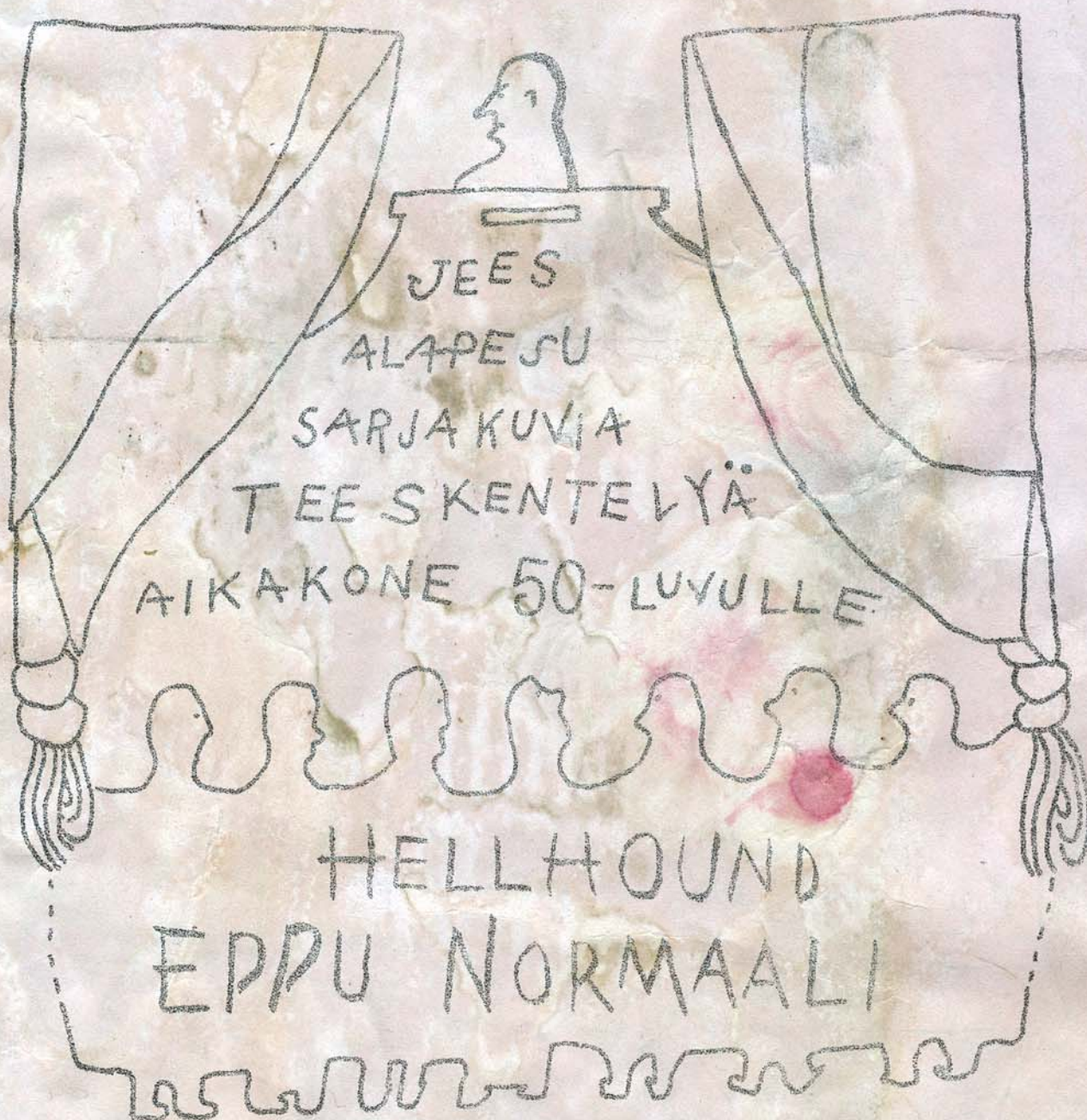




PUIKKO

N^o 1
1978

* PARAS VERTAISTENSA JOUKOSSA *



- CULTURUM OMNIBUS -

LEVYMYNNISSÄ

ON PALJON HYVIÄ LEVYJÄ.
TULE JA OSTA ME

OSOITE ON KUOPISKONTANTU II.

MINNE SUN RUUMIS HAJAJAA,
SINNE SUN MIELES PALAJAA.
(KORPISRUNOILIJAT SILVONEN).

VIHAN MUNA

BETALAR KONTANT

JA SOITTAA MUSIIKKIA.

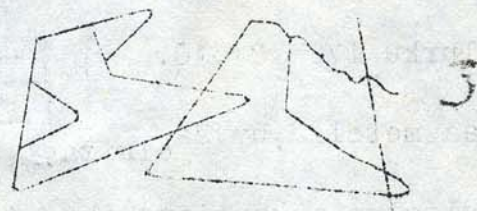
"KUN KOULEE MUNAN MUSIIKKIA, EI TARVITSE KÄYMÄÄ." J. HOLM

KÄÄRME SYÖ MUNAN



PÄÄKIRJOITUS

8.11.1978



Päivää. Arvaatko miksi tämä lehti on kädessäsi? No siksi tietysti, että me olemme kyllästyneet istuskeluun ja anemiaan; jotain piti tehdä, emmekä me parempaakaan keksineet. Mielestämme Turku on todella lamaantunut keskusta, täällä ei tapahdu oikeastaan mitään - ei musiikillisesti eikä muutenkaan. Tunnollinen turkulainen tuijottaa televisiota, puhuu säätilasta ja naapurin uudesta autosta. Climme kauan raskaana tästä lehdestä, mutta nyt se on syntynyt. (vaikka meitä yritettiin ansiokkaasti estää)

Minulla ei ole aavistustakaan lehden linjasta. Punk-lehti tämä kai on ainakin siinä mielessä, että kukaan ei oikein osaa kirjoittaa. Muun linjan yritämme määritellä ensi numeroon. En myöskään tiedä, onko paikallisessa tyhjiössä tarvetta tällaiselle julkaisulle. Jos ei ole niin me luomme sen. ?!

Uusi Laulu nelosessa J. Lindfors kirjoittaa kapinoiyasta musiikkikulttuurista näin: "Onko tarjolla vain virkistävää vaihtelua järjestelmän ankeaan elämään, jännittävää paheellisuutta poropörvarilliseen käytäntöön? Suuren luokan musiikkiteräpiää?" Meidän kohdaltamme asia on osaksi juuri näin. Hyvä että joku edes ymmärtää vaatia ihmisiä tositoimiin, sinuaikin.

Me emme välttämättä jaksa ja ymmärrä toimittaa seuraavaa, toivottavasti paljon paksumpaa lehteä, kokonaan itse. Me VAADIMME sinua osallistumaan. Lähetä toimitukseen mielipiteesi mistä tahansa, kirjoita runo tai hauska juttu. Erittäin kiinnostuneita olemme paikallisista Järkevistä uuden aallon bändeistä. Jos haluat henk. koht. vastauksen/tapaamiskutsun niin oheista vastauspostimerkki. Paikalliset (ja muut) hullut yhteiseen rintamaan!

Lopuksi:

Järjestäkää pojat TVO:lle edistykseellisen uuden musiikin Disko (D.J., värivalot, cocacola(?) siis muutakin kuin sitä puisen penkin ja kaljan kuluttamista. Hellhound-akti olkoon esimerkki. Vai onko niin, että turkulainen freak-perinne ei voi väistyä?

(katse ylös)

Onko Turussa Elävän/Kehittyvän/Kevyen musiikin yhdistystä? Ei ole. Siis sellainen täytyy perustaa. Yleisö on riemuissaan ja taputtaa käsiään. Turun synteettisen musiikin yhdistys.

Kielioppi ei ole meitä varten, ei ainakaan Siivosta.

Toimikaa makkiaivot!

Terveisin Jukka Holm

Kuukauden PeräPUIKON saa beeb merkki sen yhtyeen beebsoittaja, joka uhkatörkeästi kieltäytyi antamasta beeb beeb-lehden toimittajalle. Beeb-yhtye on kotoisin Torniossa ?

Kuukauden HuuliPUIKON saa kaunein, säihkyvin ja parrakkain henkilö. Hän on ehdottomasti Teddy&Tigers basisti Matti Virtanen. Onnea.

Lehden maineen levittämiseen osallistuvat:

Hata Siivonen, pää-toimitti

Jukka Holm, päätoimitti

O. Kauniskangas, päätoimitti

sekä muutamat anonyymit, persoonat. OSOITE: Puikko/H. Siivonen Brahenkatu 15 A 20100 Turku 10

Sisällysluettelo:

Kansi	sivul
Mainoksia	2
Pääkirjoitus	3
Hellhound	4
50-luku	7
Eppu Normaali	9
Alapesu	14
Jees	16
Teeskaentely	17
Sarjakuva	19
Takesivu.....	20

Väite: viihde on ulostetta.

Todistus: Poika, jolla oli suoli täynnä astui kahvilaan. Hän poistui jättäen Viihdettä penkille.

tyhjää.

HELLHOUND

4

Ihanaa meteliä, hyvää olutta, villiä hyppimistä, -uudet rocktähdet

den ulostusta, kauniita ihmisiä, hillitöntä tempomista, sanalla sanoen hellvetillinen meininki, jota en voinut sivusta kriitikkona (mikä se on?) katsoa. Minun oli pakko mennä mukaan. Ilmeisesti eräiden muidenkin oli pakko tyydyttää liikunnantarvettaan, sillä aikajoin näkymä "parketille" avautui tosi upeana. Spittajapoijat ansaitsisivat vanhojen partojen kuntoutusmitalin.

