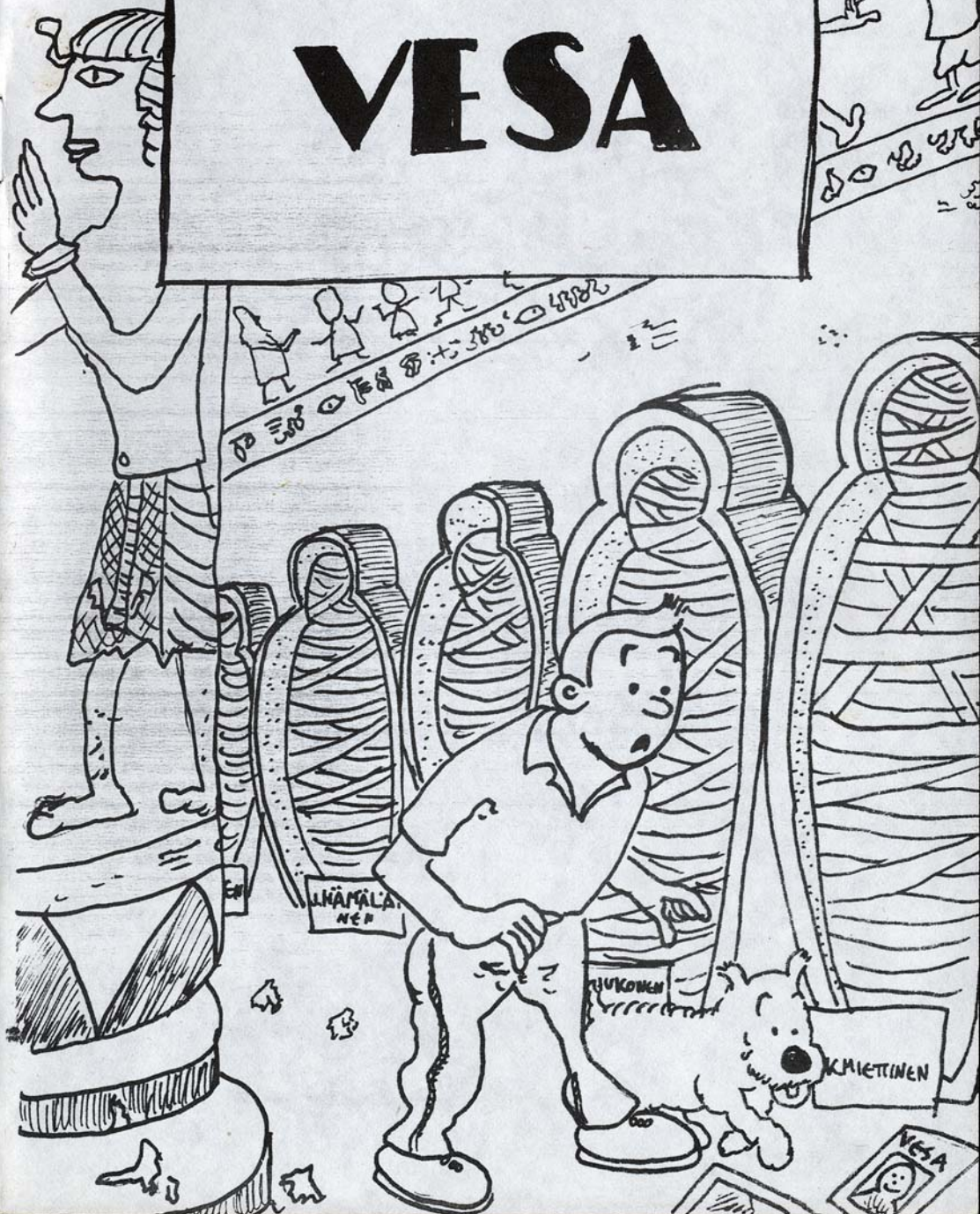


VESAN SEIKKAILUT # 4

VESA



-TOINEN SIIV-

the incredible
Vesa
-magazine-

[VESA OLI TUIMANA...

...TANA, JARPPA, MINKÄ
TAKIA MENIT PÄÄSTÄÄN
TON HALLIKAISEN
MUKAAN, PILAA-
MAAN HY-
VÄN BIS-
NEKSEN...

MITTA
PIKKU-VESKU,
ÄLÄ LYÖ ENÄÄ,
ETHÄN!

4

(2/80)



toimitus:

Vesa Alhoniemi
Jari Hallikainen
Jari Räsänen

avustajat:

Martikainen (Helsinki)
AnneLee (Turku)
Antti Selkokari (Tampere)
Vesa Rintakoski (Tampere)
~~Jyrki Siukonen (Tampere)~~
Radio Baader-Weinhof Experience

TÄSSÄ TÄÄ NYT SITTEEN ON.

(Pikku-Vesku, päätoim.)

PÄÄKIRJOITUS

Ilmoitus kaikille niille jotka luulee sen ansain-
neensa (Veijonen ja Hokkanen, älkää luulkokaan)

(KUN
ET
TEHNYT
MITÄÄN)

sisällysluettelo:

kansi - takasivu: sitä sa-
maa paskaa kuin kaikis-
sa muissakin

osoite

Box 100
33201 TAMPERE 20

Nyt saan mennä ostamaan uuden
vesan. Mutta teldän on sillä
alkaa kastettava puutarha
perusteellisesti.



PAINOPAIKKA

LIMES RY helsinki

YHOYNTÄMUSAA TAMPEREELTA
ELI ...

the Nivelreuma

"Ai mikä vitun Nivelreuma?
No. Se on eräs tamperelainen
PUNKbändi. Siis punkbändi et-
tei mikään vitun uusaaltoläl-
lättelijä tms. Selvä?"

(sanoi Vesa Rintakoski
ULO - 5:ssä)



AKI NIVELREUMA

ROCK AGAINST SEXISM

NIVELREUMA

Tamperehaisen Aki-pojan villat kipuavat uhmakkaasti harjaamaan
taivalta. Niskassa kulkee sormenpaksuinen palmikko. Korvakoru
(uus! Suomi)

uus! kiraeist
ON TEUVO
SALA

PÄÄTÖLMIITAJA
HAASTATTELE-
MASSA →



okoonpanoissa on ollut vaikeuksia. En-
simmäinen Nivelreuma perustettiin jo
tammikuussa 1979, mutta sen jälkeen
okoonpano on vaihtunut ainakin
kolme kertaa. Nykyinen ko-
okoonpano on: Aki SAARI-
15. laulu, 16. la-
17. laulu, 18. la-
19. laulu, 20. la-
21. laulu, 22. la-

4)

16, basso, VESPA RIKTAKOSKI, 17, rumpu. Taiteilijanimikseen pojat kuitenkin ilmoittivat: Angel's Asshole (laulu), Smiling Anus (kitara), Ujo Katsastaja (basso) ja Vesku Sammumatonjano (rumpu).

- Ja kun me muutetaan New Yorkiin nimiks tulee Aki Nivelreuma, Vesku Nivelreuma jne, Vesku kertoo.

HISTORIAA...

Kun Nivelreuma soitti Safety Pins Fan Clubin ai-
oihin, senkö ansiosta ootte nousseet?

- Ei!

No mikä ettei?

- Luuten vaan.



VÄSÄHTÄNYT NIVEL-
REUMAN IHAILIJA



(Tässä välissä Aki ja Vesku esittävät hilpeän
lausuntaesityksen joka menee suunnilleen näin :

'Me noustiin pulloistamme
päästiin Sangritahöyryistämme
korkin pinnalle elämään')

Vesku on tullut rumpu-
ensa takaa esittämään
twistisoolon lavalle
syöksyneen ihailijan
kanssa. Kuva on kirjas-
topuiston konsertista,
taka-alalla mm. Siu-
konen, Miettinen sekä
yhtyeen innokkain bän-
däri Riitta.



KEIKAT, PIISIT HARKAS- TUKSET



-Keikkoja meillä on ollut aika mukavasti. Vesku ne yleensä hommaa...pari keikkaa Hesassa in.

Nivelreuma on hauska bändi ja toiset piisit ei-
metkin on hauskoja vai mitä tuumaatte esim. näistä:
Sukupuolilyhdyntä ja Ujo ratsastaja, mukana on myös
sellaisia kuin Sana Nivelreumaksi, Paskaviihdeettä
ja Vaihtoehto humpalle.

- Meidän piisit on peruspunkkia paitsi Hesassa
ne on junttia, Aki ja Vesku valehtelevat.

- Niin, me soitetaan myös rockabillya ja yhäyn-
tämusiikkia, kertoo Aki ja puhuu paljon muutakin pas-
kaa

- Pidetään hauskaa yleisön kustannuksella

Mitkä bändit teihin ja teidän 'musiikkiin' on vai-
kuttanut?

- Eniten Crass ja mulla myös Discharge ... ja tie-
tysti Sangrita vaikutti se mikään bändi koskaan, Vesku
yrittää selvittää... eikun selvittää.

Kuinka teidän biisit syntyvät?

- Yleensä Vesku tekee sanat ja sit toi laulu sä-
veltää ne. Akilla on myös pari sanoitusta. Mooran
eli Ujon Ratsastajan soolopiisit otetaan myös ohjel-
mistoon, sekoilee joku.

Mitä muuta te teette kuin Nivelreumaillette?

- Moora on töissä, muut koulussa.

