

MARKKINEN UUSI VUOSI ON SITTEN MENNYT JA UUSI
TRUTHIN LUK

Punk

TULEE
ET TULI



PROFESSI

Lehden tarkoitus

shanoMA

MITÄ
MINÄ
TÄHÄN?

no. 2

kyösti?

79 hinta 4mk

nä?

LOSE MUSKAA

KAIKKEA

Epe

pimppa kuin on halpa

KOTIMAISTA
KÄRKIJAZZIA

ROCK
NEWS

Oletko hyväuskoinen?

MUUKALAISET
SINISISSÄ
MOKKAKENGISSÄ

VARO PETKUTTAJIA
JA HUIJAREITA

ROCK-
SM-79
SEINÄJONI

JUORUTÄTI

POP MUUSIKOT R.Y.
VAASAN LÄÄNIN KEHITTYVÄN
MUSIIKIN YHDISTYS RY

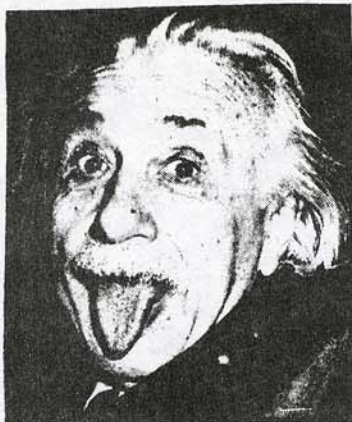


HEI ISÄ!
MINÄ JOIN
TÄNKÄN
OLUTTA, SAIN
TAUDIN JA
JOUDUIN PUT-
KAAN!



Haukka-yhtye.

VIDEO TULEE...



Edited by
**THE GHOST OF
ALBERT
EINSTEIN**

runk-shanoma 2/79
toinen vuosikerta
osoite, jos se jota
kuta vielä tämän
numeron jälkeen
kiinnostaa

runk-shanoma c/o
rauli Johansson
Sampsantie 24
45200 Kouvola 20

toimitus:

loose (vastaava)
minä J. (toimitusohj.)
antero ex-reportteri
reiska (hengessä mukana)
Taiteilija

avusti:

Ipe jatkossakin
Topi Tarkka hänkin

painopaikka JUJU
(Kouvola)

irtonumeroita:

toimitukselta
ja ehkä original
records (kouvola)
tuskin muualta

Sori vaan kun me
osata tehdä tän
parempaa lehteä,
mutta onhan Suo-
messä jo Me Naiset
ja Eeva, ai niin
tietty Suosikki

osta Hibe
ja piene sille!

runk-shanoma 2/79
välittää
pitää sisällensä mm

Etusivun, jossa erilaisia kuvia yms. minä J. & Loose
pääkirjoituksen minä J.
Amystä ja sen pituudesta minä J.
Ipe-Viis historiikki Loose
SM-kisat seinäjoella Topi Tarkka
Haukka Loose
Taide-sivu, kootut teokset Loose
Epäkaupallinen roskasivu 1 minä J.
reerGant, Kouvolan omat sekopäät minä J.
levyjä el'sinklejä loose
natsia, ainostaan kloonattu sukupolvi antero
Loose rrick jo viides osa loose
SARJIS, vihdoinkin löysimme hänet Taiteili-
takasivu J. Virta
ja sitten tietysti sisällysluettelo, perintei-
nen hauskaa-palsta ja vielä tyhjää tilaa sekä
Hilsemäinen palaute sivu minä J.

ou jee

PALAUTE PALAUTE PALAUTE PALAUTE

Palauta tämä kuponki
lähimpään rokkikseen, voit
olla varma etten saa
tunteita Jyrki Hämeäläinen

nimi

osoite

puhelinnumero

ikä

☐ ☐
nainen mies

☐ ☐ ☐
erittäin vähän ei ollenkaan



TÄNÄÄN KELLO VIISI !!

by minä j.

Tavastamme poiketen ei pääkirjoitusta ole tällä kertaa kirjoittanut päätoimittaja, joten tätä voitaisiin pitää vaihtoehtoisena pääkirjoituksena. Vaikka numero 1/79 olikin monen mielestä jälleen kerran edistysaskel Punk-Shanoman historiassa, on kuitenkin korviimme kantautunut epämääräisiä huhuja siitä kuinka lehti olisi täynnä punk ja yäk-asiaa/roskaa. Niin ja viime numerossa kerroimme siitä, että lehti pyrkii olemaan jokaisen käytettävissä, mutta kun kaikki lukijat eivät edes viitsi vaivautua lukemaan pääkirjoitusta, niin on mielestämme turha valittaa tai sitten vain pistää pystyyn oman lehdykän. Tietysti rakentavaa kritiikkiä täytyy olla, mutta jos ei siihen pysty on syytä mennä kaatopaikalle vaikka huutamaan tai muuten vain melskaamaan. Emme tietenkään väitä, että lehtemme olisi paras, ei emme sinne päinkään, vaan tämähän on paras. Notuo oli taas sellainen hauska/älytön pila. Toivottavasti jokainen ymmärtää sen, että 3 kaveria panee k lehden pystyyn niin ei siinä tasolla pääse kehaisemaan, joskin kehitymme mekin tai sitten emme, JOTEN TULKOOM SE NYT SELVÄKSI+ETTÄ JOKAINEN KYNNELLE KYKENEVÄ, JOKA LUULEE JUTTUNSA KIINNOSTAVAN LUKIJOITAMME (peräti 100) LÄHETTÄKÖÖN SEN MEILLE TAI ANTAA SEN MEILLE HENKILÖKOHTAISESTI OKEY. NO MORE COMPLAINTS

Tässä numerossa on tavasta poiketen jo kolme ulkopuolista kirjoittajaa, joten lehtemme alkaa saamaan jo kansainvälisiä mittapuita. Vaikka lehtemme on taivaltanut tämän karikkoisen vuoden (lehti perustettiin keväällä-78) melko onnistuneesti (4 numeroa) on edelleen syytä painottaa niitä lukijoita, jotka vaikuttavat ulkopuolella Kouvolan levittämään sanaa Punk-Shanomista ja vaikka kehuskelemaan/haukkumaan jos aihetta löytyi.

Kesä tulee ja sen myötä kärpäset ja festivaalit. Tällä hetkellä on hyvin epävarmoja tietoja kesän festivaali esiintyjistä, mutta eiköhän tavan mukaan jokunen ulkomaalainen räpeltäjä saada tänne pohjo- laan, mutta kaikki menee sitten katsomaan kaikkia suomalaisia bändejä joka- paikkaan, etteivät nämä vähäiset bändit mitä meillä on, kuole. Kouvolassa tulee olemaan kaksi KEMUN järjestämää ulkoilma tilaisuutta, jossa esiintyvät Kouvo- lan omat poijaat sekä jokin NUULUISAMPI bändi muualta Suomesta, niin että eikö- hän Kouvolalaisilla ole pullat hyvin uunissa (ja paskat). No kaiken kaikkiaan kesä on tietysti aina hauska ja tapahtuma rikas, mutta miten on Punk-Shanoman laita. Ei syytä huoleen, sillä lehti ilmestyy heinäkuun alkupäivinä sekä sitten elokuun puolella vielä yksi numero. Näissä kummassakin numerossa pyritään saa- maan haastatteluja vierailevilta TÄHDILTÄ. No ei tässä muuta kuin hyvää kesää kaikille hauskoille/vähemmän hauskoille ihmisille, pitäkäähän yhteyttä.

Punk-Shanoma 2/79 toimitus :
Löysä "löbökkä" alias päätoimittaja , sitten tietysti
legendaarinen "minä j." alias toimitusjohtaja sekä
"cool" - Antero . Kuukauden taiteilijana jälleen
kerran "tuntematon" . Vierailevia tähtiä
tällä kertaa ainakin IPE, joka tulee tulevaisuu-
dessakin tekemään juttuja lehteen sekä
TOPI TARKKA (vaikuttaa salanimeltä?)

ÄMYilyä eli konsertti

arviointeja ?

Hämeenlinna 10.6.-79 Reiska ja minä J.