Sillävälän kun ilmeikäs yleisö kumosi pulloista kiiltoa silmiinsä, kävi Puihon toimittaja urheasti kohti takahuoneen hornanluolaa. Jo kohta hän oli silmätysten lauman kanssa, josta osa sanoi kuuluvansa johonkin yhtyeeseen. Nimet olivat seuraavanlaisia: Väiski Sappinen, lausunta ja toinen kitara, Jorma Peltonen, bassokitara, Jyrki Mattila, ensimmäinen kitara ja Manu Ojanen rumput. Lisäksi paikalla oli muu-

tamia hämäräperäisiä tyyppejä ja kahden muusikon vaimot(?). Tämä ulkomusiikillisista asioista, kuitenkin voi vielä kuriositeettina mainita Väiskin rintanapin "Every day's a holiday" höh.

Allaolevan haastattelun ladonta on Hatan, joten virheitä löytyy... se on myös pääasiassa minun ja Väiskin dialogia ja plääplää. TVO:n miehille on sanottava, että alkää päästäkö Puikon toimittajaa ilmaiseksi sisälle, vaikka se liero miten yrittäisi.

TV-NOLLA

Kunnioittaen J. Holm

-Näin aluksi, kuinka te saitte tämän keikan?

No, mä soitin Tiplulle ja sanoin että mitäs jos tultais taas.

-Miten niin taas?

-Me oltiin täällä viimeks touko-kuussa.

-Oho. Kuinka mones keikka tää teille on?

-Tää on neljäs tai viides tällä kokoonpanolla, ehkä viidestoista kaikkiaan.

-Onks tällanen luola sopiva paikka teidän musiikillenne?

-Toivottavasti.

-Noiin yleisön puolesta?

-Ainakin ihmiset tanssii, ja onhan tää muutenkin parempi kuin joku lentoasema, tai muu vastaava.

-Ihan totta, täällä on vai tanssittukin?

-Joo. (Kalja pullot kolisee)

-Yleisö tuntuu kivalta, vai?

-Kyllä, kaiken maailman yleisöihin verrattuna.

-Nyt kun on tullut tää punk ja muu ns. yhteiskunnallinen musiikki, niin tuntuuko siltä ettei sitä arvosteta?

-Ääh ööh (yms. epämääräistä örinää)

Kyllähän sitä arvostetaan. Kyllähän esim. työväen musiikki on yksi kaikkein myyvimpiä musiikin lajeja

Suomessa. Esim. Love Recordsin levyistä työväen musiikki - myy kaikkein parhaiten, niin yllättävältä kun se kuulostaakin, ja sit se johtuu siitä ettei tällasta rockia oo tehty aikaisemmin niinkään paljoa. (Epäselvää mongerrusta). En mä nyt meistä puhukkaan.

-Mistä tällane saattais johtua et nää uudet bändit ei oo juurikaan päässeet esim. julkisissa tiedotusvälineissä pinnalle?

-Se johtuu pääasiallisesti näitten tiedotusvälineiden linjasta.

-Niin joo. Seuraava kysymys: onks teil tällasii kokemuksii muiltaki keikoilta että yleisö tosiaan tanssii, eikä vaan istu, juo kaljaa ja seura aaktin kehittymistä?

-Kyllä mä oon huomannu, että aina ne jossain vaiheessa alkaa tanssia, ja jos on sellainen paikka josta saa väkijuomia, mitä enemmän ne on ottaneet, sitä enemmän ne tanssii. Jos joku kuuntelee rocki-bändii, nii ei siinä mistään kehittymisestä oo kysymys, vaan se on pelkästään rock'n'roll. Ja jos vielä sattuu olemaan kaunis ihminen siellä lavalla, nii sit menee vielä kovempaa.

-Kuka sellainen on?

-Sellane joka on opetettu tuolla nuortenlehdissä ja muissa yhteyksissä. (että mitä?)

ss

-Onks sulla jotain hauskoja Beat the Meat juttuja?Mä haluaisin tähän lehteen jotain hauskaakin.

-Joo, on mul sinäänsä et mä oon ollu muutamalla Beat the Meatin keikalla.

-Kerro nyt joku hauska juttu.

-Hauskin juttu oli varmasti Amy-konsertissa Hämeenlinnassa, jossa ei soitettu yhtään piisiä, vaikka laval-la oltiin silti jotain 20 minuuttia, ja 90% bändistä häipyi ennen kun ehdittiin aloittaa ensimmäistäkään piisiä, ja se johtu puolestaan siitä, että Velto Virtasen setä oli siellä katsomassa lapsen kanssa; se ei uskaltanut jäädä sinne pitkäksiään aikaa.

-Seuraa seuraava kysymys: oletko kän-nissä?

(Kaikki huutavat): -Emme me ole kän-nissä.

-Oisko teillä jotain sanottavaa Ep-pu Normaalista.

-Suomen kovin bändi.

-Entäs kun tässä elokuuh[†] Soundissa elokuuh Elmu jutusta, että joku basisti, ilmeisesti Maijanen, olis kope-loinu miksausta kun Problems esiinty. Onks siin mitään perää et tää basisti ois ollu Maijanen?

-Mä en tiedä siitä muuta ku mitä mä oon luku, mut kyllä kaikki merkit viittaa siihen, et se ois ollu Maija-men, jotenka se on ilmeisesti totta. Sillä sen mä tiedän, et jos joku mik-saa bändiä, niin sillä on valta, se pystyy tekee mitä itte haluaa, ja jos se ei pidä tästä kyseisestä bändis-tä, niin se voi tuhota tän bändin esiintymisen. Esimerkiks nähtiin ke-väällä oli Iggy Popin konsertissa oli Pen Lee lämmittelybändinä, ja siellä oli Iggy Popin miksaaja miksaamassa kans Pen Leen, niin se suo-raan sanoen tuhosi Pen Leen koko esiintymisen. Siis se miksas Pen Leel-le niin paskat soundit, et ohhoh.

-Mä luin Soundista et yks neljäsosa teidän bändistä ei pitäis punkista? Kuka hän on?

-Mä en tiedä pitääkse paikkas, mut mä ainakin luulisin et Manu ei pidä. (Manu Ojanen, rummut)

(Ainakin Ramonesin uus älpee on musta kauhee", tai jotain vastaa-va, sanoi Manu. En oikein tahdo saada selvää tästä epäselvästä muminasta, jotenka en ota vastuu-ta jos vaikka kaikki tiedot eivät pidä paikkaansa. Puhtaaksi kirjoit-tajan huomautus)

-Ramones on maailman paras bändi

-Miks te ylipäättään soitatte?

-Koska me halutaan, se on kivaa.

-Miks te haluatte, paljon groupieita, vai miks?

-Mä en oo koskaan nähny yhtään groupieta meidän keikalla, meil ei taida olla tarpeeks charmia, tai mistähän se johtuu.

-Mitä te haluatte sanoa musiikil-lanne?

-Se on rock'n'rollia, se on sellas-ta sauhuamista. Parhaimmillaan se on sellasta sauhuamista, että silloin jos sul on jotain mielessä, nii sä pystyt sanoo sen, emmä nyt väitä, et me pystyttäis ilmaisee, mitä me ro-kin välityksellä haluttais sanoo. Parhaimmillaan se ois sitä, et jos sua vituttaa joku asia tai jos sä tykkäät jostain oikeen helvetist, niin sä pystyt sen rokin välityk-sellä ilmaisee. Se on ihan saman-laista kun missä tahansa taiteen lajissa. Tää meidän bändi on var-sinaisesti vasta ollu harjoitte-lemassa tätä ilmaisua muotoon, ainakin mä nään sen näin. Se on ollu sellasta kelaamista vaan tähän asti. Tässä odotellaan tätä työkalua minkä välityksellä sit-ten voidaan tehdä jotain, jos kar-tti kestää, ja maailma ei runtele meitä siihen mennessä.

AIHEEN VAIHDOS.

-Mistä toi "Suomi 60" kertoo?

- "Suomi 60" kertoo yksinkertaises-ti sellaisista ihmisistä, jotka o-vat sellasii suomi 60-ihmisiä, et-tä isän maa, koti, kirkko, koulu. Sen tarkoitus oli alunperin olla vittuilua semmosii ihmisii koh-taan. Sen jälkeen kun sen on tote-uttanut piisiks asti, se on laiment-unut. Emmä tiedä kuinka sen sanoma menee perille, jos siinä nyt sit-ten enää sellasta onkaan. Se on e-delleenki sellasta harjottelua.

-Ja nyt: PALJASTUS NO. 1:

Väiski, mikä on sun kuukaus palk-kas Soundissa?

-Onks mun pakko sanoo?

-Ilman muuta on.

-I700 suomen markkaa.

-Ahaa.

PALJASTUS NO. 2:

Mikä on Miettisen (Hilse) etunimi?

-Mä en tosiaan tiedä.

-Sääli. Muuten, onks teillä joku pii-si lista?

-Joo, on meillä. Me alutetaan tolla "I can tellillä". Sit meil on tää Mickey Juppil "Cheque book". Siitä me sit jatketaan, "Hey mama, keep your big mouth shut", "Red hot", "My baby". "It's all over now" on Bobby Womackia. Ja sit on Rollarien "Honky tonk women". "Sunny afternoon" on Kinksiä. "Brown sugar", "Night ride". -Ja sit teil on toi "Tutti frutti". -Joo, se on se sama vanha, meidän oma suomennos kylläkin. -Osaaks sä sen sanat ulkoo? -Enköhän:

"Mun tytön nimi oli maija,
sil oli äksy paija,
mun tytön nimi oli Maija,
sil oli äksy paija.
Kerran se vaan mulle kar-
jaisi,
kädessänsä kivääri.
Tutti frutti..."