~~Hei kaikki, tervetuloa!~~



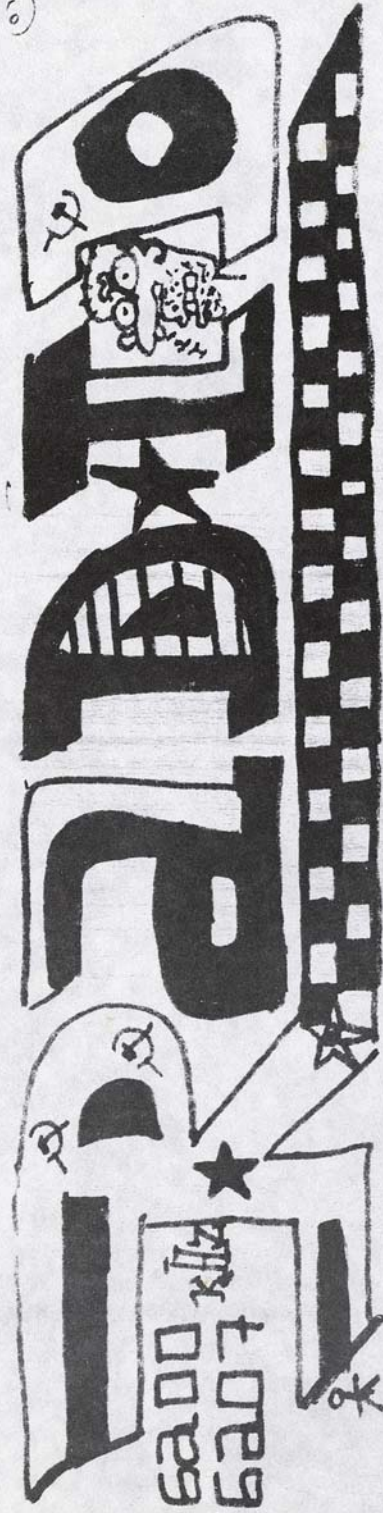
THEATRE

the
Nivelreuma

KEIKKA-
ILMAUTUS
...

(jätetty
Rivulla
32)

aiikaa eikä me oltu reepattu viä kertaa-



6200 kHz
6207

6885 kHz
6835

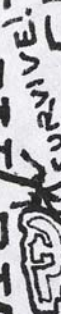


ADER ~~W~~ ~~E~~ ~~I~~ ~~N~~ ~~H~~ ~~O~~ ~~F~~

FFR!

AN ILLLEGAL RADIOSTATION

48M GERBORTIRADIO No 1



Survive!

XPERIENCE

6850
6833
6333
kHz

RADIO BAADER-MEINHOF EXPERIENCE



Radio Baader-Meinhof Experience on suomalainen piraattiradio, uusi sellainen. Se lähetti itses-
tään hieman tietoja ja viereisellä sivulla olevan
'otsikon'. Piraattiradioista on ollut juttua aina-
kin Pulunhuijauksessa ja Luuka Nautinnossa.

★ RBME syntyi 3 kaverin aivoissa
vuoden -80 alussa. Ei muuta kuin
alettiin suunnitella radiolähetin-
tä lyhyille aalloille, sillä ULA-
lähetin oli liian vaarallinen ja
kuuntelijakunta vähäinen (n. 200).
Lähettimen piirustukset saatiin
huhtikuussa Sound of Finlandin pi-
raattilehdestä. Kaiken kaikkiaan
remmiin tuli mukaan 5 henkilöä
tiskareina ja teknikkoina.

RBME omistaa 2 studiota. Stu-
dio 1 sisältää seur. laitteet: 1
kelamankka, 1 kasettinauhuri, le-
vuri, mikit, 3-kanavainen mixer, le-
vyjä ja kasetteja n. 100 kpl. Stu-
dio 2 sisältää stereot, 2 mikkiä,
4-kanavainen mixer, kaikulaite,
syntetisaattorin ja sinkkuja, kas-
suja ja levyjä n. 150 kpl. Lähet-
timeen virta saadaan suoraan sähkö-
verkosta muuntajan avulla säätöön.
Lähettimen teho on 100 W. Lähetin
koostuu 2 putkesta GB15 (Salora).
Modulaattori on 400 W hebridivah-
vistin, joka takaa erittäin hyvän
äänenlaadun. Suunnitteilla on te-
hön portaaton säätö aina 200 W as-
ti.

tehtävällä postilla
HEIMON J. CALE
DUI
ANDREAS
LOLLIPOTTAINEN
HALLUAINEN

ja
osoite
on:
RBME/RSOF
P.O. BOX 41, NL-7700 AA
DEDEMSVAART
HOLLANTI

PIRAATTI...

(8)

Antennina käytetään ferrokromi-
sella harmaan värisellä purasteri-
renkaalla (??) ellipsiseksi syötet-
tyä 48 m:n kokoaaltodipolia joka on
1/4thsta (?) (lähetyspaikka) riippuen
1. 15 m:n korkeudella maan pinnasta.
Aiteita meillä on 57 (6200, 6207,
6225, 6235, 6250, 6273, 6333 KHz)

Ulkoa lähettäessämme käyttämme
500 W vibraattoria, jolla akkujän-
nite saadaan muutettua 220 voltik-
si. Jännitelähteenä käytämme itse-
tehtyä generaattoria. Lisäksi var-
tiointipuolella on 6 kpl LA-radio-
puhelinta varoittamassa YLEn pei-
lausautoista. Vastaanottopuolella
on liikennevastaanotin, jota voi
käyttää hyväkseen jutellessa mui-
den piraattiradioiden kanssa.

Kuuntelijat voivat lähettää ra-
porttinsa ja kirjeensä sun muut
Hollannin postilokeroon, jota käyt-
tävät melkein kaikki suomalaiset
piraattiradiot. Raportteja on tul-
lut n. 100 kappaletta, 80 Suomesta,
lopun Ruotsista, Norjasta ja yksi
jopa Eestistä !!!



DELTA 5

AIVORESU

on edelleen hyvä
lehti ja sitä saa
Rami Kuusiselta,
Paasikivenk. 1846,
15110 LAHTI II,
4 mk:n lasku
tulee sitten pe-
rässä.

TAPAHTUMIA.

- 9.11. VESA -LEHTI
#1:N ILMESTYMI-
SESTÄ ON KULUNUT
TASAN YKSI VUOTTA.
ONNEKSI OLKOON!
TIEDOSSA RAJUT JUH-
LAT.

- P.S. KOTTI ON JOULU!

VOL. 1 JOS JOSSAIN NÄETTE ULO-
MAINOKSEN JOSSA LEHDEN HIN-
NAKSI ILMOITETAAN 5:-, ÄLKÄÄ
USKOKO. LEHDEN HINTA ON NYKYI-
SELLÄN 2 MK + 0.80 MK POSTIN.

VOL. 2 ULO 5 ON ILMESTYNYT.
SIS. MM. ÖYSTILÄ, ÄPYLI,
HONKAYAAVA, KOLLAA KES-
TÄÄ, LIZ & LIZARDS...
HINTA SIIS 2 MK + 0.80 MK...

VOL. 3 ULO 6 HEINÄKUUSSA
SIS. MM. TAAVI & RYTHMIYHMÄ,
STALIN, TUDSINGLE, VAPAA-
RADIOOIMINTAA... 2 + 0.80 MK
OS. PEKKA SUOMÄKI
KOTAMÄKI
41800 KORPILAHTI

Aarrevarauksen tiimppa (varalliset
elut basso) kaikki kirjoittaa
että on kumma ettei Delta 5:n
levyjä (Singlet Mind Your Own
Business ja Anticipation)
saa Suomesta, vaikka bändi tu-
lee keikalle Englannista asti.
Epellä kuulemma oli uututuksia
mutta muutama niistä ei saa.
Maahantulojat, heräys! Lisäksi
Tiimppa vielä kysyi että eiks
Delta 5 ookin maailman pa-
ras bändi (kyllä Slits
oli parempi) (Ei ku PAMMO
Päätoim.)

RUOTSI - PUNK eli HÄNG GUD

JÄN JUTUN TEKIJÄKKE HALLIKAINEN RY KAAOS
Joo tästä piti tulla jonkinlainen juttu mut tää on suurimmaks osaks levyarvosteluu. OK. No ekana on sit

LIVE PR MUSIKVERKET ELOKUU-79

Joo tää on äänitetty tua kuulussalla ex-hämy klubilla, nykysellä punk-klubilla nimeltä MUSIKVERKET. Tää EP on ilmestyny tän vuoden alussa Strandet Rekordsilta. EP:llä on 7 vähemmän tunnettua (suomessa) päändii. EP:n alottaa WATABOUT ja niitten piisi "Hur ska det gå" on EP:n paras. Seon vähän sellasta 77-vuoden juttua mut silti se on hyvä. No sit on STALIN BOYS ja piisi "Progressiv" joka on sellanen akustinen melkeen, siinä haukutaan kommareita. Aika paska piisi. INCEST BROTHERSIN "Ajo Ajo" on sellasta räkäpunkkii. Laulajan ääni muistuttaa ART ATTACKSIN laulajaa. Hyvä. Viimenen ykköspuolella on TRAVOLTA KIDSIN "Falsk Matematik" joka on sellanen rokkipiisi joita on tehty viimeset 20 vuotta. B-puolen alottaa QUIZZ KIDSIN "Klass" joka on myös hyvä menopiisi. Kaks laulajaa jne... No sit on toi ANCKDANKIN "Vi tjejer e en blaska" joka on kans tosi kova juttu. Laulajia taas kaks jotka on sikakännissä. Viimesenä on OINKSIN "Jag e Allan" ja ne ei osaa soittaa. Ihan hyvä piisi tääkin joo. Kokonaisuutena EP on ihanhauska.

OASEN (En dag måste nänting hända) LIVE

Joo tää on LP toltä Tukholman Ragsvedin esikaupungissa toimivalta "kulttuuriyhdistykseltä". LP sisältää jotain kivaakin. Ekana tulee EBBA GRÖN ja kaks piisii jotka on "Skjut en snut" ja "Brackor" jotka on ihan kivoja piisejä. No sit tulee bändi THE LERIUM joka on hauska. Ne ei osaa soittaa tai ainakaan basisti ei oo ennen koskenä bassoon. Piisit on "En ny dag" ja "Nu". No loput on sit ihan jatsii, meinaan BOOJIMA KIDS ja KATEDRAL. Kummallakin 5minsan piisit B-puolen alottaa GRISEN SKRIKER parilla piisillä mut niistä ei sen enempää. Se on ihan OK:ta poppia. SLAKTHUS TRO-

LVR on sit yhdellä pop piisillä med saksofon. OK. Sit taas punkkii. TRAMS on bändi ja eka piisi on "Snutar är nazister" ja



Wataboutin laulaja

rinkku on jo sellasta poppia mutta vähän mukana on ollasta punk ainesta. Nykyään Ebat on tosi suosittu- a ruotsissa, vähän sama asema kuin Epuilla mut EBBA RÖNiä ei voi verrata Eppuihin, on ne paljon rajumpia.

