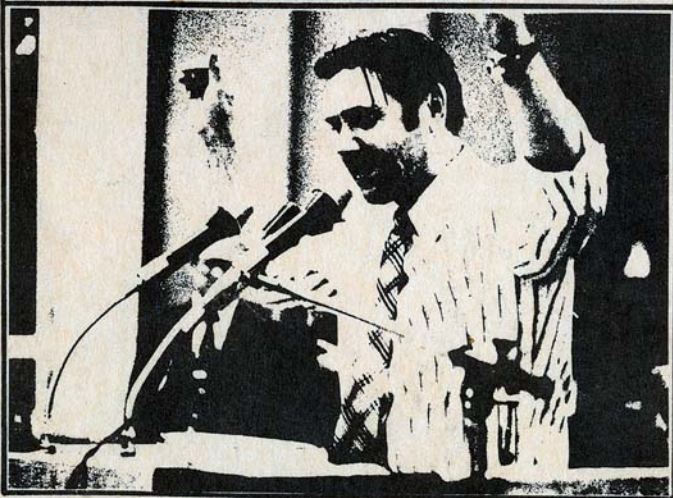


• PUIKKO •

VÄRITÖN VAIHTOEHTO



PÄÄ-IRROITUS

Hui hai.

+ + +

Ensiksikin aion haukkua kaikki Puikon passiiviset lukijat pas-koiksi. Kyllä te luette Puikkoa ja diggaatte kovinkin, mutta missä palaute? Eikö tällä samalla sivulla edellisessä Puikossa Tarpeeksi selvästi kehoitettu teitä, paskat lukijat ottamaan osaa seuraavan Puikon tekemiseen? Jumalauta, jos ei ensi kerraksi ala palautetta kuulua, niin me kirjoitetaan koko seuraava Puikko ruotsiksi. Hui hai.

+ + + +

Ja kuten jokainen tiedostava Puikon lukija on jo varmaan pannut merkille, on tämänkertaisen julkaisumme painoasu tosiaankin parantunut sitten viime näkemän eli tästä on tullut merkonominkin luettava lehti. Hui hai.

+ + + +

Sundholm kirjoitti Puikko ykkösen pääkirjoituksessa lehden linjan vakiinnuttamisesta (mikä sana). Väitti myös, että lehti olisi punk ja yäk. (Enpä! Sdm.hm) Täten kiistän kummatkin näistä väitteistä ja väitän, että tämä on linjaton lehti. Vakiintumisen kannalta siis. Ja punk ja yäk tämä ei ainakaan ole. Sanoisinpa jopa lehtemme edustavan korkeimmin virittäytynyttä leksivisu- (2)

aalista kavirolehtoismia, mitä vain Suomesta löytyy. Hui hai.

+ + + +

Turun musiikkielämä on samaa luokkaa kuin henkinen elämä 15v. Suosikkia tilanneessa henkilössä. Täällä ei tapahdu mitään. Viimeksi tapahtui Kärenilla, kun Kollaa Kestää oli siellä, mutta senkin tilaisuuden informaatio oli niinpaljon päin persettä, että loppujen lopuksi paikalla oli nelisenkymmentä henkeä. Tiedän varsin monia henkilöitä, jotka mielellään olisivat tulleet katsomaan ja kuulemaan tätä uutta superyhtyettä, mutta jotka informaation (tai Antenna kortin - lt.hmm.) puutteessa jäivät kokonaan vaille tätä kulttuurinautintoa. Hui hai.

+ + + +

Niin, onhan Turussa tosiaankin jotakin tapahtunut vielä sen Kollaan keikan jälkeen. Iskerissä oli joulukuun alussa Suosikin järjestämät rock-kuningaskabat. Ja ketkäs muutkaan sinne itsensä kilpailemaan järjestivät kuin kaupunkimme vek kuliyhtyeet Vihan Muna ja TV:n orjat, tosin kumpikin hieman poikkeavissa kokoonpanoissa. Siivonen kertoo kilpailujen toisaalla lehdessämme. Selvennyksenä mainittakoon, että jokapaikassa, missä Siivonen kehuu jotakuta uudeksi Cobhamiksi tai Hendrixiksi, niin se puhuu itsestään, eikä niitä ~~xx~~ juttuja tarvi tosissaan ottaa. Kilpailut itsessään olivat 

VARSIN ILOISET. ITSE KILPAILIJOISTA EI KYLLÄ TYKÄTTY YHTÄÄN. MEI EIKU NIITÄ HEITELTIIN KALJAMUKEILLA JA PALAVILLA TAI PALAMATTO MILLA SAVUKKEILLA. JA JYRKI HÄMÄLÄINEN TULI LAVALLE KESKEN SCEPTY-LEE LOUIE AND HIS SCEPTICAL STUPIDoesIN VARSIN INTENSIIVISTÄ ESIINTYMISTÄ JA LOPETTI KILPAILUN SIIHEN PAIKKAA. SUOSIKISSA 1/79 SANOTTIIN, ETTÄ TURUSSA YHTYEILLÄ OLI TIETTYÄ PUNK- TAI UNDERGROUND OTETTA SOI-TOSSAAN. SEMHOSTA SE ON. HUI. HAI. KAIKILLE UUDESTA KULTTUURISTA KIINNOSTUNEILLE TIEDOKSI ANNETTAKOON, ETTÄ VIHAN MUNA JA N:IN ORJAT... (EMMÄ JAKSA KIRJOTTAA. KTS. S. 11. LT. HM.)

HUI. HAI. KUUKAUDEN PERÄPUIKKO ANNETAAN KAIKILLE NIILLE PASKOIL-LE, JOTKA PELKÄLLÄ OLEMASSA OLOLUAAN YRITTÄVÄT ESTÄÄ KULTTUURIN, ETENKIN UUDEN KULTTUURIN, JOSTA EDELLEEN PUIKON ETENKIN VALMISTAMISTA JA LEVITTÄMISTÄ KAIKEN KANSAN KESKUUVEEN. TOISEN PERÄPUIKON SAA TAPIO HOLVITIE (KOK) RUISROCKIN ELVYTTÄMISEN ESTÄMISESTÄ. KUUKAUDEN HUULIPUIKKO OJENNETAAN PUIKON OSTAJILLE. VARSINKIN NIILLE, JOTKA OMA-ALOITTEISESTI MARSSIVAT LEVYMYNTTIIN JA OSTIVAT. HUI HAI. OLLI KAUNIS

PUIKKO-LEHTI 1/79 (2. VSK.)

JULK. VIHAN MUNAN TUKI YR.

JUKKA SUNDHOLM, PÄÄTOIM.

HARRI SIIVONEN, PÄÄTOIM.

OLLI KAUNIS, PÄÄTOIM.

TOIM.OS.: SIIVONEN/PUIKKO

BRAHENK. 15 A

20100 TURKU 10

HINTA KOLME MARKKAA. TILATUNNA 5-

ILMOITAMME, ETTÄ HRA P. 1000000 EI OLE VASTANNUT KIRJEHAASTATTELUUMME. YRITÄMME UDESTAAN. HIJSEMIETTISEN PITI KIRJOTTAA POKO-TILAISUUDESTA KOITOLLA, VAAN EI PÄ...
PUIKKO #3 ON SUURI PAPERINUKKE-NUMERO. KIRJOITA JOS ON IDEITA. (G.S.)

SISÄLTÖLISTA:

1. KANSI
2. PÄÄ-IRROITUS
3. TOIM. SIVU
- 4.-8. EPPU NORMAALI OSA II
9. ROCK AGAINST RACISM
10. VAJAAÄLY - 11.
12. KOLLA KESTI
13. VALOKUVIA
- 14.-18. KOLLA KESTÄÄ HAAST.
- 19.-20. EPÄSUOSITTUJA IHMISIÄ
21. ÄLÄ MENE ARMEIJAA
22. LEIKKISIVU
- 23.-24. OPETTAJAN ÄÄNI (ULKO-PUOLISEN NÄKÖKULMA. H. KUJARI)
- 25.-27. AN DIE MUSIK
- 28-29 TURKU... M. ILMARI ILMANEN
30. JATIKOSIVU
- 31-32 MAINOKSIA



EPPU NORMAALI

OSA
2

AKUO
1011

VIIME KERRALLA PUHUTTIIN RASVASTA,
VÄKIVALLASTA, JÄRJESTELMISTÄ JA
MUSIIKISTA MUTTA NYT EI.

ALOITA TÄSTÄ

JUKKA: OPPI TULEE IDÄSTÄ. MITÄS
SE TARKOITTAAN? SELITTÄKÄÄ.

MARTTI: JAA. SE TÄMÄ KUNTOI RANDY
CALIFORNIA TEKI SPIRIT-YHTYEEN
KANSSA TÄYSIN SEKOPÄISEN JUTUN,
JOSSA OLI KAIKENNÄKÖSTÄ RADION-
KUUNTELUA, VANHOJA NAUHOJA JA
MUUTA SEKOILUA. SE OLI SIIS TÄY-
SIN HULVATON JA ÄLYTÖN; JA MEITÄ
SUUNNATTOMASTI HUVITTI KUN MU-
SAN HAASTATTELUSSA ALBERT JÄRVI-
NEN AIKONAAN SANOI, ETTÄ OPPI
TULEE IDÄSTÄ TAI (TAITO TULEE
IDÄSTÄ. (SIITÄ) SE OLI OT-

TANU SEN IHAN VAKAVISSAAN JA PITI
SITÄ LEVYÄ HIRVITTÄVÄN HIEHONNA.
NIIN MEITÄ HUVITTI SE NIIN SUUN-
NATTOMASTI ETTÄ MÄ TEIN KAP-
PALEEN, JOSSA MÄ NAURAN KAI-
KILLE VANHOILLE PIERUILLE JOT-
KA OTTAA TOLUSET JUTUT LIIAN
VAKAVASTI, ETTÄ OPPI TULEE
IDÄSTÄ.

PANTSE: KAUHEEN MONI ON OTTANU
SEN POLIITTISENA.

JUKKA: NIIN MINÄKIN.

MARTTI: VAIKKA SILLÄ EI OLE MI-
TÄÄN TEKEMISTÄ POLITIIKAN KANSSA.

IHMISET KUVITTELEE, ETTÄ SIINÄ
PUHUTAAN SUOMEN JA NEUVOSTO-
LIITON SUHTEISTA. NÄIN EI KUITENKAAN (4)

OLE, KOKO HOMMA ON TÄYSIN
MUSIIKKIPOHJAINEN. KUUNNEL-
KAA NYT TÄTÄ SANOITUSTA:

"PUNKROCK BÄNDEISTÄ SANOTAAN
ETTEI NE OSAA SOITTAA JA
MYÖSKIN SIIHEN VEDOTAAN
ETTA TAIDE KAIKEN VOITTAA.
MEILLE SE ON YHDENTEKEVÄÄ,
HEILLE OPPI TULEE IDÄSTÄ.
MUTTA KUN NÄMÄ YHTYEET,
JOIDENKA MUSIIKKI ON TAI-
DETTA, SIDOTAAN YHTEEN
NIINKUIN LYHTEET JA TUI-
KATAAN TULEEN NIIN SE
VASTA ON TAIDETTA."

