TODELLINEN KESÄ OHARI
(40 SIVUA TUHTÄN. PÄIVÄISTÄ ALLÄTYSTÄ)

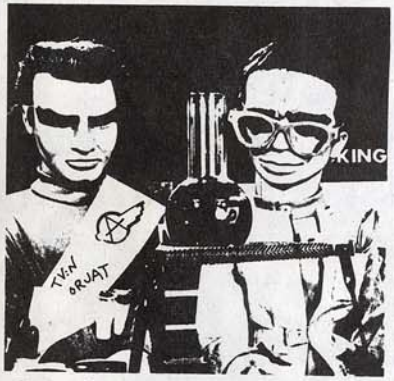
PUIKKO

MEZDUNARODNOGO MOLODEŽNOGO

TÄSÄ LEHESÄ ON KÄYTETTY SÄHKÖ KIRJOITUSKONETTA

★ YKSI LASTEN PARAS TAWARA (SISÄLTÄÄ OTZOON (A)) ★

NUMERO 3/1979 MONTA SIVUA ★★★★ II VSK. Irtonumero



Sodassa aina joku jää henkiin

– siviilissä kuolevat kaikki,

SANOO KENRAALI SUTELA (VAS.)

ALEXANDRIA, Egypt (UNCNI) Egypt, Israel and The United States broke the deadlock on Friday on an agenda for their talks on Palestinian self-rule by forming two working groups and providing for the formation of further groups. The working

OSTA PUIKKO

uusi sotakone

jestelmä tarkoittaa, että
ko muodostuu viljatuot-
a perunasta. Yksi henki-
llaan syödä vaikka neljä
alaa leipää, kolme lasia
hiukan juustoa ja voita.
vat vihdoinkin saaneet
siunauksen. Liha, kala,
set ja hedelmät kuuluvat
ille, mutta lähinnä täy-

TAHDOTKO TAIVAASEEN?

TÄNÄÄN KLO 19 KÄPYLÄN KIRKOSSA

Parhaat pojat pop-kellarissa !

Ilmianto koskee Cocktailia, Haaremisarjaa, Jallua, Jermua, Junnua, Kallea, Leikkiä, Nyrkkipostia, Onnia, Panoraamaa, Rattoa, Seksiä ja Urkkia. Kirjelmän allekirjoittanut kristillisen liiton eduskuntaryhmä on tutkinut lehtien sisältöä vuosina 1974—78. Kirjelmän mukaan ne sisältävät joko jossain määrin tai pääasiallisesti epäsiveellisiä kuvia ja kirjoituksia. Osa lehdistä ei enää ilmesty.

Kristillinen liitto perustelee ehdotustaan massiivisesta oikeudenkäynnistä mm. tähänastisen käsittelyn hitaudella ja lievillä rangaistuksilla. Pornolehtien kustantaminen tulee saat-

Su 1. 7. päiväkokous klo 11, il
Seinäjoelta, Lauri Kuitunen. I
Ma vastakäänt. ja pelastusta
Ti seurak.kok. klo 19. Ehtooll
La 7. 7. iltakokous klo 19, su 8
Ilmoitt. ja tied. puh. 378679 (K

TELTTAKOKOUKSIA MAI

ITONIEMI 10 Nurmi, — Mylypuro 10 (E) P
PALARTI 10 (E) Kuokoranta, JOHANNES
Suomenniemi 13 (E) Saarilahti, KALLIO 10
Vaasa 12 Kallas, KANNELMÄKI 10 (E) V
HUOSAARI 10 (E) Salonmaa, LAUTTASAARI 10 (E
Kala 17 (E) Salonmaa, LAUTTASAARI 10 (E
MI 10 Kokko), — Tapanilä 12 Simola, — Siltt
— Puistola 10 Simola, — Pihlajamäki 10
mäki 12 Nikander, MEILAHTI 10 (E) Pinom
kirkko 12 Pinomaa, MUNKKINIEMI 11 (E) M
KKIVUORI 11 Pyysiäinen, OULUNKYLÄ
Maunula 10 Tähtinen, PAAVALI 10 (E) Haa
Palohuina 17 Ottonen, PITT
10 Ottonen,
Kumpula, ROIHUVUORI 10 (E) Kekola,
11 12 Kumpula, Kumpulan mäki 12 Kekola, TAI
Tuvia 15 ensiaviunkirjoituksen ilmoituksesta

PÄÄKIRJOITUSKIN

TURKO 30.7.

JA NYT NÄYTTÄÄ SILTÄ, ETTÄ MITÄÄN EI OLE TAPAHTUMASSA, VAIKKA KAIKKI VÄITTÄÄ, ETTÄ ON JOTAIN TAPAHTUMASSA. NIIN OHAN CLASH RUISROCKISSA, MUTTA SIINÄ KAIKKI. HEH. KELLO ON PUOLI KAKSTOISTA JA LEHTI LÄHTEE KAHDEKSATOISTA PAINOON.

SIIVONEN ON MURSU. PÄÄKIRJOITUKSISSA AINA POHDISKELLAAN SIVISTYNEESTI MENNEITÄ JA TULEVIA. ANNETAAN MUUTENKIN INTELLEKTUKUVA JULKASUSTA.

PSYKEDELIA ON TULOSSA. HEH.

VOI TÄTÄ SUOMALAISTA LEHTIMAAILMAA. KUNNÄ SE KETTUNEN, OLI SITTEN KUINKA HUIJARI TAHANSA, AIVAN ASIAA HAASTELEE UUDEN LINNUN KARIVALASSA. OSTAKAA LINTU JA LUKEKAA.

VIHAN MUNA RADIOSSA 7.8. KLO. 24.00, KESKIYÖN ERIKOINEN

Ei viiniä maitokauppaan

veden vallassa

JA VIIMEIN VÄHÄN ASIAA, ELI VÄLIPÄÄKIRJOITUS:

VÄLIPÄÄKIRJOITUS. Joskus kauan sitten pidettiin jätelehtifestivaalit, puhuttiin jopa lehtien välisestä yhteistyöstä. Eikö nyt olisi uusinnan aika? Uusia virkeitä lehtiä on syntynyt, joten halukkaita toimintakelpoisia osanottajia varmaan löytyisi. Kai meillä jotain yhteistä puhuttavaa (ja juotavaa) on. Tämä siis kehoittaa avoimesti kaikkia alan lehtiä järjestämään lehtijuhlat. Me yritimme, mutta tiloista on puute. Kuulumisiin J.S/puikko

Niin ja yhteistyöstä yleensä sanomme että kaikki voivat osallistua Puikon tekemiseen lähettämällä "hyviä" juttuja toimitukseen.

HYVÄ SUNDHOLM! HUH HAH!

JA EIPÄ MUUTA. NÄHDÄÄN TAAS.

(ASIATTOMUUS ON PÄLKÄ SALLITTU) O. VACKER

SAATANAN KUSIPÄÄ, TÄLLAISTA PASKAA, MAKUÄKYÄK!

PUIKKO

—№ 3/79 II V. KERTA
HINTA: IRTONUMERO 4,-
TILATTUNA 5,-
PAINO PAIKKA: TWLAN PIKA OFFSET
IRTONUMEROITA SAA AINAKIN LEUVMYYNNISTÄ (TKU)
TOIMITUSKUNTA: ILMANEN (TKU)
SIIRONEN (TKU)
SUNDHOLM (MÄNTSÄLÄ)
KAUNISKANGAS (TKU)
AUOSTAJAT: JARI KAUDDINEN (TKU)
JYRKI SIUKUNEN (LRG)
KARI SUTELA (TKU)
TUNA LAUKKANEN (TKU)
MATTI ENGLUND (TKU)
NINA LAUKKANEN (TKU)
TOIMITUKSEN OSOITE:
PUIKKO
BOX 13
20101 TURKU 11

HYVÄÄ KESÄÄ!!

SISÄLMYS LUETTELO (VAIN KAIKKI OLENNAINEN):

PUNKAROCK SIVU 4
KUSROCK -11- 7
RAMONEFLIITTO -11- 9
NOVELLI -11-11
VALMITTA KORKEJA -11-13
EPPU N. -11-14
UPÖ VIIS -11-17
VELTTO -11-18
VAAVI -11-19
NELOSTIE -11-21
MAGAZINE -11-24
IAN DURY -11-27
NO NEW YORK -11-31
HUMANLEAGUE -11-33

SIINÄ SE OLI!

KUN NYT TÄÄS TÄMÄN ASIAN ON PÄÄSTY, NIIN ON SUURÄ ILLITTÄ ERI HENKILÖ LÄ: ÖÖ VIRYIN, PENA YMS. SEUR NUMERO TULEE TUSKOS

Punkarock -79

KIRJOITUS: SIIVONEN
KUVAT: ILIMARI

TURUSTA SITTEN SINNE LÄHDETTIIN MINÄ;ILMARI, TEA JA PEKKA,KLO. 9 JUHANNUSAATTOAAMUNA.AJAA KÖRÖTTELIMME SIINÄ SITTEN PITKIN ERI TEITÄ,PYSÄHTELIMME ERIR PAIKOISSA,JA IHAILIMME SUOMEN LUONTOA.LAHDESTA OLIMME JOUTUA MÄNTSÄLÄÄN JNE.UTISSA OLI KIVA PELIAUTOMAATTI.LÄHESTYIMME PUNKAHARJUA JA IHMETTELIMME MISSÄ SITÄ JÄRVI-SUOMEA ON,KUN EI OLE NÄKYNYT.NO,LÖYSIMME SITÄKIN SITTEN LOPULTA.SAAVUIMME FESTIVAALI PAIKALLE,PYSTYTIMME TELTAN JA MENIMME KATSOMAAN ENS. ESIINTYJÄÄ,JOKA OLI...

KAAMOS-Ne soitti tuttuja ja tuntemattomia kappaleita,jotka oli periaatteessa ihan kivoja,mutta kun tuo toisen luokan proge ei enää oikeen innosta(vrt. Can,Eno,Kraftverk,VDGG).Soittivat ihan hyvin ja pitivät kaupunkimme maineesta hyvin kiinni (hippikaupunkina???).Olenkohan paatumaton koska proge ei saa minua hounovointiseksi,niinkuin monet muut ns. punkit.HYPIMME SIINÄ SITTEN YMPÄRIINSÄ,KUNNES TULI

RAMBLERS-Tuiskeata rytmijne. Puolustivat Oulua siinä missä Kaamos Turkua.Ei huonoja,mutta ei nyt niin hyviäkään.Oikeassymppis sakki.

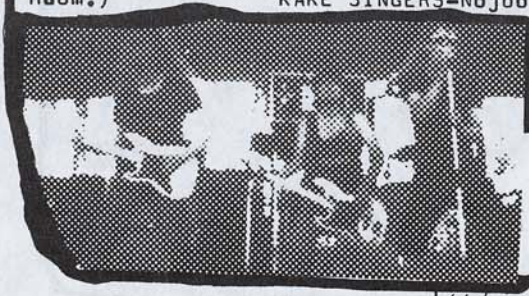
PELLE 1000000 & 1980-"Tällaisia yhtyeitä syntyy vain kerran vuosisadassa"(tai kuinkas se nyt meni).Jokatapauksessa tuon sanoi kait K.Kivi,taisitten ei sanonut.No ne nyt oli rajuja ja vaikka mitä.Ne tosiaan ovat Suomen paras punkbändi,niinkuin joku viisas herra on sanonut.Stefanillakin (sillä toisella kitaristilla)meni lujaa.Mulla menee lujaa,Rakastava voima,TV,Nuoret sankarit(uusi piisi),Problemsia?;meillä meni lujaa.(Siis LUJAA) ⟶ JIMI SUMEN & PROJECT-Ei ne nyt oikeastaan p.....n olleet.Sumenilla oli taas indentiteetti ongelmia,nyt hän halusi olla Bowie.Minusta se on parempi vaihtoehto kun Hendrix,en sitten tiedä.Bowie on hyvä,jos Sumen on hyvä Bowie plagiaatti,niin miksei Sumen sitten olisi hyvä,jaa en minä TOSIAANKAAN TIEDA.(OCH VIGÅR VIDARE)

KOJO BAND-Kojo voisi olla (MUS.) hyvä,jollei se luulisi olevansa tähti. Onhan se maan paras neger-musiikin laulaja,mutta se on niin itteään täynnä.Taustayhtye oli tosi tiukka,juma.(Elämä on kobra/lat. huom.)

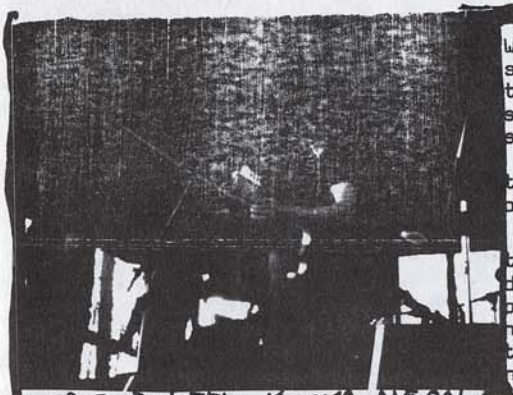
KAKE SINGERS-Nojoo,maalattuja huonon näköisiä naisia,ja sirkuksesta karanneita miehiä+kaksi ministeriä,eivätkä ne edes soittanet kappaletta "nyrkkeily on hauska harraste". JATKU NEXT PAGE

MEILLÄ MENEE LUJAA (KUVA SUNDHOLM)

TUO ON LAINAUSÄÄNKI



EPPUNORMALIN SIISTI POSEERAUS RIVISTÖ: MARTTI, MIKKO & MIKKO. HUOMATKAA MARTIN & MIKON (SYRTÄNYGHTONGUAT ESIINTYMISASUT. (KUVA ILMARI)



EPUT JÄLLEEN KOSKA NE OVAT NIIN HYVIÄ JA EDUSTAVIA

WHIRLWIND-Nuoria jätkiä soittamassa rokkia.Ne olivat rasvabändiksi tosiaan hyvä.Niillä oli omia piisejä,ja muuta hienoa.Niillä oli svengiä ja ne osasivat soittaa.Ne itse jätkätkään eivät olleet mitään luotaantyöntävän näköisiä.Ne olivat muuten Englannin maasta.

Ensimmäinen päivä kait virallisesti päättyi tähän,mutta vielä öli diskossa Tuomari Nurmio.Hän oli tapansa mukaan loistava.Siinä miehessä on niin paljon karismaa,että vaikka hän soittaisi humppaa, niin häntä olisi pakko digata. Nurmion jälkeen menimme teltoillemme,mutta emme saaneet nukuttua, kun joku välkky huusi ja melskasi siinä koko ajan. minulta varastettiin makuupussi.se ei ollut kivaa.

Seuraavan päivän aloitti FREDDIE FALCON,ja se oli tosi paska.Typerää aneemista naksuttelua,eikä kait yhtään omaa piisiä.YÄÄÄÄK!!!

CADDY BROS:oli kai vähän sama juttu,ei niistäkään voi mitään sanoa.

POBEDA-Ne olivat ainakin minulle todellinen yllätys.Laulut kulkivat ihan hyvin,ja soundit olivat tosi tukevat(tietää nyt sen kun Pantse miksaa).

Sitten niitten lavashow,tai mikä se sitten oli.Ne olivat siis niin brutaaleja ja mauttomia että ne olivat jo hauskoja.Niillä oli lavalla joku kumma mörkö, ja kappaleessa Mönkiäislaulu odotimme kaikki jännittyneinä antautuuko Mustajärvi tämän otuksen kanssa sukupuoliaktiin.Tämä ei silti muuta käsitystä ni niitten levyistä.

EPPU NORMAAI-Jos Pelle on Suomen suurin punkbändi,niin nämä ovat Suomen popbändi.Ne soittivat huonosti,mutta ne olivat ah niin ihania.Niillä oli menossa kuuma Ramones kesä -79. Ne soittivat yllätys numerona Tiger twistin.Ja ihanaa oli kun Martti spiikkasi jotenkin että:Soittaisimme menestys hittimme POliisi pa,puttaa taas,mutta paikkakunnan nimismies on kieltänyt,mutta pierrään sille,pierrään sille...ja seuraava kappale on Myrkkyä. Eppujen yllätys oli se että he soittivat selvinä.

JAM ROCK BAND-Vrt. Freddie Falcon...

