

## NALLEPOSTI 5:PÄÄKIROUS

Virolainen ei nyt jaksa kirjoittaa mitään hienoa ja tyylikästä, se on vaan etupäässä tehnyt sarjakuvia tähän numeroon. Niin, että mä yritän jotain saada aikaiseksi. No niin, nyt on oikea aika paljastaa Nallepostin suuri sukupuoli-huijaus. Virolainen onkin mies. Silmä on..... Jaa, että miksi tällaista pelleilyä? No saatana, kun melkein jokainen ihminen, joka lähetti mulle palautetta nallepostista luuli, että tää on joku pelkäänsään naisihmisten tekemä julkasu. Virolainen ja Alasoini keksi sitten, että sehän on pirun hyvä herja. Mutta nyt ollaan jo kyllästytty siihen. Joten totuus on viimein paljastunut.

Päätettiin kanssa, että tehdään vähän erilainen Nalleposti tällä kertaa. Joten siis tuloksena on tämä Nallepussi. Lehti, jota tuskin kukaan onnistuu säilyttämään kokonaisena, kun noi erilliset paperinpalaset on niin herkkiä katoamaan. Mut se ei ole onneksi meidän murhe, mehän ollaan jo saatu rahat armailta lukijoiltamme (mitkä rahat? en minä ole mitään rahoja nähnyt... vir. huom.)

LEVITKÖÖN NALLEUS YLITSE SUOMENMAAN! Tai jotain sellaista. Vittu kyl pienlehdet on vaan hieno homma. Ei ole ainakaan kaupallista, niin kuin ne levyt tuppaa oleen (ei omakustanteet ole). Kun Oi:stakin jo ollaan tekemässä muoti juttu jo korkeammillakin tahoilla. Mitä tapahtuukaan tulevaisuudessa?

Kiitosta palautteen lähettäjille. Ja mulle saa kirjottaa muutenkin, mä voin vaikka vastatakin. Terkkuja kirjeenvaihtokavereille. Erikoiskiitoksia Karmilan Mikolle, kun se on lähettänyt mulle kauheen kasan kasetteja. Mä aion arvostella ne soolollallerissani. Oikeestaan mä tarvitsen muutakin arvosteltavaa, niin että lähelkää mulle vaan paljon kasetteja, levyjä ja muuta roinaa. Ja tietysti kirjeitä.

MÄH MÄH toivoo SIRKKU

OSOITTEEMMEHAN ON:  
Nalleposti/Merikanta  
Kolmas linja 19 A 30  
00530 Helsinki 53



NALLEPOSTI KOLMAS VUOSIKERTA  
NALLEPUSSI? KOKEELLINEN PIENLEHTIKÖ? mukana jälleen: päätoim., sarja- & muutkin kuvat ja tekstiä: K. "Nalle" Virolainen tekstiä: Sirkku Merikantoi ja tekstiä: T. Alasoini  
Tämän Nallepussin teko on vaatinut niin paljon käsityötä ja tullut sen verran kalliiksikin, että saa kyllä jäädä viimeiseksi kokeilun yritykseksi, kun ei sitä kukaan kuitenkaan arvosta pätäkääkään vaikka sisältökin on niin jumalattoman viihteellinen, että...

...kysymmekin: Onko järkeä jatkuvasti saarnata vakavista asioista otsa rypyssä? Vai onko parempi panna hommat haisemaan ja näyttää systeemille, että sen painostuksesta huolimatta voi pitää hauskaa ja nauttia elämästä.

ONKO KAPINOIMINEN NYKYISIN VAIN YKSI HAUSKA HARRASTE MUIDEN JOUKOSSA?

Onko millään vaihtoehtoisella mahdollisuutta toteutua muuta kuin yksilötasolla tai pienissä ryhmissä? Ja silloinkin: salaa ja vähin äänin... (Tästä pieni esimerkki lienee Lepakko: Vallattiin ko se Jorma Uotisia, Ralph Långbackoja sun muita systeemiin integroituneita taidelijoita varten?)

Onko pienlehdet ainoa vaihtoehtokulttuurin osa-alue, joissa vielä on jonkinlaista munaa?... vaikka pienlehdissäkin on niitä, jotka sisältävät vain pelkkiä bändijuttuja ilman ainoatakaan omaa ajatusta ja ovat silti olevinaan niin Oi:ta ja niin kapinallista... (katso esim. no... olkoon)

Onko tämä sittenkin olevinaan jonkinlainen pääkirjoitus? (W)  
Ovatko nämä kysymykset retorisia?

JA VIELÄ: OLENKS MÄ IHAN MÄH



# Sirkku & rostelee



kaikenlaista mähää, töhää & lehtiä + muita julkaisuja ja se on ihan itke tän tekstannutkin...

Omnia

Tää on amerikkalainen science fiction lehti. Hintaa on 16 markkaa ja vastineeksi saa koreutta maahan täydeltä. En siis kun Omnia katselee niin tuntuu että onpa tiera ja tyylikäs lehti. Ulkonäköön on tosiaan kiinnitetty huomio (tosin upeita viski- ja vianomainsia), kallista ja "taiteellista" silloin niin kuin Shoki-lehtien kannet. Muutamia rovellejo on joka numerossa, sellasta tavollista ja normaalia. Ja sit on taidesittelyjä, pikku räppörää ja tylsää yleensä, motemaattista ja luonnontieteellistä, kylmää. Joteskin Kylmä lehti, suunnattu kai matemaattisesti lahjokkaille jotka on innostuneita SF:stä silloin niin kuin se olis jotain luonnontieteiden Opetuspaketteja viihteellisessä muodossa. Sivistävääkö? ja paskat.

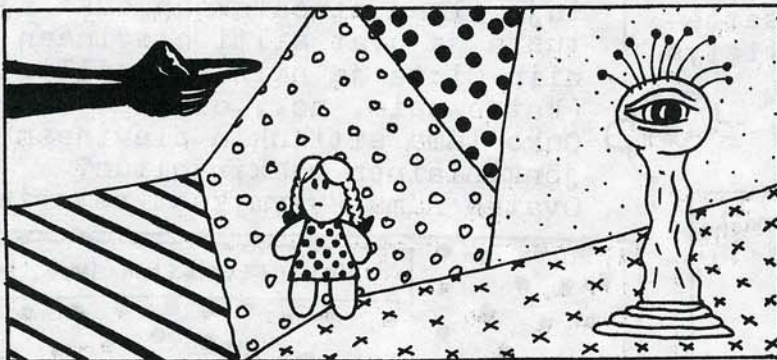


Cosmopolitan



Jotain hyvin amerikkalaista, pelkkiä mainoksia (lähes). Jotkut mainokset on aika makeita silloin kivasti. Joo, jotain naistenlehteä tää yrittää olla, sisältönä muotia ja laihdutusta, sellasta tavallista. Ei tästä jää mieleen kuin mainoksia. Erikoista näissä amerikkalaisissa naistenlehdissä on tissien rakennus-ilmotukset. Mitähän ihmekonsteja näitä onkaan? Ei taida olla helppoo siellä olla lauto. Tyhjä täynnä koko lehti, paitsi jotkut mainokset on tyylikkäitä.

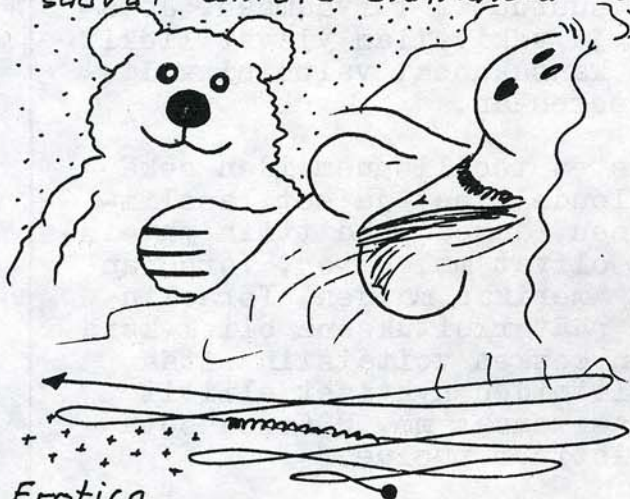
Penhouse Kallista, kallista, kallista. Kallista viskiä ja naisia joilla on kallis maku. Amerikkalainen unelmako? Kun tää on miestenlehti, niin täs on muutakin kuin tyykkökurio. Tyyliä on, ei tää ole sellanen kuin noi suomalaiset typerät yrittäjät (naisetkin on suomalaisissa kuin huoltoaseman mainoksesta). "Miehekkäitä" aiheita, jopa miesten muotia on (ja ne mallit on jopa hyvännäköisiä. Ihme juttu). Mut ne naiset on kuin jostain unelmas- ta, kun ollaan kovin täydellisiä. Virolaisen kommentti: Ei noi naisihmiset niin hyväntäkösiä ole, se on vaan taitovaa kuvousta. Ostakaa mieluummin ERO, siinä on kunnia ja härskkejä naisia eikä tällisiä lällyilijöitä.



(Sivuhuomautus: GBH on rajua. Ooh!) (2)

## SIRKKU ARVOSTELEE LISÄÄ

de Soden Justinen olen luekruut (kuolettavan ikävyyttävä kirja muuten), eikä se mikään seksikirja ole ainakaan. Sitä voi tulkita monella tavalla varmaan. de Sode oli patuksenmoinen moralisti. Ja uskoi kai ihmisen synnyntäiseen, pahaan itsekkyyteen. Ei ainakaan ollut mikään anarkisti. "Valtio, ah valtio, sinä meidän kaikkien pelastaja." Thomas Mooren Utopia on kans sellasta valtion kaikkivoipaiseen ihonuuteen uskomista. kaikillahan on niin mukavaa, kun valtiolle saavat uhrota elämässään. Samaa soopaa eri pöketissä.



### John Cleland: Fanny Hill

Haukkaa ja kiihottavaa. Mukavaa kun kerrankin löytää seksiaiheisen romaanin, jossa ei moralisoida. Seksi on kivaa ja positiivista kaikissa muodoissaan. Juoni on yksinkertainen ja aika naiivi, melkein pelkkää nautintoa ja iloa vaan. Loppuakin on tietysti onnellinen, Fanny menee naimisiin ihanan ensirakkautensa kanssa. Kirjallisia ansioita tällä ei kai ole, mut kivoja nussimiskohtauksia on melkein joka sivulla. Ei tää ole kovin tyylikästäkään, mut tässä on oikea asenne.

PL6TS

### Erotica

Jaaha taas joku uusisuomalainen miestenlehti. Kovasti on yritetty matkia amerikkolaisia vastaavia, mutta onnistuttu vain hinnassa ja painopaperin laadussa. Itse kuvat on kuiteski melko tyyliäntö. Kai ne on hyväntäkösi naisia. Ja on yksi miehenkuvaakin, mutta se mies on todella kuvottava. Kuka nyt tohastta haluais. Teksti on kyllä vieläkin keuhompaa kuin kuvitus. Yleisäsenne seksiin on jotenkin negatiivinen, moralistinen. Tämä on seikka, joka yleensä erottaa miestenlehden kuran porrolehdestä. Jutut on jotain ulkolaisista kopsattuja, esim. Perverssit - juttu, joka on min naurettavan typerä, että melkein raivostuttaa. Muuta hyvää lehdessä ei ole kuin Eron mainos.

### Carpenter: Halloween - naamioiden yö

Onko hullu murhaaja liikkeellä? Boogiemän? Ei mutta tästä voisi varmaan löytää jotain symbolisia merkityksiä, jos sellaisia välttämättä haluais etsiä. On tää kohtalainen elokuva, mut useampaa katselukertaa tuskin kestää. Ruumiita tulee monta, onhan asialla sentään itse ruumiillistunut pakuu. "Ja näin paikolaisen hänen silmistään" = kuvaus murhaajasta. Ja elokuvoissa on nuoria tyttöjä (ruumia), yks nuori poika (joku urheilua harrastanut, rumu) ja lapsia (aika kivoja). Näppärää tekoo, ei oikeastan mitään yllämmuttua tai naurettavaa (nän kuin tälläisissä pelotustilmeissä usein on). Elokuvan loppuakin on hyvä: Eikä Pakuutta voida kukistaa.

realismi = yök, ekspressionismi = yök, surrealisismi = yök, informalisismi = yök, gonzo-journalisismi = yök, underground = yök, uudis dalto = yök, rock = yök, humppa = yök, modernisismi = yök, futurisismi = yök, psykedelia = yök, vaihtoehtoiku = yök, kasvissyönti = yök, ART NALLE = MÄH

MAINOSTETAAN TÄSSÄ TAAS

# ULOAKIN

\* SITÄHÄN SAA SUOMÄEN PEKALTA \*  
KOTAMÄKI 41800 KORPILAHTI 6 Smk  
ja SARJA-ULOAKIN on tulossa... Oi \*

Viime aikoina on eri maiden poliittisissa ja taloudellisissa eliiteissä alettu tuntea huolta väkivallan- ja sodantahdon heikkenemisestä kansalaisten keskuudessa. Auktoriteetti-usko on alkanut vähentyä uhkaavasti, ja kansalaistottelemattomuus on lisääntynyt. Kaiken maailman luonnonsuojelijat alkavat uhmata teollisuuden kehitystä, nuoret miehet kieltäytyvät aseista, mielenosoituksissa vastustetaan ydinaseita, kehitysapuun tuhlataan kallisarvoista valuuttaa jne. Eivät edes nuoret naiset tahdo enää synnyttää poikia sotilaksi kansakuntien suuruutta turvaamaan. Jotakin on siis tehtävä pian, jotta sodan ja väkivallan ylevät liekit eivät sammuisi maailman yltä, eivätkä kansakunnat vaipuisi veltouteen ja luonnottomaan veljeyteen keskenään.

