eddien ja GENE VINCENTin yhteinen Englannin kiertue, joka mahtavan menestyksen vuoksi venyi suunnitellusta 4-5 viikosta yli 2kuukautiseksi. Kiertueen aikana Eddie kävi 'BOWS MEET GIRLS'-~~tt~~-ja 'SATURDAY CLUB'-radio-ohjelmissa.

Vihdoin 17.4.1960 lähtivät Ed
vaimoineen ja Gene kohti lentok-
enttää ja kotia. Matkalla taxi
joutui kolariin ja suistui päin-
lyhtytolppaa. Eddie kuoli matka-
lla sairaalaan ja Gene ja Edin
vaimo saivat pahoja vammoja,
mm. Genen jalka amputoitiin.
Kuollessaan Eddie Cochran oli
vasta 21-vuotias.

* DON'T FORGET LEGENDARY ^{kaisevimm}
Cochran *

...ja Loose senkun ...



(Loose -77)

Ja vaikka väkisin kirjoitan
tässä yhtyeestä nimeltä LOOSE
PRICK, vaikka se kiinnostaisi-
kaan kukaan.

Miin viimeksi jätettiin kai si-
ihen koväiseen. Single oli tehty
ja ne iloiset konsukeikat.

Sitten tuli yllättävä tieto,
oikeen päheen, että olimme vihdoi-
n päässyt nuortenlehti HILSEN
konserttiin soittelemaan ja sii-
tähän me pojat innostuimme.



Äi miksikö tää kuva on tässä?
No me oltiin tavattu heidät jossain
ja olimme tervetulle heitä. He
ovat niin kauniita.

Tässä reelle lähdettiin sitt-
en minun ja Jan autolla ja selvi-
ttiin kunnialla perille ja löy-
dettiin Epe's ja sieltä Epe, Mar-
tti. Myös Honkavaaran Jyri ja
ystävämme Siukonen saapuivat pa-
ikalle sekä tietysti Miettinen,
Nokkonen ja Jusa, heidät kaikki
totesimme mukaviksi ja kauneiksi
ihmisiksi. Epe'sin edessä meille
kerrottiin myös, että olemme pää-
sseet HILSEN-levylle ja että lev-
ytys olisi seuraavana päivänä M-
TOROVON kalla Lahdessa. Heillehän
aina ilmoitetaan kaikki ajoissa.

Pätkällä Tampereelle tapahtui
muuten musiikillisen urani koho-
kohta, nimittäin näimme Lahdessa
rock-artisti LINDUONIN ja DAVE sa-
noi että on luullut Loose Prick-
istä, kun kävin hänen kanssaan ju-
tskailemassa. Toinen huipputapau-
s oli Lappeenrannassa SM-karsin-
noissa, kun tuo kuvassa oleva nu-
orimies suuteli minua ja tyttö-
ni oli muuten mukava. No siitä l-
ähtien olenkin ollut aivan seka-
sin.

Jaa, että takaisin Hilse-kon-
serttiin, siellä esiintyi levyllä
olevia bändejä: TINNARI+KOHU-63+
VANDAALIT+TV:N ORJAT+YPÖ=VIIS+
LOOSE JA PELLE. Toiset olivat par-
empia kuin toiset ja kai joku liv-
earvostelija siitä kirjoittaa, ni-
in että erikoisen hyviä olivat Ypö
t&Pellet.

Konsertin jälkeen menimme I-kl-
ubille juomaan olutta rockmanager
i Wiljamin kanssa ja pääsiväthän
jopa Antero ja Jantunenkin ko paik-
kaan. Yöllä WILJAMI vei meidät PI-
MUN toimistoon yöksi ja kivaahan
meillä oli.

Aamulla kokoiltiin taas Epe'si-
n edessä ja lähdettiin kohti Laht-
ea. Me kokeneina levyttäjinä olimm-
e ainoat, jotka tiesivät missä kys-
einen liikeyritys sijaitsi ja nii-
npä ohjasimme joukkion sinne ja v-
aadimme saada soittaa ensimmäisen
ä ja saimme. Olimme konsertin jäl-
keen sopineet, että pistäisimme ko-
koelmalle reggaevaikutteisen MÄ-
EN JAKSA ENÄÄ-kappaleen, koska Siu-
konen pitää siitä ja koska arveli-
mme, että muut bändit soittaisivat
sellaista kokkabiitti punkkia, ja
meidän intellektuellien piti kaks-
ia jottaain erilaista.

