

KESÄ Ohari



1981

LEHDEN TUOTTO
MENEÄ LYHENTÄ-
MÄTTÖMÄNÄ TEH-
JÖIDEN HYVÄKSI



5,-

TUOMARI NURMIO



LASTEN MEHUHETKI

Johanna 2041

Ensimmäinen sivu kannen jälkeä:

Meidän oli tarkoitus tehdä tämä pääkirjoitus eilen illalla humalassa, jolloin siitä arvaustenkin olisi tullut hauska. Emme muistaneet tehdä tätä eilen illalla. Humalassa muistimme onneksi olla.

- Humala onkin oikeastaan Ohiarin (keksi itse parempi nimi) keskeinen teema: "lehti on tehty tarkoituksena maksimoida Voittoa", ja Voitolalla voi ostaa Humalaa.

- Vaikka Ohiari ei olekaan mestariteos eli antaumuksella tehty, ei meidän anteeksi tarvitse pyydetä: on se silti hyvä lehti, ja helvetin paljon parempi kuin ne muut, jotka olet jo erehtynyt ostamaan.

KOTINA LAHDDESSA JA, KUTEN SANOTTI, KRAPULASSA 1.7.-81 -Ruuna-Rami.

DID YOU PIKE ON IT, RABY?

Tämä lehti on tehty kesäkuussa-81 tarkoituksena maksimoida Voittoa, kun ei ole muuten rahaa. Sitä paitsi festivaaleilla... mitä minun piti kirjoittaa? Tämä on keuyt festivaalilukemisto.

Mä en keksi mitään, piirsin kuorma-auton. Se on Nokkosen Kävin Kuorma-auto. Seuraavaksi puvvään joulutontun. Se on kaulaa myöten paskassa. Sitten

puvvan kalan ja lopetan. Mielikini Lahdessa 1.7.81^{an} Krapulassa klo. 13.40(!) (Aurinkokin szataa!)



LEHDEN TOIMITUS AAMU-PALALLA. VASEMMALTA: Jake Visvala, Miettinen, Ruuna-Rami, Jeesus, Riita Visvala, Arto Kärkkäinen, Urho Kukkosen. KUVASTA PUUTUVAT ASIAN-OMAISET OVAT KOLKATALLA (RISTI) RETTELLÄ

Tasavallan Presidentin palsta

Arvoisa Suomen nuoriso!

- Jälleen kerran käännyn Teidän puoleenne, kun koko valtakunnan, itsenäisen Suomen, kohtalo on vaaka-
laudalla. Vain Teillä, Suomen suoraselkäisellä ja
vakaamielisellä nuoris lla, on käsissänne avain
isänmaamme pelastamiseen, etten sanoisi sittenkin
kasvoissanne. Eikä siis avain konkreettisesti,
vaan avanin a b s t r a k t i s e s t i.
- Tämä on viesti Teille, suomalaiset nuoret miehet.
Ja nimenomaan niille Teistä, kulla parta tavalla
tai toisella kasvaa. Nimittäin jopa omakohtaisesti
olen laajoilla ulkomaiden matkoillani saanut to-
deta, kuinka pientä valtiotamme jälleen yritetään
tiettyjen nimeltä mainitsemattomien ääritahojen
toimesta saada huonoon valoon. Tällä kertaa ei ole
kysymys suomettumisesta, vaan ilmiöstä joka yleis-
sesti tunnetaan nimellä t e i n i v i i k s e t,
latinaksi pupicus facebo.
- Eräät harhaanjohdetun nuorukaisemme ovat saatta-
massa itseään, ja samalla koko Suomen katajaista
kansaa, naurunalaiseksi pitämällä nenänsä ja ylä-
huulensa välissä pientä karvakokoelmaa, jota erh-
eellisesti ja ajattelomasti kuvittelee viiksi-
nimiseksi partalaitteeksi. Itse asiassa kyseessä
on nimenomaan pahamainen, perityylitön ja nulkki-
mainen teiniviiksi-ilmiö, joka kovalla kädellä pi-
täisi nuorisomme päästä pois kitkettämän.
- kansalaiskunnianne ja kansalaisvelvollisuuteenne
vedoten kehoitan teitä: POIS TEINIVIIKSET. Niistä
ei nimittäin ole enää pitkä matka homoseksuellis-
miin ja maan menettämiseen revisionisteille.
- Teihin uskoen, Helsingissä 1.7.1981
Urho Kekkonen,
tasavallan presidentti

U.K.K.

Voi näitä onnettomia nuorukaisia, esimerkki-
tapauksia pahoista TEINIVIIKSI-tapauksista.
Yläkuvankin poikajoukosta kolmella tauti ja
neljäskin polo on Dave Lindholm-klooni.



GANG of FOUR

PAITSI YKSI PUUTTUU

LYHYT JOHDANTO: SUOMESSA ON VAIN KOLME (3) todella HYVÄÄ JA MIELENKIINTOISTA BÄNDIÄ. SELLAISTA JOITA VIITSII LÄHTEÄ KAUEMMAKSI KAT-SOMAAN, JOIDEN LEVIJÄ ODOTTAÄ, JOIDEN PUOLESTA ON HUOLESTUNUT, JOISTA välittää. MUUT ON VARAUKSELLA HYVIA, MUKAVIA TAI HUONOJA, NAURETTAVIA, VASTENMIELISIA, KORNEJA TAI TODELLA PASKOJA. KIUASALLISEN PALJON NYKYISIN PUFFATAAN SUURELLAKIN RAHALLA INHOITAVAA KESKITÄSÖN ISKELMAPOPPIA, SELLAISTA STERIILIA USA-MUSIIKKIA, JOKA ON AINA PAHEMPAA KUIN HUONOKIN ROCKJAROLL.

xxx

Tietenkin ne kolme arvokasta on PELLE MILJOONA OY, HANOI ROCKS ja uusittu RATSIA. Niillä on tämä hetki hallussaan, mutta miten on tulevaisuus? Ja tälläkin hetkellä niistä ei ole pelkästään hyvää sanottavaa. Nimittäin:

PELLE MILJOONA OY:n tehokkuutta hajottaa, rajoittaa ja verottaa poikain muut soitannolliset harrastukset. Minusta Pelle, Tumppi ja Taskinen ei ole niin tuotteliaita piisintekijöitä, että niiden kannattaisi tuhata ideoita, aikaa ja energiaa sellaisiin sivutoimiin kuin Avoimet Ovet, Problems? ja Threshold. OY:n nykyisestä setistä on kiusallisen paljon peräisin viime kesältä ja vaikka "Moottoritien" piisit on edelleen hienoja piisejä, ne on silti viime kesän piisejä, viime kesän OY:n piisejä. Bändin mustavalkoinen tuplasingle osoittaa selvästi, että OY pystyy edelleen tekemään tasokkaita piisejä ja onhan levyttämättä ainakin sellainen keikoilta tuttu laadukas piisi kuin "Matkalla". Mutta 5-6 uutta piisiä vuodessa ei todellakaan ole paljon. Milloinkas niitä piisejä ehtisi tehdä



kun äijät rentoutuu muissa toimissa/leikkii kunkkua ihan ikiomassa hiekkalaatikossa.

Pellen AVOIMET OVET ei kai paljon miehen piisikynää tylsyttänyt ja koko projekti on jo toivotavasti taakse jätetty. Yhtyeen LP "Rakkaudesta elämään" (Johanna) tuntui olevan nippu vanhoja (?) tekstejä häthätää sävelleyinä, mutta mitä teki pitkä kiertue Pellen kunnolle ja innolle? Taskisen THRESHOLD-nimelle kreditoitu LP "Paradise Now" (Johanna) oli melkoinen pettymys vanhanaikaisuudessaan ja -rhm- hämymäisyydessään, minun puolesta olisi voinut jäädä julkaisemattakin, mutta ei toisaalta häiritse julkaistunakaan. Oikeastaan oli parempi, että pinkoldfieldmaisuuDET kasattiin omalle tarpeen tullen helposti vältettävälle levyllään kuin jos niitä olisi OY:n materiaaliin sekoitettu. Mikä minua harmittaa niin se että Thresholdille "tuhlattiin" niin komea moderni pop-piisi kuin "Empty Like Space". Voisin helposti kuvitella miltä se kuulostaisi emobändin esittämänä ja Pellen tekstittämänä. Samoin Thresholdin tynkäversion lavoille tuonti oli mielestäni turhaa ja turhauttavaa. No mutta, jotain positiivista sekaan; Thresholdin uusi single "Tunnen atomipommin sisäläni" on jokseenkin ekasinglen veroinen tekele ja helpommin puolusteltavissa OY:lle sopimattomana. Entäs sitten Tumpin PROBLEMS? ?Oikea Problems? oli hauska ja rattoisa katupoikayhtye, ekat singlet ja ekaälpeen ykköspuoli on ehkä parasta katu-rockkia mitä tässä maassa on konsanaan tehty, ja ne älpeen kauniit piisit on yksinkertaisesti kuollettavan kauniita. Toinen LP nimeltään rehellisesti/realistisesti (?) "Yleisön pyynnöstä" (Johanna)-vaikuttaa meloisen raa'alta raadonsyönniltä, usklataisinko ehdottaa suorastaan voitonmaksimoinnilta ja yleisön aliarvioimiselta. Älpeen Problems-maiset rokkipiisit olisi voinut helposti tiivistää singlelle ja levyn viimeistelemättömät helmet -"Keskiyö", "Keskellä tulien"- olisi voinut helposti muokata OY:n käyttöön. Silloin olisi Tumppiinkin saanut osansa laulettavaksi OY:n setistä, olisi tul-



lut vaintelua ja sitä paitsi Tumppi on aivan liian hyvä laulaja tuhlattavaksi huonosti treenattuun ja keskinkertaista/vanhaa materiaalia kelaavan Raatoproblemiin.