Hip hei Hämeenlinnassa oltiin, tarkemmin kaksi päivää. Matka sujui odotettua paremmin, sillä tapasimme oikein mukavia ihmisiä, jotka kyyditsivät meitä mielellään, siitä kiitos heille. Itse varsinainen ÄMY-konsertti alkoi kello yhdeltä kivan sään vallitessa. Ensimmäinen esiintyjä oli Kari Peitsamo, joka hallitsi yleisön rehellisellä ja poikamaisella esiintymisellä, Kari oli oikein hyvä. Seuraavaksi tuli sitten erilaisia Hämeenlinnalaisia yhtyeitä, joista paras oli eittämättä Hurskas, anarkistisella esiintymisellä, muut olivat täyttä peräsuolen täytettä. Vanha Isäntä soitti leppoisaa kantri-muzakia ammattitaidolla ja fiiliksellä, ihan mukavaa. Sitten taisi tulla taas niitä Hämeenlinnalaisia, joista ei tässä oikein jaksu puhua, tehdään niistä juttu sitten toisten. Uaa, Uaa ja taas uaa, ~~huh~~ pikkutyöt huutaa, Yari lavalle astuu, uaa. SE-yhtye oli tapansa mukaisesti erikoinen (varsinkin Yari), erikoinen soundi, erikoinen lava-anti, erikoinen Yari? Punainen tukka ja paperikuu, no Yari oli saa..... kova, ihan tosi juttu, joskin bändin ei saanut oikein menoa ylle, koska miksaaja oli täysin paska Hämeenlinnalainen.....joka ei tajunnut oikein mitään ja mistään. No loppua kohti meno parani, kun Yari jätti kitaran pois, ihan hyvä, mutta parempikin olisi voinut olla. Yarin kasvoilta paistoi tyytymättömyys. Ja taas Hämeenlinnalainen bändi joskin ammattitaitoinen, ~~rikkin~~ niinkuin Pelle sanoi: "Einää oo mitkään Woodstockin räppiäiset." Sellaista Jimin kopiointia, aika kylmää. Pellellä alkaa olla aika kovat otteet, mutta se saa aina jengih mukaansa, ja räjäyttää kaikki. Mukana oli Problemsin kitaristi, joka oli ihan yees. Soitto oli parasta mitä olen pelleltä koskaan nähnyt. Mutta Suomen kovin on kuitenkin Yari?, ei vitussa vaan Tumppi, se jaksaa kyllä aina heilua. Kaiken kaikkiaan järjestelyt onnistuivat yllättävän hyvin, sillä joukkoa oli peräti paljon (n. 4000-2000). Sämpylöitä syötiin runsaanpuoleisesti ja hauskaa oli, pikkuisen väsytti kun olit ollut reissattua yhtä soittoa 24 tuntia. Kuuluisuuksia tapas ja niitten kanssa oli pirun hauskaa. Siukoselle, Hipposen Karille ja Vaaville, Jyrille, Siivosekelle, Annelle, Strömbergille ja Kutkalle terverveisiä.

huh lipes, mutta sitähän sattuu

Ja tietysti
kaikille
mukavasti

mitä mun vielä pitäis
kirjoittaa,

kun ei mitään synty
ja muutenkin jutut on ollu

ihan paskoja että
vituttaa mutta nyt

ON KUN
kiire (lehti

menee huomenna painoon
ja vielä työtä riittää

hyvää (työtä toivoo minä J.

Kaupoissa...

... uusi

H A U K K A -single

Kukaan ei uskalla tietää

Kotiin

LRS 2263

★ Valtakumous Kulttuurin ★

YHDISTYTÄÄN

Deanit katuja kansoittaa ja lyövät kaikkia,
joilla ei oo rasvaa.

Sanovat, se on kapinaa, mä vaan kysyn mitä vastaan.
Suomesta ei saa Amerikkaa, tästä päivästä 50-lukua
jatkuvasti eivät voi sukupolvet paeta.

Deanit sanovat vihaavansa hinttareita ja kommareita.
Pitkätukkia ne potkivat kanssa, ne kun käyttää huumeita.
Nuoriso taistelee keskenään, juuri nyt kun olisi tärkeää
turhautuneen lamasukupolven kapina.

Yhdistytään. Murskataan vanha valta.
Lopettakaa. Kaduilla väkivalta.

Vanhemmat vihaa toisiaan ja ovat täynnä katkeruutta,
vanhemmat vihaa lapsiaan, koska kadehtivat nuoruutta.
Mutta jos nuoret vihaavat toisiaan, niin silloin kääntyy
itseään vastaan turhautuneen lamasukupolven kapina.

Yhdistytään. Murskataan vanha valta.
Lopettakaa. Kaduilla väkivalta.

Jokaisella on oikeus olla deani, kommari tai mitä vaan.
Mut olla nuori ei oo oikeus, vaan velvollisuus.
Me kaikki ollaan turhautuneita, me kaikki ollaan petettyjä.
Missä viiptyy tämän sukupolven kapina.

Yhdistytään. Murskataan vanha valta.
Lopettakaa. Kaduilla väkivalta.

- Pelle Miljoona -

MITÄ ME HALUAMME:

Jo kouluajanamme meille tuli selväksi, että emme voisi antaa järjestelmän pakottaa meitä keskiluokan porvarilliseen elämäntapaan. Analysoimalla sisäoppilaitoksien alustusmenetelmiä olimme vastustamaan järjestelmää. Voimme todella arvostella vallassaolevaa järjestelmää, koska yhtyeemme on luonut oman vastayhteiskunnan maalin. Ryhmämme joutuu elämään akateemisten vanhempien, talonomistajien, naapurien jne. painostuksen alaisena. He osaavat kommunikoida kanssamme vain poliisin välityksellä.

_____ haluaa näyttää, että ihmiset voivat elää ja työskennellä yhdessä ja silti pysyä itsenäisinä vapaina yksilöinä.

"Ajoittain tuntee, ettei koskaan ole tehnyt mitään muuta elämänsä aikana kuin kuunnellut tätä musiikkia. Ja tuntuu siltä, ikäänkuin se olisi kaikki mitä on ja kaikki mitä tulee olemaan. Se on kaiken kaikkiaan kiehtovaa, jännittävää ja liikkeelle panevaa".

Alfred Frankenstein

"Jos osaat puhua lapselle ole onnellinen hän havaitsee mitä puhut väistoten sen mitä jätät sanomatta kuulematta tietää hän mitä jää varjoon ajatuksien miettien miksi olet nähnyt liikaa kuullut"

ME KAIKKI YRITÄMME
MUUTTA MAAILMAA
MUTTA MUUTOKSEN
ON TULTAVA MEISTÄ
ITSESTÄMME

maailma aina ole ollut tällainen. On ollut - ja tulee myös olemaan - aineita, palkkoja ja kulttuureja, jotka tällä maalla elävät vain mielikuvituksessamme. Kukaan tietää, että jos huomaisimme kaikkamme tämänkeltaisten fan-olentojen ja animaatiomoisaa.

Älä ole punk, jos olet niin tyhmiä, että teet kaiken niin kuin tekee ryhmä.
Älä myöskään usko minun vään sydäntäsi,
se kyllä aikaisee sinun silmäsi.

- Pelle -

TEDS & PUNKS
TOGETHER!

Kulttuuria meren äärellä

ELI ROCKIN SM-KISAT Seinäjoella eller mitä kaikkea
siellä tapahtuikaan?!

Kello on 0.5 kuusi pitkäperjantaiamuna. Väsyttää hitosti. Ensimmäiset aamuvirkut valuvat Vanhalle jossa matkanjohtaja Lurento antaa topakasti matkaohjeita. Puoliseitsemän haminnoilla ovat kaikki paikalla paitsi Top Rank yhtyeen Timo taasmyöhässä Lavi. Kuski tuntuu mukavalta ... matkanjohtaja kerää rahaa ... torkutaan ... lauletaan, kutka? ... riidellä än matkarahoista ... kaikki 18 mukana, toprankkeja, haukkoja, vaimoja, miehiä, faneja%, matkanjohtaja, kuski ... Tampereella kahville ... keskustellaan rockin affektiivis-emotionaalisesta merkityksestä lapsen kokonaispersoonallisuuden kehityksessä ...

sm-79

Matka meni ok. saavuttiin hotelli cumulukseen (Soittajajäystävälliset hinnat) toiset matkustajakotiin. Orkesterien jäsenet kävelevät keikkapaikalle (bussi karkasi) ja kaipasivat soittimiaan. Vihdoin kitarat saapuvat ja ne viritetään. Top Rank odottaa kilpailua, Haukka ei kilpaile, se vaan soittaa muuten. Joku ehtii oluelle, kahville. Orkestereilla omat pukuhuoneet, mukavaa.

Jussi kuuluttaa. Tevetuloo! Hyvä meininki! Yleisö aplodeeraa. Progressiivinen sarja ensin. Kissa voittaa, sen laulusolisti pogoaa jazzisoolon aikana. Yleisö taputtaa. Jussi vaatii lisää taputuksia. Yleisö taputtaa. Tauko ...