Suurten kapitalististen ja sosialististen teollisuusmaiden sekä eräiden kehitysmaiden poliittiset, taloudelliset ja sotilaseliitit ovat järjestäneet salaisen kokouksen, jossa pohdittiin yhteistoimia rauhan vastustamiseksi. Mukana olivat mm. Naton, Varsovan Liiton maiden, Kiinojen, Latalalaisen Amerikan maiden, Israelin ja Etelä-Afrikan edustajat. Kokouksen päätarkoituksena oli keksiä keinoja, joilla ristiriidat valtioiden kesken voitaisiin pitää edes sellaisella tasolla, että eri valtioiden nykyiset eliitit pystyisivät säilyttämään perinteiset asemansa: mm. USA:ssa sotateollisuus ja Neuvostoliitossa kommunistinen puolue.

Ensiksi todettiin, että aseiden vähentämistä koskevissa neuvotte- luissa ei tulisi edistyä merkittävästi, sillä aseistuksen vähentäminen heikentäisi joka maassa erityisesti sotilaseliittien asemaa. Sotateollisuus kärsisi myös huomattavia tappioita. Sen sijaan päätettiin rohkaista kehitysmaiden sissiliikkeitä ryhtymään taisteluun maittensa diktatuurihallituksia vastaan samalla kun päätettiin entistä voimakkaammin tukea kyseisten maitten diktaattoreja. Monikansallisten suuryhtiöitten toimintaa kehitysmaissa päätettiin luonnollisesti myös tukea. Erityisesti korostettiin usalaisyten kaivos- ja hedelmäyhtiöiden toimintaa Latalalaisessa Amerikassa. Varsin hyvä yhteisymmärrys vallitsi Neuvostoliiton ja Yhdysvaltojen välillä. "Kommunismi on pirun hyvä keksintö", totesi USA:n edustaja venäläiselle virkaveljelleen, "kun te käytätte kommunismia perusteluna sille, että voitte kontrolloida kaikkia maailman radikaaleja vasemmistoliikkeitä, jotka voisivat horjuttaa kapitalismia, voimme me käyttää kommunismin pelkoa verukkeena sotateollisuutemme ja monikansallisten yhtiöittemme tukemiseen."

Rauhanliikkeen voimistuminen koettiin kaikkialla vakavaksi ongelmaksi. Parhaiksi keinoiksi rauhanliikkeen tukahduttamiseksi ehdotettiin mm. isänmaallisuuden lietsomista, sotapropagandaa, aseistakieltäytyjien rangaistusten koventamista jne. Päätettiin myös ryhtyä luomaan kansainvälistä tietorekisteriä, jossa olisi kootuna tiedot maailman kaikista vaarallisista rauhanaktivisteista. Valtiovallan tiukemman sisäisen kontrollin sekä siihen liittyen poliisilaitoksen kehittäminen nähtiin myös yhtenä keskeisenä tulevaisuuden haasteena.

Kokouksen lopussa jaettiin tunnustuspalkintoja vuoden 1981 aikana parhaiten ansiotuneille sotapropagandan lietsojille. USA:n presidentti Reagan, Neuvostoliiton puolustusministeri Ustinov, Israelin pääministeri Begin, Salvadorin kansalliskaartin johto sekä Indonesian armeija olivat palkittujen joukossa. Erityispalkintona

...RAUHA UHKAA...

oleva koottava Auschwitzin keskitysleirin pienoismalli annettiin eräälle Buenos Airesin kaupungin köyhälistökaupunginosan poliisiosastolle. He olivat vuoden 1981 aikana ehdineet kiduttaa kuoliaaksi viisisataa poliittista vankia ja hukuttaa kolmesataa kerjäläistä jokeen. Heidän suorituksensa arvoa nostaa se, että kidutettujen joukossa oli varsin suuri määrä naisia ja lapsia. Edellisen kerran erityispalkinto oli myönnetty Latinalaiseen Amerikkaan pari vuotta sitten. Silloin sen sai Brasilian armeija, joka nerokkaasti hävitti intiaaneja levittämällä lentokoneesta arsenikkia Amazonin viidakoon intiaanien juomaveteen.

Kokous päättyi Neuvostoliiton ja USA:n edustajien yhteistyönä kyhäämään julkilausumaan. Siinä todettiin mm. seuraavaa: "Historiasta löydämme esikuvamme. Maailmanhistorian suuret miehet kuten Napoleon, Hitler, Stalin ja Somoza tiesivät, miten pettävä ja turmiollinen väkivallaton rauhantila kansakunnan kehitykselle voi olla. Pitäkäämme myös tulevaisuudessa huolta siitä, että näiden mahtavien mielihien perintö säilyy. Eläköön sota, eläköön väkivalta, eläköön kehitysmaiden taloudellinen riisto."

Tarvitsen lisää sotilaita omien yksityisten tarkoituserieni toteuttamiseksi. Haluan lisää valtaa, naisia ja rahaa. Lietsomalla sota-propagandaa ja olemalla näennäisesti isänmaallinen minä saavutan tavoitteeni.



muuten juuri mistojeni laati -kosta ~~Batman~~ -rintamerkin, ja ehkäpä tekin vielä kuulotte jotain tästä aiheesta. (Batman oli ihan oikeesti mun suosikkini 60-luvulla.)

NYT SE LUPAUS TULLAAN TÄYTTÄMÄÄN, SILLÄ FANIN PERINTEINEN "MUISTELU" NUKKO KESKITTYNÄ VUONNA 60-LUVUN SEIKKAILUSARJOIHIN, JOISTA KAKSI ON YLITSE MUIDEN.

VAIN 5 MK

TÄÄ ON NIINKU KANS MAINOS...

OSOITTE, A. NYGREN KAUPPIASK. 21 A 15 20100 TURKU 10

VILLOIN

FRANÇOIS VILLOIN ELI MONTCORBIER ELI DES LOGES OLI: VARAS, HEITTIÖ, JUOPPO, MUR- JA MAISTERI. HAAJA, HUORAAJA, RAPPARI

JA HIRRESSÄ (OLETETTAVASTI...); AINAKIN HÄNET TUOMITTIN KUOLEMAAN KAHDESTI (2)... JA KAHDESTI TOSIN ARMAHDETTIINKIN MUTTA SILTI... TUNTUU TODEN- NÄKÖISELTÄ, ETÄ...

Minun piti kirjoittaa tähän lehteen laajempikin juttu Villonista, mutta sitten tuumin, että miksi niin tekisin: ei se kuitenkaan innostaisi ketään Villonin tutustumaan. Ehkä teen sen ensi numeroon, ehkä en...

\* \* \*

Tämä kuva ei liity mitenkään aiheeseen



KUVA: Villon (1931-63) roikkuu hirressä. Omalla alallaan hän on ylittämätön, vielä tänäänkin!

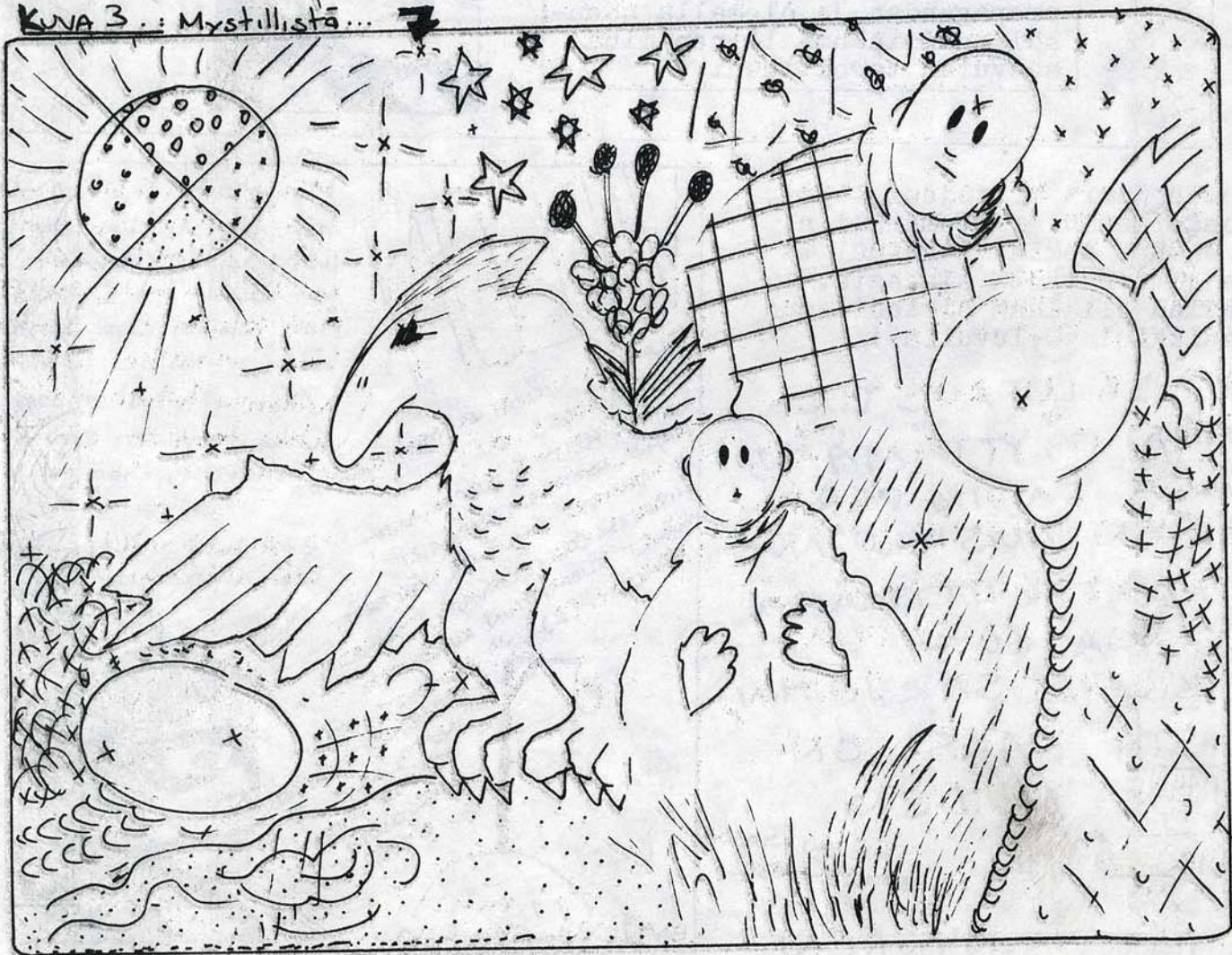


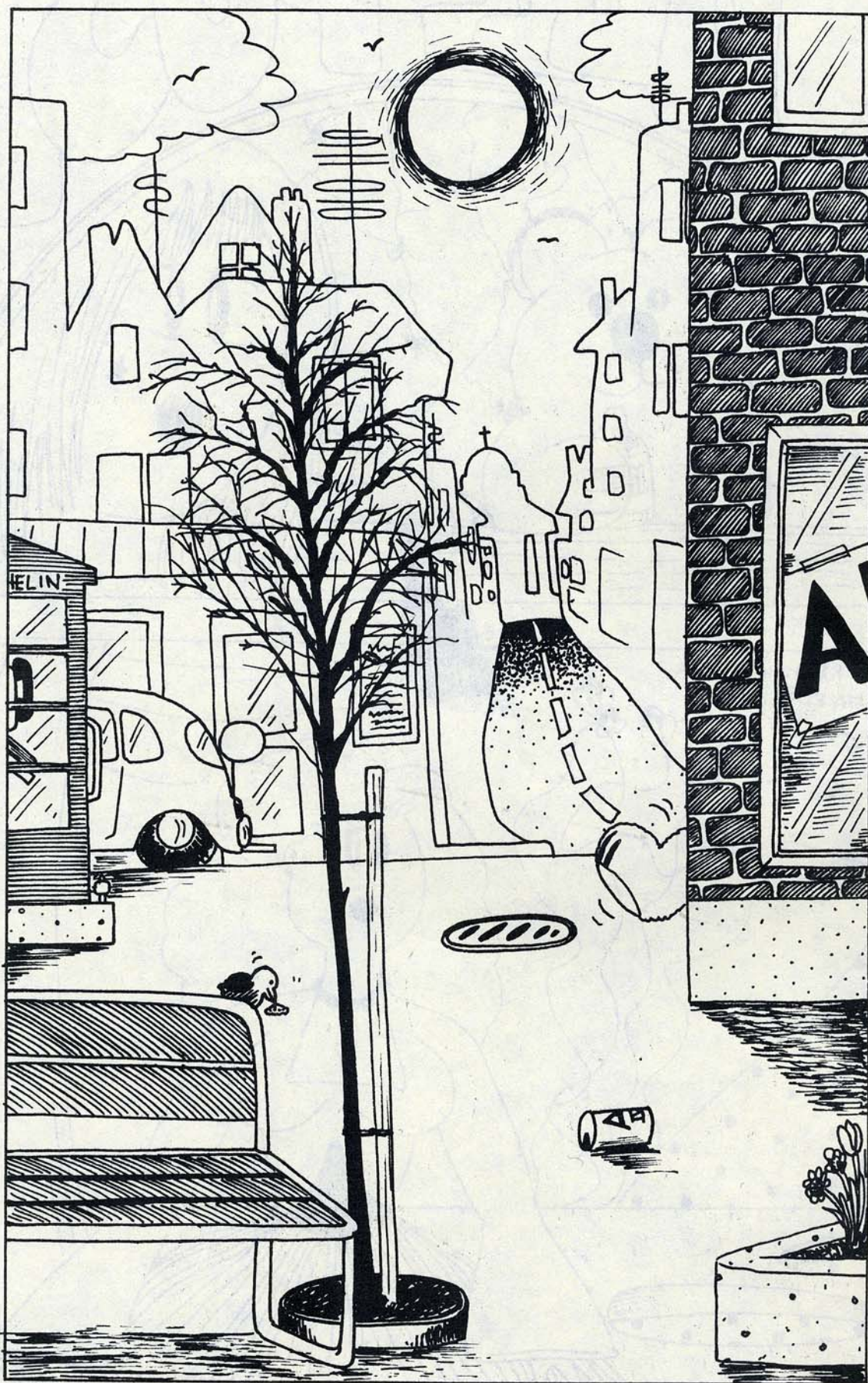
KUVA 1.: SARJAKUVAPIIR-  
TAJÄ TYÖNSÄ ÄÄRESSÄ



KUVA 2.: KUTEN HUO-  
MAATTE, ON NALLE-  
POSTI S TÄYSIN ÄLY-  
TÖN LEHTI...