TÄSSÄHÄN ON SELVÄÄ NAU-
RESKELUA TÄLLE.

JUKKA: MINÄ KUULIN TÄMÄN
LEVYLTA EKAN KERRAN NIIN
ETTA MEILLE SE ON YHDEN-
TEKEVÄÄ, MEILLE OPPI
TULEE IDÄSTÄ. SE OLI
TOSIAAN OMITUISTA.

JUKKA: OTETAAN NYT TÄMÄ
ARMEIJA JA SIVILIPALVELUS.
MIKÄ MIELESTÄNNE ON ARMEI-
JAN ASEMA SUOMESSA,
ONKO SILUÄ MERKITYSTÄ?

PANTSE: ARMEIJA ON
ROSKAA.

MARTTI: ARMEIJA ON TÄYSIN TYPERÄ
JA SIETÄMÄTÖN PAIKKA, MUTTA
SILTÄKIN MÄ MEEN SINNE.

PANTSE: MUA RUPES SILLON AIKOINAAN
VITUTTAMAAN KUN MÄ EN HA-
LUNNUT MENNÄ ARMEIJAAAN OL-
LENKAAN; SITTE MÄ MIETIN ETTÄ
EIHÄN TOLLA ARMEIJALLA MITÄÄN
TEHDÄ. SITTE MÄ KUULIN ETTÄ VII-
SAAT UPSEERIT OVAT KEHITTÄNEET
TEDRIAN SOTILAALLISESTA TYH-
JIÖSTÄ, ETTÄ SEN TAKIA AR-
MEIJAA TARVITAAN. SIINÄ VAI-
HEESSA MUA OTTI RAJUSTI PÄÄHÄN
JA MÄ IHMETTELIN, MISSÄ SE SOTI-
LAALLINEN TYHJIÖ OIKEIN MAHTAA
SIJAITA.

MARTTI: KAPIAISTEN PÄÄLUISSA.

(MARTTIVAROITETTUJEN ALOKKAIDEN MINUUDEN
MURTUMISESTA. MARTTI VAKUUTTI MURTU-
MATTO MUUTTAAN. HÄN SANOI MENEVÄNSÄ
KOSKA HALVAA OPELELLA AMPUMAAN.)

JUKKA: MITÄS MUUTEN TUUMAT SIITÄ
TYYPISTÄ, JOKA RÄJÄYTTI KOTKASSA
SEN ASEVARASTON. LEHDISTÖ ON
TAPAUKSEN MOTIVEISTA LÄHES TÄYSIN

MARTTI: TÄYSIN ÄLYTÖNTÄ.

PANTSE: SEHÄN OLI RAJU JÄTKÄ.

JUKKA: NIIN PÄ.

PANTSE: NOIN MINÄKIN TEKISIN JA
JOS VIELÄ MUUTKIN TEKISIVÄT
NIIN KAIKKI ASEVARASTOT LENTÄIS
ILMAAN.

JUKKA: ONKS TEIDÄN BÄNDISSÄ
MUITA ASEISTA KIELTÄYTYJIÄ
KUIN SÄ?

PANTSE: ON. TORVINEN JA SAARELA

MARTTI: TORVINEN HIPPI-JUHA

PANTSE: JOD. SE ON PISTÄNY ⑤

SIVIILIPALVELUSPAPERIT SISÄLLE.
SAARELA TAA EI MEINAA
OSALLISTUA OLLENKAAN,
NIINKU EN MINÄKÄÄN.

JUKKA: MIHIN TE SITTE MEETTE?

PANTSE: HOMMATAAN VAPAUTUS.

MARTTI: MÄ HALUAISIN JO LOPET-
TAA TÄN HAASTATTELUN.
MULLE TULI HIMO MENNÄ
KOTIIN KASAAMAAN ELEK-
TRONISIA LAITTEITA. MÄ
SUUTUN VAAN KUN MÄ AJAT-
TELEN JAMES DIINEJÄ.

JUKKA: MUTTA EIHÄN NIISTÄ
NYT PUHUTTU.

PANTSE: MARTTI VAAN RUPES
ITEKSEEN....

◀ TAUKO ▶

JUKKA: HALLITSEKO POKO TEITÄ,
TAI MITÄ NE SANOD, JOS TE
SANOtte ETTÄ ME TEHTÄIS NYT
NÄIN, NIIN MITENNE VOI PISTÄÄ
VASTAA.?

MARTTI: NE VOI OLLA JULKAISEMAT-
TA

PANTSE: MUT EI NE TEE SITÄ
KYLÄ MIELELLÄÄN, KOSKA ME
VOIDAAN SANOD ETTÄ ME TEHDÄ
MITÄÄN, EIKÄ ME TYKKÄIS SIITÄ.

HARRI: KOSKA RAHAA HEILTÄ
SIIHEN MENE.

PANTSE: EI, EI SEMIN RAHASTA
JOHDU, VAAN NE HALUU
YKSIKERTAISESTI ET ME
TEHTÄIS MUSIIKKII.

MARTTI: MEILLE EI OD MIKÄÄN
ITSETARKOTUS ETTÄ ME SAA-
DAAN LEVYJÄ AIKASEKS.

...ei meidän oo pakko tehdä. Jos me ei saada tehdä niin, hyvä on, ei me tehdä. Epe tietää sen, ei sen kannata ruveta kinastelemaan, eikä se oo koskaan ruvennutkaan.

JEE-JEE..

"On keikka-autossamme kaunis maali. Siinä lukee että Eppu Normaali. Meil on asiat hyvässä jamassa ja pupukuvioita pyjamassa Jee jee jee Nyt olemme päässeet rock-pussi-
nekseen, nyt kävelemme kurkoina Epeeseen. On askeleemme näin kepeä kun tottelemme vain Epeä."

Jukka: Ahaa, poliisijuttu on jäänyt täysin paitsi nimittäin pamputtaako poliisi todella, onko poliisista harmia?

Martti: Ei.

Pantse: Ei. Tilanne on aika hyvä, ainoo vaan että poliisissa on potentiaallinen uhka. Jos ne vielä lisääntyy siitä voi tulla jotakin.

Martti: Jättäisivät tavalliset ihmiset rauhaan ja huolehtisivat Diineistä.

Pantse: Mä olin '76 Ruisrokissa. Mulla oli kamera mukana ja mä otin parista poliisista kuvan ku ne seiso siinä vieressä ja sit ne poliisit tulee ja sanoo: "Katotaas kuinka pojan filmi onnistu! Ei sitä nyt ketä tahaansa kuvailla."

Harri: Minä luin, että sulle oli

käyny huonosti jollain keikalla. Olit kai käyny puolustamaan jotain innokasta fania, joka oli jäänyt ulkopuolelle.

Martti: Niin tuolla Elmussa. Siitähän tuli mellakka. Poliisit ja kaikki.

Pantse: Ei mulla yksityistä poliisia vastaan mitään oo...

Harri: Ne saattavat olla sym-
paattisia.

Pantse: ...mutta se on laitok-
sena sellanen että se ärsyt-
tää mua. Toi että me kiinnite-
tään poliisiin huomiota on vä-
hän niinku symbolinen juttu
tähän yhteiskuntaan ja sitte
sitä että ihmiset ei niin tyk-
käis poliiseista ja haluis nii-
tä lisää.

Jukka: Terrorismi on hyvä keino lisätä poliiseja.

Pantse: Kyllä joo, siitä ne ter-
roristit onkin sikamaisia.

Martti: Terroristit pitäis am-
pua, ne on mielenhäiriöllisiä
ihmisiä. (jaa?)

"Tyhjiä kuoria ootte

kaikki ja sinä

on vain kaksi neroa -

Nietse ja minä.

Nietse ja minä

elämän sarjakuvassa

Nietse ja minä

tyhjien kuorien seassa."

Harri: Mitäs toi oli?

Pantse: Velto V. pilailua.

Martti: Tää oli meidän kuvitelma

Veltosta, joka on lukenut hie-
man liikaa Nietseä

Jukka: Onko teidän mielestänne
musiikillaja politiikalla jo-
tain tekemistä toistensa kans-
sa?

Pantse: On sanottu että kaikki
on politiikkaa, mutta puolue-
politiikalla ja musiikilla ei
oo mitään yhteistä. Mitä varten
jostain musiikista tekee edis-
tyksellistä se, että joku puo-
lue, joka on kahminu itselleen
sanan edistyskellisyys... niin
totanoin sen jäsenet tekee mu-
siikkia, jossa on sen puolueen
ideologista sanomaa niin tästä
musiikista muka tulee edistyk-
sellistä, jota pitäis edistyk-
sellisten ihmisten suosia. Mut-
ta ei sillä oo mitään tekemis-
tä sen musiikin kanssa.

Jukka: Mikä on teille kapinaa?
Mitä vastaan te kapinoitte?

Pantse: Tää oli alunperin meil-
lä ihan musiikillinen juttu. Me
olla aina tehty hauskoja sa-
noituksia ja myös itteki yri-
tetty vääntää jytää ja proggis-
ta ja tollalailla. Me turhaan-
nuttiin perkeleesti ja mietit-
tiin, että miksei tehdä vaan hy-
viä biisejä. Alussa tää oli mu-
siikillista kapinaa. En mää tie-
dä sitten mitä meidän kapina
on. Me tehdään sitä, mikä kuu-
lostaa hyvältä ja hauskalta, ei

siinä tarvi olla mitään sanomaa.
Martti: Ei tarvi olla mitään jär-
keekään.

Pantse: Tässä on nyt tullu käsi-
teltyä näitä asioita niinku meil-
lä olis asioihin vakavat perus-
teet ja me nyt ollaan kapinoitu
ja levitetty sanomaa. Tosiasiassa
me ollaan pidetty hauskaa.

Jukka: Muissa lehdissä on sitte
levitetty tällasta että jotain
"hienoa" tässä on. Meidän tehtä-
vämmä on paljastaa totuus.

Pantse: Niin ja me ollaan luon-
teeltamme sellasia että meitä
suututtaa moni asia. Jos me pide-
tään hauskaa tai tehdään biisejä
niin usein ne lähtee asioista,
joita joku voi pitää yhteiskun-
nallisena tai että niissä on sa-
nomaa. Ainahan kaikessa on sanomaa
mut se on niin erilaista. Meillä on
semmonen sanoma, ettei oo mitään
sanomaa tai sitten on sanoma.

Jukka: Minkälainen taide teitä ot-
taa päähän?

Pantse: Taide itseisarvona.

Jukka: Eliittitaideko? Taide nos-
tetaan jalustalle ja ihmiset ku-
martavat.

Pantse: Niin, tämä nyt on taidet-
ta, joku näyttää taiteelliselta ja
kuulostaa taiteelliselta, että tää
varmaan on tadetta ja muut paljon
huonompaa.