Haukka soittaa ennen uuden aallon sarjaa. Yhtyeen laulusolisti kitaristi laulaa, rumpali rumputtaa, kitaristi soittaa, kosketinsoittaja soittaa ja basisti bassottaa. Hyvin menee. Yleisöstä joku huutaa että Haukka on Suomen paras yhtye. Ei ollu kouvolaalainen (se huutaja). Jussi kehuu. Yleisö aplodeeraa. Haukka liitelee pukuhuoneeseen. On rentoutumisen aika paitsi ei vielä basistikla joka kuluu erittäin pätevään tuomaristoon? Muita tuomareita on Arto "Soundi" Pajukallio, Heimo "Holle" Holopainen, "kräk" Kotilainen, Wando "muusikko" Suvanto, Ike "Farout" Kallio, Raimo "Kemu" Ahonen ja Jussi "Boy" Raittinen.

Tuomari- linja ratkaisee

HUOLILIVAT

JOHTAJAT?

LAUJOITINKO
TUOMARIT?

Uusi aalto alkaa. Viime vuonna Loose, nyt Top Rank puolustamassa Kouvolan mainetta. Ensin Pihtiputaan pojat Ratsia. Energistä menoa. Toisekai soittaa eikun esiintyy Bingoksi lämmin. Sitten Top Rank. Ruupo vetää tanakat kompit, bassoMatti säestää, Timo vinguttaa (kieli poikki), Rock-Ryynänen villitsee yleisöä. Right or wrong... pukuhuoneeseen. Neljänneksi soittaa Vaavi. Epe vie pukuhuoneeseen levyjä. (tietenkin hittisingle I want you) Tulokset julistetaan! Ratsia voittaa ... Top Rank kolmas? Kysymyksiä, pettymystä?, itkua, eiks me muka kuuluta tähän sarjaan, tuomarit on nuijia... Jussi kehuu Toppista... Sali tyhjenee... ilta jatkuu...

R
o
c
k
i
n
s
u
o
m
e
n
m
e
s
t
a
r
u
u
s
s
p
e
c
i
a
l
i

sm-79

Kello on 21.reikäleipä.Alkaa Jussi & The Boys yhtyeen 15-vuotis juhlakonsertti ravintola cumuluksessa. Jussi näyttää nuoremmille mallia,Tammilehto soittaa rajuja rokkisooloja,rhytm&blues raikuu.Yleisö laulaa mukana.Yhtye saa onnitteluja ja täytekakun.Soitto jatkuu.Esko B. Kilpinen,Arto "soundi" Pajukallio ja Kutka laulavat taustoja kappaleessa Satisfaction. Kova meininki.Jussi & The Boys lopettaa.Stage on vapaa.Tutunnäköisiä miehiä menee soittamaan ja laulamaan mutta en kerro ketä.Tulee honky tonk women...laulajia on paljon...on kivaa.Jammailu jatkuu... Yleisö huutaa Haukkaa lavalle...osa käy... Jutellaan...syödään...juodaann...

Viideltä viimeiset menevät nukkumaan ja siihen mennessä on tapahtunut paljon.

Aamupalalla pitää käydä ennen kymmentä.Ihan vieressä on kauppa auki.Sinne pitää mennä.Monet menevät.

Jutellaan Top Rankista...kelataan juttuja...

Kello 14.00 alkaa keskittyilin sarja.Paljon bändejä. On hyviäkin.Erityylyisiä vaikka soittavatkin samassa sarjassa.Oululainen Spiders näyttää mallia kuinka rockmusiikkia spitetaan.Basistin lavatyöskentely on todella rajua.Basso on yhtä suuri kuin soittaja. Spiders voittaa mutta oli muitakin hyviä bändejä.

Kouvolan porukka kasaantuu,lähdetään kotiin päin, Heltsu jää vielä Seinäjoelle nuolemaan haavojaan... Bussissa jutellaan ...filosofoidaan...keskustellaan...

Väsyttää...jotkut nukkuvat...matkanjohtaja on piristynyt...on tullut lisää porukkaa...

01.00 ollaan Kouvolassa...OLI HYVÄ REISSU !

observoinut Topi Tarkka

Rock-yhtyeiden SM-kisojen tu-
loista.
Uuden seuran sarja: 1) Raita,
Puhkudas, Jyrki Hökkävaara, Juh-
ana, Antti Lukkariinen, Pasi
Kumpulainen, 70 pistettä 2) Vaavi, Sa-
lo 60 3) Toprak, Kouvo 57.
Progressiivisen rockin sarja: 1)
Kissa, Vantaa (Timo Ikonen,
Markku Luuppala, Pekka Savolai-
nen, Petri Rajos, Jouko Halttunen)
65 2) Andromed, Kokemäki 60, 3)
Gabriel, Kuortane 51.
Rockin keskisarja: 1) Spiders,
Oulu (Timo Ruusanen, Esko Lassi-
la, Jari Paulamäki, Jussi Haapala-
nen) 69 2) St. Petersari, Pietarsa-
ri 68 3) Bunch, Lappeenranta 58.

Rockin SM

VÄHÄN
MENI
PÄÄLAELLEEN
NOI ROCKTULOKSET
KOUVOLAN
POSILTA

- Haukka -

Kun toimitus vihdoin ja viimein astettautui vaaralle alttiiksi ja lähti ta-
paamaan HAUKKOJA saatiin tähän jazz-
lehdyskäännöksiin jotta kuvataan upeim-
masta elämäntilasta.

Haukkojen lapsuus osa 1.

Me käytiin tapulitapahtuman tunem-
me hyvin Torninmaen ja siellä alkoi
oikein hienoa tanssilevää tuolla lavalla
on syntynyt Haukkojen tanssi. Etsiä Etsiä ja
Kutka tapasivat muutama poika käydä
lavalla katsellessaan musiikkia ja kuun-
telemassa naisia. Ja sitähän se alkoi.
Etsiä ja Kutka (Etsiä Papunen kitara ja
laulu, Seppo Järvi, basso ja laulu)
ovat pyörineet yhdessä lapsuudesta asti
ja aloittaneet myös soittajan
mat yhdessä
lapsuudessa
heillä oli joi-
sonkin kitaran
kannustuksella
musiikkiin ja
sa, mutta mit-
tä enempää
seuraavaksi
nolla.

Dorrien en-
simmäinen eli
orkesteri oli

IMAGE

jossa soitti Etsiä
ja Kitiä lisä-
kuvauksia run-
pursuttava
Reijo Koponen
sekä Ari Hyötyäinen (Hyppä), joka valtuuttaa

nykyisin Pentti Oskari Kankkaan geini-
velissä. Nimensä oli myös ELECTRIC-
CHURCH. Harni Louhensuon (joka
ei ollut paikalla) (kitara) väittelevät

popit myös aloittaneet samoihin ai-
koihin 60-luvun lopulla. Harni on
soittanut mm. SANTIAGO-orkesterissa,
josta toimittajalle näytetään pieni vä-
länvä. Vuosien 73-74 seutuvilla Etsiä
ja Kutka (alkers.) kävivät armeijassa
jossa Etsiä pelasi tykeillä.

Armeijan jälkeen Etsiä pyydettiin nimeh-
kääseen HERETIC-yhtyeeseen, jossa
soittivat Jarkko Luukkainen (bass) ja
Jouko Luukkainen (bass) ja
Jouko Luukkainen (bass) ja
Jouko Luukkainen (bass).

vuoden toiminnan jälkeen Harni
Marshallin lähdeytyi SESSIONin
ja Finakelars ystävänihe alkavat
punoa uusia juttuja kuvata
musiikkilämän sekoittamisiksi.

Tehtiin kokoonpano jossa
Juha Virta, joka oli vihdoin
löydetty Helsingin Viipurin upseerista,
soitti rumpuja samoin Raimo
Koponen, Kutka soitti soittajissa.
Etsiä kitaraa samoin Harni Lou-
hensuo ja Asokan Teikka kitaraa.
Tämä yhtye oli eräänlainen HAU-
KAN prototyyppi; musiikki oli
samanlaista jenttiväkeä,
eikä niinkään progressivaa ja



ma pöytä so-
ittain pöytä
Tämä pöytä
syntyi Etsiä
jossa soittivat
Etsiä ja Kutka
sekä Harni Lou-
hensuo ja Asokan
Teikka kitaraa.
Tämä yhtye oli
eräänlainen HAU-
KAN prototyyppi;
musiikki oli
samanlaista
jenttiväkeä,
eikä niinkään
progressivaa ja

jälki COLONSO orkesterin ja
kävi levyttämässä sekä muuta muuta.