Mun tytön nimi on Eija,
se kaikille ei jaa,
mun tytön nimi on Eija,
se kaikille ei jaa.
Kyl se musta tykkää tot-
takei,
mut joskus se mua päähän
potkii, aijajai.
Tutti frutti..."

(Hellhound: Die Kultur)

(Tässä vaiheessa totesi joku): -Mi-
täs se Raittinen sanokaan tästä
siellä SM-kisoissa.

-Se sano että on häkellyttävin teks-
ti mitä hän on aiheesta kuullut, tai
jotain sellasta.

-Mikä sit on toi "Kasvot".

-Se on meidän sinkun kakkospuoli.

Ja sit meil on toi "Roxette".

(Ja sit niil oli kans suomennos kap-
paleesta "Riot in cell block no. 9",
mut mä en saanu sen nimestä selvää.
Puhtaaksi kirjoittajan huomautus).

-Entä tää "Koiria".

-Ai tää "Hellhound". SE (Jyväskylältä)
on tavallaan tehty tilaustyönä mei-
dän nimikkopiisiks, siinä huudetaan
että HELLHOUND.

-Täs on kans tällane piisi ku "Raj-
sastaja".

-Se on Veltosta kertova, vähän sem-
mone piisi joka ei oo oikee koskaa
toiminu, sellane balladi.

"Tapasin ratsastajan,
hän tuli saappaat jalassa".
Se on sellane vanha muisto.

-Entä kappale "Pelkkää värinää"?

- "Shakin' all over" suomeksi.

-Entä "Kuljen kotiin päin"?

-Se on kokolailla oma piisi, mut
se pohjautuu semmoseen Bob Dylanin
nimellä kulkevaan akustiseen kap-
paleeseen kun "Walking down the
line".

- "Käy tääkin päivä"?

-Se on suomenkielinen versio Rol-
lareitten "As tears go by:sta".

-Ja sit on "Suomi 60". Onks se jo-
ku encorepiisi?

-Se on vaan semmone illan viime-
kappale.

(Joku): -Ei me mitään encoreita
olla suunniteltu.

-Kuinka kauam te soitatte?

-Viimeks me vedettiin 2 kertaa
45 minuuttia.

Tässä vaiheessa bändi häipyi soit-
tamaan, jatkamme siitä kun he tule-
vat tauolle. Astuessaan ovesta si-
sään, he ilmoittavat koväänisesti
kuinka kaikki meni vituks, ja että
yhteissointikaan ei kuulostanu
hyvältä, sekä vielä paljon muista
moittimisen arvoisista asioista.

Toimittajamme J. Holm syytti rum-
palipoika Ojasta punkrumpaliuteen
syyllistymisestä, tähän Manu hy-
mähtää vain murhaavan kuivasti.

J. Holm: -Mä en oo koskaan kokemu-
täällä mitään tällasta, että vanhat
hipit liikkuu, ettei ne vaan istu
pöydässä, ja särvi kaljaa.

Väiski: -No se voi hyvin johtua
siitä että nää on tällasia vanho-
ja tuttuja kappaleita. (Vanhojen
hippien kappaleita, sanoi joku.)

Puhuttiin jotain, ilmeisesti Velt-
tosta. Kiistaa pullon avaamisesta
(Ei kai se vaan ollut syntinen
olutpullo. Puhtaaksi kirjoittajan
huomautus.) Keskusteleivat kalja-
rahoista. (Se siis oli olutta, hyh
hyh. Puhtaaksi kirjoittajan huo-
mautus.)

-Ja taas paljastus. Manu, montaks
vuotta, montaks kuukautta, montaks
päivää, säoot soittanu rumpuja?
(Paljastus no. 3)

-3 vuotta, 2 kuukautta, 2 päivää,
tarkalleen.

Peitsamokin vilahti, muuten niin
sekavassa, keskustelussa. Hellhoun-
din taiteilijat puhuivat "omitui-
sista lauluista", toimittajamme
puolusti Peitsamoa. (Oikein, Kari on

Eläköön taantumus 1. viisikymmentäluvun

nostalgiaa nykypäivinä ja kuinka sitten kävi

7

50-luku oli typerää aikaa. Voimme todeta näin täysin hyvin mielin.

Mutta vielä typerämpää aikaa on nykyhetki. Herra taivaan, kuinka nämä 12-14 vuotiaat kuspiat voivat edes väittää olevansa jotain kapinallisia? Jukulauta ne mitään muuta olekaan kuin parhaat taantumuksen lakeijat; mitä tästä maasta alle 20-vuotiaista löytyy. Heidän musiikkinsa ja hiusmuotinsa perustuvat parikymmentä vuotta sitten vallinneeseen muotiin. Onko sellainen jotain kapinallisuutta saatika sitten edistystä? Tuskin tästä villityksestä ketkään muut hyötyvätkään kuin systeemisestä ja joku rasistinen rasvis, joka saattaa tyydytettyä porvarillista mieltään potkimalla pari neekeriä kuoliaaksi. Joo, ihmettelenpä vaan, missä jamassa tämän maan asiat ovat sitten, kun näitten aivottomien pitäisi asettua vallan kahvaan. Mutta kai he siihen mennessä ovat edes jonkinverran järkiintyneet. Tai sitten me olemme päässeet valtaan. Tai sitten taas ei. Kovalta näyttää kuitenkin. Pitäisiköhän ruveta harrastamaan karatea?

Pitkätukat, nämä kuuskytluvun jäänteet ja muut progepierut lähtevät ajatusmaailmassaan sentään jonkinnäköisen realismin pohjalta, mutta olen jo pitempään hämmästellyt näiden jamesdiinien ajatusratoja. Herra Jumala, satuin kerran avaamaan Suosikin ja törmäsin eräällä palstalla jonkun kaken stadista kirjoitukseen, jossa hän yritti puhua " järkeä " liimatukille, joilla hän ilmeisesti tarkoitti hippejä. Hän kirjoitti kuinka nämä hipit ovat ihan ufoja, ku ne kuuntelee semmosta outoo

musaa missä ei oo edes kunnon rytmisiä ja ku ne käyttää jotain huumeita. Lisäksi Kake ehdotti, että kaikki huumenuoret menis parturiin ja rupeis kunnon rasviksiksi. Ja loppuun hän vielä totesi, että 60-luku on jo ohi. Hehe, täytyy nauraa. Ei ole Kake-raukalle taidettu koulussa opettaa, että 5 on ennen kuutta (tai hänen rasvisjerkensä ei ole riittänyt sitä ymmärtämään.)

Mitä enemmän olen näiden rasvalettien uskontoa tutkiskellut, sitä varmemmaksi olen tullut tämän uskonnon negrofiilisestä luonteesta. Palvotaan kaikenmaailman 50-, 60- ja jopa 70-luvulla useimmiten liialliseen autoiluun kuolleita alkoholisoituneita pieruja, kuten esmes James Deania, Elvis Presleytä, Buddy Hollya, Alan Freedia jne. Näistä tyhjiä potkineista persoonista on tehty jumalia, joittenka kuvia sitten surun kynneleet silmissä pokataan. Ei minulla näitä kuolleita vastaan mitään ole, mutta ruumiinpälvonta nykyaikana... (samaahan ne tuolla amerikan tekana kap.huom.)

Olen tutkimuksissani myös pystynyt todistamaan Teddy Guitarin pedoksi. Se käy seuraavasti:

T=60,25	G=53,5	326,25
E=65,00	U=54,5	+339,75
D=66,50	I=55,5	666,00,
D=66,50	T=60,25	
Y=68,00	A=57,5	mikä on pedon
	F=58,5	luku. Onko si-
326,25		is oikein,että
	339,75	

Suomen nuorison nykyisenä idolina on peto? Tulee hämmästellä sitä saamat-
tomuutta, joka näiden asioiden hoidos-
sa nykyään vallitsee.

Onko kukaan pystynyt todistama-
an Martti Syrjää pedoksi? Ei ole, sik-
sipä lehtemme toimituskunta ilman so-
raaaniä onkin valinnut Martti' Hand-
some' Syrjän vuoden teeny-pop idolik-
si nro 1. Aplodit.

Asiaan. Annetaan näiden 50-lu-
vun apinoiden olla, kunhan pitävät
rasvaiset näppinsä erossa kansalaisis-
tä. Mutta mitä tehdä joutuessaan kal-

japullosateeseen keskellä kujaa, yö-
llä, kun ei poliisiakaan ole lähellä
(nekö muka auttas, kotinpaskat)? Ei
kai silloin voi enää tehdä mitään.

Paras juosta. Mutta muihin toimenpi-
teisiin voi kyllä ryhtyä: ensalkuun
repikää tahi polttakaa jokainen Suo-
sikki ja Helppi, minkä käsiinne saat-
te. Tai sitten voi maalata Le Chatin,
Hot Waxin tai raggarikioskin seinään
mustan tähden. Se on merkki. Periksi
ei anneta. Mitä siitäkin seuraisi?