Martti: Tiedättekö mitä? Pojat
soitti tuolla Humppilan sound-
checkissä jatsia. Mä oon pitäny si-
tä ihan pilana, mut nyt mä ensim-
mäisen

kerran huomasiin että se oli ihan täyttä, puhdata, hyvää jatsia. Mä tarkoitan että ne soitti täysin omaksi ilokseen, siinä ei ollu mitään....., joku jatsjätkä olis tullu siitä aivan sairaaks, koska sitä soittaa Eppu Normaali, jotka ei oo edes opis kello sitä missään -nyyh - tollalaille vaan lavalla ja soittavat jatsia. -nyyh -. Meikäläinen opiskeli 10 vuotta popjatsopistossa ja sitte vasta....soittaa samanlaista. Tätä on niitten asenne.

Pantse: Tollei me soitetaan aitoo jatsii. Muut miettii että minkäs asteikon mä seuraavaks laitan ja kuinkas mä itseeni ilmasen. Jospa tosta vähän kromaattista asteikkoo, tästä vähän tämmöstä. Sitte ne soittaa jonkun vaikean kuvion joka kuulostaa taiteelliselta. Pli-plo-pluu-pluu-pli-pli-plom.

Martti: Tässä mennään helvetisti pieleen.

Jukka: Turun Jats ry:llä on just tollanen typerä jats-rock linja.

Martti: Mekin voidaan hyvin mennä YO-talolle jats-jameihin. Minä soitan bassoa, Saarela rumpuja. Ja me kuulostetaan oikeelta jats-yhtyeeltä.

Pantse: Me soitetaan aitoo neekerijatsii.

Martti: Niin ja jos sinne tulee joku 20 vuotta jats-opistossa ollu huurujätkä

selittämään: "Ei toi oo mitään oikeeta jatsia" Niin me sanotaan sille että ehei, tätä on just oikeeta jatsia. Onko se meidän vika että nää jätkät homehtuu opistoissa?

Jukka: No joo, mitäs sitte vielä. Hauska runo, kommentti turkulaisille paskiaisille?

Martti: Terveisiä vaan turkulaisille paskiaisille, sanoo

Martti....täältä Tampereelta, vielä hullumpien ihmisten joukosta.

(kolinaa, tupakointia)

Martti: Mä en siedä tupakansavua.

Jukka: Pöytä on sotkettu.

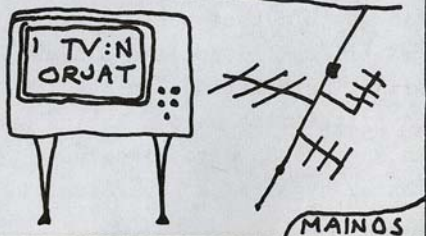
Pantse: Joo.

Harri: Aivan remontissa.

Pantse: Sitä vois jötenkin yrittää korjata.

—LOPPU—

MUUN NAINEN SANOI PEITSA
"SE ON KUIN LAPSI, JOKA
ITSEKSEEN LAULAA KAIKEN,
MITÄ MIELEEN JUOLAHTAA."
MARTTI:
☒☒ TERVEISIÄ
CLASH BISTRÖMILLE
UUTISTOIMITUKSEEN.



ROCK AGAINST

RACISM

ON ENGLANTI-
LAINEN RASISMIA JA

FASISMIA VASTAAN TAIS-

TELEVA JÄRJESTÖ. (DON'T FOLLOW
LEADERS, JIMMY
P. SHANGAI)

YHDESSÄ ANTI NAZI LEAGUEN

KANSSA RAR TAISTEE NATIONAL

FRONTIA - NATSIPUOLUETTA - VASTAAN.

RAR EI OLE LIKEYRITYS, USEIMMAT

KONSERTIT OVAT ILMAISIA, EIVÄTKÄ

TYÖNTEKIJÄT OTA VOITTOA.

TEMPORARY HOARDING ON JÄRJESTÖN

LEHTI. PUNNALLA SAAT MUUTAMAN

OSOITTEESTA RAR, BOX M, 27 CLERKENWELL CLOSE, LONDON EC1



JÄRJESTÖN LAAJENTUESSA TU-
LEE VAARA, ETTÄ IHMISET OVAT
MUKANA VAIN MUODIN VUOKSI.

KAIKESTA HUOLIMATTA TOIMINTA

JATKUU. JOULUNA JÄRJESTETTIIN

SUURI KONSERTTI LONDON RAINBOW'LLA

JA VUODEN VAIHTEESSA ENGLANTA

KIERTÄÄ RAR KONSERTTI -

SOUKKO. KIERTUE ULOTTUU

MYÖS POHJOIS-IRLANTIIN.

**NAZIS ARE NO
FUN!**

TERVEISIÄ PEKAN
VUDELLE PUOLUELLE.



RAR, Box M, 27 C

SUPPORT RAR get your
RAR Supporter's card &
help to keep us going
£1. for life.

DOWN RACISM

TEMPORARY
HOARDING

Subscribe to Temporary
Hoarding
The next 10 issues £2.00

Stamped addressed
Envelope for
everything.

Write to
27 Clerkenwell
Close, Box M
London EC1

VAZAAALY

(10)

JUPP-JUPP!

HEI TAAS. ON TAAS KIVA TARTTUA TUSSIIN,
JA KIRJOITTAJ JOTAIN. HUI HAI.

JUU ALUKSI:

JOTKUT OVAT VÄITÄ-
NEET ETTEI LEHITEMME
(TAIMIKÄ LIE) OLISIKAAN
KULTTUURELLI, VAAN ETTÄ
SE OLISI TYPERÄ (NIINKUN
SE ONKIN) JA SIINÄ EI OU-
SI ASIAA. HAISTAKOOT
VITUT (AJATTELIN KÄYTTÄÄ
JOTAIN MIE DOMPAA SA-
N ONTAA, MUTTA KUN
KAUNISKANGAS ~~KEHOITTI~~
KÄYTTÄÄ TUOTA). EIKÖ
TÄRKEINTÄ OLE HAUS-
KANPITO (NO. EN PEDÄ
KUINKA HAUSKA TÄMÄ
LEHTI TEI PÄÄN MIELES
TÄ ON, MUTTA MINUSTA
TÄTÄ ON KIVA TEHDÄ)
HUI HAI.

0
SIITEN PIIRRUSTUS



SALANIMISTÄ:

KAUNISKANGAS, SE
"LOISTAVA" TS: N TYYP-
PI, KIRJOITTAAN NYKY-
ÄÄN SALANIMELLÄ
KAUNISK (HEI). HOLM
KIRJOITTA SALANIMELLÄ
SUNDHOLM. SIIVONEN
KIRJOITTA SALANIMELLÄ
SIIVONEN. HUI HAI.

0
SE TYYPPI, JOKA VIIME
PUIKKOON ~~PIIRRETTI~~ PIIR-
SI SEN HAUSKAN SAR-
JA KUVAN, KÄY NYKY-
ÄÄN PSYKIATRILLA.
HUI HAI.

0
"JA MINÄ YRITÄN NYT
TOSISSANI OLLA KIRJOIT-
TAMATTA JATKUVASTI
"HUI HAI."

HUI HAI.

(K. VONNEGUT: HUI HAI

L. JÄÄNYVÄISYMPÄ-
YKSINÄISYMPÄ-
LE.)

JATKUU SEUR. SIVULLE

(10)

W

HEI TAAS.

0

SITEN HILJAIN ILKEYSKÄ:
SELÄTTESSÄNI ERÄSTÄ
TARINAN NIMISTÄ VIEMÄN
JULKAISUA VUODELTA
1964, LÖYSEKÄÄN KAI
VIVEN PIIRTÄMÄN MUSTAN
HÄVITÄJÄN KUVAN KYSEI-
SEN LEHDEN PIIRROS-
SIVULTA. OLSIKOHAN KY-
SEESSÄ KOLLAAN KITA-
RISTIN SALATTU ELIMÄ.

PUIKKO EI AIO RYHTYÄ
JULKAISEMAAN KIRJOJA,
AINAKAAN ENNEN KE-
SÄÄ.

0

PUIKKO YKKÖNEN MENI
JALOPPU VUODEN 1979
ALUSSA. KIITOS. VEDETTIIPÄ
TEITÄ LENUSTA, HÄRPPI.

0

TURUSSA ILMESTYI
MYÖS TÖNEN JULKAISU.
SEN NIMI ON
HAJU. TIEDÄ EN
MISTÄSITÄ SAISI.

0

KAKSI KATTILAA LIE-
DELLÄ. TÖNEN KATTILA
TOISELLE: "ÄHÄ KUITTI,
POIKA OTTAA LAMPPOA!"
HAJUN
LUVALLA.

ELPÄ MUITA. MÄSSÄ
KÄÄ.

T. SILVONEN

-MAKSAMATON JA YLIM. MAINOS-

ALAKULTTUURIA

*ANARKISTINEN KULTTUURIJULKAISU.

PS-TILI 4359 23-6 3,70:-/KPL
PT. RAY S. C. KARPPINEN

VIHANMUNA

JA

TV:N ORJAT

TURKU TOUR-79

16/2 POPVELLARI

10/3 TVO

11/3 KÄREN?

30/3 POPKELLARI

S.11

HAJU

ON

IHAN HUONO LEHTI.

JOS SINÄ HALUAT KIVAN LEH-
DEN NIIN OSTA HAJU.
SE MAKSAA 50 PENNIÄ
JA SITÄ EI SAA PALJON
MISTÄÄN. MUT LEVIÄMYN-
NISTÄ VOI KUSUA. EI SITÄ
SIELLÄ MYHDÄ. HAJU ZE-
VIÄÄ KLI MAAN. VÄHETÄ POS-
TIMERKKEJÄ, NIIN SAAT ILMAKSI
OLLI KAUNISKANGAS, RAUHANK
96835 20100 TURKU 10

HIKÄ TÄÄLÄ
HAESOOZ



Kuinka kaikki tapahtui LOPULLISET ^{ei} Jäähäiset JÄRJELLE



Uh-uh. Kollaa vieraili Kärenilla ja oli todella kova sana. Pojat tekivät puutteellisellakin miehistöllä sen mihin monet eivät pysty edes 8 miehellä. Meininki oli katossa ja sitä korotti vielä paikalla vilahdelleet kuuluisuudet kuten Martti S. e. normaali yhtyeestä.

Puikon toimittajat nopeina ja tarkkoina miehinä rynnistivät paikalle jo hyvissä ajoin ennen tilaisuuden alkua ja päästyään ilmaiseksi sisään hämärän takapihaikkunaseikkailun jälkeen he törmäsivät itse tähtiin virittelemässä ja kukas muukaan oli Sa-Int Helminen tilalla kitarassa kuin Mikko S. E. Normaaliyhtyeestä.

Toimittajat siirtyivät Rumpusiukosen opastuksella takahuoneen virkaa toimittavaan entiseen kidutuskammioon, jossa kauhean ruma Martti S. joi kilju-juomaa.

Pian soundien tarkistuksen jälkeen takahuone täyttyi esiintyvän yhtyeen jäsenistä. Puikon toimittajat reippaina miehinä aloittivat haastattelun, kukin omalla tahollaan. Sundholm aloitti taidekeskustelun Siukosen kanssa, Siivonen ja TS:ää edustanut Kaunis taas aloittivat asiattomuuksien latelun kilpaa Martti S:n kanssa.