Äänitys meni paljon paremmin k-
uin eka kerralla ja parissa tunni-
ssa oli homma valmis ja kyllä se
meitä tyydyttää, toivottavasti sii-
tä joku muukin tykkää.

Seuraava tapaus olikin jo viik-
on päästä 1.6. Anjalan Vepskillä
jossa olimme EPPU NORMAALIN läm-
mittelybändinä. Se keikka järjestet-
tiin Epen kautta, eikä omaa hölmöy-
ttämme saatu siitä mitään rahaa.
Esintyminen meni ihan kivasti, vai-
kka minä olin hiukan kipsissä ja
J.Kop vähän mokaili muutamassa pi-
isissä. Joo Epun pojat on ihan kiv-
oja hippinuoira varsinkin TORVINE
N joka on niin kauniskin.

Kesäkuun alussa kävimme MS-AUD-
IOTRONILLA ostamassa komean PEAVEY-
Y-laulustyrkkarin ja FASULTA oste-
ttiin mikkejä ja jalkoja, joten ny-
t on velkaa, eikä rahasta tietoa-
an. Stadissa oli mukana myös kymen-
laakson kovin miksaaja REIMA:

... jatkaa ... Pidetään yhteyttä!



Sitten kesäkuun 13 oli KEMUn ulkoilmakonsertti Urheilupuistossa ja siellä kulki tosiaan lujaa vaikka jo uduimmekin soittamaan ennen aikojamme eräiden huippu(top)muusikoiden pikkumaisuuden takia.

Ulkokonsertissa saati kantaesityksensä myös eräs uusimmista ja hienoimmista piiseistämme, nimittäin SINÄ UINUJA. Sen on J. Koppi sävelteos, joka liikkuu jo aivan progressiivisen musiikin alueella. (onko Loose Prick vanhapieruuntumassa) Kappaleen sanoitus on tehty lähinnä rintamerkkimunkkareiden vaikutuksesta mutta minun mielestäni se sopii hyvin myös osalle tedeistä. IHMISET MITÄ TE NUKUTTE!

Toinen alkukesästä syntynyt piisi on on KAI ME OIKEIN ERI TIIN, jossa on J. Koppi n&Loosen sanat ja sävelä on ollut muokkamaan koto Mäki, kuten Uinujakin. Kai Me... on hirveä menopiisi ja sanoitus käsittelee vähän samoja juttuja kuin teidän Hulla lence lujaa: rakkautta, ka vereita, nuoruutta, jamenemistä.

Kesäkuun lopussa jouduttiin sitten taas pihalle kempästä ja soittokunta hajosi ympäri maailmaa: Jussi meni mökille, Jantunen Taavettiin, minä Ruotsiin ja maailmalle (interrail) ja Antero oli luonnollisesti kaupungilla Henryn kanssa. Heinäkuisessa ei sitten soiteltu yhtään eikä elokuun alussa ja kun minä vihdoin saavuin Euroopasta treenattiin kahdessa päivässä ohjelmisto kas aan.

Nimittäin 12. lokakuuta oli toinen KEMUn ulkoilmakonsertti, joka olikin sitten paras Loose Prick-keikka pitkiin aikoihin. Joka jatkalla kulki niin perkeleen lujaa eikä mokailtu soitossa ja jengit oli hyvin mukana. Tällä keikalla raikaa Loose Prick-yhtye & the WHO:n NY GENERATIONIN niin pahoin, että Hannu Laikko siitä vallan pahasti ui. Molemmat Kemun konsertit ovat onnistuneet aivan nappiin sekä järjestely

jen että ilmojen puolesta.

22.8. käytiin Hämeenlinnan ÄMYSSÄ, joka keikka meni siinä mielessä vituilleen, että PA-laitteet ja varsinkin niiden käyttäjät olivat niin ala-arvoisia, että kitara ja basso olivat lähes kuulimattomissa ja muutenkin yleissoundi oli aivan kamala. Muuten ~~kiikka~~ kyllä oli kivaa, paikalla olivat aina yhtä hurmaavat rokkitoimittajat MIETTINEN & NOKKONEN.

