

1/80

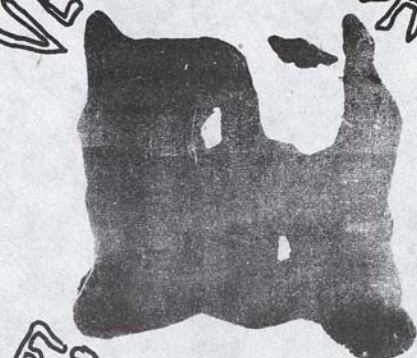
VESA



- VESA PIENENÄ -

-TOINEN SIIVU-

VESAN KANSSA



ET OLE YKSIN

VESA - lehdykkä

2. vuosikerta

N:o 1/80 (3)

toimitus :

Vesa Alhoniemi - päätoimittaja (?) ,nimi
Kimmo Pekari - kuvat,postitus
Jari Räsänen - latoja,tyhmäilijä
Jussi Lehtinen - raputoimittaja

avustaja :

Liina-Maija Sihvo

seuraavia kiitämme: Punk-Tytyä ja T-M Sihvoa kirjeistä, Koposta ex-a:sta, Kai Niemen "arkistoa" kuvista, Siukosta siitä että hän lupasi lähettää jutun
seuraavat kiroamme: Siukosen koska hän ei lähettänyt lupaamaansa juttua, Veijosen kaikesta mahdollisesta lehteen kohdistuvasta häirinnästä

sisällysluettelo:

1. kansi
- 2 - 39. kuvia, kirjaimia, numeroita
40. takasivu

osoite:

VESA
Box 100
33201 Tampere 20

Painopaikka: Limes ry



Puheenvuoro Pikku-Veskulla eli...

MIKSI MYIN ITSENI näinkin typerään lehteen kuin tämä VESÄkin on. Miksi en yrittänyt esimerkiksi HILSEeseen? Selitys on yksinkertainen, MINUA EI OLISI KELPUUTETTU! Mutta VESÄänhan pääsevät todistetusti älykkyysosamäärältään hyvin vähäiset olennot, nimiä mainitsematta.

Noniin, mennäämpä sitten tapahtumien kulkuun sellaisina kun neeräänä kylmänä talvi-iltana olivat sorin nuorisotalolla.

Olin juuri astunut sisään ja maksanut mielestäni sikamaisen hinnan nähdäkseni VAAVIN, erään tämän hetken suosikkiyhtyeistäni, (Terkkuja vaan pojille+Tiinalle kun Jarppa ryntäsi luokseni ovela kiilto silmissään. Hän alkoi heti hierommaan kauppoja kanssani. Ehdot olivat seuraavat: Minä tulisin nokkamiehenä tekemään VAAVI haastattelua ja pääsisin samalla täysivaltaiseksi VESÄn toimittajaksi. Kieltämättä ehdotus houkutteli minua, ~~vastustelin~~ mutta vastustelin silti niin kauan kunnes huomasin pettymyksen kyynelten kohoavan Jarpan silmiin. Silloin vastarintani murtui, ja minä suostuin.

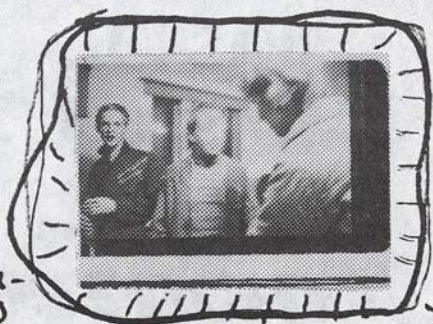
No, me teimme Vaavi haastattelun (lukekaa se muualta tästä lehdestä) ja lähdimme kotimatalle. Kotimatalla Kimmo alkoi jotain nipittää minun lehtimies ~~soikeuksis-~~ tani, mutta minä puhuin hänelle vähän järkeä, jonka jälkeen hän oli ihan hiljaa loppumatkan.

Näin siis tapahtui minun liittymiseni VESÄ lehden joukkoihin, enkä tiedä olenko onnellinen, mutta lukijat eivät taatusti ole. Jasehän on pääasia. Kiitos.

Pikku-Vesku Alhoniemi

P.S Jarppa, jos sensuroit pätkänkin niin mä vedän sut munista härteen.

k k Oheisissa kuvissa:
Suostuttelua. Oike-
Alta: Jarppa, minä,
ja tuntematon rock-
tähti.



EI PIDÄ PAIKKAANSA! TOTUUS LIENEE SEURAAVA: OP:N PÄÄTOIMITTAJA JARPPA HALLIKAINEN LUPASI MAKSAA 30 HOREARAHAA, JOS PÄÄSISI EROON PIKKU-VESKUSTA. KUVIA (K) JA ME, KUTEN TUNNETTUA, TEEMME RAHASTA MITÄ VAIN, JOPÄ TUHOSIMME VESÄ-LEHDEN MAINEEN... 1: Jarppa

Selittelysivu

Aluks pitäis varmaankin pyytää anteeks. Ensinnäkin Vaavilta, jonka haastattelu tehtiin jo tammikuussa ja joka on siitä asti sitä odottanut, myös Kohut joutuivat odottamaan melko kauan. Anteeks kaikille niille joille me jo kolmen kuukauden ajan luvattiin että "lehti tulee ens viikolla". Uskokaa tai älkää, mutta syy ei ollut kokonaan meidän. Me lähetettiin lehti jo maaliskuussa Helsinkiin Limekseen painettavaks, mutta jostain löytyi sekaannusta eikä meillä sitten ollutkaan painoaikaa varattuna. Kaiken lisäksi Limeksen painokoneet hajos ja viimein puolentoista kuukauden kuluttua me pyydettiin niitä lähettään lehti takas ja varattiin uus aika. Lehdestä jouduttiin poistaan vajaa puolet jutuista, koska ne ehti vanhentua (mm. London Calling) ja jäljelle jääneistäkin suuri osa oli pakko tehdä uudestaan. Siukonen kertoi viikon välein unohtaneensa lähettää juttunsa ja lupasi aina lähettää sen ensi tilassa. Eipä ole tullut vielääkään (mitä suurimmalla todennäköisyydellä se tulee huomisen postissa - lehti lähetetään tänään painoon). Osa lehden jutuista voi tuntua vanhahkoilta lehden ilmestyessä (esim. Metal Box), mutta älkää aina valittako ... ei mekään täydellisiä olla.

(Ja sitten, te siellä Limeksessä, jos luette tän ennen painamista niin älkää vaan suuttuko ylläolevasta ja sen takia jättäkö tätä painamatta, ei siinä teitä haukuttu, terveisiä vaan sinne.)

SID SNOT:
Samat
aiheet
moneen
kertaan



HYVÄÄ ILTAA!
OLEN JUUKA KIURU
JA HALUAISIN ESI-
TELLÄ TEILLE ILLAN
MUSIIKKIVIICRAAN...

KOHU-63

Kohu -63 on tampere-
lainen bändi, jossa nuoret
pojat soittavat lujaa ja
nopeeta. Juhani Salminen
(Simo) soittaa kitaraa,
Timo Leppävaara (Tipi)
bassoa, Pekka Salminen (Fu-
tu) rumpua ja laulajana
toimii Jukka Kiuru.

Kohu oli mukana ensim-
mäisellä HilseLPllä kap-
paleellaan Just Like Eddie
I Hate Teddy. Ensin heidän
piti levyttää kappale

Tätä on olla punkbändi (joka olis ollu parempi), mutta
se olis vaatinu ppäällekkäisäänityksiä eikä Hilseellä
ollut varaa (tai sitten ne muuten vaan pihtaili).

Kohu -63 ei ole turhanvakava bändi, kuten käy ilmi
seuraavasta haastattelustakin, jossa olivat mukana Si-
mo, Futu ja Tipi. Älkää ottako kaikkea tosissanne, ei
Kohutkaan ottanu.

KOVAA MENOA SOVIN
TALOLLA NASEMMALTA
TRI, KIURU, FUTU &
SIMO.



6



TIPPI

CUUNISSA POJAT NÄYTTÄVÄT VA-
SENKÄTISILTÄ. SE ON KUITENKIN
VAIN OPTINEN HARHA. OIKEASTI
HE OVAT OIKEAKÄTISIÄ !)



SIMO

?: Kertokaa jotakin itses-
tänne !

Futu: Mää oon erittäin kau-
nis ja osaan soittaa helve-
tin hyvin.

Tipi: Mää oon 15-vuotias nuori poika.

Simo: Mää täytän kohta 16 ...

Tipi: Pahimmassa murrosiässä...joka ilta kädellä,kun
käyttää vasempaa niin on kuin vieraissa kävis...

Futu: Mää ja Kiuru ollaan töissä,Simo ja Tipi on vielä
koulussa.

?: Kuinka te pääsitte Hilse-LP:lle?

Tipi: Taksi vei meidät MSL-studiolle...

Simo: Se oli hauska tapaus,mää muistan sen aina.Men-
tiin Keskustorilta,varrottiin ensin tunti,meinattiin
lähtee kotiin ja itkettiin ettei Siukonen tullutkaan
viemään meitä MSL:lle,kun yhdeksältä piti olla Vanhan-
kirkon edessä ja se tuli vasta kymmeneltä,varttia vail-
le.Sitten otettiin taksi ja mentiin Kauppakatua alas
niin heti Siukonen käski pysäyttää taksin ja osti kaks
muovikassillista ruokaa ja söi niitä koko matkan.