Pelle Miljoona Oy:n kaksoissingle on hyvä levy. Mustan yöpuolen "Varjo seuraa onneain" ja "Kuolemaantuomitun laulu" on loistavia piisejä, viimeksi mainittu yksi yhtyeen kaikkien aikojen parhaita. Aluksi oudoksuin piisien nopeita tempoja, mutta niihinkin tottui pian. "Kun aurinko paistaa" on muuten vaaon mukava ralli ja "Rakastavaisten laulu" kuulostaa Avoimilta Ovilta, jota ei suinkaan kehuksi pidä ymmärtää. Viimeinen piisi kuulostaa tässä yhteydessä tyylivirheeltä ja täytepiisiltä.

Joo, OY:n uusi basisti on Maukka/Ralf-yhteydestä tuttu Vexi "Vety" Kumpula, joka on kirjoituskooneen tälläkin puolella kunnostautunut, kriitikona siis meinaan tarkoitan. Vety on kerrassaan valloittava ja innostunut velikulta, tuo toivottavasti lisää verta ja sirkusfiilistä OY:n hieman keskinkertaiseksi jääviin keikkasuorituksiin. Ja syksyllä bändi lähtee Berliiniin tekemään uutta älpeetä studioon, jossa ennen ovat asioineet mm. David Bowie ja Iggy Pop. Toivottavasti Berliinistä ja stuidosta irtoo hyviä viboja, toivottavasti levystä tulee uusi maailman paras ölpee "Moottoritien" paikalle...

x x x

HANOI ROCKS kärsii osittain samanlaisesta pikupulmasta kuin Pelle Miljoona OY. Nimittäin keikat tahtoo itsepintaisesti liikkua 0-10-asteikolla siinä seitsemän tienoilla, eli ei-huonoja/eiloistavia. Ensimmäisen kiertueen jälkeen bändistä on kehittynyt mahdollisimman ammattitaitoinen ja teknisesti toimiva. Päin vastoin kuin OY on Hanoin keikoilla on tapana onnistua saundillisesti hyvin ja tietysti poikat tapaa soittaa niin kuin taidoillaan odotetaankin. MUTTA. Varman osaamisen mukana on kuvaan astunut sellaisia tekijöitä kuin rutiini ja kaavamaisuus. Alkuaikojen energisyys ja

ja lähes anrkistinen vauhdikkuus tuntuu olevan teennäisempää ja vaikeammin saavutettavissa. Tuo on tietysti odotettua ja helposti puolusteltavissa; kaikille paljon keikkailleville bändeille käy ennemmin tai myöhemmin samalla tavalla. Eikä koko juttuun välttämättä kiinnitä ollenkaan huomiota ellei ole jatkuvasti seurannut bändin keikkoja ja kehityskaaria. Hanoi Rocks in lavatoiminnassa on tapahtunut yksi tärkeä ja oleellinen parannus, nykyisin ne soittaa kokoillan keikoilla kaksi settiä, eikä yhtä maratooniputkea, hyvä. Ja edelleen bändillä on maan hauskimmat encores.

Levypuolella Hanoi pullat on todella kauniisti uunissa. Älpeestään "Bangkok Shocks, Saigon Shakes" en todellakaan keksi mitään pahaa sanottavaa nihilistiseen hiusten haljontaan sortumatta. Saundeiltaan se on Suomen tyylikkään ja dynaamisin levy ja yhtään huonoa piisiä levyitä ei läydy. Toisen singlen tiimoilta sen verran valitusta, että oli sääli mokata "Cafe Avenue" studiossa niin pahasti, että se täytyi piilottaa sinkun B-poskelle. Kyseessä on mielestäni combon ehkä paras piisi. Ja yhä aina alati olen sitä mieltä että on turhaa ja moraalitonta julkaista LP¹piisejä singlellä.

Materiaalin runsauden suhteen bändillä ei tunnu olevan hankaluuksia. Levyttämättömiä ja jo ohjelmistostakin tiputettuja piisejä on kopallinen (muistattekko: Taxi Driver, Alabama Women, Nothing New In The View, Problem Child etc) ja uusiakin piisejä on keikoilla soitettu. Uudet piisit on paljolti vanhojen linjoilla, vain yksi on selvä poikkeus -sekin ikävä kyllä huonompaan suuntaan. On yksi kammoittava instrumentaali, joka ainakin yksikuulemalta kuulosti ikävältä pätemiseltä, ihan kuin se olisi tehty vakuuttamaan kaikki vanhat pierumuusikot bändin teknisestä osaamisesta. Turhaa turhaa. Jos näyttöjä tarvitsee voi mennä pierujen jameihin, vai?

Minusta olisi vähintään ratkiriemukasta, jos Hanoi Rocksista tulisi Suomen tahi pohjoismaiden ROLLING STONES. Sellainen instituutiobändi, joka

pysyisi aina koossa ja aina suurin piirtein samanalaisena, kuitenkin koskaan vanhentumatta tai jalkoihin jäämättä. Soittaisi aina vaan suoraviivaisista rhytmirockrollia, aaltojen ja trendien ulkopuolella. Tekisi levyjä, välillä hyviäkin ja esiintyisi juorupalstoilla ja sensaatioissa. Toisaalta olisi kiusallista, jos poikille tulisi erimielisyyksiä siitä kuka kulloinkin saisi olla Keith Richard.

x x x

Pyhän Kolminaisuuden vielä hieman kalpea musta hevoinen on RATSIA. Kokoonpanon ja tyylinmuutoksen myötä bändistä on kehkeytnyt mielenkiintoinen, jännittävä ja Suomessa ainutlaatuinen moderni rock-kokoonpano, etten sanoisi juhlallisesti suorastaan ensemble. Lehden painoon mennessä Ratsia ei ollut julkaissut mitään levytettyä materiaalia, mutta nähtyjen keikkojen ja kuultujen nauhojen perusteella uskaltaisin väittää, että lyhyellä tähtäimellä bändillä on mahtikolmikron comboista yksiselitteisemmin ruusuinen lähitulevaisuus. Bändin uudet omat piisit on lähes järjestäen loistava/mahtava-luokkaa ja lainapiisit maulla ja maltilla valittuja. Jopa visuaalinenkin puoli on nykyisin huomattavasti entistä paremmin hoidossa, paljolti johtuen Juhan teiniviiksien lähdöstä, Jyrin alati kehittyvästä meikkaustaidosta ja Brandyn kansainvälisestä Kuolleita-koulutetusta hahmosta.

Vanhasta Ratsiasta uuteen on vitsauksena periytnyt taipumus lavalla virittelyyn ja pitkiin taukoihin. Rakennettuaan parilla hyvin putkeen soitettulla piisillä vastaanottavaisen fiiliksen bändi pilaa sen pitkästyttävällä tyhjällä piisien välissä. Onnena matkassa on se että bändi itsekin tietää puutteensa ja parannusta keksitään koko ajan. Positiivinen tapahtuma Ratsian lavaesiintymisen tiimoilta on bändin toistaiseksi enemmän teoreettisesti tutkima mahdollisuus hiljaa soittamisesta. Ratsia siis pyrkii mahdollisuuksien mukaan soittamaan HILJAA...tai sanotaan ainakin hiljempaa. Bändin materiaalin muuttuessa vähemmän suoraviivaiseksi ja enemmän vivahdeikkaaksi ei kombo enää tarvitse tehokeinona pelkkää fyysistä tehoa, uten



esim. Hanoi Rocks. Hiljaa soittaminen on tutkimus-
alue, jota Ratsian tapaisten bändien pitäisi mie-
lestäni tutkiskella enemmänkin, ajatelkaa vain
kaikkia saundihienouksia ja soit nollisia yksi-
tyiskohtia, joita saisi paremmin esiin. Vai saisi-
ko? En minä tiedä.