Sitten Kollaa aloitti soittamaan ja niitten eka setti oli kamala. Ne soitti huonoilla saundeilla ja typeriä biisejä ja ei niitä viitsinyt silloin edes pogota.

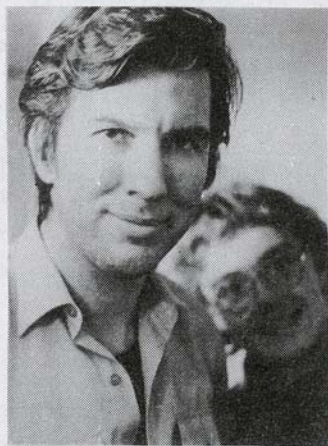
Tauolla ne otti terästystä ja toinen setti oli silkkaa juhlaa. Ensimmäinen biisi oli kai joku ep:n biiseistä ja sitte me pogottiin. Meni tosi lujaa, sano.

Me pogottiin kauheasti paljon kun niillä oli sounditkin jo paremmat ja ne soitti energisesti ja nopeasti ja tiesmitä ja sitäpäitsi hyviä biisejä.

Lopussa lava oli sitte täynnä kaikenlaista karjua ku (12)→30

Valokuvia

Olli K., Jyrki Siukonen
Matti Mulkku ja pojat,
Jyrki Hännäläinen ja poika



♡ Sundholm

"ME OLEMME KOLLAA KESTÄÄ, TE OLETTE YLEISÖ."

Kären 19.11.

He janoavat kulttuuria, sanoi
Pantse ja lisäsi, Kerro Jyrki
mitä on kulttuuri.

Jyrki: Ai, ai, älä sitte Martti
lyö jos ...

Martti: Saat vapain
rinnoin kertoa!

Jyrki: No kulttuuri
on semmosta jota on
kiva tehdä ja joka
on ylevää.

Kenr. Sutela: Sepä
oli ytimekkäästi sa-
nottu.

Siivonen kysyy,

-Mikä on kolla-
laisuus?

-Ei sill oo salai-
suuksia.

-Ei maine, ei turhuus, ei kat-
keruus.

-Ei, ei meil oo niistä mitään,
tai korkeintaan katkeruutta.

-Onks teillä esikuvia?

-On, ohon (katsoo Marttiin)

-Stravinski ja Ramones

-Ei vaan en mä oo kuullu

Stravinskia ku kerran turussa

-Miks te perustitte bändin?

-Saadaksenne naisia.

-Niin ja päästäksemme Suosikin
rockralliin.

-Oikeestaan naiset oli
jo aikasemmin, sano-
taan siis pitääksem-
me naisemme.

-Pidittekö naisenne?

-Joo me pidämme nai-
sistamme.

-Onko musiikkikoulu-
tusta?

-On. Viis vuotta trum-
petti opistossa (Kivi)

-Mitä tossa lukee?

-Mä en tosiaan tiedä, jä-
tätä se pois.

KAI KIVI, KITARA
LAULU
MIKKO N. BASSO
J. SIUKONEN, RUMMUT
HELMINEN, KITARA
(EI PAIKALLA. TUU-
RAAJANA PANTSE S.)
MUITA:
MARTTI S., HENKILÖ
AKU S., KUSKI
TUMPPI, LAULAJA
KENRAALI SUTELA
JA
TOIMITTAJAT.

-Totanoin, Siukonen voiko mu-
siikilla vaikuttaa?

-Voi. Musiikki tahtomattaankin
vaikuttaa, ei oo enää kysymys
voiko. Vaikket haluauskaan vai-
kuttaa niin silti sä vaikutat.
Kieltäminenkin on jo vaikut-
tamista.

-okei

-No siitä miten paljon? Se on

hyvä kysymys...sitä on kyllä
mahdoton määritellä.Sellanen,
joka ei halua vaikuttaa voi vai-
kuttaa yhtä paljon ku semmonen
joka halua.Nykyään kaikella mu-
siikilla yritetään vaikuttaa.
-Mihin te vaikutatte?

-Mä en oo keksiny sitä vielä.
Siinä ep:llä kappale Tätä oli
elämäni kuulostaa -ööö- oikein
hauskalta ja kivalta,mut mä en
tiedä mitä mä sillä tarkotan.
Nyt mä oon vähän selkiinnyttäny
itteäni viime aikoina ja esim.
tulevan lp:n suhteen olen pää-
tynyt seuraavaan että mä en oo
tarpeeks kypsä enkä rohkee ol-
lakseni niinku Pelle - perkele
te ette kuuntele...

-ymhmh,ömmh.

-jokatapauksessa voin vaikut-
taa kertomalla itsestäni.(Vai-
kuttaa mukavalta. tm.hm.)

Olli: Musta Kulttuurilaulussa
on rumat sanat?

-No mä olin vihanen ku mä tein
sen.

Martti: ...mmmh,älä välitä,
runkkaaminen on huomattavasti
mukavampaa ku naiminen...

Olli: Kuten tästä havaitsemme
keskustelu häiriytyy.

(niin ja päättyi aiheeseen Ei
oo järkee mennä armeijaan)

-Mä oon samassa asemassa niinku
Eput.Eihän nekään sano mitään
sellasta todellista ku Pelle
että tehkää sitä ja tehkää tätä.
Ne laulaa vaan että tää on

kivaa,tää ei oo hauskaa.Mä en edes
tee semmoisia juttuja kun Eput,en
mä kerro mistään hauskaista tai
siitä mikä ei oo hauskaa.Mä oon
niin hirveen itsekeskeinen ihmi-
nen,mun kaikki sanotukset on hy-
vin henkilökohtasia näkemyksiä ja
tuntemuksia.Mä en voi uskoo sano-
vani kellekkään mitään jos mä en
edes itse tiedä mitä sanon.Ja sen
takia mä oon sinänsä ihan
turha jätkä näissä hommissa, ei
musta oo muille ku ittelleni ja
herranjestas jos mä menettäisin
uskoni itteeni niin sittehan...

-Onko näin,että tarkoitus pyhit-
tää keinot uudessa aallossa?

Eikö hirveä räime ja mekastus
karkota kuuliijoita?

-Ei kato mä luulen että pikem-
minkin toi vois olla just herät-
tävä ärsyke toi musiikki,niinku
sen alunperin piti ehkä olla.Ja
jos Pelle tekis sanat jonkun dis-
kosoulin päälle tai keskiverto
iskelmään tai lälläribiisiin niin
mä luulen että se olis huomatta-
vasti tehottomanpi.Tommosessa ta-
pauksessa se on iskevämpi siis
niitäki,jotka vihaa sitä musiikkia
niitäki se kuitenkin hätkähdyttää.
Emmä sano et toi olis paras mah-
dollinen tapa esittää näitä asi-
oita laulamalla niinku Pelle.Jos
sen tekis niinku suuri ihanne
Kari Peitsamo,joka laulaa akusti-
sen kitaran kanssa.Se mies kätkee
aina mysteerion juttuihinsa,se ei
puhu mistään suoraan

se on taidetta, se on ylevää. Se on semmonen perusjuttu että se osaa pistää sanat semmoseen järjestykseen et se kuulostaa ihmeelliseltä ja ihmeellinen on aina kaunista. Sehän on mulla perusjuttu että ihmeellinen on kaunista, vain ihmeellinen on kauniista ja kaikki ihmeellinen on kaunista, niinku toi ranskalainen surrealisti Andre Breton on sanonu. Mutta tota... se on niinku... Peitsamo ja joku mun Tätä oli elämäni, ne on päiväunta, se on huumetta sikäli että taide on aina epäto-dellista.

-Niin, niin, taide on yleensä huumetta. Se ei pyri mihinkään, se ei sano mitään suoraan.

-Joo mutta tässä vois sanoa niinku Diktonius, että jos taiteen tarkoitus on huumata niin eikö vasaranisku päähän ole parasta ja käytännöllisintä taidetta. Eli eihän taiteen merkitys sinänsä oo semmosta, eikä taiteen määränpää oo olla ainoastaan pinnallista, mutta taide on kumminkin aina todellisuus-pakoista. Suurimmassakin realismissa on joku piirre

....joka tekee siitä taidetta, muutenhan se olis ihan mitä vaan mitä tapahtuu.

-Se on totta että taide on jotenkin vieraannuttavaa

-Se on niinku...

-Neuvostoliitossa tää sosialistinen realismi...

-Sehän vieraantuu myös todellisuudesta, se on mennä toiseen suuntaan. Jos lasketaan että länsimainen, sanotaan surrealismi ja daismi, niin nehan menee - ei sanota plus eikä miinuspuolelle - sanotaan tästä oikeelle, tiettyyn suuntaan ohi todellisuuden. Mutta samalla lailla sosialistinen realismi ei oo realismia sen enempää se menee ohi vasemmalla. Ei se kumminkaan esitä todellisuutta sinänsä. Jos haluaa esittää elämää niin ei siinä mitään esittämistä ole, SENKUN VAAN ELÄÄ. - Taide ei oo millonkaan elämää, siis joku taideteos ei millonkaan edusta elämää semmosenaan. Se on elämisen tuote.

-Pyrittekste musiikillanne kenties jonkunlaiseen asenteelliseen muutokseen?

-Kyllä, mä uskon. Semmoseen että jokaisen pitäis tehdä jotain vastaavaa. Jokaisen pitäis kasvaa. Toisaalta en mä sitä niin halua; mulle tulis kilpailijoita ja mun mahdollisuudet tulla kuuluisaks vähenis. Toisaalta en mä rock-tähdeks haluakaan... sanotaan taiteilijaks.

-Rocktähdeks! rocktähdeks!, älä nyt taiteilijoista höpötä (Pantse)

-Enhän mä osaa edes soittaa

-Ei se mikään välttämätön edellytys ole. (Pantse)

-Ei kyllä taida olla, joo.

Olli K:n uteluja:

PISTOLS

-Kestääkö Kollaa?

-Kestää.

Kostaako Kollaa?

-Kostaa, Niille, jotka ei usko että se kestää, se kostaa kestämillä

-Ja kestää kostamalla. Sua vaan vituttaa ettet keksinyt tota itte (Martti).

-Eeohhohhouuo. Mä tuun ja nybin sun munakarvas irti.

-Teeppä se!

-Martistahan ei jää sitten mitään mulle (Siivonen)

-Olen paljas kuin nuori Adonis.

-Minä olen tyrmistynyt!

-Minä olen tyrmistynyt!

-Tähän päättyi lupaava kulttuuri keskustelu.

-Mä voin kertoa kuinka meidän bändi sai alkunsa. Meillä oli sellane bändi ku Hernia (tyrä) me soitimme kaikkea Talvisotaa yms. Me esiinnyttiin kaupungin tilaisuuksissa, mut homma ei oikeen luonnistanu. Sitten näimme Suosikissa rockralli-ilmoituksen ja päätimme perustaa tän bändin. Siihen otettiin Juha Helminen, joka ei paljoo osaa soittaa, mutta jolla tunteen ja tekniikan yhteisumma on totaalinen. Sitte piti keksiä bändille nimi. Mä kattelin kirjahyllyä ja sieltä osui silmiin Kollaa Kestää kirja. jne.