Tipi: Sitten mentiin studiolle ja otettiin aurinkoo
siinä pihassa,sitten soiteltiin ja reenattiin...

Simo: Ja sitten kauheet mandoliinisoolot,vittu,se oli
hauskaa!

Futu: Mää en töppäilly mitään,sää siä töppäillit koko
ajan!

Simo: ...ei mut siis tosissaan,tua YO-talolla kerran
kun me soitettiin niin Siukonen tuli kysyyn meitä sil-
le

le levyille.

?: Saitteko te mitään sii-
tä levystä?

Tipi: Saatiin me hyvä mie-
li ja lämmintä kättä.

Simo: LP-levyt...ja Hil-
se tulee kotiin.

Futu: Se mun levy roik-



KIURU



FUTU



7



kuu rikkinäisenä tua seinällä...

Simo: Ja Hilse-konserttipalkka...
tulee Hilseitä kotiin ja viinaa
sai juoda.

Tipi: On kuulemma monta kertaa tullut radiostakin
meidän piisi, ruattalaiselta ja venäläiseltä ja...
me ei olla itte kuultu sitä kertaakaan. Ja VPK:lla
tulee jatkuvasti!

Simo: Ruotsalaisessa radio-ohjelmassa joku pietarsaa-
relainen oli toivonu...

Tipi: ...ja oli tietysti sanonu että kohusikstyttee
justlikeeddieihatetetty, just osas tavata...

Futu: Piti meidän mennä Karva-levyllekin, Siukonen y-
ritti meitä sinne, muttei me suostuttu meneen. Kun me
kuultiin Ypöjen eka single ei oikeen tehny mieli...
nyt vois mennä.

TIPI, KIURU, FUTU & SIMO KEIKALLA...



?: Onko uusia levytyksiä tiedossa?

Tipi: Mitenkäs se Amerikan homma oli, se Virginia Records...

Futu: Rintakosken Vesku puhu jotain siitä kokooma-
'älpeestä...

Simo: Joo, mutten mää tiä kannattaako sinne mennä, se
oli se joku Solaris tai Polaris ... Solaris.

Futu: Nauha tehdään varmeankin kohta. Jusa käski lä-
hettää sille nauhan ja se vie sen At - te Blomille...

Simo: At - te Blomille?

Futu: Me tehdään kai sing - le...

Simo: Tai sitten se tulee sanoon että menkääs nyt pois
jat kotiin.

Futu: Emmää usko, mää tunnen Atte Blomin ... erittäin
huonosti.

?: Onko teillä paljon keikkoja?

Simo: Kyllähän niitä vähän ...

?: Maksetaanko teille niistä?

Simo: Kyllä, paljon rahaa!

Tipi: Voi juma ... (tauko) ... se on

300 - 500 keikalta ... (tauko) ...

ei ny päättä kohti mutta siis ...

(tauko) ... no ei me ny ikinä

viittäsetä mutta sillai ...

(tauko) ... kaks ja puali ja

sillai ...

Futu: Mutta siitä
menee autokuluihin
ja muuhun.

?: Mistä te ootte
keksiny Kohu -63
nimen?

Simo: Kaikki aina
kysyy tätä ...

Tipi: Se on lyhennys, Kommunis-
tiset Huligaanit...

Simo: *** perustettu vuonna -63
Moskovan kellareissa ... ei vaan
ei se tarkoita mitään, se on ni-
mi vaan. Futu sano kerran että

SIMO LUVLEE OLEVANSA VASEN -
KÄTINEN ... TAI SITTEN KUVA
ON VÄÄRINPÄIN ...



kohua nousee tyhjästä, Tipi sano siihen että Kohu 100 ja Futu sano että ei, vaan Kohu -63. Sit vaan päätettiin, että joo, pidetään se ja jatketaan reenejä.

Futu: Mää olisin halunnu vaihtaa sen, esim. Stiff Little Finland...

?: Mitä mieltä te ootte politiikasta?

Simo: On se hyvää perunamuusin kanssa.

?: Mitä te pidätte VESA-lehdestä ja sen kauniista haastattelijoista?

Tipi: Kyllä VESA ihan hyvä lehti on...

?: Ooksää lukuun sitä?

Tipi: ...oon mää kannen nähny...

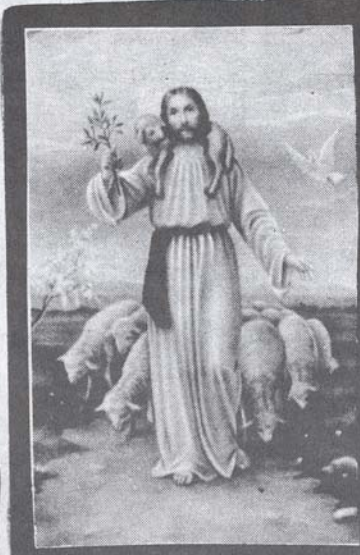
KUN OLET OSTANUT JOKAISEN VESAN, VOIT HARKITA MUITA LEHTIÄ...

PULONNUSSIJOIDEN OMA FANZINE:

PULUN - HUJJAUS

4mk

TiQu Hyytiäinen
Männikkitie 3
01760 VANTAA 76
SUUR-SUOMI



INHIMILLISEN
KULTTUURIN
KÄYNEIN

ILMENEMISMUOTO

AIVOPESU -LEHTI

à 4,- osoitteesta

RAMI KUUSINEN

PAASIKIVENK. 1 B 46

15110. LAHTI II

ei rahaa kuoreen,
lasku seuraa.

Haluaisin ~~LUKEA~~ ^{LUKEA} seuraavat ~~lukeat~~ ^{RUNOT}:
~~lukeat~~ n:o

KADONNUT PARATIISI

Box:125 33201 TRE20

2,50 mk Juhalehtola

LUE RAIVOA,
SE EI RASITA
AIVOA...

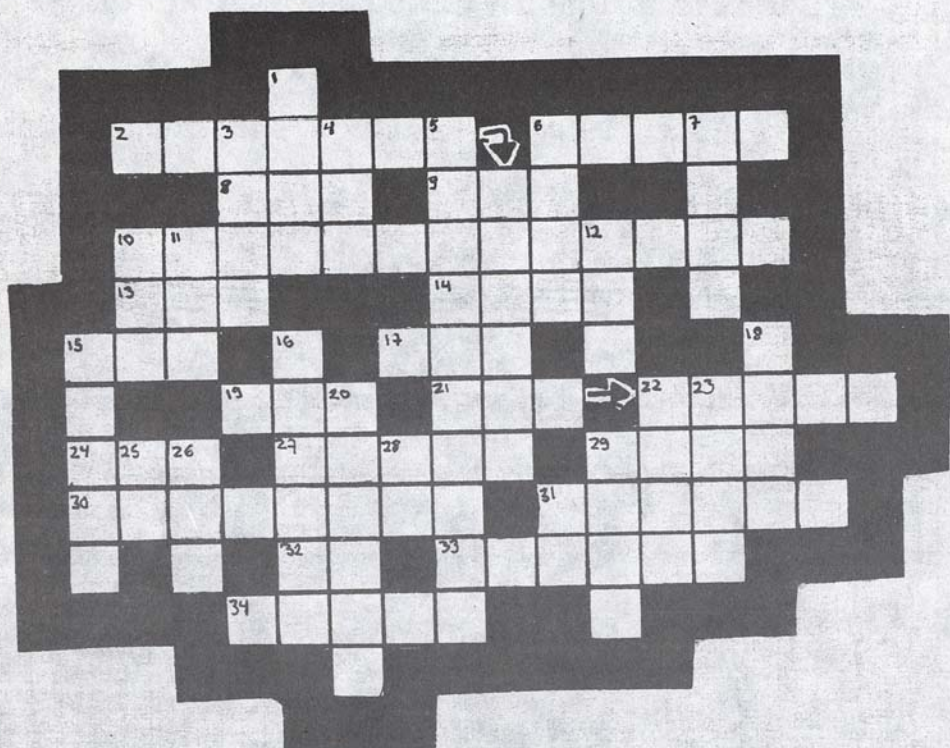
MIKA KORONEN
KYLLIKINKATU
11 A 14

33100 TAMPERE 10

10

VESAKKO

10



vaakasuoraan :

2. Stiff Little Fingers -LP (kaksiosainen) 6. Siouxsie & Banshees : _____ House 8. Stewart 9. _____ Clash
 10. Johnny Thunder's _____ 13. S.A. 14. _____ Up
 (Slits) 15. Public Image _____ 17. Yoko 19. _____ här!
 21. Elvis Costellon LP (kaksiosainen) 24. Rutles : Let It _____
 27. New York Dolls -piisi 29. Buzzcocks : _____'s
 Up 30. Lowe & Edmunds -bändi 31. Hitler 32. Stranglers:
 The Shadows 33. _____ : All You Need Is Cash
 34. Red _____ and Rice

pystysuoraan :

1. CCR : _____ boy Shuffle 3. Ramones : Beat on the _____
 4. _____ Jazz Band 6. Bowie : Can You _____ Me 7. _____
 Dukes 10. Slits : Instant _____ 11. Ramones : _____ of the
 Century 12. Pretenders-piisi 15. engl. miehen nimi
 (sivulle 13)

Nuuskatesti

© -80 Pikkuvesku ①
(pohj. kirj. se)

Olen huomannut että lehdissä arvostel-
laan kaikenlaista kortsuista perämootorei-
hin. Mutta välistä on jäänyt pois eräs iha-
na nautintoine, joka on tietenkin NUUSKA!
No joo, nä seloitän nyt tietämättömille vä-
hän perustaktoja nuuskasta ja sen käytös-
tä.