Kesätauon aikana syntyi paljon saoja ja nyt niistä on ehditty sävellellä vasta Jussin juttu t KAUPUNKI PEITTYY TAAS PIMEÄÄN ja VIISI PÄIVÄÄ KUOLEMAA. Kaupunki aloittaa uutta Yö-sarjaa Loose Prickin tuotannossa, kertoen yksinäisyydestä ja juurettomuudesta. Viisi taas kertoo nuorison viikonlopun odotuksesta. Sävelletään Kaupunki peittyy on voimakas rock/pop kap



pale ja Viisi päivää taas edistyksellistä kokeilua. Muita uusia juttuja, joissa ei vielä ole säveliä on Loosen ja J. Koppi YÖT YMPÄRI sekä Loosen LIKAISET ENKELIT ja YÖT KANSSASI: kuten huomaaatte ajatus Yö-teenä älppäristä on hahmottumassa. Näistä lisää sit ten kun valmistuvat.

Uusia levyjäkin me kyllä tekisimme mielellämme, sillä materiaalia löytyy kyllä, EPE on vaan ollut kovasti hilhaisella päällä eikä mistään levystä ole vielä mitään tietoa, mutta painostus alkaa kyllä pian. EP olisi meillä ehkä kaikkein edullisin tässä vaiheessa, koska pystyisimme tekemään siitä tarpeeksi laadukkaan.

Ai niin ja onhan HILSE-levylin vihdoin ilmestynyt joten ostakaa kaikki se. se on nimittäin yllättävän kova.

lyysaan.

Kouvolasta on myös kotoisin Loose Prick and the God joka edustaa uuden aallon suuntausta. Yhtye oli koko tilaisuuden värikkä esittomalla esiintymisellään, ja varsinkin laulusolisti Pauli Johansson oli kuin ilmetty Johnny Rotten. Eläinten sisälmykset ja mädät kananmunat vain puuttuivat, muuten esitys oli täydellinen. Harmi vaan, että Sex Pistols on jo olemassa, tai oli, ja asia erikseen tietysti on, onko tällaisissa esityksissä mitään mieltä.

Siinä siis jatkoon päässeet yhtyeet. Karsiutuneistakin kannattaa Etelä-Saimaan -78

16 Jock

Seuraava päivä tarjosi myös hyviä bändejä, mutta liike on aina lii- kaa. Johnnyn tapaaminen sai kuitenkin eloamyös meikäläiseen. Toisen päivän aloitti leppoisisissa tun- nelmissa freddie V8, soitti- vat vahvoja rockeja, olihan se. Muistaakseni sitten seuraavana esiintyi POPEDA-yhtye, niillä oli Pantse miksaamassa ja se sai ne kuulostamaan tosi kovilta. Illan virkeimmän esi- tyksen tarjosi kuitenkin EPUT.

Seuraavana soitteli sitten kovasti kohua herättänyt SLF, joka saikin menon päälle (pogodin Gotta get away ja olin kuolla). Poijaat soitteli tuttuja piisejä levyiltä ja myös muutamia uusia teoksia. Kaiken kaikkiaan bändi oli kova, mutta jotakin jäin kuitenkin kaipaamaan, ehkä odotin liikoja tai muuten vain en saanut heistä ihan kaikkea irti. Ei SLF missään nimessä ollut mikään tusina bändi ja kyllähän Kaivarin väki siitä tykkäs.

EPPU NORMAALI

STIFF LITTLE



FINGERS

EPUT, joskin en pitänyt Martin ko- mmenteista parissa kohtaa, mutta Epuilla on aina hauska virnistys silmäkulmassa ja turha niiltä on ot- taa turhan vakavasti.

HARRIGAN, albert, cisse ja remu vanha huumon vauhticombo eh- kä jo liian vahva esittämään jo vanhoja piisejä mutta meno oli hurjaa. Teddy & tigers oli todella huvittava, näi heidät ensim- mäistä kertaa

Englantilaisia no joo Wilko sai jotain aikaa, mutttua oli turhan pitkä veteistä ja soun- dit oli tosi huonot. Ohfy.