Suomalainen sika on kännissä mies. (Martti)

-Mikäs tää Välikausitakki on?

(17)

-Tuntuu vähän tyhmältä. Siinä soitaa semmonen mies ku Harri Rinne, joka kirjoittaa soundiin nimimerkillä Luigi Hämeenoja ja tota...

-Mun mielestä Hämeenojan jutut on ollu parasta soundissa.

-Minusta se jätkä on henkinen ragari, joka tönii ihmisiä henkisesti. Tää on mun mieliaiheitan haukua ku Harri Rinnettä. Mä oon sen keran tavannu ja se on hirmu älykäs jätkä mutta täysin tunteeton. Se on taitava suustaan ja se on oppinu sellasen tyylin vähätellä toisen sanomista. Musta on niin tyhmää kun se kirjoittaa Hämeenojana Vicky Lee kappaleesta ja kehuu että täs on hyvä kappale, vaikka kaikki tietää et se on tehny sen puoliks Alatalon kanssa. Se on soundiltakin moraalinen moka julkasta tollasta (jotain yhteistä siis.lt.hm.)...mutta niinhän Epekin kirjoittaa Pertti Ström-nimellä ja nimimerkki J.A.Blom on Juntunen. Mua ärsyttää tollanen lukijoiden aliarvioiminen, se on aika halpamaista.

-Sisäänpäin lämpiävää toimintaa. (siis tuttua meillekin.lt.hm.)

-Ei esim. meidän jutussa Sappinen meitä haastatellu. Mä vaan kirjoitin vähän tietoja paperille, mut se keksi koko jutun itte.

-Miten tollasta voi tehdä?

-Ei niitten tarvi välittää. Ne tekee työtään rahasta; niinku joku Sappinen on mukava jätkä ja se haluis tehdä jotain mut eihän se

pysty,

SEX

se on kiinni hommassaan pysyäkseen hengissa ja voidakseen elää asua, syödä, juoda viinaa.

-Lehtijussi Oy (soundi), Rokit records, Musiikkijussit Oy ja Original Records. Kuka nää omistaa?
-Se on yks Keltto. Lehtijussi oy julkasee ristikkolehtiä ym. sit ne on perustaneet Musiikkijussit ja niillä on tää Rokit-levymerkki. Original Rec. on se posti-myyntiliike. Ne on kaikki samassa. Soundihan oli välillä omakustannuslehti, mut ne oli niin päsejät jätkeä ettei ne tajunnu raha-asioista mitään. Niillä saatto olla joka jätkeän kk-ansiot 6000:- sillon ku soundi meni hyvin. Mut sit hommalta meni pohja pois ku ne huomasi olevansa persauki, ne oli nostanu liikaa palkkaa. Siis ne tarvitsi jonkun maksamaan säännöllistä palkkaa. Ennen ne teki juttuja iltaisin ja öisin, nykyään kaheksasta neljään päivittäin, mikä myös näkyy henkisesti.

-Rock'n'roll ei ole taidetta.
-Pistä poikki.

"tähän on nyt tultu. sen jälkeen minut talutettiin pysäkille. nousin autoon ja viimein siitä pois pääsin asfaltille kuutamoon. horjuin risteykseen, kumarruin ja otin nauhurin kassista. sotakoira musti käveli kanssani kotiin nukumaan."

Jatkuu ensi numerossa?

VALTAVA KILPAILU.

Mitä on valta? Täytyykö vallan aina siirtyä? Miten vallan voi tuhota? Kuka on valta ja millä tavalla? Voiko valtaa välttää?

Kilpavastaukset tlk. mahd. nop. Myös hilse&rasva lehteen voi lähettää vastauksia, Miätinen tykkää. Oikein vastanneiden maskuliinien kesken arvomme osallistuneiden feminiinien osoitteita ja päinvastoin.

Kaikki mukaan!

+ + + + + + + + + + + + + + + +

Uutisia : Lukijakirjeitä saa lähettää. (Pko 3)

Ja niin myös kirjeenvaihtoilmoituksia yms. secundakamaa.

+ + + + + + + + + + + + + + + +

HAUSKA 1/2-tuntinen

Jussi - boheemi rocktähti

"Kaikenkarvaisten punk-kokoonpanojen jälkeen soittanut Jussi sai kymmentuhantiselta yleisöltä suurimmat suosionosoitukset... Jussi ei soittanut mitään räminärockia, vaan puhdaslinjaista, melodista poppia. Sama tyyli on juuri nyt esim. Yhdysvalloissa suosituinta pop-musiikkia... - Ei näissä konserteissa niin turvallista ole. On kaikenlaisia hippejä ja ties mitä porukoita. Perheenjäseneni eivät juuri siitä syystä käy konserteissani, selittää Jussi."

EPÄSUOSITTUJA IHMIISIÄ

l.
SUOSIKIN ROK KUNINGAS KILPAILU

l.
HUIHAI!

9/12 OLI TURKUUN SAAPUNUT "JYRÄYS",
VEXI SALMI, ROXY-YHTYE JA JOUKU SÖPÖ
PYLLYINEN NAINEN PYÖRITÄMÄÄN SUO-
SIKIN ROK-KILPAILUJA. AION NYT KERTOA NIISTÄ
KILPAILUISTA.

ENSTENKS TULI LAVALLE
ROXY. NE OLI KAMALAN
HUONOJA. NE SOITI TYH-
MÄÄ ROKKIA. IHMIKET
TYKKÄS NIISTÄ KOVIN.
IHMISET ILMAIKI TYH-
TYVÄISYHTENSÄ TAPUT-
TAMALLA. IHMISET ON
ELÄIMIÄ.

0
KELLO OLI JOTAIN
22-23 KUN JYRÄYS
KUULUTTI KILPAILUN
ALUAVAN.

0
EKA KILPAILUJA
OLI "MARSAKKA"
SUTELAK TAUSTAYHTYE

NE OLI KAUHEEN HY-
VIÄ. NIITEN RUMPA-
LI OLI IHAN YHTÄMYVÄ
KUUN BILLY COBBAM.
SE RUMPA-
LI OLI MU-
TEN KUIN KAUHEEN. KAU-
NIS JA SEXIKÄS TYH-
PI. SE SOITI IHAN PATAA
JA NÄYTTI NAISILLE LIIK-
SENSA. NAISET IHAILI SITÄ.
NIITEN PASISTTI OLI KAUNIS-
KANGAS POIVOSTA & VILHAN
MUNASTA. KAUNISKANGASKIN
ON SÖPÖ. KITARISTINA TOI-
MI ANTTI BUNDESBAUKISTA
ANTTI ON HELVEIN HYVÄ
KITARISTI. BUNDESBAUK
ON HELVEIN -PIIP- BÄNDI.
KUINUA ANTTI VOI VILHTUA

SELLASTA -PIIP- SOIT-
TAMASSA.

ITE SUTELA OLI PE-
TENKUN SUTELA "TV-N
ORJISTA". HÄN LAULOI. SU-
TELA ON RAJO LAVAAN
MO JA HUONO LAULAJA.
MINÄ RAJASTEN HÄNTÄ.

NE SOITI SELLASET
PIISIT KUN "BIOLOGIA
BLUES" "OL TYTÖ" JA
JONKUN "WOLFMANNEN. NE
EI MUITEN OSANNE
MUITA PIISIT KUN
KEMAN SE NÄIDEN PÄN-
NÄIN OLI PIISIT KUN
SAAN 2 TUNTA ENNEN
PIISIT.

SITTE OLI SUOSIKKUN
VILHAN MUNA. SIIVÄ
TETENKUN KAUNIS-
KANGAS SOITTI PASSOA
JA LAULOI. JUHA LAUL-
KAMEN LÖL RUMPUA.

MAINITTAKOON VIELÄ
ETÄ JUHA L. ON SÖ-
PÖ. KITARISTINA NII-
LÄ OLI SE SUTELAN
RUMPAK. SE KAUNIS.
SE OLI HYVÄ. NE
SOITTI SELLASIA KUN:
"TEIPAA OVI" "GA-
ME OVER" "KÄNTI-
MITA LES".

O

NIIÄ EI KUMPAKKAAN
PÄÄSTETÄ LOPPUKILAI-
KUN HESAA. NE KU-
LLEMA KUMPUKUN TA-
DEITAIS SIELÄ.

SIIVONEN

TV:n orjat -

UUDEN KULTTUURIN LAPSET.

KENRAALI SUTELA, "LAULU"

JUHA KETTINEN, PASSO

--- LAUKKANEN, KITARA

M. ENGLAND, RUMMUT

JAPI HIRVI, KITARA

TÄSSÄPÄ SIISTI ORKESTERI.

NÄMÄ NAISET EIVÄT OLE MITÄÄN

RÄYHÄÄJIÄ, PÄIN VASTOIN SOITANTOA

LEIMAA ORJALLINEN KURI JA

KIRKOLLINEN HYMYSTYS.

ORJALAUT KERTO VAT
TÄRKEISTÄ ASIOISTA. MM. "JYRKI
HÄMÄLÄINEN ON RIKOLLINEN" JA
"KILTIT LAPSET". MUISTAKSENI
MYÖS RASISUKIA, E-PIIKERISTÄ, RAU-
HASTA, DIINEISTÄ JA TV:STÄ LAULETAA.
TEEVEESOUNDI ON TÖSI TIUKKA.
VARSINKIN VAATIMATON KITARISTI
J. LAUKKANEN ON OIVALTANUT
MISTÄ ON KYSE. KYLLÄ MUUTKIN
KLAARA VÄT IHAN KOMI-
ASTI. VAROITUS!

TV:N ORJILLA ON UHI-
RIKOKSINA KEIKKOJA. NO

NUN TV AUKI ONNEN PÄIVÄT ALKAA.

ÄLÄ MENE ARMEIJAAN!

(70 LST
H ALUA)

Armeija ei ole ihmisen paikka. Voisitko sinä tappaa ihmisen - kenties kollegasi työssä tai harrastuksessa- sillä perustella, että joku sanoo hänen olevan vihollinen. Jos epäröit niin armeija kyllä opettaa sinua. Entä sotilasvala? Tiedätkö edes sen sisältöä? Voin kertoa, että se edellyttää sinulta uskoa Jumalaan ja nationalistista ääriajattelua.

Armeija vaatii ajattelevalta ihmiseltä hirvittävää älyllistä petosta, väittäessään että sitä tarvitaan rauhan turvaamiseksi. Ydinsodan uhatessa rauhan on oltava koko maailman kattava. Väkivaltainen maanpuolustus ei ole rauhan turva, päinvastoin se pitää yllä sodan mahdollisuutta. Siis nykymäinen varustelun tasapaino ei voi jatkua päättymättä katastrofiin.