Ensiks nuuska on tupakkatuote joka si-
sältää hukuattavat määrät nikotiinia + joi-
toin lisääineita joten sen ostamiseen vaa-
ditaan 16 vuoden iä. Tuoreinta nuuskaa Toupe-
reella saa tupakkakaupoista mutta siellä joutuu
aina näyttämään paperit (jotta minulla ei
de, den vasta is). Mutta rautacasemalla on
toiseksi tuoreinta nuuskaa. (Nuuskan tuoreu-
den voi tarkistaa ravistelemalla laatikkoa
ja jollei se pahemmin kolise nuuska on so-
pivah tuoretta.) Nuuska on hyvä vaihtoehto
tupakoinnille sillä se sisältää, kuten edellä
jo mainittiinkin, nikotiinia, joka tupakassa ai-
heuttaa riippuvaisuutta. Joten kun saat nuuskas-
ta nikotiiniä ei tee enää mieli tupakkaa (er-
nakaan mulla). Mutta ei nuuskakaan aioh vaa-
ratonta de, sillä nikotiini imeytyy suoraan
vereen ja voi tehdä siellä tukkoja, mutta
joka tapauksessa se on terveellisempää
kuin tupakka.

NUUSKAN KÄYTÖSTÄ:

Nuuskan voi sijoittaa joko ylähuuleen tai
nenään, minä suosin ehdottomasti edellistä

2)

tapaa sillä nuuska nenässä aiheuttaa ikä-
vää kirvelyä joka pistää väkisin aivastuta-
maan.

Nuuskaruiskut ovat yleisin ja helpoin tapa
sijoittaa nuuska ylähuuleen. Niitä saa opteeleis-
ta kun menee ja sanoo: "kahden millin in-
jektiorisku ilman piikkiä". Jos pyydät pii-
kin kanssa voit olla varma että et saa ris-
kua. Et ainakaan jos olet punkki tai pitkä-
tukka. Tämän jälkeen katkaistaan rusku
ensimmäisestä millilitraväristä. Sen jälkeen
rusku täytetään nuuskalla ja tiivistetään
männän avulla jonka jälkeen nuuska paine-
taan männän avulla ylähuuleen. Pienen har-
joittelun jälkeen tämä onnistuu varmasti
jokaiselta. Nuuskaruisku maksaa 22 penniä.

PIKKU-VESKU NUUSKII NUUSKIA

ETAN, 250 gr, hinta 3.65 mk

100 kerrassaan ala-arvoinen nuuska, haisee
niinkun vanha kengänpohja, alkaa lähes heti
valua pois. En suosittele (1-)

PHUS (karkea) punakantinen, 250-300 gr, 2,80 mk
Suomalaista nuuskaa, tuoksu isännittävälle,
kuin salmiakille ja ammoniakille. Tosi jy-
tyä kamaa, karkeda kun on. Kyllä tuntee
että on nuuskaa huulessa, hyvä ettei huuli
irtaa. Suosittelen, mutten vasta-alkoille.
Parasta lapsille. (10-)

PHUS (hieno), kuttakantinen, 250-300 gr, 2,80 mk
Samoa suomalaista kuin askeinenkin,
mutta hienojakoista. Ei säräytä. (6-)

GENERAL SNUS 250 gr, hinta 2,90 mk

Huomaa heti että on ruotsalaista, on mukana aromi + muut ihannuudet. Onhan ETÄNKin ruotsalaista mutta siitä ja tästä ei voi puhua edes samana päivänä. Tosiaan loistavaa.

(9+)

RÖDA LAKKET

250 gr, hinta 2,90 mk

Hyvää ruotsalaista nusskaa. Haju vähän aluksi kammottaa, mut kyllä siihen tottuu. Kantsii kokeilla.

(8½)

Siinä di nyt ne nusskat joita asemalta saa. Harmi ettei testiin mukaan kerinnyt muutama ruotsalainen merkki joita saa vain Ruotsin laitoilta.

Lopuks motto :

"Purkki päivässä niin kyllä houli lentää"

(sivulta 10)

- (16) Sex Pistols : Never Trust a _____ (18) automerkki
- (20) Hassisen Kone : Juodaan _____ (22) CCR : Wish I Could
- _____ Away (23) Alex Harvey : _____ Moses (25) Ramones :
- You Should Never Have Opened that D_r (26) Boys -piisi
- (Alternative Chartbustersilta) (28) Never Mind the
- Bo_ocks (29) Dave Edmunds : Girl's _____ (31) Stiff
- Little Fingers : _____ the Edge

?: Mikä sana tulee riville (5) pystysuoraan?

Kaikkien oikeinvastanneiden kesken emme arvo mitään. Lohdutuspalkintona annamme yhden omavalintaisen singlen sekä muutaman nelosVESAn.

1) TYHMÄILYÄ...

(9)

Minkätäkä kaikilla ylityeillä on nykyään niin tylsät ja samanlaiset nimet? Noilla "Fiftaribändeillä" on kaikkia Johnny & The Dodgersia, Frankie & The Loversia, Teddy & The Tigersia ja vaikka mitä. Ja sama juttu punkyhtyeillä. Karanteeni, Sensuuri, Patsia, Lama, Epidemia, Anemia, Apatia, Systemi, Kasvain, Häiriö, Terrori, jne... Miksei enää keksitä hyviä nimiä, kuten esim. Se, Ei mahdollista mutta totta. Joo, julistetaan tällä ja nyt hauska kilpa. Eli kuka keksii parhaan /hauskimman bändinimen. Kaikkien ehdotuksensa lähettäjien kesken arvotaan vapaavalintainen single. Eli jos juuri sinä lähetät vastauksesi olet melko varma voittaja, ei kukaan muu kuitenkaan viitsi vaivautua. Pistä mukaan sinkkutoivomus ja samantien voitit kirjoitella kaikkee muutaakin kivaa. Nykyään ei kukaan viitsi lähetellä mitään palautetta, viime numerosta tuli peräti kaksi (2) kpl. Punk-tytölle ja Tiina-Maija Sihvolle lähetetään siis ilmaiskappaleet (!) tästä numerosta. Ehkäpä juuri Sinua onnistuu ensi kerralla!

KANNATA PIMUA!

TORVI

Pirkanmaan elävän musiikin yhdistyksen äänenkantaja

Nº 1 sis. Jukka Törmä, Pimu-infoa, palaute-sivu jota ei palautettu, Hurman mainos (hö!)

JATKUU

HUHTIKUUSSA

Nº2 sis. ainakin the Hairowls-haastattelun, kai siinä on jotain myös niistä bändikisoista, niin ja Vesan mainos (voi veljet)

-myydään Pimun tilaisuuksissa-

HINTA ON VAIN 2½ MK

KONTA ON KESÄ

KAI NIEMI

15

SOITTA

MISSÄ TAHANSA, MILLOIN TAHANSA
MITÄ TAHANSA, MITEN TAHANSA.



KAI NIEMI on tamperelainen yhtye, jossa ei soita ketään Kai Niemeä. Kai Niemi kävi aikoinaan poikien kämpällä soitelemassa ja laulelemassa kun hän häipyi muut päättyvät ottaa Kai Niemien yhtyeen nimiksi. So it goes. Ne "muut" ovat Timo Mononen (kitara), Jari Raunio (kitara), Timo Aarrevaara (basso) & Jari Kivelä (rummut).

⑥ Koska Kai Niemi oli poikien mukaan uhan-
nut haastaa heidät oikeuteen yhtyeen käy-
tetyssä hänen nimeään PIMON konsertissa he
harkitsivat myös muita nimiä. Mm. seura-
via: Hyvän ja Oikean Musiikin Orkesteri (HOMO),
The International Däqädäqädäng Orchestra, Jari
Raunio & Ihmisauniot...

Jari Raunio rakastaa Thin Lizzya yhtä
paljon kuin Kivelän Jari CCR:ää ja Mono-
sen Timo Neil Youngia, joten he soittele-
vat kaikkia näitä samoin kuin Aarrevaaran
Timon omia piisejä.

Kysyttäessä kavanke bändi on ollut ka-
sassa he vastasivat:

Timo A: Eian pitkään...

Jari R: Kyllä pitäis hajottaa pikkuhiljaa
jo...

Timo A: Kavan se on ollut?

Jari R: Kavan se on ollut!

Timo A: 2 viikkoo ennen bändikisoja...

Jari R: silloin tällön se oli vähän kau-
emmin...

Jari K: laulu vei, michen tie...

Jari R: ...me ollaan hankalia haasta-
tehtavia...

Entä Kai Niemen musiikillinen linja?

Jari K: Se on semmoinen kiitolinja...

Omia kappaleita on mm. Ole nyt kilt-
ti tyttö, LSO, laulu, Kun olin 13.