Hurriganes-Ja vanhat äijät olivat voimissaan.Siinä oli munaa soitssa ja kaikessa ja tottakai ne soittivat väärin.Eivät ne niitä piisejä muistaneet.Ja nyt on Suomessa myös Hymy-Häkkinen.Albert,vanha hämy revitteli oikeen kunnolla;Remu oli kun teurastaja.Ne tosiaan näyttivät mistä lävestä kana kusee.Remu oli vaan tyly,yritin anella häneltä haastattelua,mutta ei.

TEDDY&THE TIGERS-Toisaalta tähän sakkiin ei päde sama kun juuri Äfäffään ja Jiiärbeehen.Näillä oli menoa ja omia piisejä.Hyvä oli myös vieraiden piisien valikointi,ne olivat sellaisia,joita joka päivä ei kuulekkaan.Nämä jätkät tuntuvat uskovan siihen ideologiaan jota kannattavat,eivätkä ole mukana vain rahan vuoksi,niinkuin Jam Rock Band ja Freddie Falcon.Jollei tilanne olisi sellainen kun se nyt on,voisin jopa pitää heistä.

NEXT PAGE

MEI SUKUNON MUISTAT KOS KUN TARPAA TUOTIIN

W WILKO JOHNSONS SOLID SENDERS:

Taas muistuu [redacted] miksi Wilko oli silloin jotain kun Feelgood kävi suomessa. Wilkossa on charismaa, ja muuta sellaista, tyyliä. Ja Wilko oli lisäksi hieman muuttunut, hän huusi ja, uskokaa tai älkää, hymyili. Bändi oli tosi tiukka, paitsi rumpali, joka kohkasi liikaa. Wilko ei soittanut liikaa vanhoja Feelgood piisejä (tuli sieltä kait She does it right, Walking on the edge ja muutama muu). Suurinosa repertuaarista [redacted] oli kuitenkin uutta tai WJSS:n älpyltä tuttua, muuten, soittivat Dylanin Highway 61:n ja Rainy day womanin. Ihan uusista piiseistä mielenkiintoisin (paras?) oli joku hidas blues (Soinnut kait E-, Fis-, E-, F-, A), jossa Wilko oikein repi ääntänsä... HUUSI. Kaikin puolin yhtye oli hyvä ja piristävä ja ennen kaikkea äärettömän tiukka kokoonpano

WILKO SOITTAA KITARAA

TÄLLAISIA TARROJA SIELLÄ TAETTIIN

MOTÖRHEAD: JOO TIKA LOPPW, LEMMU ON IHANA, SOITTAVAT HIEMAN LIIAN KOVIN MS AUDIOTRONIN PA:T EIVAT TAHDO KESTÄÄ, ÄÄNI TULEE PAAIKUINA, OVERKILL SPACE IS DEEP, TOO LATE TOO LATE, NO CLASS LADRILLORN... SOITTAVAT TAVATTOMAN HUVIN MAAILMAN PARAS HEAVY BÄNDI...

Diggers

LORDOLAUSE: OLI KIVAT JUHLAT. OLISPA RUISROLK JOSKUSTALLAINEN. JOKA PÄIVÄ OLI PAREMPI

LEMMY JA CLARKE JA PAULA SOITTAVAT LUJAA.

KAUNISTA KESÄÄ

ELI YXI VIIKKO SUWISESSA SUOMESSAMME BY O. VACKER

Beeb Beeb! Lähtö tapahtui eräänä aamuna Turusta. Oli perin mielenkiintoinen se matka Jyväskylään. Hahaa, olin suurinpiirtein kolme ja puoli tuntia täysin kippurassa pelätessäni autoonnettomuutta, vauhti oli huumaava. Perille tultiin hyvissä ajoin. Ja sitten alkoi syönti.

Päätin lähteä tutustumaan siihen paljonpuhuttuun Jyväskylän kesään. Hohhoijaa ja jne. kävin yliopistollakin, jossa nyt yleensä luulisi tapahtuvan jotain ja seinillä oli vaan ilmoitukset humppatansseista josssain raflassa. Eikä ketään kiinnostavan/kiinnostuneen näköistä ihmistä missään. Sitten kävelin pitkin jotqin kaupungi katua ja huomasin paskaisen näkösen putiinki, missä myytiin kaikenlaisia roskalehtiä(hurma,aura, hilse, genesis,puikkohehesori) ja Kasvain-yhtyeen singleä Onko Suomi usahtanut ja se vaikutti hyvinkin mielenkiintoiselta paikalta. Liimasin sen oveen tarran, jossa luki että tilaa Puikko. Sitten siihen tuli joku hämy jolta kysyin että onko happeningia ja se näytti yhden ulkoilmakahvilan jossa istui synkän näköinen mies vihreä paita päällään. Se hämy sanoi että tuo mies myy siinä kaupassa. Minä oitis ahdistelemaan ja sain kuin sainkin puikkoa myyntiin sinne. Paljastui että miestä kutsuttiin yleisesti nimellä Kariboy Saaristo ja minä olin kovasti hämmästynyt ja nyt minä olen kadottanut sen osoitteen ettei me kait sitten voidakaan lähet. tää Puikko a sinne myytäväksi. Ja sitten minä vielä kävelin pitkin Jyväskylän katuja ja totesin sen todella tylsäksi paikaksi. Ja samalla kirosin kaikki puukengät maan rakoon, koska ne eivät koskaan pysy jalassa ja nämä millä minä nyt kävelin puristivat vielä kauhean ikävästi ja jalkani väsyivät. Sitten kun minä päätin lähteä ja astuin linja-autoon niin sitten linja-auton ikkunasta näin muutaman kauhean näköisen piikkitukkapojan, joilla oli rinnuksissa Ilmarin nappiva. Voi että minua harmitti.

sattuu

Seuraavana päivänä alkoi matka kohti Oulua. Matkalla pistäydyimme suuren työväenrunoilija Fritjof Kärkkäisen haudallaa. Otin siitä valokuvan. Muuten minun on jo kolmeen Puikkoon pitänyt tehdä juttua Fritjofista ja tämä on vasta toinen maininta hänestä. Ensimmäinenhän oli Puikko 2/79ksän kannessa, jonka mietelausahdus oli Fritjofin hommia.

Oulussa oltiin vihdoin perillä ja minä melkein heti ensi töiksenä soitin tilaaja Äärelälle ja sovin tapaamisen. Olisin soittanut myös tilaaja Sarkkisen Penalle, mutta en löytänyt numeroa en niin mistään.

(Pikkusiskoni toi minulle juuri tulleen kirjeen, jossa anonyymi kirjoittaja tiedusteli että mitä vitsiä oli sanoa Hilseen haastattelussa että ne on tyhmiä eikä tajua tästä mitään. Jaa. Noh ei sitä nyt pidä ihan kaikkea ottaa niin vakavasti. Minusta turkulaisissa suosikkipunkeissa on ihan yhtä monta kusipäätä kuin turkulaisissa suosikkirasvoissa tai suosikkijurteissa tai suosikkihämyissä. Yhtä paljon minä haukun kaikkia Paitsi hämyjä. Sitten kysytään samassa kirjeessä että miksikö soitan tai toimitan lehteä kun luulen että kaikki lukijat/kuulijat ovat tyhmiä. No siksihän minä tätä hommmaa teen, että minä voisin tuntea itseäni tavallista jurttia paremmaksi. Hehe, itseasiassa minä pidän hauskaa enkä ota kaikkea niin vakavasti(terkut L.Ukkolalle) että siinä se on se motiivi. En minä sitä ajattele kuka meidän lehteä lukee tai bändiä kuuntelee. Se on ih-

an sama vaikkei kukaan meitä kuuntelisi tai lukisi. Tai itse asiassa se ei ole ihan sama. Vihan Muna rakasti jokaista. Anteeksi rakkaat asian oivaltaneet. Mutta silti, mikäli te olette asian oivaltaneet niin teidän olisi myös pitänyt oivaltaa se, ketä/keitä minä tarkoitin siinä kirotun idioottimaisessa Helsehaastattelussa. Enkä minä saatana ole mikään ylipunkki, joka on kaiken ymmär. tänyt. Ihmettelen vaan että missä kaikki oivaltajat oli silloin kun me Siivosen kanssa perustettiin Joukkohauta syksyllä 76 soittamaan punkkia. Missä oli kaikki Takakumin Venttiili-punkit silloin. Kaikki väärinymmärrettyjä, vai? Ei ollut ihmisiä pogoamassa. Ei ollut deane- ja eikä suosikkipunkkeja. GooGooG'Joob.)

J.K. MINÄ PYYHIN PULLUNI PUNKKEIHIN. BEATLES ANTAA VOIMAA. OK

Joo. Seuraavana aamuna Oulussa sänttys Kuusrockin järjestäjien kimppuun. Marcusta ottaa aivoon. Tuomari Nurmio saanut turpiinsa eikä voi tulla. Puranen on hermostunut. Ketä tilalle. Minä lupaudun töihin ja lähden Äärelää tapaamaan. Mutta ei tule mies. Minä menen Kuusisaareen ja olen pystyttävinäni jotain telineitä sinne. Olin aika kipee kuiterkin sen jälkeen. Soitin Äärelälle ja sain kuulla, että hän oli ollut eri paikassa kuin minä ja mehän sovimme uuden paikan tapaamiseen. Ja Illalla kävin sitten tapaamassa Sarkkisen Penaa, joka osoittautui oikeen niin vaan helevetin mukavaksi tyypiksi ja tosirajuksi punkkitaristiksi. Saisivat pojat sen bändinsä kasaan. Seuraavana päivänä sitten mulla oli meeting Äärelän Ilkan kanssa ja iloksen huomasin, että Puikon tilaajat Syntymäkaupungissani ovat todella fiksuja eivätkä mitään suosikkipunkkeja. Illalla kävin vieläpä leirintäalueella katselemassa ja siellä oli tosiraju meno kuulemma päällä. Siis yöllä, mutta ei siellä illalla mitään oikeen tapahtunut. Yks kauhee hippi, millä roikku kaulasta pasifis imeri, tuli kysymään, että onkos hashista, mutta eihän minulla nyt sellaista.

Seuraava päivä oli lauantai ja Kuusrock alkoi. Emmää sitte tiedä, oli siellä semmosta kivaa. Vaikka Martti Syrjä ei olekaan hauska miesi, oli Eppu Normaali Kuusrockissa hauska yhtye. Seuraavan päivän Kalevassa oli juttua kuusrockista ja siinä oli tuo allaoleva kuva otettu joistai n merkillisistä"pogoajista". Hehe, minä ja Sarkkisen Penahan siinä hypitään tuota maagista tasajalkahyppelyä.

Juha Torvinen on mukava mies, se tarjosi minulle hernekeittoa. Sunnuntai oli aika tylsä päivä, Juntunenkin oli lähtenyt takaisin Helsinkiin ja oikeestaan siellä oli aika tylsiä bändejä. Peitsamokaan pahemmin innostanut, Velttovirtanen sitävastoin oli oikeen hyvä. Ja Kojo,hehe. Sikamies muuten se Kojo, semmonen hauska sika. Otti mun kauniit tuossa kuvassakinnäkyvät aurinkolasit, lupasi vaihtoa älpeeseensä. Hehe. Se oli niitten lasien meno. Ja Alpert Järvinen, heh, osti mun ikioman Puikko-yksi lasten paras tawara-rintamerkin. Maksoikin vielä runsaasti ja halusi sen omasta aloitteestaan. Kyllä minä sitten melkein heti seuraavana päivänä tulin takaisin Jyväskylään. Eikä siellä taas kaan tapahtunut yhtään mitään sitten vasta alkoi jotain tapahtuu kun tuli viikon matkan jäökeen Turkuun kun sata melkeen ihmistä soitti ja tekemään käski vähä kaikkeajejjee.

SARKKISEN PENA

MINÄ POGOTAAN KUUSROCKISSA

OLI SE IHAN HAUSKAA KESÄHAIKAA

BEER BEER JEEH

Ramo SURF LIITTO

eli

kuinka Herrala jaSuvanto tulevat rikkaiksi ja niin poispäin...

Mikä on Ramo Surf-liitto,kysyvät tyhmät.Koska Suavessa on niin paljon tyhmiä,täytyy sitten vaan valistaa...

Historiaa:

Eppu Normaali esiintyi 5.8.-78 Vehmassalmella.Siellä oli myös mr.Miettinen,jonka Herrala ja Suvanto tapasivat Eppujen bussin vierellä.Miettinen totesi Herralalle:"Tilaa Hilse",johon Herrala vastasi:"Oolrait,jos sä liityt Ramo-Surf liittoon".Näin sitten liitto oli perustettu,todistajina joukko epämääräisiä henkilöitä (mm. NOKKONEN).

Mistä suloinen nimi liitolle?Kuka sen keksi?No tietysti ystävämme P.Ström, sillä hän totesi eräässä Ramojen "Sheenan" arvostelussa piisin olevan "komean ramosurfkappaleen".

Liittyminen Ramo-Surf liittoon ei ole kiellettyä,pikemminkin suotavaa,jos nyt sitten olet intellikehtti ja pidät Ramoista,niin on suotavaa jos lähetät Herralalle 5.- rahaa.Sitäpaitsi jos liityt,saat hienon jäsenkortin,ja ehkä rintanapin.Tai rintanapin saat joka tapauksessa,mutta voit joutua antamaan niille rahaa lisää.

Liittymällä et sitoudu mihinkään,tai voit sitoutua tilaamaan liiton omaa lehteä Hälyä.Se nimittäin tulee halvemmaksi liiton jäsenille.Tee niinkuin kuuluisuudet Miettinen,Sutela,SIIVONEN, Rinko,Kauniskangas,Ilmanennkin,Torvisen Jusa,Syrjän Mara ja monet monet muut ja liity Ramo-Surf liittoon.Mix lähetä nimesi ja osoitteesi ja ENNEN KAIKKEA RAHAA osoitteeseen: P.Herrala
Knaapinkuja 1
23200 vinkkilä.

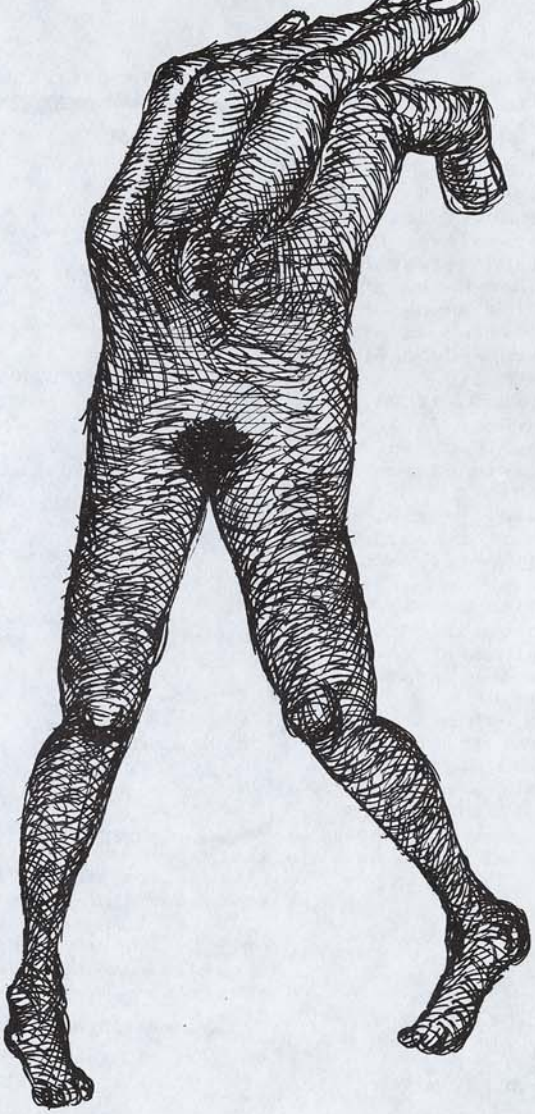
Herralan antamien tietojen pohjalta Siivonen.

SE, SLF JA MEMBERS KAIVOPUISTOSSA.
JOO, KOKO HOMMAN ALOITTI, SE JOKA OLI IHAN HYVÄ. NE ALOITTIVAT JOLLAIN TUNTEMATTOMALLA KAPPALEELLA. KAIKKI SANOIVAT ETTÄ POUMASAAREN KITARIN OLI HIIAN KOVIN, NO EN MINÄ TIEDÄ, MINÄ OLIN AIVAN NAVAN EDESSÄ.
SLF OLI SEURAAVA JA KYLLÄ SEN HUOMASI, NIMITTÄIN EI SUOMALAISET SOITTAJAT OLE NIIN TAPPAJAN NÄKÖISIÄ. NE SOITTIVAT KAIKKI (KAI?) ÄLPEEN PIISINSÄ JA YLEISÖKIN KUNNOSTAUTUI VÄÄTIMALLA JOHNNY WASIA. POJILLA MENI TOSIAAN HYVÄ. UUSI RUMPALI OLI MONI VERRAIN KOVEMPI KUIN VANHA. MAHTAVAA, SIIS MAHTAVIA HUPPUJÄ JA NUUTA. KUINKA SE KOMPI KITARISTI PUSTUI SOITTAMAAN...
MEMBERS OLI TOSIAAN HYVÄ "REGGAE" YHTYE. ALOITUS KAPPALEENA TOIMINUT WUSTRUMENTAALI ELEGUTRICIM OLI HAINIO.

