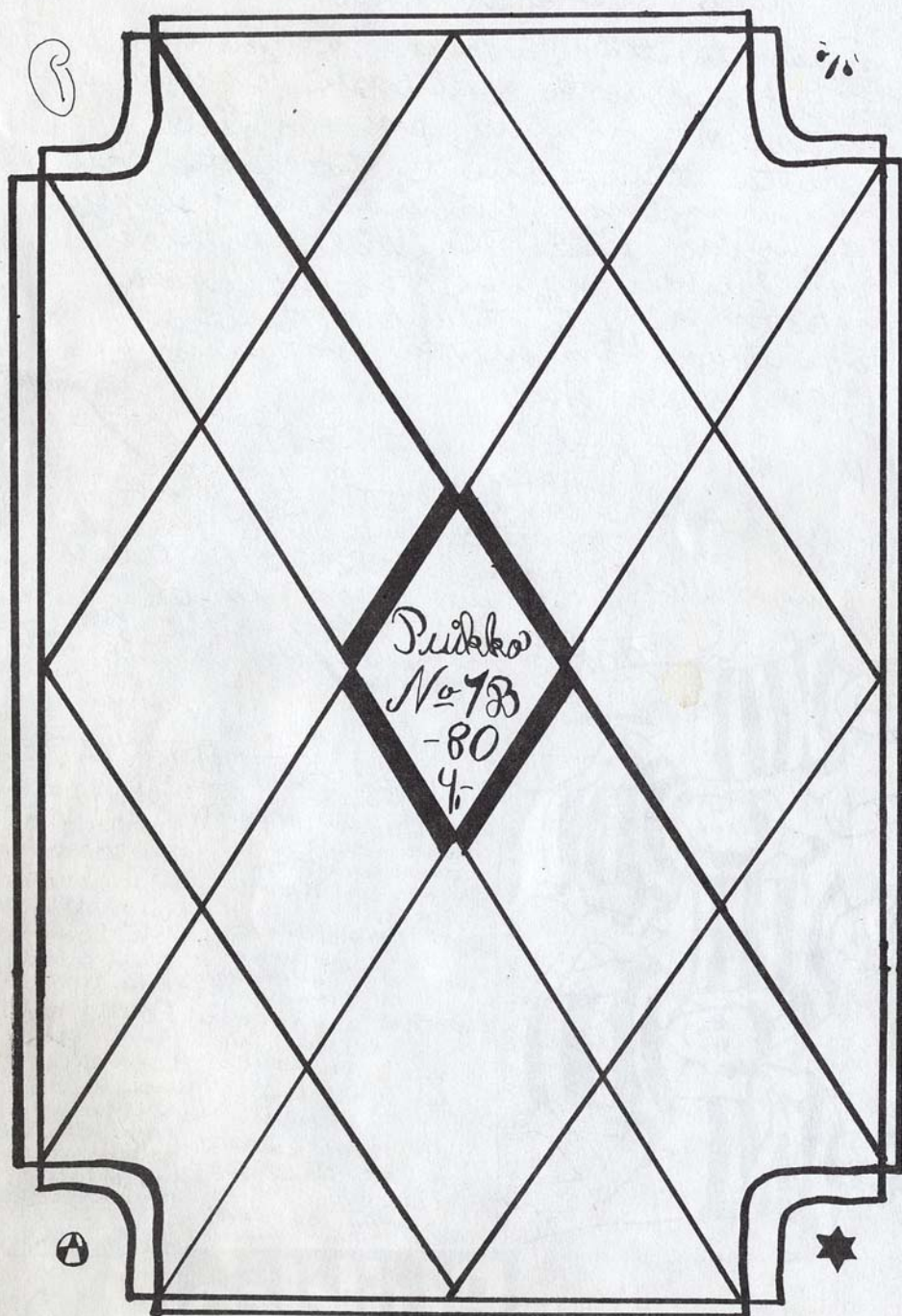




No seelon Taas!

Taas tavattiin! Ihme ja kumma!
Järkötän tuosta elollisesta päätös-
toituksesta jätin pois. En tiedä
mutta tämä nyt toivotusta
on maailman ensimmäinen tupla-
tanssi kuit. Kaikille kuitukset
ja kumia. Vuoden vuoden lupaus
oloon se että tilaukset tulevat
toimitettuna entistä nopeammin.

J: No Taas

P.S. Valitukset myös hostu niistä
Puhkko bareteista voi lähettää
muovan osoittamaan Olli Kuumis-
kangas. Rauhankatu 5 B 20100 TURKU.



POHJAMOTIIVIT TONVOTAA LILIPESÄRI UUTIA VUOTTA

PUIKKO
N:o 767/2010
PAINO: TUULAN PIKAOTSET
IRTONUMEROT:
LEVY 44 NTI 2A 101-
TAIN PALIKKOJA
HESSASSA
TOIMITTIVAT: ILMAVEN
SIIVONEN
SUNDHOLM
KAUNISKANVAS
AVUSTIVAT: KAUPPINEN
LAUKKANEN
SIIVONEN
ELLILÄ
RÖYHÄ
LUKI: PUNK ROCKARI
ERNO KÄLVÄÄ-
LÄINEN.
HUVA LÄTICOA
OSOITTEEN 7A PSTEEN NUMERON

SISÄLLYS LUETTELO

No ei lähtö
bään puo-
liokso mi-
tään sisäl-
lysiuetele
ole. Semmo-
nen on täy-
sin tuvara
Kyllä hyvä
lehti kulle
kainon il-
man mitään
reppailuis-
tapa, että kati
kolka nyt on
me oltiin
nuppi. Hejäs

LÖYDÄTTE TUOSTA
TOIESTA LEHDESTÄ

Puikko

hukka rajo tuosta nopeiden selvitysten
totoon 80-luvun vakuutusmaksujen

BUZZCOCKS

on Liberty/United Records (UK) Ltd.

ENSIMMÄISEN KERRAN MINÄ KUULIN
TÄSTÄ YHTYEESTÄ ROXY LEVYLLÄ.
JO SILLOIN HUOMIO KIIINNITTYI
KAHTEN SEIKKAAN:

- 1) YHTYE KYKENI TEKEMÄÄN VAL-
LOITTAVIA POP SÄVELMIÄ
- 2) YHTYE TUN- SI JOPA NIIN
KUTSUTUN SOITTO TAI-
DON.

KUTEN MUUT- KIN L- EVYN YH-
TYEET, TÄMÄ- KIN KAT- OSI L-
EVYN ILME- STY- MISEN
JÄLKEEN SUUREEN T-
UNTEMAT- TOMAAN. YHTYEEN
ELETTYÄ HILJAISELOA,
SE JULKAISI ENSIMMÄISEN
ÄLPEE LEVYNÄ; JO TÄ-
MÄ DOKUMENTTI ON T-
ARPEEKSI VAHVA TO-
DISTAMAAN, ETTÄ K-
YSEESSÄ ON YKSI
UUDEN AALLON T-
ÄRKEIMMISTÄ YH-
TYEISTÄ, YHTYE,
JOKA TULEE PE-
RIMÄÄN ROKIN

80-LUVULLA.

CHAPTER 1:

Oli vuoden 1975
jälkipuolisko. E-
räs Manchesteril-
ainen laulaja ja sa-
masta kaupungista ol-
eva kitaristi tapasivat
toisensa, ja alkoivat haaveilla
yhteisestä urasta, 1. rock-täh-
tyydestä. Nämä miehet, laulaja
Howard Devoto ja kitaristi
Peter Shelley, löysivät koh-
tapihan u- usia ystäviä yhty-
eeseensä: Steve Digglen, entis-
sen kitaristin, joka nyt oli
päättänyt ryhtyä basistiksi,
ja John Maherin, pien- en kou-
lupojan, rumpaliksi. Näin oli
sitten yhtye kasassa; se r- yh-
tyi harjoittelemaan kappalei-
ta, jotka olivat suurimmaksi osin

parin Devoto/Shelley tuotantoa. Näi-
hin aikoihin syntyivät juuri hitit,
kuten esimerkiksi Devoton Magazine
yhtyeen suuri hitti kappale "Shot
by both sides".

CHAPTER 2:

Yhtyeen keksitt- yä itselleenni-
men, The Buzzcocks, se tunsu oleva-
nsa valmis keikkai lemaan. Se teki
debyytti keikkansa niihin aikoihin
melko tunnetun Sex Pistols yhtyeen
lämmittelijänä. Tämä tapahtui He-
inäkuussa, 20 päivä tarkemmin sam-
oin, vuonna 1976. Pa ikkana oli
Lesser Free Hall Manchest-
erissa.

CHAPTER 3:

Yhtye ryhtyi hav-
itt elemaan suur-
empaa kuuluisuut-
ta, ja se kävi vie-
lä samanä vuonna
syksyllä tekemäs-
sä demo-nauhan. T-
älle nauhalle yh-
tye keräsi kaunei-
mmat rakkauslaunsa
Tätä nauhaa on vie-
läkin saatavana bo-
otleggina nimellä
"Time's up". Y

CHAPTER 4:

Yhtyeen ensimmäinen levy
ilmestyi Tammikuussa -77 om-



alla levymerkillä, New Hormones. Levyhän oli tämä kuuluisa "Ep Spiral Scratch". Kappalettet ovat tullaan Buzzcocks kamaa alusta loppuun. Nykyisellään levyä taas kai saa sillä yhtye otti siitä kesällä uusia julkaisun. Joka tapauksessa levyä alun perin prässättiin 16000 kappaletta, ja kaikkii myytiin. Levy sai myös muistaakseni lehdistössä melko suopean vastaanoton; joillain tahoilla taidettiin yltyä kehuun jopa melko ylenpalttisesti.

CHAPTER 5:

Howard Devoto jätti sitten pian Spiral Scratchin jälkeen yhtyeen joitinkin, ilmeisestikin, musiikillisten erimielisyyksien tähden. Yhtye suoritti sisäisiä muutoksia, ja sai aikaan melko pysyvän kokoonpanon: Peter Shelley soitti edelleen kitaraa ja nyt hän myös lauloi. Steve Diggle siirtyi soittamaan

alkuperäistä instrumenttiaan kitaraa, ja myöskin laulamaan. John Maher soitti edelleen rumpuja ja basistiksi tuli ongelmallinen mies nimeltään Garth. Ongelmallinen sinänsä, että hän oli lähes tulkoon alkoholisti, mutta siitä myöhemmin...

CHAPTER 6:

Yhtye siis vietti vuotta -77 keikkaillemalla ahkerasti. Elokuun 16 päivänä yhtye solmi yllättäen levytyssovimuksen United Artistin kanssa.

Julkaisu oli yhtyeen ensimmäinen "kaunis" rakkauslaulu, Orgasm Addict/Whatever happened to? (UP36316).

Kaunis laulu, tämän päivän rakkauslaulu, arkirealistinen, totinen tarina. Single sai myös jonkin verran huomiota, ainakin siksi, että tämä singlen jälkeä nautti baskin Garth kenkä yhdyestä Magazine yhtyeen miehen Barry Adamson korvasi häntä yhtyeen kuu della keikalla. Löytyi lopulta nuori mies nimenä Steve Garvey Buzzcocks, pun taroi ja päätyi lopulta tähän henki löön. Näin siis yhtye oli löytänyt vihdoin nimen kokeen paanon joka toimi.

CHAPTER 7:

Loppu vuodesta -77 Buzzcocks vädytti jälleen studion syövereihin; ei juurikaan keikkoja eikä muutakaan. Maaliskuussa -78 asia sitten selvisi. Yhtye räpäytti esiin toisen singlensä, What do I Get/Oh Shit (UP 36348). Piisittävät tyyliekkaita pop-rock kappaleita, joissa suoraan sanoen voi olla pitämättä, ne vievät tarttuvine melodioineen oitis mukaansa... mahtavaa.

CHAPTER 8:

Hämmästyttävää kyllä ei yhtye tehnyt levyä promotoidekseen minkään näköistä kiertuetta, vaan jatkoi hiljaiseloaan. Syy tähänkin selvisi kun yhtye Huhtikuussa -78 julkaisi ensimmäisen albuminsa, Another Music in a Different Kitchen. Levy osoitti yhtyeen saaneen kehittyä rauhassa, kuten M. Montonen asian ilmaisi. Tosiaan, levy on kypsä ja määrätietoinen kokonaisuus, josta yhtyeen sopii olla ylpeä. Suurin osa piiseistä on Peter Shelleyä käsialaa, ja ainakin minusta suurimmat makupalat ovat Get on Our Own ja Fiction Romance.

Kuitenkin yksi viime vuoden sinkuista. Vai mitä??? (Sound)

Chapter 9:

Alpeen jälkee yhtyeellä
oli tietysti kovä kiire p-
äästä mainostamaan sitä.
niinpä yhtye tekikin ens-
immäisen oman kiertueensa.
Lämmittely yhtyeenä toimi
jo, äärimmäisen mainion ul-
komuodon omaava The Slits
yhtye. Slitskin on julkais-
sut oman älpeensä nimelt-
ään Cut. Levy on omaperä-
inen, ja oikeastaan melko

soittivat ja niin pois päin...Haus-
kaa oli.

CHAPTER 10:

Tietysti kun
in sen jälkeen
off juttu eli
single, minkä
olet ovat lp:
tapauksessa
llinen I Don't
nomy (up 36386

tekee lp:n ni-
seuraa se rip-
julkaistaan
molemmat pu-
llä. Tässä
se oli oiva-
t mind/Auto-
). Piisit siis
uttuja lp:ltä,
eli siitä ei sen enempää, paitsi että
kannet ovat tyylikkää, kuten kaikissa
Buzzcocks levyissä. Siitä kunnia heille.

sairaalla tavalla hauska.

(Lue Soundi 12/79, Mai-

Nos). Hauskojen kier-

tue komeellusten

lisäksi ei ta-

pahtunut mi-

tään poik-

keavaa,

vain

CHAPTER 11:

Eli suuri kie-
tionin kera-
siikkia
leen saa
siis ka
hoittel
emme pä
mukaan.
tämä oli
aa, sillä ei kaksi kiertutta
vuodessa mitään ihan vähän o-
le. Voivoi noita rocktähtiä,
työtä se on.

rtue Penetra-
Hienoa mu-
mäytti ol-
tavissa,
ikki pa-
emme ett-
äseet m-
Toisaalta
melko rankk-

CHAPTER 12:

"Pretty girls, pretty boys
have you ever heard your

The Police: Message in a bottle (AM). Hienoa reggae vaikutteista rockkia. Kiva kuunnella. En tiedä vielä onko

mother say:
noise annoys
eli taas uusi
single, eli k-
yllä ne jaks-
avat. Tämä s-
iis ilmestyi
Heinäkuussa
78, ja sen lä-
mmiin tilaus-
numero on UP
36433, ja le-
vy-yhtiö on
yhä United
Artists. Tämä
on ehkä yksi
Buzzcocksin
vähiten kuun-
neltuja sin-
glejä, sillä
ainakaan mi-
nusta tämä
ei kohoa ede-
llisten tasol-
le. Tämä ykk-
öspuoli on
tylsä ja kak-
kospuoli on
tylsempi. Siis
se siitä.

CHAPTER 13:

Mitä seuraa-
vaksi. Syys-
kuussa jul-
kaistiin uu-
si lp ja sin-
gle saman-
aikaaisesti.
Lp oli tie-
tysti Love
Bites (Uag 3
0197), heidän
paras lp:nsä
ja single o-
li Ever.../
Just lust (Up
36455), hei-
dän paras sin-
glensä. Sing-
le on tietys-
ti taas sel-
lainen että
molemmat puo-
let ovat lp:
lla. Mitäs si-
itä. Kovaa Ka-
maa silti.

Chapter 18:

Loppusyksystä 79
yhtye lähti ensim-
mäiselle Ameriikan
kiertueelle. Lämmit-
telijäksi oli vali-
ttu Buzzcocksin
edustus akti deli
Gang Of Four taas.
Hyvin meni ja mita-
llit kotiin.

ChApTEr 19:

Samoihin aikoihin
syksyllä julkaisi
Buzzcocks kolmannen
lp:nsä ja taas rip-
off-singlen. Lp oli
A Different Kind
Of Tension ja Sin-
gle oli You say
you don't love me/
Raison D'Etre.

LYHYKKEKOKOELMA

Kaikkille typerille
punkeille jotka o-
vat jaksaneet lukea
tähän asti, ja jotka
ovat moukkia eivät-
kä osaa Ranskaa, ke-
rrottakoon että
Raison D'etre on
Ranskaa ja se tar-
koittaa että elä-
misen syyt.

CHAPTER 14:

Singlejä jälleen
Tällä kertaa it-
kettävä rekkaus-
laulu nimeltään
Promises/Lip-
stick (Up 3647
1). Levyä seu-
rasi taas ki-
ertue, tällä ker-
taa Subway Sectin
kanssa. Hyvin men-
nyt kiertue jo l-
opullisesti antoi
Buzzcocksille pa-
ikan Englantilai-
sen uuden aallon
kärki nimenä.

CHAPTER 17:

Single sa-
rjaan tuli
taas lisää
kunniamai-
nintoja, ei-
li uusinta
julkaisu
Spiral
Scratch
ep:stä.

Se oli hy-
vä tekele
yhtyeeltä
ja myös h-
yvä teko
oli jul-
kaista se
nudestaan.

CHAPTER 20:

Singlejä jälleen
Tällä kertaa it-
kettävä rekkaus-
laulu nimeltään
Promises/Lip-
stick (Up 3647
1). Levyä seu-
rasi taas ki-
ertue, tällä ker-
taa Subway Sectin
kanssa. Hyvin men-
nyt kiertue jo l-
opullisesti antoi
Buzzcocksille pa-
ikan Englantilai-
sen uuden aallon
kärki nimenä.

CHAPTER 15:

Vuoden 79 ehdit-
tyä jo valua jo-
nkin aikaa saim-
me kuulla yhtyeen
sta taas. Julkai-
su oli tietysti
taas single, kuin-
kaas muuten, ja se
oli Everybody's

CHAPTER 16:

Singlejä jälleen
Tällä kertaa it-
kettävä rekkaus-
laulu nimeltään
Promises/Lip-
stick (Up 3647
1). Levyä seu-
rasi taas ki-
ertue, tällä ker-
taa Subway Sectin
kanssa. Hyvin men-
nyt kiertue jo l-
opullisesti antoi
Buzzcocksille pa-
ikan Englantilai-
sen uuden aallon
kärki nimenä.



Loimen muunnos



276 LÄPÄISEVÄ
HAKANEULA läpi
nenän tai käden -
ja uhri vain hy-
myilee salape-
rällisesti. Yllät-
tyneet kasvot ym-
päriillä saavat
pian epäuskoisen
omaavan

ilmeen ja Sinun uskotaan
fakiirin taitoja.

JOKA
KOTIIN!
OSTA
IHMEES-
SI!



SOTTASIVIK!
INSINÖÖRIT
PELASTAVAT
MAAILMAN!
sanoo
professori Pekka Pellotallio,
joka tuntee
perälaikon sairaudet

EAT THE CAT
WITH A FACE-
WALL RAT!
EIKU!