Meitä on kyllä tarpeeksi, mutta missä
Fääväsuu- Kauniskangas

POPIN TOIVO TUPUSTA- VIHAN LUNA

Kai te kaikki olette huomanneet toisaalla lehdykässämme mainok-
sen Vihan Lunasta. Mitä se on Voiko sen paistaa?

Tätä juttua ei pitäny tähän
numeroon kirjottaa, ei ollut aina-
kaan puhetta. ... Holmi suuttuu ai-
van varmasti, mutta suuttukoon. Mä
siis aion selittää teille mitä on
Vihan Luna.

Joskus valovuosia sitten, ke-
vällä 1978 vaikutti Turun puolella
sikko ensemble nimeltään Iskutyöläi-
set. Mutta se levisi tuntemattomista
syistä. Kesä meni ketkutellen, tuli
syksy. Iskutyöläisten ex-kitaristi
Olli oli tervehtimässä Iskutyöläis-
ten ex-vokalistia Harria. Pojat ve-
restivät alkuun vanhoja muistoja ja
illan edetessä alkoivat luoda uusia
ollin laulaessa ja Harrin soittaes-
sa kitaraa. Syntyi uusia, hauskoja
lauluja ja Olli päätti ostaa itsel-
leen basson. Hetken aikaa mietitty-
ään pojat saivat viikon päästä mu-
kaansa Mieto Kaljasen. Miedon sano-
taan olevan auringonjumalan poika, it-

se hän vaatimattomana olavina ei ole
syntyperästään muuta kertonut, kuin
että hän on syntynyt Inkar vasemmas-
ta polvesta. Tamburiininsoitostaan
hän on sanonut: 'se oli minulla veres-
sä, kunnes tartuin siivilään'. Vihan
Lunassa Mieto soittaa siis tamburii-
nia. Näin oli Vihan Luna muotoutunut

Kappaleita on useita. Ne kä-
sittelevät suurin osa vaihtoehtoista
maailmankatsomusta, eli ne ovat jär-
jestelmän vastaisia lauluja kantri-
kompilla. Kerrotaan Svengin nuolesta
joka iskeytyessään systeemin takalis-
toon saa kaikkennäköistä mukavaa ai-
kaan. Myös hippivainoista kerrotaan
ja puhtaasta, ei törkyisestä rakkau-
desta. Osa biiseistä on tehty Markku
Innon runoihin sekä kokeileva 'Järvi'
joka on Edgar Allan Poen runoon poh-
jautuva. Mutta kaikesta näistä ja vä-
hän muistakin seuraavassa Puikossa,
johon E. L. Holm on lupautunut haastat-
telemaan näitä mukavia poikia.

Olli Kauniskangas

EPPU NORMAALI

OSA 1

T:re 22.10

PROLOGI eli aiheellista luettavaa haastattelun ymmärtämiseksi:

Pojat antoivat tädille yhteensä 80:- ja pääsivät siten kiitovaunulla Tampereelle. Pojat näkivät pojat, jotka istuivat asemalla, joka oli lähellä poikien huonetta. Kaikki menivät yhdessä poikien huoneeseen ja aloittivat vain kahden tunnin haastattelun välttääkseen tautologiaa.

Jos te aiotte meidän vajavaisista kirjallisista kyvyistämme huolimatta ymmärtää tästä jotakin niin huomioikaa seuraavaa: Syrjäm veljekset olivat väsyneitä, ilmassa oli tupakansavua, huumoria ei ole unohdettu, söimme Siperian muikkua ja he eivät odottaneet tällaisia kysymyksiä. Kirosanoja on poistettu.

SISÄLTÖLISTA:

GO. Huumoria ja aseita
tämä ei ole musiikkia kuka ei välitä?

MIKA OI MUSTA KORTTI?

KeskinOrmaaaleja I a ljustukSia!

'normaali syrjä'

Martti Syrjä laulu? Kyllä
Torvinen kitara? Ei oo paikalla
Pantse(Mikko S.) kitara? Paikalla!
Aku rummut? Ei oo
Saarela basso? Ei oo

Jukka: Kenelle te haluatte olla ilkeitä?

Pantse: Mä ainakin haluan olla ilkeä kaikille sellasille ihmisille, jotka ottaa ilkeytenä tommoset viattomat asiat, jotka niille muodostuu ilkeiksi. Jos on jästipäitä, jotka haluaa loukkaantua tavallisista nuoren miehen jutuista niin justiin semmosten mä sitten annankin loukkaantua.

Martti: Mä oon ilkeä ihan viran puolesta.

Jukka: Onko sulle ilkeys itsetarkoitus?

Martti: Ei tietenkään oo mutta pieni ilkeys on aina paikallaan.

Hata: On oikein näpäyttää merkonomia nenälle.

Martti: Sekin on just oikein. Kommunisteja on hyvä näpäyttää, samoin fasis-teja, uskovaisia, sosialidemokraatteja ja kaikkia ääliöitä... Diinejä tietty. Jos joku hermostuu siitä että näin pidämme hauskaa niin saa hermostua ihan rauhassa. Kenties hermostutamme tahallamme lisää.

Mitä ajattelette väkivallasta?

Martti: Se on erittäin ikävä ja vastenmielinen asia. Mä en tykkää siitä että kävelee kadulla ja jotkut diinit hyökkää kimppuun....tai raggarit.

Jos joku antais mulle mustan kortin ja pyssyn niin mä kyllä pitäisin huolen että kadut pysyvät puhtaina. Strassen frei!

Jukka: Miten sä voit ensin olla väkivaltaa vastaan ja samaan hengenvetoon todeta, että sä ampuisit huligaanit?



M: Ne ääliöt viattomienhakkaajat ovat ansainneet sen. M. pitää pasifistitoimittajaa pilkkanaan. (toim.huom.)

P: Martti on tollanen että paskiaisilta nirri pois vaan.

H: Minäkin järkytyn 50-luku meinigistä. (Älyllinen huom. toim.huom.)

M: Jotta akti olisi täydellinen lausun seuraavaa: sellaset ihmiset jotka harrastavat väkivaltaa niitä kohtaan jotka ei oo tehny mitään pahaa ansaitsevat sen, että minun kaltaiseni mies ampuisi heidät. musta kortti?

J: Ketkä ovat teitä vastaan?

P: James Deanit ainaski.

M: Mä syytän Heimosta kaikesta. (ex-Dead End 5 - nyk. Teddy&tigers manageri) Se on saanu niitten 12-13v. lapsien päähän että niiden täytyy vihat punkkareita ja liimatukkaa. Kypsytämättömät ihmiset, pelkät kakarat, joidenka käyttäytymistä ja ystävyyssuhteita hallitsee tommonen suhde että kuka on vahvin, se on kinki ja niin tota kun nää sitte pääsee porukalla hakkaamaan jotain liimatukkaa....niin nää on meitä vastaan. Niille on saatu täysin sisäistettyä väkivaltainen olotila ja käytös.

M: Musiikillisesti meitä vastaan ovat sellaset, jotka ovat seonneet Yesin yms. pauloihin.

H: (röhisee lujaa) Minä pidän sekä Epusta että Yesistä!

(käännä(

M : Se ei sitte oo mun vika toi sun
Yes.Mä kyllä neuvoisin työntämään sen
Yesin persereikään.

H : Mutta mä pidän kummastakin!

P : Siis sekä Yesistä että perse-
rei'istä.

M : Noi Yes diggarit on meitä vastaan
siksi,että he ovat käsittäneet että
musiikki on sellanen pyhä asia että
siinä ei suvaita sentyyppistä pyhän-
häväistystä kuin joku Eppu Normaali,
joka tekee yksinkertaisia lauluja.

J : Mitä on teille anarkia? muoti?

M : Mä en tiedä asiasta mitään,mulle
se on vaan vieras sana.Mikko saa se-
littää.

P : Meidän yhtyeelle se ei paljoa kä-
sitteenä merkitse.Mä oon sikäli ainoo
jolle se merkitsee,koska mä satun ole-
maan luonteeltani anarkisti,vaikken
mä oikein jaksa siihen utopiaan uskoa
Tosta muotijutusta mä sanoisin että
ei varmaan Rottenkaan niin tiennyt mi-
tä anarkia on - jotain pomminheittoa
kai.Mulle se on loppujenlopuks aika
rauhanomainen sosiaalinen hiukan va-
semmistolainen aate.(kts.tietosana-
kirja)Imeisesti turhautuneet anarkis-
tit ovat tolla pomminheittämisellä
saaneet aikaan tän kyseenalaisen mai-
neen.Anarkisti on yhteiskunnanvastus-
taja ja sillähän on aina huono merki-
tys.Jotenkin kuitenkin mua ahdistaa
tää yhteiskunta.Jos mä luen sanoma-
lehteä niin mä yleensä suutun hirvees-
ti;enkä mä halua suuttua. En mä kui-
tenkaan lähtis anarkiaa julistamaan,
ei sitä onnistu julistamaan suorana
aatteena.Jos mä teen jotain sanoitus-
ta niin siihen kyllä heijastuu mun
anarkistinen mielenlaatu.

(keskustelua joutavista asioista)

H : Martti,onko sinulla rasistisia
piirteitä?

M : Ei ole.Neekerit on oikein kivoja
ja mustalaiset myös,siis klitit mus-
talaiset,eivät sellaset jotka käy puukot-
tamassa ihmisiä.Ne minä ensimmäisenä
ampuisin(MUstakortti? toim.huom.)
Mutta sellaset jotka pelaa hevosien
kanssa ja noin...siis rehelliset mus-
talaiset,ne on sympaatisia ja mukavia
ihmisiä.