POTONEMIA en edes vaivaut- unut katsomaan mulla.

... oli mitta täys.

HELSEINGIN JUHLA VAKOT

Pitkin kesän järjestettävissä Helsingin juhla viikkojen sunnuntaikon-

serteissa kävin ainoastaan kerran, jos- kin tässä käsitellään kolmea eri kertaa (kiitos kuulua innokkaille shanoman lukijoille). Se kerta kun eksyin Hesaan oli 22.7.1979

silloin tapahtui paljon. Esiintyjät olivat SE, STIFF LITTLE FINGERS, MEMBERS ja DEANIT, mutta heistä myöhemmin. Saavuttuamme Kaivariin Suoritti Members soundchekkiä, ja rytyä löyty. Ensimmäisenä esiintyi kuitenkin SE-yhtye, joka jäl- leen kerran sai tulla lavalle ilman minkäläisiä valmisteluja. SE siitä.

Viimeisenä aloitti Members. Silloin alkoi tapahtua myös ylei- sön joukossa. Ihmisiä alkoi yhtäkkiä siirtyä sivuun, luulimme ensiksi, että joku jolla mennee liian lujaa terrorisoi muuta yleisöä, mutta kun saimme todellisen syyn tietoon, JUOKSIMME. Deanit alkoivat oman näytelmän. No members hoiti osuutensa todella hyvin ja väki vahva laulusolisti uhkui voimaa. Kaiken kaikkiaan hyvä maku jäi, joskin en olisi uskonut DEANEISTA, mutta kun elää niin näkee

Kaivari 29.7.1979 Esiintyjinä sellaisia kuin TUOMARI NURMIO, KARI PEITSAMO (jumalani?), PERA & THE DOGS ja OULUNpoijaat Ramblers. Kaivarissa vieraili Peetu. Tässä seuraa sitten hänen raporttinsa koko jutusta. Saavuimme ystäväni kanssa itse paikalle, joten kaikenmoinen sekkailu oli jo tehty. Sitten astui lavalle Tuomari Nurmio puolueineen.

Suomalaisen rockkesän odotetuin tapahtuma oli mielestäni Ruisrock -79. Kesällä julkaistu esiintymislista lupaili jo silloin paljon. Vaikka Johnny Winterin pois jääminen oliikin vahinko (kuka nyt vanha pieruja kaipaa?) oli konsertti silti helvetin hyvä. Mutta mitä tällä jätettiin jälkeensä? Jatkuuko Ruisrock.....siitä ei ole tällä hetkellä mitään varmaa, mutta järjestävät tahot ovat kuitenkin luvanneet Ruisrockin jatkuvan ainakin jossain muodossa (tiedä sitten). No toi tosta teoria puolesta käy- tämössä homma toimi tosi lujaa.

Toivoo vain sopii, että saamme viettää ensi kesänikin Ruisrockin Ruissalossa.....



STEEL PULSE leader singer Michael

golden greats
Last concert in Japan
er than the rest

MANCINI
TOM PETTY & HEARTBRE
ANNIKA, itse teossa
MOODY BLUES, Ocavate

Ensimmäisenä soitteli T.T. Oksala, emme nähneet heitä kuin pienen hetken!!!! joten emme saaneet oikein mitään tolkkua koko bändistä, vähintään siltä bändi oli varmasti joku mukava (haista jazzi!) Sitä on vuorossa Pelle Miljoona & 1980, mutta sitä ennen Calle Lindholm ja paljon paskaa..... No pääsiin se Pelle & 1980 lavalle (pelkäsinkin jo pahinta). Voi vittu sitä miksausta, se oli todella kauheeta, basso, rummut ja joskus laulukin jyräsi ja kitarat olivat sitten jossain tietämättömissä.