RUDE KIDS: MOTHER FUCKERS

Rude Kids on tällä hetkellä suosituin ruotsalainen bändi, siis ulkomailla ja nyt myös ruotsissa. Niiden levyjä on julkastu englannissa, usassa ja muuallakin ja niitten eka single "Raggare is a bunch of Motherfuckers" on ostettu loppuun englannin joka kaupasta ja postimyyntiliikkeestä. Tähän tukholmalaiseen bändiin kuuluu: Bona (20, laulu), Lasse (19, rummut), Lasse (17, kitara), Spaceman (16, basso). Rude Kids laulaa englanniksi ja sen takia ruotsipunk bändit ei oo oikeen hyväksyny RUDE KIDSejä riveihinsä. Jätkät kävi 79 kesällä tekemässä pari pientä keikkaa ~~ruotsissa~~ englannissa ja samalla pari haastattelua lehtiin. Tässä vähän sanoja Raggare... "Raggare, Raggare is a bunch/Raggare is a bunch of mother-fuckers/Raggare is a gangs of freaks, who often beat the Greeks/They drive around in the big american cars/X". Siinä vähän sanoja. Toi piisi on tiellossa radiossa, miks? Rude Kidsit sai vähän ennen joulua ulos LP:nsä ja se on tosi kova PUNK lp. LP:n nimi on "Safe Society" LP sisältää mm. tälläsi piisejä: otherfuckers, Shit Magazine, We got polar bears on our streets, Monotonous, Marguee ym. Rude Kidsit sanoo tälläin viimekesäessä haastattelussa: "Joo, raggarit yrittää hakata meitä. Ne ei oo poliittisii, mutta ne ei piä siirtolaisista eikä muunmaalaisista. Ja ruotsissa suu paljon Jugoslaviaalaisii, Turkkilaisii, Aasialaisii jne. Se anto aiheita meille alkaa taistelun niitä vastaan." Sit ne haukkuu viä R. Biggsiä ja Biggs Pistolsin (2?) levyjä. Niin tää "Motherfuckers" ei alussa julkas u kuin ruotsissa ja kundit ois saanu maksaa itte stuotiot ym.. että se ois julkastu Englantiin, Nyt se on.



RUOTSI-PUNK JATKUISI VIELÄ YHDEN SIVUN VERRAN MUTTA JÄKKÖ UNOHTI TOIMITTAA VIIMEISEN SIVUN "TOIMITUKSEEN"...

toka piisi on "Tiga Käft" ja ne on molemmat tosi kovia. Nää jätkät on nuorii, 14-17. Rajus. URIN on viika bändi ja piisit on siistii poppi. Viimesenä on limääränen EBBA GRÖN piisi "I WANNA FUCK YOUR DOG" joka on LP:n paras. Se on tosi raju, yleisö huutaa mukana. Kokonaisuutena tää OASEN ei oo erikoinen, kolme vähän parempaa bändii.

EBBA GRÖN: WE'RE ONLY IN IT FOR DRUGS! (LP)

Joo, tää on Ebbojen eka LP ja tuli ulos jo viimevuonna MISTLURilta. No LP on kokonaisuutena aika pop-rock LP mutt, silti LP on kova. No mä kun en erikoisesti tota ruotsii osaa niin mä en oikeestaan paljoo tiä mistä on kyse. Piisejä on 12 toista ja nimestä huolimatta ne laulaa vielä ruotsiks ja sanat ottaa kantaa mm. huumeisiin, poliittikkoihin, rikkaisiin isänmaahan ym. eli aika tavallisia punkpäändien aiheita. Tai oikeestaan tää levy on pa ljon rajumpi kun noi EBBA GRÖNin vii nesimmät sinkut. EBBA GRÖN on: Stortån (Tåberg)-kitara & laulu, Simple Simon (Fjodor)-basso, laulu ja Gurra (Gunta)-rumput. Ei sitten tästä muuta.

EBBA GRÖN:

Eka Ebbe sinkku-UNG&SÄNKT ja toi suomenkielisenä joku hämybändi on hita nimeltä) Tää si ohan tää tehty 78. osäe menee: "profit,

Profit". No B-puoli on ~~vä~~ mutta silti hyvä. Toka sinkku on MONA TUMBAS SLIM CLUB ja B-puoli on TYST FÖR FAN. Toi A-puoli on sellanen punkpop juttu ja taas kerran kertosaä on tosi kaunis. B-puoli taas ei oo mikään erikoinen, onhan se kai ainut EBBA piisi joka on soinu suomen radiossa. Se on tavallinen poprock piisi. Kolmas sinkku on VAD SKA DU BLI/HÄNG GUD. A-puoli on vähän tavallista nopeempaa poppia ja on ihan tiukka. B-puoli on paras EBBOJEN sinkkupiisi, mutta kaikki ne sanat on lukenu Hilseestä. Tåberg laulaa vihasella äänellä. HÄNG GUD. Oikeestaan paras EBBA-sinkku. Uus sinkku on just ilmestynyt ja piisit on STATEN&KAPITALET/UNG&KÄT ja tää



SINGLET

han on toi PROFIT/ Profit on tehty versionakin, jonka tehnyt (ei mainittu)

Profit on tosi raju ja kert-

profit, vi ska alltid ta

vähän sellanen pop piisi

Profit, vi ska alltid ta

vähän sellanen pop piisi

Profit, vi ska alltid ta

vähän sellanen pop piisi

Profit, vi ska alltid ta

vähän sellanen pop piisi

Profit, vi ska alltid ta

vähän sellanen pop piisi

Profit, vi ska alltid ta

vähän sellanen pop piisi

Profit, vi ska alltid ta

vähän sellanen pop piisi

KAIVARI 20. 7. 80



Anne Lee ensimmäistä kertaa legendaarisessa Kaivarikonserktissa? Nojoo, mitenäs sitä turkulainen joka paikkaan... Vaikka jos sitten asiaan. 20.7. esiintyy Bluesounds ensimmäisenä ja lauloi nonta laulua ulkomaankielellä ja se siitä. Sitten tuli Delta 5 -niminen bändi, jossa oli ainakin alku aika vaisu, mutta ylimääräisen saivat nämäkin.

Sitten lopuksi hoo-poili lavalla the Slits omituisissa vaatteissaan ja kertoi laulavansa seksikkaita lauluja. Asusteista mainittakoon valkoinen minimittainen alus-

hame tai balettipuku, toisella tytöllä värikäs hattu- ja leninki-yhdistelmä, ja kolmannella oli sentään säädyllyisesti housut jallassa. Yhtye herätti lyhyesti sanoen ristiriitaisia tunteita yleisön keskuudessa. Jotkut sanoivat että ne on hulluja, ja toiset taas että ne pelasti illan. Diane & Disco girls ainakin tunsivat löytäneensä sukulaissielun, ja he päättivät vetää esille tämän yhtyeen joka kerta kun heidän miehensä väittävät Diane & Disco girlsin menneen jotenkin liian pitkälle esiintymises-

Tästä kuvasta nyt ei tui slitsien näköstä tekemälläkään,

joten ilmeisesti se on Diane & Disco girls



Poli
24.7.
80

SLITSOFRENIA ...

Poli oli taas ihan täynnä ja kalja virtas ja oli niin hiki. Mutta vihdoin asiaan. Ensinnäkin aloitti Vaaralliset Lelut joka on Siukosen yritys tehdä Slits-tyyppistä musaa kun se kerran ei päässyt Slitsien rummaliks. Ihan okei ensikeikka

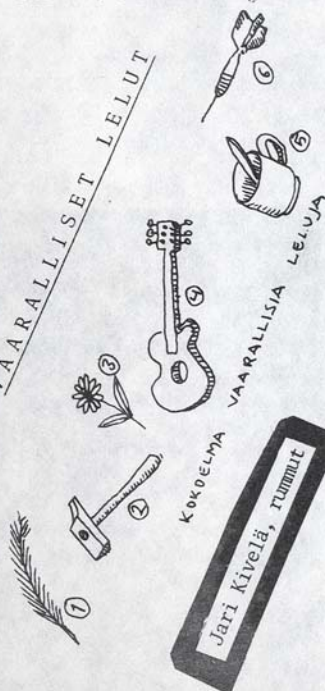
(tietysti kun Jakke oli rummuissa. -lat.) Sitten tulikin jo Slits, ilmeisesti Delta 5 jätettiin 'pääesiintyjäksi' lojaalisuuden (???) takia, mutta Slits se ehdottomasti varsinainen pääesiintyjä oli. Ne oli niin hyviä ettei hyvemästä väliä, vieläkin parempia kuin Kaivarissa ed. päivänä. Kitaristilla (Viv) ei tosin ollut balettihamettaan eikä valkoisia sukkahousujaan eikä laulajalla (Ari) rastalippistään mutta bassonsoitteli (Tessa) oli sentään yhtä musta kuin en-



Slits.

nenkin (mustat hiukset, sukkahousut, pusero jne) Ne soitti monta piisiä ja kaikki oli toistaan parempia lauluja ja laulajasta lähti kyllä ääntä. Se osas suomeekin, Kaivarissa se sano jo että : tuletänne, yksi sitruuna, joo , alussa oli rrrrytmi ja Polilla se osas lisääkin : tylsää, paska. (Hyvä, hyvä !!) Viimeks oli Delta 5 ja nekin oli parempia kuin Kaivarissa ja niitten toisella basistilla oli söpö hymy sillon kun se laulo ne pari piisiä mitä se laulo ja kitaristipoju oli hassun näkönen kieli poskella ja muutenkin ne oli ihan hyviä. Mutta Slitsien olis silti pitäny soittaa viimesenä. Kivaa oli.