Tällä välin Etsiä soitteli Veeriä ja
Veronaa Rontin kanssa kunnioittaen
Vanhaa ystävämpöä hillitöntä
boogiea shakkakamusteiden keva-
jitten oli taas hetken tuo Session,
mutta Etsiä lähti soittamaan edistyk-
sellistä ravintolamusiikkia.

Nyt syntyi Haukkojen-yhtye Etsiä
ja Kutka ja Juha panivat Harni
pöytään, jossa vieraili kaikenlaisia
soittajia (Rontti, Tapolat, Louhensuo)
Louhensuo oli soittellut Tulilinja-
yhtyeessä, jossa oli myös eräs
Timo Rontin. Mulla Harni musiikki
Haukkojen-pöytien seuraan ja jäi
yhtyeeseen.

Ypö-Vuus

"Hei tässä on jotain todellista ja hauskaa!"



M. Söderholm
basso, laulu

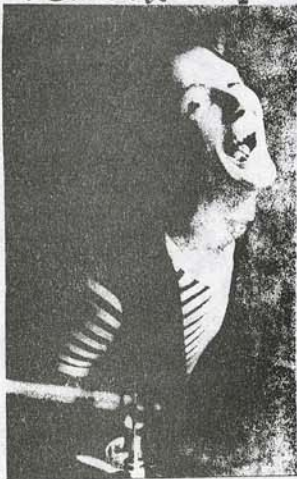
M. Helsingström
kitara

R. Johansson
rummu

Ypö-Viidenhän karkki lehtemme lukijat toki tuntevat tuona Karhulalaisena energiapunkki-combona, joka teki ensimmäisen suomalaisen omakustannus... musiikkilevyn; Energia on a ja o / Kotka palaa. Ne kuka eivät vielä omista ko. levytystä nävetköön ja tilatkoön sen välittömästi postilla.

No tuon levyn välityksellähän me toimituksen postattiin Ypöön tutustuttin, sillä Leinonen, joka on tunnetusti suhteita Mikostelle ja Karhulaan kehui sitä. Ja niin mekin kuuntelimme ja kehuimme. Samainen leinonen nätkki Looje Prickille kaikan Ypön kotiluolaan Korsoon Karhulaan 23.2.79. Siellä oli pituus mahtavaa, mutta siitä on kai jo joskus kertonut.

Näin saatuamme ensi-kroketuksien ja todellamme popat kunnan popiksi, päätimme tietysti kunnan lehtimiehenä heti tehdä juttua m. s. s. ta kändistä. Juttu perustuu pitkään (sits Ypöjen) omiin lähetettävään tietoihin ja valokuvain (kiitos!) sekä toimituksen omiin ko. kunnuksiin.



Tässä passon-soittaja Söderholm näyttää Karhulalaisen punk-ilmeen, vai tapahtuuko kuvan ylläpöällä jotain muuta ???

1½ vuotta sitten kasattiin eri-
naisten vaiheiden jälkeen Karhu-
lassa bändi, jossa nykyisen
kokoonpanon lisäksi soittivat vielä
toinen kitaraisti ja urkuri. Musiikil-
linen linja ei ollut kummallakaan
oivan selvä, mutta kun se alkoi
selkiintyä hävisivät urk. ja kit.
tuota pitkaa.

No pojat eivät jääneet sure-
maan vaan kokoonpanolla M.
Göderholm passoi & lauletti M. Holm-
ström kitara ja Rabbe Johansson
(ei sukua) rummu perustettiin punk-
yhtye Ypö-Viis, jonka linja oli
selvä.

Ypö teki pitkanuista keikkopä-
mm. nuorisotalolla ja Expertti-keik-
kissa ja otti tykäsivät ja toiset eivät.
Sitten heräsi ajatus omasta levy-
stä. He ottivatten selville missä
levyjä tehdään ja kaiver-
retaan (Finnvox), soittivat
sinne ja lähettivät anan
kassettinsa, josta Fivox teki
masterin ja kaiveroi
levyt. Helppoa ei kukaan
eikä maksu paljon.

Pitkää Ypö tekevät
yhdessä kumpikin ja sanoo
vastaavat Mikka ja Mikko.

Singlepöytä on Mikkan sanat.
(Siis Energia on a.k.a.) se
singleen toinen palanen on
Clashin London's Burnin'
(tietä mistään yhteyttä LP:n
kappaleeseen Suomi palaa ikävästi ???)

Mutta kauskoja Ypöjä on
Mar' pogoaa, Mikkitelingeistäni
on puolet minun, Flippenin oita...

Tyylillä kuvaa parhaiten sana
energinen. Vaulut on koko ajan
härveä (Rabbe on hyvä rummuli),
mitä piteä ei liiemmin löydy.
Lanoitukset on nappantä, pienim-
toista kertomuksia ympärillä tapa-
turista asioista (Lautantai, Man-
tyhjä) (Hakkaaja, Teevee valeh-
telee...)

Sanoista pojat sanovat,
että sitä on muttei saamaa,
sillä kysely on rockista.

"Eiä rehellisesti itseä ja anna
tilaisuus muutenkin elämään mie-
lensä mukaan harjoittaa!" sanoo
Mikko.

MAINOS: OSTAKAA KAIKKI

PL 124, 48101 Kotka 10



Rabbe etsii potia!

Kun kysyimme pojilta miksi
ne ovat punkkeja tuli vastaus
selvästi: "Koska se on kivaa!"
"Ei tarve katsoa mitä oli 60- tai
60-luvulla, farkkun on mitä on
ja tekkee mitä tekee. Punk on vapaus!"
Sanoo Mikka. Mikkoille taas
punk tarkoittaa sopivan vaihto-
"normaaliyhteiskunnasta" vieraan-
tulle kitara-rytmipöydälle. Ja
juuri Mikko lausui punkista nuo
otsikon olivat sanat.

Laatuaan omakasetit, levyt ulos
pojat lähettivät sen Etimur, jonne
pääsivät keikalle. Tosin keikka
siirtyi panilla viikolla, kun Rabbe
löi kätensä ikkunan läpi eikä
ollut soittokelpoisen. (Hurjaa!)
Etimurissa meni sitten ihon kassat
paitsi että yleisö oli nihkeä kyl-
mää, mutta taputtivat kuitenkin
ja pojat soittivat.

Gortin ohella Mikka ja
Mikko ovat abiturienteja (Rob-
berta toimitus ei tiedä) ja
pitävät hippeä, kunnan nämä
eivät luultavasti ole apaattisia ja
jää 60-luvun unelmaan vaan
ajattelevat ja toimivat tuoresti.
Saamelan duheja (tödejä?)
vastaan ei ole mitään pahoa
filiiksia, mikäli ovat rauhalli-
sia.

Grillausta suosikkia löytyi
runsaasti mm. Pentti Siemessä,
Jimi Stunnen (hyvä hyvä!), Pursey,
Stummer, Sheblanningspuit,
Marth' M. & Joey Ramone,
P. Johansson (kuka?), P. Smith,
Torrihen ja Mannerheimin
patsas.

Laatuaan hyviä kokemuksia
omakasettimesta ovat Ypö-
viidet perustaneet anan levy-
yhtiön KARVA-LEVYT.

Joka ulostaa mm. Ypö-Viiden
uuden sinkun Mar' pogoaa/
Mikkiteline. Osoite on

PL 124

48101 Kotka 10

Sinne saa lähettää kass-
nauhoja ym.
rokoa, koska lokero on niin
tyhjä.

Viimeinen tieto Ypö-Viis
on saanut uuden basistin
Jan "Rässi" Räsänen ja on
nyt luultavasti nelimiehenä.

Loose

... ja taas näen nuo

by minä J.

-Tänään iltapäivällä ei mitään? Ei nyt sentään, ainahan nyt jotakin. Tällä kertaa Punk-Shanomien "uutiset el'nyheter"-palstalla näytteles ratkaisevinta osaa HILSE-konsertti, tuo epä kaupallinen musiikkitilaisuus, joka pidettiin Tampereen Tekulla 25.5.1979. Aikalla oli aika moinen joukko Suomen uusi aaltoilijoita kuten Pelle Miljoona & 1980, Vandaalit, Ypö-vii5, Pop Idolit, Timmeri, Kohu 63, Miettinen, Nokkonen, Epe, Pantse "hippi" Syrjä, Martti "mulku" Syrjä, Torvinen, ym. kaikkea hauskaa tuolta tampereen suunnalta. Bileet olivat kaikin puolin onnistuneet, joskin porukka tuppasi olemaan hieman kännissä, joka oli aivan uutta tällaiselle maalaistollolle. Ensimmäinen esiintyjä oli Tamperelainen Tinneri-yhtye. Yhtye klaarasi osuutensa läpi ihan punk-räime tyyliin, soiton kärsiessä kuitenkin puuroisista soundeista, jolloin jäivät Tinnerin hauskat sanoitukset kuulematta. Seuraavaksi tuli Kohu 63, hyi helvetti.....? ...ja sitten, jaa enpäs muista mutta kaiken kaikkiaan kaikki olivat ihan yees, tavallaan, no jaa. Pellestä saamme jutun sitten ehkä jo seuraavaan Punk-Shanomiin, sillä Pelle tulee bändeineensä (1980) Kouvolaan ~~10.6.1979~~ 13.6.1979.