KUVA 3.: Mystillistä...

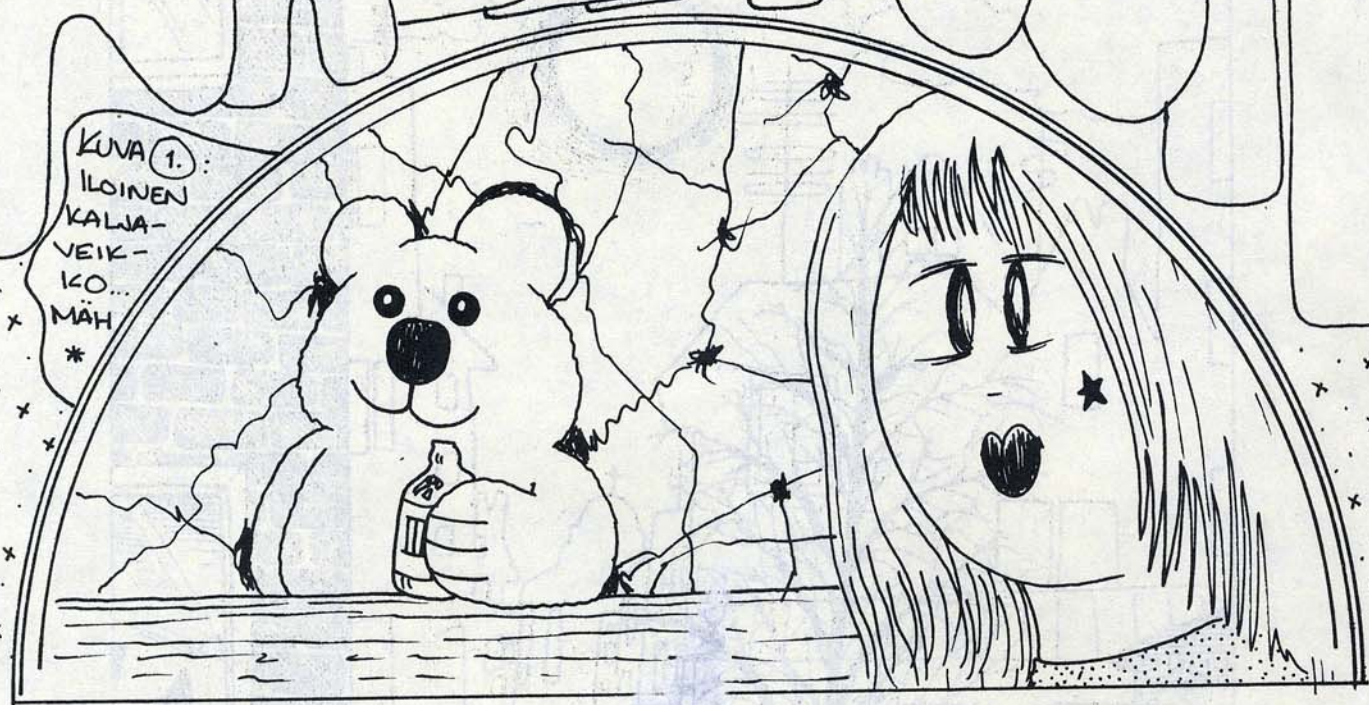




TÄÄLTÄ TULLAAN TAAS...

# MALLE POSTI

KUVA 1:  
ILOINEN  
KALWA-  
VEIK-  
KO...  
MÄH  
\*



KUVA 2: NUH-  
TEETONTA ELÄ-  
MÄÄ...

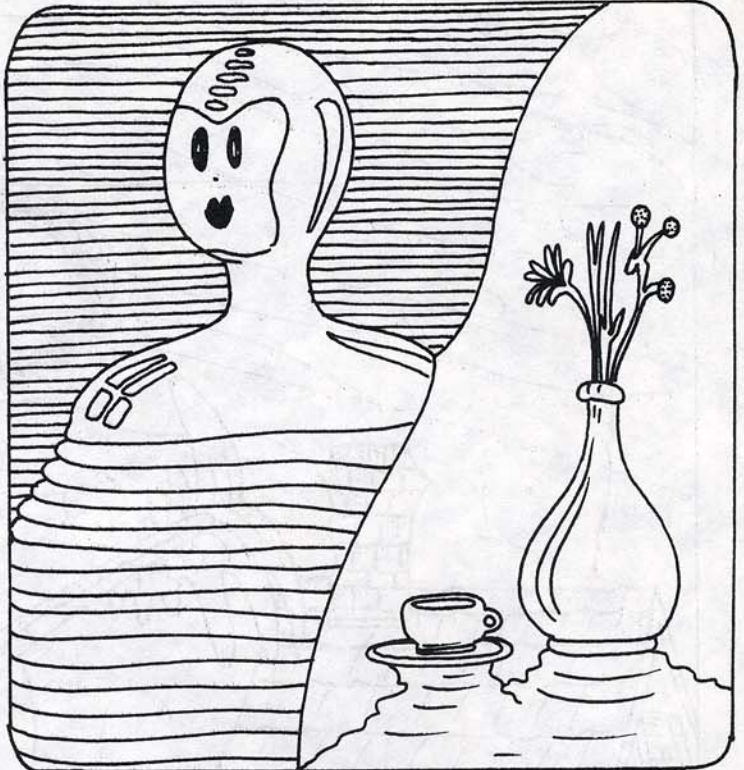


PÄÄKIRJOITUS

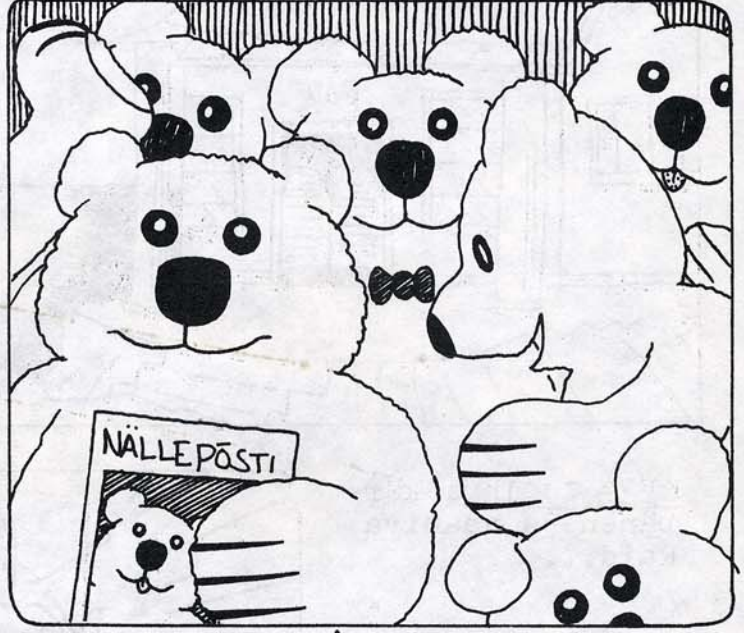
Aloitan tässä nyt tekemään



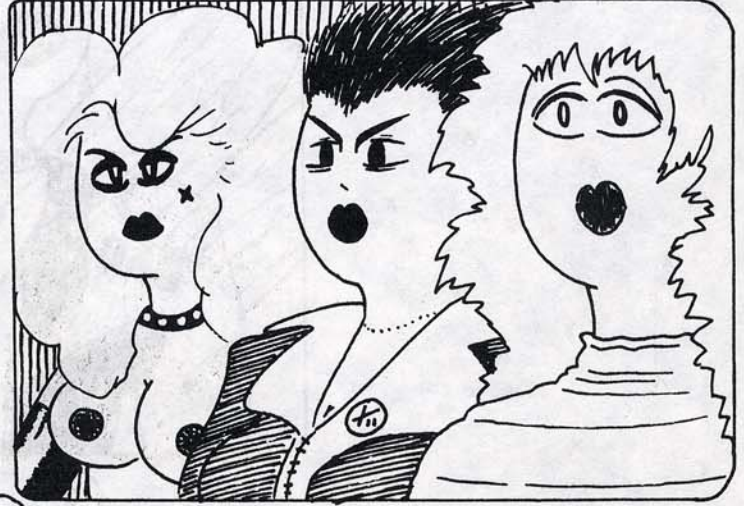
KUVA 3b:  
VITTU SE  
PÄÄKIRJOITUS...

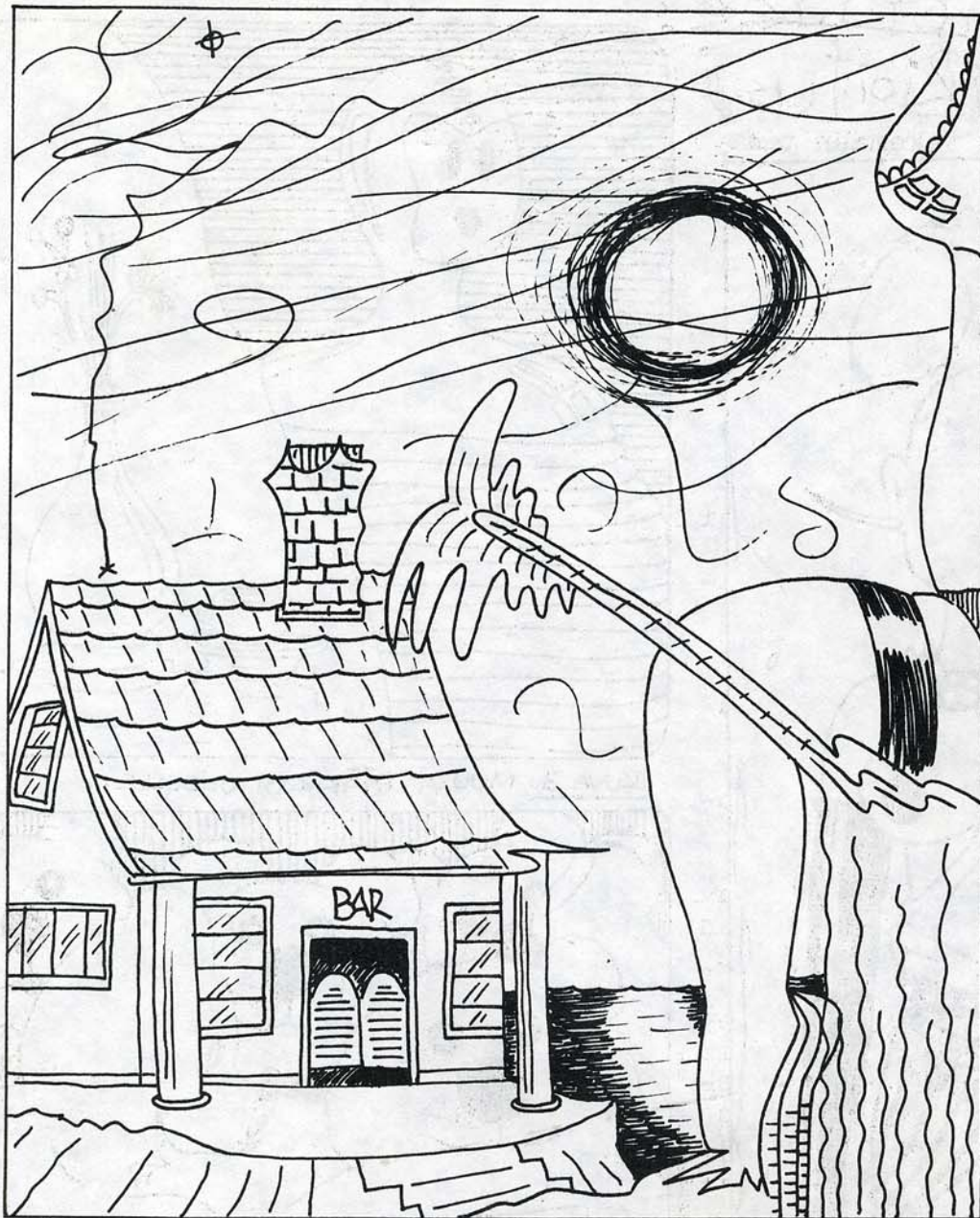


KUVA 3: MUUSA PÄÄKIRJOITUKSELLE...