Näitä asioita ei ehkä helposti tule ajatelleeksi. Ikäivät asiat yritetään unohtaa ja pelkästään Turun Sanomia lukemalla ei saa virikkeitä asioiden tutkimiseen. Aseistakieltäytymisestä eli SIVIILIPALVELUSTA on kuitenkin olemassa kirjoja, jotka löytyvät kirjastoista. Mm. seuraavat: Isänmaan ja ihmisen puolesta (Pentti Linkola), Aseistakieltäytyjät (Seppo Oikkonen)

Aseeton vaihtoehto (käsikirjana välttämätön, toim. Pietilä/Kuosmanen), Tapaus Schüller (Halonen/Mykänen) ja lisäksi on olemassa ruotsista suomennettu hyvä kirja SIVIILIVASTARINNASTA.

Siviilipalvelus on periaatteessa yksinkertainen juttu. Pistät kieläytymisen syyt paperille, haet virkatodistuksen ja laadit todistuksen, jossa ilmoitat, että eettinen vakaumus estää sinua tuke-^(2 ALLEKIRJOITTAJAA)masta väkivaltaa. Nämä paperit toimitat kutsunnassa (tai myöhemmin) esikunnan upseereille, jotka naama rypyssä toimittavat ne eteenpäin. Kun aika koittaa, sinut kutsutaan esikuntaan haastatelluun. Käytännössä haastattelut ovat menneet "kuulustelijan" ja haastateltavan väliseksi älynittelöksi (kusetusta!). Kuitenkin asevelvollisten (?) tutkijalautakunta, joka tekee lopullisen päätöksen, ei vaadi erityistä kirjallista tms. esitystaitoa.

Jos parhaillasi kamppaillet asevelvollisuus (?) kysymyksen kanssa, toivoisin sinun ottavan yhteyttä Turun Sadankomiteaan tai minuun . (os. PL 423 20101 Turku 10, yhdyshenkilö Anne Wilenius p.445944) Hyvät neuvot ovat aina tarpeen. Kuuntele järjen ääntä, vältä armeija kun vielä voit.

Kieltäytymisperusteet ovat hyvin moninaisia. Niitä värittää 30

MINÄ MENIN RUOKALAAN,
SÖIN ~~KAKSI~~ PUIKKOJA
JA POLTIN KAKSI TUPAKKAA.



PUIKKO - CUP

TUPAKOINTIKILPAILU

MOTTO: "TULIN, NÄIN, POLTIN"

1 § KILPAILU SUORITETAAN ARPO-
MALLA VALITVIN KAKSIMIEHISIN
JOUKKUEIN. ARPOJA OLKOON TUPA-
KOIMATON PERSOONA. KO. HENKILÖN
TULEE NAUTTIA OSANOTTAVIEN
LUOTTAMUSTA.

2 § PALKINTONA LUOVUTETAAN VOIT-
TANEELLE JOUKKUEELLE A4 KOKOINEN
KERTOMUS SIITÄ, KUINKA MARTTI MULKKU
POTKAISI ALPPUA PERSEeseen.

3 § KILPAILIJAT SAAVAT KÄYTTÄÄ ITSE VALIT-
SEMIAN SAVUKELAATUJA, KUITENKIN SEU-
RAAVAT EHDOT TÄYTTÄEN. ENSINNÄKIN
ON SAVUKKEEN OLTAVA NS. "LONG SIZE"
KOKOA. TOISEKSI ON SAVUKKEEN TERVA- JA
NIKOTIINIPIIDISUUDEN YLITETTÄVÄ TARKASTUS-
TODISTUKSESSA 30.11.1977 MAINITUT
KESKIARVOT. AJANOTTO TAPAHTUKOON
TARKIMMALLA MAHDOLLISELLA KELLOLLA.

4 § KILPAILU TAPAHTUMA:

ALOITUSMERKIN SAATUAAN TOINEN JOUKKUEEN
JÄSENISTÄ SYTYTTÄÄ SAVUKKEENSA (22)

TULITIKKURASIASTA OTTAMALLAAN
TULITIKKULLA. AJANOTTO ALKAA
ALOITUSMERKISTÄ JA LOPPUU KUN SA-
VUKE ON POLTETTU SUODATTIMEEN
ASTI. SAVUKKEET POLTETTA KOOT
HENKISÄUHUINA. ENSIMMÄISET
KILPAILIJAT POLTTAVAT SAVUKKEENSA
ARVOTUSSA JÄRJESTYKSESSÄ. TOISELLA
KIERROKSELLA JÄRJESTYS ON KÄÄNNETTY.
LYHIMMÄN YHTEISÄJÄN SAAVUTTANUT
JOUKKUE JULISTETAAN VOITTAJAKSI.
HARJOITELKAA ENSIN KOTONA JA TULKAA
SITTEN JOUKKOLLA TOIMITUKSEEN. MYÖS
AUTORATA KILPAILUJA JÄRJESTETÄÄN.
PALKINTO ON AIMUTLAATUVIN!!

KOULUTUSJAOSTON TIEDOTUS.

ON HAVAITTU, ETTÄ LÄNTISILLÄ MURRE-
ALUEILLA EI YMMÄRRETTÄ SUUREN
SUOMALAISEN MUSIIKKILEHDEN
KESKEISTÄ SANASTOA. OHEINEN
SANASTO ON SITEN TARKOITETTU
KOHOTTAMAAN KANSALAISTEN
TIEDOLLISTA TASOA.

SAUHUTA = TEHDÄ W. WALLENIUK-
SEN TAVOIN.

TIEDOSTAA = TIETÄÄ

OMAEHTOINEN = HIEHO

TEESI = ÄITI VIRTANEN

ANTI TEESI = ISÄ VIRTANEN

SYNTEESI = VELTO VIRTANEN

J. A. BLOM = PERTTI STRÖM

P. STRÖM = LUIGI HÄMEENOJA

LUIGI H. = EI KUKAAN

LONTOO = KAUPUNKI

TAMPERE = ISOMPI
KAUPUNKI

УДАРНИКИ

SVENSKA

OPETTAJAN ÄÄNI

BY H.KUJARI

Punk on selvästi esittäjäkeskeistä musiikkia; esittäjän nautinto asetetaan kuuntelijan nautinnon edelle. Tämä lienee perua punkin syntymän ajoilta. Punkin ollessa vielä niin nuori, ettei sitä oltu ehditty institutionalisoida, voitiin väittää, että punkin esittäjiä oli lähes yhtä paljon kuin sen kuuntelijoita. Kun punk kive-tettiin luomalla punk-markkinat, oli saatava enemmän ostajia, enemmän kuuntelijoita jatkuvan myynnin takaamiseksi ja markki-noiden pyörittämiseksi. Punkin luonne ei tällöinkään olennaisesti muuttunut, ja tämä seikka onkin syynä punkin nykyiseen, sisäiseen ristiriitaisuuteen: musiikki, joka on luonteeltaan vahvasti esit-täjäkeskeistä, joutuu huoraamaan kuuntelijoiden markkinoilla. Nor-maali, vanha kulttuuri eroaa tässä olennaisesti punkista: "kunnon" kulttuurissa taiteilijan luomistyöstään saama nautinto on taka-alalla verrattuna yleisön reaktioihin kiinnitettyyn huomioon. Pu-hutaan jopa luomisen tuskasta.

Punkin auto-euforistisella luonteella on muitakin impli-kaatioita. Muun muassa on vaikeaa uskoa, että punkilla voisi olla edes jonkinasteinen edistyksellinen funktio. Punk on edistyksel-lisyyteen aivan liian diffuusi ja aivan liian epätarkasti arti-kuloiva liike. Sen viestinä on korostetusti ikävän, tyytymättömyy-den ja vihan tunne. Punk ei ole analyttistä eivätkä sen kulutta-jat - kyse on todella kuluttajista - ole edistyksellistä joukkoa parhaimmillaan. On vaikea kuvitella, että punk saavuttaisi uuden sisäisen organisaation asteen menettämättä ominaislaatuaan; en pysty kuvittelemaan punkille, sellaisena kuin se nyt ilmenee, mitään pää-määrähakuista tehtävää.

Miksi päämäärähakuista? Jos oletamme, että taitella ja kult-tuurilla olisi mahdollista vaikutta yhteiskunnalliseen kehitykseen, ja jos oletamme, että em. välinein haluttaisiin vaikuttaa asiain-tiloihin vaikuttamalla ihmisiin, saattaisimme vaatia punkiltakin apua asioiden korjaamiseksi. On nähty, miten helppoa on kehittyneen byrokratian ja vallankäytön toimia järjestymättömän vastarinnan hä-vittämiseksi. Nykyhetken tilanteen korjaamiseksi ja yhteiskunnan inhimillistämiseksi ainoa ase on järjestäytynyt vastarintaliike nykyiselle vallankäytölle. (En todellakaan ajattele Nuoria Kotkia tai työväenliikettä, juuri nyt.) Kun ihminen, ainakin useimmat ihmi-sistä, ovat kykeneviä järjelliseen ja päämäärät tunnustavaan toimin-taan, en näe mitään syytä kieltää mahdollisuutta vaikuttaa (23)

OPETTAJAN ÄÄNI...

asioihin järjellisin argumentein varustuneena. Punk ei ole tähän mennessä kyennyt ~~xxxxxxx~~ käyttämään kykyjään muuhun kuin ikonoklasiaan.

PS. Kun nykyisten pseudo-anarkististen liikkeiden (?) johtajat (?) ymmärtävät, että mikä tahansa akti ei ole arvo sinänsä eikä edes arvo suhteellisesti, ovat heidän kuppikuntansa päässeet taas yhden askeleen ylemmäksi. On näet väärin luulla, että minkä tahansa laisen lehden toimittaminen on sitoutumista tai että minkä tahansa laisen musiikin esittäminen on Akti. Eikö jo riitä, että perinteinen kaupallinen kulttuuri huolehtii omien moralistiensa säestämänä siitä, että paskaa väitetään sokeriksi, huonoa hyväksi. Luulisin, ettei punkin tarvitsisi kantaa huolta asian tästä puolesta; siitä näet huolehtii maailmassa jo yksi kokonainen kansakunta, maapallonlaajuisesti.

LATOJAN LIITE:

- | | |
|-------------------|--|
| • AUTO-EUFORINEN, | OMA KEINOTEKOISESTI LUOTU HYVÄNOLONTUNNE |
| • IMPLIKAATIO, | PERUSTEEN JA SEURAUKSEN SUHDE |
| • FUNKTIO, | TARKOITUS |
| • DIFFUUSI, | HAJANAINEN, JÄSENTYMÄTÖN |
| • IKONOKLASIA, | KUVAINRAASTO |
| • PSEUDO, | TEKO-, VALÉ- |

(NYK. S. SIV. S. KIRJA)

TOIMITUKSEN VASTINE:

Kunnianarvoisa hra Kujari:

Luimme kirjoituksenne ja saimme shokin. Ainakin 2/3 toimistuskunnasta sai. Aikamme tuijotettuaamme tyhjin silmin ja mielin valkoista seinää, päätimme julkaista sen täysin karsimattomana. Kuten lähetekirjeessänne tokaisitte, esititte arvelunne siis, kirjoitelma ei tosiaankaan vastaa lehden periaatteellista linjaa (?). Me tuumasimme, että mikä helvetin Parnassa lehtemme on, mutta silkasta armeliaisuudesta päätimme kirjoituksenne julkais- ta. Kirjoitus sinänsä on varsin mielenkiintoinen osoitus nk. asiaan perehtymättömyydestä. Mikäli olisitte "punkin" syvimpään olemukseen todella paneutunut, olisi kirjoituksenne varmastikin toisenlainen. Tällaisenaan kirjoitus on lähinnä kauniisiin vaat- teihin puettu ja hieman vahvistettu versio Jokaprogen jutuista. Toistan: ilmeisesti olette liian vanha tai liian turhautunut an- tautumaan enää minkään uuden ja merkittävän vietäväksi. Toivomme edelleen katsantoamme avartavaa kritiikkiä teidän taholtanne.