VAARALLISET LELUT



MARTIKAINEN

Ilta- ja viikolehti VESASSA julkaistaan nyt
kesäinen

A. JELKKOKARI

pimeiden iltojen iloksi. Läähenkilo on

tavaallisista ihmisistä,
joista Crjathin laulavat.

Oli kesä. Laupunki oli nöljänä ihmisten hiestä. Nuorukainen nimeltä Ismo hoippui rautatieasemalle. Hänellä oli rinka selässään. Se oli raskas. Ismon kunniallinen aikomus oli lähteä rock-festivaaleille, ja hän aikoi tehdä sen myös. "Kyllä niin", hän tuumi hilautuessaan junavaunuun. "Öhp", hän puhalsi hikeä nenältään. "Nyt sitä mennään", hän luokaisi junan liikossa liikkeelle.

Avintolavaunussa Ismo mietti ostaisiko olutta mutta ostikin maidonpurkin. Hän avasi purkin ikkunaviekoista seisten. Hämmästyksensä oli suuri kun purkissa olikin turkoosinväristä kuplivaa nestettä. "Ei tää ainakaan pahalta haise", Ismo totesi. "Kovin on kyllä psykedeelisen näköstä." Ismo joi. Este oli kuin vissyä ikään. "Ei jaa", Ismo tyhjäili palatessaan rinkkansa luo. "Olipa rohtoa maidokoi."

Juna pysähtyi asemalle ja Ismo poistui junasta. Hän kätveli festivaalialueelle ja jätti rinkansa säilytykseen. Hän kuuli lavalta päin jyminää. Englantilainen heavy-rock-yhtye soitti heavy-rockia. "Heavy-rock on kovaa peliä", Ismo sanoi.

Ismo istahti nurmelle.

Lavalle tuli Se-yhtye.

Vari oli juuri virittänyt kitaransa kun se putosi.

Vari sanoi: "Vittu."

"Onpa Vari vihainen", Ismo ajatteli. Sitten hän katseli ihmisiä ympärillään. Hänen edessään istuivat mies ja nainen kädet toistensa ympärillä. Molemmilla oli haaleat farkut ja ruudulliset flanellipaidat.

Kuvassa rock-yleisöä.



ROCKAREILLA KÄY VALJOU
VÄGGÄ. ROCK ON POP, JOO.

(15)

Naisen päässä oli sinivalkoinen villapata, josta roikkui naruja, joiden päissä oli pallo-
maisia tupsuja. Naisen liikahtaessa pallot
pomppivat iloisesti. "Heh", Ismo nauroi.

Tuli tauko. Ismo nousi, käveli kojun luokse ja
osti pullon. "Limsa on hyvää mutta makeeta",
hän totesi tyhjennettyään pullon ja söi evään-
sä. Syötyään Ismo käveleskeli alueella. Erään
pensaan juurella näkyi kahdet koripallotossui-
set, siniseen denimiin verhotut alaraajat. Pen-
saasta kuului kahinaa. "Ooohhmmm...", Ismo sanoi
puoliääneen. Hän seisoi paikallaan hetkisen kuin
ajatuksiinsa syvästi vaipuneena. Lämmin hyny kir-
kasti hänen kasvonsa. Sitten hän käveli takaisin
lavan lähetyville. Lavalla oli M.A. Nurminen.
Ismo nauroi ja taputti. Hän piti M.A:sta. Mutta
M.A:pa meni pois ja lavalle tuli joku uuden aal-
lon yhtye, jonka Ismo tiesi olevan suosittu. He
olivat kohtuullisen vihaisia. Ismo kuunteli het-
ken ja sanoi: "No joo."

Tuli ilta, tuli yö ja rockikin loppui. Ismo
hoippui kohti leirintäaluetta [REDACTED]
ämpäripäissään rinka selässään. Hän oli vessassa
saanut kunnan viskipaukut eikä turpiinkaan tul-
lut. Viimeisenä esiintyneestä ska-yhtyeestä Ismo
oli pitänyt kovasti. Ismo lauloi.

AS

NYT!

VAIN

VESASSA !!!

Andy McCoyn
haastattelu

VESA : Onks sulla tupakkia ?
ANDY McCOY : Ei .

(Malkoluoto, sähän lupasit ostaa 5 kpl
VESA #4:ä jos siinä on Andy McCoyn
haastattelu, kai muistat ?)

HELLEVI

Valitettavasti urhea toimittajamme ei kuvista ponnisteluistaan huolimatta ehtinyt lähettää valokuvia trinitukselle ajoissa joten joudomme käyttämään muita kuvia. Siis viereisessä kuvassa ei ole Hellevin laulajatyttö Hertta.

- Mun lempiväri on keltainen...
- Mä pidän vaaleista tytöistä...
- Mulla ei oo koskaan ollu...
- Meidän LP:n nimeks tulee Per...
- Minkä LP:n?
- Ääh...

Hellevin haastattelemisen ei ole maailman helpoimpia hommia. 2 tyttöä ja 1 poika puhuu yhtäikaa eikä yksikään puhu asiaa joten noin puolentoista tunnin pituiselta haastattelukasetilta sai tosiaan etsiä edes muutamia painokelpoisia mielipiteitä. Sen verran tiesin jo etukäteen

että Hellevi on hieman yli vuosi sitten perustettu helsinkiläinen yhtye jossa ovat mukana :

Hurme - kitara, laulu
Tiina - kitara, laulu
Joppe - rummut
Ritsa - basso
Hertta - laulu

(ja jottei kellekään jäisi epäselväksi, Hurme, Joppe ja Ritsa ovat poikia ja Tiina ja Hertta taas tyttöjä)



bändin piisit ovat lähinnä Hurmeen ja Tiinan tekemiä. Hertta on tehnyt muutamia sanoituksia, Ritsa taas pari sävellystä ja koko bändi on yhdessä tehnyt huiman Tähdet kertovat -piisin joka aina päättää varsinaisen setin keikoilla. Encoreina Hellevi on soittanut mm. omat versionsa Strangersien Princess of the Street -piisistä ja Rockabilly Rebelistä. Bän-

din omista piiseistä mainittakoon em. Tähdet kertovat lisäksi mm. Urho Kaleva & Perilliset, Neljä, Kahu ja kuolema, Vallattu, Viimeiset kiusaukset, Perhosjahti.

Hurme: Toi Kahu ja kuolema kertoo viikonloppuväkivallasta, nimi ehkä kuullostaa liioittelevalta ja teatraliselta mutta ei se sitä ainakaan mun mielestä oo.



Tiina: Monet tosiaan joutuu kokeen sen tollain. Eikä ne sanat oo mitään tyypillistä "Voi vittu kun on corkaa hakata muita" -tasoa, ne on aikas moniulotteiset. Hyvä kehua kun on itse ollut mukana tekemässä niitä.

Hurme: Samoin toi Vallattu, nimi voi kuulostaa ehkä kliseemäiseltäkin, muttei se sitä oo. Ne on hyvät sanat... vaikka onkin Hertan tekemät eikä mun...

Hertta: Älä poikaparka valita, on ne ainakin hiukan selvemmät kuin Perhosjahdin psykedeeliset sekoilut

Tiina: Perhosjahtia ei nääs heikompi lahjaset tajuukaan...

Hertta: Kyllähän mä ne tajuan ja ne onkin tosi hyvät kun ne ymmärtää mutta keikoilla on porukka vähän kattellu haavi auki - niillä keikoilla kun sanoista on saanu selvää.



erästä bassokuviota (Nivelreuman Sukupuolilyhydyntä on kuulemma syntynyt vähän samaan tapaan -lat.huom.) johon Tiina ja mä sitten vaan mentiin mukaan

improvisoimaan, soitettiin erilaisia riffejä ja laulettiin vuorotellen mitä mieleen tuli. Jopella meni hetki ennen kun se tajus tulla mukaan ja sitten hetken kuluttua se kehitti sen komppinsa siihen. Sitten

mutta jo seuraavalla kerralla se yhtäkkiä päätti tulla mukaan ja rupes esittään sitä pantomiimiaan. Ihan kiva piisi vai mitä? (Kiva? Se on mahtava! -Martik.huom.)

Hertta: Minkähän takia?

Hurme: Ehkä se ei oo musikaalinen...



Hellevillä on ollut ihan kivasti keikkoja, ei tietenkään tarpeeksi mutta kuitenkin. Keikat on ollu lähinnä koulu-keikkoja, nyt on ollut puhetta Lepakoluolassa vierailemisesta.

Tiina: Ihmiset on pitäny meistä ihan mukavasti, me ei soiteta mitään ihan tavallista punk-jyräystä, sellasta menevää musaa vaan.

Hertta: Tiina ja Hurme oli kattomassa Slitsejä Polilla ja ihastu hirveesti (kuka ei olis -lat.huom.) ja nyt ne yrittää saada lieviä Slits-vaikutteita mukaan.

Tiina: No jos nyt yks piisi tenttiin...
(kansalainen)

Hurme: Sen sijaan taas Hertta tapas Hassisen Koneen Alangon ja sen huomaa kyllä teksteistä, tais tyttö retkah-taa...

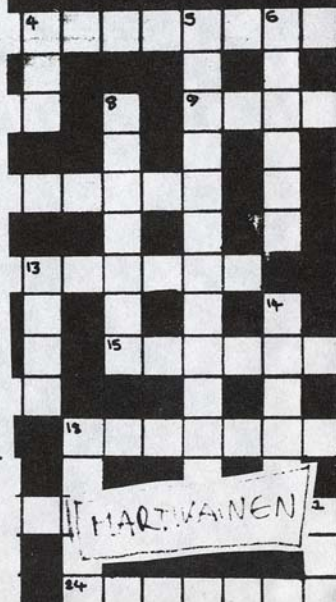
(Hurme onnistui kuin onnistuikin pääsemään pakoon Herttaa lukitsemal-la itsensä vessaan ja Hertan vartioi-dessa ovea Tiina selitti hieman hel-levin "linjasta")

- Me ollaan Hurmeen kanssa elokuva-friikkejä ja se kuvastuu hieman meidän sanoituksista. Ei sillain että me kerrottais elokuvista vaan jotkut me meidän sanat on sellasia missä kerrotaan joku tarina tai vastaavaa. Esi-merkiks toi Kauhu ja kuolema, siitä vois vaikka tehdä elokuvan... no, ei nyt sentään...