J : Mikä on nykyisessä järjestelmässä
eniten pielessä?

P : Se on tietyllä tavalla byrokratia
ja sitte se että demokratia on aika
lailla näennäistä.Se johtuu ihmisistä,
jotka luottaa siihen,että pyhä komitea
päättää ja tietää,mikä meille on oikein.
Asia ei oo ehkä ihan näinkään vaan ih-
miset ajattelee että taas tulee uusi

laki...HYVÄ,se on NIILLEoikein,eihän
se mua koske.Ne ei ajattele että koh-
ta tää maa on pelkkää kieltoa.

M : Mun mielestä tää holhousmentali-
teetti on tässä järjestelmässä huo-
nointa.Siis kun ajatellaan että ihmi-
set ei tiedä parastaan.Päätöksenteki-
jät ja kieltojensäättäjät ovat vaan
varmoja että ihmisille on parempi kun
niille kerrotaan mitä ne saa tehdä ja
mitä ne ei saa tehdä,sen takia että
ne ei kumminkaan tietäis parastaan.

P : Minä pelkään että Suomesta vielä
joku päivä tulee poliisivaltio.
(Martti halusi aution kilttien ihmis-
ten saaren aseelliseksi diktaattorik-
si.Todettiin myös,että autio saari on
paras nykyisen järjestelmän vaihtoeh-
to)

J : Jos kysyisin sinulta Martti Syr-
jä,oletko teeskentelijä niin vastai-
sitko kyllä?

M : En missään tapauksessa.Minä toteu-
tan mielipiteissäni ja teoissani ai-
noastaan yhtä asiaa ja se ei oo tees-
kentelyä nimittäin minä toimin sen
mukaan mitä sydämessäni ja mielessäni
parhaaksi katson.Se ei oo teeskentelyä

J : Mitä te ajattelette suomalaisesta
musiikista tällä hetkellä?

M : Minua kyllä usein ärsyttää jotkut
ilmiöt,mutta toisaalta voin käyttää
hyväkseni oppimismielessä sellaista
musiikkia,jota vastustan.Muuten en
paljoa välitä mitä täällä soitetaan.

P : Lässähtänyt on.WigWam,Tasaval-
lan Presidentti ja Isokynä oli joskus
aika kovia,eivät olleet paljo muuta.Sä oli
täysin kuollut tilanne.Nyt on tullu
kaikenlaiseen musiikkiin uutta puhtia
Uudella aallolla on tällanen elähdyt-
tävä...eiku eläyttävä vaikutus.

M : Eläköön elähdys!

J : Entä millanen mies on Pelle Mil-
joona?

P : Minusta Pelle on oikein hyvä jät-
kä.

M : Pelle on hieno mies ja Pelleellä
on totanoin hyviä ajatuksia ja mä
arvostan sitä,että hän on rehellises-
ti tosissaan asioidensa suhteen.Hän
on vilpitön kertakaikkiaan kunnon
mies.

P : Minä kyllä vierastin aluksi Pel-
len paatosta.Mutta kun olen sitte ju-
teltu hänen kanssaan olen tosiaan op-
pinu huomaamaan että hän on vilpitön
kaveri.

M : Pelle toimii minun laillani miten
sydämessään parhaaksi katsoo.Muista
hesalaisista en sitte tiedä...
Pelle on kuitenkin kunnon mies.Ja
mitä väliä sillä on vaikka Pelle
karjuisi levyn täyteen että...

...että Syökää paskaa, jos hän todella tuntee siten, niin mä arvostan sitä... koska niin mäkin joskus tunnen.

J : Martti, minkälaista musiikkia se kuuntelet?

M : Stoogesia, Pistolsia, Ramonesia, Grateful Deadia (!), MANia (?) ja tota Piittesiä. (se, joka haluaa lähettää Martille Grateful Deadin levyn Anthem Of The Sun, saa osoitteen PUIKON toimiyuksesta.)

J : Miksei konserteissa ole hauskaa? Mistä bändin ja yleisön passiivisuus?

M : Kyllä mulla ainaki on ollu hauskaa. Se on jokasen oma asia.

P : Bändit on niin keskinkertasia että ne ei saa yleisöä liikkeelle.

M : Kyllä konsertti voi olla hauska ja asennoituu siten että pitää hauskaa.

J : Miksei sitten asennoiduta?

P : Jos menee kuuntelemaan hieno-kitarasoolo musaa, niin ei siellä voi eikä saa olla hauskaa.

M : Voi myös istua paikallaan ja pitää hauskaa.

J : No joo miksei sitte uutta aaltoa oteta vakavasti?

P : Monet ottaa liiankin vakavasti.

J : Niinku mekin.

H : 50-luku miehet ainaki ottaa.

M : Niin ihan kauheen vakavasti.

P : Kyllähän uuteen aaltoon ihan vakavasti suhtaudutaan.

J : Jaaha, ehkä me ei sitä turkulaisina vaan huomata. Turussa on vieläkin vallalla paikalleen progressioituminen eli jäykistyminen.

J : Mikä on sanan- tai musiikin vapaus Yleisradiossa? Mä en ainakaan oo kuulunut montaakaan biisiä, joilla olisi juuri oleellista ja kapinallista sanottavaa. Pelkkiä puolinaisuuksia soittavat.

M : Joo-o ja homma perustuu siihen että sielläkin on vallalla tämä holhousmentaliteetti. Ei meille soiteta radiossa sellasta jonka katsotaan vahingoittavan meitä, että se on niinku parempi kaikille ihmisille ettei niitä soiteta. (vrt. Sotilaallinen tyhjiö, Ei oo järkeä mennä armeijaan) Holhoamalla pidetään huolta meidän ajatuksistamme.

Diinit Amerikkaan. patakommarit rajan yli, fasistit Nigaraan, ruotsinkieliset ruotsiin, Suomi suomalaisille (!) sanoo M. Syrjä, mutta minkälainen olotila tai järjestelmä jää jäljelle, kysyy Jukka Holm.

P : Tuntuu siltä että hyvää järjestelmää ei oo oikeestaan missään. Umpikujassa ollaan. Tuitenkin sanoisin että tää pohjoismainen demokratia on aika

hyvä näin järjestelmänä, kun vertaa tonne muualle missä demokratia pe- laa aikalailla huonommin...niin kuitenkin täälläkin on byrokratia vauhdissa ja ihmiset on sellasia kuin meidän biisissä Suomi ryömii. Suomalaiset tosiaan ryömivät, ovat niinku aneeminen lammaslauha. Kukaan ei viitsi ryhtyä mihinkään. Sen jälkeen kun luottamus demokratiaan on kasvanu liian suureksi niin se ei enää oo mitään demokratiaa. Ihmiset antaa pitää itsestään huolta ja ne jotka osallistuvat demokratiantekoon liittyvät puolueeseen, istuvat siellä ja hyväksyvät tai hylkäävät asioita puolueohjelman mukaan. Tässä ei enää kohta ole mitään todellista, pelkkää luottamusta.

1. informaatioarvoa sisältävä jakso:

M : Uutisluontoisena seikkana voin kertoa yhtyeemme tekemästä yksimielisestä päätöksestä lopettaa julkiset esiintymiset niinku Beatles aikanaan. Sen takia että me ollaan soitettu ittemme täysin loppuun. Kaikki into kaikki halu on häipynyt.

P : Me ollaan enemmän tavallisia jätkeä joilla lähti munista energia... siis tota pallit alko heilua ja me soitettiin -perkele- me tosiaan soitettiin. Eilen illallakin (Humppila) me oltiin pelkää sleepy sleepersiä.

M : Se oli ensimmäinen ja ainoa kerta kun me ollaan sleepy sleepersiä, eilen illalla ensimmäinen ja viimeinen kerta.

P : Meillä on nyt kaikki viikonloput menny tanssilavakeikkoihin jotka on henkisesti hirveen rasittavia. Me ei olla ehditty harjotella yhtään uusia biisejä - me soitetaan vanhoja vaan yhä uudestaan ja uudestaan.

M : Me ollaan soitettu ittemme loppuu.

P : Meidän täytyy palata kellaribändiksi, ryypätä ja pitää hauskaa tai soittaa vaikka jatsia. Kyllä sen päälle kova meno maittaa.

M : Tiedättekö mihin tää tanssilavahomma on johtanu? Se on johtanu siihen että mä oon omaksunu sellasen luonteenlaadun että jos joku järjestää Finlandia-talolle komean spehtaakkelin johon kuuluisat ihmiset tulee katso- maan mun showtani niin mä saattasin mitään ajattelemaatta mennä ja laulaa: "Nallen varpaita palelee tili tili pom" Kertakaikkiaan mä en innostu enää mistään.

P : Meidän täytyy nyt pitää tauko. E mme ehkä tee keikkoja ennen huhtikuuta. Saatetaan mennä Tavastialle soittamaan yks kertaa 45 minuuttia. Tuskin sinnekään.

M : Me mennään takasin meidän harjoituskämpälle. Juodaan viinaa ja pidetään hauskaa. Niinkauan kun meillä oli hauskaa me oltiin hyvä yhtye, nyt me olemme pelkkä varjo itsestämme.
J : Montako uutta biisiä teillä on?
M : Tavattoman vähän. Me ei pidetty levyn jälkeen niin kiirettä ja nyt ei ehdi harjoitella.

P : Jee-jee ja Nipa on uusimpia, sit on Poppoppop-popmusiikkibiisi ja sitte sellane radiobiisi. Puoli vuotta 4 biisiä, joo-o.