Ratsialla on purkissa ällistytävä 8-minuutti-
nen versio kakkosälpeensä piisistä "Kun sä tans-
sit". Se on todella tehokas psykodisco-piisi, jota
lavallakin soitetaan kaksibassoisena. Yhtyeen en-
simmäiseksi singleksi on kuitenkin kesäkuun lo-
pulla äänitetty piisit "Eilisen jälkeen" ja
"Hiljaisuus", kauniita, tyylikkäitä ja mieleen-
painuvia lauluja molemmat. Mikko Niskasen uudes-
sa elokuvassa "Vuosi elämästä" bändi muuten esit-
tää -kokolailla taka-alalla tosin- piisit "Eili-
sen jälkeen" ja "Äiti maailma". Mielenkiintoista?

x x x

Maan ylin bändikärki on jälleen kerran melkoi-
sen kapea, kolmen edellä käsitellyn jälkeen on
pitkä ja kunnioittava hiljaisuus, sitten tulee
nippu lupaavia tai muuten vain mukavia bändejä.
Mitäs niitä nyt olikaan? Tietysti issenäisen Suo-
men paras singlebändi LAMA, kaksi mukavaa van-
hanaikaista punkipoikabändiä RATTUS ja MOPOT, uu-
si SE, mielenkiintoinen VAARALLISET LELUT, edel-
leen "vain" lupaava PÄÄT, toinen lupaus TYHJÄT
PATTERIT, jos ne on vielä koossa, VAU!!!:lta odo-
tan paljon ja uskon että HASSISEN KONE tulee vie-
lä näyttämään oikean karvansa. KAI niitä on mui-
takin, vai onko?

HÄMEENLINNASSA

26.6.1981, klo 00:51

Kiellinen



KILPAILUTEHTÄVÄ:
MIKÄ NELJÄSTÄ
ESINEESTÄ EI
KOVU SARJAAN?

KONEEN MESTARITIEDS



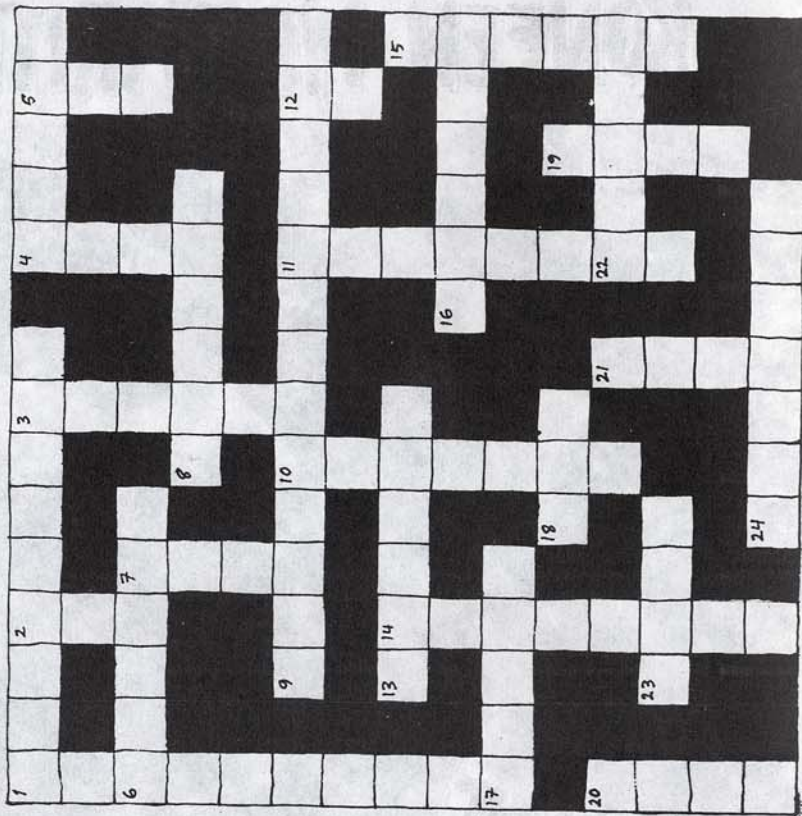
HASSISEN KONE

LP:
PÄLP 24

Poko Rekords
Pure Finnish Rock

KAS:
POKS 24

KEVYT ROCKRISTIKKO TÄYTEHTÄVÄKSI FESTIVAALIELLÄ BÄNDIEN VAIHTUESSA



ACROSS

- 1 LEMMYN BÄNDI (livom. oikein kirjoitus)
- 4 ja 20 DOWN RUNAWAY BOYS
- 6 OLEN -
- 8 ELI MASTURBAATIO
- 9 ja 22 PELLE MILJONNA DYN LP (11, 2, 5)
- 13 KUULUISA SUOMALAINEN ROCKPAIKKA
- 16 DOGS - KITARISTI / TAI LAULAJA
- 17 PRESLEY TAI COSTELLO
- 18 ja 24 The PUNK GROUP
- 22 kts. 9
- 23 EPPUJEN LEVY-YHTIÖ
- 24 kts. 16

DOWN

- 1 HANOI ROCKS LAULAJA (4, 6)
- 2 PALE -
- 3 ja 7 LAULAJA HASSINEN
- 4 ja 11 EX-PELLE MILJONNA OY-BASISTI
- 5 ja 12 - SPADES (väh. 1 across)
- 10 ENTINEN TASAVALLAN PRESIDENTTI, NY-KYINEN KITARA-VIETOOSI
- 11 kts. 4
- 12 kts. 5
- 14 SUOMEN KUULUISIN FESTIVAALI
- 15 KESTI
- 19 MUSIIKILISUUNTAUS LONTOSSA 1977
- 20 kts. 4 across
- 21 SEA-BÄNDI

KEVYT SUKUPUOLIRISTIKKO TÄYTEIÄVÄKSI FESTIVAALILLA PARTNERIN VAIHTUUN

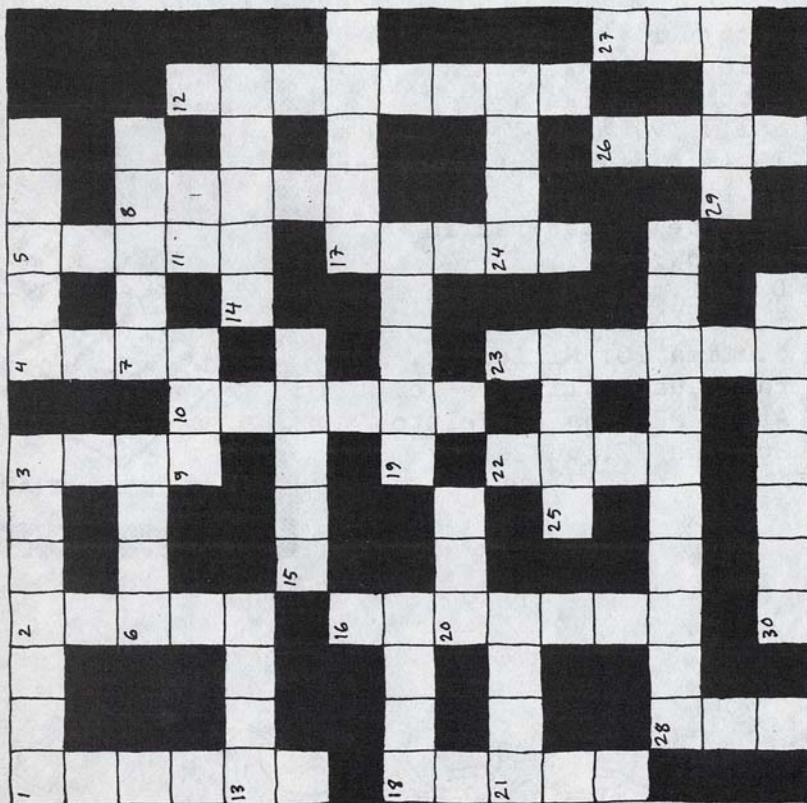
[RAKAISUT sivulla 18]

ACROSS

- 1 SUKUPUOLITRUTI
- 4 MIEHEN SUKUPUOLIELIN
- 6 LIITTY JOKSI ENGLANNISSA RAICASTELUUN
- 7 ELITE PERVERSIEN MIEHEN
- 9 TUNNETTU PARINVAIHTO- JA ROCKFESTIVAALI HÄMEENLINNASSA
- 11 MOLEMMISTA PITÄVÄ LYHYESTI
- 13 MIEHEN SUKUPUOLIELIN
- 14 HOMON PARTNERI
- 15 SUOMALAINEN PORNOLEHTI
- 17 YLEISIN OSANOTTAJAMÄÄRÄ SUKUPUOLIAKTISSA
- 18 YHDYNNÄN KLININEN NIMI
- 19 a. 10 down SEXUS - KIRJALIIJA
- 20 b. 1. MÄNÄ
- 21 POJISTA PITÄVÄ ARKIKIELESSÄ
- 24 AJOITTAINEN NUSSIJANKOHDDE
- 25 SUKUPUOLIELIÄIN KOSKA ESIINTYY SANGSSÄÄIN?
- 28 SOPIVA RANGAISTUS RAISKAUVAALLE
- 30 SUUTUN OTTAMINEN: ENGLANNISSA
- 29 LIEVA SUUDELMIA

DOWN

- 1 PENIKSEN PÄÄ
- 2 ELI VITTU
- 3 MIITÄ VOI SUULLA TEHDÄ
- 4 KIVIAKALLINEN SELÄN ALLA ULKONA RA- KASTELTRESSA
- 5 NAISHOMO
- 8 ELÄMILLÄ AJOITTAINEN INNOISTA JA KTS. 19 across
- 10 ELI VÄKISIN MAKAUS
- 12 NAISELLA TÄRKEÄ, TÄSSÄ ILMAN K:TA
- 18 YKSI KOLMESTA MUSKETTIHOMOSTA
- 22 MIEHEN ELIN
- 23 VIRTASEN MUNA
- 26 AJOITTAINEN NUSSIKOHDDE NAISILLA JA HO- MOILLA
- 27 AJOITTAINEN NUSSIKOHDDE NAISILLA JA HO- MOILLA (YLEMPI)
- 28 AINOA SUOMALAINEN MYRKYLINEN FALLOSSYMBOLI