Sitten tapahtui hirveitä, maa jynsi ja aidat kaatui. Riehaantunut ROCKYLEISÖ KAADOI AIDAT OTSIKOISI SUOSIKKI, NO SIITÄ EI NYT TÄMÄN ENEMPÄÄ

BRAM TŠAIKOVSKY OLI SELLAISTA TAVALLISTA ROCK'N'ROLLIA, EI SE OIKEIN INNOSTANUT. SITTEN KESTIKIN HIUKKASEN KAUEMMIN ENNEN KUIN STEEL PULSEN KAVERIT PÄÄSIVÄT LAVALLE. STEEL PULSEN SOITTO OLI TODELLA HENNO JA KUN VIELÄ ESIINTYMINEN KIN OLI VÄRIKÄSTÄ JÄI HEISTÄ OIKEIN HYVÄ MAKU. NE SOITTI ENIMMÄKSEEN SILTÄ CUDELTA LP:TA, JOTEN ENEMMÄN REGGAETA SUOMEEN. JA SITTEN PIENTÄ SÄHKÖISYYTTÄ ILMASSA, SILLÄ SEURAAVANA OLI VUOROSSA THE CLASH. TIETYSTI ERÄÄT VANHA PIERU TAHOIT EIVÄT PITÄNEET HEISTÄ, MUTA KYLLÄ HE OLVAT KAUNIITA JA RAJUJA. EKA PIISI OLI "CLASH CITY..." JA MUUTENKIN NE OLI KINOJA, KU NE SOITTELI PALJON NIITÄ SINGLE-PUSEJA.

Rock



SKY DUNBAR, S. H. JAH LLOYD THE SLY DUNBAR, S. H. MAGAZINE, R. O. P. K. D. O. I. T. W. E. R. E. N. O. T. S. O. R. O. M. A. N. T. I. C. M. A. R. S. H. A. L. L. T. U. C. K. E. R. B. A. N. D. T. O. G. E. T. H. E. R. F. O. R. E. V. E. R. B. L. A. C. K. O. A. K. A. R. K. A. N. S. A. S. I. T. S. R. A. T. H. E. R. B. E. S. A. I. C. E. N. T. K. I. N. G. I. L. I. C. E. N. G. R. O. N. S. K. I. G. A. N. G. O. I. D. O. B. O. N. E. Y. M. N. I. G. H. T. I. T. V. E. N. U. S. F. I. A. P. U. R. I. M. E. V. E. R. Y. N. I. G. H. T. C. O. M. M. A. N. D. E. R. C. O. D. Y. F. L. Y. I. N. G. A. M. A. N. D. A. L. E. A. R. S. W. E. E. T. I. R. C. O. O. N. F. E. R. J. A. Z. Z.

MEILLÄ OLI HAUSKAA CLASH MENI POIS, PIENI TAUKO, KUN RUMOURSIN KAMOJA ROUDATTIIN LAVALLE. MINÄ OLIN JO HYVIN VÄSYNYT?! ROUDARI HUUSI JEE JA SITTEN LAVALLE TULI GRAHAM & POJAT. SOITTIIVAT OIKEIN HENNOSTI, MUTTA MINUSTA SE OLI KUITENKIN TURHAN STERIIILÄ, JA VITUT RUISROCK -79 OLI KOKONAISUUDESSAAN HYVÄ, TAPASIMME PALJON TUTTUJA, OLIVAT HUMALASSA??!

MINÄKIN OLIN HÄIRIKKO

ROLLING STONES, Some girls ROBERTA FLACK, blue lights in basement

35,-

? + ?

=====

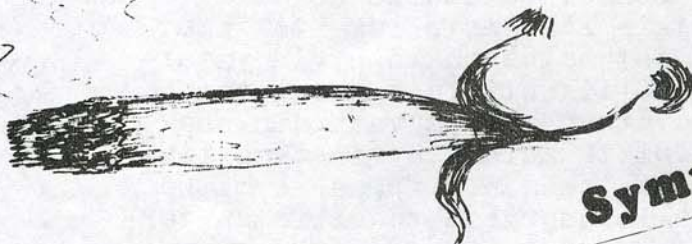
ELA
Nikola
Nikola

JOHDATTELUA JA SELITTELYÄ

On ollut hitonmoinen koettelemus tehdä tämä juttu. En kuitenkaan kadu vaivaani (toivottavasti ei Löysäkään) Homma on näet kiinnostanut minua tavattomasti jo pitemmän aikaa, mahdollisuus kokeiluun itsensä ilmaisemisessa näissä puitteissa, jotka nuorison oma aloitteisuus minulle ja kaikille muillekin Punk Shanomien muodossa tarjoaa. Kirjoittamisellakin on vain oma pulmallisuutensa, olipa sitten kyseessä kirjeen, kouluaineen, runon, lehtijutun, tai kokonaisen kirjan tekeminen. Sama pätee tähänkin, on löydettävä sanottavansa ydin ja rohkeus ilmaista se muille. Se vaatii tietynlaisen ulkoisen paineen voittamista, jonka ydin taitaa ~~ka~~ kuitenkin piillä oman mitättömyyden voittamisessa? Tuo oli kai tarkoitettu rokkaisuksi sekä itselleni että sinullekin. Toivottavasti onnistuin siinä.