?: Oletteko ajatellu...

Jari R: ...en mä ajattele yleensä...

?: ...siis levytystä?

Jari K: Joo, me pistettiin noita levyjä seinille...

Timo A: ...me ollaan levytetty jo tää koko kampa...



Viime hetken tietojen mukaan Kai Nieminenkin hajonnut. Jari Kivelä & Timo Aarrevaara soittelevat mukana Rustos-toimittaja Matti Kurikan ja Hilse-toimittaja Jyrki Siukosen kanssa.



New Musical Expresseissä 2., 9., 16. 2. (February) on mielenkiinnostava koottava lehtinen "The NME drive-in guide to rockcinema". Kieli-ihmiset tajunevat että kyseessä on kokoava katsaus rock-elokuviin kautta aikain. Siis leffoja, joissa näyttelevät rokkitähdet tai joissa soi musiikkina poppimusa sekä muita leffoja jotka ovat muuten vain jotenkin yhteydessä rockiin. Kyseiseen kokoelmaan ovat päässeet lähinnä vain englantilaiset ja amerikkalaiset elokuvat, mitään Hurriganesien Hot Wheelsiä sieltä on turha hakea. Melkoinen joukko kuvia on silti kertynyt. Filmit on pistetty aakkosjärjestykseen alkaen Abba - The Movie:stä loppuen Zachariahiin, välillä käydään läpi mm. kaikki Elyksen filmit, Beatlesit, Travoltat, The Great Rock'n'roll Swindlet, Rust Never Sleepsit ym. ym. Mukana on suomalaisittain ottaen myös melkoisia "harvinaisuuksia". Vai oletko muka nähnyt Slits Pictures -nimisen leffan, jossa Slits-yhtye esittää debyytti LPnsä kipaleita sekä muuta mukavaa? Entä -77 filmattua Punk in London, jossa esiintyvät mm. Pistols, X-Ray Spex, Lurkers, Jam, Boomtown Rats, Adverts sekä muita punkin kulta-ajan sankareita? The Blank Generation (-76) mukana mm. The Ramones, Patti Smith, Blondie, Shirts, Heartbreakers, kuvattu CBGB:llä, Max's Kansas Cityllä sekä muilla New Yorkin klubeilla? Bob Marley And The Wailers Live (Exodus)? Esimerkkejä löytyisi vaikka kuinka paljon, muualtakin kuin uuden aallon piiristä (uuden aallon musiikkileffat ovat ymmärrettävästi vain erittäin pieni osa luetteloa). Jos on vähänkin kiinnostunut musiikista, elokuvista ja musiikkielokuvista kannattaa nuo kolme NME:tä hankkia, jos vain jostain vielä löytää.

- "VAIHTOEHTO" LEHDEN PÄÄTOIMITTAMISEN KRIISITILANNE ON ILMEISESTI SE, KUN LEHTI EI OLE MENOSSA HUOMENNA PAINOON, VAAN VASTAENSI VIIKOLLA JA KAIKKI JUTUT ON JO VALMIINA, SEKÄ SE, ETTEI VÄSYTÄ EIKÄ VITUTA YHTÄÄN. NIIN, EI MULLA TOSIAANKAAN OO MITÄÄN AIHETTA MISTÄ KIRJOITAA PÄÄKIRJOTUS... (NAKKI II)
- SELITTÄKÄÄ MINULLE, MITÄ TARKOITTAÄ ILMAUS "MINÄ TULEN KUIN SADE". VIRTSAEN TEEN MÄ SEN, VAI? (TILT-ZEITUNG N:o 3, VIIMEINEN SYKSY -ARVOSTELU)
- HEI. EI MINUSTA TULE KUNNON LEHTIMIESTÄ. KELLO ON, VASTA 11.40. YÖLLÄ JA NYT JO KIRJOTUS LOPPUU. BITA KUITENKI. (TÖRKY II, DAMNED -JUTUN LOPETUS)
- HYIYÖK. HARMILLISTA MITEN MUODILLINEN -ARI PÄÄTE TUNKEUTUU KAIKKIALLE ... PUNKKARI JA FIFTARI ... VANHAT ARVOT KUNNIAAN ... -ARISTAMINEN LOPETETTAVA (PUKKO 1B/80) (TUOSTA MINÄ EN KYLLÄ OLE SAMAA MIELTÄ. -ARI PÄÄTE ON IHAN KIVA, VAI MITÄ PEKARI? TOIVOO JARI) (HEI! OLLAAN KAIKKI PUNKKAJIA!)
- YLÄTASOLLA ON VIIMEINKIN SÄÄDETTY JO KAUAN KAIVATTU LEX LEHTTOLA. UUSI LAKE PALAUTTAA KURIIN JA JÄRJESTYKSEN PIENLEHTIANARKKIAAN JA ENÄÄ SAA ILMEISTYÄ VAIN KUUSI PIENLEHTEÄ: HILSE, PAKKA-SIKA, TAIDETTA, PYLLY, KELLARINPORTAAT JA NUUKIS... (LINTU 4/79)
- ENSINNÄKIN, OLEN VAKAVASTI HARKINNUT JA JUMALALTA APUA KYSYEN TULLUT SIHEN PÄÄTÖKSEEN ETTÄ TÄMÄ LEHTI ON LOPETETTAVA. EI RIITÄ ETTÄ SE LOPETETAAN, VAAN MYÖS SEN TEKIJÄT ON LOPETETTAVA. LEHTI TUHOAA IHMISSEN SIELUN JA PERKELE OTTAA HÄNET VALTAANSA. TÄMÄ ON SELVÄSTI SABOTAASIA JA KAPITALISTEN SALAJUONI KANSAMME PÄÄN MENOKSI. OLKAA KOVANA KANNATTAJANI, TE USKOVAISET IHMISET, JA JOS TAPAATTE TÄLLÄISEN LEHDEN TAI SEN KAUPITTELIJAN NIIN PÖLTÄKÄÄ LEHDET JA VANGITKAA KAUPITTELIJIA, JOKO ELÄVÄNÄ TAI MIELUITEN KUOLLEENA. NIILLE PERKELEEN KÄTYREKKE EI SAA ANTAA ARMOA, NE SAATAVAT VIATTOMAT LAPSEMME ALTTIIKSI PUNKILLE, VAPAUDELLE, SEKSILLE, LÄNSIMÄISE... (LÄSÄTOLLAN KHOMEINI, LINTU 4/79)

10

Sinne meni kymmenen vuotta. Uutta historiaa
pölyisiin hyllyihin.
Kymmenen vuotta, enkä mä saanut mitään
aikaan.
Kymmenen vuotta, kymmenen sotaa, kymmenen
rauhaa ja rakkautta...
Kymmenen - vuotta - ilman - mitään -.

Seison paikallani
katsellen kuinka
maailma
lipuu hiljaa
ohitseni...
...maailma lipuu
ohitseni katsellen
kuinka seison
hiljaa
paikallani.
Tämäkö on
sen tarkoitus?

Tyhjää katu valaisee lamppu
sen valo on keltaista
porttisyvennyksessä kyyhöttää harmaa möykky:
varjossa
istuu joku
pää polvissa, aivan hiljaa
varjossa yksin

Autojen valot välähtävät puistossa
jäätyneet käytävät rahisevat askeleista:
joku astuu varjoon
nojaa pimeässä puuhun
varjo ajatuksienkin päällä
toinen varjossa yksin

Portit, nurkat, puistot jäävät varjoon
suuressa kaupungissa joka varjossa
pieni ihminen yksin
suuri kaupunki yhtä suurta varjoa

ONKO HYMY RIKOS?

TAPAUKSI.

Eräänä aurinkoisena päivänä kävelin armaan keskitysleirimme pihamaalla (oli välitunti). Olin kovasti paljon tyytyväinen olooni ja kaiken ympärilläni. Ja kun pääni oli täynnä hauskoja ajatuksia, alkoi suupieltäni kummasti nymähtää ja kuin huomaamatta kasvoilleni levisi ommellinen hymy.

Hymy kuitenkin pyyhkiytyi hyvin äkkiä, kun paikalle ryntäsi naisvarti ja (luo: luokanvalvoja) joka sanoi: "Oletkos sinä aivan tärähtänyt?" Kysyin häneltä miksi hän tuollaista utelee, ja vastaus kuului: "Normaali ihminen ei hymyile itsekseen!"

Tiedä sitten mikä on normaali ja mikä ei mutta musta on kiva hymyillä silloin kun huvittaa. Tuijottakaa pois!

TAPAUKSI.

Istuin täpötäydessä linja-autossa. Vierisellä penkillä istui nuori äiti poikansa kanssa. Olin juuri tulossa bileistä, joten muistelin niitä ja aloin hymyillä. Hymyilin erittäin leveästi katsoen samalla naiseen. Toivoin että iloni tarttuisi hänenkin.

Mutta ei! Äiti poikansa kanssa vaihtoi kiireesti penkkiä istuen erään vanhemman naisen seuraan. Väin hänen kuiskaavan jotain vanhemmalle naiselle. Supotuksen seasta erotin kaksi sanaa : hullu ja perässä.

Vaikka nyt ollaankin suomalaisia ja joröä kansaa (muka), niin jokainen voi silti muuttaa tapansa. Ei jatketa murjotusperinnettä vaan hymyilään kun tavataan.