Toimituksen plsta O. Kaunis

(Hui hai vaan beibit! No jo nyt on kauniisti seottu. Opettajan ääni ei kuulu ja/tai toimitus on kuuro. Eikö H.K. tässä ~~xxxx~~esi- tä kritiikkiä todellisen Toiminnan puolesta lällätys-punkkia vas- taan. (Ymmärtääkseni Kaunis itsekin vaahtoa Toiminnan puolesta?) Mitä sitten on Toiminta? Ei ainakaan pelkkää rock&roll soittoa. Mitä on edistys? Onko se sivistyssana? Vituttaa. Inhoan henki- lökohtaisuuksiin menemistä. (24) J.S. huom.)

AN die MUSIK

PUNK YRITTÄÄ OHITTA A TAITEEN
KIELTÄMÄLLÄ SEN. MINÄ PUO-
LESTANI YRITÄN MÄÄRITELLÄ TAI-
TEEN.

I MUSIIKKI JA TAIDE

Perinteellinen ns. parempi musiikki pohjautuu kevyt - vakava jakoon. Taidemusiikki on vaikeata, jos ei muun, niin sen takia, että ko. musiikki säilyttäisi asemansa vetoamalla ymmärtämiseen jos joku sitä uskaltaa arvostella. Ns. klassinen musiikki on nykyään kulttuuriteeskentelylle otollisinta maaperää. Niissä hommissa ei vaadita näkemystä yhtään mistään. Pääasiana on saada taideapurahoja, pitää kriitikot ja solmiot tiukassa sekä pitää pyhää taidetta kansan ulottumattomissa.

Entä ovatko viime vuosien isolle orkesterille tarkoitetut sävellykset klassista musiikkia? Eivät tietenkään - ennenkuin sadan vuoden kuluttua. Uutta konserttimusiikkia kutsutaan hienovaraisesti nykymusiikiksi. Nykymusiikki muuttuu steriiliksi klassiseksi "sopivan" ajan kuluttua. Mutta varmasti niin myöhään, että säveltäjän tarkoitus-

perät ovat unohtuneet ja syyt sävellykseen vääristyneet ja värittyneet. Miksi kuuntelisin 1979 valmistunutta mahtavaa konserttoa vuonna 2001?

Eikö ole niin, että taide on välittäjä. Musiikkiin voi kommunikaation tehostamiseksi lisätä lyriikkaa. Itse asiassa teksti jopa hallitsee sävellystä. Klassisessa musiikissa ei yleensä ole tekstiä. Näinollen se välittää ainoastaan musiikin synnyttämää esteettistä nautintoa/tuskaa. Jos taas on kyse oopperasta, jossa ulkomaankielen muinaismurteella huudetaan nautintoa/tuskaa, ei tilanne ratkaisevasti muutu. Nykyinen taidemusiikki on välittäjänä kovin heppoista. Esteettisen säveliin puetun tuskan alkuna on esim. tekijän krapula-aamu. Nautinnollisen kevyen sävellyksen alkuna esim. koettu kaunis auringonlasku.

MUTTA KETÄ KIINNOSTAA SE VÄLIT-
TYVÄ TUNNELMA, JONKA SUURI
TAITEILIJAN ON LUONUT HAVAITESSAAN,
ETTÄ AURINKO PAISTAA KAUNIISTI.

TODELLINEN TAIDE ON VIL-
PITÖNTÄ JA VÄLITÖNTÄ, SPONTAANIA
TOIMINTAA, JOSSA LUOVA AITOUS
ON SÄILYTETTY. MYÖS REHELLISYYS
VASTAANOTTAJAA ^{KONTAAN} ON TÄRKEÄÄ, EIKÄ
NIINKÄÄN TEKNINEN TAIDTO. JOKAINEN
TEKEE NIIN HYVIN KUIN OSAA JA
SE RIITTÄÄ.

UUDEN AJAN
KAUNEIN ILMIÖ ON K. PEITSAMO,
JOKA EI NIIN OSAA SOITTAA, MUTTA
JONKA MUSIIKKI VARMASTI SISÄLTÄÄ
ENEMMÄN IDEOITA KUIN ESM.
THE GROUPIN RYPPYÖTÄJÄN
MELSKAUS.

SIIS: KAIKKI MUSIIKKI ON
VIIHDETTÄ. ON VAIN KYSE VIIHTEEN
SISÄLLÖSTÄ. ENNEN PITI NS.
EDISTYKSELINEN MUSIIKKI KO-
ROTtaa TAITEEKSI, JOTTA ERO-
TETTAISIIN "HYVÄ" JA "HUONO"
VIIHDE. JA KAS VAIN, ALKOI
UMPIEDISTYKSELLINEN KAUSI
JA TAITEEN EDISTÄMINEN. JA-
VALLINEN IHMINEN JÄTET-
TIIN PALVOMAAN EDISTY-
NEITÄ TAITEILIJOITA.

NYKYPÄIVÄN MUSIIKKILLA ON
MONENLAISTA SISÄLTÖÄ. ESM.

FREDERIKIN TUUJO TANGON:

"OI BEIBI, BEIBI, BEIBI. BEIBI
BEIBI, BEIBI. OOH BEIBI, BEI-
BI, IME KIINNI." TAI PEL-
LEN NUORISO SAIRASTAA SYÖPÄÄ: (26)

"LÖYTÄKÄÄ ITSENNE, NUORET,
ÄLKÄÄ ANTAKO JOHTAA HARHAAN!
VOIMAMME SIIRTÄÄ VUORET,
EMME KUULU LASTEN TARHAAN.
ÄLKÄÄ POLTTAKO NIIN PALJON
RÖÖKII, ÄLKÄÄ JUOKO NIIN
PALJON KALJAA,
ÄLKÄÄ PITÄKÖ SILMIÄ KII,
RIISUKAA ITSETÄNNE VALJAAT!!
HUOMAAMME, ETTÄ OLEMME
VALTAVAN PILOVAIKUTUKSEN
JA ASENNEMUOKKAUKSEN
KOhteena. MUTTA MIHIN SUUN-
TAAN? YMMÄRTÄMINEN
VAI LOBOTOMIA? TÄMÄ ON
SINUN POLIITTINEN (EI PUOLUE-)
VALINTASI.

II MUSIIKKI JA TAIDTO

"VEDÄ MIES, KOHDANNUT OOT KOEAMMAN
NE HAUDALLESII PYSTYYN LYÖ
SUN KITARAN.
SÄ ELÄMÄSI UHRASIT TEK-
NIKALLE,
PIILOON JÄIT LIRVUSTES ALLE."
ROBOTTI, VELTTO VIRTANEN

MITÄ TEKEE HIENOLLA TEKNII-
KALLA, KOSKA USEIMMAT VAI-
KEALLE MUSIIKILLE TYYPILLISET
TUNNELMAT JA TEMPON MUU-
TOKSET SEKÄ ERI LAISET KON-
TRASTIT VOI YHTÄ HYVIN ILMAIS-
TA MUUTAMALLA SOINNULLA.
TAITAVA (=YMMÄRTÄVÄ) SOITTAJA
PYSTYY YKSINKERTAISIIN KEINOIN
ILMAISEMAAN SAMAN ESTEET-
TISEN NAUTINNON, JOHON

TEKNIKKATÄITUR | TARVITSEE PITKÄÄ
SELITTELYÄ, LOPUTONTA SOOLOA.

KUTEN SIUKONEN (KOLLAA) ON
SANONUT: "AJATUS, ETTÄ PITÄÄ OSATA,
VOIDAKSEEN LUODA EI KERTAKAIKKIAAN
OLE HYVÄ. PITÄÄ LUODA VOIDAKSEEN OP-
PIA ON MEIDÄN AJATUKSEMME."

TAITO ON MIELESTÄNI SITÄ, ETTÄ
PYSTYY MUSIIKIN AVULLA SANOMAAN
IHMISSILLE JOTAIN, JOKA VAIKUTTAA
ENERGISESTI JA PANEE AJATTE-
LEMAAN.

III Musiikin olemus

NIINPÄ NIIN. MUSIIKKI ON VIIHDETTÄ.
VAIKKA MITÄ KAKOFONIAA OLISI, NIIN
JOS JOKU SIITÄ NIELISTYY, ON SE
VIIHDETTÄ. TÄMÄ EI KUITENKAAN
TARKOITA, ETTÄ MUSIIKKI OTETTAISIIN
KEVYESTI. PÄINVASTOIN SE (ROCK)
ON YHTEISKUNNASTA EROTTAMATON
TIEDOTUSVÄLINE, JOSSA NÄKYVÄT
KULLOISENKIN AJAN ILMIÖT.

HESALAISEN DIKKITEEKKI PEKKA
SAURIN MUSIIKKIMAAILMA ON KAKSI-
JAKOINEN: SELAINEN MUSIIKKI,
JOKA YRITTÄÄ PARANTAA MAAILMAA
JA SELAINEN, JOKA AIHEUTTAA HY-
VIÄ FIILIKSIÄ. OMA MUSIIKKIJAKO-
NI ON KOLMIOSAINEN. 1) RAUHOIT-
TAVA MITÄÄNSANOMATON 2) LAMAAN-
NUTTAVA VÄÄRISTYNYT 3) AKTI-
VOIVA REHELLINEN MUSIIKKI. ■

KANSAKOULUSSA OLLESSANI
MUSIIKINOPETTAJAMME KÄSKI MEITÄ
KIRJOITTAMAAN VIHON ENSIMMÄI-
SELLE SIVULLE "MUSIIKKI ON
SÄVELTAIDETTA. SAMALLE

SIVULLE SAI JOKAINEN
LIIMATA KUVAN. MINÄ LII-
MASIN ELVIKSEN. NYT
HÄN ON JO OIKEASTIKIN
KUOLLUT, MUTTA TAIDE VAS-
TA HERÄÄMÄSSÄ. ELI **IV**
SUOMALAINEN UUSI AALTO

PONNISTAA SUOMEN TALVISOTA
UNDERGROUND-ROCKIN PERIN-
TEESTÄ LUODA ITSE OMA KULT-
TUURINSA. TÄMÄ LEGENDAA-
RINEN LEVY ON ELÄNYT KEL-
LAREISSA LÄPI VUOSIEN. MUUN-
TUNEENA SITÄ ILMAISEVAT MYT
AINAKIN KOLLAA KESTÄÄ, SE
JA EPPU NORMAALI.