PIVO JA JOKU SIIKALAIN KUVA: SUNDSTRÖM

TUTKUT TYPERÄT VOIPÄÄT KAIKKASI JOTKAIN KILITEJÄ DUKLEJA, JA MEMBERSIN VOCALISTI HAUKKUI NE TYPERÄT VOIPÄÄT.
SIIVONEN

PS MENIMME TYLAISWDEN JÄLKEEN LINNANMÄELLE, SIELLÄ OLI KIVA.
PDS. SLF SOITTI ENCORENA TIGERFEETIN, MEMBERS EI MITÄÄN.



Jiří Sobanski
1979

OTSIKOTON

"Vihdoinkin".tuumi mies ja oikaisi itsensä suoraksi suuren kojetaulun edessä."Vihdoinkin se on valmis". Jo vuosia hän oli rakentanut Kojettaan. Nyt oli koittanut suuri päivä .Viimeinenkin ruuvi oli paikallaan. Pienten katonrajassa olevien ikkunoiden kautta siivilöityvä valo tanssi mittareiden ja lamppujen kiiltävillä pinnoilla. Mies laahusti huoneen vastakkaiselle puolelle. Mies oli varsin tavallisen näköinen; ei nuori, ei vanha, ei lihava, ei laiha, ei pitkä, ei lyhyt. Ainoa silmiinpistävä seikka hänessä oli synkkä, palava katse.

Mies nosti kätensä seinällä olevalle katkaisijalle ja hetken empimisen jälkeen tempaisi vivun ala-asentoon. Koje heräsi eloon. Lamput syttyivät ja vaimea humina kertoi tuulettimien käynnistyneen."Päivää",sanoi Koje. Se näet osasi puhua."Päivää",sanoi mies. Hänkin osasi puhua. Koje oli syntetisoija. Maailman suurin. Mies asettui Kojeen äärelle ja asetti päähänsä omituisen, jalkapallon puolikasta muistuttavan esineen, josta johti kimppu johtoja koneeseen. Kojetta ohjattiin ajatuksilla. Mies oli sattumalta vuosia sitten keksinyt prosessin, jolla pystyttiin analysoimaan aivosähköisiä tapahtumia. Siitä lähtien hän oli ahertanut Kojeen parissa. Hirvittävä jyminä täytti huoneen. Miehellä oli vielä paljon opittavaa...

Varpunen istui paistattelemassa päivää vanhojen kivitalojen rajaamalla piha-aukiolla. Se näki jonkin liikahtavan avonaisen kellarinikkunan takana. Se aikoi juuri pyrähtää lentoon ,kun se tunsi hirvittävän uupumuksen ruumiissaan. Muutaman sekunnin kuluttua lintu makasi kuolleena pihakivetyksellä. Jostain kuului naurua... Aika oli tullut...

Puolen vuoden harjoittelun jälkeen mies tiesi olevansa valmis.Ensimmäisen kuukauden loppupuolella mies oli ensimmäisen kerran saanut Kojeesta ulos tappavaa Mustaa Ääntä Nyt mies hallitsi sen käytön täysin. Mies pystyi haihduttamaan pieniä eläimiä, kuten hyönteisiä olemattomiin ja keittämään kanamunia. Mies saattoi päähineensä avulla suunnata äänen hyvin pienelle alueelle ja höyrystää vaikkapa varpuselta aivot päästä...

Pureva syyskuinen tuuli piiskasi miehen kasvoja. Mies seisoi korkean kivitalon katolla ja ahersi valtavan kaiutinkaapin kimpussa. Se oli saatava sijoitettua tarkalleen oikeaan kulmaan verrattuna kolmeen muuhun samanlaiseen, jotka oli sijoitettu torin ruille laidoille. Kukaan ei kiinnittäisi niihin mitään huomiota, ennenkuin olisi liian myöhäistä...

Vielä yksi koe olisi tarpeen. Mies asettui odottamaan suojaisaan nurkkaukseen, jostaoli hyvä näköala alas torille Oli alkanut sataa. Takseja ajoi ohi silloin tällöin. Vihdoin hänen odotuksensa palkittiin. Yksinäinen mies käveli horjuen kohti torin keskustaa. Hän suuntasi kohti torin laidalla olevaa taksiasemaa. Hänelle tuli kuuma. Kummallista, sillä äsken hänvielä paleli. Jyminä alkoi kuulua selvemmin. Se ei ollutkaan suihkukone. Vesi keihui humalaisen miehen ympärillä kivien pinnassa. Hän tunsi verensä polttavan sisustaansa ja kaatui kuumalle kiveykselle. "Musta Ääni!", olivat hänen viimeiset sanansa. Jos hän olisi kyennyt katsomaan ylös, hän olisi nähnyt omituiseen kypärään sonnustautuneen miehen tuijottavan alas...

Mies otti kypärän päästään ja taputti vieressään olevaa Kojetta. He olisivat valmiit. Maksun aika oli tullut. Huominen muistettaisiin kauan."Huomenna...",hän sanoi hiljaa. Ja Koje vastasi:"Huomenna".

ValuuttaKurssIT

Tää on ihan uusi palsta.Tän kuulee päivittäin radiosta.Kam nattaa seurata että osaa investoida oikein.Rasvaa talouden rattaille! Yleensä levyarviot ovat viimeistä soopaa mitä lehteen voi pistää, no mehän olemme jo muutenkin romahtaneet.Ei tää voi olla totta.

NOTEERAS, JUKKA SUNDHOLM

OSA 1 RAHVAANVIIHDETTÄ.

BRYSSEL KAUPALLINEN -

EPPU NORMAALI

MAXIMUM JEE JEE (POKO)

"AINA HAUSKAA OLLA PITTÄÄ, NIIN ON EI MAHA MITTÄÄ"

LAULAA JOKU SETÄ JOSSAIN HUMPASSA, MUTTA TÄMÄ ON POP-MUSIIKKIA. EI MITÄÄN PUNKKIA. POIJAT OVAT AIVAN MESTARISOITTAJIA, JOHAN SE EKA ÄLPEELÄ NÄKYI. NIIN OVATHAN HE ENTISIÄ PROGEN JA JYTÄN VÄÄNTÄJIÄ. ONKO SUOMESSA AINUTTAKAAN TODELLISTA PUNKYHTYETTÄ, JOKA TUHOAISI MUSIIKIN ÄLA PIL ? KUTEN SANOTTU TÄÄ ON KIVALEVY, MAKEET SAUNDIT ON LÖYDETTY JA PAIKOIN SANOISTA EI SAA SELVÄÄ. MIKSI PITÄISI ? VAI?

Toinen vihreä puoli alkaa:
Kaljanlanttauslaulu HUH HAH ja rahvas herää.Vettä kaljapulloihin niin kaikki Kapinoivat.tylsä.

NJET NJET mennessäsi sydämeni viet. Tämä täytyy ihan totta soittaa monta kertaa. Tärinää.

MYRKKYÄ Kaikki veisaamaan.Ironinen holhouslaulu raittiustyöhön.lievä.

PIDETÄÄN IKÄVÄÄ Vihdoin asiaa,tosin liian vaikeaa minulle.Popsikojen yokhurttia huumoria.
Pidetään hauskaa ☐
ikävää ☐
rasti ruutuun.
Samantekevää.
jEE jEE laulu on ihan totta.

ROCK FOR RACISM
ABBA
NORMAALI

RADIO Terkkuja Jake Nymanille. Minun suosikkini ovat Queen,Eagles, Ian Dury,Steely Dan,10 CC tai mikä tahansa keskivertolälläri. Itsestäänselvyys.

LAINELAUTAILEVA KALJAMAHA JA KAMAT LUJILLA OVAT STEREOTYYPPISIÄ RAMONES IDEOLOGIA BIISEJÄ. KAI NIITÄKIN TANSSII.

SCIENCE FICTION ON ISKU ALAVATSAAN KUTEN NJET NJET. OIKEA MUODON JA SISÄLLÖN ORGASMI. EN OLE ALAN MIEHIÄ, MUTTA EHKÄ PITÄISI ALOITTAA LUKEMINEN. ONKO SE SOOLO TELSTAR (TORNADOS-61) VAI HIGH CHAPPARAL (SE-FANFAARI) BIISISTÄ ?

John Fogerty Leppeää päiväunta.Muistuu mieleen ensi vuodet oppikoulussa,kun kuuntelin ystäväni luona Cosmos Factorya.Ai että,perinteet kunniaan.

Ppopoppop Ei huolta huomisesta."Musiikki on elämäni ja pallit heiluu." Selvä peli.

KUOLLEET KAKARAT Oho jopas on lällärl eihän tässä edes tapeta ketään.Ootko kuullu jälkiabortista?(Sana kuulemani mukaan peräisin Jymystä jonkun Gerardsin sarjasta.) Liian hyvä sävellys.

JOO TUOTA EPUT EI OO ENÄÄ SAMOJA JÄTKIÄ. ROKTÄHTEYS UHKAA, PITÄÄ MENNÄ LUJAA. MILLAINEN ON SEURAAVA LP ? MITÄ JOS POPSIKAELD VIERDITTAA HEIDÄT TODELLISUUDESTA. MISTÄ HE SITTEN LAULAVAT? MISTÄ HE AMMENTAVAT VOIMAA?

EPUT-

AIDOT ITÄMAISET KAUNIIT JA EKSOOTTISET

Kuuma hippikesä -79

TERVEISIÄ MARTILLE JA PANTSELLE.

JATKUU s. 38

EPPU NORMAALI

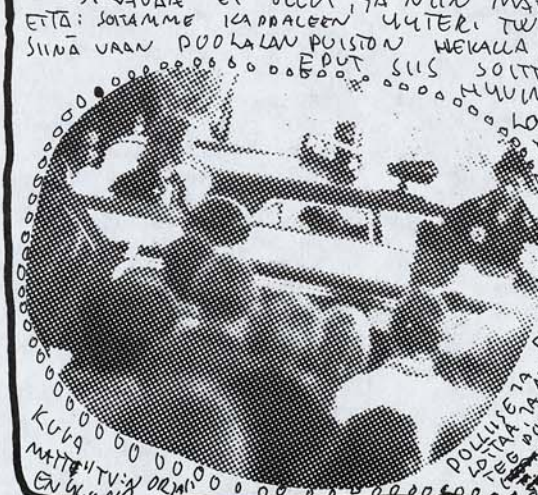
(TAAS!!)

TURKU 1/4-79

EPPU NORMAALI OLI USKALTAUTUNUT ENSIMMÄISTÄ KERTAA ELÄMÄSSÄÄN TURKUN SOITTAMAAN, JA TÄHTHU SANOA ETTÄ SULLES OLI VALTAISA. JOPA TURKULAISET TYPERYKSET, JOTKA KÄYTTÄUTUVAT SITEN ETTÄ NEVAIN DIGYAISIVAT POPEDAA JA SLEEPY SLEEPERSIÄ JA JOTKA VÄITTÄVÄT OLEVANSA PUNKKEJA, INNOSTUIVAT. EN OLE NÄIN INNOSTUNUTTA ~~VAAT~~ YKEISÖÄ NÄHNYT SITTEN... SITTEN... JA ENDÄ MUISTA KOSKA. NO, PAIKAS LEHTEMME, JOKA TUNNETTUUN TAPAAN TUNKEE ITSENSÄ KAIKKIALLE, TUNKI ITSENSÄ NYT MYÖS EPPUJEN BUSSIIN, MUTTA SIITÄ MYÖHEMMIN MAASTATTELUN MUODOSSA.

KUVASSA TORVINEN HUOMATKAA TYÖTEN ILMEET: "VOI KUN TOLIA SAIS!!" (KUVA NINA LAUKKANEN)

EPPU SIIS TULIVAT NÄKIVÄT JA VOITTIVAT, EIVÄTKÄ EDES MIEHENKÄÄN OLLEET PARHAIMMILLAAN (VAI PUNKROCK) MUTTA HYVIÄ NE SILTI OLIVAT. HE SOITTIVAT TUTTUJA PUISTEJÄÄN JA KANSA VILLINTYI. EPPU ELIVÄT MIEHENKÄÄN HUPAINEET JA RIEHUNEET (PAITSI TORVINEN, JOKA ON TÄLLÄ HETKELLÄ SUOMEN KIINNOITTAVIN MIESHENKILÖ). LAUDA EI OLUT, JA NIIN MARTTI ALUKSI TOTESIKIN ETTÄ: SOITAMME KAPPALEEN YHTERI TWIST "KAKAJOEN HIGKAT" SIINÄ VAAN PUOLALAN PUISTON HEKALLA LASTEN LEIKKI KENTÄLLÄ. EPPU SIIS SOITTIVAT NOW NIINKUIN VAIN HUUN, MUTTA TILANNE SAI NOLON LOPUN POLLUSIEN TULESSA KESKEYTTÄMÄÄN TILAISUUDEN. MIETTISEN RISTOKIN ILMESTUI PAIKALLE JA PAHOITTELI KUN AUTO OLI RÄJÄHTÄNYT HESAN JA TURUN PUOLESSA VÄLISSÄ. KUNNON POLLISIN VASTAISUUTTAKIN ILMENI, VIMASSA VIITÄSSÄ NUORIEN KITUNEITTEN POLLISI AUTOA. SE OLI JO LIKI TULKOON MELLAKIKA NÄIN TURUN HUOMIOON OTTAEN (MUUA, TURKULAISET IKUSI PÄÄT)



KUVA MATTI TYÖRAI ENKUNA

JATKU SIVU

(KUVICA KÄSTI KÄÄN TURKULAISIA POLISEJA KIEKUN KULSI. KÄSSÄ OLITI TAMPERFORA-LAPOM)

(14)

(KLAUDEN)

EPPU NÖRMAALI

KAKSI NAHKATAKKIA JA KAKSI PENDERIÄ (KUVA NINA LAUKKANEN)

SUOMEN ALKOHOLIPOLITIIKKA

Pantse:Päin vittua...
Saarela:Päin vittuahan se on. Mä olen kyllä sitä mieltä että keskikalja olis poistettava...
Pantse:Tilalle vahvempia ainé ta...
Saarela:Mä juon [redacted] pilsneriä paljon mielummin kun kaljaa.
P:Pontikan keitto pitäis laillistaa...
S:Viinaa pitäis saada joka maitokaupasta...
P:Joo,tota spriitä pitäis kans myydä alkoholiliikkeissä.Tota 99 volttista kun siitä tekee parhaat paukut,kun laittaa hyvää lantrinkia,ei se väkevyys, mut se maistuu paremmalta.
S:Se on terveellisempää...

PURUKUMIKULTTUURI JA SUOMALAINEN ELÄMÄNMUOTO

S:Purukumi on ihan kivaa meidän roudari syö sitä koko ajan. Suomalainen elämänmuoto taas on sitä että otetaan pullo koskenkorvaa,ja juodaan se nopeasti parilla huikalla...pullo rikotaan kiveen,saunotaan,juodaan toinen pullo,sekin rikotaan kiveen,siinä se oli pähkinänkuoressa.

DEMOKRATIA

S:Se on paljon turvallisempaa asua poliisivaltiossa,siellä tuntee olevansa turvassa,sellanen demokratia,pelkkää hulinointia.

TURVE,SUOMALAINEN VAIHTOEHTO ÖLJYLLE

S:Se on aivan totta että on syytä harkita,mutta toisaalta aiheellista ylöstuoda kaikki hienot luonnontilaiset suomme,jotka ovat niinsanottu kansallisaarre...niin siis suot ovat kansallisaarteemme,joten tämä niinsanottu ekosysteemi on aivan ainutlaatuinen,jotenka ei niitä kaikkia soita olisi syytä uunissa polttaa.
P:Soita?Ei tietystikään,palaiskohan ne piipussa?
S:Jaa mitkä?
P:Suot...