M : Meidän pitää päästä lomalle tekemään uusia lauluja ja keräämään himoa esittää niitä.

P : Me ei nimittäin olla sellasia uskovia punkrokkareita jotka kokee velvollisuudekseen jatkuvasti levittää sanomaansa ihmisille.

M : Tavallisia jätkeä...tunneihmisiä.

P : Jos me oltais niinku Alwari T niin me voisais kääriä 3000:-/kk joka jätke, mutta kun me ei voida tehdä sellasta koska meillä on huoli siitä miltä me kuulostetaan ja mitä me tehdään.

M : Meillä on keikoilla hirvittävän suuri henkinen lataus ja jos se puuttuu niin me ollaan pelkkä irvikuva itestämme.

Paljastuksia:

-Montako kappaletta teidän levyä on myyty?

M : Me ei tarkkaan tiedetä, mutta jotain 3000-3500 kpl kai.

-Mikä on Mieltisen (Hilsetoimittaja) etunimi?

P : Sitä me ei kerrota!

-Kirosana! Osaatteko soittaa nuotteista?

M : EN. P : Minä kyllä osaan.

-Mikä oli laulunumerosi Martti?

M : 10 tai 9

-yhteen ääneen: ohhoh.

J : Mitä mieltä ootte teidän Ilta-tähti esiintymisestä, T. Ripatista ja yleensä TV:n Suosikki-linjasta?

M : Meidän esiintyminen oli tyypillinen nykyinen Eppu Normaali asennoituminen, laiska, ylimielinen, väsynyt esiintyminen.

P : Äänitys oli huono ja kuvaus myös ja vain kaks löysintä biisiä näytettiin, kaikki rajut jutut oli karsittu

M : Tietsä mitä, niin tosta Ripatista sen verran että Ripatti on piip-piip. Mä kertakaikkiaan ihmettelen miten se jätke viittii.. eiks sen sisällä kilkata kello. Meillä kyllä kilkattais Mä kyllä lopettaisin ennenku olisin tollanen samojen fraasien toisteliija

P : Se taitaa tehdä sitä rahasta.

M : Rahan takia kait, mutta TV:stä mä sanoisin sen että se on kyllä Suosikin ja niitten linjoilla.

Ja hitto vie nythän toi James Dean-kultti vasta tuleekin Suomeen kun sitä oikein televisiossa mainostetaan kaikilla Näin on-jutuilla.

J : Ja radiossakin on aloitettu tää rokkapillun soittaminen oikein voimalla.

M : Joo, siis koko tää juttu on karmein karhunpalvelus, mitä Suomen nuorisolle on tehty.

P : Tää on justuun kaikkein kamalin syöpa mitä on ollu.

M : Aivotonta! Aivotonta!

P : Punkrokkareilla ja hipeillä on sentään tapana ajatella ja tehdä muutakin kuin kuluttaa kokista ja farkkuja..

M : Voi helvetin 16. Tää Dean homma on surkeinta ja aivottominta mitä tässä maassa on ollu. Jos mulla olis musta kortti...

P : Se on kyllä aika kauheeta kävelä Hesassa, kun mä olin siellä viimeeksi ni rautatieasemalla mun edessä käveli nakkikioskin kokoinen James Dean kaks naista käsipuolella ja sit se laulo siinä (esittää ivalla) Put on your dancin' shoes, Put on your dancin' shoes... vittu... hei gimmat kattokaas tota paskaa!

(tässä vaiheessa Martti on menettänyt malttinsa.)

P : Suomen 50-luku porukka ei oo mitään Amerikan 50-luvun kapinallisia, vaan ne on vanhoja punaniskoja jotka just mukiloit näitä kapinallisia joilla oli rasvaa päässä ja pitkät hiukset. Nää vanhojen punaniskojen kopioijat Hesassakin hakkaa pitkä-tukkia sukupuoleen katsomatta. Niitä varmaan harmittaa kun tulee eduskuntavaalit eikä ne voi äänestää Mc Carthya.

M : Mä oon niin täynnä, niin täynnä vihaa, kertakaikkiaan mä oon niin pettynyt ja masentunut. Mun mielestä ne on ansainnu hirvittävimman kohtalon mitä maailmasta löytyy, siis ne jätkeät jotka tollalailla käy hakkaamassa viattomia ihmisiä pelkän pitkän tukan takia.

P : Tollanen motiiviton päälleikäminen yks pahimmista rikoksista.

J : Mistä se johtuu, miksi ne lyö?

M : Sentakia että ne on niin kehittymättömiä, kertakaikkiaan apinan tasolla tolla väkivallan ihannoinnilla.

P : Se on sellanen muoti ja siinä tapahtuu tätä jengiyttymistä, sitte kun ollaan jengissä niin jengin sana on laki.)~~hänkö~~ jtkuu siv.



SIIVOSEN ALAPESU

-MIETTEITÄ VÄHÄN UAIKESTA

SUOMALAISTA POHJAA ETSITÄÄN, LÄÄKETIE-
TEELLISIÄ PALJASTUKSIA. JA PALJON
PALJON MUUTA.

TURUSSA PUOLAN
PUISTON VIERESSÄ ON
MERKITÄVÄ KANVAUS.
HUHUT KERTOVAT SI-
NÄ ETSITÄVÄN SUO-
MALAISTA POHJAA.
PAIKALLE AIKOO VAK-
YHTÖ SAMPO RA-
KENNUuttaa JON-
KUN RAKENNUKSEKKA.
TÄRKEÄ KOHTA ON
TUURI SE, ETTÄ SAMPO
EI VOI RAKENTAA
PAIKALLE MITÄÄN, JOS
SUOMALAISTA POHJAA
LOYDÖTÄ, EI HÄN SAMPO
VOI RAKENTAA MITÄÄN
EPÄVARMAALLE POHJALLE.
LEHTEMME TOIVOTTAA
ONNKA.



WAYNE COUNTRY ON
TÖHMÄTÄ ALPEELEVYN
JONUA NIMI ON "STORM
THE GATES OF HEAVEN"
ILMEISESTI LEVYVÄSIT-
TELE NUKKATÄN JU-
MMAN PIKUKAA JA
ATEISMIA.

NEEKERI ON MUUTTANUT
NAAPURIN, SELVÄ IDOLITE DE-
EVOLUTIOSTA. GO GO, GONILLA
KONGOSTA. VILHON NUKUN
TÄÄHÄ.



TUPAKKAITO ON NYKYÄN
MUOTIA



LÄÄKETIEDELLINEN PALJASTUS:
GO MENTAL WITH RAMONES
RAMONES ON HUMPPA-RÄNNI.
OITA JOKI RAMONEN LP (IHAN
MIKÄ KÄÄN, NE ON KAIKKI KIVIA)
KUNNUT SE JA TULE HULLUUSI.
SE JOKI PISTYI TUNISTAMAAN
OLEVANSI HULLU, JÄTTÄ HÄN
MYÖS OMISTAA KAIKKI RAMONEN
LP:IT, SAAMEILTA SWON (ET SI-
NÄ KÄNNISKÄNÄS, VAIKKA PIRÄTIN
POJISTA SEKÄ MYÖS RAMONISTA,
ET ON NISTU).

RAMONES DISLOGRAFIA:

- I
- II (LEAVE HOME)
- III (ROCKET TO RUSSIA)
- IV (ROAD TO RUIN)
- (KATUUN SEUR. SWALLA)

KOLLA KESTÄÄ ON
HYVÄ BÄNDI NEJOT-
KA EI VÄT SITÄ VIELÄ
PETAANBET, PIETÄKÖÖT
SE SITEN NYT.

1-1-1-1

TOIMITTAJAMME O.M.

7. KAUNIS KANGAS AS-
TUESSAAN KERNANSI-
IDÄN ERÄSEEN KAHVI-
LAAN, ISKINAA MAUSALA-
SIIN. TÄTÄ TOIMEN PIDET-
TÄ PAHEKSI LUNNATU-
MAITTI ERÄS TURKOLANEN
KAUNOPUHUJA, NIMITTÄEN
HÄNTÄ VELTOUKSI LUN-
JUUSEKSI.



SAKKALAISETA MI-
THEELTA RONEHAMMOL-
TÄ ON ILMEYSTYNYT UUSI
SINULLE NIMELTÄÄN
"MEIN. KAMPF". SIITÄ
POVATAAN SUURTA MITTIA
KEUKI EUROOPASSA. DANNY
& ARMI AIKOVAAT LOUVITAA
SEN SUOMERKSI NIMELLÄ "MUN
KAMU".



Suonitit alapesukikimäis
vehellä, se virkistää.



TEUVO MAKSATIS VIISIDIST
TAISKAA KIMMEN VAKUUN.



LOBOTOMIA ON UUSI
VAIKUTUS. SIITÄ ON TULLUT
UUSIN MUOTI VILJITIS VAA-
SIKIN JAMES DIIVIN,
PIKKUMERKONOOMIEN

JA AUTUN OMISTAVIEN
VANHOJEN P-RALLA KLAAS-
TAVIEN KANJUNEN PARISSA.
MYÖS HUHUUTAAAN ETTÄ E-
RÄÖT VANHAAT NAAKOMA-
NITKUN KANNATTAISIVAT
TÄTÄ IDEOLOGIAA. LEH-
TEMME MARKITSEE VAN-
TAN SA MUUTTAMISTA JA
SIITÄMISTÄ UUTEEN Aikaan,
POHJUTAMALLA PIENEN REIÄN
OTSIAAMME JA AUTAMALLA
KEPIA PAMII HERMOT ULOS.