SEAT THE HAT
WITH A FACE-
HALL BRAT!
EIKU!

HEAT THE BAT
WITH AMAZE-
TALL BRAT!
EIKU!

BEAT THE BRAT
WITH A
BASEBALL
BAT!



KOTITALOUSPALSTA:

LIHAPYÖRYKÄT (6 HENGELLE)

- 700g luutonta nautanlihaa
1 1/2 dl kermaa
2 dl vettä
1 1/2 dl survottuja korppuja
1-2 munaa
1/2 hienonnettua sipulua
2 rkl voita tai margariinia
1 rkl suolaa, 1/2 tl hien. valkopippuria
paistamiseen voita tai margariinia

KASTIKE:

- 1 rkl hien. veh-
nä jauhoja
vettä tai lihalientä
1 dl kermaa
suolaa

Liha pestään kuumaan veteen kastetulla pyyhkeellä
ja jauhetaan lihamyllyssä kolmeen kertaan. Vähän
sianlihaa voi jauhata sekaan. Korppujauhot sekoiteta-
taan kermaan ja veteen ja saavat paisua. Ne li-
sätään vatkatun munien kera lihaan, joka
vaivataan notkeaksi. Sipuli ruskistetaan voissa,
jäähdytetään hiukan ja lisätään mausteiden
kera murekkeeseen. Taikinasta muodostetaan
pieniä pyöryköitä, jotka paistetaan paistin pan-
nussa voissa tai margariinissa.

Pannussa oleva rasva ja jauhot ruskistetaan,
vettä tai lihalientä lisätään niin paljon, että
kastike on sopivan sakeata ja kerma lisätään.
Kastike saa kiehua hetken, se maustetaan
ja siivilöidään pyöryköiden joukkoon tai
erikseen kastike maljaan.

OTA OPIKSI:

Vanhjo venäläisiä mitoja:

1 arssina	= 0,711 m
1 saseni	= 2,134 m
1 virsta	= 1,067 km
1 desjatiina	= 1,093 ha
1 vedro	= 12,3 l
1 botska	= 491,96 l (n. 492 l)
1 puuta	= 16,38 kg

Huumoria:

KOSKENKORVAN VIINA	17,20
DRY VODKA	22,00
CREME DE MENTHE	3,70
CARILLO	13,20
PATRAS MUSCATEL	11,00
RIOJA TINTO	4,10
BORDEAUX BLANC	5,10
GIN LONG DRINK	1,60 (-15p)
AURA IV OLUT	1,40 (-11p)

(LÄHDE: ALKON HINNASTO 1.4.1979)

USKO TAI ÄLÄ,
KAMA ON SIUNNO
42
(SE KUNNUIVA)



PAINAVAA
ASIAA!

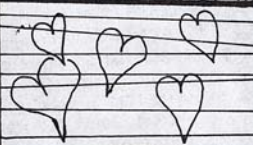


The one and
only, nearly
famous

Mona
Carita!

Lehtemme jatkaa sarjaansa hellyyttävän
hekumallisia hempukoita .TÄLLÄ KERTAA
VUOROSSA...MONA CARITA.

Mona Carita
(Kuvatti: Dinko)



Mona Carita pom-
pahti pinnalle
tuossa viime ke-
väänä. Jo ensim-
mäisen sinkun,
Rasputinin, kan-
nesta lähtien
on Suomen kansa
ollut myyty. Hän
teki myös kesän
aikana älpeen,

joka kyllä on täysi paska. Mutta
mitäs siitä, levyssä on kammit
värrikannet. Levyn hinta on 43.50,
mutta kyllä niistä kansista ai-
na sen maksaa. Fan clubista ei
ole vielä tietoa, mutta eiköhän
joku tämän maan kuolaavista
miehistä senkin perusta (Junna??)
Siis koko kansa DIGATKAA, sillä
Mona Carita on S-O-P-Ö.



Mona Carita
(Kuvatti: Dinko)

File:
-16 v. vanha
-tumma
-tykkää HIFKistä
-syö maustettua
ruokaa
-harrastaa ur-
heilua
-ei poikaystävää

Mona Carita (Kuvatti: Dinko)



KIRJOITUS KILPAILU:
"KUNNAT YÖNÄ MONA CARITA"
LÄHETÄÄ VASTA KIRJOITUS-
MAANNE 12/2-80 MENNESSÄ
TOIMITUKSEEN. CAUKKIG N
OSALLISTUMINEN. KOSKEN
ARUUTAN MONA CARITA TULISTE



STRANDED
MANGLAR ALLTI

KASVAIN

MIKÄ ON KASVAIN? ON VELJÄN NAUREN MIHÄN ROKKIYÄTYE.

-SYÖPÄ... □

-JOTAIN VEGETARISTAILLE □

-MUUTTA MITÄ

RASTI RAUTUUN

JATKUU

Mä vaan teen niin koska mä tunnen niin, ja koska se on mun oikeus. Se teema pyörii kaupunkiyrittämisen ympärillä.

ALAS

KÄMI A. SÄRÄSTÖ PUHUU:

-Mä en oikeen tiedä onko jotain kovia suunnitelmia... Meillä on ainakin tarkoitus treenata uusia piisejä ja semmosta. On myös puhuttu epävirallisesti sinkun teosta.

...Sitten mä olen yrittänyt tehdä, tai oikeestaan olen jo tehnyt, piisejä jomkinmoisen teeman ympärille; ei mikään niin kunnian himoinen yritys, mutta musta on mukava soittaa niitä. En mä tiedä mitä "suuri yleisö" niistä tykkää kun ne ei ole ihan samaa kun "Onko Suo..." & "Ei oo p...", muttaxse on mulle yksi lysti.

420 547

'We don't talk anymore'

Puhuu JA Puhuu...

-Omakustanteen teko oli aika helppoa.Me päädyttiin tekee se yksinkertaisesti siksi,että meillä ei ois luultavimmin ollu mitään mesteja millekkään levy-yhtiölle,eikä me ees tarjottu itteemme millekkään,niinku joku Epe näyttää luulevan.Se alko siitä,kun mä näin Soundissa ton Ypö-viis levy-yhtiö jutun.

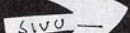
POJAT PITIVÄT TAUKOJA JA
KUN KIMI CATSOI ATAN O-
LEVAN OTOLLINEN NÄN OTTI
YHTYSTÄ NYKYMÄSIIN MIEHIIN
E. TAPPAJA -HYTÖNEN TULI OUK-
SI SOITTAMAAN KIRANA JONE
JARVINEN RUMPUJA JA
PEKKA KOLARI SOITTI VIEKÄ
LEVYLLÄ BASSOA.

lle,nin kai se ois etä,
unohitakaa lokerointi, liiman-
haistelu ja liika kaljan juom-
ti.Hauskaa pitäk olla,mutta
mulle hauskampito ei enää ole
hauskaa,jos sitä pidetään vain
hauskampidon vuoksi.Ja sitten
että kaikki tekis mitä pytyy,
eikä anna muiden puheiden vai-
kuttaa eikä masentaa itteään.
Ei kaikkien titenkään tarvii
soittaa,tehdä lehteä tai noin,
mutta kyllä sitä aina jotain
löytyy jos jotain haluaa.

YHTYSE TEKI SIT-
TEN YPÖ-VIISEN
UNOHITTAMAA
OMA KUSTANNUS
SINGLEN "ONKO
SUOMI...? EI OO..."
LEVY EI TULLUT
ICALLIIKSI JOEN-
ICA KASVAIN KE-
NOTAA KAIKIA
TEKEMÄN MO-
MIA LEVYJÄ.



THE
KNACK



JASAA RISTO puhuu...

-Mä en oo mitenkään yrittä-
nyt ympätä mitään sanomaa
niihin piiseihin,ne on vaan
niinkun omakohtaisiin koke-
muksiin pohjautuvia.Tietystä
mulla on jotain sanottavaa
enhän mä muuten mitään pii-
sejä edes tekis.Voisinhan
mä koettaa sanoa ne jutut
muutenkin,tekemällä lehteä
tai kirjoittamalla runoja,
mutta tän homman mä oon ko-
kenu kaikkein mieluisammaksi.
Jos mä jotain sanoisin nuoris-



KASVAIN
YHTYSE
VASTAAN
OTTAMASA

KILTALE-
VIA SUN
LESTÄN
ONKO SUOMI

-~~sa~~Aristo O u^uUu:
-En mä tiedä, onko mul-
la jotain esik-
uvia. Mä kuun-
telen pääasi-
assa kotimaan
uusaaltoyhti-
eitä. Suurin
suosikkini on
(SE), mut kyllä
noi kaikki E-
put, ratsia, Pel-
le, Vaavikin...
vähän kaikki
noi... En mä
oo paljoo no-
ita ulkolais-
ia yhtyeitä
kuunnellut,
kun kerran
punkki iski
muhun väh-
än myöhään.

Peika Louari, pousini/pousettin
ja tapapaa hytonen siirtäyt soita
maan rassaolona oucien hyto
sen aliku repainnen instu-
mentti.

UUSI KASVAIN
EI OLE TERNYT
KUIN YHÄN KEI-
KAN. SE OLI NUNN-
KA NAUTAIN. DIETS-
SA OIRIBELLA. HUM-
BELLÄ ON ONGELMIA
MAR JOUTELUN KAS-
SA KOSKA MYÖNEN
ON ARMEIJASSA.

YURUBELLA S15 ASIA
QUAT. DE LAATRESSA
SE 4000 YUIN. KUNIN
SILVIA (TA SPA
NO TOTAN S15
F. SUMMER

YPÖ - ^L
VIIS

KARHULAN
POIKII



KARNA-IEVYITÄ TULOSSA MYÖS
HEVIÄ LENTÄÄ EMM PUPUKUUSKON



PIENEN PIENI KARVA UISKENTELI VEESÄ
TAI OSTA LEVYMYNNISTÄ

TILAAN _____ KAPPALETA YPÖ-VRS ÄLPESTÄ
 POSTIENNAELLA HILTAAN 40 MK KAPPALE.

NWDA:

OBATTENI:

PAIKATA OSOITTESEEN: KARVA- LEVYT
PL 124
48101 KOTKA 10



TAN 60

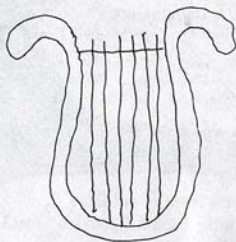
rävel ja sanat

Tyly nyhki puhuu

Kanto Röhkä

Vai luolet sua mä haluan
kun sormenpäitäni baluan
sua potkin ja lyön
potkin ja lyön

Hiljettä, on auki pää
näin ihmeellisyttään se evittää
sua potkin ja lyön
potkin ja lyön

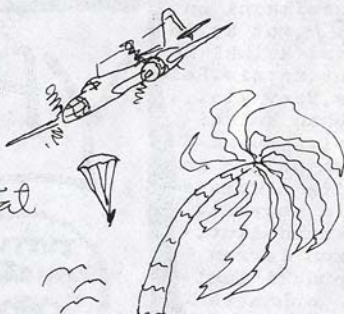


KERTOSAE

{ Tyly nyhki puhuu josuo paremmiin kuin juosillinen sanoja
Ei-to rakkaus olutaan muuta kuin pelkkä sanoja?

Kunniella ja katsotaa:
hän seurapüreiorä vaelttaa
sua potkin ja lyön
potkin ja lyön

Nyt narsinnaamat hyskyvät
se nienstakatoomaan tytyvät
kun potkin ja lyön
potkin ja lyön

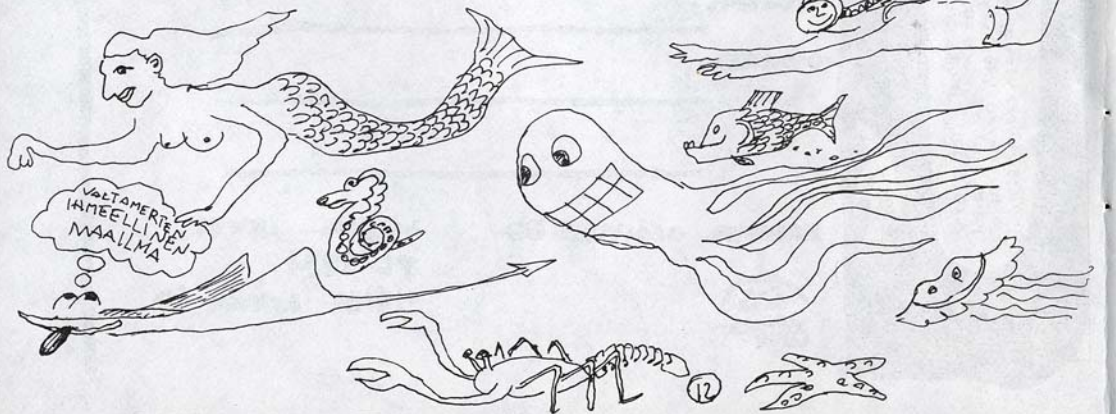


Kertosae

Missä on se entinen,
se aika arsojen hynnien?
nyt potkin ja lyön
potkin ja lyön

Missä on se entinen
se miestä matkiva poisanen?
nyt potkin ja lyön
potkin ja lyön

Kertosae



OULUN JA TURUN YSTÄVYYSVIIKKO

28.1. - 3.2. 80

PUIKKO * TILT-ZEITUNG



UUOSISATAINEN JUOPA TURUN JA OULUN KANSOJEN
VÄLILTÄ ON POISTUMASSA. YSTÄVYYS-JA YHTEIS-
TYÖMONISTE ALLEKIRJOITETTIIN PUOLUEETTO-
MASSA HELSINGISSÄ VIIME MARRASKUUSSA.
TULEVALLA VUOKLLA TURUSSA: LÄHETYSTÖJEN
TAPAAMINEN KAHVILASSA, BELSENIMTIEN JULISTA-
MINEN YHTEISTYÖKADUKSI (AAVUSPUHE: PILVISISKO KÖPPÄ),
YSTÄVYYSPORKKANAN ISTUTUS, KÄYNTI NEUVOSTOSOTI-
LAIKEN HAUDALLA. LUE TILT-ZEITUNG - TIEDÄT ENEMPI.

KUVAI YLHÄÄLTÄ MYÖTÄPÄIVÄÄN:
OULUN VAAKUNA, JONKA VIERESSÄ
JUKLAHUMUTILATISUUS (OIK. RUKIVEHR,
KAUKO RÖYHÄ, SÄLMISJÄARI)
TURUN VAAKUNA (PÖKÄLEET OVAI
NAKKEJA, PÖLHÖTI)
YSTÄVYYSSOPIMUKSEN ULKOILMATIHA-
SUUS
(VÄS. SÄLMISJÄARI, KAUKO, RUKIVEHR.)

Hilse II

oupon

monta nokausta

samalla levyllä?

LEVYARVOSTELUKO

LEV 821

Original
ink ft. indigo denim,
button flies, parallel leg.
Size and color as size.
\$15.50
inc. tax

Short fitting PVC
jumps, black or silver.
Size 27-30"
\$14.95
inc. tax

HILSE II ON YHTÄ KUIN
HILSEEN TOINEN LEVY. LEVYL-
LÄ SOITTAA VANDAALIT, HURSKAS,
TINNERI JA SIG.
HILSEEN EKA SANOIVAT HILSE-
EÄSSÄ TOKUMENTIKSI. TOKU-
MENTIKSI VOI SANOA TÄÄKKIN
EKA OLI SIINÄ SUHTEESSA
HYVÄ, ETTÄ SIINÄ OLI JOKA
IKISEN MIELESTÄ AINAKIN
JOKU HYVÄ BIISI. KAKKONEN
ON SIINÄ SUHTEESSA HYVÄ,
ETTÄ SE ON YHTENÄISEMPI
KOKONAISUUS. (VAI?)

VANDAALIT JA KAIKKI MUUT
KIN BÄNDIT SOITTAA SIIS
4 BIISIA. "EN OLE NAINEN" KER-
TOO MIEHESTÄ JOKA TAHTOISI
OLLA NAINEN. BIISI SAATAISI
TOIMIAKIN JOS SITÄ LYHENTÄISI
VÄHÄN, NÄIN PITKÄNÄ (?) SE KÄY-
YKSESSÄ VANDAALIN KAUVEIN
KAPPALE. SEI BASSOILEE MUKAVASTI.
"ROCK N' ROLLIN JUHLAA" ON KUL-
DEN SÄVELLYS. KITARARIIFI IHAN
TAA TOSI VÄKINÄISELTÄ. "KAIKKEN
KOMEN" - LOPPURATKAISU TUO
MIELEEN LURKERSIN. "PAKKO
PÄITÄ" ON VANDAALIN PARAS
MUUTA SANOA.

SIG ON NAAPURIKAUPUNKIMME
RÄISION IKI-OMA ORKESTERI, JOLLA
LAULAA INKSU ELI INKINEN,
KATKERA KESKILUKKAN KAKARA,
JONKA ISÄ LYÖ ÄITIÄ JA ÄITI
LYÖ ISÄÄ. MOISET KOTILOIOT SAI-
VAT INKSUSSA AIKONAAN AIKAA
LÄÄKKEIDEN & WIINAN SEKÄY-
TÖÄ, JOKA PUOLESTAAN
AIKAANSI SEN, ETTÄ INKSUSTA
TULI MASOKISTI JA HÄN MENI
KAVERINSA KANSSA KADULLE
OTTAMAAN TURPIINSA. NO NIIN
NO NIIN, ASIAAN. SIG ON LEVYN
TEKNISESTI OSAVIN BÄNDI JA
INKINEN TEKEE HYVIÄ SÄVELLYK-
SIÄ, JOTKA KUITENKIN MENEE
HELPOSTI VIHAN MUNAKSI.
"TÄNÄ YÖNÄ" JA "LAUANTAINA"
ON IHAN KUIN JOTAIN HELVETIN
ISKELMIÄ (VAI ONKO NÄÄ TAAJ JOTAIN
PARADIOITA ÄLÄ "METUURIN KOIRA")
"KARTSALLA" ONPI SÄVELLYKSENÄ
PARAS BIISI. KOSKETTAJUSSIN RAVIN-
TOLASAUNDIT EI OO KIVAT. KIVAA EI
MYÖSKÄÄN OLE SE, ETTÄ KITA-
RAT EI KUULU. VA INKISEN ÄÄNEL-
TÄ JOKO PITÄÄ TAI EI.
MAINITTAKOON VIELÄ BIISEISSÄ
"KARTSALLA" JA "LAUANTAINA" JUSAN
SPECTOR-SOUNDIT (HEH HEH, ÄLÄ
ITKE JUSA, VAIKKA MÄ OLENKIN
SUA MOITTANUT JA VITTUILLUT
KYLÄ SÄ AIVAN KAUNIS MIES OLET).