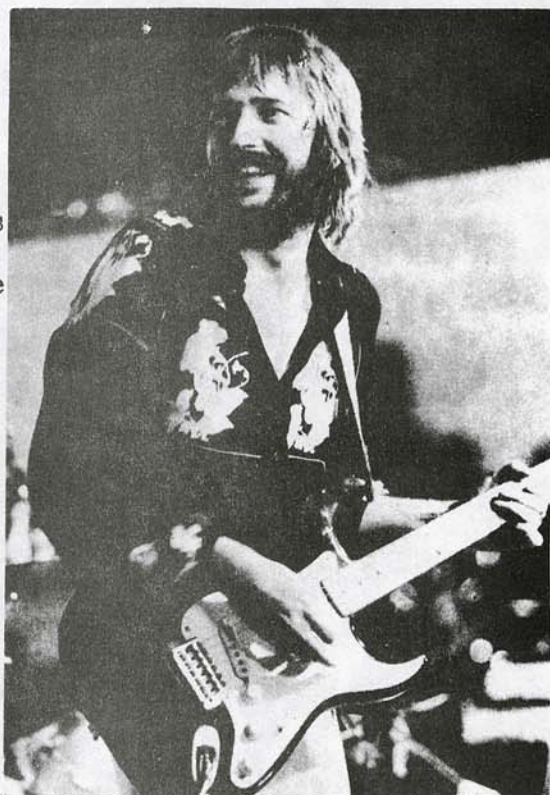
-ensi numerossa kertoilemme myös Kouvolalaisesta rockabilly yhtyeestä, sekä Jatte tekee jutun (ison?) Eddie Cochranista ja näin pois päin, niin että eiköhän tästä saada pikku hiljaa koko perheen viihdelehti????

-seuraava uutinen on sitten todella merkittävä, sillä tämä kuuluisa lehti "Hilse" julkaisee tässä alku kesästä kokoelma lp:ä suomalaista punk-räimettä, että sitten jokapoika tilaamaan että mainostamaan.

-reiska peräreikä ei ole vielä kukaan saanut aikaan sitä vaseliini-testi juttua, mikä ikävää mutta totta että jouduttiin

kirjoittamaan tää loppu käsin, mutta kirjoitetaanhan se HILSEkin meinaan käsin.

-hahaa saamiipas kirjoituskone sittenkin, kyllä tämä taso tästä paranee, niin jatkampas tuosta Hilse-konsertista sen verran, että Vandaalit olivat siellä sekä sellaisia bändejä kuin ropidolit, ipö-vii5, TV:n orjat



Punk-Shanomien kakkosen kitaristi, kukaan ei tunnustanut, kukaan ei tunnustanut.

- a) Mikko Hontonen
- b) Miettinen
- c) Armi
- d) Epe
- e) _____

Ja vitut
Ai minä jatte
tekee seuraavaan
Punk-Shanomien juttua, okey
mutta löytyy on parvas
Yari vähän huonosti
EIPÄS
TILAA
HUOMAA

PEER GÜNT

-kouvolan karvaisimmat?

Niin kuin tarkat lukijamme ovat jo huomanneet, lehdellämme on ollut tarkoituksena esitellä Kouvolalaisia rock-steroja. Kuten aina Pee Gee taas viimeisenä, mutta sitäkin paremmin eli Peer Günt, nuo "hullut" Kouvolasta (by minä!).

Taru kertoo Peer Güntin syntyneen Kouvolassa 1976. Silloinen PG muodostui kolmesta vanhasta kamusta, joille soittaminen oli yksi ilmaisun muoto. Timo Nikki, Peer Güntin luoja ja Kouvolan oma sekopää, soitteli skittaa jo pikku-

tavattuaan Pauli ja Vesa Suopanki jotain omaperäis suunalla. Kuten a kokoonpano kestä den päivät. Tämän tui T. Nikki kah siirtyi vapaaksi muutamaksi kuuka kyllästyttyään uuden yhtyeen kanssa (Reimasta samme todellinen Tämä nuori muusiko a T. Nikin kanssa ja he myös omasi muistaja hiekkalaa

TÄTÄ ON OLLA NUORI?

poikana, mutta vas Johanssonin n alkoi syntyä tä täälläkin ina ei tämäkään nyt kuin vuo jälkeen vapau leista ja taiteilijaksi udeksi, mutta siihen perusti Reimä Saarisen kehittyä jutos jokapaikan höylä). on alku asusti samassa talossa vat yhteisiä tikolta joten

he tunsivat toidensa varsin hyvin. Tästä lähtien on Reima ollut T. Nikin mukana kuuluen vakiovarustukseen. Kaiken kaikkiaan jäi kaksi yhtyettä heiltä taakse ennenkuin syntyi uusi Peer Günt. Tässä kokoonpanossa on ainoana orginaalina T. Nikki, mutta se ei tee bändistä yhtikäs huonompaa, päinvastoin.) Nykyisessä PeeGeessä soittaa kitaraa T. Nikki sekä T. Kipahti, passoa J. Loikala ja rumpuja R. Saarinen, mutta ennenkuin päästiin tähän saakka Syksyllä-78 saivat herrat T. Nikki, R. Saarinen ja J. Loikala kämpän vanhalta kaupungintalolta. Harjoiteltiin omissa oloissa ja salaperäisyyden vallitessa. Myöhemmin pääsi julkisuuteen sellaisia huhuja, että pojat olisi seonneet Jimi Hendrixiin. Sitten tapahtui, Kouvolan elävän musiikin yhdistys järjesti suuren ulkoilmakonsertin Kouvolassa, Setin aloitti nelimiehinen Peer Günt, sillä mukaan oli tullut Seffi tuoden mukanaan syntetisaattorin. Huhut osoittauivat oikeiksi, sillä PeeGee soitteli tuon suuren legendan piisejä ihan mukavasti ja vielä kun sinne sotkettiin syntisaattoria sopi vasti mukaan oli kuultava melkoista rytinää. Peer Günt vaelasi Henrix-kaudessa melko pitkään, sillä vasta keväällä -79 koettiin taasen yllätys. Eräässä Eräällä keikalla Peer Günt oli kyllä nelimiehinen, mutta mukana ei ollut Seffiä eikä liioin Henrixiä. Musa oli aivan uutta sekä mukaan oli tullut Tipi (Kipahti) ja rytm blues. Ja voi sitä menoa, T. Nikki oli jättänyt pedaalit pois ja näytti kaikille epäilijöille olevansa todellinen kita-

kitaristi. Tällä kokoonpanolla on Peer Günt jatkanut aina tähän päivään
 - josta, josta ensi numerossa tarkempia selvityksiä historiikista sekä
 uusia haastatteluja, josta ensi numerossa.

Vitki, kun teuli
 - taru? ^{nuoro} putte!