RASVA PÄÖT OVAT
YSTÄVIÄMME.

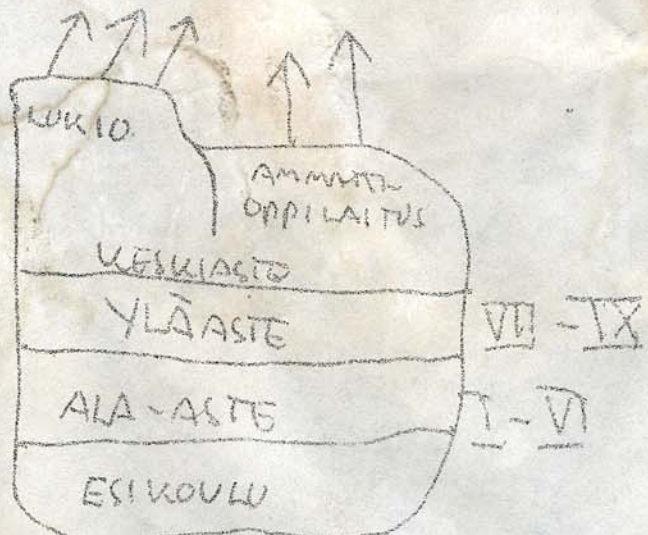
LOPPU

TOIMINTA-SIVONEN
(JA SEN HUOMAA)

UUSI KA

PERUSKOULU
KAAVAKUVA PERUSKOULUSTA

KORKEAKOULU



TOIMINTA-SIVONEN

Sitte jengeissä kiertää tällanen huhu että pitkätukat on roistoja niin tota ei ne mitään ajattele, ne vaan päättää jengillä vihata pitkätukkaa. Jengeissä tää väkivalta kehittyi. (Martti suunnittelee väkivaltaa ja aikakonetta, ei muuta Turkuun eikä mene karatekursseille.)

Jatkuu ensi numerossa Opilla, joka tulee idästä. Nukanamyös lisää paljastuksia, runoja yms. itsetilitystä.

Toimittaja huomauttaa kuunnelleensa Boomtown Ratsin kappaletta Don't believe what you read.

Tampereella aikaansa viettivät Jukka Holm ja Harri Siivonen.

== == == == == == == == == == == ==

Jälkeenjääneet paljastukset.

Pantse katsoo mielellään Tom&Jerryä. Pantse on vanha hippi, orvinen vieläkin.

Salaperäinen herra K., joka omistaa Soundin, Original Recordsin ja Rokitlevymerkin, hallitsee Tampereen kulussientakaista musiikkielämää.

- : - : - : - : - : - : - : - : -

Ahorismeja:

Viihtykää ja unohtakaa tuskat!
(Suomen Talvisota)

Ole hiljaa -
vaikuta älykkäältä
Huuda suureen ääneen jos
sinusta erehdytään.
(Aku T. Mikkonen)

"Hän suistuu, putoaa" - noin pilkaten
p p päät pienet kirkkuu, kieroön katsoen,
Löi hänet kirkkaus, yön, varjon enne:
hän sortuu teidän tasollenne!
(F. Nietzsche)

"If only we could get together
then I know We'd live forever,
live forever!"
(Jimmy Pursey, Sham 69)

"Ei kiinni ei auki, tai ensi viikonloppuna riippuu pitkä penni.
tehän olette puhdas - express -
kirjoitan nykyaikaista sanaa, shana-naa. Vedenkumous on patoutumien alku. Naura!"
(Pekka U. Marto)

"Se värisi niin kiivaasti, että kirjaimet tuntuivat moninkertaistuvan ja siirtyvän toistensa päälle. Hän katsoi uudelleen ja sanoi tietämättään 'Huuuhh!' Seuraavaksi hänen autonsa hakuvalo, kojelaudan valot ja etuvalonheittimet himmenivät kulanruskeaksi hehkuksi ja sammuivat sitten." (3. nen asteen yhteys)

HELLHOUND JATKUU:...

(Jatkoa joltain sivulta)

...nero, Puhtaaksi kirjoittajan huomautus).

-Väiski, miksei edellisessä Soundissa ollu sarjakuvaa?

-No ku Juho ei ollu viittiny piirtää.

Sitten puhuttiin TVO:n sukioloajoista, siitä koska kaljen myynti lopetetaan ja siitä mihin Hellhound voi jättää kamansa "yöpymään".

Hellhound oli paikalla prosenttipalkalla, eli he ilmeisesti tästäkin keikasta saivat melko vähän rahaa. Vermasti sääli.

Lopuksi TVO:n järkkärin kommentti; miehen nimi oli muuten Bruce:

-Te ootte muuten kehittyneen vitust sitte viimekerran. Soundit oli paremmat ja muutenkin. Ihan kun eri bändi.

(Kai se niin sitten oli)

Haastatteli: Holm

Puhtaaksikirjoitti: Siivonen

SCREAMING LORD SUTCH,

-kuka hän oli.

David Sutch, Lontoolainen itseate-loitu lordi, oli värikkäimpiä hahmoja 60-luvun Brittein saarten rock-näyttämöllä.

Hän osasi tuoda itsensä hyvin esiin niin että hänestä kirjoitettiin usein Britti lehdistässä. Hän esimerkiksi kerran perusti merirosvoradioaseman haukkuakseen naisensa isää ja Englannin parlamenttia.

Hän oli aito pitkätukka ennen Beatlesia tai Rolling Stonesia. Hänen, toisinaan ehkä liiankin sairaat ideansa hätkähdyttivät paikallista clubi-yleisöä. Kerran hän laahasi Jack the Ripperin arkun lavalle, (tuskin se sentään aito JtR:n arkku oli, mutta silti), tai jski wc-istuimen päähänsä. (Wc-istuin on rahvaanomaisemmalta nimeltään "paskapytty")

Hän taisi muuten olla oikee kova äijä, pitäisi kai tutustua.

RECORDINGS:

-Lord Sutch and Heavy Friends.

-Hands of Jack the Ripper.

TEKI: "KAIKKITIETÄVÄ" SIIVONEN

LEVYARVIO

YES : Tormato (Atlantic)
future times/rejoice/don't kill the
whale/madrigal/release, release/
arriving ufo/circus of heaven/onward/
on the silent wings of freedom

Äänilevy on musta vinyyliekko,
halkaisija n.30cm, pinnan molemmin
puolin kulkee yksi ura. Tälle uralle
voi sijoittaa mieleisensä osan levy-
soitinta. Niin minäkin tein ja kerron
nyt seurauksista.

Aluksi on sanottava, että minulla
oli negatiivisia ennakkoluuloja tä-
män levyn suhteen. Nyt en enää luule,
minä tiedän.

Jos haluat ostaa huumetta, päivä-
unia ja kosmista, pelleilyä niin
Tormato on hyvä sijoitus. Ideoita
pojat (miehet) eivät ole mukaan saa-
neet, ei niin ainuttakaan. Suuret on-
tot puitteet ja soittotaito ovat
peittelemässä tyhjyyttä. Tekstit ker-
tovat maailmankaikkeudesta, galakseis-
ta, ufoista ja taivaista. Tavalliselle
nuorelle Yes-yhtyeellä ei ole mitään
suoraa sanottavaa. Nykyhetki on unoh-
dettu, näköalat kartanoista ovat to-
della vieraat ja elitistiset.

Tämä äänite ei tyydytä edes es-
teettisenä nautintona. Sävellykset
ovat kliseitä, paikkapaikoin tosi
avuttomia. Kappaleessa Don't kill the
whale aijät oikein alentuvat otta-
maan kantaa johonkin. No niin luonto-
tekopyhäily on varsin yleistä.
Release, release sisältää kyynistä
jäkätystä Englannin nuorison herää-
misestä. "Gampaing everything, anti-
right, anti-left" Anderson ei ilmei-
sesti uskalla valita, pakotie omiin
puolueettomiin taivaisiin on hänen
ratkaisunsa. Natsit ja rasistit teh-
kööt mitä huvittaa.

Levyn lyriikassa nämä taiteilijat
kohottavat sisäisen vapauden ja luo-
vuuden rakkauden korkeimpaan lois-
toon. Mitä he luovat? Jotain Uutta?
Mihin luovuus johtaa? Onko se tarkoi-
tukseton itseisarvo? Ja onko sisäinen
vapaus sitä, ettei tarvitse välittää
muista.

Kannen kääntöpuolella taiteilijat
leikkivät raggareita aurinkolasit
silmillä. Heidän päälleen on ikään-
kuin heitetty tomaatti. Ohhoh, mikä
pila. Andersonin lauluääni on melkein
yhtä hyvä pila.

Oi tule suuri ja sci-fimäinen Ufo,
tule violetti väläys ja vie YES kau-
as pois.