Juha Saukkanen 24.14.
kello 23.40 (pöytä)

HURSKAS ON HYVÄ BÄNDI JA
JOHNNY HYVÄ LAULAJA, MUTTA
EI NE MUN MIELESTÄ YHTEN
SOVI. JOHNNYLLE SOPI SI SAIKAA
PI MATERIAALI PALJON PAREMMIN
LAULETTAVAKSI JA PETERIN PIISI
VAATTIS PALJON NORHAALIMMAN
LAULAJAN. TÄX MIELTÄ OLEN
MINÄ "TYÖ ON VAPAUTTA" ON
PARAS PIISI, KENTTES KOKO
LEVYN TARTTUIN HITTI.

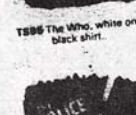
**TINNERIN "MUSTAVALKOINEN
MAAILMA"** ON MINUSTA EDELLEN
PARAS TINNERI-KAPPALE. BOB
DYLAN-TYYNINEN SÄVELTYS
"SULLA ON SE FIILIS" SAA PAI-
KOITTELEN KYLMÄT VÄREET KUL-
KEMAAN PITKIN SEKKÄPIITÄ. HUI.

LEVYÄ SUURIN JA ENITEN
HÄIRITSEVÄ MIKA ON SAUN-
DIT. SAATANAN JUSA ON SAUN-
YHTÄÄN OPPINUT EKAN LEVYN
MOKAUKSISTA VAI ONKO NÄÄ
SUSTA HYVÄT SAUNDIT HÄ 2
JOKU TÄLLÄNEN SAUNDIT HÄ 2
ON TIIETTY PITKÄLTÄ MAKUA-
SIA, MUTTA MIKSEI SIG-SSÄ,
JOSSA ON 2 KITARISTIA,
KUULU KITARAAN JUURI NIMEK-
SIKÄÄN? ENÄPÄ MISSÄ ON VAA-
DAALIEN RAJUUZ 2 EI AINAKAN
DEILLA!

1004 Denim
jacket old-river denim,
heavy metal zip, fur leather
lining.
Size 32-42" chest.
\$11.95
inc. tax

108 Cow
tan leather
almor
\$11.95
inc. tax

Customer Services Department
To assist all our customers we have a
line, to deal with telephone orders and any enquiries you may
have, just ring Bedford (0234) 58395 between 10.00-1.00



POLICE

se joo... ..



MUT SE TARAHTUU VAAN KERAN
VUODESSA. KYLÄ KEIKAT ON
HELVEIN TÄRKEITÄ, MEILÄ
KELUUN EI OO MUUTA HOMMAA.
TÄLÄ ELÄÄ, SAA VOKRAT MAK-
SETTUA JA VÄHÄN RUOKAA. KES-
KIANSID ON JOTAIN SANOISINKO 600:-

SENSUROIMATON HILSELP

- SILÄKIN LEVYLÄ ON JOTAIN TOSI
KAUHEITA KAPPALEITA. SANOITAN ESIM. SENSURIN BACK
IN THE U.S.S.R. JONKA AINOO HYVÄ PUOLI ON SE ET SEN
JÄLKEEN MÄ ETIN VANHAN BITLES TUPLALP:n JA
KUUNTELIN KUNINKA HYVIN TOISET OSAA SOITTAA.
- KYLÄ SEKIN OULS KORREKTI HOMMA JOS TEKIS
SUOMEKS, LAULUIS 'TAKAISIN NEUVOSTOLIITTOON'
NIIN SIINÄ OULS IHAN ERI SÄVY.

- NIIN JOD. VOI OLLA.

- TOLASENA SE ON LÄPIHUUTAJUTTU KUTEN KIRJUTAN
SEINÄÄN LP:ILÄ. KYLÄ SE LUJAA MENEÄ MUT...

- EI KYLÄ MEE JOS KUUNTELET ALKU PERÄISTÄ.

NUORICIA PUNKKILÄ ON NYT SE IDEA ET EN
NEN KEIKKAA PÄÄ TÄYTEEN, (HENGELÄIKKÄ?)
HIRVEENÄ HYPIITÄÄN JA HUUDETAAN JA
SOITETAAN EPÄVIREISESTI.

ENERGIASSA LÖYTYY MUT
EI SE HOMMA POTKASE.

SAMAN BIISIN SOITTA JÄT-
KÄT JOISSA MYÖS ON ENER-
GIAA MUT JOTKA MYÖS HOI-
TAA VIREEN JA TOMMOSET JUTUT.

SILLOIN IHMISET TAVUAA SEN PAREMMIN. SILLOIN
VÄTKÄT SOITTA MUILLEKIN KU ITTELLEEN.

- AHH. MAINIO KOMMENTTI TOI ITSELLEEN SOITAMINEN.

- NIIN SIKÄI SIIS TODELA EI SE OO OIKEESTI ITSELLEEN
SOITAMISTA VÄÄN SEHMOSTA TURHAUTUMIEN PURKAMISTA.

KYLÄ ITTELLEEN NIMENOMIÄN TÄYTYY SOITTA.
SILLON SOITTA YLEISÖLLE, MUTTA JOS SOITTA

VAAN TEHDÄKSEEN ITTESTÄÄN NUMERON, KERÄTÄK-
SEEN PISTEITÄ, SILLON HOMMA EI OO ENÄÄ AITOO.

- SOITATSÄ SITTEEN SAMAT BIISIT ITELLES JOKA KERTA?

- EMMA VOKA KERTA, SILLÄ JOSKUS EI PYSTY PITÄÄ.
SITÄ HOMMAA KASASSA.

- KYLÄÄÄN EILENKI KALANISSA IHMISET KUUNTELI.

JOKA KERTA ON KUITESKI ERICINEN. VAIKKEI SIEL-
LÄ MONTAA OLLU PUT EI MÄÄRÄ OO TÄRKEETÄ. PAL-
JON PAREMPI ETTÄ 2 KUUNTELEE KUN ETOÄ 15000
PÖLISEE MUITA.

- MITÄ TÄRKOITTÄ KUUNTELEMISELÄ? ISTUTAN POK-
KANA PIIRISSÄ?

- EI SE SITÄ OO. VOI VAIKKA KÄVELÄ YMPÄRIINSÄ,
JOTENKIN SEON KYSYMYS VAISTOSTA.

- MISTÄ SÄ NÄÄT MILLOIN IHMISET KUUNTELEE?

- EMMA NÄÄ, MÄ VAISTOAN. KUN MÄ SOITAN PA-
REMMIN NIIN IHMISET KUUNTELEE

- ONK SE PELKÄSTÄÄN SOITTO?

- EIKU KOKONAIGUUS. MÄ SOITAN JA LAULAN

HYVIN, HYMYILEN KAUNIISTI JA
KÄVELEN HIENOSTI.

- ONKS TÄRKEETÄ SAADA SANOISTA
SELVÄÄ?

- TOI ON KORNI KYSYMYS. EI SEL-
VÄÄ SAAMINEN JOHDU USEINKAAN
SAUNOISTA, ETTÄ LAULU KUULUIS
VAAN SIITÄ ET IHMISET EI TUNNE
BIISEVÄ. JOKU MARTTIKIN KU LAULAA
SUU TÄYNNÄ PERUNOITA. EI KUKAAN
VALITA ETTÄ KUULE SANOJA KOSK
NE TUNTEE BIISIT.

- MONET EI VIELÄ EDES HALUA
SAADA SELVÄÄ (E)

- KAI NE HALUAA MUT SE ON IH-
MISILLE 1. KERRALAA SAATTANAN
VAIKEETÄ KU ON VUBET BIISIT

- EI KESKITYTÄ TÄRPEEKS. (E)

- JOS IHMISET HALUAA SAADA
VUBEN ~~BIISIN~~ BIISIN SANOISTA SELVÄÄ...

... NIIN NE OSTAA SEN LEVYJ.

EI KUKAAN KOSKAAN VALITA
ETTEI BASSORUMPU TAI PIÄND
KUULU, SE ON YHTÄ TÄRKEETÄ.

MUÄ ALKAA VIITUTTAA TÄÄ
SANOISTA KUULEMINEN. JOS

MÄ HALUAISIN ET MUN SANAT
KUULUIS NIIN MÄ TEKISIN KIRJOKA,
RUNOJA. LAUSUISIN YLEISÖLLE.

(HONKAVARA SAAPUU HUONEESEEN. MONET SAA-
PUVAT HUONEESEEN. KÄLK LÖPS KOLIN SANOI
OVI. URPOI HÄIRITSEVÄT. VÄLJEP.)

- SAAKS MÄ NYT SANOO ET MITÄ
MUN YSTÄVÄT ON KOMMENTTOINU
ET NIILLE ON JUST SANAT KAUHEEN
TÄRKEITÄ. (E.A.)

- TOTTAKAI MUT EI SEN TÄRKEEMPÄÄ

KUN MUUKAAN. SE ON NIITEN

ONGELMA. JOSKUS ON SE FI-
LIS ET MÄ TEEN ENGANNIKS

NI KUKAAN EI KUUNTELE

SANOJA. SILLON NE KUUN-
TELEE KAIKKEA MITÄ TAPAH-
TUU. SANDIHIIN SUUNTAUTU-
MINEN (ESIM. SOUNDI) JOHTUU

KAI SIITÄ ETTÄ EI OO POKKAA

ANALYSOIDA MÜSIIKKIÄ.

- EIKS NIIN JUSTIIN TEHTY

ENNEN, IHAN TURHAAN.

- EI OO SIITÄ KYSYMYS.....

(MEIÄT HEITETÄÄN ULOS KAKSI KER-
ROSTA YLEMMÄS KARPPISEN KÄMP-
PÄÄN POTEHAAN ILTAA. KLO 01.00)

LÄSKIKS MENE

- HAASTATTELE SINÄ NYT
MEITÄ TOIMITTAJIA.

- EMMÄ JAKSA. KYLIÄ MÄ MIELELLÄNI TEKISIN SEN
- MUT EMMÄ TÄMÄÄN JAKSA. 01.00
- HAASTATTELE SINÄ HONKAVUORI?
- NO JOO. MITEN TULITTE AVOITTA NEEKS TÄMÄN URPOILUN?
- 78 KESÄLÄ...

- HAUKUTAANKO TOTA YARIA VAIHTEEKSE?
- MITÄS ME KEKSITÄÄN?
- SE ONKIN VAIKEETA.
- SÄ OOT PESSIMISTI. (K.A.)
- ENKÄ OD. MIKS OISIN?
- ... SE KUULOSTAA SILTÄ.
- SUN LAULUS ON VALITUS-
- TA, SELVÄSTÄ ANKEETA. (K.A.)



(LUKIJATÄYDENTÄÄ)

- EMMÄ TOHON OSAA SANOD MITÄÄN.
- TÄN (HAASTATELUN) SUHTEEN VOI OLLA PESSIMISTINEN, EI VIIMAA EIKÄ NAISTIA MÄ KYVILÄ. AJATTELE NYT MUN PÄIVÄÄ: MÄ TUUN TÄNNE, NÄÄN TYTÖN (1). AJATTELEN MITÄ KYSYISIN SILTÄ. JA SIT JOKU URPO TULEE: "SE ON MUN TYTÖ". SITTE MÄ NÄEN TOISEN TYTÖN, SITTE PITÄÄ MENNÄ SOITTAA VA SILÄ AIKAA KUN MÄ VIEN KITÄRÄÄ POIS, SEKIN LÄHTEE POIS. JÄÄH.
- NAISIKO TE TULITTE HAKEMAAN?
- EI, TUO NYT ON TURHAN KARKEETA.
- NIIN, NIIN MUTTA TYTÖT ON TÄRKEINTÄ MAU
- EIKU RAKKAUS ON TÄRKEINTÄ.
- EI SIIS TYTÖT
- EIKU ELÄMÄ SAATANA, SE KOKO HOMMA.
- JONKINLAISIA RASISTEJA KUN EI POJAT KELA?
- POJAT EI OO NIIN KAUNIITA KU TYTÖT.
- TUHA YRITTÄÄ SIIVONEN. ÄLÄ YHTÄÄN HYMYILE. EI ONNISTU!
- YÄÄÄH-OH-OÖÖGG
- KATTOKAA TOTA KARPPISTA. VOIKO SIITÄ SA-
NOD ET SE ON SÖPÖ.
- SE ON NIINKU PUUKON OSTANU
- SUPERHAASTATELUT: ONKO KARPPINEN KAUNIS?
- VIINI, LAULU JA MIEHET.

TAKAISIN KULTTUURIIN

- KANNATKO SÄ HUOLTA SIITÄ, MITÄ ME KIRJUTETAAN?
- EN.
- SULLON IHAN SAMANTEKEVÄÄ?
- EI, EI. MÄ LUOTAN TEIHIN.
- IHAN TOTTA. OOH, JÄRKKÄRTKIN OLI NIIN NÖYRIÄ: "AI ETTÄ HAASTATELUT, JOO, JOO!" - ENNENKU NE HEITTI MEIDÄT ULOS.
- HAASTATELUAANKO HONKAVUORTA, SE ON MUUTENKIN KÄNNISSÄ.
- EIKÄ. HAASTATELUAAN KAIKKI SIIVOSTA.
- MITÄ SIIVONEN SUL ON SANOTTAVAA

- TÄHÄN TUUNTEESEEN?
- VAA. OLVUT ON LOPPU. MITÄS MUUTA.
- JOS HONKAVUORI HAASTATELUS YARIA?
- NO JOO. TOTA HALUUTSÄ TOLLA TEIDÄN LP-LÄ ROMUTTAA ROCK'N'ROLLIN TRADITTOTA?
- EN.
- VOI MIKÄ PETTYMYS.
- TOLLASTA SE ON, KUN PITÄS ETU-KÄTEEN TIETÄÄ MITÄ VASTATAAN.
- KAI SÄ OOT TAVUNNU ROMUTTAVAS...
- EN.

01.00 - 04.00

- MÄ ODN IHAN IMPOTENTTI HAASTATELEMAAN TEITÄ KAHDEN PERÄKKÄISEN KEIKAN JÄLKEEN.
- SUOMEKSI EI-HEDELMÄLLINEN.
- NO FRUITS
- EMMÄ TIÄ MITÄ HALVAISIN NIISTÄ MUILLE IHMISSILLE VÄLITTÄÄ.
- LOPETETAAN TÄÄ. (2)
- EI KAI NY LOPETETA.
- EI PERIKS ANNETA, SAATANA.
- SISULLA JA SYDÄMMELLÄ.
- HONKAVUORI: "MÄ EN OO OKEENTANU PITKÄÄN AIKAA"
- SITÄ EI MUUTEN PISETÄ LEHTEEN.
- ÖTSIKOKS VÄÄN
- KYSY HULTA, MILLOIN ALOIT SOITTAA KITÄRÄÄ, SE ODIS HELVETIN HYVÄ KYSYMS.
- TAI MITEN TUTUSTUIT ROCK-MUSIIKKIIN?
- MIKÄ SUN NIMI ON?
- TÄMÄ ON KULTTUURI LEHTI.
- MUA KUSETTAA.
- PUHUTTAAN SIITÄ SUN FILOSOFISESTA KIRVALLISUUS HARRASTUKSESTA.

VIIMEINEN HENGENVETO

- MUST TUNTVU ET KUULUISUUS ON MONILLE IHMISSILLE RANKEMPAA KU NIILLE KUUVUISILLE ITSELLEEN. SUHTAUTUMINEN ON ERILAISTA JOS PUHUU NS. KUULUISAN TAI NS. TAVALLISEN IHMISEN KANSSA. SE TAAS MUUTTAA NS. KUULUISIEN SUHTAUTUMISTA NIIHIIN JOTKA PUHUU JOTENKIN... IHMEELLISESTI. PUHUVAT KUULUISUUDELLE EIVÄTKÄ IHMISSELLE.
- SENTAKI MÄ EN HALUIS PUHUU ENÄÄ MUSIIKISTA VÄÄN MUISTA ASIOISTA.
- MUSIIKISTA ONKIN PUHUTTU LIIKAA JA SAMALLA LAULU
- MUSIIKKI EI OO PÄÄLÄMMÄINEN ASIA. MITÄ BELVITTIÄ TEREE LEHTEEN LEVVARVOSTELUVA. 'KILPAILAAN' SOUNDIN TAI SOOSIKIN KANSSA.
- PIENLEHDET KÄYTTÄÄ SIÄ HYVÄKSEEN, KOSKA SE ON HELPPOA JA TURVALLISTA.
- RIMAN AHTUSTA.

-TOINEN SURKEE JUTTU ON TOI ET SIVIILIPALVELUSTA PUHUTAAN VAIHTOEHTOMA. SEHÄN ON VAAN KORVIKE. PITÄS KIELTÄYTYÄ KAIKESTA. TOISAALTA JOS EI TOSIAAN OO TYÖTÄ EIKÄ MITÄÄN TEKEMISTÄ, VOI OLLA HYVÄKS MENNÄ ARMEJAAN ..MUUTEN RUPEE HELPOSTI TILTTAAN.

-MUSTA SE ON LIIAN HELPPOA.

-DISKO TILTTAAMINEN PAREMPI? EI ARMEIJA SI-
NÄNSÄ OO PAHAKS. SE ON NIINKU ESIM.
POMMI TOSSA PÖYDÄLLÄ, EI SE OO VAARAL-
LINEN, IHMISSISTÄ SE ON KIINNI.

-KUKAAN EI VOI HAUKKUU ARMEIJAA JOS EI OO
SIELLÄ OLLU.

-JOO, JUUSTOI KOKEHUS PUUTTUU. PAHA JUTTU.

-SIVIILIPALVELUS ON TYLSISTYTTÄVÄÄ. DOKAAMIS-
TA VAAN MONESTI.

-MUSTA SE KUITENKIN ON POSITIIVINEN VAIHTOEHTO
OLLA MENEMÄTTÄ. MÄKIN OLIN PIHTIPUTAALLA AINDO.

-ARMEJAAN MENIVÖIDEN VAKAUMUS PITÄS KANS TES-
TATA. ONKS NE TOSIAAN VALMIITA TAPPAMAAN?

-SIVIILIPALVELUS ON KUITESKI KORVIKE.

-MITÄ SE RATKASEE JOS SÄ MEET VANKILAAN?

-EI TARTTE MENNÄ. MULLA ON SEMMOSET PAPE-
RIT ET MULLE VOIS TULLA ARMEIJASSA PSYKKISIA
VAIKEUKSIA. EI NYTTE MUTTA JOS.

-EI SIINÄKÄÄ OO JÄRKEE ET KAIKKI RUPEE RUIKKA
LÄÄKÄRIN PAPEREITA.

-JOS PUIKKO VIELÄ TEKEE ARTIKKELIN SIVIILIPALVE-
LUSTA, SE ON KAIKKEIN KUSEEMÄISIN PIKKULEHTI.

-JOS TEKEE SAMANLAISEN KU MUUTKI.

-EI, EI. RAKASTAVA YDINVOIMA TAI EI OO JÄRKEE
MENNÄ SIVIILIPALVELUUN. PERSOONALLISUUTTA VAIKKA
VÄKISIN!