PEER GÜNT

PEER GÜNT lokakuu -76
 lokakuu -77
 Soitteli pääasiassa T.Nikin sävel-
 lyksiä, joka oli omaehtoista rock'n'rollia.
 Myöhemmin P. Johanssonin käyttä
 Lontoossa alkoi hurja punk-Peer Günt
 pikku hiljaa rukeilla. Hajosi riitaisuus-
 sien vallitessa lokakuussa -78, kun
 perusti suuri lopetuskuusi. (Nimi vaihtui
 syyskuu -78 Child Molesteriksi, joskin
 kokoonpano sama)

V. Sugaanin
 passio

P. Johansson
 rummut
 laulu

T. Nikki
 kitara
 laulu

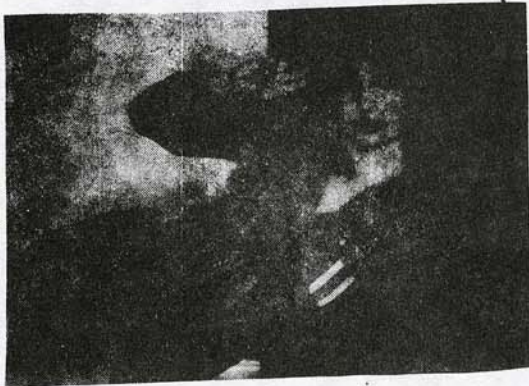


R. Saarinen T. Nikki T. Kipahvi J. Loikala

soitteli jonkin
 aikaa ystävänsä
 kanssa, lopetti

Siirtyi musiikkito-
 laineilijaksi

Siirtyi vapaaksi taiteilijaksi
 lokakuussa -77



FREE BEERS

helmi-kuu -78
 huhti-kuu -78
 T. Nikki, R. Saarinen ja A. Hagu
 soitteli jälleen kerran oma-
 ehtoista rytmisä musiikkia
 T. Nikki R. Saarinen A. Hagu
 kitara rummut passio

lopetti
 soittamiset

LEVITIC

huhti-kuu -78
 kesä-kuu -78
 jälleen kerran T. Nikin
 yhtiönsä omasta
 rock'n'rollia

J. Kivela H. Jantunen R. Saarinen T. Nikki
 vut passio rummut kitara laulu

lähti

uusi
 aalto

PEER GÜNT

heinä-kuu 78
 Aluksi soittelivat J. Loikalan
 yläkerrassa, myöhemmin
 nämpä kaupungin talolta
 Sefi T. Nikki R. Saarinen J. Loikala
 kitara rummut passio
 laulu
 myöhemmin toinen kitaristi
 Tipi + laulu

Pois



Tim McIntire as DeeJay Alan Freed

tupea muuten kitaristiksi?

Levy arvostelua

♦ Joozelta ♦

LOOSE PRICH: MUA POTKITAAN PÄÄSSÄN/
VELTON NIMEN + TOP GUNK: I WANT
YOU / LONDON (OOKO)

Näistä levyistä en viitsi sanoa
muuta kuin, että kyllä kaikkien
kouvolaitosten pitäisi ne ostaa
ja myyksi muutenkin. Osta
punkkia pere diskolle.

PROBLEMS: EI TÄÄ LAMA PÄÄSSÄN VÄ/
HÄIKÖ OON (LOVE) + YPÖ-VHS:
MADI DOGOO / MIKKITELINISTÄN ON
PUOLET MINUN (KAEVA)

Problems on nykyisin Peltin 1980
soittajien Tarkisen ja Varosen vanha
bändi, jonka extra single on tosi
hupa ja aistallinen. Ypö-videon
single taas on todellinen
yllätys. Eika levyä voinnast soun-
di ym. puutteet ovat pois pyyhki-
tyt ja Ypö on todella tiukka ja
energinen. Piisit ovat potkien omia,
vaikutta punk-sävelmiä. Levy
on tehty potkien omalle KARJA-
lay-yhtyeelle ja tällaista oma-
aloitteisuutta tulisi kaikkien
tutkia.

PEU LEE: Baby Noir / Crying too long,
KOJO: I'll go crazy (Red hot, white'n
blue (love))

Kotimaisista R.B.B:tä parhaimmillaan.
Pen leen oletettavasti viimeiseksi
jäävä single ei ole mitään maata
muuttavaa, mutta kuitenkin
taatua hyvää. Kakkospuoli on
kukkeampi. Kofon laul seriffaan
on pehmeää rautaa. Aivan mihi-
töntä tsemppitää. Jää todella
mielenkiinnolla odottamaan kor-
on tulevaa LP:tä. KUUKAUDEN
KOTIMAINEN.

BUZZCOCKS: PROMISES / LIPSTICK +
EVERYBODY'S HAPPY NOWADAYS / WHY
CAN'T I TOUCH IT? (UA)

Ulkomaisista osui ensiksi käsiin
pari Buzzcockia, joista viime-
vuonna tehty Promises on parempi.
Hyvin sveigaavaa vauhdikasta
mutta mukikkoa, kiitänthilla
selvää J.kop-vaihteita, kunpa
Loose pystyisi jatkus tällaiseen.
Buzzcocks on näitä bändejä, jotka
eivät ole turhaan sauhunneet
lehdistössä vaan käyttäneet
energiaansa mukikin tekemään ja
se näkyy jäljellä. Everybody's...
on kiva falselli-oiksi, mutta kak-
kospuoli kestää 6.33 ja on aika
tyhjää ja vähellä.

Vinyyliuutisia

XTC: This is pop? / Heathwave (virgin)

Xtc on hauska pop-yhtye, jonka single
on tilkka diskobösi. Ei yllä XTC:n
huippupäisin Statue of Libertyn tasolle.
Kakkospuoli on edelleen diskomusaa,
basso hymisee ja syntetisaattori on esillä.
KUUKAUDEN DISKO PÄLÄ.

JOHNNY THUNDERS: You can't put your
arms around a memory / Hurting (Real)
Nyt tulee tämän levympin helmi. Uk-
kos-joni on tehnyt tosi hyvän, melodisen
Velvet Underground -tyyppisen sinkun.
Herkkää vaan ei missään nimessä imelää.
Kakkospuolella on ensimmäin rytmää
mutta kunnan 60-luvun tyyli säilyy.
KUUKAUDEN MUUNMAALAINEN.

VELTTO V.: PUSKII / Tää on se laulu / Puskii/
Kullattu nuoruus / Aikakauslehti
Nyt kun viimein sain tämän EP:n ei
voi muuta kuin sanoa, että Veltto
on nero (no jos ei nyt aivan, niin tosi
hupa sanottaja / nuroilija). Levyn helmi
on Kullattu nuoruus, joka jokaisen
pitäisi kuunnella ja kuulla. Täyttä
tavaraa koko paska.
VUOSIVUODEN EDELLISEN EP.

Rock & Roll legenda

Nyt kun loppu levyt, täytyy kehua
sellaisia, jotka monien käsien kautta
ovat minulle joutuneet. Mitä vikaa
voi olla keryssä.

ROOQALATOR: Love and a single girl /
I feel good ja AVANT GARDENER ep.

Roqalator esittää tunteellisen rakkaus-
laulun ja menobösi, että tuntuu nyökkäi.
Tosi hyvää nyumonika maustettua
musaa. Avantgardener on tostaen
vähän vaikeammik himaan menevä,
mutta pienellä syvenny-
misellä sekin avautuu.

Gitten vielä seunmoines
astaa, että ei voi ym-
mästää mitkä tähän leh-
teen on mennyt viime
numerossa kun Antero
päästettiin haikkumaan
viime eikun tämän vu-
den nimenä pösi nimittään
Public Image Ltd.



THE END

Joost

RATSIA - kloonattu sukupolvi?

Ratsia on roldinroolilla pihlittiputkalla ja vielä joidenkin...
vä sellainen. Se on ollut... toisen...
olen kuullut. Ratsia...
ja ennenkuulumattomasti Jyri Honkavaara, R. J. Honkavaara
(passo+laulu), Jyri Honkavaara (passo+laulu), sekä joku uusi rumpali, jonka
nimeä ei ollut tiedossa. Kasetillahan soittaa rumpua 15-vuotias nuori
kyky Pop Korni.

Ratsian kasetti kantaa nimeä "Kloonattu sukupolvi" ja se sisältää
16 kappaletta tosi rehellistä punkräimepiisiä. Energiaa löytyy riittämiin
Ja musiikillisia vertauskohtia löytyy ehkä tuosta Stiff little fin-
gersin ja Buzzcocksin tienoilta. Selvimmin piiseistä nousee muiden ylä-
puolelle jo lähes legendaarinen LONTOON SKIDIT joka tulee piakkoim ulos
sinklenäkinkokö. Muita valmiinkuulosia on K KAATOPAIKAN ENKELIT joka on
omistettu New York Dollseille. OLE HYVÄ NYT, jossa on hyvä kertosa, TAIDET
TA, sekä IDOLIT. Käännöspiisejä on 2 Stiff little fingersiä NE EI HALUU KUU
NNELLA (Wasted life) ja nimipiisi KLOONATTU SUKUPOLVI (Alternative Ulster).
Buzzcockseilta on IHOHYGIENIAA (Breakdown) ja sit on vielä Wirtanen-yh-
tyeen ROLLS ROYCE (ei se mikään käännöspiisi oo).

Ratsian musiikki on melodista punkpoppiä taukoineen kaikkineen. Kisuja
Bändille voi antaa vain ehkä siitä, että kasetti lässähtää hieman loisa-
tavan aloituksen jälkeen, mutta ei mitenkään huomattavasti. Siis vaan
skidit pookoamaan.....!

"Lontoon skidit sano et niiden tylsää
Lontoon skidit sano et ei se tällainen...
Mutta tietätkä ne millaista on pihlittiputkalla.
Tällä rock'roll on..."