P.S. Ja kuunnellaan Velton aurinkolaulua.

SHAM 69

Vesku

Viime numeron Sham-jutusta tuli peräti 1 kpl palautetta. Niinkuin mä silloin sanoinkin, se varmaan kertoo jotain Sham-faneista. Ne ei taida jaksaa ajatella itse (edes sen vertaa että puolustais ihanneltaan) ne antaa Purseyn ajatella. (Eikö kukaan suuto vieläkään?) Tai ehkä ne myönsi että se mitä mä sanoin Purseysta olikin kaikki totta. Onko näin?

Pätkä siitä ainoasta tulleesta Sham-kirjeestä:

"Ne saa olla kaikki rahaudhneita talloja (muutkin kuin Pursey), kun me pi-

detään varamme et näitten sormet ei ylety meihin. Ei sillä o väliä mitä Pursey sanoo to-sissaan ja mitä ei. Se tekee (rahaudhneudessaan) tarpeeks kovaa musaa. Sitä sopii kuunnella ja lopuks karsia huonot ajatukset pois. Ei meolla niiden ajatusten tarlojia, meidän pitäas ajatella itse." (T-M. S.)



JUSSIN SIVUT

Sanoipa kerran eräs teologi, että 1pakkaeli paali on 10 riisiä ja se on 200 kirjaa ja se on 5000 arkia ja se on sama kuin JUSSIN SIVUT. JEEEEEEEEEE!!!

Tää juttu kertoo siitä kun tua sorin nuorisotalol-
la oli PIMUn järjestämä konsertti. Siä soitti Sika
RAPU ja Kollaa sekä Sävelkorva

Ekaks soitti RAPU se oli aika hyvä etenkin laulu.

Niillä ei ollu paljon biisejä eikä ne vähätkään ollu
pitkiä. Eka piisi oli kai Rapu on kova rokkibänti
Hyvä biisi. Kitara oli kyllä vähän jäljessä laulusta
Sit toiseks paras Biisi oli Judepoika, hidas tun-
nelma biisi. Oli finnilaulukin kova (Hyvä laulu)

Itte bändi oli koostumukseltaan; Hyvä laulaja:
Ärsyttävän värinen paita joka oli liian pieni jonka
alla hirveesti läskiä samoin kitaristi. Basisti oli
ihan nuuskassa ja rumpali ei yltynyt rumpuihin, ko-
konaisuus paska. Kun ne oli lopettanu yritti neljä
sitkeesti taputtaa ravun lavalle, mut ei ne tullu.
(Mikä oli hyvä, ei meillä ollu yhtään biisiä jäljellä).



SKIDS: DAYS IN EUROPE

- Nää on helvetin samanlaisii nää biisit
- Voi Vittu yks luu!
- Voi vittu mitä soppaa tää on ku tää on yks luu!
- Voi vittu! Räiskis möllikölly.
- Tää on tosi tiukka biisi(Animation). Skidsit on rautaa. Must tuntuu et nahkapallokin pitää tästä.
- Perkele mun peukalo on kipee voi vittu!
- Mä en tiä miks mä pidän Skidsistä jumalauta tää on ihan dillee musaa jumalaut mä vedän turpaan kaikkia dillejä. Maito on hyvää. MAITOA!
- Möllö ja Tipi muuttaa Ibizalle ja alkaa keräileen kiviä - Juha sano että Möllöllä on mehevä perse mut sitä ei saa sanoo ett Juha sano ett ei saa san...
- Mums maiskis.
- Tää on ku vastateurastettua varista tää mun keitto.
- Mun paita on ihan vitussa. Voi keitto!
- Mä poltin päiväkirjani-eimulla ollu päiväkirjaa HAHAHAA!
- Nouse nouse 123!
- Charade on tiukka piisi.AP on Paska!
- Nyt mä leikin pikku-ukoilla. Nää on natseja PAPAP aPAOPA natsit on Skidsejä ei oookkaan ne on sham69.
- ei oookkaan mitä sä hei kirjoitat hei näytä NÄYTÄ JUMALAUTA-TAI MÄ TAPAN-SUT...

(Tämä juttu on tehty autenttisessa haastatelu tilanteessa ruokapöydässä ja vähän muuallakin. Koko ajan soi skidsin levy. Siitä jutun nimi.

Jussin sanojen mukaan kirjoitti KP



Jussi

26



TÄMÄ

ON

VAAVI



VAAVI on perustettu pari vuotta sitten ja bändin kotipaikka on Salo. Salo taas on 52 km Turusta Helsinkiin päin. VAAVIssa soittavat :

laulua : Ilkka Isotupa

kitaraa : Kari Hipponen

bassoa : Jari Viitanen

ja rumpua lyö : Tommi Micklin

Ensiksi otimme käsittelyyn Jarin eli Ikun.

?: Kauanko olet soittanut bassoa?

Iku: Puolitoista vuotta. Yhtäkauan kuin bändi on ollut kasassa.

?: Entäs Tommi. Pidätkö soittamisesta?

Tommi : Joo. Mutta lämmin tulee ja käsiin tulee rakkoja.



IKU, TOMMI, KARI

?: Onko Salossa paljon punk-toimintaa tai muuta?

Tommi : Ei niitä punk-rokkareita niin paljon ole. Tai miten sen nyt ottaa. Ei mitään muotipunkkeja ainakaan.

Vaavin musiikki on paikoin melko raskasta. Kyseltäessä mahdollisia heavy-sympatioita ilmoittivat Vaavit omaavansa sympatioita ainoastaan laulukamoja kohtaan.

?: Mistä johtuu teidän nimi , Vaavi?

Tommi : Me ollaan vaaviasteella.

Ilkka : Se kuvastaa tän bändin luonnetta. Ei meidän tarts räyhätä ja pitää hakaneuloja.

Kari : Niinku me tossa lopussa laulettiin pätkä Modern Loversia. Ei sitä aina räyhätä... Mut kun se yleisön reaktio on sellanen et jos ei tuu Shamia tai

Pistolsia...

I Ilkka : ...tai Clashia. Muuten ollaan homoja.

Kari : Se on tosi. (Tällä Kari tietysti tarkoitti että on totta, että yleisö sanoo heitä homoiksi jos e.m. yhtyeiden kappaleita ei soiteta.)

? : Mitä mieltä te ootte alkoholikäytöstä keikkajen yhteydessä? Meinaan vaan kun te tota kaljaa juotte ...

Iku : Joo , mutta vasta keikan jälkeen ja vaan kaljaa, janojuomaa.

Kari : Ei kannata ottaa viinaa... Niinku joku punkki ei uskalla mennä lavalle ilman viinaa. Jos ne haluaa purkaa itteensä niin ei ne vitutukset humalapäissä purkaannu.

? : Mitä mieltä te olitte Kohu 63sta, joka soitti ennen teitä?

Kari : Ei se oo meidän asia arvostella heitä. Mieluummin mä arvostelen vaikka Pelleä ja Eppuja.

? : No?



Kari : Pelle 1000000
on minun jumalani ja Eppu
on minun jumalani...

Iku : Niin. Ja Martti
Syrjä varakeisari.

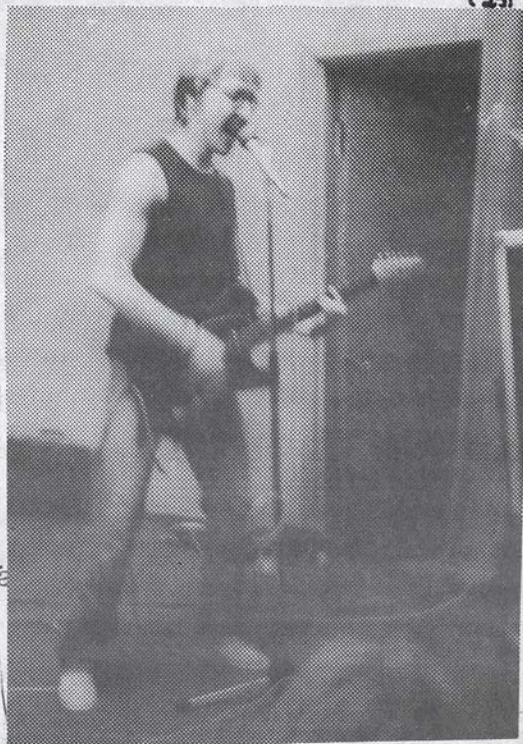
? : Elääkö levyjen teke-
misellä?

Kari : Joo... Me ollaan
nyt tehty kaks sinkkua ja
EP eikä olla saatu penniä-
kään... (LP ei ollut vielä
ilmestynyt) Ei Suomessa mit-
tään rahaa liiku tällä ta-
solla.

Keikkapalkkiot eivät
Vaavilla niin huimat ole, 100 mk/nenä ja matkat päälle.
Itse keikat sen sijaan ovat hauskoja, hyviä ynnämuuta.
Tämän huomasi myös yleensä melko passiivinen tampere-
laisyleisö joka heittäytyi aika ajoin suorastaan vil-
liksi syöksyen lavalle, soittajien sekaan ja muuta sel-
laista. Onko se häiriön tuottamista vai ei?

Iku : Sekä että. Kyllä ne ihan kivoi on mutt sit me-
ni hammas ... poikki.