MUUTA

Martti:Puikko on länsimaisen

TAIKU VIELÄ VAAVI-SNUULLA

HEI HOPSAN KATTOKAA, 1970 (KUVA MATTI ENGLUND)

PART III

MARRAS-JOULUKUN VAIHTEESSA YHTYE TEKI DEBYYTTI KEIKKANSA. TÄMÄ HISTORIALLINEN SUTTU TAPAHTUI ELECTRIC CIRCUS-SESSA, SEN VIIMEISENÄ ILTANA (MANCHESTERISSA).

SITÄ SEURASI KAKSI MUTA TILAI SUTTA, JOTKA ELECTRIC CIRCUKSEN TAVOIN OLIVAT MENESTYKSIÄ. YHTYE TULI YLLÄTYKSENÄ KAIKILLE;

KUVASSA REAL LIFE ALBUMIKANSI (DIRROS G. STORM)

ENTINEN RYTINÄ BUZZCOCKS LAULAJA TEKISI TÄLLAISTA MELODISTA JA KUNNIAN HUMOISTA MUSIIKIKIA?? YLEISÖ ODOTTI MITÄ MAGAZINE SEURAAVAKSI TEKISI.

OLI VANHA TUTTU VIRYLN "THE FREAK", ENNESTÄÄNKIN ESITETTÄMÄNÄ PUNNOTTU FIRMA. ENSIMMÄINEN TUOTE, JONKA MAGAZINE JULKAISI, OLI SINGLE "SHOT BY BOTH SIDES" DEVOTON JA SHELLYN KAPPALE, JA SE ILMESTYI TAMMIKUUSSA 1978. LEVY PAR-

BARRY ADAMSON

Syntyi poika 11/6 1958 Hulmessa Manchesterissa. Käyi koulua, niinkuin nin monet muut ennen ja jälkeen häntä. Elokuussa 1977 hän meni raato työhön saadakseen rahaa lähteäkseen maasta työskennelläkseen 12 viikon aikana ulkomailla. Niiden töverinsä kun hän raatoi, hän tuli vanhaan koulu seen Barrylle Barryn joka oli kiinnostunut musiikista, ja joka antoi Barrylle bassan. Bassossa oli ensimmäisen kaksi kieltä, se näin tulevia tapahtumia selvennettäväksi. Opetteli Barry sitä sitten soittamaan niinkuin kaksikielistä bassoa voi nyt sitten oppia... Jätti lopulta sitten työnsä ja suuntasi kulkunsa kohti kaupungin keskustaa hieman rahaa taskussaan jahdymyssä suin.

PART IV

SEURAAVA TEMPPU OLIKIN SE ALIVAN ODOTETTAVA L. MAGAZINE ALLEKIRJOITTI LEVYTYSSOPIMUKSEN. FIRMA JOLLE MAGAZINE NÄIN SUOSTUI TYÖSKENTELEMÄÄN

BARRY ADAMSON TUTKIJUTKU

MUSA LEONVASI BOOK VARVAHAN LEVY BOOK DISCUSSION

Siellä hän aikoi toteuttaa toiveensa, ja ostaa 2 kieltä bassoonsa lisää. Eksyi sitten Virginin leykauppaan... näki Devoton ilmoituksen... ja päätti soittaa Devotolle... ja hupsis, huomasikin yhtäkkiä harjoittelevansa Devoton ja Martin Jacksonin kera (McGeoch oli silloin jo kyllä mukana, mutta oli vain väliaikaisesti poissa)

Barrylle Magazine oli ensimmäinen beatyhtye. Nykyään hän on jo oppinut soittamaan, kaverit ovat auttanee...

LAITTEISTOA:
-8 vuotta vanha Rickenbacker
-Gibson EB 3
-Vahvistin on Ampeg SVT ja kaappi on Ampegin 8"x10".
-Efekti pedaalina on flangerin tapainen Roland Bass Chorus Ensamble

HAMMILLAAN SAAVUTTI BRITIEN LISTOILLA SITTEN UL. SINGLEN ILMESTUMISEN ALKOIHIN DAVE FOR-

YPÖ-VIIS

HASHIKSELLA ON OSUUTTA ASIAAN, SELVÄÄ PULLOJEN KILINÄÄ TAUSTALLA, TOTEAA YPÖ-5-YHTYEEN BASISTI RÄSÄNEN. TAPAHTUMAPAIKKANA KARVA-LEVYJEN EDUSTUSHUONEISTON STEREOHUONE, MUSIIKKINA ÄPYLI JA UTU PTRUI TÄNNE PRUTUI JA LÄSNÄ OVAT EDELLÄMAINITUN RÄSÄSEN LISÄKSI YPÖ-5:den KITARISTI HOLMSTRÖM. TILANNETTA NIMITETÄÄN SEURAAVASTI: SE ON VIRALLINEN PÄÄTÖSTILAISUUS KUUMALLE LÄPI KOTKAN JA KARHULAN SUORITETULLE HEINÄKUISELLE HÄMYJAHDILLE.

by Olof Vacker

Kuljemme kitaristi Holmströmin kanssa polkupyörillä kohti Ypö-5:den harjoituskämppää."Me lähdetään huomenna Interrailille,"toteaa Mikko. "Mutta me tullaan sieltä melko nopeesti pois, mennään 26.päivä tekemään Pokolle single", jatkaa Mikko ja jatkaa:"toivottavasti kukaan ei ota sitä siltä kannalta, että Karvalevyiilä menisi jotenkin huonosti." Ypön harjoituksissa on hauskaa. Yhtye soittaa lävitse Ypö Top Tenin. Kaupunki muistaa nuoriaan ja Pelkään pimeää ja Bird beat dance ovat parhaita kappaleita."Keikkakin peruuntui", kiroaa rumpalipoika Johansson. Ypöllä piti olla sunnuntaina, tuona kyseisenä päivänä keikka Kotkan Sibeliuspuistossa, mutta järjestäjä, Kotkan Elmu eli Kelmu hannasi. Lupaa polliisilaitokselta ei saatu. Syynä oli teknisten laitosten luvan puuttuminen poliiseille viedyistä papereista. Lupa oli kyllä hankittu, mutta kaveri jonka piti lupa poliiseille viedä oli aamuvuorossa ja kaveri, jolla lupa oli oli iltavuorossa."Oikeastaan hyvä, ettei tarvinnut mennä sinnepuistoon soittamaan, kun siellä kuitenkin olisi siellä nurmikolla maannut niitä hämyjä, jotka juo hashista", huokaa Räsänen.

Tapaamme illalla Karhulan keskustan diskoteekissä Afroditessa. Paikalla ovat vokalisti Miika ystävättärineen sekä kitaristi Mikko. Keskustelemme hämyjen kauheudesta ja elämän ihanuuksista ja Kelmua haukutaan. "Ei ne osaa kuin hannata." Aikojen jahkailun jälkeen päätös kuuluu:"Sibeliuspuistoon on mentävä kertomaan ihmisille peruuntumisesta." Rahojen laskemisen jälkeen on bussimatka hauska. Kotkassa perillä suoraan Sibeliuspuistoon kertomaan ihmisille totuus ja sitten äkkiä pois."Mennäänkö katsomaan hämyjä?"kysyy Mikko ja tietenkin me mennään ja paikka missä hämyjä näkee löytyy. Pieni kahvila jossain rannoilla. Mutta voi! paikalla ei ole yhtään hämyä. "Kaikki varmaan Sibeliuspuistossa." Istuskelua. Hysteeristä naurua jne. Kaikista on hassua kun hämyt juo hashista ja on ihan [redacted] pilwisiä. Ja jukeboksin Led Zeppelin-kappaleetkin naurattavat."Onkos hämyt cumuluksessa vai cirruksessa?"käy kysymys."Ei vaan ukkospilvessä."Kelmulla on kuulemma yhdeksältä tänään kokous. "Mennään sinne mesoomaan, että asiat reilaan." "Sidotaan itsemme ketjuilla siihen oveen eikä päästetä niitä ulos.""Joo mutta käydään ainakin katsomassa."

Sitten paljon kävelyä Kotkan keskustassa. Edes takas. Nälkä ja sitten Hampurilaisbaariin. Hampurilaisia ja metelöintiä. Neiti katsoo pahek-

JATKUU S. 23

LEVYRAATI

-ILLAN TAJUNNAN LAAJENNUS

Voi tuskaa.Sunnuntaipäivän veltto pyhätunnelma päättyy kuitenkin onnellisesti turruttavaan raatiin.
Ensimmäinen merkkitapaus kesäkuun alussa oli W.Walleniuksen ilmestyminen ruutuun, ei muuten mutta hänellä näytti olevan Ilmarin valmistama Eppunappi rinnassa. Nappikapitalisti Ilmari on jo Suomen rikkain uusaaltoilija.

17.6. saimme eteemme esityksen,joka ilmeisesti aiheutti sydänslaageja monissa kodeissa ympäri maata.
Tämänkertaiset analysoijamme istuivat meikit poskilla ja fix-on hymy naamalla sulostuttamassa iltaamme.Anneli Sistonen,Jani Uhlenius(?),Ari Lohenoja,Reino Markkula ja I.Koivisto; siinä he ovat.Roistot kiinni!
Kävi nimittäin niin,että Pelle Miljoonan Pelko ja Viha aloitti ohjelman.Arvon raatimme oli täysin puulla päähän lyöty. Ne eivät ymmärtäneet asiasta mitään. Siinä malliesimerkki sokeista ihmisistä, olkoonkin,että osa heistä oli keski-iän ylittäneitä.Joo siinä vaan pokkana takerrutaan johonkin poliisin pamputtamiseen."Ei minua ole poliisi lyönyt,voi, voi sentään tämmöstä." Anneli Sistonen:"Minä en ollenkaan ymmärrä,että tällaisia lauluja tehdään." Jumalauta ENSIMMÄISEN KERRAN KOKO LEVYRAADISSA JOKU AJATTELEE,MINKÄ TAKIA LEVY ON YLEENSÄ TEHTY. Ja silloin oli kyse Pellen levystä.Apua.Eikö ne ääliöt voisi joskus ajatella minkä takia humppaa, diskomusaa,klassista tai rokkapillua tehdään?Ajattelisivat mitä kunkin levyn takana on,mitä se tarkoittaa, miten se vaikuttaa? Saatana että on ihmiset tyhmiä.Joku taisi vielä luulla Pelleä Kirkaksi.
Pahin on vielä tulossa.Seuraavana nääs soitettiin Village Peoplen militaarilaulu In the Navy.Ja voi sitä iloa, kyllä on hyvää ja kaunista diskomusaa. Ai jee pisteitä tauluun.Tässä sopisi sitten ajatella,minkä takia tämä levy on tehty.Eipä mitään.Ari Lohenoja lähetti kuitenkin vitsikkäästi terveisiä Pansion laivastoasemalle.Naurua. Siukonen sanoi,että nämä kappaleet olisi tahallaan sijoitettu peräkkäin. Siinä oli niin kaamea ristiriita,että kummankin musiikin diggarit vihastuvat ja mielessään vakaasti päättävät ostaa vain punkkia/diskokamaa. Tämä on sitä voiton maksimointia.

SANOI SUNDHOLM

Toimittajan ja pääsykokelaan ominaisuudessa lähdin minäkin taas vaihteeksi tutustumaan Tampereen popghettoon.Säännöllisesti joka päivä kävelin Hämeenkadulla ja nautin astian olutta.Kerran pari menin myös kurkona Epekseen.Epe on kiva setä,hän lupasi kaikkea mukavaa.Muutenkin T:re on siisti paikka.Ei liikaa ilkeitä diinejä eikä muita aivottomia huligaaneja. Siellä yhteiskunta luo turvallisuutta.Sinulla voi roikkua hiukset vaikka perseessä asti ja kukaan ei tule lyömään ja potkimaan sen takia.

Sitten räikeänä tiistaina minä pääsin kokelaan taakasta.Kävin yliopistolla piirtämässä paperille käsityksen aiheesta kasvatus yhteiskunnallista muutosta edistävänä tekijänä yms. Muuten olisi kenties mennyt hyvin,

→ s. 32

EDUT JATKU
... PUOLUSTAJA (~~[illegible]~~)
(SITÄHÄN MIELTÄ MEKIN LÄHUOM)

SAARELA: SUOMALAIS ET VIEMÄRI LEHDET OVAT TYHERIÄ.

MARITT: MUMMUMMUMMUM (SUÄPIIRI...)

KIITOS!

t. SIUONEN

ELVIS NORMAT LI SANOO POPE DA VA!

AKZUPOPIN NIHORAN

SIUONEN

DS. IN EOOLIUTA TUN ORIGINAL MATTER RATSIA!!!

VAAVI

ON PASKA (LUIKEE VIITASEN RINTANAPISSA)

VAAVISTA EI OLIKEASTAAN PITÄISI ENÄÄ KIRJOITTAA! NIISTÄHÄN NYKYÄÄN KIRJOITTAA LÄHES JOKAINEN. MUTTA MITÄS KAIKKI ON. SIITÄ SILLÄ VAAVI ON SUOMEN PARHAIMPIA YHTYEITÄ. STOP. TUKIKÄNÄÄN NIIN VAAVI OLI SOITTAMASSA TURUSSA. SAMASSA TILAISUUDESSA ESIINTYI TUOMARI

HIDDONEN NUMAN VIITANGON... (KUVA NINA LAUKIKAINEN)

HURMIOTA KÖYHÄN RUÖTTÄJÄT JA TV:N ORJAT. KAIKKI OLI HUUIÄ MUTTA VAAVI OLI PARAS! VAAVI ON SUOMEN ENSIMMÄIN INTELLEKTUELLI PUNK-YHTYE. JOPA SUTELA TUKIKÄÄ NIISTÄ. MINUSTA KUULA TUNTUU ETTÄ SUURIN OSA TURUN PASKOISTA EI TYKÄNNYT. VAIKEIN MUSIIKKI JOKA...
(JAT KUN TUOLLA HEMMÄKÄLÄ)

KUVA NINA LAUKIKANEN

Pitäjän uutiset

Mäntyharjun ja Pertunmaan puolueeton paikallislehti

N:o 27 - 5.7.1979 24. VUOSIKERTA

SUTELA MÄNTY-HARJULLA

Joka saa selvää minun käsialastani, saa mustat yhdenkoon sukkahousut.

parhaat

Toimittakaa koko juttu selvennettynä Puikon toimitukseen ja tarkin ehdotus palkitaan!

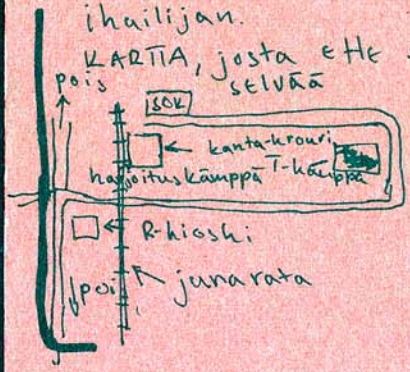
REISSUPOIKIEN PÄIVÄT

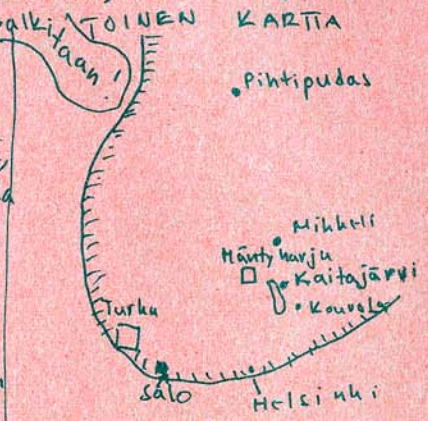
kulttuuria, huvia ja yleisöä

Minunhan piti aluperin kirjoittaa Puikkoon päivistäni Hilse-kierteessä, mutta koska Mäntyharjulla oli paljon hauskempaa, kirjoitan Reissupoikien päivistä.

Lauantaina illalla minä ja pikkuveljeni Simon ja serkkutytöt lähdettiin isin Saapilla juhlille. Sitten minä näin Mäntyharjun liikekeskuksen eli R-kioskin kohdalla Parran Juhan, puikon uskollisen ihailijan.