ROCKRISTIKIN RATKAISU

ACROSS: 1.Motörhead 4.Stray
6. Kaunis 8.onania 9.
Moottoritie on 13.Urjala
16.Kallio 17.Elvis 18.Sex
22.kuuma 23.Poko 24.
Pistols

DOWN: 1.Mike Monroe 2.
Örn 3.Alanko 4.Sami 5.
Ace 7.Ismo 10.Tolonen
11.Takamäki 12.of 14.
Ruisrock 15.Kollaa 19.
punk 20.Cats 21.Beat

SUKUPUOLIRISTIKON RATKAISU

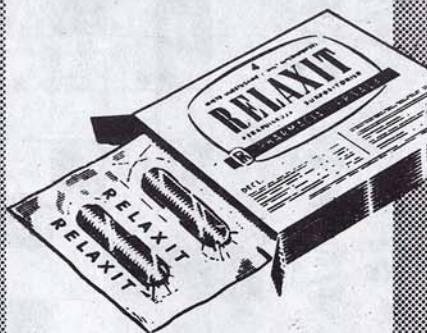
1.tippuri 4.Kulli
6.love 7.paska 9.Ämy
11.bi 14.poika 15.
Jallu 17.kaksi 18.akti
19.(&10 down)Henry (Miller)
20.tiu 21.homo 24.pulu
25.lude 28.kastraatio
30.blow job
DOWN:1.terska 2.pillu
3.imeä 4.käpy 5.lesbo
8.kiima 10. Miller 12.
raiskaus 16.litoris 18.
Athos 22.muna 23.Veltto
26.anus 27.suu 28.kyy

UMMETUKSEEN

RELAXIT

**peräpuikot peräruis-
keiden sijasta.**

Kokeilkaapa tehokasta ulos-
tuslääkettä — Relaxit-perä-
puikkoja, jotka vaikuttavat jo
30—60 minuutissa. Saatava-
na kaikista apteekeista resep-
tittä 4, 12 ja 20 kappaleen
pakkauksissa.



PHARMACIA





POKO REKORDS

Tiedote

UUSIMPIA SINGLEJÄ !!

- HASSISEN KONE, Jurot nuorisojulkikset/Läskit Tompakot/Raha ratkaisee (PIS 070)
YPD-VIIS, Keskiolut takaisin Alkoon/Kaunis poika (PIS 073)
DYNAMO, Hamina on kaupunki /Emman pojat (PIS 074)
VAU !! , Mäjäntynyt sydän (PIS 075)
MADS, Surfpoika / Tiina ottaa eron (PIS 077)
AVIATORS, Rodeo Daddy / Jello Sal (PIS 076)
SENSUURI, Goodnight N.Y.C. / Kentucky gentleman (PIS 078)
ILLI BROMAN, Golden beat / Don't miss the stars (PIS 079)
EPPU NORMAALI, Warsova / Hunninkolla (PIS 080)
MIKKO SAARELA, Kärpästen juhlat / Robotti (PIS 081)
WRUM, Kusiainen / Katujen kasvatit (PIS 082)

kasettina:(PISKAS 080)

Lisäksi tulossa singlet ainakin Kohu-63:lta, Top Rankilta ja Vandaaleilta.

Lp:t tulossa kesällä Eppu Normaailta, Hassisen Koneelta, Loose Prickiltä ja Illi Bromanilta. Syksyllä ovat vuorossa Vau!!, Sensuuri, Riff Raff, Aviators ja ehkä joitakin muita.

Ulkolaiselta puolelta julkaistaa ainakin Stiv Bators, Toayh, Exploited ja ehkä muitakin.

Älkää unohda maailman laajuista kesähittiä:

DEAD KENNEDYS, TOO DRUNK
TO FUCK 0

Hauskaa jatkoa.

Poko Rekords
on Unifon Oyn
omistama riippumaton
levymerkki

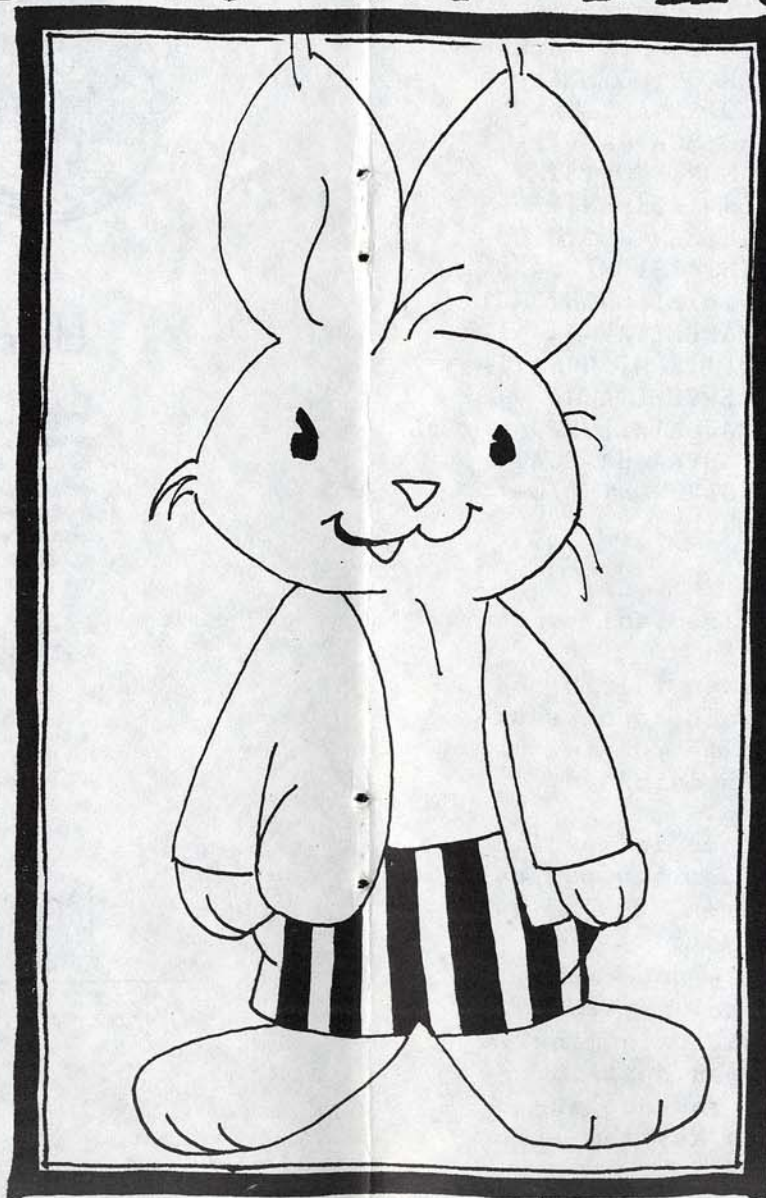
Konttori:
Hallituskatu 11 A
33200 TAMPERE 20
Puh: 021/20 800
TELEX: 22-480 unfo-af

Postilaatit:
PL 104
33201 TAMPERE 20
Rahdiosoite:
Kuninkaankatu 32
33000 TAMPERE 20

-19-

Lahden HARMOONIA SOITTAVA JÄNIS olikin ANKKA

Laajempaakin julkisuutta Ete-
lä-Suomessa saavuttanut uutinen
lahjakkaasta jäniseläimestä osoit-
tautui ankaksi. Valtion eläin-
tieteellinen tutkimuslaitos on
alustavassa ruumiinavausraportis-
saan todennut jäniseläimenä
esiintyneen hahmon todellisuudessa
olevan yksi tavallinen ihminen.
Jänikseksi taitavasti muumioitu
vainaja on tunnistettu italia-
laissyntyiseksi Voitto Asser
N y m a n i k s i, joka entuu-
destaankin on Lahden seudulla
tunnettu huonomaineisena kansa-
laisena ja pahantekijänä. Nyman
(s.1938) on Lahdessa tuomittu
useita kertoja jopa vankeusran-
gaistuksiin mm. laittomasta
alkkoholin valmistuksesta ja lu-
vattomasta viinan salamyynnistä
sekä myös lisäksi todellakin toi-
sestakin animaaliaineisesta ri-
koksesta. Vuonna -68 Nyman ni-
mittäin harjoitti jatkettua tör-
keää petosta myymällä ympäri
Pohjanmaata ja erityisesti Lah-
tikaupungissa aitoina sveitsi-
läisinä käkikelloina laitteita,
joissa itseasiassa kukkuilikin
tavallisia suomalaisia harhautus-
mielessä opetettuja varpunen-
lintuja. Kaksi kertaa vihamie-
lisenä ja kiivasluonteisenä tun-
nettu Nyman teki pidätettäessä



ankaraa vastarintaliikendintää
ja suoritti jatkuvaa työkeää
pahoinpitelyä virkavaltaa vas-
taan. Myöhemmin Nyman kummas-
sakin tapuksessa pahoitteli ta-
pahtunutta, ja suoritti säädetyn
koppimääränsä hyvin arvosanoin.