KUVA 4: NÄLLEJÄ... ↑ KUVA 5: ... JA NAISIA ↓





KUVA 6: KAHVILA/RAVIN-  
TOLA/AUTION/MEREN/RAN-  
NALLA/LÄHELLÄ/PAIKKAA/  
JOSSA/SARJA/KUVAT/SYN-  
TYVÄT...

Kuva 6: Tropiikis-  
sa haisee kahvila-  
ravintola Kuollee-  
le Kissalle...

\* \* \*

Kuvia...

kuvia tylsistä ai-  
heista...kuvia ro-  
ckin oletetusta ra-  
juudesta...

kuvia maalatuista  
pinnoista-lue tau-  
luista...kuvia nai-  
sista haarat leväl-  
lään...mutta sehän  
onkin hauska aihe!

...ja lisää kuvia  
hauskoista aiheis-  
ta...sikoja, pullo-  
ja, pienlehtiä, kumi-  
pukuja, vedenalaisia  
kuvia, lintuja, sam-  
makoveljiä, siili,  
koiria ja niin edes-  
päin ja niin edes-  
päin...

kuvia, sarjakuvia,  
muotokuvia, ryhmäku-  
via, valokuvia, piil-  
lokuvia...

\* \* \*

Kuva 7: Ihmiskär-  
pänen ja vaaniva  
Raid...

x . . . x

x . . . x

x . . . x

x . . . x

x . . . x

x . . . x

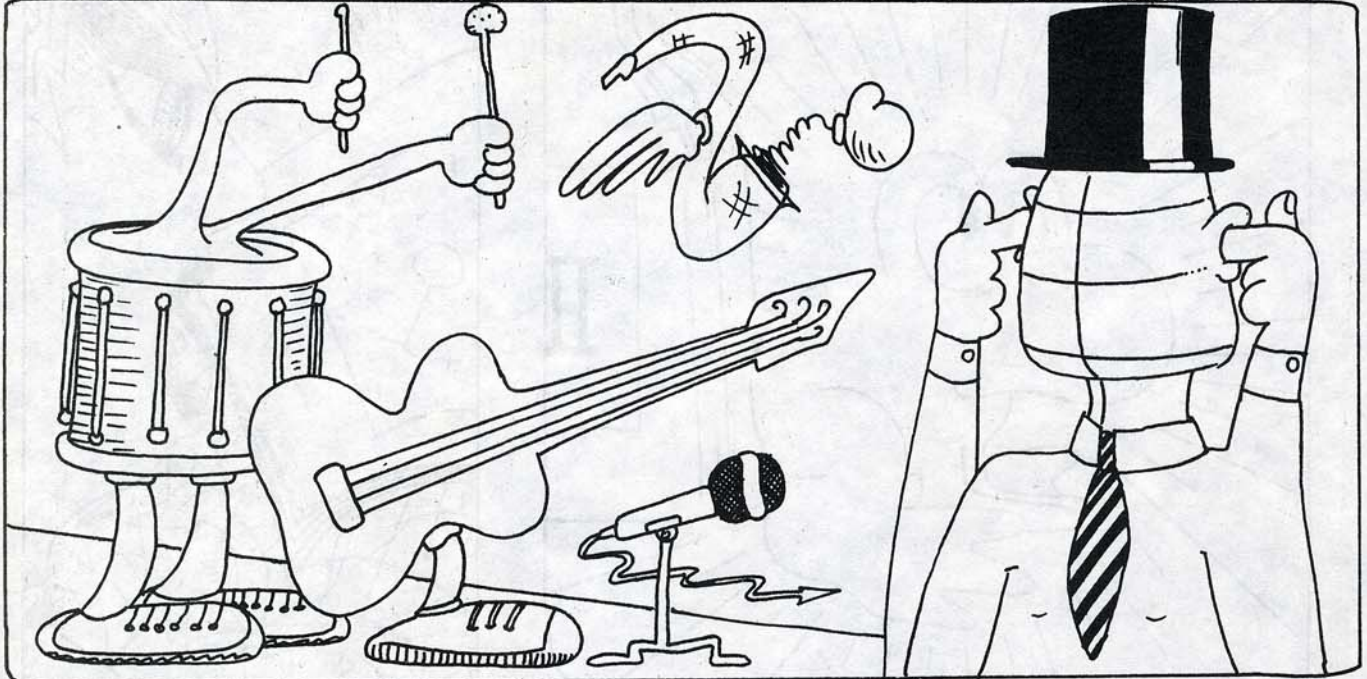
x . . . x

x . . . x



Yhteisö kouristelee kuin maailman-lopun edellä Jos olet kapinallinen ole sitä vasta vanhana sillä jos olet jo alle viisitoistavuotiaana rankasti systeemiä vastaan niin oletko sitä enää kaksikymmentäviisi vuotiaana...et vittu varmasti ole\*Sen sijaan jos vanhat käävät on to- sissaan systeemiä vastaan no kai se on jotain vai mitä???

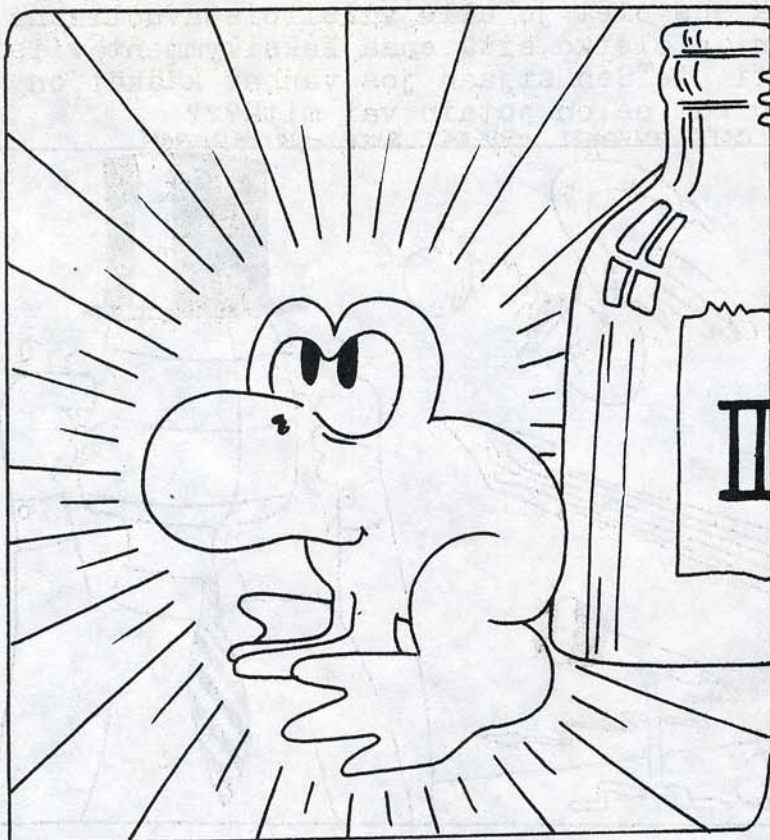
\* KAS SYSTEEMI OUSA TEHDÄ SINUN SOPEUTUVAKSI VAIKKET SITA HUOMAISIKKAAN



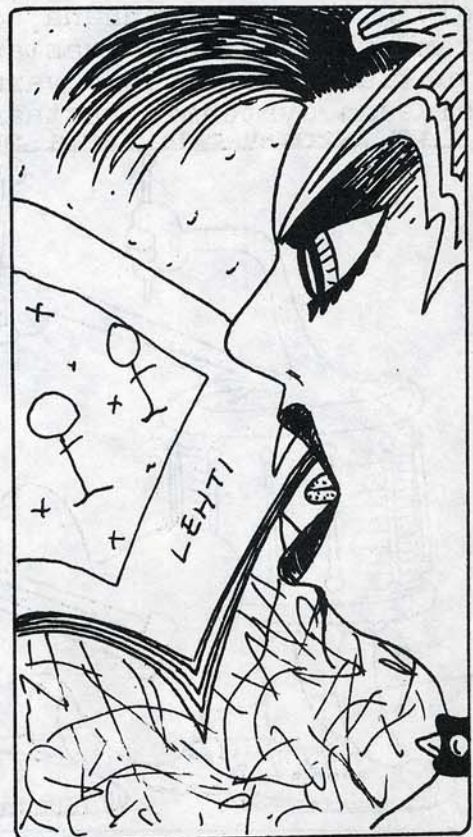
KUVA \$8:Rock on mahtava ase/Päättäjien tarvitsee vain sulkea korvansa