- Me tehdään omakustannusep - kuka ei nykyään tekisi - , sille pitäis tulla ainakin Kauhu ja kuolema, Viimeiset kiusaukset ja Perhosjahti ja ehkä vielä joku muu, Kauhu ja kuolema -piisistä voi kyllä tulla niin pitkä versio ettei samalle puolelle mahdu toista piisiä. Tähdet kertovat me ei aiota levyttää koskaan, se on lava-piisi - tai ehkä se tulee sitten mei-dän livetuplan päätöspiisiks.

Loppusanat saakoon Joppe:

- Kyllä maito on sitten hyvää !



Cesa

... adds life...

MIKSI?

MIKSI EMME KEKSINEET MITÄÄN KESKIAIKAMALLE?

PIK KU VESKU

tari noitsee

9.6.1980 (MAANANTAI)



Nyt on yö ja kello on vähän yli paljon. Mä kirjoitan nyt jutun tän päivän tapahtumista, kun mua ei yhtään väsyttä. Mä en usko että tätä koskaan julkaistaan VESAssa mutta kirjottelenpa nyt, jos vaikka joskus täyttötä tarvitaan.



**Kauneinta
kolhitaan**



Kamulla mä heräsin ja söin lihakeitto. Sitten mä lähdin kaupungille ja ostin Problemsien sinkun joka on hyvä ja varsinkin Lännen mies. Jälkeen tämän minä ja Hallikaisen Jakke lähetettiin käymään musiikissa (lue Sähkötas) josta lensimme ulos kun Jakke meinas vahingossa hajottaa vahvistimen. Jälleen saavuimme Epesin eteen jossa tapasin Hämysika-intellektuellirahantekijäjuoppokieroilijabeatles-Jarpan joka ilmoitti VESAn saapuneen painosta (jossa oli muhinut useampia kuukausia). Jarppa nyt vittuili tyypilliset vittuilut kuten "Onks TSA viäkin hyvä bändi" ja muuta tyhmää. Se paskakorva. Tapasin myös Tipi Malkaluodon joka kehui ostaneensa The Ahon laiv at liidsin.



**TARPEETONTA
VAIVAA**



Illusin kotiin ja rantaan lähdin, kello oli noin neljä. Vesi oli 21 C ja pulikoitiin mää ja loponen. Tulesta mentiin kaupunkiin joskus seittemältä hemilin mopolla ja auton alle

LUE LEHTÄ VÄÄRINPÄIN.

jääda meinattiin. Jarppa pilas illan kun oli
(sensuroitu -lat.) ja kerto tylsiä Veijos ja
pikku-Vesku vitsejä.

Loppuillasta kaks Hesadiiniä ihmisiä hakkas ja mua pelotti. Kotiin tulin ja ruotsia luin (ehtoja) ja nyt kirjotan jotain tyhmää juttua jonka sensuuriJarppa kuitenkin sensuroi. Taidan heittää roskiin koko paskan jos jaksan. En jak-
sanu, tää siis julkastaan. Voi suämi ja puuro !

29 krupsista ny kävi köpelösti vai mitä Sepa !



Pitkätukat pois radiosta

☐ Jos avaat radion aamulla kello 5.30, niin siellä ovat jo pitkätukat huutamassa kita levälään. Eikö tähän juttuun voi saada millään kanttia parannusta, koska pääpukilta on jo saatu pois Repo ja Raatikainen ja lehtitietojen mukaan siellä pitäisi olla kokoomuslainen johdossa

Maaseudun ihmiset ovat oppineet kuuntelemaan kaunista musiikkia. Pitkätukkien huuto on kauheeta kuunneltavaa ainakin vanhemmille ihmisille.

Koska pitkätkukat itse vielä ovat täydessä unessa kello 5.30 öisten ryöstöretkiensä jälkeen, voitaisiin maalaisille antaa edes aamutunneilla kaunista musiikkia, eikä mitään Leilaa-Lailaa ja kitaran rämpytystä. Suomessa on kanteleita, viuluja, harmoneja ja 2000 pelimannia, joten pitäisi oikeatakin soittoa löytää.

Musiikin ystävä
maalta

PÄIVÄÄ

MAINOS ?

Joo. Tässä on teille vihdoinkin se viimeinen ja viimeinen Trilli. Se on aika paska mutta niin on sen tekijätkin, ettei siinä mitään.

(ote kirjeestä VESA-lehdelle)

5 wk

ARI LAHTI, KESKUSTIE 10, JALASJÄRVI

LUKIJAT VALITTAVAT - palsta

"VESA #3 ... HYIYÖK ... EI HÄN
TÄÄ KELPAA EDES VESSAPAPERIX"
nimim. Punkkirokkari

me vastamine:

"PARAHIN PUNKKIROUKARI, TIE
TENKÄÄN SE EI KELPAA, EIHÄN
SE OLEKAAN VESSAPAPERIA.
VAAN VESAPAPERIA. HYVÄÄ
JOULUA!"

no for me allan tyburt with eyes

PUNK

NUOTIPUNKKEILLE ? ? ! ! !

ONLY £1.75 + P&P

A.S. THE DAMNED
M. U.E. SUBS

UK SUBS

SEX PISTOLS

PP4. SEX PISTOLS

THE DAMNED
SINGLES & DUOS

ONLY

1. ANARCHY

2. THE CLASH

3. CRASS

UK SUBS

CRASS

THE DAMNED

Miten olis mainospaita? Entä kaunis merkki? Siitä vaan, lähetä tilaus tai juokse Epeen, Willy Beehen tai Johanna-myyvälään. Kiinnitä merkki (merkit) rintaasi ja lähde kaupungille. Mainospaita, mainospaita, päälle laita. Voi ei.

Mieti nyt pikkusen ittekin näitä merkkejä ja paitoja. Esim. Sex Pistols 'Anarchy in Tour', jos haluat tietää niin toi anarkiakiertue oli vuon-

na -77^{tal}. Sillon toi paita olis ollu kova juttu. Mutta ethän sä sillon vielä punkista mitään tien-nyt (paitsi mitä olit Suosikista lukenut). Nyt on vuosi 1980. Miks muisteltais 3 vuotta vanhoja juttuja kun uusia tulee koko ajan lisää.

TOINEN juttu on toi **A** merkin piirtely joka paikkaan. Tokihan anarkia on ihan okei juttu,

mutta mitä anarkiaa se on että varastaa City-Ot-rasta ruiskumaalia ja ruiskii sitten joka paikkaan **A**:ta. Tee mieluummin jotain mitä muut ei vielä oo kerinny tekeen. Ootteko muuten huomannu Hils-lehdessä semmosta **A** käsivarsinauhamainosta. Se on jonkun Music Etc. -liikkeen uus rahantekojuttu.

Jos sua vituttaa se niin miks sä ainoastaan pyyhkisit persees sillä? Pyyhi sillä persees ja lähetä se sitten takasin. Tee sama kaikille semmosille jutuille joista et pidä. Lähetä ne takasin!

Send cheques, **PI** red or yellow, broussie. Also mod T-shirts, black/white or red/black cheques.

MAINL

PI

Black print on shirt

T. Pikkien Vasen

Black and red print on white shirt

THE BOLLOCKS

SEX PISTOLS

Black print on white shirt

money cheerfully refunded if not satisfied. Overseas add 75p post.

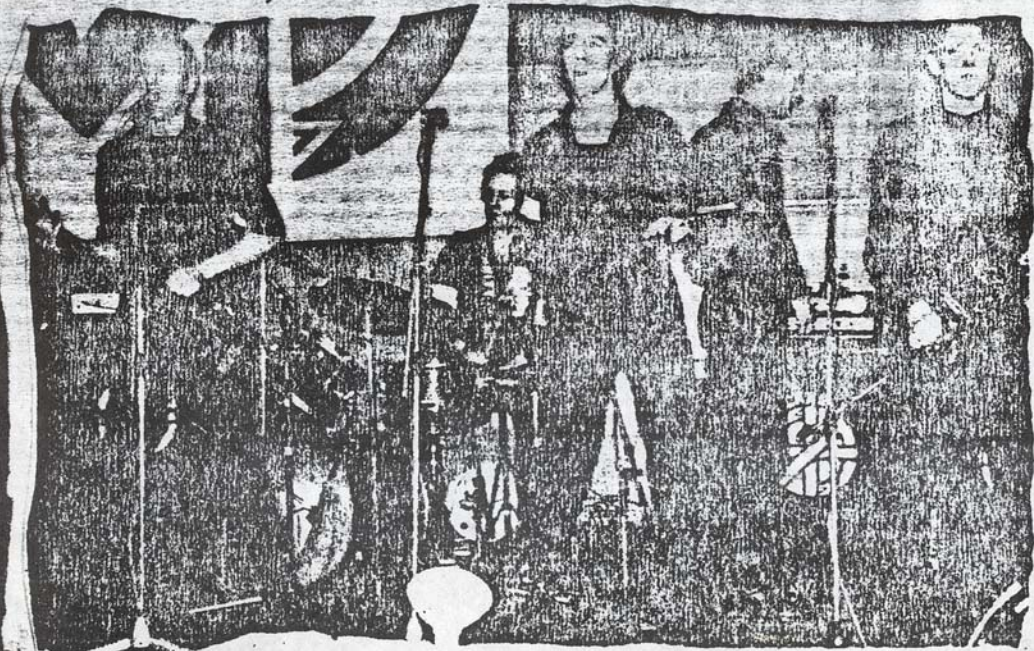
JAM

CROSS - haastattelu 25

"PELKKÄÄ MUSTAA"

Tässä haastattelussa on mukana kaikki CRASSin miespuoliset jäsenet plus heidän hyvä ystävä "G" joka myös soittaa radiota ja tekee kannet levyihin. Nyt se alkaa: kys: Kutsuvatko CRASSin jäsenet itseään anarkisteiksi? G: No itse asiassa olemme anarkisteja, mutta en usko ett kukaan meistä tarttuisi aseisiin ja alkaisi taistelemaan mutta täällä on muuta anarkistisia tapoja.