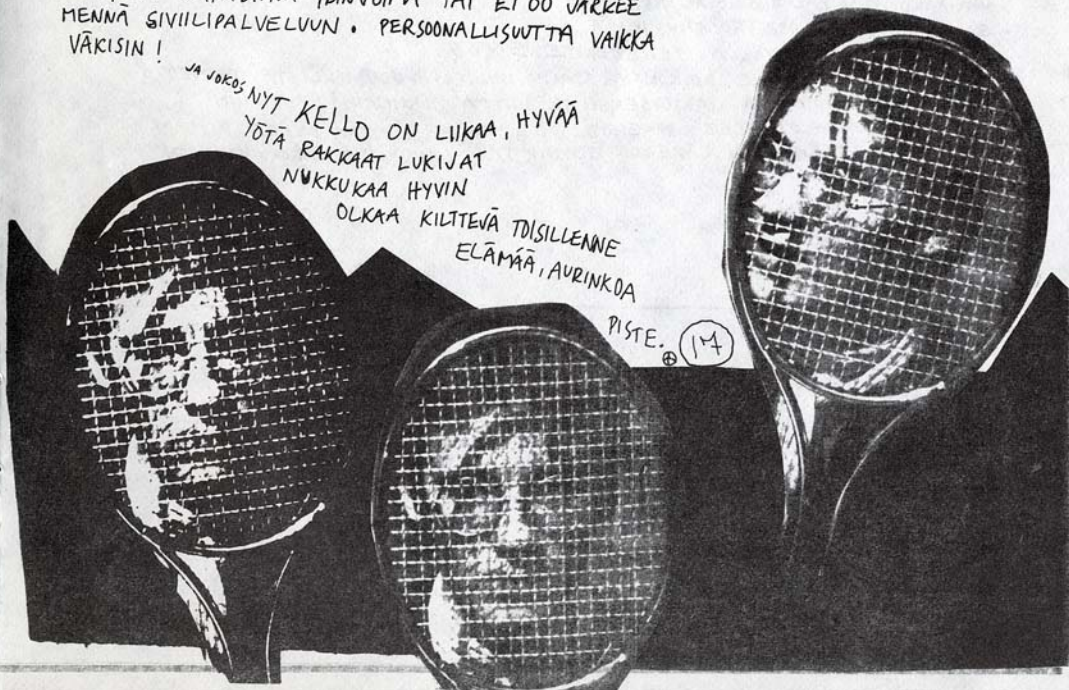
JA JOSKOS NYT KELLO ON LIIKAA, HYVÄÄ
YÖTÄ RAKKAAT LUKIJAT
NUKKUKAA HYVIN
OLKAA KILTEVÄ TOISILLENNE
ELÄMÄÄ, AVRINKOA

PISTE. (14)

TANSSISALI KALANTI



KUVAT JA
TUOT. KIRJ.
SUN&HOCH



LOOKIN' AFTER N° 1



I DON'T LIKE MONDAYS

015

ARKISTON
AARTETA

RUISROCK-78

HAASTATELUSSA BOB GELDOFF, THE BOOMTOWN
RATS

- MITKÄ BÄNDIT OVAT VAIKUTTANEET MUSIIKKIINNE?
- ROLLING STONES, BOWIE, KINKS
- ONKO LAULUISSASI SANOMAA, TAI PIKEMMINKIN, MISTÄ AIHEISTA TEET LAULUJA?
- TEEN LAULUJA MISTÄ TAHANSA. EI OLE ERITYISTÄ KOHDETTA. ON OTETTAVA HUOMIOON ETTÄ KUVAAN ONGELMIA JA VAIKEITA JUTTUJA, MUTTA EN TARJOA VALMIITA RATKAISUJA. NE ON JOKAISEN ITSE LÖYDETTÄVÄ.
- MITEN SUHTAUDUTTE RAR LIIKKEESEEN?
- TUEMME SITÄ YKSILÖINÄ, MUTTA EMME NIINKÄÄN BÄNDINÄ.
- HÄVIÄÄKÖ UUSI AALTO ENGLANNISTA?
- EI HÄVIÄ. SE ON OSA ROCKMUSIIKKIA.
- LIIKUT PALJON LÄVÄLLÄ. TEE SKENTELETKÖ?
- EN, EN TEESKENTELE. ESIINTYESSÄNI TUNNEN LUONNOLLISTA TARVETTA PURKAUTUA HYPPIMÄLLÄ JA TOISEKSI SE LIITTYY JOIHINKIN LAULUIHINI.
- VASEMMISTO VALEHTELEE, OIKEISTO VALEHTELEE. PITÄÄ LUKEA RIVIEN VÄLISTÄ PÄÄSTÄÄKSEEN LÄHELLE TOTUUTTA, SANOI B.G. ELOKUUSSA -78

LEHTIMIEHIÄ
OLIVAT
SUNDHOLM
&
KAUNISKANGAS

Haastattelusta:

minun mielestäni voisit pyyhkiä kaiken vakavan ja typerän eiku asiallisen tekstin pois ja laittaa lehteen vaan sitä hausempaa hölötystä, jos sitä nyt löytyy

yari kuikassa 1.12.

Nyt perään teidän elämä lyöneille

POVEL RAMEL

on Ruotsin ykkönen...

Mädän-
tyneet hampaat

ja perverssi huumori. Niin että kuka
Eräänlainen kamsankoomikko? HÄH???

Kuten kaikki arvoisat punkinystä-
vät tietävät on paljon muitakin kuin
punk, onhan nykyinen sukupolvi pal-
jon avarakatseisempi ja suvaitseva-
isempi kuin entiset. Monet varmasti
tuntevat tämänkin miehen, tämän Povel
Ramelin, synnynnäisen koomikon ja mu-
tenkin todellisen yleismiehen.

Ai, ette tunne... no sepä sääli. Tämä
silmälasi päinen velmu syntyi 1.6.
1922 Tukholmassa. Hän on siis noin
58 vuotias ja ilmeisestikin Ruotsa-
lainen. Itse hän alkoi pelkän inhim-
illisen mielenkiinnon kiihoittamana
opetella pianonsoittoa. Vuonna 1942
eräs tällainen tunnettu Ruotsalainen
viihdetaitelija, nimittäin Alice
Babs levytti hänen tyylikkään paro-
diasävyisen laulunsa *Det var blå
blått*, ja pari vuotta myöhemmin (19-
44?) hänen oma kappaleensa ja oma
esityksensä *Johannesson boogie
woogie* *ruh* toi hänet suuren Ruot-
salais-yleisön tietoisuuteen. Vuonna

1952 Povel setä perusti ystävänsä
Felix Alvon kanssa yhtiön nimeltään
AB Knäppupp, jonka toimesta syntyiv-
ät koko maassa tunnetuiksi tulleet
Knäppupp-revyyt, ensimmäinen muuten
oli nimeltään Akta Huvet. Myöhemmin
revyyt siirtyivät Tukholmaan, fir-
man omaan Ideon-teatteriin, jossa
toiminta jatkui aina vuoteen 1968.
Tämän jälkeen Ramel on keskittynyt
ravintolashow hommiin, joista hän
on myös saanut kiitosta. Vuonna 1954
Knäppupp perusti oman levy-yhtiön
ja se alkoi myös tuottaa elokuvia.

Tunnetuimmat elokuvat joita Knä-
ppupp tuotti olivat I Rök Och
Dans (1954), Ratataa (1956) ja Den
Stora Amatören (1958). Ramel teki
elokuviin käsikirjoitukset, ~~mm~~
laulut ja hän myös näytteli elo-
kuissa pääosat.

Entäs mitä musiikista?

Ramel on siis syvä ja älykäs hu-
moristi, jonka huumori perustuu
paljolti samaan kuin muilla Ruot-
salaisilla esim. Evert Taubella,
ja muilla vastaavilla. Sävelmis-
sään hän parodioi tavanomaisia
iskelmämelodioita ja yhdistelee
niihin loistavia riimityksiä (Mi-
kko Saarela, Suomen Povel Ramel
Lat. huom.). Ramel on saanut myös
laajempaaakin tunnustusta, hän ni-
mittään sa vuonna 1976 Ruotsin
akatemian kultamitallin kirjall-
listen ansioittensa johdosta.

Povel Ramel on siis loistava
mies. Todellinen taiteilija Juma-
lan armosta. Jokaisen lokeroitu-
neen punkin olisi oikeastaan s-
yytä tutustua tähän mieheen, mik-
si antaisit kaiken hauskan kul-
kea itsesi ohi kun loppujenlo-
puksi maailmassa on paljon muu-
takin kuin Eppu Normaali, Pelle,
Sex Pistols ja IPM. Miksi jäädä
paikalle kun voi kehittyä, tilaa
ilma-
selta

Povel
Ramel
nappi
Nauti
Tai
jotai

Lisää vaihtoehtoja

kaikki uudeksi 00900 Helsinki 60 Kunnalliskodit 6 G 155
Karmel 00140 Helsinki 14 Vuorimehik. 15 Pub 90-652226
Kevätkyba 00100 Helsinki 10 Malmink. 12 Pub 90-600093
Kupina 00380 Helsinki 38 Valimont. 23 Pub 90-554448
Kirkko ja kaupunki 00120 Helsinki 12 Annank. 14 C 28 Pub 90-629759
Kirkkomusiikki 00600 Karikkla Viirjörnk 17 Pub 913-55984
Kirkkopöytä 45100 Kouvola 10 Ahdink. 3 D Pub 951-14567
Kotimaa 00200 Helsinki 20 Pohjoiskaari 15 Pub 90-6922591
Koulun aamu 00100 Helsinki 10 Vuorok. 22 A Pub 90-13354
Kevätkäsen Kavatset 00100 Helsinki 10 Vuorok. 22 A Pub 90-13354
Kyrkans Ungdom - Människövännern 66900 Uuskarleppu Pub
967 20 527

YläAlakultturelli nihilismi

Jätelehtisymposium, Lepakko 23.-25.11.79 jnedelleen. Pitkän tovin odotti partainen mies puheenvuoroa henk.koht. lehtiesittelyn venyessä tolkkutomiin. Ei ollut miekkonen verohallituksesta, eikä pelastusarmeijasta. Ei, vaan kuntannusoy Tammi henkilöityi M. Suurpään muodossa. Meille puhuttiin mukavia, Tammi kustantaisi kirjan -Ryhmä 80- nuorison todellista tunnoista nyt, 1980. Meihin kokomaan urpohin ja impiin turvauduttiin välittäjänä; rahaa ja mainetta ja mitä kaikkea? Lähettiläs Suurpää (maineikas suku. Ent. kansallinen pogoomus luokanvalvojeni kehuskeli Ladonlukkoja ja Suurpäitä) esitteli ideaa vallitsevan tyylin ymmärtäen. Kaikki oli "...helvetin lallalallaa" tai "läpäläpä helvetti..." Onko ns. yläkulttuurin nöyryyttävä? Rahvaanomaisuus ei ole enää rahvaan omaisuutta. Ja tästä ylettömyydestä ajtukseni palaavat (unohtamatta että lv:nä sanoi kiroilua henkiseksi tyhjyydeksi) Pahkasikaan kesä-78 ja pääkirjoitukseen jossa luki jotakuinkin seuraavasti: Yläkulttuurilla on tapana niellä sisäänsä alakulttuurin parhaimmisto. Näinkö se käy, joko hesarin kulttuurisivulla tapaan kollegani? Lähettäkää te rakkaat lukijat kustannettaviksi kaikkein törkyisimmät juttunne, minä lähetan tämän ja suurin himoni on saada kirjan prologiksi sanat, joita juuri luet. hehheh. Mutta väliäkös sillä.

Hilse: Älkää kumartako auktoriteetteja. Kellarinportaat: Älkää kumartako auktoriteetteja, kumartakaa Hilsettä. Puikko: Älkää kumartako auktoriteetteja, kumartakaa Kellarinportaita.

"Joo, ette te ole menneet niitten 'likaisten bisnesmiesten' ansaan, teitä on muuten vaan huijattu törkeästi. Teitä on huijattu/huijataan näitten Ratsioitten, Sensuureitten, Varjojen, Kellarinportaitten toimesta. Te otatte haltioituneena vastaan kun me syötämme teille päivän selvyyksiä ja omia totuuksiamme. Okei, Lontoon skideillä on tylsää, TV on paskaa, Miettisellä on nuha ja atomivoima on epäkiivaa ja... Luetteloahan voisi jatkaa vaikka kuinka pitkään. Kaikki selvyyksiä. Ajatelkaa itse, älkää odottako, että Pelle ajattelee, ajatelkaa ensin, niin sitten kaikki pellet jäävät tarpeettomiksi, levy-yhtiöitä kuolee ja enää ilmestyy vain levviä, joilla ei viljellä päivän selvyyksiä. Paskan jauhamistako? Varmasti. Utoniaako? Varmasti. Entä sitten?" Ote K-portaasta

Terveisiä sille ramonesnappiselle punkkarille Loimaalle tai Sinä puna kkalökapöksyinen **fiftari** Kyröstä tai Hei te Detroitcity diinarit perjantaina Mölsän nakerolla... teidät haastaa sävikseen 13v. punkkari turusta.

Hyiyök. Harmillista miten muodillinen -ari pääte tunkeutuu kaikkialle 1/2 vuotta sitten olisi ollut suurinta rienausta rinnastaa punkkari ja **fiftari**. En tiedä onko sillä enää väliä, mutta jotenkin risoo tuollainen kielenkäyttö varsinkin päivälehtien sivuilla. Vanhat arvot kunniaan. Siis punkki eikä mikään punkkari. -Aristaminen lopetettava toivovat Rasvarit, hakaneularit, tennarit, rintanapparit, viinarit, liimarit jne

Voi ei. K-portaitten kriittinen teoria pienlehistä on (nyt!) käytännössä toteutumassa. Jokainen paperikasa kirjoittaa samoista asioista: tällä kertaa on tapana ymmärtäväisesti lainata K-portaita. Eikä asiaa muutu miksiäkään siitä, että minä sen tässä mainitsen. Ja mitä tulee aihepiirin pakosta itseisarvoiseen laajentamiseen, sanon vain ettei se mitään ratkaise, kunnei kuitenkaan ole mitään uutta sanottavaa. Pellet pääsevät hesarin kulttuurisivulle ja eput suosikkiin. Joku korjaa potin.

näkemiin paljon. sundholm 

aavikon kone ja moottori

... KIERROKSELLA 33 EI YHTÄÄN
TÄYSOSUMAA. KIERROKSELLA 45
YKSI TÄYSOSUMA. ALUSTAVASSA TARKASTUKSESSA ARMI AAVIKON...

ISÄMÖN KARKEN
BRUTAATTI
RO LEMMITYS
KARAVAANI

JA ALUSSA OLI
AAVIKKO
AAVIKKO SYN-
TYI LEVYN
MYÖTÄ LEVY
SYNTYI JA
TEHTIIN
SYYSKUUSSA
ILTA RÄIVÄLÄ
IHMISASUNNOSSA
JA HAUSKAA OLI

JOKU OLIS VÄÄTINU SIIHEN LEVYYN MUUTOSTA	EHOOSTOMIN ASIA ON TOSI AAVIKKO	JA YLLYTTTÄÄ IHMISET TEKEMÄÄN ÄÄNI LEVYJÄ	JA HALVAVAT AJAA MOCKBAN METROLLA	NÄMÄ KAIKKI IHMISET TEKEVÄT LEVYLLÄ JOTAIN
---	---	---	---	---

MUT SE ON KARA-
VAANI JUUSTOLLA-
SENA. MUUTEN SE
OLIJOTAIN MUUTA.
OSAKSITÄMÄ ON
ALKU JA LÖPPU,
KUUNTELE, EHKÄ
TAVUAT ETTÄ KENEN-
KÄÄN KANNATA TEH-
DÄ ÄÄNI LEVYJÄ.
OIK. ÄIVÄLÄ, VÄRTTÖ,
OFÖRSAGD →
LISÄKSI PEK. RUTH
KAUNIS KOKONAISUUS.
NÄITÄ TULLAAN TE-
KEMÄÄN LISÄÄ.
KARAVAANI LIENEE
HYPNOOSIA. JA
KAUKAA TORNIOSTA.

KUVAT SEPTO SANOMATON?
LÄNDEKIRJEITÄ
TUTKISKELI J. SUNDHOLM

INSINGÉRIT
PELÄSTÄVÄT
MAILMAN?

5.1.80

Made in Germany
AAVIKON KONE
&
MOOTTORI

IN
MA
E
R
A
M

REZILLOS

REZILLOS
Aina hauskaa olla pitte...
Pöytä on esimerkiksi...
töiden ja ideamennyt...
Rezillos yhtye josta nyt...
milloin kukaan tarkemmin...

Rezillos aloitti toimintansa joskus
vuonna -76. Silloin yhtye soitti
suht tavallista rokkia. Kokoonpano
oli silloin suurinpiirtein sama
kun yhtyeen loppuvaiheissakin

Alussa oli kyllä
Aivan eri kitaristi,
nimittäin mies nimel-
tään Hi-Fi Harris. Oli
Myös toinen rumppali...
Ehtivät the Rezillos
tekemään ens. keikkansa
kin -76 puolella. Ja tum-
mien Englannin, niin kyllä
niitä keikkoja ja sitten riit-
tikin. Juuri keikollaan yhtye
eemme loi suosionsa.
your men. Love, myyttiin
stand my baby/Iwanna be
markilleen nimittäin
Sensible Records heitä,
ja antoi heidän tehdä,
mies, joku Lemme Love,
Joku oman kulmakunnan

Laulajatar Fay Fife
svengaillee. Meitin
luokalla oli muuten
ennen yksi Fay...

Yhtye pääsi jonkun Stranglers nimisen
kolleegansa ns. supportiksi, ja nyt v-
ihdoen suuretkin yhtiöt innostuivat
pienestä hausasta roknroll groupista.

Muut yhtiöt kun vain tarkkailivat, niin vain Sire iski näppinsä Rezilloosiin heti yhtyeen ensimmäiseen tosi suuren keikan jälkeen.

Sopimus oli melko rahakas, ja sen tuotteen ilmestyi Rezillosin eka Sire levy. (Sinkku Good Sculptures/ Flying Saucers attack)

Alpeen teon jälkeen yhtye keikkaili tavalliseen tapansa ja lopulta Jouluk.-78 päätti hajota.

Tällöin oli kokoonpano jo vakiintunut. Mukaan oli tullut uusi basisti Simon Templar, ja muut olivat: John Callis (kitara), Angel Patterson (rummut), Eugene Reynolds (laulu), Fay Fife (laulu).



Levyä ei mainostettu ja kuin armosta Rezillos pääsi Ramojen kiertueelle lämmittelijäksi. Kiertue oli v.....n ja se meni muutenkin päin h.....ä.

Yhtye pääsi tekemään lp:tä. Ensiksi N. Lowen piti tuottaa se, mutta lopuksi pändi itse tuotti sen. Se äänitettiin Tammik.-78 Power Station studiolla New Yorkissa.