+++++

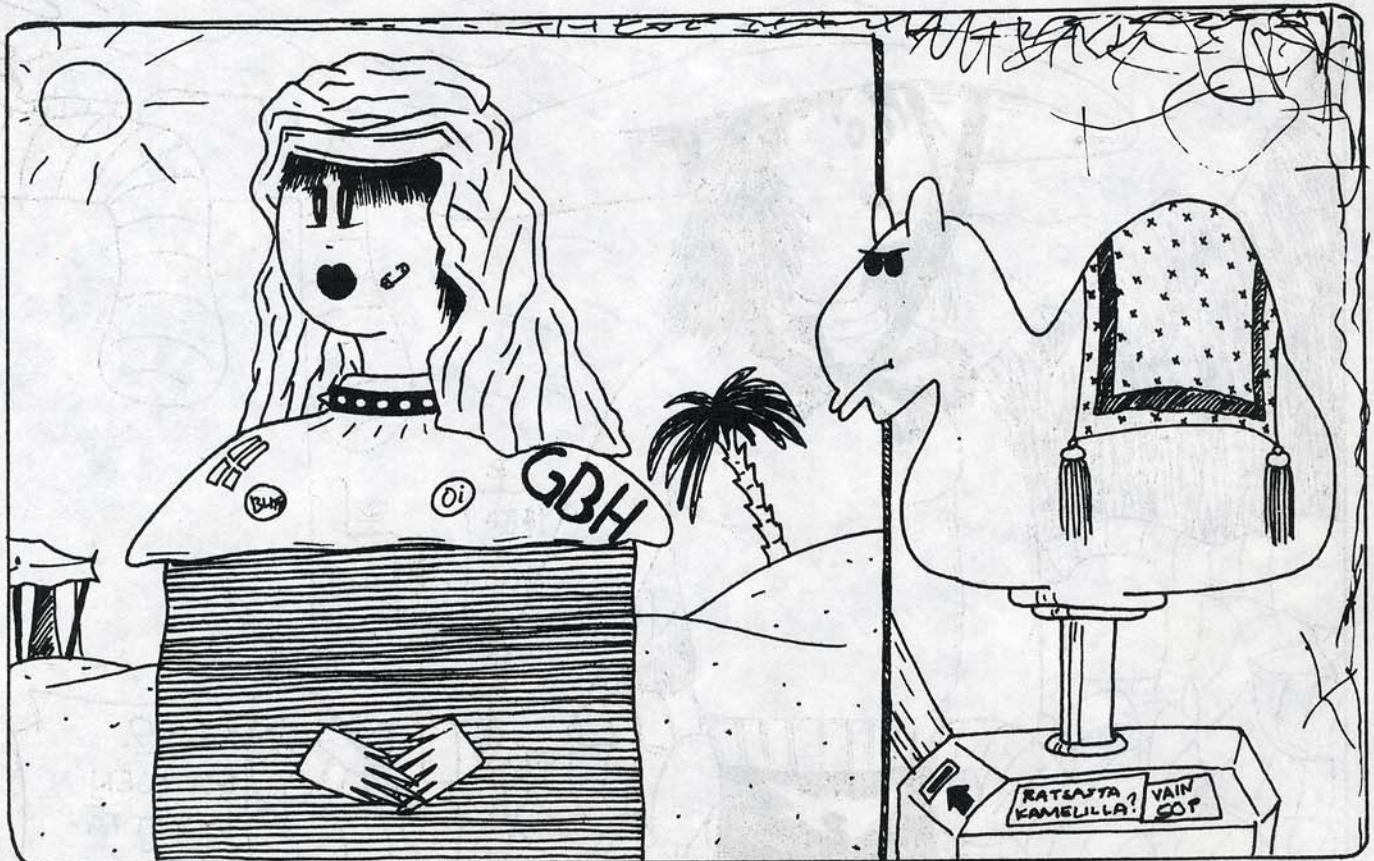




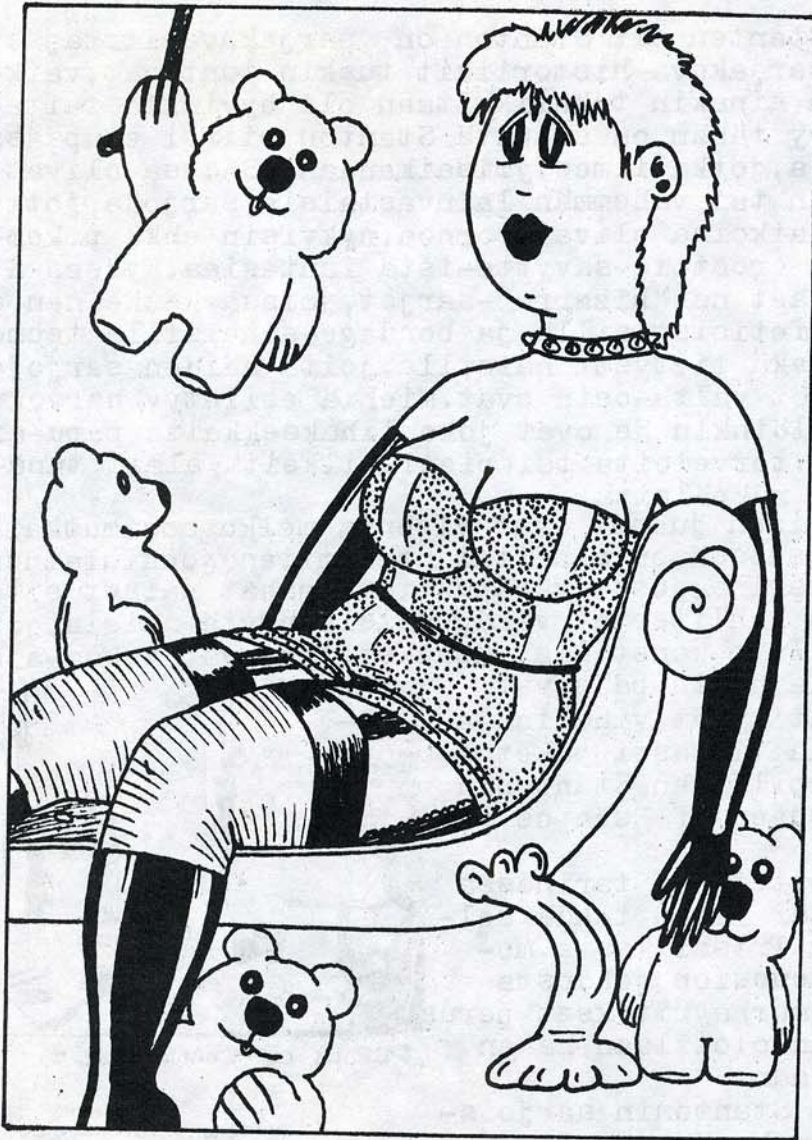
Kuva 10: Sammakkojumala ilmestyy meille tässä ja nyt aivan yhtä löyhäpäisenä, kuin kuka muu jumala tahansa...



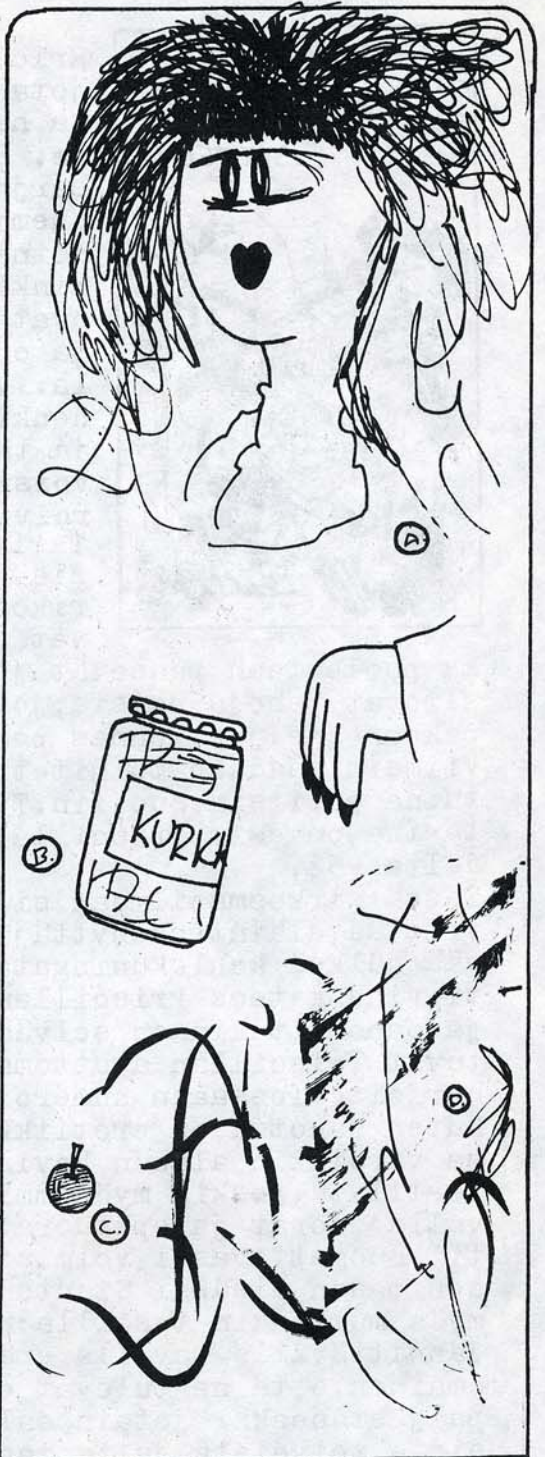
Kuva 11.: ...ja me kukin kulutamme nämä hengentuotteet aivan omalla tavallamme...



KUVA 12: Arabialainen punkette...



Kuva 13: Tyttö ja nalleja -arvatkaas muuten kuka tyttö...

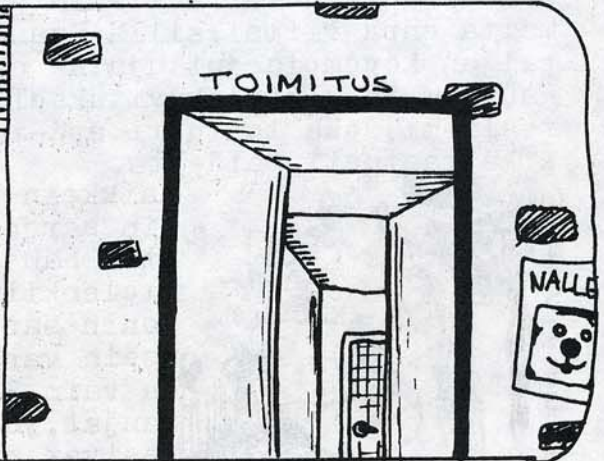
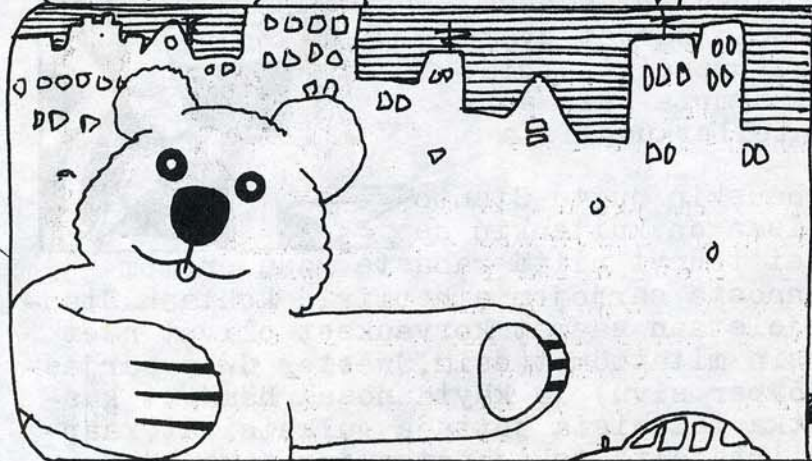


KUVA 14: NAINEN, LUMU JA KURKKUPURKKI

SELITYKSIÄ: NAINEN = A  
 KURKKUPURKKI = B  
 LUMU = C  
 SOTEVA = D



KUVA 15: Käykää peremmälle...





Eric Stanten eli Stanton on sarjakuvapiirtäjä jota sarjakuva-historiikit tuskin tuntevat, vaikka hän ainakin tekniikaltaan oli hyvinkin taitava. Syy tähän on se, että Stanton piirsi etupäässä sarjoja, jotka ilmestymisaikanaan USA:ssa olivat enemmän tai vähemmän lainvastaisia, sarjoja, jotka noina aikoina olivat pornoa, nykyisin ehkä pikemminkin eroottis-sävytte-istä fantasiaa. Kyseessä ovat näet ns. "bizarre"-sarjat, joissa keskeinen sija on fetisistisillä ja bondage-aiheisilla teemoilla...sekä tietysti naisilla, joita näiden sarjojen henkilöt, valta-osin ovat. Miehiä esiintyy harvoin ja tällöinkin he ovat joko lihaksekkaita papu-aivoisia torveloita tai pieniä ilkeitä, alati tuna-roivia räpäleitä.

Tarinoiden juonet ovat yleensä melko monimutkaisia. Kyseessä on aina (tai useimmiten) jonkinlainen rikostarina, jossa vähäpukeiset pahat naiset sitovat ja kahlitsevat vähäpukeisia hyviä naisia, jotka puolestaan pääsevät jollain konstilla vapaaksi, lähtevät takaa-ajoon, sitovat pahoja naisia, jotka hekin pääsevät pakoon jne. jne. kunnes pahat tytöt vihdoinkin ja viimein saadaan toimitettua tiukasti paketoituina poliisin suojiin. Tyypillinen Stantonin tarina on esim. Priscilla, Queen of Escapes vuodelta -52,

Tässä sirkusmaailmaan sijoitetussa tarinassa yrittää eläintenkesyttäjätär Leona tehdä selvää jälkeä kahlekuningatar Priscillasta, motiivina kateus Priscillan suosion johdosta ja sanomattakin on selvää, murhayritykset perustuvat Priscillan avuttomaan olotilaan hänen harjoittellessaan numeroitaan.

Kuten sanottu, on erotiikka Stantonin sarjoissa varsinkin alkuun kovin pehmeää ja viitteellistä, joskin myöhemmissä sarjoissa 60-luvulla suorat ja epäsuorat eroottiset elementit huomattavasti voimistuvat. Tämän eroottisen tason lisäksi Stantonin sarjat toimivat myös muillakin tasoilla: niiden tunnelma on niin jännittävällä tavalla epätodellinen ja unenomainen, että ne tulevat ehkä tahtomattaankin paljastaneeksi jotain salattua ihmisten ajatuksesta, toiveista ja fantasioista; ajattelin jopa öristä jotain surrealismista tässä yhteydessä, mutta enpä viitsi, sillä Stantonin sarjat ovat paljon kovempia juttuja: ne ovat rehellisempiä, hauskempia jamielikuvituksellisempia kuin surrealismi, sekä taatusti epä-intellektuaalisia eikä taatusti taidetta.



Kaikkein hauskin juttu Stantonin sarjoissa on kuitenkin se, että hän ei tehnyt niitä rahasta vaan enempi mielenkiinnosta sarjojen aihepiiriä kohtaan. Stantonin sarjoistaan saamat korvaukset olivat näet usein varsin mitättömät (esim. Sweeter Gwen-sarjasta vain 35\$ per sivu) ja käytännössä hämähäät kustantajat, jotka tällaisia juttuja julkaisivat, kaappasivat piirtäjältä tekijänoikeudet, eikä tämä saanut enää korvauksia sarjojen uusintajulkaisuista tai ulkomailta julkaisuista.



PERILS OF DIANA 1952 ↑

STANTONIA ESITTELIKVI ENSI NUMEROSSA: CARLO?

Priscilla, Queen of Escapes 1951

ADULTS ONLY



KÄSITE-  
©Nalle  
Urolainen  
SARJA-  
KUVA...

PERJANTAINA



DOMINA

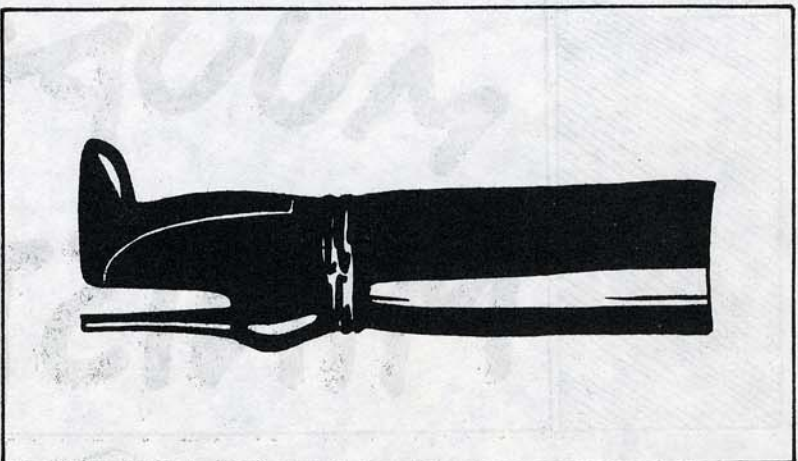
lähti  
ostoksille

hän

OSTI

marin  
3  
KAUNII TA  
x x x x x x x x x x

KORKEAKORKOISIA

A drawing of several high-heeled shoes, shown from a side profile. The shoes are simple in design, with thin heels and pointed toes. They are arranged in a row, with some overlapping.