PHIL: Eihän oo! Anarkia on vain sitä mitä se tarkoittaa, valtiottomuutta... G: Se merkitsee täydellistä kaosa. PETE: Sanakirjassa se merkitsee valtiota ilman hallitusta. ANDY: Asia on niin että me puhumme itsestämme ja suhteistamme muihin ihmisiin! Mutta kun alat lokeroida meitä, niin se on juuri sitä mistä me yritämme pysyä erossa, kerran meillä oli levytys sopimus, mutta mitä kummaa, sehän oli pyrkimykseämme vastaan! Me ollaan ihmisiä ja yritetään olla kosketuksissa toisten ihmisten kanssa kuin ihmiset ja me yritetään saada ne näkeen itsenä mielummin kuin osana massaa. Siis oletan monia asioita voitavan lokeroida niin kuin anarkia, mutta me ollaan ihmisiä. PHIL: Yksinker-



(26)

**RIGHT WAR
NOT WARS
DESTROY POWER
NOT PEOPLE**

toinen esimerkki on työttömyys tässä maassa, tarkentaen sanon ettei ole syntä olla työtön. Se on virhe ettei työttömyyttä synny, vaikka olis parempiakin juttuja tehtävissä. EI tosiaankaan oo syntä jos sä hommaat elämäsi siihen suuntaan mihin sä itse haluat. siihen saakka kun sä et oo haitaka toisille ihmisille. Tosi rikos on jos sä se johtaa siihen, että muut toimii yhden rukkaan. (Tässä kohtaa haastattelijat kiistävät ettei kukaan ajattele asioita syvermin ~~XXX~~ kuin he) KYOKY:MS: Entä tavalliset ihmiset kadulta, joille ei ole selviä mielipiteitä politiikasta, uskonnot ja yhteisömurto? Ihmiset jotka haluavat elää vaan omaa elämäänsä. PETE: Tosi on, että he täysin muovat ja rakentavat syntymästään saakka - jopa ennen syntymää, he eivät elä omaa elämäänsä! He vain seuraavat urea, joka heille on aikaisemmin jo määrätty... Mutta mitä jos he ovat tyytyväisiä sellaiseen elämään? G: No, se ei ole diktatuuri, vaan yhteisö. Tarkoitin ettemme yritä tunkea mitään kenenkään kurkusta alas. Me vain ilmaissimme mielipiteitämme - sä voit tykätä siitä mitä itse haluat. He vain teemme sen mahdolliseksi. KYOKY:MS: Oletteko ajatelleet muuttaa tai kohentaa ajattelutapaanne? PETE: EI! Koska se saisi kohta alkaa jokuun toiseen systeemiin. Se mitä me yritämme tehdä on saada ihmiset kysymään asioita päinvastoin kuin suostua kaikkeen mitä näytetään. K: Mutta entä ne ihmiset jotka eivät halua ajatella asioita niin syvällistä kuin te ja jotka ovat tyytyväisiä nykyiseen asemaansa? PETE: No he vain ovat täysin välittämättömiä meistä ja mahdollisuudet että he tulisivat meidän häviävän pienet. Ja ihmisjoukko joka tosiaankin näkee meidät tai aloittaa nähdä jutut samantyyppisillä kuin ne on nyt pieni. Tarkoitin ettet voi kaataa/katkaista ketään pelkillä takinliepeillä, vai voitko? G: Monet eivät voi nähdä selviä mahdollisuuksia kauempana mitä he ovat antaneet. PHIL: Tähän suuntaan ne nyt toimimme.

BOMBS eli Pommeista.

PHIL: EN halua joutua tekemään pommiin ja aseiden kanssa, mutta vain nähdä paljon tyytymättömyyttä tässä maassa. Jos se mitä me teemme ei toimi tai sitä ei

JATKUU →

ja Heuv →

1. NAME

...tietäit pistin jorkur läpi...? ENIL: Mutta mä oon
tallava siltä, mä oon taltava puottamaan atoniparmin,
tupreuttisest ei tehdi siltä, mua ei haluta tehdä siltä
ei, mua on keksimän kyviltä työskennellä tehtaassa-mä en
halua kättäni elämäni tolla tehtaalla, -sen vucksi en

terästä...
sin...
libertin...
tulelle...
he kasvattivat...
(Penny istui...
nen haastettiin...
us a living...
DO THEY OWE US A LIVING?
fuck the politically minded
is something i want

do you really believe
in Buddha, "Buddha sucks/

do you really believe

in Jesus/Jesus fucks

Chorus: is it all right

really?/is it all right

really?/is it working?/

do you really believe

in Harry/Harry fucks/

do you really believe

in "hotter?/luggie sucks/

Chomsky: is it all right

really? is it all right

really/is it working?/

WELL?

WILLIAM
DAVEY

DO THEY OWE US A LIVING?

DO THEY OWE US A LIVING?
fuck the politically minded
 /here's something i want to
 say/about the state of the
 nation/the way it treats us
 today/at school they give y
 ou shit/drop you in the pit
 /you try and try and try to
 get out/but you can't becau
 se they've fucked you about
 /then you're a prime exampl
 e/of how they must not be/t
 his is just a sample/of wha
 t they've done to you and m
 e/

CHORUS/do they owe us a liv
ing?/of course they do,/of c
ourse they do/do they owe u
s a living?/ of course they
do,/of course they do/do the
y owe us a living?/OF COURSE
I THEY FUCKING DO

3 THEY FUCKING DO/

EVE

1879

Tietysti ihminen on aina työskennellyt pysyäkseen hengissä, miksi vihamielisyys tässä piisissä? PENNY: Mielestäni tässä on jotain vihamielisyyttä, jonka siinä huomasit "Do they owe us a living"-piisissä, -ja mielestäni tämä piisi on tarkoitettu sisältäväksi hieman vihamielisyyttä joka tekee sen vähän erilaiseksi muista piiseistä, koska täällä on ~~nuoria~~ nuoria, jotka tuntevat syyllisyyttä koska eivät ole töissä, heitetty ulos yhteisöstä jne... Ja he eivät halua muokautua ykstoikkosiin kaavamaisiin hommiin, jotka on vaihtoehto tälle, ja ensimmäinen askel kohti itsesi vapauttamista siitä on tehokas ja vihamielinen ulkonäkö. Joillakin on "vitut sen väliä" en mä välitä"-ulkonäkö, se on eka askel kohti jonkinlaista valaistusta.

Siinä oli toi haastattelu. Nykyään on tapahtunu kaikkea kivaa esim. poliisit on hakenut CRASSin levyjä Lontoon levyliikkeistä ja polttanu ja hajottanu niitä. Sit yksillä festivaaleilla kesällä kun Crass/Poison Girls soitti, tuli joku iso mellakka. Kivaa!!

CRASS

singlet:

ASYLUM/SHAWED WOMEN (79, Small Wonder)

BLOODY REVOLUTION/Poison Girls: PERSON UNKNOWN (Crass-ep: records)

THE FEEDING OF THE 5.000 (78, Small Wonder, 30cm)

lp:

STATION OF THE CRASS (80, Crass-records, 2lp)

CRASS on:

Steve Ignorant/laulu

Phil Free/kitara/taustalaulu

N.A. Palmer/kitara/taustalaulu

Pete Wright/basso/laulu (Securicon ym)

Penny Rimbaud/rummut/radio

Eve Libertine/laulu (Asylum...)

Virginia Creeper/laulu (Women ym.)

G/kannet/radio

Crass-records:

c/o Rough Trade

202 Kensington park road.

London W.11 ENGLAND

RINTAKOSKI

2

HALLIKAINEN

THE MOONLIGHT CLUB

100 West End Lane,
West Hampstead, N.W.6

Thursday January 3rd £1
SPIZZ ENERGI + Soul Boys

Friday January 4th £1.50

THE CROOKS + Bass

Manners + Limo's

Saturday January 5th £1
THE I JAX ALL STARS

+ The Chefs (Vaultage Tour)

Monday January 7th £1
CRASS + Poison Girls

Tuesday January 8th £1
FATAL MICROBES +

Dangerous Girls

Wednesday January 9th £1
THE RISK (formerly Security

Risk)
+ Medium Medium

PALAUTETTA

I KIRJE

(ote)

Jos aloittaisin vaikka siitä mitä mieltä olen pienlehdistä eli siitä onko niitä mielestäni liikaa. Esimerkiksi minä olen kymmenen vuotta odottanut tällaista pienlehti-ilmiön laajenemista. (Tähän oikeaoppinen välihuomauttaja tietenkin toteaisi että mitäs odotit, olisit aloittanut lehdensein itse. Ja tähän taas minä puolestani vastaan, että juuri sen minä tein jo kymmenen vuotta sitten.) Joten on selvä, että minun housuissani tuntuu ikäväältä sellainen päätelmä, ja jo näin pian, että lehtiä olisi liikaa ja että ne eivät olisi tarpeeksi arvokkaita. No, onhan se tietysti niin, että jotkut lehdet ovat sitten onnistuneet pääsemään suhteellisen

arvostettuun asemaan (niitä kutsutaan ajan-kohtaiseen kakkoseen kertomaan, mikä tarkoitus on pienlehdellä) Näin tietysti voisi ilkeästi epäillä että tällaisten yhdistymisajatusten esittäjällä on nimenomaan se tarkoituskin (oho, tautologiaa!) että juuri heidän lehtensä alettaisiin katsoa ylöspäin etc. Mutta se nyt tietysti pitää paikkansa, että monissa lehdistä kirjoitetaan samoista aiheista, etenkin levyarvostelut. Ja mieliteetkin niistä on aika pitkälle samalaisia... (No joo, tämä ehkä riitti kriitiikin osalta tällä kertaa...)