Kari : Kyllä siinä joku raja saisi olla. Se on aika
ikävä kun ei soittajat mahdu lavalle... Turha ajaa
yleisöä pois kun jos yleisö tahtoo lavalle ni mennään
me yleisön puolelle. Ihan totta. Tommonen määrä mahtuu
ihan hyvin tonne lavalle. Voidaan me soittaa yleisön
puolella, se on paljon kivampi kattella kun ne pogoo
lavalla.



?: Mitä te tykkäätte tamperelaisyleisöstä kun ne koko ajan tahtoo sitä iänikuista Clashia tai Shamia?

Kari : Niinno mä nyt pidän niitä ihmisiä pikku-sen typerinä taikka siis niinku muotijuttuna. Samallailla kun Salossa on toi 50-luku kova sana niin jos siellä tulee joku vähänkin rockabilly- bändi niin aina huudetaan niitä samoja piisejä. Sama se on tässä.

Roudari : Ostaako joku Vatkainta ja Aabellia?

- Ei kiitos. Mutta ottaisin kyllä huikan kaljasta, toteaa pikku-Vesku, joka siitä lähtien on kuullut VESAm toimitukseen.



IKU

OTETAAN ANNETAAN & VARASTETAAN

- Toimitus ottaa vastaan, jos tarjotaan, mm. seuraavaa :

kirjeitä, levyjä, lehtiä, esim. Nukka Näutinto, n: 1:n ottaisimme nurkumalla hoviimme.

- annamme pois :

gag:n Feeling Alright with the Crew -singlen, lehdistä leikattuja Ramones- ja Sham 65 -kuvia, katkenneita kyniä sekä muuta roinaa. Pyyntökirjeet palautuspostimerkillä varustettuina.

- sen sijaan varastaminen on vshenohmyt Veijosen tähden jälkeen.

tässä ei lue mitään järkevää

eritt. hyväksyntä

31
hilsepahkasikanuujanautintokellarinportaaplehtikom
postiantiantiäitilintukastetapioppöhösuavekulttuuria
rjyjoukkohautaäyhörustoshollockmagazinehurmakiertoti
emaanalainenkaitaelokuvaVESAundergroundsladdityhjään
kka puikkogladalloverjänisalakulttuuriarytyköynnöspyl
lyjalkasienianonymimustetahrarahvastähpuskiisuosikk
ovatkopienlehdetvastakulttuuriataimuutentarpeellisia

Suomessa on alkanut todellinen omakustannus -, eli vaihtoehto- eli vastakulttuurilehtien eli pienlehtien virta. Uusia syntyy jatkuvasti eivätkä vanhat suostu kuolemaan, tai ainakin niitä kuolee vähemmän kuin uusia syntyy. Jotkut yhdistyvät ja toiset taas eivät ... äh, ei tuu mitään. Mun piti kirjottaa siitä kun Linnussa 4/79 ja muuallakin on väitetty näitä pienlehtiä olevan liikaa. Linnussa koo koo'n namipalstalla Kari O. Kettunen sanoo mm. seuraavaa :

"Mitä helvetin järkeä on tehdä tällaisia pienlevikkisiä lehtiä, joilla pyritään vaikuttamaan mielipiteisiin, ja jotka eivät tosiasiallaa kuitenkaan vaikuta kuin muutama mielipiteeseen. Eikö olisi järkevämpää lyödä voimat yhteen joidenkin lehtien kanssa ja näin saada edes jonkin verran levikkiä ja vaikutusta laajemmaksi? Kysynpä vaan, perkele."

Tietysti tällainen yhdistyminen voisi olla hyväkin ajatus, mutta silloin olisi olemassa se vaara, että näihin harvoihin lehtiin ruvettaisiin katsomaan ylöspäin ja uskottaisiin sokeasti mitä niissä sanotaan. Tällöin pääsisivät vain muutamat mielipiteet esille, omakustannuslehdissä on se hyvä puoli, että kuka tahansa saa ilmaista oman mielipiteensä. Ja mitä useampia ajatuksia lukee, sitä paremman ja monipuolisemman kuvan saa erilaisista näkökannoista.

Sitäpaitsi sellaiseen isompaan lehteen kirjoittaminen ei olisi yhtä hauskaa, se ei enää olisi oman lehden tekemistä. Oma lehteä voi tehdä omaksi ilokseenkin, siitä ei tule tylsää työtä. Raha on tietysti eri asia, mutta onneksi kaikki eivät tee lehtiään rahan vuoksi.

(Ottakaa kantaa, joko omissa lehdissänne tai lähettäkää meille kirjeitä, kyllä me julkaistaan.)

32
Kf. meinas repiä tän jutun kun se ei pitänyt tästä, mutta se onkin niin lokeroitunut. Ja nyt se tietysti suuttuu tästä lisäyksestäkin.
- Niin tek. (Kf)

NAUTA: Onko Suomi vapaa maa?
-Ma meen! / Älä ota kesä-
kissaa (Majori Records 01)

Hämeenlinnalainen omakustannus-
single, tilausosoitetta on tiedä.
Äänitetty kuulemma Microvoxin
studiolla Lahdessa (muistaakseni)
ykköspuolella on kalesi piisiä,
jotka jostain kumman syystä tai-
vat mieleen kasvain singlen.
Ekassa paljastetaan miksei Suo-
mi oo vapaa, toisessa mennään
kaljalle. Ihan pätevää soitantaa ei
kuitenkaan mitään erikoista. Ekan
piisin rytminvaihdos tuntuu hieman
kompelöltä, sanat ovat tyypillistä
punkiriimittelyä. No se oli A-puoli,
Billä on sitten jo erikoisempaa. Kitar-
ra soi kauniisti ja melodiat on nähti
kuin mikä. Sanat ovat taatusti ova-
peräiset niissä on asiaa ja se asia
on tärkeää, vaikkeivat uhoamista ja
kapinoimista janoavat punkit siitä
innostakaan. Kannattaa tilata, jos löy-
tää osoitteen jostakin. Niin, ja kan-
nen on piirtänyt 4-vuotias tyttö.

THE CLASH: London Calling /
Armageddon Time (S CBS 8087)

Nopea arvio uudesta Clash-singlestä.
A-puolella on tuttu nimipiisi London Calling -tuplalta ja sehän on
tietysti loistava niin piisi kuin koko LP:kin. Piisin sanoma
ei tosiaankaan lupaille suvia tulevaisuudelta... "The ice age
is coming the sun's zooming in...". Synkeästä sanomastaan
hvolimatta piisissä on tosi kova meno päällä ja soitta
on mahtavaa. B-puolella on jälleen yksi Clashin tyylis-
käistä reggaetulkintoista Willi Willi -laulun Armageddon
Time. Joe, Mick, Paul ja Topper soittavat niin hienosti
kuin vain Clash pystyy reggaeta tulkitsemaan. "A
lotta people won't get no justice tonight..." yksi
viimeaikojen kovimpia singlejä.

THE SLITS: Typical
Girls / I Heard It
Through the Grape-
vine (Island WIP 6505)

kuten olemme NME:stä,
Täh?istä ja Cut-LP:n
kannesta nähneet että
Slitsit kauniita tyttöjä.
Slits ei kuitenkaan ole
mikään uusi kupla, vaan
Ari, Viv ja Tessa soitta-
vat todella hyvin omien
takeista reggaetaan, ku-
ten myös miespuolinen
studioruupalikin. A-puoli
on tyttöjen oma piisi,
jolla kerrotaan elämän
perusasioista... "Typical
girl gets the typical
boy..." B-puolen
I Heard It... on kuiten-
kin se parempi puolisko,
Slitsien versio voittaa
CCR:n, sanoo lakke
mitä tahansa. Vaikkei
Slits mikään kausi-
kuva tyttöcombo olekaan,
olisi silti ollut hauska
nähdä singlepussissa
kuva tytöistä. Esim. sel-
lainen kuin LP:n kannessa.

Tämä sivu sisältää kaksi arvostelua.

The DAMNED: I just can be happy today/
Ballroom Blitz

Ykköspuoli yllättää varmaan kaikki Damneddiggarit. Se on tehty aivan erilailla kuin muut Damnedpiisit. Mukana on esimerkiksi syntetisaattori ja se on aika hidas Damnedpiisiksi, mutta tämä kaikki on positiivista. Huomaa heti, että piisin on tehnyt DAMNED; eikä mikään lälläricombo. Muuta en osaa ykköspuolesta sanoa. Peepuoli onkin sitten taagtua Damnedkamaa. Ainoa poikkeavuus on se, että Bassoa runkuttelee Lemmy sikahevi-
TÄHÄN JA TÄHÄ KONTA, KUN MÄ HÄMÄILIN KIRKOTUSKORVAT
bändistä nimeltä Motörhead, ja sen kyllä huomaa basso-soolosta + muista kuvioista. Ai niin, tän piisin on aikasemmin levyttänyt joku sweet(shit?)niminen lälly popbändi tuolta Brittein saarilta. Mutta eihän siitä ja DAMNEDISTA voi puhua edes samana päivänä, sillä Damnedhan on maailman paras bändi. Ja vastaanväättäjät saa vetää kortsun päähänsä. Nih.