DES

Ilpo



Sympaattinen sätkänkiertäjä

Luotaillessani tämän kummajaisen (jota alakulttuuriksi kutsutaan) syövereitä, jouduin todella useammin kuin kerran kysymään itseltäni "mitä sitten on" oikea" kulttuuri, jos on olemassa erikseen "ala" kulttuuri? No, en varmaankaan ole niitä ainoita joka joutuu ymmälleen mokoman kysymyksen edessä. Tuntuu kuin koko homma olisi jonkinlainen itsestäänselvyys useimmille "tavallisille" ihmisille? jotka eivät näytä omasta mielestäänkään edes elävän jonkun "kulttuurin" kanssa samassa maassakaan. Mielestäni ennenkuin voimme vastata kysymykseen alakulttuurista, on ensin kyettävä vastaamaan kysymykseen kulttuurista yleensä. No, mitä sitten on kulttuurilla ymmärrettävä? ilman paskapuheita ja politisoinnin pelkoa on otettava tämä kysymys niin perusteellisesti että voidaan nähdä samallakertaa perusta jolla tämä kummajainen on. Silloin on selvää ettei voida puhua ainoastaan taiteesta, tieteestä ja hengen tuotteista yleensä, vaan siitä koko tavasta ja muodosta miten ihminen elää. Eli myös, miten hän työskentelee ja mitä tuottaa, miten asuu jne. Minulle muotoutuu eteen kuva vuosituhsia ~~xx~~ ahertaneesta ja edelleen (toivottavasti) vuosituhsia ahertavasta ihmiskunnasta kaikine luomuksineen, paljon lahjakkaita tekeviä ja aikaansaavia käsiä vilkkaassa toiminnassa). Voidaan kai noin ylimalkaisesti sanoa, että kulttuuriin kuuluu kaikki mitä ihmiskunta on luonut. Ja näin ollen on nähtävissä että työ, aineellisten hyödykkeiden tuotanto muodostaa kaiken kulttuurin perustan, siis meidänkin kulttuurimme. Osoitautuu siis, että kulttuurin luoja ja kantajana on työtätekevät ihmiset -(niin ilman heitä ei olisi myöskään henkistä kulttuuria, arvoineen ja suunnattomine rikkauksineen). Luoja ovat myös ja oikeammin juuri ne "tavalliset" vai sanoisinko: se "tavallisten" ihmisten tavaton paljous, joka ~~juuri~~ tuntee jäävänsä paitsioon, ulkopuolelle näistä aineellisista ja henkisistä rikkauksista (jota myös kulttuuriksi kutsutaan.)

Ja tämä murheellinen tosiasia taustana tulee mielestäni nähdä ja ymmärtää tätä toista kummajaisista jota ~~xx~~ alakulttuuriksi kutsutaan. Niin - tuossa mielettömyydessä, juuri niin mielettömyydessä, siinä miten etäällä henkinen taide, ja kulttuurin arvokkaat tuotteet ja kansa ovat toisistaan, näkyikin perustavaa laatua oleva syy alakulttuurin olemassaoloon. Kysymys: Onko siis kansan vieraantuminen kulttuuristaan alakulttuurin perustana? ja tekee mielestäni vastata että, niin näkyy olevan. Mutta olisi kusipäisyyttä ymmärtää pelkkänä

(21)

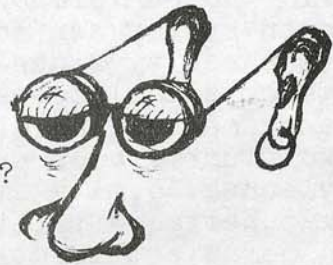
(Alakulttuuri)