Yhtye siis päätti hajota ja sen tekikin. Se teki viikot keikkansa 23/12-78 kotiyhteisönsä edessä Glasgowissa, ja sieltä on äänitetty yhtyeen live albumi. Varmasti ymmärrätte että filillis on mahtavaa. Ja tervasti myös kuuntelemaalla tämän levyn ymmärrätte että Rezillos on MEMORIAM.

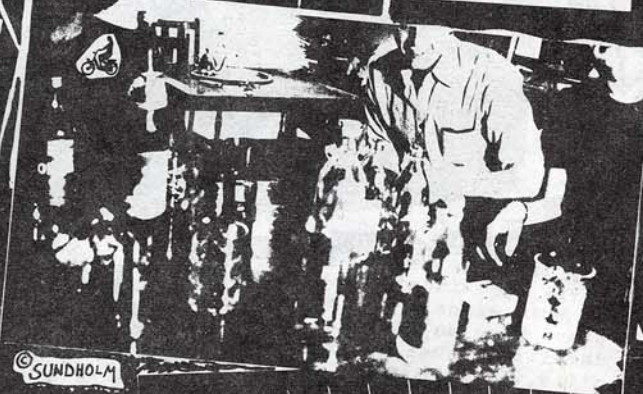
PUIKKO **KALENTERI** **1980**



BETONIA JA
BALKANIN JUHLAA



ULSTER



SUNDHOLM

Ritz



NUORISÖN TASKURAHVUOST

kaupista kangastusta



MITÄ?



PUIKKO
JULK 2011
K

TAMMIKUI		HEINÄKUI		MAALISKUI	
M	2 14 21 28	M	2 14 21 28	M	2 14 21 28
T	1 8 15 22 29	T	1 8 15 22 29	T	1 8 15 22 29
W	3 10 17 24 31	W	3 10 17 24 31	W	3 10 17 24 31
Th	5 12 19 26	Th	5 12 19 26	Th	5 12 19 26
F	6 13 20 27	F	6 13 20 27	F	6 13 20 27
S	7 14 21 28	S	7 14 21 28	S	7 14 21 28
	8 15 22 29		8 15 22 29		8 15 22 29
	9 16 23 30		9 16 23 30		9 16 23 30
	10 17 24 31		10 17 24 31		10 17 24 31
	11 18 25		11 18 25		11 18 25
	12 19 26		12 19 26		12 19 26
	13 20 27		13 20 27		13 20 27
	14 21 28		14 21 28		14 21 28
	15 22 29		15 22 29		15 22 29
	16 23 30		16 23 30		16 23 30
	17 24 31		17 24 31		17 24 31
	18 25		18 25		18 25
	19 26		19 26		19 26
	20 27		20 27		20 27
	21 28		21 28		21 28
	22 29		22 29		22 29
	23 30		23 30		23 30
	24 31		24 31		24 31
	25		25		25
	26		26		26
	27		27		27
	28		28		28
	29		29		29
	30		30		30
	31		31		31



TAPAHTUI PIEKSI- MÄEN ASEMALLA

KUNNALLISNEUVOS

I Yksinpuhelu

Ne saatanan ekonomit ja insinöörit karauttavat saabeillansa pihaan
vonguttelevat satasia renkaista
käyvät sotkemassa vanhempiensa kodin.
Muisto heistä on paskalaja - ja savuna haihtuvat sataset.

Noille me rakensimme tiet
raivasimme maat
raadoimme tehtaot tuottamaan
Noille paskiaisille jätämme tämän kaiken.
Hiestä verestä nälästä he eivät tiedä
syöttävät vain lapsille jäätelöä
Siksi lapsirukat näkevät nälkää - nälkäänsä näkemättä.

Saatanan jäätelönsyöttäjät!

II Kontakteja aseman lattialta

Nöf nöf
myisittekö sen lehden "isi"
Tämä lattia on niin perkeleen kylmä.
Oh en.

Etpä tietenkään.

Vanhempiesi soppaa latkit ja omaa napaa haisevaa tutkit.
Röyh röyn röyhkeää
Olen itsenäinen
Olen aravanepo!

Sanovat että rattijuoppokin on vapaampi
sinä kurja velkatorppari

Nöf nöf olet varmaan juuri armeijasta päässyt?
Pah en sika nöf nöf!

Miksi kiihdyt noin - nuori ystävä

Kun ne panevat teidät jäätelönsyöttäjiä Kiinaa vastaan tappelemaan
alat oppia

Saat ISAIN TIEDOT...

Uh hirveää
Älä puhu tuollaisia!
Ei sitä ole
Ei sitä tule
Ei sitä voi tulla
Ei sitä saa tulla!

Nöf nöf

jos olisit kuunnellut etkä vait. uhitellut
olisit huomannut ASIAA
sanojen välissä joka sana...

VIHAN MUNA

- TÄRKEÄ OSA KASVAMISTA, -
Tollin karkaan muuten meistä karkuun on
KEHITYS KEIKKA KEIKALTA
meidän silloin tehtävä se itse
MUUSIKON WINKKELISTÄ **OSA**

VIHAN MUNA

Vihan Muna on yhtye, josta joskus jopa puhutaan. Yleensä kun sen nimi kuullaan tulee oitis mieleen punkrock. Mutta Vihan Muna on kaikkea muutakin kuin vain pelkkää punkrockia. Tai oikeastaan se on olemassaolonsa aikana käynyt lävitse useita eri vaiheita. Näistä vaiheista on vaikea eritellä mitään tiettyä peruslinjaa, miehiäto-vaihdoksia on ollut vähän, mutta tyylin ja ihanteiden ja virikkeiden antajia on ollut sitäkin enemmän. Ja kaiken yllä on kuin kuitenkin liehunut jatkuvasti ihanan sekavuuden riemunkirjava lippu.



KUVA: HARPU KUJARI

Kauhinbongar karkoo tui-
 marin ja viivistää. Eeva-
 kolla Siivosen. Gangsteri-
 rodotti olivat karku todellisuutta

Pöytä ihailijat Vihan Muna-
 yhtyeen karku roittajia
 Porkehallissa 12.11. - 78



KEHITYSHISTORIA

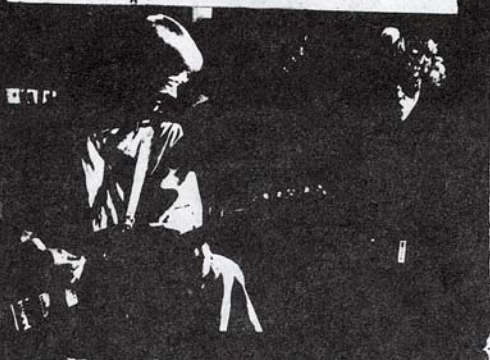
Siis alkuun:

Vihan Muna sai varsinaisen alkunsa jo silloin, kun punkista ei tiedetty juurikaan mitään, syksyllä 76, mutta ne ajat voidaan jättää ainakin toistaiseksi hämärän peittoon. Varsinainen alkusysäys Vihan Munalle oli Iskutyöläiset-yhtyeen uudelleen kokoamisen epäonnistumisen aiheuttama hiljaiselo ja etenkin hiljaisuuden aiheuttamat energialataukset ja välinpitämättömyys. Herrat Siivonen ja Kauriskangas (myöh. Hata ja minä) kokoontuivat Siivosella ja rämpyttivät kitaroita ihan huvin vuoksi, kunnes heidän aivoissaan kehittyi jotain mahdavaa.

LOKEROITUMISTA

Myöhemmin: Me keskustelimme aiheesta punkrock ja päädyimme tulokseen, että kyseinen musiikinlaji on jäänyt polkemaan paikalleen. Kyseinen päivä oli 16.10-78, maanantai. Totesimme, että Heh! tilanteeseen on saatava parannus. Pohdimme, että periaatteessa kaikki musiikki on täysin samanlaista, mutta koska ihmisille iskostetaan päähän, että jotain tiettyä musiikkia täytyy soittaa tiettyillä instrumenteilla ja tiettyillä saundeilla ja jopa tietynlainen ilme päällä, syntyy erilaisia lokeroitumia. Me päätimme yhdistää kaiken.

Teorioiden väli



HASSUJÄRJYKSI

Alkuun olimme suhteellisen varmoja siitä, että kunhan musiikki on tarpeeksi erikoista, se ei välttämättä mitään rytmisä instrumenttia taakseen, mutta hetken pohdiskelun jälkeen tulimme tulokseen, että mikäli joskus saamme kuulihoita, on se heidän kannaltaan kärsittävämpi ratkaisu hankkia edes jonkinlainen rytmin ylläpitäjä. Muuan ehdotus oli metronomi, joka kuitenkin todettiin turhankin täsmälliseksi laitteeksi ajateiden meidän soittoamme. Toinen mahdollisuus oli rytmikone, mutta totesimme sen aivan liian kalliiseksi vaihtoehdoksi, meillä ei ollut rahaa, ensimmäinen puikko oli silloin vasta suunnitteluvaiheessa, hehehe.

TEORIOITA

Lähdimme kulkemaan kohit kahvila Henricaa ja matkalla sauhusimme asiat suhteellisen selviksi itsellemme, johtolauseena oli että kaikki musiikki on samanlaista, kunhan se soimitaan samoilla saundeilla ja instrumenteilla. Kauhistutimme ja huvitimme lääk.t.yo Kauppis- ta teorioidemme musiikin yle- vyydestä ja kauneudesta. Pää- timme kokoonpanomme olevan Siivonen/kitara ja minä/basso ja laulu. Rytmipuolesta kävimme pitkällisissä keskusteluja, joista seuraavassa.



Pyryys Hämäläinen poistaa yhtyeen Scotty Lee Lewis & his Raptical Furidnessia lavalta

muusikko VPK, Tuija kerät -78
soittaa yhtye 1847, numerot
Pöytä Tuija, basso tuumaton,
kitara Kauristangas, laulu Siivonen

PAHA RUMPU

Rahan puutteen vuoksi jäi myös porvarillinen rumpali-ehdotus käyttämättä. Emme me halunneet yhtyeeseemme mitään tiettyihin kaavoihin kangistunutta kolistajaa ja sellaista sekopumpalia, jolla olisi ollut vehkeet käytössä, me emme vielä tuollain tunteneet. Ja sekoja tyyppejä me kyllä tunnettiin jo silloin, mutta ei niillä kellään kyllä mitään rahaa ollut. Toisalta oli hyvin mahdollista, että rumpalin hankkiminen heti alkuun olisi vienyt oitis meidän luomis kykymme lokaan, joten päädyimme täysin epätitoisena rumpalin mahd. turmiollisesta vaikutuksesta johonkin todella erikoiseen, josta seuraavassa.

Vihan Muna ensimmäisel-
lä keilaal-
laan. Vas-
emmalla
Siivosen
Kauurkaan
Selaä tam-
buriniisti
Mieto Kal-
janen.
Meno on
mahlaroa

TAMBURINISTI

Huomasimme nimittäin erään ehdotuksen muita paremmaksi, päätimme hankkia yhtyeeseemme tamburinin ja täten myös sinetöimme yhtyeen luonteeksi hiljaisen, lähes akustisen kantrityyppisen hauskenkituksen ja huomasimme the Fugs-yhtyeen olevan varsin lähellä meitä ja meidän sydämiämme noin niinkuin tyyliillisesti. Ja muutenkin rupesimme jutuissamme pääty-
mään siihen, että mielummin underground kuin punkki ja päätimme tehdä kaikki kappaleet oikeen pelkistetyiksi ja muutenkin yksinkertaisiksi. Kenet me otimme lyömään tamburiinia? Siitä seuraavassa.

HAUSKAA

Me ajattelimme tamburiininlyöjän paikalle useitakin eri henkilöitä, joskin päädyimme eräseen vanhaan luokkatoveriimme, jonka jo ennalta tiesimme omittaneeksi. Kysyimme häneltä asiaa, hän suostui. Mutta nyt hieman takaisin, vielä tuohon legendariseen 16.10. iltaan. Poistuimme kahvila Henricasta erittäin innostuneina ja päädyimme edelleen Siivoselle. Harri tarttui kitaran ja minä vaan muuten melisin, teimme jopa pari kappaletta, toinen oli selvä blues, johon tekstit löytyivät Markku Innon Tuonela-rock kokoelmasta, Ilomantsi Blues 70 sekä toinen, johon tuli ihan omituiset soinnut ja siihenkin löytyi tekstit samasta runokokoelmasta, Itken onnetonta aikaa. Sävelsimme myös yhden aivan kauhean kappaleen, Ihmissuden loitsu Jarkko Laienen kirjasta Kuin ruumis-
saatto. Kaikki oli hauskaa eikä mikään ollut sekaisin. Mitä siitä tein eteenpäin, josta seuraavassa.

JATKUU 5 6 s.



Arvostuskilpailu: Kuka ei näy tässä kuvassa? Pal-
kintona 15 minuuttia kukaan
nenäilyn kauraa.

SEKAISIN

Seuraavana päivänä koulussa kaikki oli ihan sekaisin ja Siivonen tuli aamulla ja sanoi että hän oli tehnyt yhden uuden biisin, sen nimi oli Karttiinit ales ja se oli oikeen semmonen kantri-rällätys, mitä me ruvettiin soit tamaan. Me kysyttiin Veikolta, jodpa hän tulisi tambuuria lyömään ja tulihan tuo. Mikä ihme legenda liittyy Veikkoon? Siitä tulen turisemaan seuraavassa.

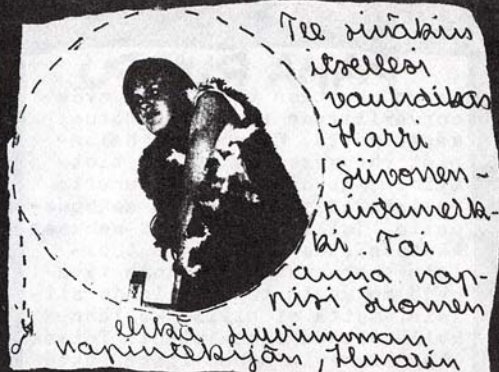


Petä
andustoa
tyttöä
Ruusrock
kissa-79

lausa:
Kauhin

NIMESTÄ

Kävi ilmi, että koulu on kaikkein paras paikka kappaleiden tekemiseen, koska silloin ei varmastikaan kukaan tule häiritsemään, ainakaan ruotaintunneilla. Vihan Muna, miten se nimi sitten muodostui? Ryhdyimme pohtimaan yhdistyksellemme nimeä. Ensimmäinen nimiehdotus oli Appalakien Kotkat. Totesimme sen tyyliimme sopivaksi, ryhdikääksi ja sotilaalliseksi, mutta sitten se nimi vaan jäi. Seuraava ehdotus tuli suoraan Jarkko Laineen Nick Naantalista, nimittäin Nostradamuksen testamentti. Alunperin sen piti olla Kid Cool ja Nostradamuksen testamentti, mutta sitten se supistui Nostradamuksen testamentiksi. Tätä nimeä käytimmekin jonkin aikaa, mutta sitten taismme todeta sen turhan pitkäksi ja hankalaksi lausua. Seuraava ehdotus tuli myös Jarkko Laineen kirjasta, nimittäin kirjasta Niin kulki Kolumbus ja nimi oli Vihan Muna, jota ainakin tähän päivään asti on käytetty, en kyllä tiedä kuinka kaun sitä tulla käyttämään! mutta kukaan ei ole ainakaan vielä parempaa julkiläirputellut.

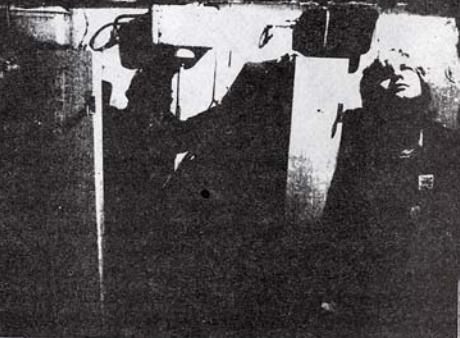


Tee siinäkin
istrelles
vauhdikkaan
Harri
Siivonen -
hintaamer-
ki. Tai
anna nap-
puri Suomen

elkää pöyryttämään
vapintekijän, Huvain

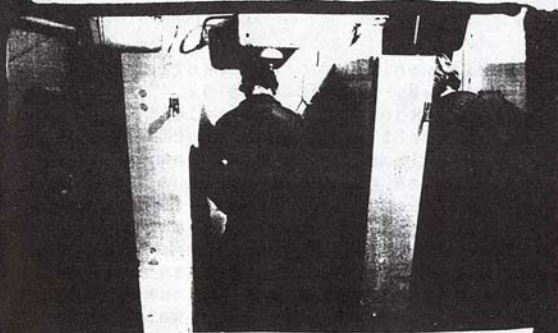
LEGENDA

Mieto Kaljanen, auringonjumalan poika. Syntynyt inkajumalan vemmasta polvesta. Hänellä oli tamburiininsoitto verissä, kunnes hän siivilöi sen. Hän on vaatimaton olavi, totaalisen tamburistin perikuva.



OLLI MIETO HARRI
Yhtye on saanut tarpeensa toimittettua. Olli ja Harri tarkkailevat kotona olevia hyviä arvokkaita 1500-luvulta peräisin olevia freskoja, joissa kuvataan vanitelttilöiden elämää menneinä aikoina. Mieto taas suurena luonnon- ja kaiken maailman eläimien ystävänsä tarkkailee wc:n lattialla tapahtuvaa kotien vilinää tuokapalan ympärillä.

... JEAH, JEAH... HARJOITTELUA



Vihan Muna (orig.) niorolla

HAESOO

Se oli pimeä lokakuinen suhteellisen kolea lauantai-ilta, kun ahtauduimme Harri Siivosen kotiin. Olimme todenneet Hatan huoneen meidän laitteillemme sopivaksi harjoittelupaikaksi ja paikalle saapuivat ensimmäisenä Veikko (Hata oli jo siellä), jonka jälkeen tulimme minä, Harhama ja Kolehmainen Matti. Renkkasimme aikamme basson potikoita, laite kun ei suostunut antamaan ääntä ulos sitten millään. Saimme sen kuitenkin toimimaan ja aljoimme harjoituksen. Systemimme oli se, että kitara ja basso tulivat Harrin kolmekymppisen Selmerin kautta ja laulu Harrin Pioneer-merkkisten stereoiden ja Warfendahlin kaappien läpi. Soitimme mm. sellaisia kappaleita kuin Iten onnetonta aikaa, Karttiinit aies, Teippaa ovi, Ilomantsi blues 70, Ihmissuden loitsu, Supertyttö, Apina ja Gorilla, Mä omistan koko maailman sekä Ikiliikkuja. Noin puolessa välissä harjoituksia tuli paikalle Sundholm, joka totesi esteettiseen sävyynsä: "Täällä haisee paska", ja niin varmaan haisikin, sillä ymmärtään sen, kun on kysymys viidestä raavaasta henkilöstä, joista kolme rokkaa ja kahdella menee muuten vaan lujaa.