Ornitologisena ihmeenä pidet-
ty jänishenkilö soitti harmoo-
nia iseiden todistajien läsnä
ollessa kahdessa eri tilaisuu-
dessa. Jänis esitti sujuvasti
mm. arjalaisia schlaagereita ja
burmalaisia kansanlaulusikermiä.
Tamperealainen ääniteyhtymä Vaa-
ralliset Levyt solmi mainitun
jäniksen kanssa monivuotisen le-
vytyssopimuksen, jossa yhteydes-
sä jänis sai haltuunsa suureksi
mainitun summan rahaa ns. ennak-
kona sekä Tunturi-merkkisen pol-
kupyörän.

-Olisihan tuo petos pitänyt
arvata kun se puhui niin vetre-
ästi suomeakin, yhtymän syvästi
harmistunut toimitusjohtaja
M i k k o J u k k a l a totesi
ja jatkoi: -Nyt se Jyrkin polku-
pyöräkin on tyystin kadoksissa.

Valtion eläintieteellinen
tutkimuslaitos on luovuttanut
jutun eläinsuojeluviranomaisille,
joita konsultoiva rikospoliisin
tutkija on komennettu avustamaan
tutkimuksissa. Voitto Nyman on

DIE Bowie in DER BERLIN

TUTUSTUESSAAN PELLE MILJOONA OY:N Ari Taskisen KANSSA ETUKÄTEEN BERLIINISSÄ KUULUISAAN Berlin By The Wall-STUDIOON, JOSSA YHTYE LEVYTTÄÄ SEURAAVAN ALBUMINSA, HUOMASI ULKOMAANREPORTTERIMME Arto Kärkäinen STUDIOON TEEHUONEESSA TUTUN HAHMON; SIELLÄ NAUTISKELI David Bowie JOUTILAA NÄKÖISENÄ ILTA-PAIVATEETÄÄN. PIENI ROHKAISUKÄYNTI WC:SSÄ JA VALPAS REPORTTERI LÄHESTYI TUULEN ALTA MONIVUOTISTA IDOLIAAN! ESITTELY-JA SELITTELYINTRON JÄLKEEN RENTOUTUNEEN TUNTUINEN Bowie SUOSTUI LYHYEEN JUTTUTUOKIOON EHDOLLA ETTÄ TULOSTA EI JULKAISTAISI MISSÄÄN SUOMEN ULKOPUOLELLA. IKÄVÄ KYLLÄ Bowie EI SUOSTUNUT KUVATTAVAKSI, MIKÄ OLI TAVALLAAN YMMÄRRETTÄVÄÄ, SILLA ARKIVAATTEISSA JA ILMAN MAKE-UP'IA MIES NÄYTTI ODOTTAMATTOMAN VANHALTA, JOSKIN TERVEELTÄ JA "NORMAALILTA". KUIN KORVAUKSEKSI KUVAUSKIELLOSTA Bowie PIIRSI OMA-ALOITTEISESTI PARI KUVAA HAASTATTELUN KUVITUKSEKSI JA LUOVUTTI MYÖS SIVUN STUDIO-MUISTIKIRJASTAAN REPORTTERIN KÄYTTÖÖN.

AK: Mitä teet täällä studiossa?

DB: Miksasin joitakin piisejä uutta albumiani varten.

AK: Missä vaiheessa LP on?

DB: Hyvin alkutekijöissään, vasta kuuden piisin pohjat on valmiina, teen niihin joitain koemiksauksia ja voi hyvinkin olla ettei näitä pohjia tai edes koko piisejä käytetäälpeellä lainkaan.

AK: Voitko kertoa jotain lisää lebystä?

DB: En oikeastaan paljoakaan, se on todellakin niin alkuvaiveessa etten itsekään tiedä siitä paljoa. Älpeestä pitäisi tulla kaksijakoinen "Low'n" ja "Heroesin" tapaan. Ykköspuolelle lyhyitä popmaisempia piisejä ja kakkospuolelle suurempia kokonaisuuksia. Ykköspuolen teemaksi näyttää kuin itsekseen tulleen vampyyrit... tosin minulla on pari laulua, jotka kertovat aivan jostain muusta, ne ovat...hm, eräänlaisia rakkauslauluja. Toisen puolen aion toteuttaa käyttämällä



mahdollisimman paljon käsiteltyjä luonnonääniä, y'know...tuulta, sadetta, merta, yötä ja niin edelleen. Enempää en siitä osaa kertoa, koska koko idea on vasta kehitteillä. Toteutamme sen joka tapauksessa Enon ja erään nuoren newyorkilaisen tytön kanssa.

AK: Onko levyllä jo nimi?

DB: On olemassa työnimi, mutta en halua vielä paljastaa sitä. Tai miksikä ei, nimi on "VAMPIRES AND HUMAN VOICES". Loppuosa tulee mainitsekseni työstä, jonka ääntä käytetään levyllä paljon. Levyn kannen muuten teen yhdessä lahjakkaan nuoren englantilaistaiteilijan PETER SAVILLEN kanssa, tunnetko hänen töitään?

AK: Eikö hän ole suunnitellut mm JOY DIVISIONin älpeiden kannet?

DB: Sama mies. Hän on todella lahjakas tyyppi. Jos esittämäni kansi-idea menee läpi tulee kanteen BAUHAUS-yhtyeen PETER MURPHY esittämään vampyyriä ja MARIANNE FAITHFUL sitä "human"-osaa.

AK: Kuulostaa mielenkiintoiselta!

DB: Siitä tulee todella tyrmäävä kansä - eikä levykään ole hullumpi (naurua).

AK: Kävit jokunen vuosi sitten Suomessa, muistatko mitään erityistä matkalta?

DB: Se oli Helsinki, eikö totta? Hmm...tulimme junnalla ja...nyt muistan! IG (IGGY POP) ja MARC (BOLAN) olivat mukana! En ikävä kyllä muista paljoakaan maastasi, vierailuni oli aivan liian lyhyt. No, suomalaiset tytöt olivat kauniita (naurua).

AK: Entä suomalaiset pojat?

DB: Oh yeah! Vielä kauniimpia!

AK: Oletko kuullut mitään suomalaista rockia?

DB: Juuri äsken kuulin! En voinut olla kuulematta levyä, jota kuuntelit äsken PETERin (studion äänittäjä) kanssa kuunteluhuoneessa. Se oli kielestä päätellen suomalainen levy, vai mitä?

AK: Kyllä, se oli PELLE MILJOONA OY-yhtyeen älpee "MOOTTORITIE ON KUUMA".

DB: Motor what?

AK: Ööö...motorway is hot...

DB: Hmm...kuulostaa melko modernilta.



AK: Mitä pidit musiikista?

DB: Aika vaikea sanoa noin pintapuolisen kuuntelun jälkeen, jotkut laulut vaikuttivat mielenkiintoiselta, kuulisin mielelläni uudestaan... mutta nopeat rockerit kuulostivat aivan kuin jonkun toisen bändin tekemiltä... en todellakaan osaa sanoa mitään rakentavaa. Jo aikaisemmin olen kuullut JOHN PEELin soittavan joitain suomalaisia punkpiisejä, suomen kieli kuulostaa todella mielenkiintoiselta laulettuna, se on kuin jotain kivikautista saksaa...

AK: Kivikautista saksaa?!

DB: Ehkä ei sentään, mutta ENON suomalainen tyttöystävä RITVA puhuu suomea aivan erilailla, pehmeämmin, ranskalaisittain. ENON uudella sooloalbumilla on käsittääkseni joitain tekstejä suomeksi.

Tässä vaiheessa DAVID BOWIE vilkaisee kelloaan, huomaa aikaa kuluneen odottamaansa kauemmin, englantilaisen kohteliaaksi pyytää anteeksi ja selittää joutuvansa poistumaan kaupungille asioille. Koko keskustelun ajan mies vaikutti äärimmäisen tasapainoiselta ja oli odottamaani huomattavasti ystävällisempi ja helpommin lähestyttävä. Erityisen sävöyksen minuun teki BOWIEn sensuelli ja lämmin nauru, kissamaisen pehmeä kehräysääni, joka sai miehen silmät siristymään, mutta suun pysymään perusilmeellä. Kaiken kaikkiaan BOWIesta henki juuri sitä mitä odottaa saattoikin; vaivatonta, synnynäistä KARSIMAA.

AK: Thank you very much.

DB: My pleasure... joo, ja kiitti kun et kysynyt mitään OONasta.

© Arto Kärkkäinen

Kuvat: sivu 23 Bowien piirros, sivu 25
piirros artikkelin hengessä ja
sivu 27 Bowien studiomuistikirjasta

2-6-66

mid ~~2-6~~ 2-6. NOT READY!

"Vampire Visits Village" 3'47"

no overdubs tone
(BASS!!!)

"No Mercy For Kids" 4'05"

vocals re-done

"Children of the Night" 5'16"

all ready

"unmanned" 3'15"

(GUITAR!!) no voc-dubs
FEMALE VOICE!

"unmanned" ("The Flight" #3) 6'01"

new lyrics, no bass

"~~Test~~ Test" 4'51" (fade out OK,
drums bnd!)