MUUTEN KOTIMAISET AALLOT
LAINEHTIVAT LIEVÄSTI KAH-
TEEN SUUNTAAN; "SAARNAA-
MISPUNKKI" JA TUNNEL-
MIENKUVAILU. JOOJOO.

V LUOVA ELÄMINEN JA UUSI AALTO

AJATUKSET LUOVUUDEN JA
OSAAMISEN SUHTEESTA SOPI-
VAT MYÖS MUILLE TAIDEALOILLE.
VALOKUVAUKSESSA TÄMÄ NÄKY-
VÄLINEURHEILUNA JA TEK-
NISEN LAADUN YLIKOROSTAMISENA.
NÄMÄ PENTEKEINOT OVAT OMI-
AAN SUMENTAMAAN KUVAN SI-
SÄLTÖÄ, TS. IDEA UNOHTUU.
SAMA PÄTEE MAALAUSSA YMS. KUVA-
TAITEISIIN. AINOASTAAN
KIRJALLISUUS MUO-
DOSTAA POIKKEUKSEN,
KOSKA SIINÄ ITSE
→ S. 30

TURKU

eilen ja tänään

Vanhemman polven turkulaiset lukijamme muistanevat vielä sen runsaan ajanvietetarjonnan, mikä kaupungissamme vallitsi 70-luvun alussa. Nuoriso oli ottanut innokkaasti vastaan underground-aatteen ja se uskalsi myös melko vapaasti toteuttaa itseään. Omilla aivoilla ajatteleva ei ollut ainoastaan sallittu vaan myös suotavaa.

Eri taseisia laulu- ja sointinyhtyeitä oli Turussa useita kymmeniä ja niille oli tarjolla myös soittotilaisuuksia. Lähes joka viikko oli jossain paikkaseudun opinahjossa tanssiais-tyyppinen tilaisuus, jossa usein oli kuultavissa elävää musiikkia jonkin paikallisen yhtyeen esittämänä. Luku sinänsä olivat Teku ja erityisesti Kauppaopisto (kukapa uskoisi. lat.huom.), joissa vierailivat paitsi tunnetuimmat turkulaiset kokoonpanot kuten Uudenmaankatu 15, Wäliarauha ja Tylympi Kohtalo (jota monet edelleenkin pitävät Suomen musiikkielämän väärinymmärretympänä nerona), myös monet pääkaupungin kovat nimet, esim. Boys ja Wigwam.

Turun varsinaisen alakulttuurin perusta lepäsi vahvan kirjallisen annin varassa. Esim. sellaiset reippaat nuorukaiset kuin Jarkko Laine ja Markku Into tekivät tuotannollaan Turun toiminnallista ilmettä tunnetuksi muuallakin maassamme. Turussa oli toiminut myös kirjallinen yhdeelmä nimeltä Aamurusko, josta syntyivät sittemmin pääasiassa runoiluun keskittynyt Vakka-Suomen Vapautusrintama sekä näitä runoja rock-musiikin avulla tulkitseva Suomen Talvisota 1939-40. Kun tuon ajan hillittömin kulttuuripersoona Mauri Antero Numminen vielä iski lusikkansa samaan soppaan, oli tuloksena aikansa merkittävimpiin kuuluva pitkäsoittolevy, Suomen Talvisodan "Underground Rock".

Turkulaista toimintaa on kautta aikojen leimannut riittävän tiedottamisen puute; kun jossakin jotakin tapahtuu, saa asiasta vihiä vasta jälkikäteen. Niinpä näihinkin rieharhyymiin oli ulkopuolisen melko vaikeaa päästä sisälle. Asiaa ei suinkaan auttanut se, että tapahtumat järjestettiin useim-

miten osakuntien tiloissa, joihin ei alle 18-vuotiailla ollut mahdollisuutta päästä. Tämä vaikutti ehkä osaltaan paikallisen alakulttuuritoiminnan kuitumiseen. Olisi myös tarvittu enemmän maanpäällisiä informaatiopisteitä, joita edusti oikeastaan vain Kaskenkadulla sijainnut Atelier Erdawa. (Historiasta kiinnostuneille turisteille voin kertoa, että paikalla sijaitsee nykyisin Bernina-koulu. Olemme suunnitelleet paikalle muistolaat-
taa. Lat.huom) Kyseisen taidesikalan merkittävimpiin anteihin sen lyhyenä elinaikana kuului Vakka-Suomen Vapautusrintaman epävirallinen äänenkannattaja Koivu Ja Tähti.

Toiminta kaupungissa alkoi kuitenkin vähitellen hiljentyä. Vanhat hurjimukset vakiintuivat ja menivät parturiin sekä alkoivat hankkia itselleen vatsahaavaa. Nuorempi sukupolvi alkoi vähin erin vaipua tylsyyteen ja unohtaa viihtymisen. Elävä musiikki vaihtui diskoteekeiksi ja bändit kuolivat soittotilaisuuksien puutteeseen. Aluksi diskoissa soitettiin sentään kunnollista menevää musiikkia, mutta yleismaailmallisen merkonoitumisen myötä niissäkin alkoi soida DIN-normin mukainen bassorummulla ja viulukoneella soitettava hump-
paa.

(29)

Vuosina 1970 ja -71 järjestettiin Ruissalossa kolmipäiväiset rockfestivaalit, joiden tuotolla saatiin seuraavalla talvikaudella kaupunkiin useita korkeatasoisia konsertteja. Festivaalien oma musiikillinen taso oli sitaipaitsi kansainvälisestikin katsoen todella korkealla. Täysin asiantuntemattomien henkilöiden toimesta tilaisuudet kuitenkin lyhennettiin yksipäiväiseksi ja samalla taso laski kuin lehmän häntä. Tuotto meni suureksi osaksi musiikkijuhlien muitten tilaisuuksien tappioihin ja konsertit jäivät yksityisen yritteliäisyyden varaan. Konserttien loppuessa jäi nuoriso täysin riippuvaiseksi nuortenlehtien antamasta informaatiosta. Ja kun Suosikki ja Help! valehtelevat suoraan päin naamaa niin ei ole ihme että lapsukaiset lyövät voita päähänsä samalla kun ihmettelevät, mistä oikein on kyse.

Mutta älä masennu...

Uuden aallon myötä ovat nyt uskaltaneet esille monet yhtyeet, jotka ovat olleet koko ajan innokkaita luomaan omaa taidettaan, mutta eivät ole yksin rohjenneet nousta käyttäytymisnormeja vastaan. Jos kykenet ajattelemaan itse ja tunnet olevasi yksi meistä, niin älä arastele! Jos kerran osaat pitää hauskaa niin näytä se!

MOTTO: Pääasia ett viihtyy.

(Ei armeijaan jatkoa...)
usein anarkismi, kommunismi, us-
ko Raamattuun, pasifistinen
omatunto jne. Jokainen taval-
linen siviilipalvelusmies on
yksilö, joka omalla tavalla
toteuttaa käsityksiään. Vuon-
na '77 kieltäytyi 1300 hen-
kilöä. Vuoden '78 luku on toi-
vottavasti paljon suurempi,
sillä siviilipalvelusmiehiin
kohdistuva sosiaalinen paine
on vähenemässä.

Ajattele, mitä olet tekemässä.
TULEVAISUUS ON SINUN EIKÄ AR-
MEIJAN KÄSISSÄ.

toim. Sundholm J.
Fuck the army!

ANDIE MUSIK ...

... TAITEEN VÄLINE ON TAI-
DETTA, SIIS TASO ON VERRAN-
NOLLINEN VÄLINEEN KÄYTTÖ-
TAITDON. (ONKO TÄMÄ TAIDE-
TEKSTIÄ?)

LOPUKSI •

TAIDE ON ELÄMÄÄ.
TAIDE ON IHMISEN KEKSIMÄ
SANA OMALLE VIISAUDEL-
LEEN JA TYPERYYDELLEEN.

ETUKÄTEEN TERVEISIÄ NIILLE VIISAILLE
YSTÄVILLEN, JOTKA TULEVAT
SANOMAAN "MITÄS ÄLYTÖNTÄ
TOI OLI?" JA TYHMILLE
YSTÄVILLEN, JOTKA SANOVAT
"MITÄS TOLLASTA JAARITTELET?"

TERV.

J. PORKKANA PUNKHOLM

(Kollaatio jatkuu,,,))

soitti kaikenlaisia kappaleita ja
siellä oli Martti S. ja Aku S. ja
Tumppi V. joka ilmestyi kuin tyh-
jästä vaan. Sanoi soittavansa
Problemseissa ja Pelle 1 000 000n
uudessa yhtyeessä. Tämä hullulauma
soitti Pelleä ja Eppua ja Kollaa-
ta ja meillä oli hauskaa. Sitte me
huomattiin että joitain merkonome-
jakin oli tullu pogoamaan ja
meillä oli sitäkin hauskeempaa ja
sitten kappaleessa Sotilaallinen
Tyhjiö koko Puikon toimituskunta
teki tarkalleen ajoitetun syök-
syn vapaana olevan mikrofoniin ää-
reen kertosaetä laulamaan. Mikä
sankariteko. Hui hai.

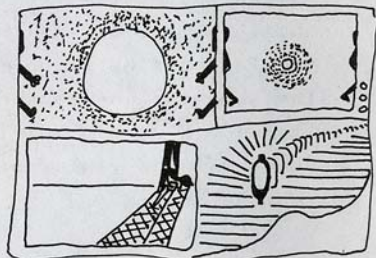
Kyllä siellä oli hauskaa. Ei
Turussa koskaan ole mitään tapah-
tunut. Ei edes Feelgoodin konser-
tissa 76 (eikä 78. lt.hm.) ollut
näin tiukkaa meininkiä.

Pitäis kait tämmösiä saada
lisää, sano.

OLLI KAUNIS

SMACK!

SIVUN
TÄYTE
SARJA



SARJA JAVVA

MAINIOKÄIÄ

HILSE

- PUNK JA YÄK
PERHELEHTI
- TILAUSHINNAT
4 mk / NUMERO
- TILAUS Osoite:

HILSE
PL 169
13101
HÄMEENLINNAN 10

SÖPÖ ORNAM-
LEHTI

TULLI- LINTU

HINTA 4,50 PER
NUMERO (TILATU-
NA 6:-)
OSOITE: TULLILINTU
BOX 41
55121
IMATRA 12



LEV- MÄYNTÖ

-ÄÄNILEVYJÄ
TURUSSA.

-SUHTEELLISEN
LAAJAT VALIKOMAT

YLIOPISTONK. 14

PS. SIELTÄ SAA-
MYÖS HILSETTÄ

JOUKKOHAUTA

PUNK-LEHTI 3,50:-
TILAA OSOITTEESTA
J. KÄRPPINEN
VUOSARENTE 10 LK
0088044198

RYTY-MAGAZINE

HU MÖÖN JULKAISU

J. POVELA JO RYTY-MAGAZINE
VALLOITAMANTEENTIE 11 B 56
01350 VANTAA 35
5:-



VÄRITÖN VAIHTOEHTO

•PUIKKO•