Veikko osti itselleen huokean länsikorealaisen tamburiinin, minä lainasin itselleni basson. Ruotsintuntwisiin oli jo niin paljon tehty kappaleita, että pidimme Vihan Munan ensimmäiset viralliset harjoitukset lauantaina 21.10.-78. Tuo oli historiallinen päivä, juuri edellisenä päivänä oli ollut Last Walzin ensi-ilta Turussa ja tuona lauantai-aamuna satoi talven ensilumet. Ja myös yhtyeemme ensimmäiset harjoitukset oli totaalinen happening, josta seuraavassa.



HISTORIAA

Seuraavallakin viikolla teimme paljon kappaleita ja harjoittelimme myös. Innostus oli kova. Uusia kappaleita oli mm. Game Over (nyk. Yxi aanut 50-luvun twisti), Svengin nuoli sekä erittäin kokeileva kappale Järvi, joka perustuu Edgar Allan Poen runoon. Harjoittelimmekin aina silloin tällöin ja hauskaa piisasi. Neljänsissä harjoituksissamme teimme nauhan Pokolle, lähettimme sen sinne. Olisi varsin mielenkiintoista kuulla sitä, Epe vaan väittää kivenkovan lähettäneensä sen takaisin mutta emme me ainakaan ole siitä mitenkään tietoisia. Nauha sisälsi vahvasti undergroundvaikutteista punkkantria ja se oli (on?) eittämättä eräs merkkipaalu suomalaisessa vastamusiikissa, kunhan saisi tuon vain käsiinsä. Aika vierähti, oli aika astua Vihan Munan mukaan keikkaelämään siihen karuun ja kovaan. Siitä seuraavassa.

... JAUZA JAUZA, KEIKALLE

AJANKUULU; JUORUJA

Suomen radiosta tulee tylsää ohjelmaa ja sen popohjelmat ovat kehoja.

Toimittaja H.S. on jälleen törmäillyt Hänellä oli erään viikonlopun jälkeen nk. fritsuja kaulassa.

Punkkrokari Erno Kälvätsäläinen menetti malttinsa luettuaan elokuussa ilmestyneen Puikon. Tuollaista roskaa en enää koskaan ota, kuultiin hänen julma ilme kasvoillaan sanovan

Kauoko Röyhkä on pistänyt Turun elii ttiipiirin elämän sekaisin. Ennen vaälinneen apatian sijaan on tullut alatyylin turtumus.

Turun seudun elävän musiikin yhdistys on järjestänyt voittoa tuottaneen konsertin.

Väitetään, että 80-luvulla alkaa säpinät. Mahdolliset havainnot pyydetään toimittamaan Puikon toimitukseen

Tapio Nyman on siirtynyt Vihan Munaan tuuraamaan lauluhommista bassonsoittoon keskittyntä ent. vokalisti Kaunispiätä.

Turku-Dulu-ystävyy sviikon tapahtumat jatkuvat, mitähän seuraavana tapahtuu?

Puolet turkulaisen Puikkolehden toimituskunnasta vietti uudenvuodentienoon Lontoossa.

Toinen puolisko vietti uudenvuoden Suomessa seuraten mielenkiinnolla uudenvuoden aattona helsinkiläistä hämyä Voudea käsittlevää ohjelmaa. Seuraavana päivänä tavatessaan toisen toimittajat totesivat: "Se oli hyvä ohjelma"

TV:n Orjat tekevät singlen RCA:lle.

Elokuvan "Puikko.Nyt." filmaamisesta käydään kiivaita keskusteluja. Mitä tekemistä ohjaaja Beryl Voltilla on tekemistä tämän filmin kanssa?

Voude helsingistä on nouseva tähti. Tai oikeestaan ihan mukava lauluntekijä, yksi tämän hetken parhaita.

Se oli monin tavoin historiallinen päivä. Sunnuntaina 12.11. koko Puikon silloinen toimituskunta harrasti vapaaehtoisesti urheilua. Kävimme pelaamassa lentopalloa ja hauskaa pilsasi. Raahauduimme sen jälkeen monin tavoin raihnaisina Siivoselle, missä järjestimme Puikko ykkösen vahat siihen kuntoon että ne voisi viedä monistettaviksi. Illalla tapasimme toisemme Popkellarin ulkopuolella ja totesimme että voi voi. Popkellarilla oli tuolloin kauhean raggaripaikan maine ja mekös pojat kavahdimme suun. nattomasti. No, kun sisälle pääsimme, niin ei se sitten enää niin kauhealta tuntunut. Siellä tapahtui kaikenlaista hassua, yleisö jopa lähtyi Svengin nuolen kertosäkeeseen ja saimme ensimmäisen iinokkaan ihailijan. Encorena soitimme kait kantriversion kappaleesta Poliisi pamputtaa edelleen. Sit ten soitti Bundesbank ja veri roiskui korvista.

JATKUU...

ENSI KERRALLA
MM. SUOSIKIN
ROCK-KUNINKUUS
RATKEAA, MUKAAN
KUVIOIHIN ASTU-
VAT HUMPPAOR-
KESTERI TV:N
ORJAT SEKÄ VAN-
HA HERRA ILMARI.
JÄNNYTYS TIIVIS-
TYÄ. MUNIIKO KUK-
KO TAIVASALLA?

PELKO JA VIHA TÄÄLLÄ TÄNÄÄN

Eli kertomus siitä, kuinka Olli Kaunis on viimeinkin oppinut ~~kuinka~~ jalon taidon ja plaa plaa. Punk-musiikkia ja elämää ilman rakkautta, vai kuinka? Sisältönä myös vuoden kolumnisti-palkinnon havittelu ja ~~muuta~~.

Pelko ja viha on täällä tänään. Punkin oletettiin olevan jokin pelastus niinkuin useammassa otteessa on tullut todettua. Ja onhan se aika paljo hyviä juttuja tehnytkin. Kuitenkin tulee hontelo olo kun katsoo punkbusi-
neksessa pyöriä ihmisiä, niin vaikuttajia kuin vaikutuksen alaisiakin, pelon ja vihan pyhä tasapaino vallitsee kaikkialla, ihmiset pelkäävät toisiaan. Lehdistä se vaihtoehtoinen keskittyy viinan ystävyteen, ollaan niin ~~suurella~~ kovia, ja samalla kuitenkin sen kauniin kapinan lomassa petataan itselleen mukavaa petiä yhteiskunnan yömaajaan, siihen jossa se yö saadaan aikaan maalaamalla ikkunat mustiksi. Ihmiset ovat tunteettomia ja kovia, punkpiireissä vain tietyt keskustelunaiheet sallitaan, yleensä ne pyörivät sellaisten aiheiden kuin ~~vastuuv~~viinasekoilu jätiesmitä kaikkeempärillä. Jotenki kuollutta elämää, kaikki on silti niin kaavoihin kangistuneita, vaikka ollaankin niin punk tai mitä hyväänsä. Otetaan esimerkkitapaukseksi punkrokkari Erno Kälvätsäläinen Lieriön kylästä Keski-suomesta. Hänellä on kylässä oma punkjengi ja heillä on myös yhtye Oksennus-Jorma-Vimarin kauneus, jolla on kappaleita mm. Vihaan teddejä, Mä en pelkää mitään, On kiva juoda viinaa ja Yhteiskunta on mätä (mutta en mä mahda sille mitään kapinoi nyt vaan) ja eräänä päivänä yksi jengin jäsenistä lukee Puikosta joissa toimittajat kehuvat ketä kuuluisuksia ovat tavanneet ja kuinka paljon viinaa he ovat missäkin juoneet ja ~~viit~~uilevt siinä ohessa hieman toisilleen jne. no kuitenkin tämä nuori poika huomaakin kaiken turhuuden. Hetken ajan hän on masentunut, ihmettelee itseksensä: tääkö on rock'n roll. Hän kalvaa esiin uusimman Hilseen ja lukee siitä kuinka kuuluisuuksia on kiva tavata ja viinaa kiva juoda. Hänen mielestään viipaa on tylsää juoda koska siitä tulee paha olo mutta hän juo viinaa koska jengin johtaja Erno niin tekee ja koska Puikossa ja Hilseessä lukee niin. Nuori sankarimme ajattelee myös vanhempiaan jotka juovat viinaa ja häntä alkaa kiukuttaa. Hän huomaa kuinka Jengin johtaja Erno, oli hän kunka punk hyvänsä on oikeastaan aivan samanlainen kuin hänen vanhempansa, molemmat juovat viinaa ja kiroilevat ja molempien päähän on omalla basolla iskostettu joitain tiettyjä ajatuksia, vanhemmille kulttuurin ja Ernolle vastakulttuurin kautta. Heidän päihinsä on syöpynyt painomuste, joskin Ernon päähän hieman halvempi. Molemmille käsite rakkaus on persettä ja samantien tabu. Sankarimme masentuu, hän tarttuu Ratsian levyyn ja laittaa sen soimaan. Yhtäkkiä hän ryhtyykin lukemaan kanteen painettuja tekstejä, mutta hän huomasi etteivät ne olleetkaan hänelle pelkkiä hokemia, vaan ne merkitsivät hänelle jo paljon enemmän, hän oli avannut ajatuksensa, ei ainoastaan silmiään. Jyri Honkavaaran ääni, joka oli hänestä ennen ollut vain mukavan räkäinen punkääni olikin lämmän ja tunteella joka kappaleessa mukana oleva. Hän löysi nyt lähes jokaisesta levystään jotain uutta, ne eivät olleet hänelle vain taustamusiikkia ja hokemia. Ainoastaan Hänen ~~muut~~ suosikkinsa Eppu Normaalin levyt jäivät hänelle sanallisesti vain riimien helinäksi, mutta musiikki siinäkin avautui hänelle uudestaan. Hän rupesi ajattelemaan paljon asioita, hän alkoi ymmärtää tyttöystävänsä, joka hänestä puhui monasti turhan vakavasti punkista eikä juonut edes viinaa. No, aika kului ja ystävämme tapasi jengin johtajan ERNON, joka pohti kuumeisesti, mistä saisi viinaa illaksi. Ystävämme ryhtyy kertomaan Ernolle masennustaan, koska yhteiskunta ei olekaan sitä mitä Puikko ja Hilse ja sanomalehdet kertovat. "Päästäkää mut irti", ystävämme siteeraa Ratsiaa ja Erno tuntee ongelma todella omekseen ja pohtii sitä piikkitukka rypyssä, kunnes hän lopulta elämää paljon kokeneena kertoo

huimileijasta nulan aaltoon (1) niin jotain vaitaa saada aikaan

R~~X~~ISROCK 2

A

Alaa. Raisrock -79 oli Raisiossa jonkun discoksi muutetun koulun pihalla 25.8.1979. Kun saavuin paikalle, lavalta kuului jo meteläintiä. Meteli oli yhtye nimeltä Korroosio. Se ei ole Varsinais-Suomen nuori lupaus, vaan huono. Niillä ei tainnut olla omia biisejä. Oli jotain Eddie Cochran-käännelmiä ja vanhoja Juice-biisejä. Ai niin viimeinen piisi oli semmoinen että siinä puhuttiin jotain telkkarista ja sen alussa mainittiin TV:n Oriat. Niin sen kappaleen aikana vokalisti yritti rikkoo lavalla olleen telkkarin, kuitenkin huonoin tuloksin. Velttoa. Ne kait yritti olla hauskoja. Sitte oli joku heavybändi, minkä nimeä en millään muista. Sitten soitti Buck Jones & his Rhythm Ridersien basisti yksin akustista kitaraa ja lauloi. Jotain kantria. Kai jotain Neil Youngiaakin. Sitten soitti Suomen Ainoa Punkbändi Ruttlers. He aloittivat kappaleella Raitsikkaoot, jonka he aloittivat kaksi kertaa. Sitten orkesterin rumpali meni pois. Laulaja Rinko, punkin todellinen uskonpuhdistaja, meni soittelemaan rumpuja. Joo he soittivat omia piisejä, joissa he vaalivat jumalansa Pelle Miljoonan muistoa. Kuultiin myös Ebba Normaalin kappale Diggaan Itseäni. Se meni päin helvettiä. Sitten seurasi tauko.

Saavuin paikalle takaisin illalla. Satoi. Lavalla oli Suave Twisters. He soittivat vanhoja rokkeja ja rautalankoja. Sitten oli Buck Jones & his Rhythm Riders. He soittivat vanhoja rokkeja. He ovat tehneet jo levynkin. Sitten oli S.I.G. Ja olivat todella typeriä. Plääääääää. Olivat semmoinen ravintola-orkesteri. LKaikilla oli päällä pellen tai sotilaan puvut he heittivät yleisölle 50 mk:n edestä karamelleja ja 50 mk:n edestä kortonkeja. Sitä että S.I.G. on humpppaa. Sitten tuli jotain: Kolmas Vasemmalta. He olivat täyttä anarkiaa. He eivät edes yrittäneet mitään. Krassi Ruohonen möykkäsi laulumikkiin. Hänen lava-aktinsa saa Pelle Miljoonankin näyttämään 90-prosenttiselta invalidilta. Albiino-Torvinen, Olli Kaunis soitti kitaraa. Ja hyppi kovin. Blues-jätkä Raine Potinkara jytkeytti bassoa. Runoilija Aarni Lehtinen löi rumpuja ja lautasia. He olivat silkkaa meteliä. Ja yleisö innostui. Lavan edustalla monet pogosivat nyrkki pystyssä. "Tämäpä vasta tosi kovaa punkkia". Kyllä ihmiset on tyhmiä. Kolmas Vasemmalta soitti (öh-siis esitti) ikävä kyllä vain kolme kappaletta eivätkä saaneet encorea. Sitten aloitti raision paikallisjumalat Ruttlers ja minä lähdin pois. On kova ukonilma. Oli. Kolmas Vasemmalta oli paras, sitten tuli Suave Twisters. Muut olivatkin sitten tyhmiä/huonoja/muuten vaan mielenkiinnottomia. Toivottavasti tämä tilaisuus ei merkinnyt kenellekään paljon, sillä se oli typerä tilaisuus. Ei lisää tääläistä.

"AIVO" KUOLLEET KAKARAT HUUTAA
RAISION UOSSÄ. MIHIN JÄI
PUNK 2. KUSK4
JAMME.

...TV:n ORJAT JATKUU

siinä sivussa myös ekat tedit, me ollaan aiheutettu kaaosta monessa paikassa ja perustettu Turun tietävästi eka punkbändi Joukkohauta. Ja Siivonen on se tyyppi, joka on ollut muutaman muun kanssa perusta massa lehtää nimeltä Puikko, mikäli joku ei satu tietämään. Sen asema TV:n Orjissa on lähinnä kannettava voima tai jotain siihen suuntaan. Se ei osaa varsinaisesti soittaa bassoa, mutta ajoittain keikoilla se "sattuneista syistä" liikkuu tyylikkäästi. Turun suurin egoisti. Tunnustaa ~~WWWW~~ linnun paljastukset tosiksi, on myös harrastanut itsensäpaljastusta, mutta siitä ei saa kertoa. Se tekee hyviä kappaleita aina silloin tällöin, mutta ei aina onnistu niiden toteuttamisessa. Kävelee pomppien, omistaa pihtipolvet ja istuu aina iltaisin Henricassa. Minä yritän aina osoittaa olevani parempi kuin Siivonen ja Siivonen yrittää aina osoittaa olevansa parempi kuin minä. Hauskaa.

PEKKA ESKELINEN

Uusi rumpali. Todellinen voimapesä. Nopea ja energinen kuin mikä. Tuli Orjiin Pogomotiiivista, joka kyllä sekin toimii vielä. Lisäksi oivalinen hanuristi. Sillä oli ennen kauhee itsekritiikki, jos vaikka soittaisi väärin, mutta nykyisin se lähinnä nauraa ja lyö rumpuja.

TV:n ORJAT 2

Se niistä jäsenistä, nyt olisi kait sopivin aika pohtia hieman orjien musiikillista kehitystä. Siinä musiikillisessa linjassa on runsaassa vuodessa tapahtunut roimasti muutoksia. Silloin, kun ensimmäistä kertaa kuulin orjia, heidän linjansa oli punk. Orjissa oli tuolloin hyvin syvässä tietty sexistolmentaliteetti, joskin vivahteita löytyi. Muistan, että valitin kerran Sundholmille Vihan Munan intellettukan trismin tylsyyttä ja sitä, että haluaisin soittaa jotain todella rajua. Sitten Sundholm ensimmäistä kertaa orjia kuultuaan kysyi minulta, että tällaistaako minä haluaisin soittaa. En nyt lämpimiksenikään muista, mitä tuohon vastasin, mutta se oli todella rajua silloin. Se oli jotenkin hämmästyttävää löytää samasta kaupungista tyyppejä, jotka soittaa hurjaa rokkia ilman, että me oltais ennen tutustuttu niihin. Orjat harjoitteli noihin aikoi-