SITTEEN

hän

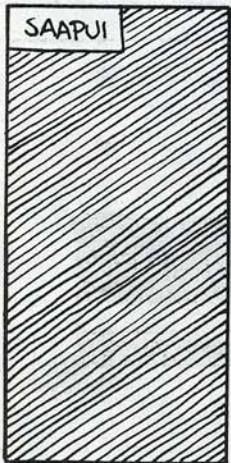
... pössi kotiin ja rapsutti sohvalle makaavaa lemmikkidemoniaan korvan takaa...



PÄIVÄN

1. ENSIMMÄINEN

ASIAKAS



MUUAN  
MINISTERI

St  
di

Eikä  
se  
ARVANNUT.

Että di  
joutunut  
JOUTUNUT

ANSAAN

+

LOOPE

**LAAMA** PÖLLÖJEN  
IHMISTEN  
PÖLLÖ  
LEHTI  
JOTA  
KAIKKI  
KUNNON  
NALLET  
LUKEE



OSOITTEESTA: LAAMA-LEHTI  
PL 63, 00421 HKI 42

**MÄH!**  
Varpuspölä  
Glaucidium  
passerinum  
Sparvuggla PUNK

5MK

**KRAPULA 1**

RIISTETYT, BLACK FLAG,  
D.O.A., KAAOS, LAMA ym.  
5mk os. T. Snickars,  
Palosäärentie 40,  
65200 VAASA 20.  
kritos, Bad Brains on  
kovi.

**YÄK**

"TOSI PASKA  
LEHTI TAI  
VÄLTTÄVÄ LEHTI"  
no näin se J. Hacklin  
Kutomokatu 46 B  
05820 Hyvinkää 2 kää-  
ki lehteensä mainos-  
taan. Vaan ei se niin  
paska oo, onhan niitten  
sarjakuvapiirtäjätki parem-  
pi kuin tommoin Nalle V. ...

HAUSIKKA  
LEHTI  
TOI YÄK

TOSI SÖPÖ PÖLLÖ! TERKKUJA HAR-  
RI-NALLELLE...MÄH!

the punks aint punks  
but they were  
the right clothes  
opinions don't  
matter if you  
know  
how  
to  
pose...



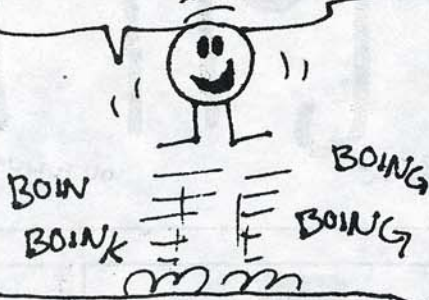
ZIP 4, 5MK  
SUOMALAISEN  
SARJAKUVAN  
MESTARIT  
YKSISSÄ KAN-  
SISSA!  
TILAA JATOTEA!  
NE ON NIITÄ HYVIÄ  
PIIRRETTYJÄ!

REINNA MÄKINEN  
Väkeäurankatu 7  
33400 TAMPERE 40

JOSKUS TÄNÄ VUONNA ILMES-  
TYY VIELÄ LEHTI, JONKA NI-  
MI ON **DALLAS**.  
JA SE SISÄLTÄÄ SARJIKSIA  
YM. YM. EI MITÄÄN SA-  
MANLAISTA PASKAA\* KUIN  
SE NIME TÖN SISÄLSI.  
Joo tää on P. Rajamon  
uuden lehden ennakkomainos  
ja osoite: Terveystie 16 B40  
70200 Kuopio 20

\*niin että mitä paskaa?

Hei san vaki\*! Tässä  
sitä taas mennään!  
Pannaan oikeen reip-  
paasti häiseen...



Ja kukaan se panee-  
kaan ~~hale~~lemaan  
ellet vanha kumun-  
ne...



Nyt puhutaan siitä ku  
se törppö Reikoni  
haluaisi käydä rajoite-  
tun ~~o~~-sodan...



Eipä sen puoleen...  
Niin haluaisin  
minäki...



EI VOI OLLA  
TOTTA V.V.  
SINÄHÄN OOT  
AINA OLLU  
PASIFISTI!

Kyllä meinaan  
vaan on...



Minä näjetsen haluaisin  
koota kaikki ministerit,  
ja kenraalit, ja ydinryssi-  
kat...



... ja muut sodanket-  
sojat...

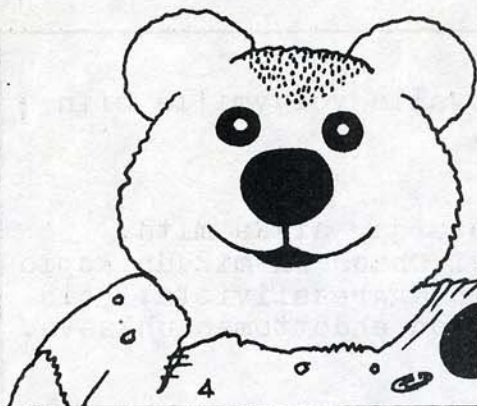


... outiolk saarelle keskeli-  
le merta...



... ja sitten käydä rajoitetun ydin-  
sodan niitä vastaan... yhdellä  
pommilla... sekun  
riittäisi...





# Sirkun uudet arvostelmat

## Oi ja hard-core - LEVYT

### Vice Squad: Out of Reach (EP)

Taattua Vice Squad -laatua, muttei ihan loistava. Ilman Bekiä bändi olis aika kasvoton, bändi on siis Beki ja pojat. Beki on loistava laulaja, sillä todella on ääntä. Ja on se söpökin, kun sillä on kauniita vaatteita. Mut ei turhaa hienostelua. Beki on ainoa näistä punk-naisista, mistä olen koskaan tykänny (mut enhän mä tytöistä välitäkään). Takakanteen on muuten painettu sanat, mikä on vähän ihme kun sanoista saa muutenkin hyvin selvää. Ja kannet on tyylikkää, takakannen kuvassa jopa ne pojat näyttää hyvännäköisiltä. Ja kaikkihan tietysti ostaa tän levyn.

### Abrasive Wheels: Vicious Circle (EP)

ABW:llä on kauhee tahti päällä. Nimikappale on hengästyttävä ja hysterinen, mut silti pirun hyvä. Ja sopii toi sanoihin mainiosti. (Tässäkin on sanat kannessa.) Mut paras kappale on kuiteskin Voice of Youth: Put Maggie Thatcher on the dole. Laulusolisti näkyy olevan komee. Nää on kai herberttien näkösii, kun ne ei näytä punkeilta eikä skineiltä.

### Defects: Dance (EP)

Nää on Belfastista, punk-bändi. Tää on aivan keskinkertanen levy, en tykkää. Ikävystyttävä. Aika poppahtavaa. Hyvä kansi tässä kuiteskin on. Ei edes söpöjä poikia.

### Demob: No room for you (EP)

Tota joo, tää on kiva. No room for you on varsinainen hittibiisi (tätä levyä on otettu jo kolme painosta), aika melodinen. Siin on kiva rockabilly-komppi. Tekee hyvälle tuulelle, vaik onhan niillä vakavaa sanottavaa. Kiva levy siis. Ja Round Ear Records tuo mieleen nallet. Tää on päätoimittajan suosikki.



### One Way System: Stab the Judge. (EP)

Nää on oikeita punkkeja, eikä mitään poseeraajia. Siis oikeeta henkee on. Ja tyttö rumpalina. Hyvä, hyvä. Piisit on tasasen hyviä, mielenkiintosii. Roisii meininkii. Laulajapoika on söpö (kaunis tukka). Täs on tarrakin mukana. Helvetin hieno.

### Court Martial: Gotta get out EP

Oikeestaan aika jänskä levy, vaikkei erityistä vaikutusta tehnytkään. Laulaja meuhkaa kivasti. (Minä kyllä oon sitä mieltä, että tää on helkkarin hyvä levy, sanoo päätoim.)

NORWICH SKINHEAD 20, seeks skin mates, anywhere. Box No 12823.



Drongos for Europe: Deaths a career (EP)

Pötkö nimi yhtyeellä. Jos soittaa tarpeeksi kovalla volyymillä niin kuulostaa menettelevältä. Muuten ei. Ei hyvä.

Chaos UK: Burning Britain (EP)

Perkele, tää on ehdoton levy. Mahtavaa, makeeta ja vaikka mitä. Bushell väittää tätä Discharge-kopioksi, mut ei Chaos UK mikään kopio ole. Victimised on tosi upee piisi, juma miten aggressiivista. Loistava punk-biisi: kulkee ja on aika hidas, mut on ehdottoman uhkaava.

Fits: You said we'd never make it! EP

Ompas pötkö levy. Ei kun kiva. Laulusolisti tuo mieleen muinoisen Rottenin (ja kukas se taas olikaan...), eikä naura niin söpösti kuin Wattie. Jopa punk-dubissa löytyy. Joteskin nostalgista, vaikkei noi tyypit kovin vanhoilta näytä. Kuvassa on yleisön joukossa yks komee mohikaani. Miksei nää Suomi-Mohikaanit voi olla yhtä komeita?

Business: Harry May (single)

Business ei ole suosikkibändejäni, ne on liikaa keskittylyn rokkia soittavia. Ja sellasta tämäkin single on, vaikka Harry May onkin tarttuva hoilotus. Kai se on niitä jalkapalloilolotuksia. Onhan nää vakavasti otettava yhtye, mut kuiteskin.... Joteskin kuvaavaa niille on, kun ne oli jo välillä viisimiehininen, mut se tyyppi erosi bändistä omistautuakseen täysin nyrkkeilylle. Hauskaa toi cockney, ne lausuu Harri Mai.

Partisans: Police Story (single)

Lapsipunkkia. Tässä on hyviä kappaleita, mut saundi on hirvee. Kyl tää kannattaa hankkia. Noi pojat ei ole edes söpöjä, tylsiä standardipunkkeja.

4-Skins: Yesterdays heroes

Miehistö on vaihtunut, mut sitä ei juuri huomaa. Yleissaundi on edelleen yhtä hyvä kuin ennenkin. Tää on komee single, Justice on paras biisi. Bushell väittää että Panther on parempi laulaan kuin Hodges, mut tällä se on kyl aika silonen. Kuiteskin 4-Skins on Last Resortin jälkeen komein (kaikin puolin) bändi.

Maho Neitsyt: Mitä on punk? (EP)

Osaa suomalaisetkin sentään tehdä jotain kunnollista ja mieltälämmittävää. Tämä on ehdottomasti tän vuoden paras kotimainen single.

Ja kannetkin on niin perkeleen tyylikkää, ettäs... Pexissä on tyyliä ja raakaa voimaa. Hankkikaa ihmeessä. Osote on PL 10, 45141 Kouvola 14. Maksaa 15 mk.

Anti-Nowhere League: Streets of London (single)

Tän pitäs olla jotain hevipunkkia? En mä nyt tiä, johtuiskohan se siitä että Nick käyttää sellasia pötköjä macho-kuteita. Onhan ne hurjan näkösi, ei mitään pikkupoikia. Eikä ole musiikkikään mitään lällyily. Streets of Londonin uusintaversio on tosi kova, ylittää roimasti alkuperäisen. Ja So what on vielä roisimpi. Kivaa. Magoo on näist kaikkein tyylikkään, sillä on kaunis melkein olematon tukka ja par-ransänki.



BUSINESSIN POJAT RUMAILEE. MEIKÄLÄISTEN KAALIN EI KYLLÄ MAHDU, ETÄ MIKSI BUSINESSIA PIDETÄÄN NIIN TÄRKEÄNÄ / HYVÄNÄ YHTYEENÄ...

GBH: No survivors (EP)

Nää pojat ei ole kauniita, mut ne tekee kyl kaunista musiikkia. Big women on ehdoton biisi, ihanii äännähdyksiä. Pirun hyvä single.

Disorder: Distortion to Deafness (EP)

Tää on melkein parempi kuin Discharge. Täydellinen kaaos. Tää on ihana levy. Ja tässä on tyylikkääts kannet. Ihana soundi. Yks hassu juttu tässä on: Tää on sellasta metelöintiä että tää alkaa olla jo taidetta. Jotekin tulee mielee moderni konserttimusiikki. Kunnan rytinää tää tietysti on, ihanaa meteliä.

Special Duties: Violent Society (EP)

Tämä on uusintajulkaisu eli vanha SD-klassikko on käyty levyttämässä oikealle levy-yhtiölle. Nyt on yksi kappale enemmän. Piisit on tietty yhtä komeita kuin ennenkin, mutta soundit on todella paskat. Päälimmäisenä jolkuttaa rummut, ja se vie kyllä osan tehosta pois. Yleisilme on noittein rumpujen takia jotenkin vetelämpi kuin siinä ekassa singlessä. Mut silti: Tää on klassikko.