KARTTA, josta ette saa mitään selvää



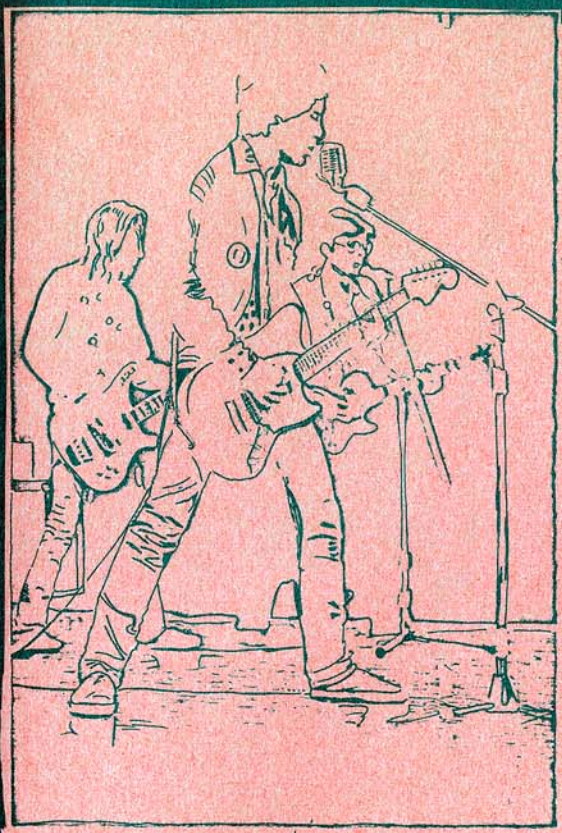


Käytiin Parran Juhan päntin 1.2.X.U:n kämpällä, jossa minä hakkasin rumpuja. Näinhän minä siellä kaksi muutakin punkkia (kait ainoat koko KitysSä).

Juha meni kotiin ja me siirryimme itse juhlatilaisuuteen. Katsoimme n. 30 s. näytelmää ja rupesimme juttelemaan Mäntyharjun ja Turun tilanteista.

Katsastimme siellä soittavat bändit: joku Pelimanni-yhtye, joka oli paras. Muut eli Pete and the Pals ja Blue Spot todettiin kakkaksi.

Lähdin takaisin mökille, enkä juonut pisaraakaan viinaa.



KUVA: JUKKA SUNDHOLM

SENSUURI

Nelostieltä nelostielle

Taisi olla kesäkuun 2. kun minä lähdin Hesaan. Saavuin jonnekin esikaupungille ja jatkoin sieltä dosalla (hienoa stadikieltä!) keskustaan. Painuin oikopäätä Pekka Liinamaan asunnolle. Minulla oli eväsleipäkin mukana ja se syötiin. Pekkakin söi, koska hän on Puikon tilaaja. Tilaa sinäkin Puikko niin saat toimittajan kotihoitoon. Sitten me pelattiin minijalkapalloa, joka on täysin kamala peli. Minä hävisin aina. Ko. kulttuurikodista löytyi minulle myös yäsija, nukuin nimittäin 14-vuotiaan tytön sängyssä. Sitä en unohda.

Mutta ennen sitä tapahtui muutamia asioita. Lähdimme Käpylään kyttäämään oikeaa futista. Matkalla Hakaniementorilla näimme juntin, joka käyttää yo-lakkiaan läpi vuoden. Hän muistutti omituisen paljon Zeus Virtasta. No joka tapauksesa hän antoi rahaa ja viinaa. Odotimme ykköstä. Ei kuulu. Kävellen Käpylään. Kentällä melskasivat Sehr Schnellin pallo, Jämä pallo ja muita. Joku voitti toiset ja me olimme ainoat katsojat. Rahaa tuli taas. Äkkiä dosalla jätskikioskille. Jari Makasiinirotta tuli mukaan. Me kaikki sulkeuduimme asuntoon ja odotimme väristen Viisikon ja Onnen päivien alkamista. Viisikko tyrmäsi kaikki, väkivaltaa ja lääkkeiden väärinkäyttöä. Hyh. Ei semmosta voi katsoa. Parempi olla jouten.

Kesäkuun 3. Päivä elämässä. Aurinko paistaa myös Kaisaniemenpuistoon, missä alkoi Elmun stadirock pääkonsertti. Löysimme Siivosen Nilkin ja Jukka Geen asemalta. Kävelimme innolla tilaisuuteen. Rokkapillubändi TEENANGELS alkoi soiton Suavemainoksen vasemmalla puolella. Tämä on sitä Elmun jengierojen vähentämistaktiikkaa, pistetään punkit ja diinit samalle lavalle. Kokemuksesta ja puheista tiedän, että systeemi ei oikein pelaa. Väkivalta konserteissa on yleistä. Hyvä yritys kuitenkin

Minä en teinienkeleitä edes nähnyt, koska en vaivautunut nousemaan ylös varjoiselta nurmikkopaikalta.
Vasta Tuomari Nurmio pakotti liikkumaan näköpaikalle. Tuomari yhtyeineen esitti singlebiisinsä, Beatlesin Help!in ja muita omituisuuksia, joista erikoisesti jäi mieleen muslimitango Ankara. Miehet esiintyivät, saivat encorenkin, eikä sille kukaan mitään voinut. Musiikin ja laulun vaikutus on selittämätön.
Senjälkeen kymmenen diinin porukka repäisi Siivoselta rintanapit irti, kun hän kävi kioskilla. Atte Blom antoi onneksi hetikohta uudet. Hieman lekottelua ja Widows pääsi irti. The Famous Five ja Anarchy in the U.K. nostivat hetkeksi tunnelmaa. Jotkut pogosivat. Diinit mulkoilivat. Aurinko paistoi silmiin. J. Kauppinen saapui hymyillen tervehtimään. Siivonen pääsi hekumallisesti Pivon (Päät) kanssa samalle filmiruudulle kameraani. (Onko se kansikuva?)

ENNEN PELLEÄ ESIINTYI VIELÄ ROCKTÄHTI KOJO. OLIN KOKO AAMUN PAKOTETTU KUULEMAAN SINGLEÄ I'LL GO CRAZY. TULIHAN SE SIELLÄ PUISTOSSAKIN. MUTTA EN MINÄ TYKÄNNYT. KOJO EDUSTAA SEMMOSTA VASTENMIELISTÄ TÄHTIAMMATTILAISUUTTA.

Tässä välissä kävi joku risuparta lavalla ja puhui Koijärven tilanteesta. Hän esitti myös akustisen säestyksellä järvellä tekemänsä protestilaulun. Alueella kiersi adressi, jonka myös Puikko-lehti allekirjoitti.
Ennen Pelleä tilanteen lämmetessä Hasse Walli puhui asiaa diineille, jotka kiertelivät alueella kananmunat kädessä. Parempi olisi käyttää energia muuhun kuin munien heittelyyn. Kaikesta huolimatta pari munaa lensi lavalle, kun Pelle Miljoona & 1980 rupesi riehumaan. Ex-Problems? Stefa soitti toista kitaraa, mutta näytti vielä olevan pihalla touhuista. Mulla menee lujaa. Muna lensi ja jumalauta Pelle Suuttui. Hän toivotti kaikki diinit amerikkaan 50-luvulle kokista litkimään ja uhkasi surmata sen, joka heittää seuraavan munan. Huh yleisö seisoi hiljaisena. Tilanne raukesi. Bändi hyppi ja pomppi, uhkui voimaa, eläytyi. Mua Valvotaan, Pelko ja viha, Ei oo järkee mennä armeijaan, Mä vaan pogoon, Rakastava voima esitettiin PELLEN LAULAESSA. SITTEN TUMPPI POISTUI

← NELOSTIE. MATKA JATKUU

PELLE KAISANIEMESSÄ... (KUVA: SUNDHOLM) (MUTEN, SE KUVA TOIMAON, PUNKAROK JUTUN YHTEYDESSÄ DGUESTÄ ON SUNDHOLMIN OTTAMA)

RUMPALIN JAKKARALTA JA RYHTYI LAULUUN. KOKO YÖ JA RAITSIKKA OOT + PARI MUUTA PROMLEMS LAULUA KAIKUI ILMOILLE JA (KUUROILLE?) KORVILLE. NE EI OIKEEN VAKUUTTANUT. JOHTUI KOHAN SIITÄ, ETTÄ SAMAAN AIKAAN PUISTOA LÄHESTYI SIVULTA JOUKKO DIINEJÄ PAHAT MIELESSÄ. SUURI OSA ETUOSAN YLEISÖÄ SIIRTYI HEITÄ VASTAAN, EIKÄ NIITÄ SITTEN PUISTOON PÄÄSTETTY KÄÄN. KOVAA PELIÄ. HESASSA EI OO IHAN HELPPOO OLLA PUNKKI NOIN MUODIN VUOKSI. PITÄÄ OLLA TOSISSAAN, JOS HALUAA OTTAA TURPIINSA ULKONÄÖN VUOKSI. TAMPEREEN POPSIKALA TUNTUU TOSIAAN VAARATTOMALTA PARATIISILTA HESAAN VERRATTUNA. PISTE.

TOIMITTI SUNDHOLM

TILAA! YKSI LASTEN PUIKKO PARAS TAVARA

NYTI! ELÄMÄSI TILAISUUS!
HANKI RINTANAPPI, JOTA KAVEREILLA EI OLE
PUIKKO-NAPPI
PUNA-VALKO-MUSTA. HALKAISIJA LÄHES 6 CM. ILMARIN NAPPIVA OY:N TUOTE. UUSI LUKITUS, EI IRTOA POGOTESSA. TILAA PUIKON TOIMITUKSESTA TAI KYSY LEVYMYYNNISTÄ.

HINTA VAIN 4:- + POSTIKULUT

suen. Ei sentään heittänyt ulos. Sitten sekoilua taas vaihteeksi, kävelyä. Jotain tuttuja tulee vastaan. "Pst, nuo on niitä punkkirokkareita", kuiskaa Miika.

Kello ei ole vielä kun puoli yhdeksän. "Ei me enää täällä jakseta kävellä", sanotaan. Mutta mennään kuitenkin sinne kokoukseen. Eikä mennä. No käydäään ainakin jättämässä puumerkkimme sinne. Miika näyttää paksua sinistä tussia. Hähää. Sitten kävelyä kohti nuokkaria, jossa kokousa pidetään."Se oli hullua kun me oltiin keikalla siellä, kun ihmisillä oli ihan outoja vaatteita päällä", sanoo Mikko, "ja kun me tultiin ulos, niin tässä istu yks tyttö ja heitteli kivillä tuota lyhtypylvästä ja yhdet meni tässä mäkeä pitkin reppuselkää. Kivaa sekoilua ja anarkiatekoja." Ja lisää anarkiatekoja. Miika tarttuu tussiin ja alkaa kirjoittamaan rakennustelineeseen nuokkarin oven viereen, muuta vahtivat, jos vaikka polliisi sattuisi paikalle. Ja sitten pois."Mitä kirjoitit?" "Kelmu senkun hannaa"ja" Hämyä!". Vähän matkan päässä rakennustyömaalla lukee, että Varoituspillin soidessa ammutaan, pieni lisäys "Kelmun jäseniä". Ja sitten linja-autoon. Pulteri ja Velho ja Aku Ankan paksukirjat ovat hyviä.

Pois hypätään Karhulan kekskustassa ja takaisin Afroditeen."Kehä on sulkeutunut", toteaa Mikko. "No, haastatteles nyt meitä", tulee Miikan kommenttina. Ja äkkiäkös niitä kysymyksiä keksii.

K: Onko hashista?
V: Pari litraa kotona käymässä.
K: Oletteko aivan varmoja?
V: Kyllä siitä ukkospilvikännäilyn saa. Räjäyttää kaalin.
K: Aivanko hämyksi kiihtyy?
V: Mitä? Aktivoivaa. Ei saa, joku luulee meitä huumehämyiksi.
K: Oletteko tyytyväisiä uuteen singleenne?
V: Sävellykset hyviä, syntetisaattorit äänitetty huomaamattomiin.
K: Muuta sanottavaa?
V: Yhtykää! Älkää hannatko. Sudeettialueella on vaikea elää.
K: Kelmuttaako?
V: Öööö. Entäs sitte, toimii ja ei toimi.
K: Muuta?
V: Räkärokki rauha ja rakkaus se tunnuslauseemme olkoon.
K: Oottekste patuja?
V: Joo. Mie oon Patu Vassi.
K: Tästä tulee hassuva, eiks je?
V: Älä naurata, toimittaja vääristellyt tekstiä.
K: Ypö-5den tekstien analyysin tulos suhteessa totaaliseen leksivisualismiin?
V: Minusta on nähtävissä, että kyseessä olevan asian kommunikaation häiriöt ovat huomattavia otettaessa huomioon, että haluaisin vielä tähdentää, sanoi ampumaseuran johtaja. Vedessä on märkä olla. Kertoi sosiologidemokraatti. Lämpötila on homeostaattinen muuttuja. Juuri tuota tarkoitin.
K: Loppulausahdus?
V: Hu-huu. Tervapölli ja nokasta naru. HU_HUU. Tervapölli on suojeltava eläin, kunnes ne palaavat. Hähää, yritä nyt keksiä jotain järkevää.

Sitten ulos."Me kerran kun oltiin täällä Siukosen kanssa, niin kannettiin pöytä ulos.", kertoo Mikko. "Älä?? "Joo, Miika ja Siukonen jututti portsaria, kun mä sillä aikaa kannoin sen tosta ovesta tonne kadunkulmaan. Sai ne sen sitte takas, luulivat että yks toinen jätkä oli sen sinne kantanut." Ja sitten hyvästelyä, Miika lähtee polkemaan kotia kohden. Mikon kanssa vielä kävellään. Muutama mustalainen lähestyy."Ostaako pojat hyvän kellon?" "Ei oo rahaa." Ja sitten hyvästelyä. Kotiin nukkumaan ja huomenna kymmeneltä Karhulan keskustaan. Joo mutta ei ne siellä enää puolelta päivin ollut, joten Karvalevyjen edustushuoneistoon, jossa tuo alku tapahtui.

MAGAZINE

THIS IS A MAGAZINE STORY

START HERE

JOS ALAMME ASIASSA SIRTYÄ PALJON TARKSEMMIN NIIN, EIMEIDÄN MONTAA VUOTTA TARVITSEMENNÄ, NOIN HELSKUTTI 2 V. SIIS SILLOIN TÄMÄ NUKKUINEN NS. SUPERYHTYE MYÖS NS. SAI ALKUNSA, SILLÄ SILLOIN ERÄS PAIKALLINEN KYLYLISÄ BEATYHTYE NIMELTÄÄN THE BUZZCOCKS MENETTÄ TÄITAVAN JA PALJON HYVÄN LAULAJANSA. TÄMÄ PALJON HYVÄÄ LAULAJA OLI TIETYSTI HOWARD DEVOTO. DEVOTO OLI BUZZCOCKSIEN KANSSA LOUNTÄNYT LEYGENDAARISEN EP=N "SPIRAL SCRATCH" JA NYT SITTEN SE SIKA JÄTTI YHTYEEN. SIINÄ SUPERTÄMÄN TAPAHDUTTUA KEVÄÄLLÄ -77 SUUTTUI VAT SHELLIN JA MUT DEVOTO PUOLESTA TAAN JA KUU HÄMILLÄÄN DEVOTO ITSE KUVALLI ERÄÄNMIELÄ SENJÄÄ SEVÄÄLLÄ

«RUMPUINEN JÄÄKÄRI» ALOITTI TYÖSTÄMÄÄN MAITA MUTTA TULIVAT AUKSEEN SUUREN HITTIÄÄN SHORT HITTIÄÄN SIDER.

JATKU SIVU 25

HOWARD DEVOTO

Nonin, Devoto nyt on yhtyeen voimahahmo, ja muuta. Hän on päättänyt ottaa itselleen sellaisen salaperäisen imagen, siis kukaan ei tiedä mitään hänen menneisyydestään ja historiastaan. Hän jokaa tapauksessa laulaa yhtyeessä, tekee kaikki tekstit ja sävelt- ää myös osan. Hän on lavalla neurohtisen näköinen, ja on yksi parhaimpia laulajia, mitä olen ikuna kuullut.

PART II

PART III

MARRAS-JOULUKUN VAIHTEESSA YHTYE TEKI DEBYUTTI KEIKKANSA. TÄMÄ TAPAHTUI HISTORIALLINEN SUTTU ELECTRIC CIRCUS-SESSIO, SEN VIIMEISENÄ ILTANA (MANCHESTERISSA). SITÄ SEURASI KAKSI MUUTA TILAISUUTTA, JOTKA ELECTRIC CIRCUKSEN TAVOIN OLIVAT MENESTYKSIÄ. YHTYE TULI YLLÄTYKSENÄ KAIKILLE;

KUVASSA REAL LIFE ALBUMIKANSI (PIIRROS G. STÖKER)

ENTINEN RYTINÄ BUZZCOCKS LAULAJA TEKISI TÄLLAISTA MELODISTA JA KUNNIAN HUMOISTA MUSIIKIKIA?? YLEISÖ ODOTTI MITÄ MAGAZINE SEURAAVAKSI TEKISI.