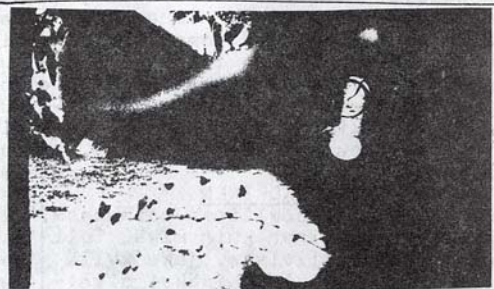
hin Laukkasen isovanhempien jossain Pernossa päin. Kappaleet olivat yksinkertaisia, mutta silti ei yksinkertaisia. Niillä oli villit soundit ja ne soitti tosi lujaa. Kappaleita oli m.m. Semmonen kun loiset ja siinä Laukkanen soitti semmoisen aika omituisen soolon tyyliin Brian James. Intellettukuretku, se kauhio hippikappale, sitten kaksi RAR-laulua, Rasistit ei tajuu ja Rokkaa rasismia vastaan. Myös semmoiset kuin E-pilleri, Typoloidi Hemorroidi, Tahdon nähdä paremman maailman, Tunteenpurkaus, Minä protestoin, legend. Kiltit Lapset sekä vielä legend. Jyrki Hämäläinen on rikollinen olivat mukana alussa, jotkut vielä nykyisinkin, kuten esmes. semmonen kuin Leipää ja Sirkushuveja. Tekstit liikkuiivat tuolloin huomattavasti yleisinhimillisemmällä pohjalla, Orjien tekstejä lukiessa tuli samanlainen olo kuin olisi lukekenut ihmisoikeuksien julistusta. Tämän yleisinhimillisyyden huomaa esim. Loisien alusta: "Pommikoneet yllä Vietnamin, jättäkää meidät rauhaan" tai jotain siihen suuntaan, kuitenkin nämä tekstit eivät olleet mitään sellaisia vasemmistolauluyhtyeiden tylsiä solidaarisuuslauluja, vaan semmosia tavallisen jätäkän ajatuksia yleisistä asioista. Sitten semmonen piirre, aika jännä TV:n Orjissa jo tuolloin tuommoinen tietynlainen jännä tarkkailijan asema, ei varsinaisesti kantaaottava tai kehoittava, pelkkiä kylmiä totuuksia täynnä oleva yhden ihmisen huomio ympäröivistä asioista näkyy oikeen selvästi kappaleessa Kiltit Lapset: "Kiltit lapset ei mitään kaipa, kiltit lapset ei mitään saa, kiltit lapset on aina hiljaa, kiltit lapset maahan poljetaan. Meillä ei oo ennen vastattu, kun me ollaan hiljaa kysytty. Nyt mua alkaa jo viuttua ja siksi huuden paljon kovempaa." Tuo teksti tuli soitetuksi kauhean Black Sabbath-jyrinän säes-

tyksellä, tyyliin War Pigs, sellas-
ta hidasta ja vellovaa jytää.
Tunteenpurkaus piti sisässään esi-
Ratsiaanisen toteamuseksen: "Tää
musiikki on elävää elämää" Ja niin
se on. Kohua aiheuttanut Jyrki Hä-
mäläinen on rikollinen säväyttä jdo
tuolloin syvästi, kun taas Minä
protestoin on kappale, josta en ai-
nakaan minä ole koskaan ottanut mi-
tään tolkkua. Rokkaa rasismia vas-
taan piti sisällään Costellon Nig-
ht Rallyn sovellettuina suomalaisi-
in oloihin tyyliin: "Sä luot lehdes-
tä siitosta, sä tuumaat, että
antaa niiden leikkiä, ei niistä o-
mitään haittaa. Mutta päivä päiväl-
tä ne jyräävät, kukaan ei tee mi-
tään siis beibi rokkaa rasismia
vastaan, rokkaa fasismia vastaan"
Kappale oli oikeastaan yhtyeen tyy-
liin melko sopimaton, liian kantaa
ottava, niuhobiisi. Tuolloin oli
nuortenlehtien riennaaminen ja ni-
iden kulttuurin kieltäminen erittäin
lähellä yhtyeen sydämiä, varsin
hyvin tämän huomaa juuri tuosta
J. Hämäläinen on rikollinen-biis-
tä, joka kaikessa hienoisessa lap-
senomaisuudessaankin on tarkemmin
ajatteltuna totta. Jotain esiratsi-
aanista tyyliin Päästäkää mut irti
löytyy myös kappaleesta Aivope-
sijät: "Ookko nää lukuun uuden Hel-
pin entäs Suosikin? Niissä on ihana
juliste niinkuin aina ennenkin.
Suosikki kertoo miten monta tyyppiä
punkit on hakannut, Helppi taas
kertoa miten pukeutuu muodikas jan-
nu. Helpin ja Suosikin nuorisokult-
tuuri täysin väärä on." ~~Ukkim~~ Asi-
at tulivat Orjien teksteissä huo-
mattavasti suuremmin esiin kuin u-
seimpien nykyisten "huippu" yhtyei-
den, se johtui siitä, että Orjat
oli tuolloin todella sumeilematon
punkkyhte, kukaan muu ei tuolloin
ollut tehnyt noita juttuja, nuor-
tenlehdistä ja yleensä kulttuuris-
ta ja he päästivät asiat ulos niin-
kuin ne olivat, raakoina, ilman mi-
tään nykyisen bändeille ominaista
sivustasta kiertämistä. Eivätkä
nuortenlehdet olleet ainoita, jot-
ka saivat osansa Orjien meediakriti-
iikistä. Kappaleessa Leipää ja Sir-
kushuveja (originaali) saa sapiskaa
myös "rahvaanhuvi" varsin terävä-
sti: "Johtajat pelkää valtansa mene-
tystä, siksi ne pitää kansan aloil-
laan tarjoamalla halpoja huveja,
kauniita päivänunia, kauniita kiil-
tokuvia. Leipää sirkushuveja, ei oo

kansalla huolia, leipää sirkushuve-
ja, ei oo kansasta huolta. Armi Aa-
vikko-lobotomia, Seija Paakkola-lo-
botomia, Missikilpailut-lobotomia,
Seura Apu ja Help-lobotomia. "Kuten
huomata saattaa, olivat tekstit tuo-
loin suhteellisen ajankohtaisia, nyt
kuitenkin ne tuntuvat jokseenkin van-
hentuneilta. Leipää ja sirkushuveja
soitetaan silti nykyisin, joskin
näin tähteyden partaalla tuossa lobo-
tomia kohdassa huudetaan bändin jäsen-
ten nimet. (mites olisi: ~~Armi~~ ~~Seija~~
~~Missi~~ ~~Seura~~ ~~Apu~~ ~~Help~~ ~~Armi~~ ~~Seija~~
~~Missi~~ ~~Seura~~ ~~Apu~~ ~~Help~~ ~~Armi~~ ~~Seija~~
~~Missi~~ ~~Seura~~ ~~Apu~~ ~~Help~~ ~~Armi~~ ~~Seija~~
Puikko ja ~~Tuuri~~-lobotomia)

JOTAIN UUTTA

Ajat kuluiivat ja tuli niin kylmä tal-
vi, että TV:n Orjat saivat hädän
ilmasto-olosuhteiden vuoksi tuolta



ah-ihanasta Bansion kämpästä. Tuli
siirto harjoittelemaan Laukkasen au-
totalliin. Siirrot toi mukanaan uusia
kappaleita, linja oli pikkuhiljaa
muuttumassa. Laukkanen teki tosirau-
taisen ja paljonhuudetun kappaleen
Pitkä Kylmä Talvi, jossa pohditaan
diiniongelmia vähemmän syvällisesti.
Kertosäe: "Pitkä kylmä talvi, rasva
jäättyy päähän, pitkä kylmä talvi,
aivot peittyy jäähän". Toinen kappale,
joka kuuluu lähes kuolemattomiin
on Tyhjuys-tylsyys. Se on suorastaan
impressionistinen kuvaus köyhästä ja
työttömästä (kö?) kaverista: "Mä istun
yksin kahvilassa mä istun aikaa tap-
pamassa mietin mitä tehdä voisin
vaikka mitä jos vain rahaa oisi. On
tyhjää joskus elämä kun ei oo mitään
tekemistä eikä ketään ihmistä joka
välittäis Mä katson salaa tarjoili-
jaa mä katson sen kauniita kasvoja
mietin jos hän minun oisi mitä kaik-
kee tehdä voisin. Mut valtaa joskus
masennus kun niin tyhjää on rakkaus
ja nainen on vain kertapakkaus. Mä
poistun tyhjästä kahvilasta ei näy
kadulla ihmislasta mietin mitä piruu
keksisin että huomennakin vielä jak-

saisiin" Tuo oli suorastaan osuva suuren osan Orjista kohdalla; kirjoitukset oli takana, ei mitään tekemistä eikä rahaa. Ja vielä Puikon toimittajat ilkkuivat? Richard Hellin Blank Generation kuului myös tuohon Orjien synkkyyskauteen, se suomennettiin nimellä Tyhjä Sukupolvi: "Kulkee kaupungilla ihmiskuori elää tyhjää elämää. Hän on sinä, hän on masentunut nuori hän on kyllästynyt elämään Minä kuulun tyhjiin sukupolveen sä katselet meitä ja tyhjiön näät Minä kuulun siihen-polveen jota aina tyhjyydestä syytetään" Vielä oli rippeitä entisestä yhdessä uudessa kappaleessa, Mä en oo muodissa nimeltään. Siinä ruoditaan muotia niin asuste-kuin musiikkimuotiakin ja verrataan yleistä tilannetta omaan: "Mä en oo muodissa ei oo mulla kauniita vaatteita mä en oo muodissa ja siksi mulle vittuillaan mä en oo muodissa ja siksen mä rauhassa olla saa en saa en saa ..." Nytemmin kyseisen kappaleen tekstejä on muutettu muodinmukaisemmiksi, tai oikeastaan nimi, ja pari kohtaa tuosta kertosaakeesta on muutettu Mä'nä olen muodissa. Ja samoin ~~kun~~ 2. säkeistö: "Bändit soittaa omaa paskaa musiikkia mutta muistaako kukaan enää Rolling Stonesia" Siivosen hommia nuo muutokset. Orjien tyyli alkoi lopullisesti muuttua, vanhat kappaleet rapisivat pois, tilalle tuli suoraan Sutelanhitteista mm. sellaiset kuin Olen jumala, Synnissä ja Mua väsyttää. Tietyllä tavalla näistä kappaleista havaitsee kyllästymisen kaikkeen punkkapinointiin Sutela on huomannut punkliikkeen valuvan osittain kaupallisuuden ja typerän poseerauksen alle ja taas toisaalta kaiken maailman hipit ja poliitikot ottavat uuden aallon haltuunsa, yksilö jää täysin varjoon, tunteilla ei ole mitään tekemistä rajun punkin kanssa. Nämä jutut siis tulee esiin kappaleessa Mua väsyttää: "Mä haluan vapautua, se on sään töjen vastaista mun pitää aina kapinoida koska jotkut sitä vaativat Ne sanoo ota muutkin huomioon mut eihän nekään musta välitä Aion tarpeeni tyydyttää, en jaks enää pidätellä käskette mua odottaa en mä viitsi enää Sanotte onpa tyhmä laulu se on niin saatanan lapsellinen Mut turhaan te mua pelkäätte en ajatuksia toteuta Pitäis tässä kait jotain tehdä mut se on niin väsyttävää -uuu-Mua väsyttää." Tuohon kappaleeseen sisältyy ikäänkuin vetäytyminen kaikesta, pois yhteiskunnan ja päättävien elinten paineen alta, pois punkien odotusten ja kapinalauluvaatimuksien alta, pois talven pakasta, pois, takaisin lämpimään, nukkumaan, takaisin kohtuun missä kukaan ei vaadi sulta mitään. Jo-

tain hienoaista Vihan Muna-henkeä, sellaista mikäänneiloppujenlopuksiolenninpaskantärkeääettäsentakikannattaisruvetaniuhottamaanmentaliteettiä Mua väsyttää pitää sisällään. Olen jumala ja Synnissä ovat TV:n Orjien kaikkien aikojen ehkäpä vaikeatajuisimmat kappaleet Ainakin minulta vei kauan ymmärtää mitä Sutela niissä ajoi takaa. Tai itse kappaleiden sisältö on aika helppoa, mutta se taka-ajatus täytyy elää, ennenkuin nämä biisit ymmärtää täysin. Synnissä: "Olen" kaiken saanut helposti Onko se minun vikani mielestäni se on hyvä -ni Olenko menettänyt paljonkin kun en oo saanut kärsiä en mä osaa olla katkera Mä elän synnissä enkä pysty kärsimään sekös teitä harmittaa kunnette osaa enää nauttia. Kärsikää! Kärsikää! "Synnissä" pätee todellisena individualismin ylityslauluna niin kirkko~~xxx~~-, poliitiikka-, koulu,keikka-, ja vaikka Turun tai minkä tahansa kaupungin punkpiireissä. Punkrokkarit ~~kun~~ ~~kun~~ ~~kun~~ eivät uskalla tulla puhumaan, koska se on tähti. Laulun vastaus on: Älkää syyt. tääkö ketään tähdeksi, syyttäkää itseänne kun olette tehneet tähtiä olisitte uskoneet alusta alkaen ja tehneet itse itsestänne tähtiä. Vastauksia tuosta laulusta löytyy vaikka kenelle; alakerran rouvalle vanhemmille; opettajille, punkrokareille, diineille, hämyille, ja vaikkapa Inkiselle, jonka ei tarvitsisi niin paljon päteä kauhealla lapsuudellaan ja nuoruudellaan. Lue nuo tekstit ja mene itseesi, huomaat monia asioita. Ole oma itsesi on Synnissä ja Olen jumala-kappaleiden sanoma, hoida omat asiat, älä välitä muista, mutta älä silti unohda välittää muista. Tajuusittekohan? Ja sama Mua väsyttää

Kuulutus Olen ja Mua

KAUPUNKI- JA KULTTUURIT

KAUPUNKI- JA KULTTUURIT

KAUPUNKI- JA KULTTUURIT

Sitten ja lotat!

SIUNNAISET



suhteen, tuo alku "mä haluan vapautua se on sääntöjen vastaista". Todellisen vapautuminen on sääntöjen vastaista, vapautuminen seurakunnassa, koulussa, kotona, punkpiireissä, aina se rikkoo oman piirin luomat säännöt, siihen perustuu paljolti asioita, ole oma itesi, luo itse itellesi omat säännöt, vapaudu, riko omia sääntöjäsi, älä usko auktoriteetteihin, ~~maa~~ usko eniten itseesi, mutta järkytä silloin tällöin itseäsi. Tämä ei silti merkitse sitä, etteikö voisi tulla muidenkin kanssa toimeen, samassa veneessä sitä kaikki silti ollaan. Ei mikään piiri ole niin autuaaksitekevä, että siihen täytyisi sitoutua ja antaa sen tehdä elämästä elämän aina voi järkyttää jotakuta, kaikkein parasta on oman itsensä järkyttäminen jne. (ei tästä mitään kulttuurisivua pitänyt tulla, alkää uskoko tuohon mitä kirjoitin, ~~uskokaa~~ ennemmin itseenne) Laukkanen teki samoihin aikoihin tosi reippaam TV:n Orjat-elämäntyöliä ylistävän kappaleen Brutaali Sikalinja, jossa hauskojen välihuudahdusten lisäksi on erittäin vandaalimaiset sanat, joka tuli todetuksi hilsele: n ilmestyttyä. Se kulkee seuraavasti: "Mä vaan vittuilen mitä haluttaa nauran ihmisille, ei mua kiinnosta Brutaali sikalinja. Haluan karkoittaa kaikki kusipäät haluan suututtaa kaikki tosikot Brutaali Sikalinja." Se on sellainen laulu, joka ei kyllä pahemmin sovi TV:n Orjat puhtotyylisiin, ainoastaan orgioissa ja suurissa tapahtumissa se pitää jokseenkin paikkansa. ~~Kalut~~ ~~alkoi~~ muuttua keväksi, ja uudet kappaleet tulivat jälleen ajankohtaisiksi. Sutela teki loppu talvesta kauniin rakkauslaulun Yami Yami Yami, ~~jukka~~ ~~parhaaksi~~ ~~kuuk~~ ~~kuuk~~ joka perustuu lähes omakohtaisiin kokemuksiin: "Halusin sinut tuntea, mut et musta välittänyt sä potkaisit mua munille. Sä mua kirosit ja maineeni pilasit mut mä en valita yhtään sillä Yami Yami Yami kaikki on mukavaa Yami Yami Yami aivan ihanaa Yami Yami Yami ei mitään vikoja olen hiljaa Mä otin sinut huomioon sä tyydytyksen sait annoit mulle kovan tuomion nyt sä toista jatkää nait" Tuokin kappale edustaa Orjain karkeampaa puolta, ei uskoidi Sutelastakaan tuollaista tekstiä... Vapun -79 jälkeen tuli häätö Laukkanen autotallista sattuneista syistä. Siirto Martinsillan nuorisotalolle oli edessä. Uusia kappaleita tuli runsaasti. Suuri johtaja, tango suoraan Sutelan hittitehtaasta lankesi Laukkanen laulettavaksi. "Tervehtikää suurta johtajaa häntä peljättää nuolkaa hänen jalanjälkiään Katsokaa suurta Marttia

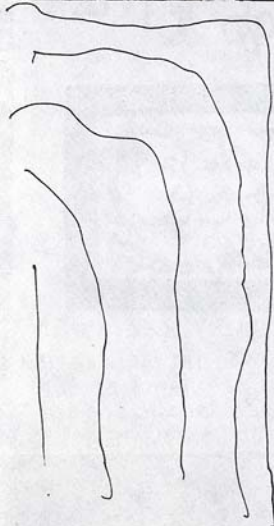
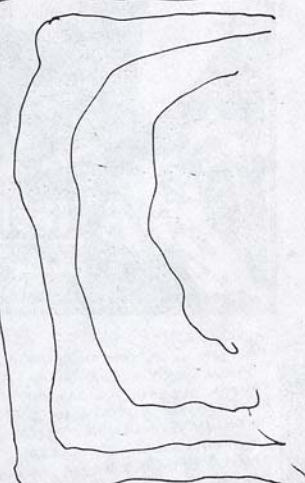
katsokaa Pelleä katsokaa nyt nuorta Sutelaa Häntä peljättää ja kunnioitakaa Häntä palvokaa ja iltaisin ruokilkaa Hän on rocktähti" Sellaista se on kun nuori Sutela pääsee tähteyden makuun. Laukkanen tunteenpurkaus melko häikäilemätön sellainen on Tavallinen ihminen, raivokas vapaus taistelulaulu: "Tavallinen ihminen herää aamulla menee töihin tulee kotiin syö ja avaa telkkarin Tavallinen ihminen juuttui kerran ympyröihin joista hän ei edes pois päästä yritti Mä vihaan teitä te tavalliset ihmiset kuinka te oikein jaksatte mä en tajuu teitä te tavalliset ihmiset mihihn te oikein pyritte Tavallinen ihminen on lainkuulainen hän tietää että paha saa palkkansa Tavallinen ihminen itse ruokkii pahaa, jonka palkka on niin saatanan korkea" Ihastusta herättänyt kappale, joka ainakin sellaisia ihastuttaa, jotka itse eivät pidä tavallisista ihmisistä, mutta jotka eivät myöskään usalla tavallisten ihmisten suhteen mitään tehdä. Ja muutopuoleksi tykkää oikeen kovasti, ei sen puoleen, Tavallinen ihminen on sellainen taistelulaulu, jollaisia ei Suomessa paljonkaan tehdä. Sarjassamme Orjien suoraviivaiset. Laukkanen teki tuolloin Myös sellaisen hassun tvstikkapaleen, jossa ei pystytty irtautuun vaikka kyllä orjat ainakin tuolloin irtautuivat oikeen niin vaan viimeisen päälle kappaletta harjoiteltaessa. Peräti Kettinen intoutui tvstikkalemaan kertosäkeen tahdissa. Oli keväät, takanapäin muutama epäonnistunut keikka, joskin esim. popkelarin keikka Vihan Munan ja Pogomotiivin kanssa meni vallon oivallisesti, pojat taisivat olla selviä tuolloin. Samoin meni loistavasti päivää ennen ~~kon~~ konserttia Konserttisalin keikka, joka oli omalla tavallaan TV:n Orjien tietyn kauden kliimas. Yleisö oli villinä ja soitto kulki oikeen hyvin. Sitten ~~tilaisuudet~~ tilaisuudet meni miten meni ja Sutelakaan ei pitänyt ~~XXXX~~ atsielaadnav häh? Mitä sitten tapahtuikaan?

lupaam, että kun seuraava-
ja ~~xxx~~ Suikoon saan nä-
mä Orjat ja Muna jätet
loppuun, niin ne raavat
olla viimeiset jaksot
Suikoon leikkani jätet
Hijut ja taputtamuskuumia

Hammilla
kuvai
Sögm
Ongista.

Samu
Popkellu-
nina
13/12 - 73.

Samu
otli. Tero
Ellita





t ARKKAILLAANKO S INUA?

ETKÖ OLEKAAN ALTIS OR-
JA JA PALVELIJA? HERÄÄT-
KÖ ÖISIN PARANOIDISIIN U-
NIIN? KUKA SINULLE KER-
TOO MITÄ AJATELLA? (MIKSI
SINULLA ON TÄMÄ LEHTI?)