GÖTEBORG SOUND: Ung och stark/Pappas pojkar

Joo, älkää ihmetelkö, kyllä Ruotsissakin tehdään punklevyjä, vaikkei niitä Suomessa usein nähdäkään.

(Epe pistä töpinäks ja hanki Ruotsusta muutama erä levyjä Sinkun kannet ovat huomiota herättävän kauniit. Kun kaikki taitokset avaa, niin eteen tulee noin Tamperelaisen etusivun kokoinen lehti, jossa on kaikenlaista sanomalehdistä+muista kuvista leikattua silppua. Siitä selviää myös, että bändissä soittaa viisi poikaa, jotka kaikki kuuluvat 'Autotalliliigaan', joka on minun tietääkseni jonkinmoinen punksyndikaatti Ruotsissa. En kuitenkaan ole varma. Itse piisit tässä sinkussa on nopeeta, toisinpaikoin jopa melodista punkkia. Sanoista en oo edes yrittänyt ottaa selvää, kun toi ruotsinkielentäito on vähän niin ja näin.

Pikku-Vesku

juonista, mutta levykannessa on laulella olleita kädessä. Joo.

TAPANI: Minun ongelmani tästä tyylillä arvostellessa on alituisuus. Ovatko esittäjät myös käyttämässä sanojensa takana valonko koko juttu vain kupla, toinen pulma on sanotus. Lähdetään toteamuksesta, itseään selvytyksistä tai vaatimuksesta, mutta ei anneta rakentavista selvityksistä. Minusta myönteisellä palloituksella voitetaan enemmän kuin tolaamuksella, että "maalina on paha", entäs sitten. B-puolella lauletaan ilasta viinan juonista, mutta levykannessa on laulella olleita kädessä. Joo.

KARANTEENI "SID
VICIOUS/Polias X



Katokaan ny miltä
toi Rikatti sekoilee

VA

PIL yllättää jatkuvasti. Kolmen 12-tuumaisen singlen pakkaaminen metallilaatikkoon oli melkoisen rohkea veto. Väitettiin että pakkaustapa nostaa hintaa miellettömän kalliiksi. Kuitenkin Metal Box maksaa tavallisen topia -LP:n verran, ja soittoaikaa siinä on yhtä paljon kuin keskiverto topilla. Maxisinglellä on tunnetusti parempi äänentoisto, sitä paitsi metallikotelo on paljon vekkuliempi kuin pahvilosta. Keith Levine (Levene?) on korostanut ettei Metal Box ole LP, vaan "läjä singlejä". PILhän olisi halunnut julkaista pelkkiä singlejä, mikä ei kuitenkaan ollut Virgin -yhtiön mieleen. Ja kuten Johnny Lydon on sanonut, tässä muodossa Metal Box on kätevämpi: on helpompi kunnella ~~mieli~~ kappaleitaan tutkimatta aina välillä nostamaan meulaa ei-mieliraitojen yli.

Ensimmäisellä LP:llään PIL tuntui vielä etsivän omaa soittoa, nyt se on löytynyt, vaikei mitään yhtenäistä linjaa olekaan. Kappaleet ovat erillaisia ja yllätköiviäkin esimerkiksi päätöskappale Radio 4. Metal Boxille ovat myös päättyneet uudet milisaukset singlepi-seistä Memories, No Birds Do Sing ja Death Disco (nyt alkuperäisellä nimeltään Swanlake). Ensimmäisenä uusia pi-seistä iskee Poptones. Päällimmäisenä John Wobblen bassottelu, Keithin kitara soi kauniisti, Keith on myös erikoisen rumpukompin takana. Johnny laulaa kuvhemma räiskästäuksesta... ja kasetti senkun soittaa poppi-pi-sejä. Instrumen-taalit Socialist, Radio 4 ja varsinkin Graveyard ovat myös kovia juttuja. Viimeksi mainitussa Keithin haggokitarat te-kee selvää jälkeä ja luotolla hautaus-maalaisen tunnelman. Laiskanjännittei-heh (?) The Suit on myös jännä juttu, kuten kaikki loputkin piirrit. Pisin pii-



Jeannette Lee

Si on kymmenjapuoletimittainen Albatross, joka ei ole se vanha lintulaulu jostain 60-luvulta tai sieltä päin.

PILillä on ollut vaikeuksia rumpalin kanssa. Ensimmäinen Jim Walker, sitten Richard Dudanski, nyt Martin Atkins. Muutamissa Metal Boxin piirissä rumpua lyö Keith Levine. Tasavertaisiksi PILin jäseniksi lasketaan myös Jeannette Lee ja Dave Crowe, jotka eivät soita mitään, mutta ovat muuten kuvioissa mukana. Miksaushan on yksi PILin "soittimista". Jeannette ja Dave luettelevat Metal Boxissa PILin jäseniksi kun taas rumpaleita ei mainita missään. Keithin mielestä PIL on varsinaisesti Johnny - Wobble - Keith, ilman vakituista rumpalia. Nuo kolme ovatkin kaikki varsinaisia persoonallisuksia ja tämän takia PIL onkin niin yhtenäinen combo, siinä ei ole johtotähteä (vaikka jotkut pösilöt puhuvatkin siitä vain "Rottenin uutena bändinä").

Joskus tuntuu siltä, että PIListä pitää vain siksi että se on uutta ja erilaista, mutta se helpottaa kyllä heti kun pistää Metal Boxin soimaan. PILin musiikki on todella tiukkaa ja RAUVA sanoo sitä ströminnauttaa mitä tahansa. Mitähän Metal Boxin jälkeen tulee? LP, single-kokoelma, pelkkiä singlejä...? Luultavasti PIL tulee yllättämään vielä useasti ja sillävälin voi vaikka lukea PIL-juttuja VESA II:sta, Törky II:sta, NME:stä, ZigZagista tai vaikka mistä.

Myöhempiä huomioita: Soundin saamari meni kääntämään sen ZigZagin PIL-jutun, josta otin "lainauksia". Nyt kaikki tulevat että luin ne Soundista mutta minä olenkin intellektuelli ja luin ne jo ZigZagista. Niin.

Metal Box on loppunut ja Second Edition ilmestynyt. S.E. on siis H.B. tuplakin ja saman hintaisena, 70 mk.

Näin Johnny Lydon sanoo Metal Boxin radromainoksessa: "The Metal Box ... 12 tracks of utter rubbish from Public Image Limited."

LYHYT KOKOAVA KATSAUS 70-LUKUUN:

Beatles hajosi. CCR hajosi. Marc Bolan kuoli. New York Dolls hajosi. Elvis Presley kuoli. Sex Pistols hajosi. Sid Vicious kuoli. Vesa syntyi. Loppu hyvin, kaikki hyvin.

6) STIFF LITTLE FINGERS : NOBODY'S HEROES

Stiffareitten uusi LP ei ilmeä kyllä täytä kaikkia
niitä odotuksia, joita sille varmaankin asetettiin. Pojat soit-
tavat kyllä paremmin kuin Inflammable Materialilla, tosin
tietyssä samalla tyylillä, kitarat särisevät yhtä paljon kuin
Jesse Burnsillä. Levyllä on peräti kaksi single-
hittiäkin, Gotta Getaway ja At the Edge, joista edellisen
utena (toisin huonompaa) esityksenä ja sen b-puolen Bloody
Sunday tehty dub-versio (Bloody Dub ei ole uusi piisi)
sanoi Montonen mitä tahansa. Päättisin puolin kaikki näyt-
tää hyvältä (kansikin on kaunis) mutta...

Kappaleet eivät ole muuta kuin poikkeusta lukun-
ottamatta mitenkään mahtavia. Eihän niiden välttämättä pi-
täisikään, mutta kun LP:llä on 3 vanhaa piisiä, yksi vieras
omista piisista on pari tulsankoa niin eivät Fingersit par-
haassa vedossaan ole. Todella kovia piisejä on vain muutama
ja kaikki varmaankin odottivat mahtavaa takalpeeta.

A-puolen viidestä piisista 4 on "henkilökohtaisia" (?)
juttuja, ts. pojat laulavat itsestään. Gotta Getaway ja At

the Edge ker-
tavat poikien
muutosta pois
Irlannista ja
siitä kuinka
yhtymäisiä he-
idän vanhem-
piensa olivat:

"Back when
I was younger
they were
talking at me/
never listened
to a word I said/
always yap-yap-
yapping and
complaining at
me, made me
think I'd be
better off dead"
Mutta nuoret
sankarimme



perustavakin bändin ja vaikeivat mut heihin (37)
ja heidän mahdollisuksiinsa uskokaan, he vain sano-
vat Wait and See! Mutta sitten kun muut vihdoin us-
kovat ja ihailevat, lauletaankin "don't wanna be no-
body's hero". Se viides piisi on melko uskinselta ku-
lostava Fly the Flag -tyyppiä? 2

B-puolen araa Bloody Dub sinänsä kiva piisi, mut-
ta siinä on sorrittu kiihoitteluun, vahelummatkin efektit ja kauri oli-
sivat riittäneet nyt piiseistä jaa
hienon sekava fiilis. Ainoa vieras
piisi on Specialsien Doesn't
Make It Alright, joka Nobody's
Heroes ja Tin Soldiersin ohella
on yksi LP:n parhaita raitoja.
Väkinäistä menoa on kuitenkin
taas seuraavalla piisillä I Don't
Like You, jälleen on haluttu piis-
tää LP:lle yksi "huumoripiisi"
ettei jäykistyttäisi liikaa vaka-
luteen (vrt. Barbed Wire Love).
Huumori vain ei oikein tahdo kii-
kia kunnolla "If a thought come
into your head / It would die of
loneliness / you couldn't find your
feet / If you were looking for them /
looking at you is hard for me /
next to you is nowhere to be /
I don't like you..."