AnneLee
(Turku)

AnneLee tekee Turussa viikottain ilmestyvää lehtistä nimeltä FANI. FANI on hieman erikoinen läpyskä, en tiedä voiko sitä tilata ja maksaa mitä, mutta kysellä tietysti voi. Osoite

Anneli Nygren
Kaupparask. at. a.A.15
20100 TURKU 10

Halusitte palautetta, tässä olis jotain, satun näet omistamaan kaikki kolme VESAN numeroa. #1:stä kyllä huomasin että se oli ensimmäinen numero, vaikkei se aivan toivoton ollutkaan. Haastattelut menettelivät, omat kuvat suuri ansio, varsinkin kun ne olivat vieläpä hyvin onnistuneita. Sham-juttu ei ollut punk ja yäk, vaan pelkkä yäk. Takakansi oli mitä oli mutta ainakin parempi kuin etukansi. Aquariuksen aika on tullut opiskeltua hyvin. #2 olikin sitten sekä kehitystä että takapakkia. T.S.A.-juttu oli hyvä yritys muttei mennyt läpi ainakaan mulle (ihan tosi), samoin Pursey-jutun idea oli ihan kiva mutta lopputulos ei oikein onnistunut. Valtausjuttu parempi kuin ykkösessä, typeriä arvosteluja ja horoskooppi ei pitänyt paikkaansa ainakaan mun kohdallani.

#3 oli jo parempi, monipuolisempi ja kauniimmin ladottu. Ja hauskempi (älkää vaan päästäkö pikku-Veskua pois toimituksesta !) Runot oli kyllä hyviä, muttei ne VESAan sovi. Jussin sivut on ikävä kyllä huonontuneet numero numerolta (ja jät-täkää levyarvostelut jo pois) (kyllä, kyllä -lat.) Kehittykää ja monipuo-listukaa vielä ja pitäkää oma linjanne niin joskus tulee se VESAn numero jota voi tunnontuskitta kehua.

LEENA

Palautetta on kyllä tullut
enemmänkin (uskonnasta
mutta totta!) mutta ei mi-
ttä kaikkea voi julkasta.
Kiitti vaan kauhkeesti kai-
kille niille jotka vai-
vau-
tu kirjoittaa.

NYT ON PAKKO PUHUA, MUUTEN TULEN HULLUKSI

toikien harrastukset ovat toisinaan aika hurjia, Aki esimerkiksi on todistajien läsnäollessa syönyt kaksi Tampaxia ja Ujo Ratsastaja tekee ratsastusretkiä, varsin in kokiolla. (Lisäksi Aki on "seurustelut" erään ison näyteikkunan kanssa joten kaikki joilla sydän voisivat lähettää rahaa hänelle. Iso lasku n tulossa. Osoite on : Aki Saarinen , Ilmarinkatu 2 A 9 , 33500 Tampere 50)

Kysyttäessä haluavatko pojat vaikuttaa / olla vaiuttajia, vastaus on yksimielinen EI.

- Me ei haluta vaikuttaa. Päinvastoin, me yritetään pyyhkiä pois sekin mitä toiset saa vaikutettua.
- Meillä on selvä epäpäämäärä, Aki laulahtaa

TULEVAISUUS... ONKO SITÄ?

- Me ollaan ajateltu (oho !) että jos nyt syksyllä ei päästä millekään levy-yhtiölle niin tehdään omaustanne. Ehkä.

- Aki ja Vesku alkaa isona piirtään Agenttikorkeäänitystä jonka nimeksi tulee 'Sumopainija Saharan uihkulähteillä'.

- Ja sit kun ei enää soiteta Aki ja Moora tekee ilmin jonka nimi on 'Pitkätukkaiset jouluostoksilla' usiikki siihen on jo valmiina

- Ja kun (jos) saavutamme 60 vuoden iän alamme sittää goottilaisia kansantanhuja marsipaaniapatukka uussa.

No on teillä hyvät tulevaisuudensuunnitelmat !

- Eikä ne siihen lopu

Enää tarvitaan hyvä loppulause ja sen saa sanoa ki:

- Pistäkää siihen loppuun että Nivelreuman jätkät n kivoja ja hassuja eikä niistä tuu ikinä aikuisia

(Oikeastaan toi loppulause oli pikku-Veskun muta sehän on tyyli isommissakin piireissä että pisteään sanat haastateltavien suuhun)

(the end)

VESA & JARI

SUURI FESTIVAALIRAPORTTI

PUNKAROCK -80

YÖ-BASISTILLA ON
KAUNIS NIMI RATSIA
OLI TYLSÄ POPEDAKIN
OLI PAIKALLA, BLUE-
SOUNDS OLI HYVÄ,
OSHAMA OLI TUSINA-
REGGAETA PELLET
OLI KÄNNISSÄ JA
KAIKEN LISÄKS OLI
KYLMA.

ROCK -80

EPUT EI SITTEEN
ESIINTYNEETKÄÄN.
EIKÄ SPECIALS.

URHEILU-
KENTÄLLÄ

POHJISI
KESKEYTTI
KILKAA
MELUA
(TINNERI)

EN MAKSA-
NUT
KUN 5

EI OLLUT

ULKOILMA
FESTIVAALI
ORIVEDEN SUOJALLA PERI. 25.7.

ESIJINTYY: KLO 18-

WOLDE
TINNERI
NIVELREUMA
EMMT

+ PAIKALLISIA
JA LIPUT VAAN 8mk !!!

PALUUKULJETUS
TAMPEREELLE

JÄRJ:
OLIVE

PAIKALLA
ALLE
50 HEN-
KILÄ.

HYVÄ

KUONO

EI ESIIN-
TYNYT

HUONO

VAAHTO-
PÄISET VAN-
HUKSET
HYVÄ

??

MAINOS



Hei MUMMOT ja VAARIT!

JÄLLEEN SAASTAISTA PUNK
TÖRKEYTÄ KAUPAN. SINUN
TÄYTYY TIEDÄÄ JUURI TÄMÄ
SYNNILLISESTÄ RÄHJÄROKISTA
ETHÄN HALAJA OLLA AJAS
TASI JÄLESSÄ TIETÄMÄTI
MITÄ TURMELTUNUT NUORISO
NYT SAIRASTAA. PELASTU
SINÄKIN. HEIKKI YESSUS
VILENIUS, RUKKOILA,
14700 HAUTO, VITONEN
JA ROPADADANGA ETKÄ
KUOLE. HÄN ON SUURIN.



Tee tähän
reikä niin
näet siitä
läpi.



34

VKS1

UUTTA BÄNDIÄ TAMPEREELTA

R. A. H.

Tämä RAH perustettiin jo noin viisi kuukautta sitten, mutta se oli silloin vasta ensimmäinen kokoonpano. Sen jälkeen bändin tyyli ovat kovasti muuttunut ei enää pelkkää räkäpunkkia vaan myös kokeilewiakin juttuja kuten esimerkiksi Soho. Yhtyeen esikuvina voidaan pitää U.K.Subsia, Pistolsia, Clashia, jossain määrin myös Damnedia, PILiä sekä Motörheadia. Bändi ei ole vielä päässyt levyttämään mutta "eihän vielä nauhaakaan ole tehty", pojat naurahtavat. Pojat ovat melko nuoria ja niminä voidaan pitää vaikka: kimmotuomistokitaramikakoponenkitaraveskualhoniemilauluteemukokkobassopetelehtelärumpu

Haastattelimme yhtyeen laulusolistia.

Emme haastatelleetkaan.

Emme teekään RAH-juttua koska aika loppui keiken.

Kuulimme radiosta Pellen uutta LP:tä Moottoritie on kuuma, muuten hyvä mutta Nuoret Rakastavaiset haisee kummasti uudelle Tahdon rakas... Tytöt kuuntelee ja housut kastuu. Hyihyi Tumpi ja Tas! muuta. Kiitos.

Ensi
juttu
Myös



Suomen
pössi -

El
teimme tämä
lm. Kylvämme
ipöässä.

(Lehti pössiä viikon makuu)

VIIMEINEN SIVU ENNEN HÄPEÄKUOLEMAA ...

35

...LEHDEN VIIMEINEN SIVU. N. VIISI (5) MINUUTTIA AIKAA ENNEN POSTITTAMISTA PAINOON.