ÄSH! JÄTÄ KAIKKI TURHAT
PELKOSI JA HIMOSI. MITÄS
ENÄÄ AJATELISIT? SE
ON VAIN KOPIOIVAA OMAK-
SUMISTA. RYHDY LÖYSÄKSI!
RATTAISSA ON RIITTÄMIIN
KAPULOITA ILMAN SINUAKIN.
LÖYSÄ KAPINALISTI ON MYÖS
HAUSKEMPI. ETHÄN HALUA
OLLA JUNTTI MURJOTTAJA?
EI ROCKBIZNES SEMMOISESTA
TYKKÄÄ. ET! JUO PÄÄSI
TÄYTEEN SOUNDIA, LIUKENE
YKSILÖNÄ YÖHÖN. YÄÄKS.

by K. Portland Frank / KITE

*REMOTE
CONTROL*

KUULLOS PYHÄ VALA:

MINÄ LUPAAN JA VANNON KAIKKIVAL-
TIAAN, KAIKKITIEHTÄVÄN JUMALAN
KAUTTA OLEVANI VALTAKUNNAN
LAILLISALLE ESIVALLALLE KUULI-
AINEN JA USKOLLINEN. ESIVALLAN
JA VALTAKUNNAN VIHOLLISIA, SEKÄ
SISÄISIÄ ETTÄ ULKONAISIA, MINÄ
TAHDON HENGELLÄ JA VERELLÄ,
RAUHAN JA SODAN AIKANA, MAAL-
LA JA MERELLÄ, KAIKKIALLA JA
KAIKISSA TILANTEISSA, MINNE MI-
NUT MÄÄRÄTÄÄN, MIEHUVULLISESTI
JA URHOOLLISESTI VASTUSTAA...
KOMENNUSKUNNASTA, LAIVASTA TAI LIPUSTA,
JOHDON KUULUN, EN LUOVU,
VAAN AINA KÄSKETTÄ-
ESSÄ JA NIIN KAVAN KUIN
MINUSSA HENKEÄ JA VOI-
MAA ON, SITÄ VAKAVASTI
JA MIEHEKÄÄSTI SEURAA
JA SUOJELEN AINA VIIMEI-
SEEN VERIPISARAAN ASTI.
MINÄ TAHDON MYÖSKIN NOU-
DATTAA SOTAVÄEN RIKOS-
LAKIA JA JÄRJESTYSSÄÄN-
TÖÄ, OLLA ESIMIEHILLENI,
NIIN YLHÄISEMMILLE KUIN
ALHAISEMILLEKIN, KU-
LAINEN JA TOTTELEVAINEN...

NÄIN SE KÄY



THE FAMOUS FIVE



LUISTA HOITAA IHOTTIELENTÄ.



ON YLLÄNÄKYVIEN KALLOJEN
LISÄKSI WIDOWS-YHTYEEN RAIKULI
ISKELMÄ. BASISTI TAPSA EI OLE
TIIETTYJEN PIIRIEN SUOSIOSSA. PE-
LASTAKAA HÄNET, JOS NÄÄTTE TAPPELUK-
SEN



PIL-LOGO ON
TÄMÄN KÄNNÖN

PUBLIC
IMAGE
LTD. N
UUSI
ALBUMI

Metal Box

SIT MUI PITI ARVOTELLA MYÖS
PUNK FLOWN THE WALL MUT YKS
KAVERI ON LAANNU SEN EIKÄ
TUONU TAKASI NI EN MÄ VOINU
VAIKKA MULLA OLIN SE ELÄVÄ TURUSSA
JOKA TAPAUKSESSA VOI SALOA ETÄ SE
MÄ LUTTAI

ILMANEN OSTI
KUUNTELI JA
IHASTUI.

SWAN LAKE
SEEING IN YOUR EYES

WORDS CAN NEVER SAY THEWAY
TOLD ME IN YOUR EYES
FINAL IN A FADE
SEEING IN YOUR EYES
SEEING IN YOUR EYES
NEVER REALLY KNOW
NEVER REALIZE
SILENCE IN YOUR EYES
SILENCE IN YOUR EYES
NEVER REALLY KNOW
TIL IT'S GONE AWAY
NEVER REALIZE
THE SILENCE IN YOUR EYES
SEEN IT IN YOUR EYES
SEEN IT IN YOUR EYES
NEVER NO MORE HOPE AWAY
FINAL IN A FADE
WATCH HER SLOWLY DIE
SAW IT IN HER EYES
CHOKING ON A BED
FLOWERS RUTTING DEAD
SEEN IT IN HER EYES
ENDING IN A DAY
SILENCE WAS AWAY
SEEING IN YOUR EYES
SEEING IN YOUR EYES
SEEING IN YOUR EYES
IN SEEING THROUGH MY EYES
WORDS CANNOT EXPRESS
WORDS CANNOT EXPRESS
WORDS CANNOT

OLIN KIELTÄMÄTÄ HÄMMÄSTYNYT KUN
HUOMASIN, ETTÄ LEVYSSÄ OLI MUTAKIN KUIN
KANNET. ON SE KANSIKIN KAUNIS: METALLINEN FILMI-
KOTELD, JONKA KANTEEN ON PRÄSSÄTTY PIL-LOGO. KOTELOS-
SA ON KOLME 45 KIERROKSEN 12 TUUMAN LEVIÄ, SEKÄ MONISTETUN NÄ-
KÖINEN LAPPI, JOSSA ON PIISIEN NIMET. ÄLYTÖNTÄ, EIKÖ VAIN. MUTTA
EI SE NIIN KALLIS OLE, ON SINÄ TUNTI "MUSIIKKIA". KOTELOA ON
TEHTY VAIN 50 000 KPL, JOTEN PITÄKÄÄ KIIRETTÄ. SEN JÄLKEEN
ALBUMIA MYYDÄÄN KAI TAVALLISENA TUPLA-LP:NA. SIIH MUITAKIN OLI
KUIN KANSI. A-PUOLEN TÄTTÄVÄ "ALBATROSS" (EI, EI SE) ON TOSIN KA-
MALA. EN MINÄ SITÄ JAKSA KUUNNELLA. MUTTA NE MUUT PUO-
LET ON KAMALIA EIKU KAMALAN HYVIÄ. JOS SATTUV PITÄMÄN
PUBLIC IMAGESTA.
ON TÄMÄ MINUSTA PAREMPI KUIN SE ENSIMMÄINEN ÄLPEE.
ITSE ASIASSA TÄMÄ ON ERÄKÄINEN DISKO LEVY (VALITTIINHAN
"DEATH DISCO" M. MAKERIN ÄÄNESTYKSESSÄ VUODEN 16. PARHAAKSI DISCO-
SINGLEKSI... HEH). KUVITTELE DISCOYLEISÄ HEILUMASSA. KUVITTELE
HEITETTÄVÄN 10 LITRAA SINISTÄ MAALIA TANSSI LOJEN PÄALLE. SILTI
TANSSI JATKUI. SITÄ ON PIL-DISCO. KAUHEAA, MUTTA SAMALLA
HURMAVAA. AINOA VIKA ON SE PASSO. EI SE IHAN NIIN PINNASSA
TARTTIS OLLA. TUSKAAAAA... LEVINE JA WOBBLE KAI SOITTA-
VAT RUMPUJA. ONHAN NIILLÄ SE UUSI
RUMPALI MUT SE EI KAI
OLE MUUNA KUN
PARILLA
RAIDALLA.

EI SE HAITTAA.
YHTÄ TAUTISTA ME-
NOA SILTI. HIPNOT-
TISTA.
"MEMORIES" JA "SWAN
LAKE" (= "DEATH DISCO")
ON MIKSATTU VUODE-
TAAN. EI NIITÄ
SINKKUSA KANNATA
OSTAA; MEMORIESIN
2-PUOLI "ANOTHER"
LAKE" ON KAMALA JA "SWAN"
LAKE" ON PAREMPI KUIN "DEATH
DISCO", KITARA ON ENÄMPI PINNASSA
JA VIULUKONEKIN LOPUSSA PIIRISTÄÄPI. "SOCIALIS
ON IHANKU KRAFTWERKIN JA PASTIC ONO BANDIN VÄLIMUOTO JA VIIME
JA VIULUKONEKIN LOPUSSA PIIRISTÄÄPI. "SOCIALIS
BIISI "RADIO 4" ON MISTÄ TAHANSA SAUKASTA (BASSO+VIULUKONE, EI MUUTA). MUU
KAPPALEET OVAT TOISIAAN
VIA. KUUNTELE KUUNTELE
ENNEKUN OSTAT
U!



Public Image Limited

NEN BIISI "RADIO 4" ON MISTÄ TAHANSA
KAPPALEET OVAT TOISIAAN
VIA. KUUNTELE KUUNTELE
ENNEKUN OSTAT

U!

... MITÄ TÄMÄIN KOU...
LISÄLÄITTEINEEN(?) TUNTI. SISUKSISSA
KUIHOTTAVALLA JA SAMALLA KER-
TÄ VAPAUTTAVALLA. IHMEEL-
LISTÄ TÄMÄ MUSIIKIN HARHA.
MINÄ TAUPUN VILPITÖ-
MÄSTI, ENLTÄ TE?
VÄRINÄS
SYVÄ

VÄRINÄÄ TULOSSA-

TANGO JA TIES MITÄ.
LAULUA (PUHUA) ESITI
SKELMÄT & VÄLISPIIKIT
KORREKTI JA MUODIT-
TAMAN OLEMUKSENA HU-
KAISESTI. TOINEN KI-
TARISTI, JOLLA OLI TODELLA
YLTIOPIAINEN TYYLII, NÄYTTI
LÄHINNÄ NIEHELTÄ JOKA
ON OPISKELUT OI-

ENERGIA

HUTAI
SUNDHO
JA HAISTA
HUONON.

KEIKALLE JUS
PALUAN ASIAAN. (MANKAN...)
... CITEN **RATTLERS** IEN

KEIKALLE JOUKKO
PAIKAN ASIAAN. (MAMANEIN)

NO JOKOS SITTEN **RATTLERS** IEN
ANNETTIIN ESIINTYÄ? KYLLÄ VAIN, MUTTA
TAKAS TOIMITTAJA OLI MUILUA MAILUA VIERAHIL-
LA, EIKÄ NÄN OLLEN SAND JUUTA EIKÄ JAAT
TOIVOTTAVASTI LÄSNÄOLIJAT VIINT-VIIT-VIINTIN

886

JOKA PAIKKAN HÖYÄ **Tv:n ORJAT** VIR-
TUOISISOI ILLAN PÄÄTEEKSI. TUTTU SETTI,
TUTUT POJAT. EN OSAA SANDA MITÄÄN
PÄTEVÄÄ. HAAHMM... ESKELINEN OSAA RUM-
PUTTAA NOPPASTI, ~~HEI HEI~~ HEI HEI...
BASSONKIELIIN. HEI HEI...
NNTI

● Ydinvoimaloiden kehittäminen ja rakentaminen estää muiden turvallisempien energiamuotojen kehittämisen. Ydinenergian käyttö sitoo valtavia pääomia ja korkeasti koulutettua suunnittelu- ja tutkimustyövoimaa.

● Atomipommeja voidaan valmistaa ydinvoimaloiden tuottamasta plutoniasta. Ydinvoimalat lisäävät atomituotannossa tarvittavaa muualla tavoin. Yhä useammat

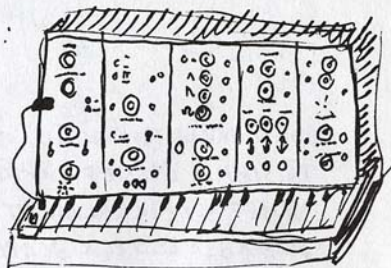
● Ydinvoimaa kohtaava suuronnettomuus saattaisi surmata tuhansia tai jopa satoja tuhansia ihmisiä. Jos se aiheuttaisi syvää ja perinnöllistä vauriota sekä

Rikkaita uraaniesiintymiä on vähän. Kysynnän

Ysvaltalaisen tutkimusten mukaan energiansäätö ja uusiutuvien energialähteiden hyödyntäminen aikaan

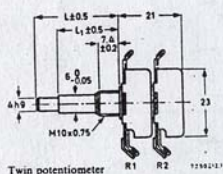
aminen
n kehiti-
omia ja
voimaa.

EIKŌ OLEKIN KAUNIS!

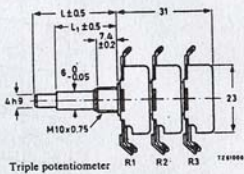


SYNTHESOIJAJA ON SISÄISELTÄ RAKENTEeltaan melko yksinkertainen. SE KOOSTUU OHJATTAVISTA OSKILLAATTOREISTA, SUOTIMISTA, VAHVUUSTIMISTA, MODULAATTOREISTA, TASONTUNNISTIMISTA JA SUMMAIMISTA. HYVIN YKSINKERTAISTA, EIKÖ TOTTA. EITÄRVIITSE OLLA NERO OSATAKSEEN SOITTAA SELLAISTA. EN TARKOITA SELLAISTA SOITTAMISTA, JOTA HARRASTAVAT MS. PROGE-101-OBOTIT. SELLAISEN KUULOSTAA KAUHEALTA. KYLLÄ SYNTHESOIJALLA VOI "ROKKIAKIN" SOITTAA. KUUNNELKAA VAIKKA HUMAN LEAGUETA.

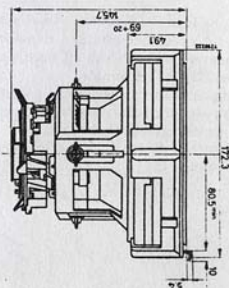
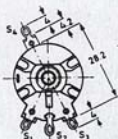
ENSI KERRALLA RAOTTU VÄT PUIKON KOKEI-
L LABORATORION OVIET JA SILLOIN JYSÄHTÄÄ
BABY! SILLOIN ON TODELLI SUUITA PUIKKOSYNTH,
SUOMEN ENSIMMÄINEN JA AINOA VIERMÄRILEHTI-
SYNTESOIJA, WAIT FOR IT!



Twin potentiometer



Triple potentiometer



All four types, except the triple potentiometers which are all without switch can be delivered without switch, with a rotary switch or with a push-pull switch, besides all single and tandem potentiometers are available with different connecting terminals, mounting facilities and spindles. The twin and triple potentiometers are supplied with solder tags and mounting bushing.

Surereeniä

Kärrällä sikä tökki maata elon-
ravinnokseen juuria, matoja ja
sika. Sika syö myrkyä erillään
sika ja jopa eläimen ravintoa.
Rakkoruokailusta
Einenin teinisi tuloksin
laan. Hyijän on huoleman
sanki eläin ja sen aukioiden puh-
myy ja siiteydestä.

Tupakka on 1-2 n:n korkui-
nen yksivuotinen kasvi. Tärkein
laji on amerikkalainen punakuk-
kainen virginianupakka.

**HAILI JAKUVAS
JOHN LYDON**

MEILLÄ VOISI TÄNÄÄN OLLA HAUSKAA

Päivällä kissa on kovin unelias. Kis-
san haukotellessa voit tarkastella sen
suuta. Etsi alla olevasta kuvasta
etuhampaat (EH), kulmahampaat
(KH) sekä poskihampaat (PH).

PRLÖÖ

**TUTKIMME KOTIEMME
SÄHKÖLAITTEITA**

PANOTUOTE

**Useita havaintoja
kapustahaikarasta**

Lehman ruoansulatus on monival-
heinen tapahtumasarja:
I Lehman syödessä ruoka joutuu en-
sin mahan osastoon, jonka nimi on
pötsi (1).
II Lehman märehdessä pötsissä peh-
minnyt ruoka nousee verkkomahan
(2) kautta pallolain uudelleen suu-
hun. Lehmä jauhaa sen nyt huolel-
lisesti, runsaasti sylkeä erittäin velli-
mäiseksi ja nielee sen jälleen. Nyt se
menee suoraan mahan kolmanteen
osastoon, satakertaan (3), jossa vesi
imeytyy siitä pois.
III Satakerrasta ruoka siirtyy juok-
sutusmahaan (4), jossa sen sulaminen
alkaa.
IV Ruuan sulaminen jatkuu sitten
lehmän pitkässä suolistossa.





LORA LOGIC

HÄKI VANHA 29.10? KOLLA KESTÄÄ, SENSUURI, THE ANORACKS SOITOLLA. HARVAT TIETÄVÄT TAI YMMÄRSIVÄT KUN NÄKIVÄT. HÄHÄ, LORA TYTTÖ TU- LI LAVALLE JA TÖRÄYTTELI FONIA. OLIKO SE HIEHON? AINDA KEIKKA. KAMERANI JÄTIN JÄNNÄKIN TURVAAN, NIIN JOTTA KEHENKÄÄN VALOKUVEJA EI OLE VAIKKA PITI. ROISTOT!

KALVAN JÄLKEEN VIERAS MIÄS PÄÄSEE MAT- KUSTAVAKOTIIN YÄSEKKS. JA AAMULLA KLO 9 ELÄMÄ JATKUU FINNVOKIN STUDIOILLE, JOSSA OLO ON SAMANLAINEN KUIN NYTKIN SUN- NUNTAI AAMUNA. STUDIO TYÖSKENTELY VAI- KUTTI FIKSULTA PUUHALTA, MUTTA TULOS VOI NIIN SOUNDILLISESTI OLLA LATTEA. JA TAPAHTUIKO NÄIN 28.10. SU. KUTEN ENNEN- KIN MIKKO N. JA JUHA H. LÄHETTÄVÄT TERVEI- SIÄ: "LIKKUKAA JA SYÖKÄÄ HYVIN; ÄLKÄÄ LOKEROITUKO." SARVASTA OLINHAN SIELLÄ MINÄKIN - Sundholm

← KUVA J.K. JUNTUNEN, MIÄS JOKA PETTI LUPAUKSENSA.

A. HITLER



N. YLI-VAINIO



KUVAN OTTI - 70 SYYSKYLÄ J. SUNDBLUM.
MM. HÄNET HEITETTIIN ULOS SEIKIN SALISTA.

LINTON RATKAISU MALU

eli: on muitakin keinoja hankkia
40 mk kuussa kuin vanhusten raväys



KAKSI RÖÖKIASKIA
VIIKOSSA MAKSAA
SULLE LP:N KUUKAUDESSA

WHY RISK YOUR HEALTH FOR CIGARETTES?

YPÖ-VIIS. STUDIO LP JULK. TAMMIKUUSSA
Poko Rekords LP (PÄLP 10)
Eiex Penniäkään Tuotosta Kansan Terveydelle

Hei Epe et ehkänyt lähettää minulle seikka-
mista tämän kirkon murelle. Ja minne. Oletamme
innolu rahutahetystori! (4)



**INSINÖÖRIT
PELASTAVAT
MAAILMAN**

**SAA
IHMISET
KÄYTTÄYTYMÄÄN
OUDOSTI.**

MAINOS