OLI VANHA TUTTU VIRYIN "THE FREAK", ENNESTÄÄNKIN ESITETTÄMÄNÄ PUNNOITU FIRMA. ENSIMMÄINEN TUOTE, JONKA MAGAZINE JULKAISI OLI SINGLE "SHOT BY BOTH SIDES", DEVOTON JA SHELLYN KAPPALE, JA SE ILMESTYI TAMMIKUUSSA 1978. LEVY PAR-

BARRY ADAMSON

Syntyi poika 11/6 1958 Hulmessa Manchesterissa. Käivi koulua, niinkuin niin monet muut ennen ja jälkeen häntä. Elokuussa 1977 hän meni raato työhön saadakseen rahaa lähteäkseen maasta. Niiden 12 viikon aikana ulkomailla, hän törmäsi eräänkun hän raatoi, hän toverinsa joka oli kiinnostunut musiikista, ja joka antoi Barryle Barryn ensimmäisen bassan. Bassossa oli vain kaksi kieltä, se näin tuli Opetteli Barry sitä sitten soittamaan niinkuin kaksikielistä bassoa voi nyt sitten oppia... Jätti lopulta sitten työnsä ja suuntasi kulkunsa kohti kaupungin keskustaa hieman rahaa taskussaan jahmyssä suin.

BARRY ADAMSON NÄKIJÄTUTKIJ

MUSA (CONRAD LEGRAND) MYÖHÄN DUCKAEN LEGRAND BOB MOSES

PART IV

SEURAAVA TEMPPU OLIKIN SE AIVAN ODOTETTAVA L. MAGAZINE ALLEKIRJOITTI LEVYTYSSOPIMUKSEN. FIRMA TOLLE MAGAZINE NÄIN SUOSTUI TYÖSKENTELEMÄÄN

Siellä hän aikoi toteuttaa toiveensa, ja ostaa 2 kieltä bassoonsa lisää. Eksyi sitten Virginin levykauppaan... näki Devoton ilmoituksen... ja päätti soittaa Devotolle... ja hupsis, huomasikin yhtäkkiä harjoittelevansa Devoton ja Martin Jacksonin kera (McGeoch oli silloin jo kyllä mukana, mutta oli vain väliaikaisesti poissa) Barryylle Magazine oli ensimmäinen beatyhtye. Nykyään hän on jo oppinut soittamaan, kaverit ovat auttanee...

LAITTEISTOA:
-8 vuotta vanha Rickenbacker
-Gibson EB 3
-Ampeg SVT ja kaappi
-Vahvistin on Ampeg 8"x10".
-Efekti pedaalina on flangerin tapainen Roland Bass Chorus Ensamble

HAMMILLAAN SAAVUTTI BRITIEN LISTOILLA SITTEN UL. SINGLEN ILMESTYMISEN ALKOHW DAVE FOR-

PART V JATKOA

SIIS SE SINGLE OLI TAAS VOIMAKAS NÄYTTÖ SIITÄ ETTÄ MAGAZINE OSAA. SINGLEÄ SEURASI 10 PÄIVÄN TOUR, JOKA OSOITTAUTUI ALVAN ONNISTUNEEKSI, KAIKIN PUOLIN.

DAVE VAHTHUS FORMULA VAIN ON.

KUVASSA DEVOTO LEIKKII HAMLETIA MICROPHONI PÄÄLLÄNA. CIKUVA JOSTAIN VANHASTA SOUNTRA DISTA)

PART VI

VIHDOIN TAPAHTUI KUSSIA SE OSOITETTU MAGAZINE SAI ENPEENSÄ ULOS. LEVY TI "REAL LIFE", NYKYLOKIN SW-

KESÄ-ASIA OLI SIMMAISEN ALHAN OLI TIETYSJASE ON YKSI

DAVE FORMULA

Keyboard mies Formula on myös niitä hämärän saalistajia, eli hänestä ei ole juuri mitään tietoja saatavissa. Hän on kuitenkin syntynyt Manchesterissa ja hän on jo melko vanha. Hän tapasi Devoton eräässä pubissa Salfordissa Tammikuussa -78, keskustelivat, tulisiko Formula korvaamaan Dickinsonin, ja ilmeisesti päättivät että

RISTA LEMAKER SAVÄHÄNKIN TULEVAISULEVÄTÄ KUNTAMÄN LEVYÄ TÄRKEIMPIÄSA ON TEHTÄRAJA-AITOJA JATÄÄ NIIN TEKASTA SOITIN TMÖSKEN-

VUISTA. MELODY NOI: KENKÄÄN JOKA ON KIINNOSTUNUT ROKKIDESTA, EI PÄTÄISI NES ON KULLOTTOTTA, LEVY ON MITÄ MAAILMASSE KÄÄTÄÄ SE SISÄLHO-

tulisi, sillä mitenkäs muuten Formula soittaisi nykyään Magazinessa, hän?

EQUIPMENT:

-Yamaha YC 15 D urut
-Yamaha Grand Electric piano
-Arp Odyssey
-Vox Jaguar urut
-Yamaha jousikone
-Eri pedaaleita
-M+M 12" ja kaksi mixeriä.

HEI! MINÄ OLEN, HOWARD! JA MINÄ EN VIELÄ ENÄÄ...

ÄIDIN PIKKU POIKA

(ONKO DAVE FORMULA OIKEA NIMI ????????

TELUÄ, ETTÄ OIKAT EN RUUDUN

??????????????????????????)

GO WEST, YOUNG MAN!

•PUIKKO• MATKAILEE: Tukholma

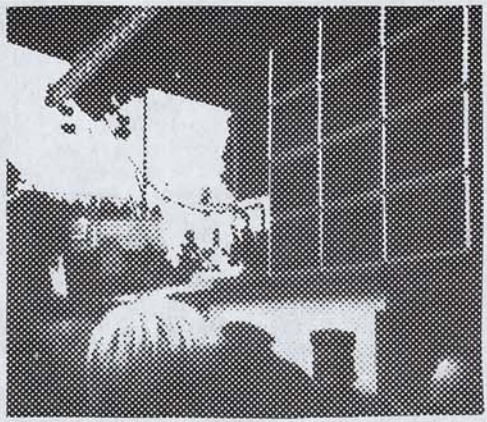
HEJA SVÄRJE!

Tuli tässä taas tehtyä ulkomaanmatka. Ellilän kanssa käytiin ihan Tukholmassa asti.

Kun olimme ensin vieneet vähät varusteemme aseman tavarasäilöön, läksimme kävelemään tämän suuren sivistyskeskuksen kaduille. Kun olimme aikamme kuljeksineet kaupungilla, tulimme siihen tulokseen, että eräällä turkulaisella kauppiaalla on pohjoismaiden paras nappivalikoima. Tukholmassa niitä oli huonosti saatavilla, ja olikin havaittavissa runsas omatekemänappien runsaus kaupungin punk-nuorison yllä. Miellyttävä paikkakunta muuten: diinejä ei ollut yhtään. Pieniä punkeja hauskojen spraymaalipurkkiensa kanssa sensijaan oli paljon. Mutta kuten Boppers-orkesterin sedät totesivat Suosikin haastattelussa on Suomen nuoriso ruotsalaisista paljon edellä, täällä kun on kunnon 50-meininki päällä. Voijee. Kaikkea ne keksii.

Suoritimme sovitun tapaamisen paikallisen kirjeenvaihtajamme T. Laaksoahon kanssa ja siirryimme hänen asunnolleen jossa nautimme pakaste-eineksistä valmistetun lounaan. Palaneita ranskanperunoita ja kovia lihapullia (ks. "Puikon kokeilukeittiö kokeilee", s.81).

Suunnistimme sitten Gröna Lundin huvipuistoon, jossa oli tarkoitus ajaa kummitusjunalla ja siinä sivussa kuunnella paikalla soittelevaa Ian Duryn tanssiyhtyettä. Näköhavainnot jäivätkin varsin vähäiseksi, sillä paikalla oli n.15000 innokasta musiikin ystävää. Mutta kuuloelämys oli kyllä mahtava. Yhtyeellä oli todella loistava PA-laitteisto ja osaavat miksaajat, joten äänentoisto oli verrattavissa hyviin stereolaitteisiin.



BLOCKHEADS-YHTYEEN PA-KALUSTOA GRÖNA LUNDISSA. KESKELLÄ SOLISTI DURY.

Ellei tunne Duryn varhaisempia vaiheita, saattaa helposti haksahtaa luulemaan, että kyseessä on tavallinen diskojumputus. Rumpali Charley Charles ja basisti Norman Watt-Roy luovat kylläkin tiukan diskopohjan , mutta kitaristi Chaz Jankel, pianisti Mickey Gallagher sekä varsinkin fonisti Davey Payne heittelevät koko ajan sekaan hauskoja jippoja, jotka selvästi nostavat homman irti tavanomaisesta diskopieruiluista. Dury itse on ilmiö sinänsä; mies ontuilee ympäri lavaa ja kaivaa taskuistaan merkillisiä torvia, pillejä ja muita leluja eikä ole hetkeäkään paikoillaan. Hänen esiintymisensä on niin voimakas, että on vaikeaa olla innostumatta. Suotta ei ole sanottu, että Dury voisi elättää itsensä vaikka myymällä mätiä tomaatteja!

Yhtye soitti lähes puolitoista tuntia ja kelasi läpi kahden LP:nsä materiaalin lähes kokonaan, lopuksi tietenkin single-

hittinsä "Hit Me With Your Rhythm Stick" ja "Sex&Drugs & Rock & Roll". Villiintynyt yleisö sai huutaa kurkkunsa käheäksi ennenkuin ryhmä palasi lavalle esittämään vielä pitkän encoren "Blockhead". Kaiken kaikkiaan erittäin onnistunut tilaisuus jossa kaikilla oli hauskaa. Ai juu. Kummitusjuna oli kesy.

Seuraavana päivänä kuljeksimme taas ympäriinsä. Seiniin liimatuista mainoksista totesimme kaupungissa usein olevan uuden aallon tilaisuuksia, joissa soittelee Ruotsin kärkinimiä, kuten Ebba Grön. Kaupungissa on pari (uutta ?) ilmeisen kovaa rockluolaa, Musikverket ja Musikpalais, joilla tuntuu olevan käyttöä. Kateeksi käy.

Ostimme vielä muutamia hauskoja levyjä ynnä kauniit lurex-solmiot. Katselimme nuorison uusia urheiluharrastuksia (rullaluistimet, frisbee) ja naureskelimme hauskoja seinäkirjoituksia (joita oli paljon).

DURY + PERKUSSIOLAITE. HIT ME!

Illalla yritimme vielä käydä Musikverketissä, mutta onnemme tuntien oli juuri se ainoa ilta viikosta jolloin paikka oli suljettu. Kirosimme ja ajoimme Kaknästorniin juomaan limonaatia. Sitten menimme nukkumaan ja aamulla läksimme takaisin kotiin. Sen pituinen se.

KIRJ. ILMANEN

LEVYARVOSTELUT ON TYHMIÄ, MUTTA TÄHÄN JÄI TÄMMÖNEN TYHJÄ TILA, JOTEN TÄSSÄ MUUTAMA MIELENKIINTOINEN UUTUUS:

Ozzie: The Wall EP
Kaliforniasta tulee tämä viiden miehen ryhmä, joka on jotain Devon ja Black Sabbathin välimaastosta. 33 kierroksen EP:hen mahtuu 5 kappaletta, joista varsinkin nimimelodia epämääräisine tahtilajeineen on mielenkiintoinen.

Fish Turned Human: Turkeys In China
Toinen 33 rpm EP. Lontoosta. Miehet ovat ainakin minulle tuntemattomia (mukana Soft Boys-yhtyeen basisti), mutta toivottavasti heistä kuullaan lisää. Vokalistin ääni muistuttaa Kevin Ayersia ja muutenkin Homma on saman tyylistä. Yritetäämpä tehdä juttua seuraavaan Puikkoon.

The Monks: Nice legs, shame about her face/You'll be the death of me
Hauskaa! Asialla vanhat konkarit Hudson & Ford. Ykköspuolella rentoa rämistystä kitaralla ja rummulla, kakkospuoli 60-lukurevivaalia tyyliin nyyhky-Elvis.

ILMANEN.

URHEILUA:

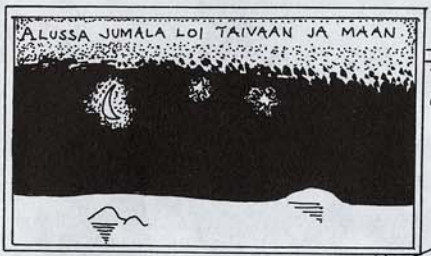
Tiedättekö, miten frisbee-peli on saanut alkunsa?

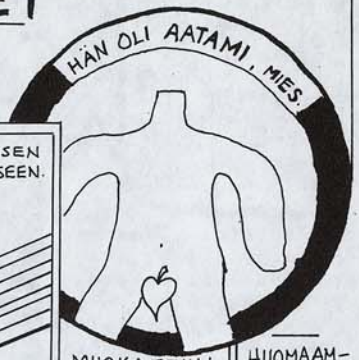
Olipa kerran pieni kissa nimeltä Frisbee. Kun se oli eräänä kauniina päivänä kaupungilla kävelemässä, ajoi kuorma-auto sen ylitse. Kun Frisbee sitten makasi litteänä kadulla, tuli joukko lapsia paikalle. He huomasivat Frisbeen ja alkoivat heitellä sitä. Nykyään peli on maailmalla varsin suosittu.

(Lähde: Gilbert Shelton; The Fabulous Furry Freak Brothers)

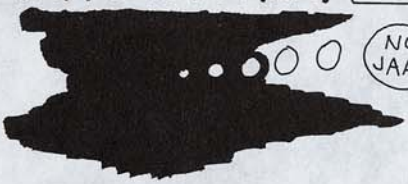
ATEISMIN PERUSTEET

SELVITTÄÄ J. SUNDHOLM ©





HUOMAAMME, ETTÄ EEVA SIIS ON SAMASTA LIHASTA KUIN AATAMI!



JA SITTEN... ♂+♀

AATAMI HEDELMÖITTÄÄ "KYLKILUUNSA" KUIN VELI SISKON.

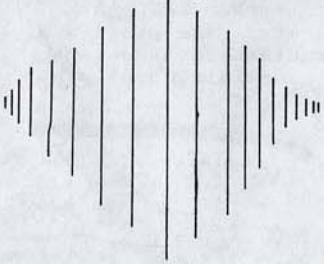
9 KK

SYNTYY LAPSI!

a) POIKA (KAIN)

b) TYTTÖ

... JOKA EDELLEEN LISÄÄNTYY.



KENEN KANSSA?

OMAN ISÄNSÄ?
OMAN ÄITINSÄ?

ENTÄ JATKOSSA?

KETÄÄN MUUTA EI MAAILMASSA OLLUT.

OHHOH!

IHMISKUNNAN HISTORIA ON SIIS ALUSTA PITÄEN PELKKÄÄ SUKURUTSAUSTA. JOKAINEN TIETÄÄ, MITÄ SEURAA KUN GEENIT JYLLÄÄ: MIELISAIRAUTTA, VAURIOLAPSIA, TYLSÄMIELISYYTTÄ, RAPPIOTA JA KAMALAA. SIIHEN SORTUI ROOMA.

TÄTEN ON NYT KUMOTTU RAAMATUN OPPI TAI SELITETTY IHMISEN KUSIPÄISYYS!

Q: Are we not men?
A: We are "*"

Terveisiä. Tämä on kenraali Boy, joka puhuu teille Devoluutioarmeijan puolesta. Minä kiinnitän huomion muutamiin tärkeisiin asioihin. Artistit ja esiintyjät ovat tavallisesti hyvän näköisiä poikia ja tyttöjä, jotka vain eivät ole pystyneet hoitamaan todellisia hommia. Katsellessa maailmaa petollisten silmien läpi näyttää siltä että he olisivat luovia, lauluissa ja tavalla jolla he onnistuvat herättämään julkisen yleisön huomion. Tämä ei tee mitään lisätäkseen yhteiskunnan sosiaaliavustuksia, mutta sen sijaan se johtaa suoraan hengettömien puoli-ihmisten taskuihin, ihmisten joiden pitäisi tietää paremmin, mutta jotka eivät tiedä. Viihde on syöpä joka meidän tulee tuhota. "Taide" on useimmiten syy, ~~joiix~~ jonka avulla nämä ihmiset yrittävät ajaa takaa julmia ja itsekkäitä tarkoitusperiään. Minä pyydän teitä liittymään DEVOrintamaan korjataksemme tämän tilanteen sekä sisä että ulko puolitse. Teidän kaikkien täytyy ymmärtää se, että muutamat ovat paimenia, mutta loput ovat lampaita. On jokaisen kansalaisen velvollisuus olla...