"JA MINÄ KUN EN OIKEIN
PIDÄ VIIMEISISTÄ SIVUISTA"
Kurt Vonnegut

"- Alkaa surko, on tässä lehdessä joitain
hyviäkin sivuja"
Kurt Vonnegut



ONNELLINEN
VESA-LEHDEN
LUKIJANA

KOHU - 63:N BASISTI
TIPPI NOKIALLA, JOS-
KUS KESÄLLÄ →



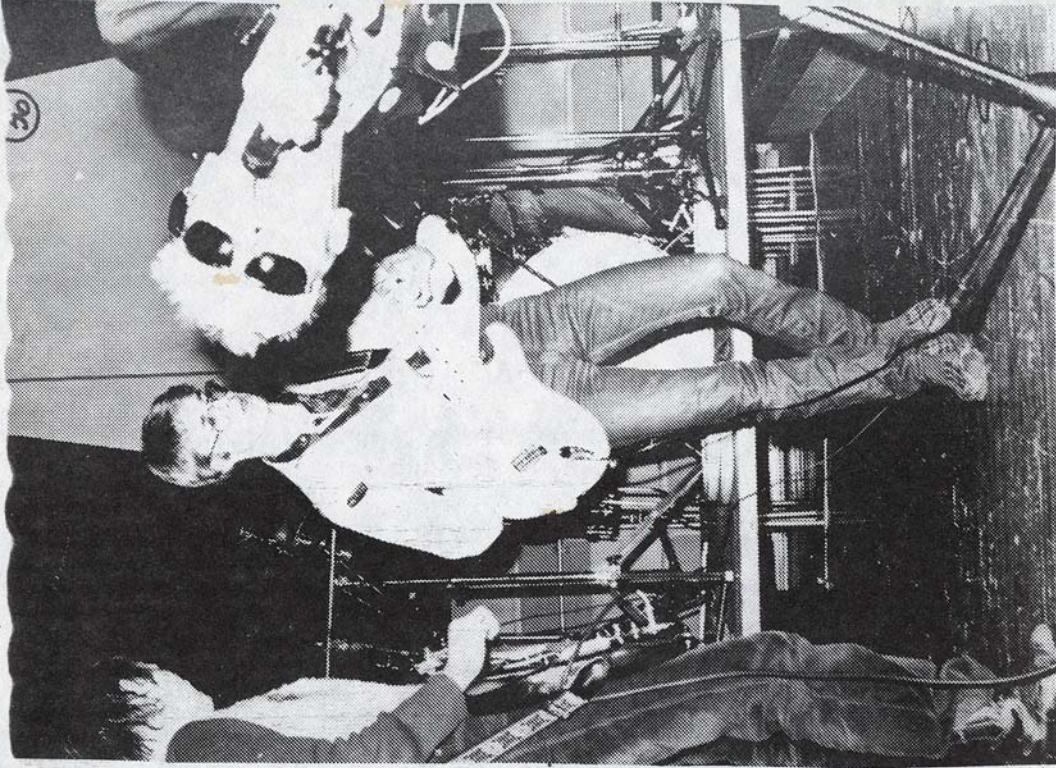
Yli kolmesataapäinen nuori yleisö käyttäytyi koko karsintojen ajan mallikkaasti istuen rauhallisesti paikallaan myös uuden aallon sarjan ajan. Tästä muuan järjestysmies loihe lausumaan: "Pahimmastakin punkkarista tulee kumman rauhallinen, kun hän joutuu jättämään nahkatakkinsa kaikkine killuttimineen naulakkoon."

SYSTEEMI

OKRI, SYSTEEMI ON JYVÄSKYLÄINEN PUNK-
PÄNDI JOICION KUULIJU: JUHA LIPPONEN: LAU-
LU (NOMEN PARAS?), JARI PASANEN: KITAARA,
AKI VILKAMAA: SKITTA, JARI TAINIO: PASSO
JA REIJO PASANEN: RUMMUT: ME ON TEHNY
OMAKUSTANNUSSINKUN JOSSA ON PIISIT
SYSTEEMISSÄKÖ VIKA/ PUNK MUORISOO JA SI
NKAU ON 10 KERTAA PAREMPI KUIN KAIKKI
SEKSUURIT, YPÖT, RATSIAAT YH: NO NYT TULEE
SIT SYSTEEMIN-HAASTATTELU.

k. Kerro pändin historizasta?

v. Systeemi alkoi potkiin joskus-78 alus-
sa tai ei se ollut vielä silloin millään ni-
pellä muttastä nyky Systeemistä oli sii-
nä meitä kolme: Tainio, J. Pasanen ja mä (JU-
ha Lipponen). Sit siihen piti tulla yks
Hippiähti rummuhin mut ei tullu (hyvä?)
No sit syksyllä -79 Jari sano ett sen
pikkuveli tulis soittaaan meille rumpuja
jos me taas olottas soittaan. Se tuli jo
mä ehdotin ett tehtäs single vaikei ol-
lu es piisejä, pändin nineks piti aluks
tulla Shit Pistols mut ei tullu. No nimi
annettiin ja päätettiin että tehdään
pintanappeja, yks Jussi Jyväskylästä teki
meille 100kpl:ää jotka on jo myyty pois
se Jussi ehdotti että me tultas Kaappa-
opistolle uuden aallon konserttiin 2.11
-79 ja me päätettiin että ei me me men-
näin. Siihen konserttiin oli 3 viikkoo
aikaa eikä me olty reennattu viä kertaa-



TÄSSÄ PITI OLLA KUVA
LAULAJALIPPOSESTA
MUTTA EASTERBUNTI
EI ONNISTUNUT. SEU-
RAVALLAGEN SIIVOLLA
PITI OLLA KUVA SIS-
TEEMISTÄ.

Ekertaakaan. Mut sinne me kehitettiin 11 plisiä jotka me paiskottiin enemmän tai vähemmän viituks.mutta jengi dikkas nii perkeleesti. Ja me oltiin niin kännissä ettei paljon keikalta muistettu. Vilka- man Aki tuli bändiin vasta tammikuussa -80. Se eka kaikka heitettiin 4miehäsensä. k. Esikuvat?

~~XX~~ JUHA: Virtanen, Damned, Pistols, Kollaa, Iggy, Marc Bolan.

AKI: Jimi Hendrix ?!!

JARI: BOWIE, Iggy.

TAINIO: Kaikki suomen punk pändit.

REPE: Iggy, Bowie ja punk pändit.

No sit tulee jotain noista päiseistä.

Piisejä on n. 15 kpl: "Ää. Miitä on sellasii kun "Eksotiikkaa", "Kaupunkielämää", "Elin- tasokakrut", "Kulttuuripierut", "3 maail- mansota", ym... ja ne riittää jo tollaseen 45-60 minsan settiin. No sit taas vanha kysymys: Mitä mieltä ootte Pellestä, Eruis- ta ja RAR:stä?

v. Tätä on vaan mun (Juha) mielipide. Mä näin Peilen puolikuukautta sitten ja se oli ni paskaa ja sisänpäin lämmennytä touhua että voi vittu. Varsinkin sen uus kitari- tia pitäs jonkun vetää turpaan että siitä lentäs kuset päästä veke. Huom. tää ei oo kätteutta. Eppuja en oo nähny lavalla mut Akun tehtaasta pitää koko systeemi. Mä en oikeestaan paljon rehellisempii kuin pel- le kun ne tekee sellasta musea mitä ne

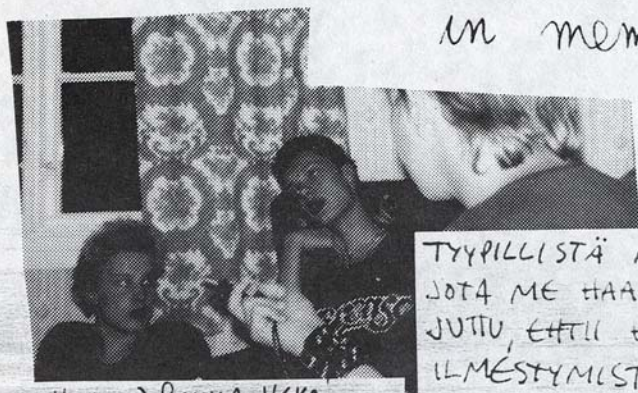
← ~~PEPPE~~ eläa kalla 9.11.79 (2)

(3)



SULJETTU

in memoriam



YLH: (vas.) PEKKA, HEKO,
PIKKU-VESKU (mikki kädessä)



TYYPILLISTÄ MEIDÄN TUURIA ETTÄ BÄNDI
JOTA ME HAASTATELLAAN JA TEHOAAN
JUTTU, EHTII HALOTA ENNEN TÄHDEN
ILMESTYMISTÄ (vrt. Kai Nieminen #3)
SULJETTU OLI TAMPERELÄISEN
PUNK-BÄNDI, JOSA SOITTI TAMPE-
RELAISIA PUNK-NUORUKAUSIA.
EI KAI SIITÄ SITTEEN SEN ENEMPÄÄ!
MUISTOSANAT SAA LAUSUA PIKKU-VESKU.

(alakuva)
PÄÄTOLMITTASA ALHONIEMI
SELITTÄÄ IRTONUMERON OS-
TAJALLE KESTOTILAAK-
SEN ETUJA.



SULJETUN MUISTOLLE

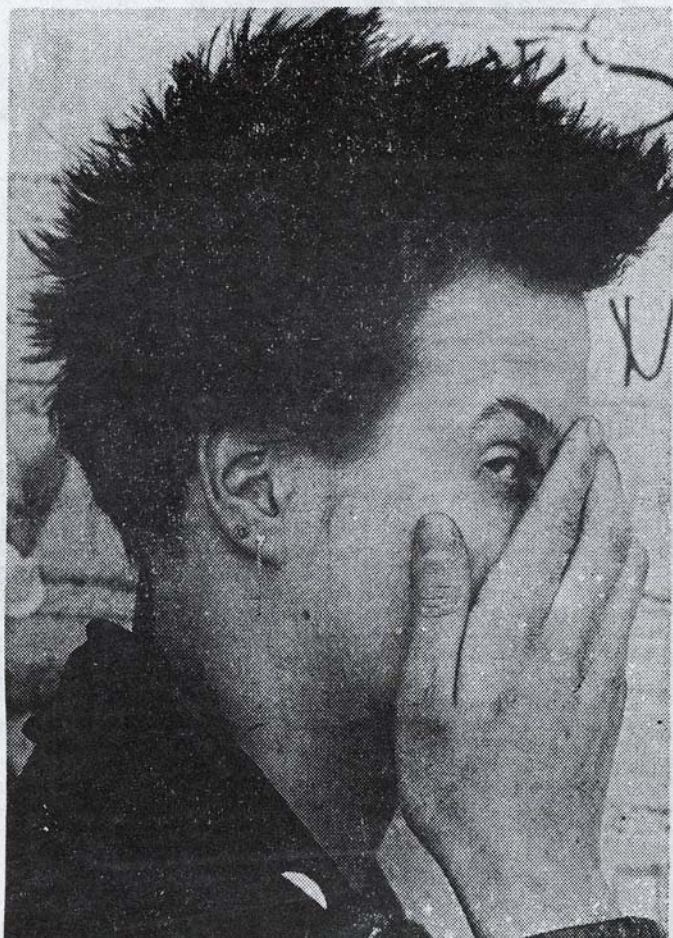


He elivät, he
kuolivat, mutta
soitto jatkuu



Käikkeen mätän
joudun - pikku-vesku

PAINOTUOTE



"NYT NIVELREUMASTAKIN TULI
JUTTU VESAAIN, KEHTAAKO TÄSSÄ
ENÄÄ EDES NAAMAANSA NÄYTTÄÄ..."
(Ak: Saariinen, Nivelreuma)