Various: A country fit for heroes

Ja tähän onkin maxi-EP. Niin kuin kaikki varmaan jo tietää tässä on No Futurelle tulleista demoista parhaat palat. Bushell kehui ja Juntunen haukkui (No, Juntusen oli vähän pakko haukkua ettei vaan menettäis kasvojaan). Mun mielestä Bushell on oikeessa, kyllä tää on helvetin hieno levy. Eikä 26 mk ole liikaa 12 kappaleesta. Voi helkkari, jo kansikuva on hieno ja tyylikäs. Kuvastaa hyvin köyhän nuoren mahdollisuuksia tämän päivän Englannissa. Tai jotain. Ja itse musiikki on oikeeta Oi:ta, ei mitään poseerausta. Ei nää kaikki niin erityisesti osaa soittaakaan, mut ei se ainakaan mua häiritse. Henki on oikee. Ja kulkevia kappaleita riittää, varsinkin Violatorsien Government stinks, Attackin Blue Patrol, One Way Systemin Jerusalem ja Cruxin C.L.A. Kaunis levy.

Blitz: Razors in the nights

No niin, nyt tämäkin on tapahtunut:  
BLITZ ON PAREMPI BÄNDI KUIN SEX  
PISTOLS OLI. Perustelujako? Kuunnelkaa  
itse. Ei helveti, tää on todella tiukkaa  
ja kulkee niin kuin vain todella loistava  
bändi saa biisit kulkees. Ja mitkä  
ihanat soundit, tosiraakaa. Olen kuul-  
lut Blitziltä 8 kappaletta ja ne on  
kaikki helvetin komeita. Todellista  
hardcorea. Carl on kyllä karismaattisempi  
laulaja kuin Rotten. Ja mitä ulkonäköön  
tulee niin onhan Carl komee, mitä taas  
Mr. Lydonista ei ole koskaan voinut senoo.



GBH, elint-  
tipunkbän-  
dikö? Joku  
on näinkin  
voittanut.  
kuulemma.  
Johduks  
se siitä, et-  
tä ne on  
moittinut  
Bushellia?

Peter and the Test Tube Babies:

Banned from the Pubs (EP)

Kolme hittiä, varsinkin Banned from the Pubs jää mieleen soimaan jo yhden kerran jälkeen. Mut siihen kyllästyinkin nopeesti. Peter laulaa hienosti, sillä on kiva ääni. Test Tube Babies ei ainakaan levyillä koskaan kuulosta samanlaiselta. Ja se on tietysti hyvä juttu. Siis tämäkin on hyvä EP. Peter on aika komee, vähän pulska.

Anti-Nowhere League: I hate... people

Tämä on aika hyvä. Sellasta rymistelyä taas. Michistä musiikkia.

Jasons: Politics (EP)

Tässä on tosi komeat kannet. Ja tietty sanat kunnossa, mikä on kyllä tarpeen. Jänskät soundit. Hyvät biisit. Tykkään tästä.

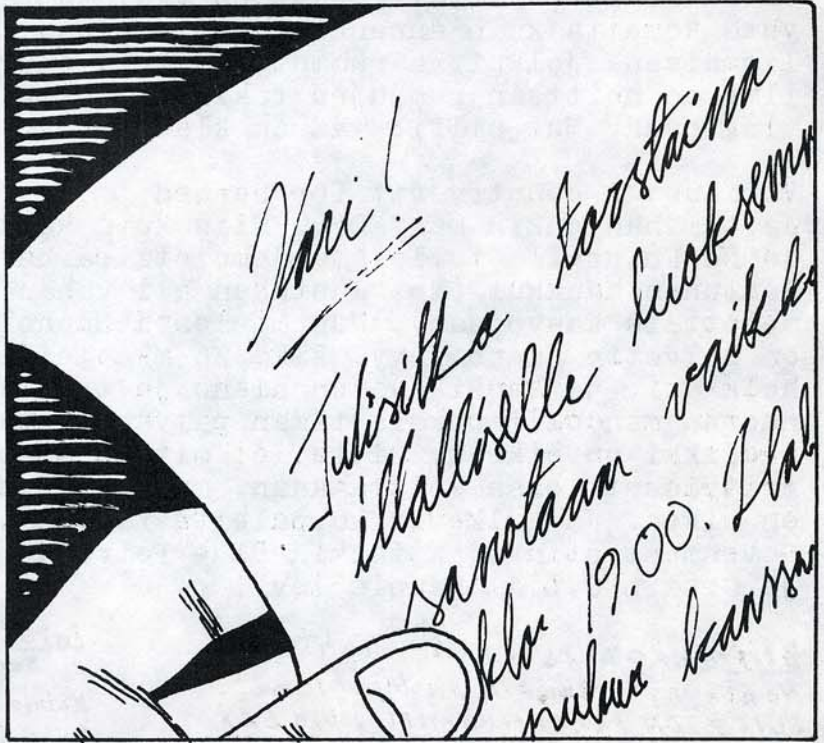
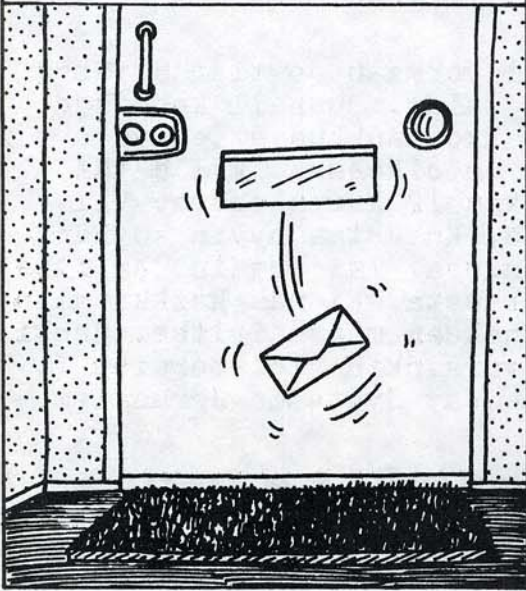
Chron Gen: Jet boy jet girl

On ihan poppia kaikkeausta-eunuldas-kil-  
jumisineen. Ei oikein hyvä. Tähön mennessä  
näitten huonoin levy. Toisen puolen live-  
biisitkin laahas pohemman kerran, varsin-  
kin Subway Sadist. Ei kannata hankkia.

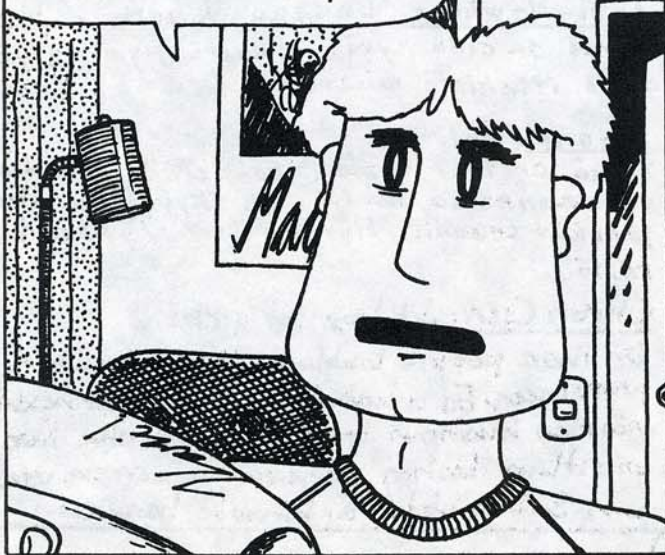
Nalle Virobimen  
esittää:

# Arteria

Eräänä päivänä sain parhaalta ystävältäni Jussilta sängyn ylittävän kirjeen...

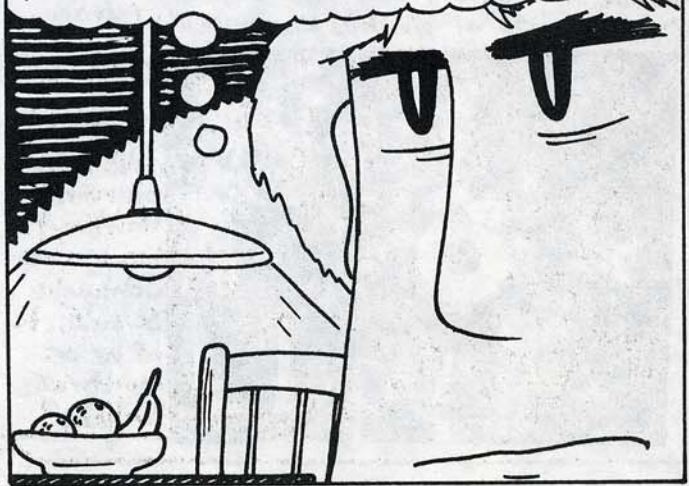


"... haluaisin puhua kanssasi asiasta, joka painaa mieltäni. Minusta nyt tuntuu siltä, että olen jonkinlaisessa vaarassa ja..."



"... sinähän tiedät kuinka hyvin ennakkosuositukseni ovat aina toteutuneet..."

Hmm, poikaparka taitaa olla tosi huolisessaan... Hei, mutta sehän on jo tänä iltana..."



Ja niinpä illalla:



Tule sisään odotta-



Anu, Jussin vaimo:



Kas, Kari, sinä tulit-  
kin jo... Jussi joutui  
jäämään ylitöihin,  
mutta eiköhän se  
pian tule...

Ja niin me istuimme ja odotimme... minuutit  
kuluivat, puoli tuntia, tunti, puolitoista tuntia...

Ääh, missä se ryökäle nyt  
taas kuppaa! Kello on jo yli  
puoli yhdeksän, eikä mies-  
tä näy eikä laudu...



Me kyllä olemme syödiä! Muuten poisti  
kuivuu uunissa näkkileivoksi... Tulkaa  
Jussi koska tulee...



Se oli varmaanikin paras ateria, mitä  
olen koskaan syönyt. Ensin olkupalaksi  
herkullista sabottia ja sitten pääruoka:  
murea, maukas poisti... joko oli jotain  
outoa lihaa... hirveä? ...vaiko lammasta?

Mmm...tosi hyvää... Sinä olet oikea mestarikokki Anu... Mitä lihaa tämä muuten on?



Ihan tavallista vasikkaahan se vain on...



Mitäs hyvää tuon kuvun alla sitten vielä on?

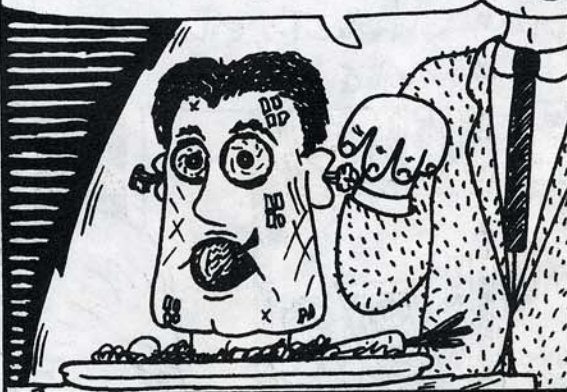
Saako siitä herkkua maistaa?



Senkun vaan... Se onkin oikea myylylätys...



**JUSSI!** SEHÄN ON JUSSIN PÄÄ! SINÄ OLET MURHANNUT HÄNET! OLIKO SE PAISTI, JONKA SÖIMME...?!??



Oli. Tietysti se oli... Mikäpä olisi parempaa ihmiskärpäsen ravintoa kuin liho...



Mutta yhdestä miehestä ei riitä pitkään...



Siksi väärensinkin sen kirjeen ja järjestin tämän pienen näytöksen...



LOPPU

© Nalle Viroinen

# Meganin Rakkaus

Vuosi 1802.  
Nuori ja kaunis  
aristokraties-  
neito Megan  
McGeegan is-  
tuu öisessä  
puistossa to-  
votakseen so-  
laa sulha-  
senso...



Voih! Oih! Miksi tässä  
piti köydä näin?!?



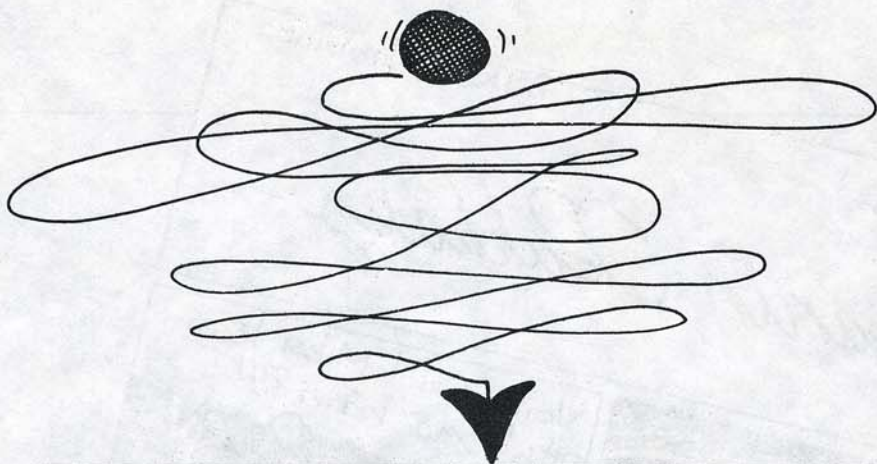
Miksenivät vanhempani  
voi hyväksyä Wellingtonia,  
oi miksi, miksi, miksi???