X

YÄRI HONKAVAARA

Legendaarista

RATSIA -kasettia
on saatavilla nyt
Jyri Honkavaaralta

44800 Pihlittiputkalla

■ hinta 15 mk + 1,50 post.

■ äänityksen taso
heikko, mutta musiikki
kaikesta muusta??

■ demmeke

"Kloonattu Sukupolvi?"

LEGENDAARINEN HAUSKAA -PALSTA!
HAUSKAA

OSTA KAIKKEA
HAUSKAA
AUREO HYSPERIA
KELLONAUTTE 105
COH51 KELLONAUTTE 105



Loose & Prick

- levytähdet
* jumalan
armosta ?!!!
* * *

Loose Prick osa 5

by Loose

Tämä tarina loosesta on edennyt tavallisesti puoli vuotta ajastaan jäljessä kaitenlaisten komeellisten, fakia, viimekertaisen juttukin oli joululomalla kirjoitettu ja nyt on jo kesä! Ja koska isäni ei ole korjannut kirjoituskaralla saati sitten ostanut minulle uutta (miksi-köhän?), jätin juttu käsin.

Viimeksi päätin siihen, että edessä oli konserteitka (ei kai meillä mita ole ollutkaan!) Yhtenä koululla, joka meni ihan hyvin. Se oli 19.1.-11. Parin viikon päästä oli Mansikka-ajan konsertti 2.2.-29, ja perkele näistähän on jo kai joskus kirjoiteltukin live-yht. paistotilla. 22.2 oli KHS-disco kunnilla, jossa kourulalais-yhteisö taas kerran osoitti passiivisuutensa ja fleqmaattisuuden olemalla kuin kuusi sukassa, muutamia kymmeniä poqopia lukuumottamatta. Jitten tapahtuikin jotain uutta ja aiuntlaatuista.

23.2. olimme Karhulassa Ypö-viiden järjestämissä bileissa soittamassa. Pojat perustivat itsensä levy-yhtiön KARVA-levyt ja päättivät pitää pirkkeet sen kunniaksi. Oli hirtittömän kivaa ja mahtava fiilis. Parikka oli parikkaiten sovelatervanien korsi, joka sijaitsee poutimisuopassa kiven sisällä. Se oli tosiaan yksi niistä tilaisuuksista, joissa ihmiset todella pääsevät lähelle toisiaan ja voivat vilpittömästi iloita ja osoittaa tunteitaan.

No niin mutta nyt olemmekin edenneet jo tapahtumien edelle, sillä 16.2. saimme kiltjeen jotta herralta ja se muutti elämäme.

Epe oli nimittäin vihdoin hyväksynyt olemme ja Loose Prick pääsi pokolle ja jee-jee-mugistuksiin.

Epe kirjoitti, että oli varannut meille 5.3. studion, Microvoxin, laulesta ja tulisi itse tuottamaan Loose Prickin ekaa singleä. Pono single p:is 027. Muija potkitaan päähän ja veton niiseen. Noma kolmeä viikkona emme mainneet pysyä hougussaamme ja kanssaihminen hämmästyksen sekainen kauhu oli suunnaton.

Maanantaina 5.3. piti Loose-yhtyeen lähtöä junalla klo 7.10 Lahteen, koska autoa ei mistään saata järkeäntymään. Jekop oli herännyt jo viideltä ja mennyt herättämään Anttona ja heivät pojat myyjäisten junasta. Ja hyvinhan sunni Lahteen ehdittiin ja päädyttiin vaikka Ensimmäinen askel pelkasimme kyllä vinylilmaailmassa korasti outu-vaamme mantsotään. Microvoxin pöytyi pikavaunusta ja olimme siellä jo kahdeksan jälkeen. Nurmikallio tuli yhtenäkseltä isänsä mukana ja Karvaisen ja hounna voi alkaa.

Ensin todettiin, että Jussille pitää hankkia styrkkari ja Jantugelle kaappi. Vox oli mukana ja Jantusi soitti studion puolelle sillä, mutta rauhalli Basso meni suoraan pölymään. Rumpasoundit ja bassokin löytyivät nopeasti. Kitarasoundia sen sijaan etsittiin hieman kauempana, muttei kauaa siitäkään. Nurmikallion Pekka on niin kokenut ja taitava mies, että aikaa turhaan haaskaamme.

Tuottajamme Epe saapui 11.00 ja silläin oli eka biisin perust saatu valmiiksi. 'E' tosin nautti turkevampia rumpasoundeja ja löytyihän niistä. Duohi yhdeksi käytiin yökavassa Pekan äidin luona katvilla. (katos oli entään hyvä.)



Kahvipöydässä päätettiin mukavia
kellarin puolelle siirtyä, josta
tosiaan on niin matala, etteivät
isot potat Nurmikello ja Epe siellä
suorasta pystyneet seisomaan.

Kun molempien pöytien pohjat
oli saatu valmiiksi, siirryttiin lau-
lupuoleen. Laulua on levyllä tup-
lattu ja karutettu chouskkoissa,
jotta saatiin kunnan futiskenkä-
soundi. Välillä käytiin ostosmaassa
maaton ja matikasta ja syötiin
ja kuunneltiin Teddyn Rockabilly
Rebelia kasetilla ja taas jatkettiin.
Neljän maissa utiin kokonaisen
valmiita. Valtan nimeen itärasoita
on soitettu karkkeen viimeiseksi ja
leikattu, sitten siirryttiin.

Inmeen nyöri nautti meni vaih-
ka ottiin kyllä avoim postat kou-
sussa aluksi, mutta ei mitään. Mi-
rovoksi on kokiha ja pöytäsihtä tur-
han niemi parkka, eikä pöytäsihtä-
vaista kipsausta pöytä syntymään,
mutta kyllä kipsissa niti 5%.

Kun hommat oli valmiita heitti
Epe meidät Dotsuillaan osenalle
ja annettiin Epe meidän oma
kouskynäelämä, josta sitten meidän
mukaan jätettiin kausiksi tulitkin.
Sinkulan piti tulla ulos 17.4.
mutta kausi ei ollut valmis ja
niinpä se tulikin vasta viikkod-
myöhemmin. Toinen muut pöytä
singlet ettei näin eikä pöytä
5/79 arvioitiin mutta välikot
sillä nyt on.

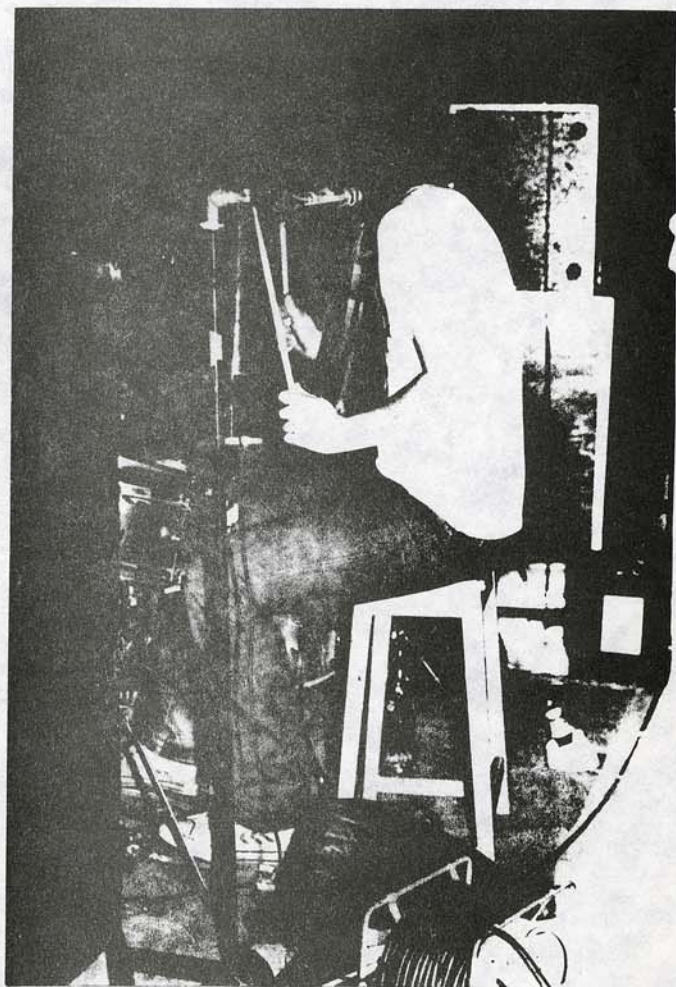
Levyä on myyty kausienna
aikea kivasti, sano Epe. Kou-
volan suunnalle Disceptionin-
tuksesta yli sata kappaletta
ja Epeistakin aika mukavasti.
Ja olishan se kiva jos kaikki
sen ostais, olishan se ainakin
kotimainen levy, jos ei muuta.