-Jukka Holm-

YES

JEES

Nerot ovat aina neroja. Mihin me tar-
vitsemme uuden aallon teeskenteli-
jöitä tai rasvaletteja, koska Yes
osaa kaiken. Yes on aina Yes, puhu-
kaa te uuden aallon teeskentelijät
mitä tahansa vanhoista pieruista.
Tässä on maailman kauneimmat levy-
kannetkin, jos nyt ei oteta huomioon
saman yhtyeen Relayer-älpeen kansia.
Nämä miehet harrastavat jopa luon-
nonsuojelua kappaleessa Don't kill
the whale. Onko muilla varaa sijoit-
taa kaikki varansa siihen, että kan-
sa saisi näköalapaikan. Rakastan tätä
levyä. Tämä ei ole punkkia. Eivätkö
Anderson et.knit. ole takakannessa
niin punkin näköisiä. HOI. Se tomaat-
tikin on kaunis. Miksi oikeastaan
jaarittelen? Voisin sisällyttää koko
tekstin yhteen lauseeseen: TÄMÄ ON
TÄYDELLINEN LEVY. Kuunnelkaa tätä
levyä ja juokaa viinaa, niin koette
mitä on täydellisyys, sekä Yesin että
sinun itsesi. -H.Siivonen-

NO

Miksi Siivonen puhuu niin paljon pas-
kaa tuossa ylläolevassa 'arviossa'?
Miksi hän pitää tästä levystä? Onko
hänen hajuaistinsa näiden vanhojen
pierujen lomassa turtunut niin, et-
tei hän enää jaksa heistaa tästä
Tormatosta lähtevää palaneen käryä.
Täytyy sanoa, etten ole hengettömäm-
piä levyä kuullut sitten Sex Pistol-
sien älpeen. Minä kuuntelen mielum-
min vaikka Dartsien ekaa kuin tätä
typerää osoitusta rahan mahdista.
Kun olisi edes kauniit kannet, mutka
ei. Tyhjillä tomaatti-ideoilla pröys
täileviä nekin. Ja kaiken huippuna
sisäpussissa kerrotaan ylpeilevään
sävyyn Jeessin silkasta armeliaisuu-
desta lahjoittaneet näköalapaikan
kansalle. Kas kunneivät antaneet ja-
kaa siitä pientä palasta jokaiselle
maapallon asukille tai valaalle. Jos
joku pystyy osoittamaan omistavansa
kaikki Jeessin älpeet, niin tulkoon
Buikon toimitukseen. Lahjoitamme hä-
nelle ilmaisen oksan. -Kaunistangas-

1)

SARJASSAITEI NEPOUTTEI LEIHANUKSIA TÄLLÄKEHTAA JUTTU
TEESKENTELYN SYVINÄSTÄ OLEMUKSESTA eli ITSETILITYKSIÄ
ELÄVÄN ELÄMÄN ALALTA

Teeskentelyn syvin olemus on kaiken-
maailman haihattelijoita jo vuosisato-
ja askarruttanut kysymys. Sitä ovat
käsitelleet mm. seuraavat historiasta
tunnetut henkilöt: Syrakusan sotavoi-
mien ylipäällikkö Dionysios, Aristo-
teles, Cervantes, Goethe, Edgar Allan
Poe, Adolf Hitler sekä monet muut.

Yhteistä näille kaikille on kuiten-
kin se, ettei kukaan heistä ole täs-
mällisesti pystynyt määrittelemään
teeskentelyn syvintä olemusta. Tästä
johtuen otan esille seuraavat kysymyk-
set sekä niihin uussofistisen- l. ni-
insanotun Topi-teorian mukaiset vas-
taukset. Kysyjänä toimi toveri Slarvig
valtion rautateiltä.

k: Mistä teeskentely on saanut alkun-
sa?

v: Alkusysäys teeskentelylle oli ns.
alkuräjähdyks.

k: Mitä teeskentely on?

v: Se on sitä että ollaan olevinaan
sitä mitä ei olla tahi ei olla ole-
vinaan sitä mitä ollaan. Esim. jos
katsot kaupungilla hyvännäköisen
karjun/ lihan perään ilman taka-
ajatuksia on se teeskentelyä. Myös
tämä keskustelu on teeskentelyä.
Jos sivelet voita/ margariinia/
brylcreamia leivän päälle, on se-
kin teeskentelyä.

k: Miksi?

v: Koska teeskentely on vakio ntp (
normaalissa temperatuurissa ja pai-
neessa)

k: Entä jos paine laskee?

v: Silloin teeskentelyn määrä nousee,

koska teeskentely on vakio

k: Voiko teeskentelyä välttää?

v: Ei.

k: Miten toimia teeskentelijän is-
kiessä?

v: On parasta jatkaa samaan rataan
tahi vaikkapa kolmeen vasuunkin
mikäli mahdollista. Koska kaikki
olotila on teeskentelyä, on pa-
rasta olla tekemättä mitään, ei
lei turhaan tahdo rasittaa itse
ään. Tunnetustihan voima + vas-
tavoima= 0. Kävi miten kävi, nii-
jompaan kumpaan suuntaan 2000 mk
kallistuu.

k: Kuinka teollistuminen 1800-luvul-
la vaikutti teeskentelyn määrään

v: Piippuu lähinnä naapurinne väri-
tv:n merkistä. Itseasiassa täl-
laiset ongelmat eivät lainkaan
kuulu minun aihepiiriini. Neuvon
teitä kääntymään Teiti Ajan, puh
06 puoleen.

k: Entä menneisyys yleensä?

v: Nykyään ei se vaikuta juuri mi-
tenkään. Koska kun asiamuisti ja
psykologinen muisti yhdistyvät,
syntyy neuroosi. Tällä on selite-
ttävissä mm. nykyisten naamarei-
den hysteerisyys (vrt. postinu-
meroluettelo 1975, kohta Turku)

k: Mikä on valtion ja teeskentelyn
suhde?

v: Kyseisestä aiheesta saamme yhtä-
lön $a:b=x$, mikäli valtiota merki

tään a:lla ja teeskentelyä b:llä. Sie-
vennettyä yhtälö antaa vastaukseksi
x= nykyinen tila.

k: Kuinka tältä voidaan välttyä?

v: Kertomalla yhtälö kukkaiskedoilla.
Tällöin saadaan vastaukseksi anar-
kia.

k: Anteeksi kuinka?

v: Anarkia ei ole päämäärä vaan väline.
Ainoastaan anarkian avulla voimme
päästä tavoitteeseemme, kukkaiske-
doille.

k: Kuinka aiheuttaa sekaannusta teke-
mättä silti yhtään mitään?

v: Se on helppoa. Yrittää vain olla
teeskentelemättä. Minä yritin ker-
ran. Seuraukset olivat mahtavat.

k: Mitä oikeastaan tapahtui?

v: Sain komppanian Suomen miehiä nis-
kaani. Myös napalmin sekoittaminen
hiusrasvaan on hyvä keino. Ei aina-
kaan näppejään polta.

k: Kuinka riisua sukat oikeappoisesti?

v: Mene tiedä...

K: Kuka on Totaalinen Teeskentelijä?

V: Se on Joka Mies. Mutta tämä pidet-
täköön salaisuutena.

- - -

Kuten tästä keskustelusta kävi il-
mi, ei teeskentelyn ruotiminen ole-
kaan niin yksipiippuinen juttu kuin
luulla saattaisi. Mutta Topi-teoria
on viimeinkin onnistunut selvittämä-
än teeskentelyn syvimmän olemuksen.
Se on perin yksinkertainen ja sitä
voitte soveltaa jokaisessa oman pik-
ku teeskentelyklubinne kokouksessa
tahi silkassa yksinäisyydessäkin. Ku-
ten haluatte ja geenit päälle. Tämä
teeskentelyn syvin, tähän asti tunte-
maton olemus on seuraavanlainen:

1 muna

1 rkl vettä

1/4 tl suolaa

hiven valkopippuria

paistamiseen 1 rkl margariinia

Vatkaa munaa kulhossa. Sekoita vesi
ja mausteet joukkoon. Sulata rasva
pannussa. Kaada seos pannuun. Paista
kunnes olio saa (mielestäsi) kau-
niin värin. Syö.

Lopuksi lehtemme toimituskunta
haluaa asettaa kaikille teeskentelyn
ystävälle pienen kesä-visan, jota vo-
voitte ratkoa vaikkapa kilpaa tuolin
kanssa.

1. Mikä seuraavista ei kuulu jouk-
koon?

- a. Johan Ludvig Runeberg
- b. Johan Sebastian Bach
- c. Johan August Strindberg
- d. Johan Nytt Om Markkinat

vastaus: _____

2. Mitä on latinaksi Pivo iski jäl-
leen?

vastaus: _____

toimitti: Uussofistiikan tohtori
Kauniskangas

OLEN

VIHDOINKIN

KIRJOITTANUT

HY VÄN

RUNON.

Markku Into: Tuonela rock, sim. 69.

LIPA KERRAN, KAUKAISISSA ANIMAASSA
KUNINGAS, JOKA KE

MIKI, O
MIKI

VOI VOI KUN
SYRÄHDYITÄÄ

KANSATILITORTTUKSESSA

ME PANI RASVAA PIA-
8 HÄN, JA SIITÄ KUNIN-
GAS PITI!

MUT SITTEEN TUN YKS
VITTUHIPPIJIMATUKKA, KU
MEINAS PIATTA KAIKEN

ONNEKSI NIITÄ ALET-
TIN VAINOTA...

RAUHAA,
OI TE
MUDDIN ORJAT!

SIL EI OLU MAKEETA LETTI
MUT SIITÄ JOTKU HOMOT HIT-
TYS SIIHEN. YÖK!

SEN PITI OLLA SE... SE... SE... SE... SE...

TARINAN OPETUS:

MIKSI MENNÄ SOTTEEN
SOTAN, VAIKKA LEIKI-
VISUALISMIÄKIN HAR-
RATUTTELSIMTE KOS-
KA MEILLÄ ON JOULU.

PS. MIKS' TYTÖT TYKKÄÄ
VAIN SUKUPUOLISESTI
KIEROUTUNEISTA POJISTA?