Henry Cloneykin on taas
saanut laulaa yhden piisin,
No Change, joka on ihan ki-
va, tosin ei mitenkään loisi-
tava. Sen sijaan LP:n päätös
Tin Soldiers onkin sitten ko-
mea. Jos sen sijoittaminen
levyn viimeiseksi tarkoittaa
SLF:n kehittyvän tähän suun-
taan, on odotettavissa vähi-
tään yhtä hyvää kolmas LP
kuin Clashilta. Tin Soldiersia
ei voi kuin ihailla, oikeastaan
ainoa moite voisi olla piisin
kliseemäisestä nimestä. Jake
osoittaa että hän osaa lau-
laa muutenkin kuin huutamalla
sarisevalta asenteella.

Nobody's Heroes on mones-
sakin mielessä saman-
lainen kuin bändin debytti-
LP. Kappalerakennelma on samantyyppinen, esim. yksi vieras
reggae-piisi (Johnny Was / Doesn't Make It...), yksi "hauska"
kappale (Barbed Wire Love / I Don't Like You), kaksi single-
piisiä samantapaisia lausutuksia (Rough Trade / Wait and See,
Wasted Life / Tin Soldiers). Se ei kuitenkaan kovin paljon haittaa,
parts, Barbed Wire Love'n kitarariffi, I Don't Like You:ssa, joka
on muutenkin tylsä piisi.
Joka tapauksessa Nobody's Heroes on hyvä rock-
levy ja jos ei nykyään ilmestyisi niin paljon hyviä
rocklevyjä se voisi tuntua jopa kovalta. Kaikki merkit viit-
taavat kuitenkin siihen että SLF:n kolmannelta LP:stä
tulee komea. Mutta kyllä Inflammable Materialin jäl-
keen odotti vielä parempaa jatkona kuin Nobody's Heroes
on.

The Great Rock'n'roll Swindle

Tämä juttu ei kerro, vastoin kaikkia odotuksia, Sex Pistolsin tuplaLPstä vaan jostain aivan muusta. Ne, jotka vahingossa osti VESA 2 -lehden, luki sieltä heti ensisivuilta uudesta kovasta englantilaishändistä Thomas Salter Adventurer. Jutun oli kirjoittanut ruotsalainen ystävämme J.G. joka kertoi teille ensimmäisenä koko maailmassa Ping Pongista, Thomas Salterista, Crazy Trainista ja Head Boomista eli rajusta punkbändistä TSA:sta. Syynä siihen että juuri J.G. ehti ensimmäisenä kirjoittamaan kyseisestä yhteisestä on se, että koko homma, TSA ja J.G. on Veijosen (VESAn ex-toimittaja) mielikuvitusta. Joo, eräänä iltana Veijonen lievässä päihdetilassa sai äkillisen inspiraation kirjoittaa jutun. Aiemmin päivällä hän oli löytänyt lelukaupasta kauniin Thomas Salter Adventurer -rintamerkin (menkääpä lähimpään lelu-kauppaan ja pyytäkää myyjältä nähtäväksi TSA seikkailusarjaa, siinä on rintamerkin lisäksi vekkulit leikkikiikarit, hassu pyssy ja muuta agenttikamaa, niillä on kiva leikkiä seikkailijaa). Kirjoittaessaan Veijonen sattui kuuntelemaan Beatlesin Live at Hamburg -tuplaa ja sieltä löytyi hauskoja piisinnimiä, kunhan niitä ensin hiukan muuttelee (Your Egg Is Too Big, Reminis King, Jimmy Shake, Blue Ass in the Sunset jne...). Sitten etsittiin NMEstä hauskoja kuveja ja tehtiin itse keikkamainos (meni vähän pilalle) ynnä muuta mukavaa ja monet lensi lankaan, eikä vähiten Pikku-Vesku, joka kivenkovaan väitti kuulleensa Hallikaisella TSA:n singlen.

No, se oli ihan vitsi, ei sen takia kannata epäillä kaikkia tän numeron juttuja, sitäpaitsi Veijonenkin lähti jo veteleen toimituksesta. Ja ainahan voit väittää kavereillesi ettet sinä uskonutkaan sitä juttua (vaikka kyllä me tiedetään että sää uskoit, turha sun on meille tulla sitä väittään...).

PS. Tässä numerossa olevat Veijos- & Pikku-Veskuvittuilut on ihan vitsejä, ei ne tosissaan ota niitä itsekään, sitäpaitsi Pikku-Vesku vittuilee mullekin koko ajan, se paskiainen.

toivoopi Jari

VESA PALJASTAA

(59)

NÄIN SINUSTAKIN TULEE MUOTIHÄMY

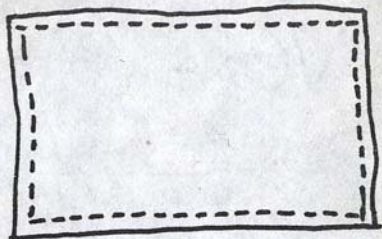
JOKAINEN MUOTIA SEURAAVA TAMPERELAINEN TIETÄÄ, ETÄ NYT ON MUOTIA OLLA HÄMY TAMPEREELLA. SIIS PÄ NYT ANNAMME PIENIÄ MUOTIVINKKEJÄ:

VEDÄ JALKAASI HAALISTUNEET FARKUT TAI SAMMARit, JOIHIN PIIRRÄT KAUNISTI ☺ -MERKIN. SUURI ROIKKUVA VILLA-PAITA ON NYT IN, VAIHTOEHTOISESTI VOIT KÄYTTÄÄ ISÄN VANHAAN RUUDULLISTA PAITAA, JONKA HELMAT ROIKKUVAT HOUSUSIEN PÄÄLLÄ. PAIDAN PÄÄLLE VOIT VIELÄ VETÄISTÄ LIIVIT, JOIHIN KIRJALLET KUKKIA SEKÄ RANHANMERKKEJÄ. JALKAAN ON HYVÄ VETÄÄ SAAPPAAT, JOISSA EI OLE KORKEITA KORKOJA. SOTILASSAAPPAAT TEKEVÄT ANTIMILITARISTISEN VAIKUTUKSEN. JOS SAAPPAAT TUNTUVAT LIIAN RASKAILTA, VEDÄ JALKAASI LENKKITOSSUT, JOIHIN PIIRRÄT EM. KUKAT JA MERKIT. TAKKINA ON MAIHARI, MIELVITEN TUMMAN-VIHREÄ, MUTTA MYÖS MUSTA KÄY. RINTAAN KIINNITTÄÄN ATO-MIVOIMAAKKO? EI KIMPOS -NAPPI. TYTÖT KÄYTTÄVÄT KUKALLISTA LINNAA OLUKAPULLAAN, VÄLTÄMÄTÖN ON MYÖS KANKAINEN OLUKLAUKKU. LAUKKUUN ON HYVÄ PIIRTÄÄ JÄLLEEN ☺ -MERKKI KUKKASTEN LISÄKSI, MUOTIA ON MYÖS KIINNITTÄÄ LAUKKUUN ... ja me sehtiiin rakkaudesta (se) -RINTAMERKKI SE KUVASTAA HÄMYN MIELENHERKKYYTTÄ JA YKSILÖLLISTYÄ, PUKEUTUMISTASI VOIT KOROSTAA VIELÄ PIENILLÄ YKSITYISKOHILLA, ESIM. ☺ -KAULAKETJU, VAIHTOEHTOISESTI CANNABIKSEN LEHTI -KAULAKORU. MUISTA RUTUA LERAKKOLUOLASTA, ALAKULTTUURI LEHDISTÄ, LUONNONSUOJELUSTA JA VASTUSTA SOTAA & ARMEIJAA. YARI, SIUKONEN JA JYRKI LEHTOLA OVAT VARMAANKIN HYVIÄ ROHEENAIHEITA, SAMOINKUIN DAN, STEINBOCK. MUSIIKKI ON METALLIA, CCR:ÄÄ, DOORSIA SEKÄ MUITA 60-LUVUN YHTY-ETÄ, JOISTA PUNKIT EIVÄT KOSKAAN OLE KUULLETKAAN. NEIL YOUNG ON MYÖS IN, SUOMALAISISTA SE -YHTIE. EDISTYKSELLISTÄ ON KIRJOITTA JA LUKEA RUNOJA.

JOS VIELÄ OLET EPÄVARMA, KÄYPÄ PIMUN ILLOISSA TAI TEE LENKKI KAUPUNGILLE, VAIKKAPA SOKOKSEN EDUSTALLE, KAHVIOON KUN EI ENÄÄ PÄÄSE.

ENSIVERRALLA PUTHUMME EHKÄ SITEN JOTAKIN TAMPEREEN MUOTIRASTOISTA.

P.S. Älä ota kaikkea aina niin vakavasti.



Arri Up/Slits!