"The Lady In The Car With Glasses
On And A Gun" 3'37" ready!!

tell Alan not to fade ~~the~~ bass synth
too early!!



FESTIVAALIT
ENNEN /
NYT

Me menttiin sinne festivaaleille ton Ekin Mossella ja siinä autossa oli meitin lisäksi Punk-Leppänen, Räkä-Einari ja yks Ellu. Kun me tultiin festaripaikalle me oltiin jo aika helvetin kännissä kun me juotiin koko matka kaljaa ja varsinkin toi Punk-Leppänen oli kännissä kun se joi eniten kaljaa. Me saatiin joten kuten teltta pystyyn sinne festarien leirintä-alueelle ja menttiin sinne dokaan. No jostain me iskettiin siihen pärrä porvoolaista kimmaa ja me tarjottiin niillekin kaljaa paitti että mä olin jo juanu kaikki mun kaljat ja mun piti korkkaa mun eka pöytäpullo. Se oli kyllä niin perkeleen pahaa että mun oli pakko lantrata sitä mun vinetolla. Sitä me ostettiin kahen päivän li-put portilta ja menttiin sisään, mutta Punk-Leppänen oli jo niin saatanan jurrissa, että siltä pu-tos sen viinipullo maahan heti sen portin jälkeen ja järkkärit meinas

Meidän juna saapui perille 13.25, meitä oli siinä minun lisäksi Eric, (Neo)Funk-Leppänen, Nenäerite-Einar ja yks Ellu. Me oltiin mukavassa iltapäivähumalassa, koska oltiin koko junamatkua ajan siemailtu Ericin faijalta saatua pirtua. Varsinkin (Neo)Funk-Leppänen oli hyvällä tuulella, koska oli sen lisäksi aloittanut ensimmäisen Gordon's-pullonsa. Me otettiin taksi ja ajettiin hotelliin, jossa käytiin suihkussa, vaihdettiin vaatteita ja tehtiin joitakin drinkkejä. Se oli aika paska mesta, kaisissa huoneissa ei ollut edes kylpyammeita, mutta onneksi siellä sentään oli jääkaapit, että minäkin sain jäitä Pernodiin. Joku hölmö kauppatukustaja kutsui meidät koko remmin huoneeseensa juomaan, koska me oltiin sen mielestä niin erikoisen näköisiä. Itse asiassa se yritti iskee sitä Ellua ja sen jälkeen, kun me oltiin juotu sen Cabana myös Benäerite-Einaria. Pari tuntia festivaalien virallisen alkamisajan jälkeen me tilattiin taksi ja menttiin festivaalipaikalle. Siellä haettiin infopistees-

30
1
pistää sen putkaan, mutta päästi sen sentään ja Leppästä vitutti kun sille ei jäänyt kun se toinen (viinipullo mikä sillä oli povaris-
sa.

No joo, siellä oli vähän helvetin hyviä bändejä noi Eppu Normaali ja Pelle Miljoona ja Vandaalit. Me poggottiin koko ajan kun ne soitti ja ne oli saatanan kovia. Punk-Leppästä kyllä vitutti helvetisti kun siltä pogotessa putos sen viinipullo povarista ja hajos eikä sille jäänyt enää kun se minttusuklaa, minkä se käänsi joltain sammuneelta juntilta. Sliipparit oli kanssa aika hyviä ja Mato näytti jumalauta persettä laval-
la ja voi olla että se näytti kulliaakin, mutta mä en ole ihan varma kun se oli niin piäni. Hurriganes oli ihan paska ja kaikki juntit tykkäs niistä ja niiden aikana me jouduttiin tappeleen kuuden juntin kanssa kun ne tuli haastaan meille riitaa kun me olttiin lavan edessä huutamassa Remulle että sekin näytäs persettä. Me painettiin niitä junteja melkein turpaan, mutta

tä vapaaliput ja backstage passit ja menttiin sisään, mutta (Neo)Funk-Leppästä vitutti kun se oli niin kän-
nissä että nuomasi vasta silloin jät-
täneensä viskipullonsa sen taksin takapenkille. Se soitti järkkärien kopia-
pista taksikeskukseen ja sieltä luvattiin että sen pullon voisi hakea seuraavana aamuna. Kyllä (Neo)Funk-Leppästä vitutti, kun sille ei jäänyt muuta kuin sen puolen litran ginittas-
kumatti povitaskuun.

Kaikki sen päivän bändit oli äärimmäisen tylsiä, saundit oli koko ajan liian diskanttiset ja laulu kuului vain ihan eteen. Me istuttiin melkein koko aika lavan takana bändien busseissa ja (Neo)Funk-Leppästä vitutti, kun Pellen roudarit joi kaiki-
ki sen viinat. Sille ei jäänyt muuta kuin sen siltä hölmöltä järkkäritä melkein kaupan hinnalla ostama pimee-
votkapullo. Sleepy Sleepers oli aika hyvä, Mato näytti taas lavalla per-
seensä ja ehkä peniksensäkin, mutta en ole varma kun sillä on niin isot kädet. Eppu Normaali kuulosti aika tavanomaiselta, niiden aikana me ol-

Punk-Leppästä kyllä vitutti raskaasti kun sen viinipullo tippu ja najos kar-
kuun juostessa. Sitten siellä soitti
kaiken maailman tyhmiä jads ja luus-
bändejä, mutta paskat me niitä katottu.
Multa meinasjäädä Eputkin kattomatta,
kun toi Eki ja yks Ellu tuli sanoon
että Räkä-Einari on sammunu miesten
vessaan. Punk-Leppänen väitti ettei
se sinne ole sammunu kun se just tuli
sieltä eikä se siellä ollu. Me mentii
kattoon ja siellä se Räkä makas lat-
tialla ja oksensi. Punk-Leppänen vähän
ihmetteli, mutta sitten se huomasi että
se oli käynyt naisten vessassa. Se sano
että kyllä se ihmettelikin kun oli niin
kiva hämy että myi sille halvalla viin
nipullon, mutta se olikin ollu joku
kimma. Eikä siellä vessassa ollu kuu-
lemma ollu edes kusirännejä, mutta
Punk-Leppänen sano että oli kiva kat-
tella peilistä kun lattialle kusi.

Emmä sitten paljon muuta muistakka.
Aamulla kun mä heräsin teltassa niin
Räkä-Einari makas siellä ja oksensi
pälleen ja mun vieressä oli joku ihan
vieras kimma, jolla oli saatanan isot
tissit. Mä lähdin äkkiä ulos ennen kun

tiin joutua tappeluun, kun jotkut
rapparit luuli (Neo)Funk-Leppästä
yhdeksi jatkäksi, joka oli myynyt
niille vedellä blandattua pöytävi-
naa pirtuna. Sekaannus selvisi kun
me tarjottiin niille pienet ja ne
rapparit ilostuivat helvetisti, kun
(Neo)Funk-Leppänen myi vajaan vot-
kapullonsa niille satasella. Minul-
ta meinasi jäädä Hanoi Rockskin
katsomatta, kun Eric ja yksi Eklu
tuli sanoon että Nenäerite-Einar
oli sammunut Ratsian bussin sisä-
vessaan. (Neo)Funk-Leppänen sanoi
ettei voi pitää paikkaansa, koska
se oli juuri käynyt Ratsian bussin
sisävessassa kusella, eikä siellä
ollut ketään sammuneita ollu. Me
mentiin katsomaan ja siellähän se
Einar nojaili vessassa ja puhalsi
poskipaskaa. (Neo)Funk-Leppänen
hieman ihmetteli, mutta sitten se
ymmärsi käyneensä Popedan bussissa.
Se kertoi hieman ihmetelleensäkin,
kun jatkät oli tuimasti tarjonneet
raakaa viinaapullostasuoraan pullos-
ta. Eikä siellä ollu kuulemma si-
sävessaakaan ollu, mutta (Neo)Funk-

se kimma heräs ja mä huomasiin että Punk-Leppänen ja yks Ellu istu autossa ja joi Leppäsen jostain teltasta rullaamaa anisviinaa. Eki oli sammunut auton viereen melkein täys jallupullo vieressä, siitä mä sitten join ja kysyin Punk-Leppäselä että mitäs bändejä nyt toisena päivänä sitten soittaa, mutta Punk-Leppänen sano ettei se vaan tiedä, kun se ei edes tiedä mikkä festivaalit ne oli.

Leppänen sanoi että oli se kiva silti kusta lattialle kun jätkät hakkasivat selkään keskikokoisella laivankorjauskettingillä.

Loppuillasta en paljon muuta muistakaan. Aamulla heräsin hotellissa ja vieressäni nukkui täysin vieras daami, jolla oli partaveitsen viiltoja kasvoissa. Aamiaisella (Neo)Funk-Leppänen ja yksi Ellu kertoi että muut nukkui vielä huoneissaan. Kun kysyin Leppäselä ketä festivaalien toisena päivänä soittaa se ihmetteli ihan toisissaan että millä helvetin festivaaleilla?