JATKEEN. tälle vieraantumiselle. Pikemminkin se on vastareaktio tätä vieraantumista ja kaikkia sen aiheuttamia ilmiöitä vastaan. Siinä on mielestäni alakulttuurin olemuksesta olennaisin; taistelu, jonka päämääränä ja voittona voidaan pitää kansan enemmistön pääsyä osalliseksi kulttuurimme kaikista rikkauksista, eikä ainoastaan osallisiksi nauttimaan ja kuluttamaan, vaan sen täysivaltaiseksi haltijaksi, tuottamaan uutta ja entistä sisällökkäämpää kulttuuria. Tämä taistelu on siis edellytyksien luomistyötä, Niiden muokkaamista alati kasvavia henkisiä luomisen tarpeitamme vastaaviksi. TAISTELU APATIAA VASTAAN" on tunnus tässä taistelussa ja se niin kuin monet muutkin vastaavanlaiset tunnukset kielivät selvää totuutta niistä mielialoista ~~joissa laajat nuorisjoukot~~ ja olosuhteista joissa laajat nuorisjoukot henkisiä tarpeitaan tyydyttävät. Eri alojen edistykselliset taiteilijat ja vallankumouksellinen työväenliike ovat aina olleet kiinnostuneita nuorison alakulttuurista ja antaneet sen oikeutetulle asialle varauksettoman tukensa. Juuri heiltä ovatkin lähtöisin rakentavimmat vihjeet ja kritiikki miten tulisi jatkaa. Se onkin hyvin ymmärrettävää, sillä onhan tämänkaltaisen liikehtiminen nuorisossa itseasiassa samaa liikettä josta ovat vastuussa valppain osa työväenliikettä ja sivistyneistöä. Siitä kuinka hyvin tämä tiedostetaan siellä missä alakulttuuria tehdään, riippuu se mitkä näköalat heillä on jatkaa ja palvella nuorisoa todellisten tarpeiden vaatimalla tavalla.

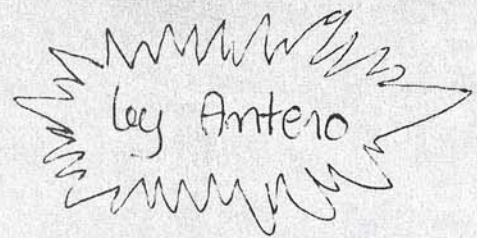
LUKEVAN TYÖLÄISEN KYSYMYKSIÄ

by.: Bertol Brecht

Kuka rakensi seitsenporttisen Theban?
 Kirjoissa kuninkaitten nimet.
 Kuninkaatko sinne raahasivat kivenjätkäleet?
 Ja nonesti hävitetty Babylon -
 kuka sen niin monta kertaa rakensi?
 Ja missä asuivat kultaa sädehtivän Liman rakennusmiehet?
 Minne menivät muurarit sinä iltana kun Kiinan muuri valmistui?
 Mahtava Rooma, täynnä riemukaaria. Kuka ne pystytti?
 Caesarit riemuitsivat voitettuaan - kenet?
 Asuivatko lauluin ylistetyt Bysantin kaikki asukkaat
 palatseissa? Jopa tarujen Atlantiksessa, kun sen meri nieli
 huusivat hukkuvat yössä orjiaan.
 Nuori Aleksanteri valloitti Intian. Yksinkö?
 Cesar löi gallialaiset. Kai hänellä ainakin kokki oli
 mukanaan? Espanjan Filip itki laivastonsa tuhoa.
 Mikö kukaan muu itkenyt? Frederik toinen voitti seitsen
 vuotisen sodan. Kuka lisäksi voitti?
 Joka sivulla voitto - kuka valmisti pidot voittajille?
 Joka kymmenes vuosi suurmies. Kuka maksoi viulut?
 Mitä paljon tietoja
 Miten paljon kysymyksiä...



SINGLET



Haukka 3 Kukaan ei uskalla tietää/ Kotini (Love)

Haukka on mielestäni suomen paras vanhapop-bändi. Kukaan ei uskalla tietää on Pöyryn sanottu ja hyvä seilainen. Kukka tulkitsee todella komeasti. KUUKAUDEN A-PUOLI. B-puoli on aika huono.