Tulevaisuutemme.

General Boy

General Boy

NO NEW YORK

JUHA LAUKKANEN ©

"MOMMY CLOSE THE DOOR MOMMY CLOSE THE DOOR PUERTO RICAN GHOST PUERTO RICAN GHOST LDSOTB LSDOTB LSDOTBHFC CASUAL T TALK TO ME TALK TO ME I HATE YOU PERFECTLY PERFECT PERFECTION XYZ" KYSYMYS: MITÄ HELVETTIÄ ?! VASTAUS: "NO NEW YORK".

KAIKKI SAI OIKEASTAAN ALKUNSA SIITÄ, ETTÄ NYKISSÄ JÄRJESTETTIIN SOHO ARTISTS' PLACE - NIMISESSÄ PAIKASSA FESTIVAALI, JOSSA ESIINTYI YHTENÄ ILTANA JOUKKO TUNTEMATTOMIA SUURUUKSIA. BRIAN ENO (KAIS TUNNETTE) ISTUI KUULIJOIDEN JOUKOSSA NOINA ILTOINA JA PÄÄTTI TUOTTAA KOKOOMA-LPIN, JOSSA ESIINTYISI NELJÄ FESTIVAALIEN BÄNDEISTÄ. ONNELLISET (?) NELJÄ MUKAANPÄÄSSYTTÄ OLIVAT CONTORTIONS, TEENAGE JESUS AND THE JERKS, MARS SEKÄ DNA.. BÄNDIT PÄÄSTETTIIN BIG APPLE-STUDIOILLE, ENO TUOTTI, SYNTYI "NO NEW YORK".

LEVYN KANNESSA ON TÄYSIN HÄMÄRÄ KUVA + TEKSTI "NO NEW YORK". TAKAKANNESSA ON JOKA "MUUSIKOSTA" PÄRSTÄKUVA. KUVAUKSELLISIA JA KAUNIITA IHMISIÄKÖ ? EI O. BIISIEN LYRIKAT ON PAINETTU LEVYN SISÄPUSSIN SISÄPUOLELLE, JOTEN SE ON REVITTÄVÄ AUKI MIKÄLI ON KIINNOSTUNUT TEKSTEISTÄ. SAIKASTA, MUTTA KANNATTAA REPIÄ.

TÄNÄ OTUS ON D.N.A.:N URKURI ROBIN CRUTCHFIELD

CONTORTIONS ON LEVYN ALOITUSBÄNDI JA KUUSIHENKINEN. KUTEN LEVYN JOKAISESSA BÄNDISSÄ ON TÄSSÄKIN NAISJÄSEN/NAISJÄSENIÄ (EN OLE VARMA ONKOS TOI YKSI NAINEN VAI MIKS). BÄNDIN KEULAHAHMO ON VOKALISTI-FONISTI JAMES CHANCE, OIKEIN VAIKUTTAVA MIES. RAIVOISA OLISI KAIT SOPIVIN ADJEKTIIVI. BÄNDI ESITTÄÄ 4 BIISIÄ JOISTA 3 ON JAMES CHANCEN KÄSIALAA, YKSI VIERAS. BÄNDIÄ ON VAIKEA KUVAILLA (KUTEN KAIKKIA LEVYN BÄNDEJÄ); JOS RICHARD HELL IMPPAISI 5 VUOTTA LIIMAA JA YRITTÄISI SEN JÄLKEEN SOITTAA JATSIA NIIN SE KUULOSTAISI VARMAAN TÄLLAISELTA. JAMES CHANCE ON EX-TEENAGE JESUS AND THE JERKS, JOKA ON SEURAAVANA.

TEINIJEESUKSET SOITTAVAT 18-VUOTIAAN KITARISTI-VOKALISTINSA LYDIA LUNCHIN BIISEJÄ. MITÄ LIE TYTTÖ KOKENUT KUN TÄLLAISTA MUSAA TEKEE ! BÄNDI TUO MIELEEN SIOUXSU TAI SITTEN ADVERTSIN ROXY-KOKOELMALLA, MUTTEI MITENKÄÄN LÄHEISESTI. TÄMÄ ON TOSI SYNKKÄÄ. "I'M TREATED LIKE SHARON TATE SUBURBAN WEALTH AND MIDDLE CLASS WELL BEING ALL IT DID WAS STRIP MY FEELINGS PERSONALITY DOWN THE DRAIN TAKE A BULLET TO MY EYES BLOW THEM OUT AND SEE IF I DIE." INSTRUMENTAALI "RED ALERT" ON TODELLA SITÄ MITÄ NIMI SANOO.

LEVYN KAKKOSPUOLEN AVAA MARS, JONKA BIISIN "PUERTO RICAN GHOST" SANAT OLI TUOSSA JUTUN ALUSSA. MARS KOOSTUU KAHDESTA MIEHESTÄ JA KAHDESTA NAISESTA JA HE OVAT TEHNEET KAPPALEENSA YHDESSÄ. RUMMUT TAKOVAT PELKKÄÄ BREIKKIÄ, KITARAT LUTAA AINA SILLOIN TÄLLÖIN. VÄLILLÄ NE MUODOSTAVAT YHDESSÄ KAAOKSEN EIKÄ MIITÄ PYSTY EROTTAMAAN TOISISTAAN. BÄNDIN MOLEMMAT KITARISTIT "LAULAA" — TOINEN ♀, TOINEN = ♂ — JA BASISTI KANSSA. TODELLA OMA LAULUTYYLINSÄ JOKAISELLA.

D.N.A. PÄÄTTÄÄ LEVYN JA KUULOSTAA MELKEINPÄ TAVANOMAISELTA MARS:IIN JÄLKEEN VAIKKEI MITENKÄÄN TAVANOMAINEN OLEKAAN. KOKOONPANO ON TRIO, RUMMUT, KITARA JA URUT. KITARISTI JA URKURI TEKEVÄT BIISIT, TOSSA ON SEN URKURIN KUVA, RUMPALI ON MUUTEN NIMELTÄÄN IKUE ILE, SE ON JAPANILAINEN JA SE ON ♀. MYÖS D.N.A. ESITTÄÄ INSTRUMENTAALIN. HÄHÄ. LINDSAYN KITARASTA TULEE MIELEENI VÄLILLÄ HAMMASLÄÄKÄRI VÄLILLÄ KRAPULA.

TÄLLAISTA EI TODELLAKAAN VOI SYNTYÄ KUIN NEW YORKISSA. JOS JOKU HALUAA HANKKIA TÄMÄN LEVYN, ONPI KÄÄNNYTTÄVÄ LEVYNKAUPPIASSEDÄÄN PUOLEEN JA TILATTAVA SE USA:STA, TÄSTÄ MAASTA SITÄ EI MUUTOIN TIETÄÄKSENI SAA. MUTTA OLKAA VAROVAISIA: KUN SIIVONEN KUUNTELI TÄTÄ, SE SAI KOHTAUKSEN, SE ALKOI VUOTAA VERTA JA NAURO MIELIPUOLISTA NAURUA. KOHTAUS MENI ONNEKSI OHI KUN POISTIN LEVYN LAUTASELTA.

CONTORTIONS, TEENAGE JESUS AND THE JERKS, MARS, D.N.A.: "No New York" (Antilles AN 7067 — US import). HUOM! ANTILLES ON ISCANDIN ALAMERKKI

NÄYTÄ TÄNÄ LEVYKAUPPIAALLE JOS TILAAT!

mutta näin Pareisen Paskasiasta kesken kiivaimman kilvoittelun.Myös vasemmistolainen SOIHDUNKANTAJA lehti osui silmiini.No 4 sisälsi Pelle Miljoonan,Rokilla taantumusta päähän - teeman,Marilynin ja sitten tavallisia nuoren vasemmiston juttuja.Vsk. 32:-,syksytilaus 14:-,irtonumero 4:-,PS-tili 784 56-2.(ilmoitus) Kyseinen lehti ei nuorta punkkia taida innostaa,mutta niille,jotka haluavat laajentaa näkemystään, voi Soihdunkanniskelu jotain luettavaa/naurettavaa antaa.Tämä siis oli Puikon 1. lehtiesittely.

Paikallinen räkälä YO-talo tarjosi mahdollisuuden huvielämään. 15.6. ja VELTTO&HERU. Jep,jatsia nälkäisille sieluille.Tietyn mallasmäärän nauttineille musiikki muodostui varmasti kivoja viboja herättäväksi. Shown aloitti Harmageddon ja yök sitä äänentoistoa.Luulisi, että laulu ainakin kuuluisi.Tilanne onneksi sittemmin korjaantui.Velton lavaliikehdintä vaikutti alkuun teeskentelyltä,ei ollut sielua mukana.Bändin parhaat esitykset löytyvät Kusessa ja Jääkausi lpeiltä. Lava oli täynnä tähtimuusikoita,joten kykyjenesittelyjameilta ei vältytty.Ihmettelen vain,että miehillä on pokkaa esittää Robotti.Silti on rehellisesti sanottava että Juudas Virtanen&co hoitivat hommansa kuten kunnon rockyhtyeen tuleekin. Encoren jälkeen tuli Korjuksen levynsoiton vuoro.Rockaway Beach pogottiin ja senjälkeen juostiin vessaan. → nyt valmiina kaikki, TENAVATUOKIO alkaa. Tällä kertaa NÄEN taikapeilistäni HELMISEN, pantsen, SAPPISEN, Nättilät, ZIUKOSEN, PEITSAMON JA Wiljamin. HYI TEITÄ POJAT.

YLÖS MERKITSI 11.7.

JUKKA SUNDHOLM

KUVA: J. SUNDHOLM

JAPI OLLI SUTELA LAUKKANEN ILMARI !

TURKULAISET SIAT SOITTAA EPÄSELVÄÄ HUMPPAA.....

EPÄILYS, ETTÄ KAIKKI EI TÄTÄ TIEDÄ. SIKSI, OSOITETAAN JÄLLEEN TODEKSI, ETTÄ VIHAN MUNA JA TV:N ORJAT (HILSE-LP!) HUOLEHTIVAT EDELLEEN LOUNAIS-SUOMEN RÄKÄROLLISTA.

ELECTRONICALLY YOURS....

THE HUMAN LEAGUE

Sheffieldistä kotoisin oleva Human League edustaa popmusiikin UUTTA aaltoa. Ei siis sitä, minkä Pistols aloitti ja josta muut jatkoivat, vaan jotain ihan muuta. Yhtyeen kokoonpano on nimittäin: Phil Oakley, laulu; Martin Ware ja Ian Marsh, syntetisaattori. Ei muita. Keikoilla on tosin mukana myös Adrian Wright, joka hoitaa kahta diaprojektoria.

Nyt ei kuitenkaan pidä kuvitella, että kyseessä olisi jokin Tangerine Dream- tai edes Kraftwerk-kopio. Miehet yksinkertaisesti soittavat oikeaa rockmusiikkia väärillä instrumenteilla. Kuka oikeastaan on väittänyt ettei rokkia voi soittaa muuten kuin kitara/basso/rummut-yhdistelmällä?? Human League ainakin kumoaa tämän väitteen komeasti. Vaikka yhtyeen jäsenillä on enemmän koulutusta tietokoneohjelmoinnista kuin musiikista ja vaikka yhtyeen laitteet ovat melko vaatimattomat, on tämä kesällä 1977 perustettu Ihmisliiga ehtinyt jo olla esikuvana useille vastaaville "punk-elektronimusiikkiyhtyeille".

Ian Marsh + kalustoa

Kaikenlainen otsanrypistely, joka usein yhdistetään elektroniseen musiikkiin, puuttuu Human Leaguelta täysin. Mitään pelleilyä ei homma silti ole, vaan miehet suhtautuvat musiikkiinsa vakavasti mutta samalla rennosti. Adrian Wrightin diakuvat täydentävät mukavasti muuten vaisua lavatoimintaa; synteseija sylissä kun ei paljoa hypitä. Martin Ware ja Ian Marsh seisovatkin laitteittensa takana merkillisten putkirakennelmien kes-

The Human League, Vasemmalta oikealle: Martin Ware, Ian Marsh, Phil Oakley, Adrian Wright.

kellä. Lievästi sanottuna omituisen kampauksen (edestä tosi pitkä, takaa melko lyhyt) omistava vokalisti Phil Oakley on ainoa jolla on tilaisuus liikkua lavalla.

Yhtyeen materiaalista on suurin osa omaa käsialaa, mutta joukkoon mahtuu myös mm. Righteous Brothersien " You've Lost That Lovin' Feeling", Gary Glitterin "Rock & Roll Part 2" sekä Iggy Popin "Nightclubbing". Mitenkään rajoittuneiksi ei näitä kavereita siis voi väittää.

Human Leaguelta on tähän mennessä ilmestynyt yksi single, "Being Boiled/Circus Of Death" sekä EP "Dignity Of Labour", molemmat tasostaan tunnetulla Fast-levymerkillä. Tulossa on myös toinen single sekä LP, ilmeisesti Polydorin julkaisemana, jotka varmaan nostavat Human Leaguen laajempienkin piirien tietoisuuteen.

Phil Kaunotukka

EP ON MYÖS VIRYI-NIKÄ

KIRJOITTI: ILMANEN

MUSIIKKIA MAAKUNNISTA:

MAAILMANKUULU PILSNER-YHTYE JOENSUUSTA ON VIHDOINKIN SAANUT OMAN FANCLUBIN. LUOVUTA KOKO MAALLINEN OMAISUUTESI (TAI AINAKIN 5,-), NIIN OLET ELINIKÄINEN KLUBIN JÄSEN. TUO PIENI, MITÄTÖN SUMMA KÄSITTÄÄ VALTAVASTI HIENOJA HYÖDYKKEITÄ: JÄSENLEHTI, RINTANAPPI (LÄHETÄ JOKU VANHA, HUONO NAPPI, NIIN SAAT HIENON "PILSNER I MISTO OLUT" RINTANAPIN TILALLE) JA INFOA PILSNERISTÄ.

YHTEYDENOTOT OSOITTEESEEN: JANNE PIRINEN, PUUSTELLINTIE 4 B 23, 53200 LAPPEENRANTA 20

OSTA ILMARIN NAPPIVA. TILAA LISTA, OS. NAPPIVA/PUIKKO PL 13 20111 TURKU 11

(TÄLLÄ SIVULLA PALASIA HOWARD DEVOTOSTA) 7

PART IX

JATKOA... MENSTUS, KUTEN ARVATA SAATTOI 7 PÄIVÄÄ KIERTELLÄ. AIKA RANKMUTTA YHSELVITKAA, TYE TI SEN KUNNIALLA.

JOHN McGEOCH

John McGeoch näki harmaan päivänvalon Rankinin sairaalassa Greenockissa(harmaan siksi että Greenock on teoll.kaupunki 25.mailin päässä Glasgowista)

JATKA TUOLTA

11 SHOT BY BOTH SIDES OF THE ROCK'N ROLL DELIRAS VUOTA

ON PALEUYTA -78, PUNKTA TAI MITÄ VAWI

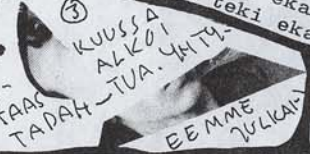
SANOI ROLLING STONES TOTUUTKA, ELIKÖHÄN USKOTA.

DEVOTO KAINALO

VOISI JAIKKA PIILÄ A

Kävi kouluja ja ilmeisesti menestyi,koska häntä ei poykittu pois. Kun hän oli viiden puskivat vanhempansa hänelle veljen.Veljen täytettyä 7 ja Johnin 12 he saivat kumpainenkin kitaran.Johnilla oli aikaisempaakin soittokokemusta,hän nimittäin oli soittanut 7 vuotiaasta pianoa.Eka keikka oli se,kun hän soitti Edelweissin koulun joulujuhlissa.Kulutti taas koulun penkkiä,ja soitteli eri kavereiden kanssa.Vaihtoi sitten koulua ja perusti ekan oman pändin nsä (2D Sparklers),osti ekan sähkökitaransa (Commodore,25£,käyttää vieläkin joskus) ja teki ekan oikean keikkansa 14 vuotiaana.