LAHDEN.. (KESKIAUKKAMALTA)

jo poliisin valvonnassa ja viranomaiset odottavat positiivisen mielialan vallitessa pohjustavan kuulustelun pöytäkirjoja puhtaaksi kirjoituksesta. Komisariotar Sari O. Komi ei jutun tässä vaiheessa halunnut vielä kommentoida tilannetta, mutta suostui kuitenkin paljastamaan myöhään tiistai-iltana, että "jokseenkin varmana" voidaan pitää ettei pidätetyn kuolemaan liittynyt rikosta ja "jos vaikka liittyisikin" niin alkoholilla ei mitä luultavammin ollut mitään tekemistä oletetun rikoksen kanssa. -32-



SÄHKEUUTISET

Rampa pysäköi pyörätuolinsa korkeakynnyksisen Alko-myymän ulkopuolelle ja konttasi sisään. Rammalle ei myyty "enää", koska hän näytti "nauttineen". Rampa kielsi nauttineensa.

Sysmäläinen homosensuelli synnytti terveen 2-vuotiaan pojan. Sekä homosensuellin äiti että poika voivat hyvin, vaikka pappi kieltäytyi kastamasta poikaa, koska toinen sylikummi eli avosuhteessa Kellokosken mielitautisairaalan kanssa.

Mies murtautui virastoaikana valtion virastoon ja anasti laittomasti täkyleipiä sekä myös kulatun käkikellon. Toistaiseksi tunnistamaton mies teki myös toimistossa ilkivaltaa siirtämällä seinäpäivävyriä vuoden eteenpäin.

Ehkäsyvälinerintamalla tapahtuu mullistavia: Amerikassa on kehitetty uudentyyppinen ehkäsymenetelmä nimeltä päällevetoliisteri. "Kysymyksessä on eräänlainen nestemäinen kondomi", kertoo tarkastaja K. Helakisa Suomen väestölaskentaliitosta. "Kun liisteriä sivellään miehen sukupuolielimelle, muodostuu elimen pinnalle kimmoisa, ehkäisevä kalvo. Kalvo voidaan teon jälkeen rikkoa kopauttamalla sitä kevyesti emaljipintaistella teräastiialla, jolloin kalvo rikkoontuu. Ehkäisymenetelmä on tarkoitettu etupäässä miehille", tarkastaja Helakisa kertoo.

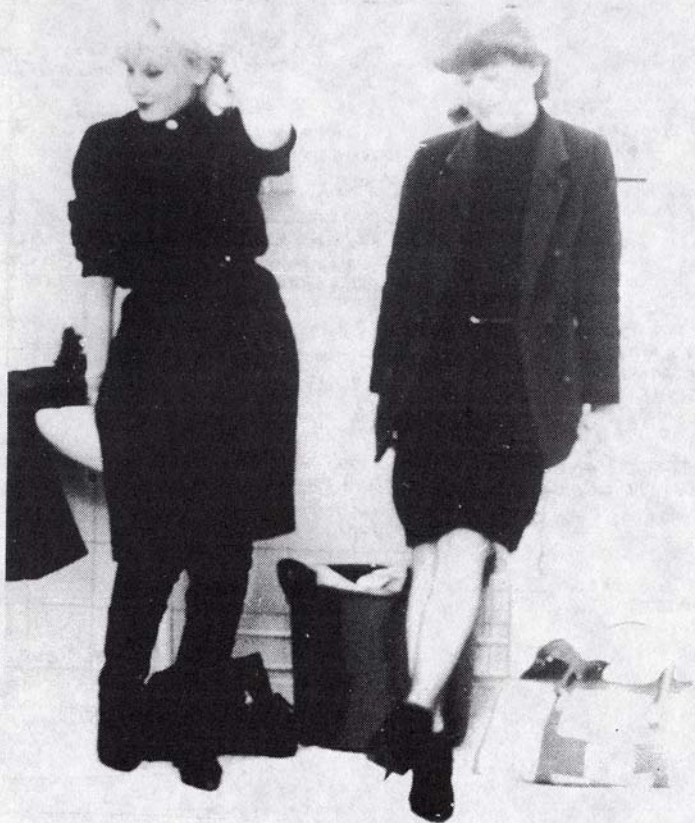
Juopunut mieshenkilö ajoi kannipäissään varastamallaan Alkon kuorma-autolla suojatielle sammuneen humalaisen yli. Omaisuusvahingoilta välttyttiin, alkonolilla epäillään olleen osuutta sattuneessa.

-TESTAA ITSESI- OLETKO SYNNYNÄINEN ROCKSIPEILIJÄ

KUULUISA JA KANSOJEN VÄLISESTI TUNNUSTETTU SIPEILY-, POSEERAUS- JA SNOBBAILUASIANTUNTIJA JASSER ARAFAF - VUORINEN ON LAATINUT YKSINÖIKKEPELLÄ OHARI - LEHDELLE HELPPOTAJUISEN JA KANSANOMAISEN TESTIN, JOLLA JOKAINEN ROCKSIPEILYSTÄ KIINNOSTUNUT VOI TESTATA SOVELTUVUUTENSA ALALLE. TESTAA ITSESI JA YSTÄVÄSI! EHKÄ JUURI SINULLA ON TAITUMUKSIA LIITTYÄ NIIDEN TYYLIKKAIDEN JA VAUHDIKKAIDEN IHMISTEN JOUKKOON, JOTKA AINA PARVEILEVAT TÄHTIEN JA TEINI-IDOLIEN VÄNEDESSÄ. EHKÄ JUURI SINUSTA VOISI TULLA YKSI NIISTÄ VALITUISTA, JOTKA PÄASEVÄT ILMAISEKSI KEIKOILLE, ISTUVAT ARTISTEJEN PVKUHVONEISSA JA JUTTELEVAT LUONTEVASTI ROCKTAITEILJOILLE JOTKA MUILLE EIVÄT EPES VAIVAUDU ANTAMAAN NIMIKIRJOITUSTAAN.

VALITSE JOKAISESTA KOHDASTA VAIN YKSI SOPIVIN VAIHTOEHTO (PÄITSI KOHDASSA 13 0-5 VAIHTOEHTOA), RENGASTA SE LEHTEEN TAI MERKITSE MUISTIIN ERILLISELLE PAPERILLE. MERKITSE ITSELLESI 0 - KIRJAIN JOKAISESTA KOHDASTA, JOSSA EI OLE LAINKAAN SINUVUN SOPIVAA VAIHTOEHTOA. PISTEET & TULOSTUS S.

1. OLET OLLUT _____ A kielikursseilla _____
VIIMEKSI _____ B Inter-Rail -matkalla _____
ENGLANNISSA _____ C töissä _____
_____ D työttömänä _____
_____ E turistina tai et ollenkaan _____
2. SEURAAVALLA LON- _____ A bändejä _____
DON KÄYNNILLÄSI _____ B jalkapalloa _____
MENET ENSIMMÄISENÄ _____ C tuttuja _____
KATSOMAAN _____ D nähtävyyksiä _____
3. VIIMEKSI KÄYTOSSÄSI _____ A feltassa _____
TUKHOLMASSA OYVYIT _____ B hotellissa vanhempiasi kanssa _____
_____ C hotellissa ilman vanhempiasi _____
_____ D kavereiden lattialla _____
_____ E et ole ollut Tukholmassa _____
4. "SUOMESSA ON ENEM- _____ A kyllä _____
MÄN KUIN KOLME _____ B ei/pois ole _____
TODELLA HYVÄÄ BÄN- _____ C en osaa sanoa _____
DIÄ" _____
5. OLET NÄHNYT _____ A et kertaakaan _____
HANOI ROCKSIN _____ B 1-4 kertaa _____
_____ C 5-10 kertaa _____
_____ D yli 10 kertaa _____
6. KEIKOILLE MENET _____ A lipun lunastamalla _____
YLEENSÄ _____ B bändin mukana _____
_____ C lehdistönä _____
_____ D aidan yli/murten pummiilla _____



= VANHAT KONKARIT KESKITTYMÄSSÄ ILLAN SUORITUKSEEN =

7. SUOSIKKIPÄÄNDISI — A taussit koko ajan lavan edessä
KEIKALLA B scisot ja katselet
C scisot sivummalla ja kritisoit
sovundeja
D taussit tictyt piisit sivummalla
E norkoilet lavalla tai dokaat
takahuoneessa
8. KUINKA MONILLA — A et yleensä kukaan
FESTIVAALIELLÄ B yleensä
AIOT KÄYDÄ TÄNÄ C 2-3 illa
KESÄNÄ D 4 illä tai useammalla
9. FESTIVAALIELLE — A viinaa ja laumashanjan
OTA? MUKAAN B viinaa ja pienen matkakassin
C viinaa ja ison kassin vaatteita
ja toalettitarpeita
D viinaa ison kassillisen
10. SUOSIKKI ALEO — A kalla
HOLJUOMASI ON B viidit
C viski tai giini
D kirkkaat kotimaiset