Problems 2a Tapan aikaa/Tahdomme tilaa (Love)

Tää on sitten se KUUKAUDEN SINGLE. Jumalauta, Vainonen on suomen kovin jättä. Se on laulaja tosi hyvin. Kun mä näin ne ekan kerran Tampereellä 78-kesällä ne oli lähinnä säälittäviä soa-huajia. Nyt ne on yksi kovempi punk-bändeistä mitä mä tiedän (tai olin). Säälit et ne hajot. Kumminkin piirien selvää hittikantaa. Hyviä suorituksia. Mustat tuntuu että pojilla olis varastossa vielä ainakin alpuolinen tällasia pörsejä.

Se: Lui/Noniin Noniin (Love)

Se jättä käännöspäisen sarjaa. Ne tää nyt on aika kiva juttu. B-puoli on minusta parempi. Noniin Noniin on mä tästä olin oikeen mitään sanoo.

Peile Hiljona 1980: Mulla menee lujaa/ Rakastava voima (Love)

Tääs kuukauden single. Ei sanotaan nyt että KUUKAUDEN B-PUOLI. Rakastava voima on paras Pöyryä kuita aikojen. Siinä on jotain kaunista samalla kun se iskee lujaa suoraan ytimiin. Mulla menee lujaa on myös hyvä pira mutta hieman tavalline oloksien Rakastava voimaa parempi. Tumpin taustalaulut on hyviä kummallakin puolella. Suomen parhaimpia punk-singlejä joka tapauksessa.

Sehr Schnell: Neuroottiset pohkeet/ Seiittäjä (Love)

Olen single singletä alkanut yhä enemmän pitää. Schnellistä. Ne tekee tosi omaperäistä kamaa. Alkää enää sanoa että kersse Prick kuulostaa Sehr Schnelliltä, enemmän ne kuulostaa Ramonesilta.

Angelic upstarts I'm an upstarts/leave me alone (WB)

Sham 69 salanimellä? Purseyn uusi bändi? Ei. Ainoa yhtäläisyys Sham 69:n kanssa on se että J. Pursey on tuottanut singlen. Angelic upstarts kuulostaa tosiaan kyllä häiritsevästi Shamilta, mutta ei se häiritse. Tällaisia bändejä tarvitaan. Itseasiassa näissä bändeissä on punk-rockin tulevaisuus. Näiden bändien ansiosta on että punk-rockia yleensä on vuonna 1979. Tällaista raivamista on ilo kuunnella. KUUKAUDEN ULKOHAINEN (Vaimota Henry) CSTAKAA HELVETISSÄ.

Undertones: Jimmy Jimmy/Mars bars (Rough Trade)

Tämä sinkku on KUUKAUDEN HELYYTTÄVIIN. laulusolistin ääni on kuin tärinäkoneeseen joutunut kosminen kirppu. A-Puolen surullinen tarina kertoo Jimmy pojasta (Purseyn??), jota kukaan ei kuunnellut ja joka meni pois. B-puolella on hauskuuskappale joka kertoo Mars-suklaapatukoista. Kiva uusi tuttavuus "aliäänet" kuitenkin on. Kuulisimpa niitten LP:n.

Ramones: Rock'n roll highschool/Do you wanna dance (LIVE) (Sire)

Ramones on vitun hyvä, siitä ei pääse mihinkään. Spectorin tuottamana ne kuulostaa entistä hauskemmita. Rock'n roll High School on vähän kun Sheena is a punk-rocker, mutta ei se häiritse. 2-puoli ~~on liveä~~ on liveä. Ramonesin LIVE-lp on maailman paras levy tällähetkellä ja tämän lehden intellektuellitoimittajat pitäkään päänsä kiinni ja kuunnellakoon Publicimageja ja siouxieitaan extaasissa. KUUKAUDEN HAUSKIN JA REHELLI SIN.

Eikä sitten muuta kuin että Clash teki hyvän EP:n ja ne on maailman paras yhtye Ramejen kanssa kun ne oli hyviä ruisrockissa. Päät on huono (siouxiemäinen). Katastrofi on ihan lupeava kouvola-aiscombo.....!!!

Puistot

vain

kiellettyä

aluetta