PART X



KUUSSA ALKOI TUA. YHTÄ TAAS TADAH EEMME JULKAI-

HUHTI -78

VOI KAIKKI AAN TOI SEN SINGLENSE.

Täyttäessään 16 muutti ensin Goodhayesiin ja sitten Manchesteriin.Manchesterissa John intoontui opiskelemaan maalausta ja niinpä huonetoverinsa innostuttui hänet soittamaan saxophonia.Näinä aikoina hän ryhtyi käymään Electric Circuksessa,ja näki siellä silloin vielä tunte mattomia yhtyeitä,esim.Buzzcocks,

TÄMÄ SINGLE OLI

TOLCU OSA DEVOTOSTA

TOUCH AND GO OLI JA KÄÄNTÖPUOLELLA OLI VANHA JAMES BOND SÄVELMÄ "GOLDFINGER". EI OLE TIETÖTÄ SIITÄ KUINKA GLOS SE LISTOLLA.

Drones ja slaughter.Tutustui sitten Devotoon,ja kun kuuli että Devoto oli jättänyt Buzzcocksit sai Devotolta viestin että kokeillaanpa nyt yhdessä.No kokeilivat ja kokeilun tuleksena syntyi esim. "The light pours out of me" ja "Touch and go". John lähti sitten Lontoossa käymään ja sillä aikaa Devoto kasasi yhtyeen jossa soittivat Adamson,Jackson, Dickinson ja John Scott (kitara).McGeochin saapuessa sai Scott kenkää ja niin oli Magazine kasassa.

LAITTEET:

-Yamaha SG 1000 ja Gibson Les Paul Kitarat.
-MXR compressor ja flanger.
-50 w. marshall
-Vanha Conn Alto phoni.

LA PÄÄSI, MUTTA SE KUI-

EPELTÄÄNSÄ. SINGLE TAATTUA

TEN KAN OLLUT YHTÄSUURI

MENESTUS KUN ON KULTENICKM MAYAZINE KAMA, JA KAKKOS PUOLI VARSINKIN

JOHN DOYLE

Ensimmäisen syntymäpäivänsä vietti mies 6.Toukokuuta 1959. Kävi pitkän aikaa eri kouluja, joissa innostui musiikista ja yritteli eri instrumentteja. Piano tippui kuvioista 2 vuoden toivottoman opiskelun jälkeen. Siirtyi rumpuihin kyllästyttyään lopullisesti sprmiharjoituksiin. Kuunteli sitten levyjä ja katseli yhtyeitä ja kaivoi esiin mielenkiintoisia rytmejä ja opetteli ne.Ensimmäinen yhtyeensä oli aivan harrastelija yhtye ja siihen hän liittyi 16 vuotiaana.Kuluttivat

HOWARD DEVOTO TÄLLEEN, KOSKA MUISTA EI OLE KUVIA.KUVA MUTTA EI OLE LEKAITU SOUNDISTA VAAN SE ON VIRYIN-NIMISEN LEVYFIRMAN LUOTTOLISTA.

kuulemma enemmän aikaa nimien kekimiseen kun soittamiseen.Tätä jatkui kunnes hän 18 vuotiaana jätti ~~työpaikkanxx~~ koulun ja siirtyi töihin Eagle Star Insurance Companyyn Manchesteriin.Oli jo päättänyt unohtaa musiikin,mutta tyttöystävä esti sen..Marraskuussa -77 John löysi Idiot Rougen.Kävi vielä työssä ja teki n. 3 keikkaa viikossa. Yhyeellä olisi ollut tulevaisuutta, mutta sitten yhtyeen säveltäjä otti ja häipyi yliopistoon.Heidän viimei-

JATKUU SIVU

PART VI

JATKOA SIIS KAIKKI KAPPALEET LOISTAVIA. LÄHESTULKOON KLASSIKOITA. VARSINKIN DAVE FORMULA ON IHAILTAVA: HÄN SAA YHDESTÄ ARPISTAAN PALJON MONI PUOLISEMPIA SOUNDEJA KUN JOKU X/A-KEMAN 6 MINIMOOGISTAAN. FORMUA OSAA VÄHÄTTÄ VEDÄTELEMÄÄN

PART VII

SEURAAVA ALKOI KOHTI TÄYDELLISTÄ KUVLUSUTTAOKI IN VRICIN ENGLANNISSA. TOUR SIJOITTUI AIKAAN HEINÄKU -76. SITÄ SEURASI EUROOPAN KEIKKOJA PATTI SMITHIN KANSSA. UNTUE ALKOI OLLA TYIK KÄÄMÄTTÄ RUMPALISTAANI MARTIN

JALKOONISTA. SIIS MARTIN SAI KERTAA JA KORVAA VAKSI TULI LOISTAVA HAKKIAA JA JOHN DOYLE JOTTA TAPAA SIUULLA JOHN. SITÄ EI KUKAAN MI TÄÄ EDELLÄ-DUMMA MUISTAN LAUCISON NUUTTI ARVI TÄTÄ EI TÄÄ-LLÄ VISTAU

HUOM. VÄÄRÄ KUVA TÄSSÄ PITÄIS OLLA JOHN DOYLE MUTTA TÄSSÄ ON MARTIN JALKEEN.

PART VIII

LEVYRINTAMALLA TAPAHTUI TAAS MARRASKUUSSA -78. SILLOIN NIMITTÄIN YHTYEEMME TEKAISI WDEN SINYLEN NIMELTÄÄN "GIVE ME EVERYTHING". SINYLESTÄ EN OSAA SANOA MITÄÄN KOSKA YKSIN KERAISESTI EN OLE KUULLUT SITÄ. ILMEISESTI SE ON HYVÄ KOSKA SE ON MAGAZINEA VAI? JOKA TAPAUKSESSA SINYLEÄ SEURASI TAAS UK-TOUR, NELJÄS VUODEN SISÄLLÄ. AIKA KOVA TAHTI. POJAT KIERTELLÄÄT ANTAOMUKSELLA YMPÄRI LUONNON KAUNISTA SÄNMAATAAN. MITÄÄN MAN-

JATKUU SIVU 37

PART VII

ANTEEKSI, PART VII VIELÄ JATKUU... KALUKSIA KAIKKI SUJUI HYVIN.

YKSITYIS KOHTA: HOWARDIN OLKAPÄÄ (KUVA: SOUND)

PART IX

MAGAZINE ELELI TOURINSA JÄLKEEN HILJAISELOA JA PURKITTI WITA ALBUMIAAN YOOA EARTH STUDIOISSA TUOTANA COLIN THURSTON. MAALISKUUSSA -79 SAIMMEKIN SITEN KÄSIIMME, OLEN MAGAZINE ÄLPEEN JA JAMANTIEN WAEN SIN KUN KIN ÄLPEEGTÄ KOHKAISTUN "RHYTHM OF CRUELTY":N JOKA KYLÄKIN ON ERI VERSIO KUIN ÄLPEELÄ. KÄÄNTÖPUOLELLA ON KAPPALE "TV BABY" JA SITÄ PUOLESTAAN [redacted] YHTÄÄN. ÄLPEESTÄ EI OLE ÄLPEELLÄ VOISI SANOA ETTÄ SG

ERÄISSÄ MIELISSÄ ON VIELÄ TALLELLA DELUISEMPI ROUKKALÉE KUIN ERÄITÄ JANSÄ SOUNDIT OVAT ENTISIÄ MAHTA VAMMAT UMS. LÄ MONI DUO LISÄMMÄT LÖYLÄ ON MUTTA [redacted] KALFEA. MUTTA SILTI JOTENKIN HANKALEA LEVY ON LIMAN MUTTA KIKLIMISEN ARVOINEN JA DEAL PAILEG PATTU HORSESIN GIAN MAXIMUM LIFEN RAMUTEN GIAN MAXIMUM JEEJEEN SISÄLTÄN CLARLIN MOLGPIGN JA MOMIMERSIN CLARLIN MOLGMAN PARHAAN LEVYN KANSSA MAALITTELISTÄ.

SECOND HAND DAYLIGHT

JOHN DOYLE JATKUU

nen keikkansa oli Lokakuussa -78. No J.McGeoch oli katsomassa, ja niin seikkailujen, joita en ossaa suomentaa, jälkeen liittyi Magazineen.

LAITTEET:

- Pearl 24" bassorumpu
- Pearl 13" & 14" viritetyt tomit
- Pearl 15" & 16" pikkutomit
- Pearl 18" lattiatomi
- Pearl 5,5" & 6,5" Virveli
- Tasco 14" hihat
- Tasco 16" crashpelti
- Paiste 18" komppipelti
- Ufit 20" komppipelti
- Paiste 18" chinapelti

DISCOGRAFIA:

SINGLET:

Tammikuu-78 "Shot by both sides" | "My mind ain't so open". (VS200)

Huhtik.-78 "Touch and go" | "Goldfinger". (VS207)

Marrask.-78 "Give me everything" | "Big dummy". (VS237)

Maalisk.-79 "Rhythm of cruelty" | "Tv baby". (VS251)

LONGPLAY LEVYT:

Kesäk.-78 "Real life": Definitive gaze, My tulpa, Shot by both sides, Recoil, Burst, Motorcade, The great beautician in the sky, The light pours out of me, Parade. (V2100)

Maalisk.-79 "Secondhand daylight": Feed the enemy, Rhythm of cruelty, Cut-out shapes, Talk to the body, I wanted your heart, The thin air, Back to the nature, Believe that I understand, Permafrost. (V2121)

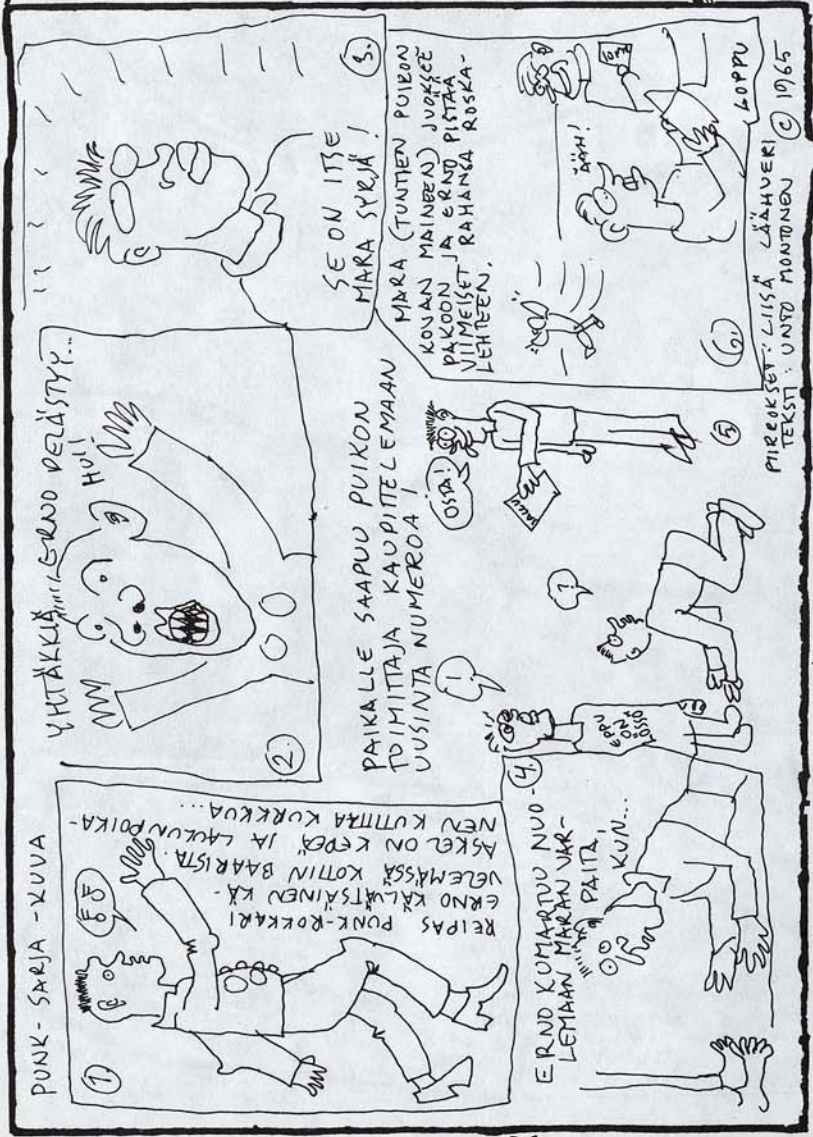
Valuuttakurssit JATKUU.

OSA 2 BRYSSEL EI-KAUPALLINEN

YPÖS MARI POGOAA
MIKKITELINEESTÄ ON PUOLET MINUN/SINUN (KARVA)

NÄMÄ NUORET HERRAT OVAT MAINIO ESIMERKKI OMATOIMISUUDESTA, JOSTA TURUN PUOLESSA EI OLE TIETOAKAAN. KYSEINEN ÄÄNITE EI OLE MILLÄÄN LAILLA MESTARITEOS, MUTTA TOKI TUKEVAMPI KUIN ENSIMMÄINEN YRITYS.

KOLLEGANI OVAT KUULLET YPÖÄ KEIKALLA JA KEHUIVAT KOVIN VÄLITÖNTÄ JA REIPASTA OTETTA. NIIN SE VARMAAN ONKIN. TÄMÄ HYVÄNTUULISUUS VIRKISTÄÄ.
MARI JA YPÖT POGOAA.
MARI ON VIIKONLOPPU PUNKKI, MUOTIKAPINALLINEN.
... MARI ON KUIN MUUTKIN TYTÖT RINTAMERKISSÄ LUKEE PUNK JA EPPU
MARI EI DIGGAA TRAVOLTAA
HÄN VAIN POGOAA ...
MIKKITELINE ON TYHJÄNPÄIVÄINEN HAUSKUTTELU, SANOITTAJALLA ON OLLUT MARA SYRJÄ MIELESSÄÄN. (EI SIIS AINA MÄNTSÄLÄ)
KARVAINEN KOURA ULOTTUU YLI SUOMEN.



OSA 3 KOLLAA KESTÄÄ

TEKI SINKLEN.

KIRJOITUKSIA KELLARISTA
KUUMAT RAITEET HELVETTIIN
"MÄ KIRJOITIN KIRJAA MUN OMASTA ELÄMÄSTÄ, KERTOMUSTA ERÄÄN NÄYTELMÄN PÄÄOSAN ESITTÄJÄSTÄ."
NIIN SE TAITAA OLLA PUNKIN SUHTEEN.
PIKKULEHDET OVAT LÄHES JÄRJESTÄÄN TOIMITTAJIEN EGO TRIPPEJÄ. (KTS. ED. PUIKKO)
B-PUOLEN KOHELLUKSEN HUUTAA JUMALAN RUOSKA HELMINEN.

TÄSSÄ VOIKIN LAUSUA KIITOKSET NIILLE AUTOILIJOILLE, JOILTA OLEN SAANUT LIFTIN.

UHE-18
DATSUN

AAB-750
VAALEANSININEN BETONI
... JA OLI NIITÄ MUITAKIN.

- SUNDHOLM -

JASKA (basso)
PASI (Rummut)
BEME (Kitara, laulu)
COSTELLO (Kitara)
SENSUURI
Ramones
LP NYT KAUPOISSA
POKO REKORDS (PALP7)

Muita lehtiä

MUISTA LEHDISTÄ ON OLLUT JO NIIN PALJON, ETTÄ OSOITTEET LÖYTÄN PAHKASIKA 5/79STÄ. KAJOPRODUCTIONS BOX 38 00501 HELSINKI 50. PUIKON UUSI OSOITE ON SIIS PUIKKO BOX 13 20111 TURKU 11. JA SITTEN MUITA LEHTIÄ: SLADDI, JOUKKOHAUTA, ANKKA, KOMPOSTI, PAHKIS, PUIKKO, RUSTOS, KASTE, GLAD OLL OVER, LINTU, JÄNIS, HURMA, VATKAIN & AABEL, VILTZEITUNG JA KAIKKEA. ERITOTEN NÄTÄ LEHTIÄ KANNATTAA TILATA, ETTEI [illegible]. SITTE[illegible] BINO[illegible] KULA[illegible] OSOITT[illegible] VA[illegible] BO[illegible] 20100 TURKU 10

RAJUT SOITTOPELIT VAATIVAAN KÄYTTÖÖN

MYYNTI JA VUOKRAUS

TURUN MUSIIKKILAITE EM OY

Verkatehtaankatu 10 20300 Turku30
Puh. 921/28021