- E Pernod tai Southern Comfort
F joku muu tai ei mitään
11. LEVYISTÄSI... ON SINGLEJA — A puolet tai enemmän
B muutama tai jokunen
C pari tai ei yhtään
12. HANKIT LEVYSI — A suoraan Englannista
B Epistä tai muusta import-shopista
C kotipaikkasi lempikaupasta
D Fazerin musiikkikerhosta
E et yleensä osta levyjä
13. MITÄ SEURAAVISTA LEHDLISTÄ LUE USEIMMIN KUIN JOSKUS SATTUMALTA — A New Musical Express
B Vogue
C The Face
D Melody Maker
E Syty ja Syöpä
14. MITEN HANKIT TÄMÄN LEHDEN — A ostit
B luit jonkun muun lehtejä
C löysit
D sait suoraan telejoiilta
E varastit
15. TELEVISIOTA KATSOI — A et koskaan
B silloin tällöin jonkun tietyn ohjelman
C silloin tällöin mutta paljon kerralla
D päivittäin
E silloin kun itse esiinnyt
16. KÄYTÄT MEIKKIÄ — A et ollenkaan
B lievästi tai joskus runsaasti ja aina
C
17. HIUKSESI OVAT — A ylivärisiksi värjätty
B 2 tai useammalla värillä värjätty
C luonnontilassa
D olet kalju
18. KÄYTÄT JUUKSESTI — A silmälasia
B piilolinssiä
C et kumpikaan
19. OLET ASUNUT HOTELLISSA (VÄNTEMPIEN KANS-
SA JA EDUSTUSTEH-
TÄISSÄ OLOJA EI
HUOMIOLA)
— A et koskaan
B 1-3 kertaa
C 4-10 kertaa
D yli 10 kertaa
20. — A olet vastannut tähän testiin rehellisesti
B olet antanut vastauksesi vähintään kerran parhaiten pisteitä antavaksi luulemiasi vaihtoehtoja
C katsoit "oikeat" vastaukset ensin, ruksailit ne lehteen ja läittit lehdessä tulleeseen lehteväsi

PISTEET

1. A olet lukiolainen, hyi -2 B liian tavallista 0 C lupaavaa +1, paitsi Ei pisteitä jos olit TÄSÄN 6 tai 12 kuvakulta D hieman +2 ja yksi lisäpiste jokaisesta sadasta kadulta kerätystä tupakan tumpista E täysin tyylitöntä -2, paitsi -1 jos olit alle 15-vuotias
2. A liian tavallista roolisuuria 0 B hieman pseudorohkiaan-omaisuuksia +1, ei pisteitä jos todella pidät jalkapallosta C tuntuu hyvältä +1 ja lisäpiste jokaisesta sadasta 32-vuotiaasta tuttavasta D olet lukiolainen tai perhepoika/tyttö -2
3. A lukiolainen, urheilija tai hämy -2 B kts. 2D -2 C hyvä, +1 ja lisäpiste laskusi jokaiselta alkavalta sadalta kuruuulta D ihannetapais +2 ja lisäpiste jokaisesta kymmenestä samassa luovassa nukkesta. E -1
4. A mitä ne muut mukan on -1 B olet nirso snobi +1 C päättämättömyys ja mielipiteettömyys ei ole tyylikästä -2
5. A tyylikästä snobbailua +1, paitsi ei pisteitä, jos olisit halunnut nähdä mutta et ole voinut B keskiverto 0 C me ollaan kai tavattu ennenkin +1 D joo, sanotko Samille että palauttaa mun Batman-naamarin +2
6. A mielikuvituslutsenta -1 B olet loisi/aiuvonne +1 C oitään D tyylitöntä mutta henki on oikea 0
7. A tyylitöntä, -1 B jutti -2 C hyvähyvä +1, ja lisäpiste jos et todella taivaasoundeista mitään D hyvä näinkin +1, ja lisäpiste jos tanssiesi tarvitset yli 5m² liikekannan-alaa. E olet vanha tekiä, +2
8. A mitä sitten keisillä teet -1 B jossain lähellä leotia, vai? -2 C yritä enemmän 0 D hyvin menee missä nähdään ensi viikonloppuna? +1, lisäpiste jokaisesta ulkomaisesta festivaalista, Ei Roskildestä
9. A pidätkö hanaa pövarissa ja pulloa linassa, vai toipuhdas. +2 D valutelet -1
10. A vilkaise vatsaasi, -1 B Hämy! -2, paitsi ei miinusta jos juot jatkuvasti yli 20 markkaa puna- ja valkoviiniä C lupaavaa, +1, paitsi ei pisteitä jos juot Alkon omia tuotteita tai pulloja D ok, 0, paitsi -1 jos blandaat colalla E sinulla on tyylää +2 ja lisäpiste jokaisesta Oharin tekijöille tarjotusta drinkistä 2.6.-30.8. välisenä aikana F 0
11. A hiinoa, Singlet on SE juttu, +1 ja lisäpiste jokaisesta kymmenestä 12-tunnaisesta (ei tiskiuurille) B hankasta riittä, -1 Huom! Lisäpiste, jos et omista levy-ETÄ kasettisoitinta.
12. A hyvä +1 B ok, 0 C liian tavallista, -1, paitsi Ei miinusta jos otat tiliin. D kav-he-ta! -2 ja lisämiinvs jos Eput ja Frederik on vierokkain levyhyllyssä E komeeta! +2 paitsi kriitikoille, kasettien ostajille ja kavereilta äänittäjille -1
13. A tavallista, mutta ok. 0 B tyttöille +1, pojille +2 C tietysti +2 D hämy tai muusiikko -2 E mitä???
14. A menit halpaan (halpaan?) mutta olet kiltti, 0 B nuija -1 C tyylitöntä, -1 ja toinen miinvs, jos joku tutti näki sinun ottavan lehdet kätken. D olet jo valmis hahmo, +2 E +1 tai +2, jos varastit suoraan tekijöiltä tai lehtes myyjältä henkilöltä -37



(kuva: Vuokola)

32 PISTEEN TYYLII...

15. A hämy, -2 B intellektuelli, -1 C olet muodrikkaasti addiktioaltis, +1 D juttu, -1 E loistavaa, +2 ja lisäpiste jokaisesta omistamastasi videosta omasta esiintymisestäsi
16. A hämy, -2 paitsi pojille: urheilija, -1 B tytöille: tavallinen, -1 pojille: ok, 0 C tytöt: 0, pojat: +1
Lisäpisteet: tytöille lisäpiste jokaisesta kymmenestä huora-hundosta tänä kesänä pojille yksi piste homo-hundoista ja kaksi huorista.
17. A tavallista nykyisin, -1 paitsi ei miinusta, jos olleet yli 2v. B hyvä, +1 C hyi, -1 ja pojille lisämiinus jokaisesta alkavasta kymmenestä sentistä tukkaa D kaudista, pojille +1 paitsi Ei skinheadeille, tytöt: +2

18. A ei tytyä, -1 paitsi E1 miinusta, jos pokien malli yli 10 v. vanha tai ulkomailta ostettu B ok, 0 ja lisäpiste jokaisesta tänä kesänä festivaaleille hukatusta kupista C 0
19. A et tiedä mitä olet menettänyt, -1 B tavallista, 0 C kivaa on ollut, eikö? +1 D sinulla on ote hallussa, +2 ja lisäpiste jokaisesta kymmenestä ammiaisella varastetusta kannamuvasta. Huom! miinuspiste jokaisesta hotelliporttikiellosta
20. olet liian kiitti, -1 B hyvä, +1 mutta -1 jos silti sait alle 13 pointsia C minä sain 34 pistettä, paljon sinä? eli +2

TULOSTUS

YLI 15 PISTETTÄ: olet kokenut ja rutinoitunut rocksteppilijä tai äärimmäisen lupaava juniori. Sinulla on takanasi edessäsi lukemattomia lupauksia hietä lukuisien kuu- luisien ja kaviiden ihmisten seurassa. Olet sisäpiirissä tuttu, pidetty, kadottanutkin, suunnittelet omaa rock- uraasi. Olet luomakunnan kurnu ja elät epäilemättä ikuisesti...

10-15 PISTETTÄ: sinulla on toivoa, hieman lisää kyyry- syyttä itsesuokeisuutta ja röyhkeyttä ja ehkä jo ensi kesä- nä olet yksi meistä. Elät kuitenkin yli 70 vuotiaaksi.

4-9 PISTETTÄ: olet tavallinen nuori ihminen, elämäsi on tylsää ja harmaata, kaipaat vaihtelua. Jos haluat parantaa asemiasi hankkivu parempaan seuraan ja yri- tä oppia. Tällä menolla kuolet yllättäen keski-ässä.

ALLE 4 PISTETTÄ: olet juntti, vastasit 14. kysymyksen C, vai mitä? Olet menettänyt ja kuolet syöpään alle 30- vuotiaana. Jos olet yli 30 kun luet tätä olet todennä- köisesti sairaalassa ja ihmettelet hoitajien yllättävää ystävällisyyttä.

© Vuorinen-Legenda / Ohari
1980

KESÄ OHARI

The Personnel

toimitus: RUMA-RAMI
MIETTINEN

avustus: ARTO KÄRKKÄINEN
VISVALAN VELJEKSET
J. ARAFATVUORINEN
URHO KEKKONEN

valokuvia: JUKKA YUOKOLA/VILMA/SISKO/NOKKONEN
WESTI/T. VANHATALO ISAMI LAITALA

The Facts

TÄTÄ LEHTEÄ EI
KUKAAN SAA
ILMAISEKSI

The Hype