Nyt väne aikoi on sitten
vaan päätetty kaikkiä osta-
maan levyä ja saatu
ympäristöä 20.4. (minun
syntypäivänä) ois yhteiskou-
lulla kousut ja 27.4 Man-
sikka-aiolla. Tavaromaisia
kousukeikkoja, nyörimän ne
meni varsin hyvin. Määhö meni
ihan hyvin hyvin ja oli kova
meiniä, mut ois kova jos
kus heittä ihan oikeita kous-
non keikkoja.

Viimeisinä pöytä on kausi-
na, josta on jossin
pöytä tästä apokrifista ja muk-
ta meistä tiellä karkkilla.
Jauat ei joutin on jossin
(mukaan kaikki on) ja se
too siinä, kun ihmitset ei
ymärvä toistensa pöytä ta-
ei ees haluu ymmärtää.
Meidän kausista on ja
pöytä. Mä ei jaksu enää
on melankolinen rahauslaulu.
Noita meidän me elideitään
Epiksi saa nähdä mitä Epe
sano.

Sitten muita uusia tai
uudelleen tehtyjä on kausi
Elvis, jossa sama pöytä
sestä on muotoittu uudestaan.
Lupausten on pöytä lupauk-
ja siinä miten mille uusin kausi.
Noi kausi on jossin, Mä ei
tehty suomi pöytäsihtä
valtaa vastustavat sanat ja
joutumien on tehty pöytä
Muutos pöytäsihtä.

Jos



HI! (<AMERIKKALAINEN IDIOMI>). IHMETTELTTE JA VIHOITTELETTE VARMAN, ETTÄ EDELLISESSÄ LEHDESSÄ EI OLLUT TÄTÄ KUVASARJAPIIRROSTA. JOHTUI SIITÄ ETTÄ NO 3/78 OLEEN SARJIKSEN VIIMEINEN MAKSUVERO EI TULLUT AJOISSA. SIKSIPÄ KOSTIN. NYT KUTAN VIELÄ KÄTHLÄMÄÄN PIATAMALLA YRÖUDEN KERTOMUKSEN, JOSKA KETAAN EI SÄÄSTETÄ SANAN PILALTA. SIISPA TOINTEEN...

TÄMÄ ON LIIKENNEMERKKI. MUTTA MIKSI SE ON RIKKUNUT? TOSI MAAGISTA AJOKYVYKYYTTÄ ESITTÄVÄ HERRA ILORANTA EI PÄTÄNYT SEN SIJAINNISTA JA YRITTI TYÖNTÄÄ SEN METRIN KAUEMPIAKSI. TULOKSENA: 1 KPL RIKKUNUT FIAT SED 1 KPL VÄÄNT. LIK. MERK. 1 KPL KIIHOILEVA MIES

KOSKAHAN OLLI "SILI" PUJANEN AJAA MUKKELIS AUTONSA? VEIKKAA JA VOITA. PALKINTONA ENSIAPU-LAUKKU

NO NIIN. SIIRRYTÄÄNPÄS ITSE AIHEESEEN. → ENSIOLLA ON NYT SIIS OMA PÄNDI POPPOONSÄ JONKA NIMI ON EH? OHJELMISTO KOOSTUU 13 BUISISTA, JOISTA ENSKA ON ITSE VASANNUT 11. JUHA S ON TEHNYT YHEN (YHDEN SOINNUN HÄIKIS) JA YKSI ON YPSILÖN LEYJ. 608

ENSIOLLA ON ILOISIA VITTOJA...

HELLO KAMUT! MEILLÄ ON SIT KEIKKA VIikon KULUTUA. VITEIS KOULUN KUNSUSSA. LOOZE PRICK LÄMMITTELY PÄINDÄ JA KAI SIT MYÖS R-BILLY ROCKETS.



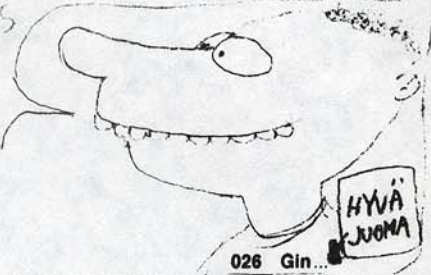
JUHA S. ÄLÄHTÄÄ: (TUOMÄKI POMPPAJA)

KIVAA. MENEN HETI KEHTOMÄN ISILLE JA AIDILLE. HE OVAT NYT VARMASTI KILPEITÄ POJASTAAN. MÄH... ENSIMMÄINEN KOSKETUKSENI KUTINKAAN ESTRA-ILMAPIIRIIN

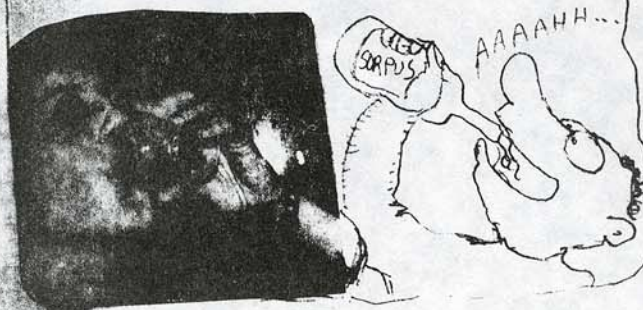


RUMMUNLYÖJÄ PANIKIN ON ILSTA JERKALIN...

PALJOSTULEE LIKSA? 100:- MALLE, NIIN KAIKKI ON "VUOL". MUTTA ENNEN KEIKKAA OTETAAN HELTTA TÄVTEEN EIKS JE. MITÄHÄN OTTAIS? MITENHÄN OIS 250 Minttu Sukkaa... ANTEROHAN SEN KULLA TIETÄS TAI SITTEN VOIS OTTAA ELIITTIMUSIKKOJEN NEKTARIA, 255 Vinetto... 16,80 TAI SITTEN PULLO 011 Pöytävilina... SAMA SE, KUNHAN ON VAIN KUNNON HUPPELISIA



KUUKA KULUU NOLLA, JA VIHDON TULETKIN PERJANTAI-ILTA JA GONSTOT. POKUHUONEESSA ALKAA NS. "FIILIS" KOHOTA SAMAA VAUTIA KUI PULLON PINTA LASKEE



YHT'ÄKKÄ OVI AUKEAA JA SISÄANSÄNTÄÄ TUTTUJA MIEHIÄ. ERÄS HEISTÄ ON TÄMÄ MIEKKONEN

VOI VITTU TE OOTTE KOVIA JÄTKIÄ. NOIN PALJO VIINAA JA VIELÄ ENNEN KRIKKAA. MITES SOOLOT SITTEN MENEE ENSKA? SANOISIN VAKA-VISSANI, ETTÄ KUSESSA OOTTE.



TINON HUULI ON KUITENKIN ENNENAIKAIN. LOYTHIPÄ LÄPKSI HANEN OMASTA TÄSKYSTÄÄN 2 KPL PIKKUVINETTIA. JOISTA TOISEN JU JUA-MATTI K. JUOTTAAN PULLO JUHA-M. LUH POKOTA EH? ILLE. NIIN SIÄ MITÄÄ.



TILALISUUS ALKAA. VÄKI ON SULLOUTUNUT PÄHDOLUISIMMAN LÄHELLE IDOLEITTAAN. KAIKKI JANTONEN HUIJAA RIVOKSIA JUHA S. LLE, ANTERO NÄURAA PÄMILLE, PAULI J. TANSSII TUNNISTIA. E. E. TURISTELEEE. NAISIA, JUSSI K. ON "YHÄÄ EI-VIREFESSA" KAIKKIEN OI KIVAA

ON SOOLON VUORO. BUISISSÄ KERRO, KERRO KUVAISTIN, KEN ON KOVIN POGOOJIN ENSKA RÄVÄYTTÄÄ PELLIT AUKI JA VLEISÖN REAKTIO ON MAHTAVA.



EH:N VALTAISA SUKSEE JATKUU KOKO ILLAN, MUTTA TILANPUUTTEEN TAKIA EN KERRO TEILLE SIITÄ MITÄ MIKÄN JÄLKEEN SAI ENSKA KUITENKIN TUNNUSTUSTA HAUUKKA & MAIHARIT VHTYEEN POJALTA.

EIKÄ SITTEN MUUTA. PS. JYÄKILLE TERVOISIA.

© TOMAZ H. TIKKANEN

PS.

Joukkojulkaisu?