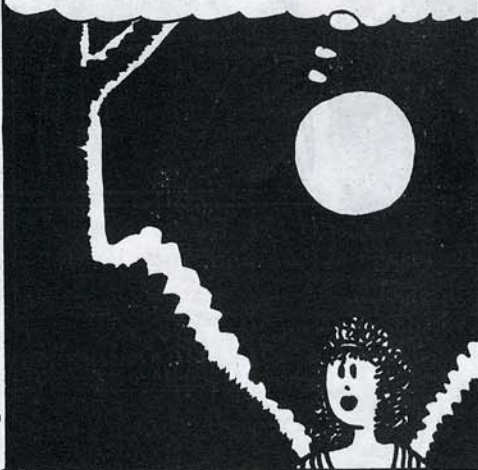
Hänen syntyperänsä ei  
ole sopiva he sanovat, mut-  
ta mitä minä siitä... sil-  
lä minä RAKASTAN häntä,  
en voi ELÄÄ ilman HÄN-  
TÄ!



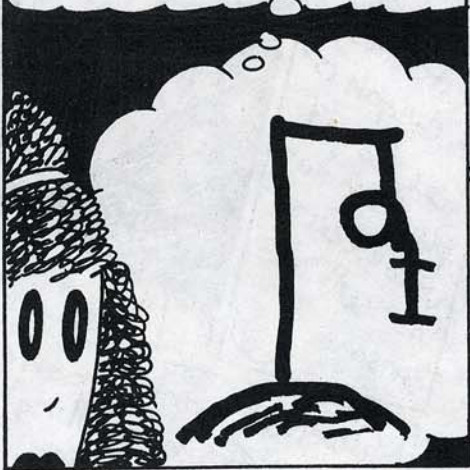
JATKUU SEURAVALLA SIVULLA →



No... heitä ei voi taivuttaa ja niinpä on jäljellä enää kaksi vaihtoehtoa:



a) Tapan itseni.  
b) Korkaan Wellingtonin kanssa.



Ah, mutta sieltä hän jo rientääkin! Oma armaan: lordi Wellington Mahwell.\*



Tsoulkki vaan, beibi... Mitäs tällä volloitetaan, hō?




\* Vuonna 1127 brittimallit saattoivat keskuudessaan voimaan tasa-arvon kuuluisalla Manchesterin Avonin sopimuksella, jonka mukaan kaikille nalleille myönnetään oikeus aatelisarvon käyttöön.

Miten tässä käy?  
Saavatko he toisensa?  
Lue jatko seuraavasta Annasta...



Niin, kultaseni:  
nyt aion löhteä,  
avaruuskelkol-  
lani kohti  
tähtiä...

PÖLINÄÄ-PÖLINÄÄ-PÖLINÄÄ-PÖLINÄÄ

Siense-fiktio  
on m<sup>#</sup>l<sup>#</sup>sää! 


Kun nyt tuli aikoinaan Nallepos-  
ti nelosessa kehuskeltua URSA  
siense-fiktio lehteä hyvästä  
ensinumerosta, niin otetaan nyt  
tässä vähän juttuja takaisin ja  
haukuskellaan kakkosnumeroa. En-  
simmäinen pointti, joka tätä nu-  
meroa lukiessa ärsyttää, on se,  
että Aikakoneen tekijät ottavat  
asiansa aivan liian vakavasti ja  
tosikkomaisesti. On tosi nauret-  
tavaa kun siense-fiktioiin  
suhtaudutaan "tieteellisesti",  
käsitellään asioita niinkuin ne  
olisivat melkein tosia; keskustel-  
laan esim. aivan vakavalla naa-  
malla aikamatkustuksen mahdol-  
lisuuksista jne. KUN sitten vie-  
lä aletaan pitää tieteiskirjal-  
lisuutta tieteen popularisoimi-  
sen kanavana, niin ollaan jo pa-  
hasti hakoteillä. Tähän Aikako-  
neessa ei sentään syyllistytä,  
mutta liikaa kuitenkin unohda-  
taan, että satujahan ne jutut  
kuitenkin lopulta ovat, viihde-  
ja fantasia-kirjallisuutta, ei-  
kä mitään vitun tähtitiedettä.  
Toinen asia, joka Aikakoneessa ärs-  
yttää, on se, että vaikka lehti  
toimii amatööripohjalta, niin sen  
tekijät esiintyvät kuin mitkään  
auktoriteetit. Johtuuko tämä nyt

sitten lehden osakseen saamasta suosiosta, siitähän otettiin kuulemma  
lisäpainoskin. No joka tapauksessa Aikakoneen elokuva-asiantuntija on  
niin saatana olevinaan vaikei tiedä elokuvista paljon paskaakaan  
ja siense-fiktio elokuvista vielä vähemmän. Parasta Aikakoneessa on  
ehdottomasti sen kuvitus, jonka tekijät eivät ole peukalo keskellä  
kämmentä kuin varsinaiset toimittajat. Blaa blaa blaa...

— x — x — x — x —

No niin, se siitä aikakoneesta. Onhan tässä  
maassa muitakin siense-fiktio-fan-  
zineita, mutta erpö niistä nyt tässä sen  
kummempaa. Jotenkin tuo siense-fiktio-  
nin fanaattinen harrastaminen vähän  
haiskahtaa = mölsää. Vie ihon maun muu-  
ten niin mukavasta kirjallisuuden lajista.  
Joten põlö, põlö...



Oih! En kestä enää,  
sydämeni vuotaa  
verta! Kuinka jo-  
ku voi näin hal-  
valla panna niin  
hienoa ja syväl-  
listä asiaa,  
kuin siense-  
fiktio! 

# LISÄÄ LEVYARVOSTELUJA

PUNK-KOLEHMAINEN JA RAADONRAIS-  
KAAJAT: Punkkia ja perunamuusia EP

Jep,maan johtava pönk-yhtye ja meidän lehden suosikkiryhmä on nyt sit vihdoin ja viimein saanu uuden levynsä valmiiks. Ja täytyy sanoa, että on vittu tosi kova...eiku pehme kiekko. Soundit on taas tosi rankat ja meno ihan hervotonta. Kolehmainen on tosi rankka solisti.

Levyn biisien nimet kertoo jo itteensä paljon levyn sisällöstä. Ykköspuoli alkaa hillittömällä kokkauspiisillä "Alas Armeija", joka on Kolehmaisen käsialaa. Toisena piisinä ykköspuolella on Kolehmaisen sävellys "Diskokundit ja natsit on ruma", siinä on Sylvin tekemät sanat.

Kakkospuolella onkin sitten kolme Fat Virtasen piisiä. Ekana on vanha hittibiisi "Ydinaseet vie ruokahalunkin", jonka kertosaie kuuluu:

"Ydinsota tekee meistä muusia,  
sit ei saa enää perunamuusia."

Toisena on "Strippari ope", jonka sanat tehny Härski Lahtinen.

"Strippaa ope meille/niin me skollessa viihdytään/paljasta pintaa näytä meille/ni tiedonjanosta kiihdytään" Joo, levyn päättää sitten PKR:n legendaarinen konserttibravouri "Ranskalaiset perunat", Fatin uudelleen sovitus & sanoitus vanhasta iskelmästä "Ranskalaiset korot".

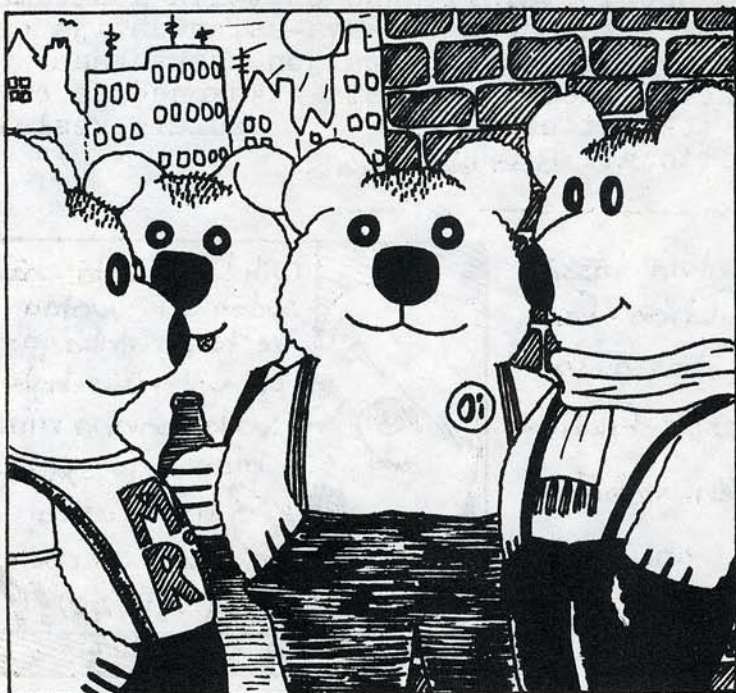
Levyn kansi on kanssa tosi rajuu.



## MÄH-RIOT: MÄH ELÄÄ EP

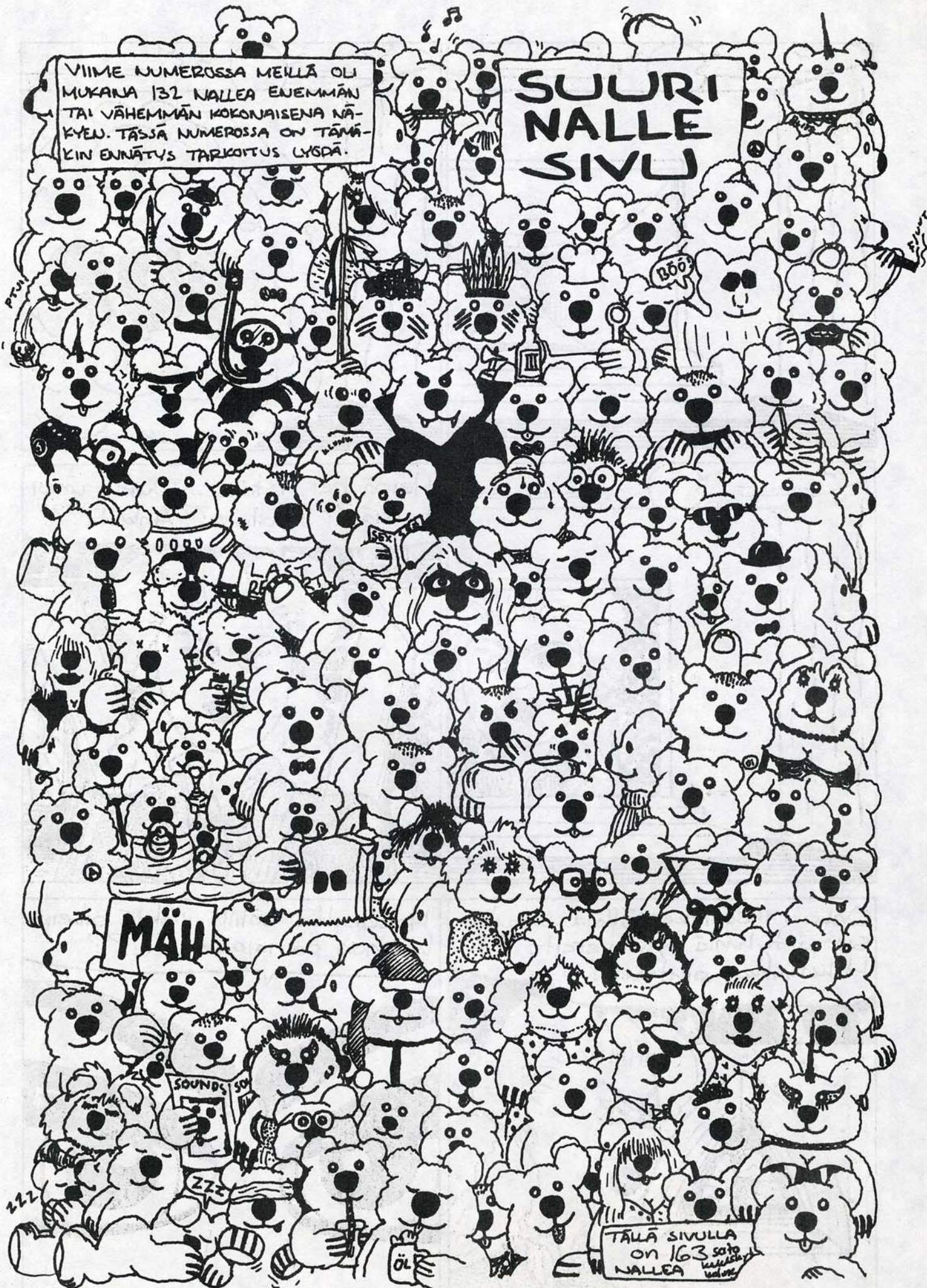
Toinen tosi kov...pehme levy. Mäh-riot on tosi komee rytmiryhmä myös levyllä. Piisit tällä kiekolla on kaikki Teka Mähin käsialaa, tosi vaikuttavia kaikki. Niiden nimi on: "Kapiaiset on mulkkuja", "Työttömän mähinä", "Jeesus ei oo mäh" ja "Sylvi". Näitten piisien nimistä kanssa aika hyvin arvaa mistä niissä lauletaan tai oikeestaan karjutaan. Ja näissä sanotuksissa on todella ideaa. Esim. "Työttömän mähinä" lauletaan, että "Pannaan Manu työttömäksi, pannaan manu työttömäksi..."

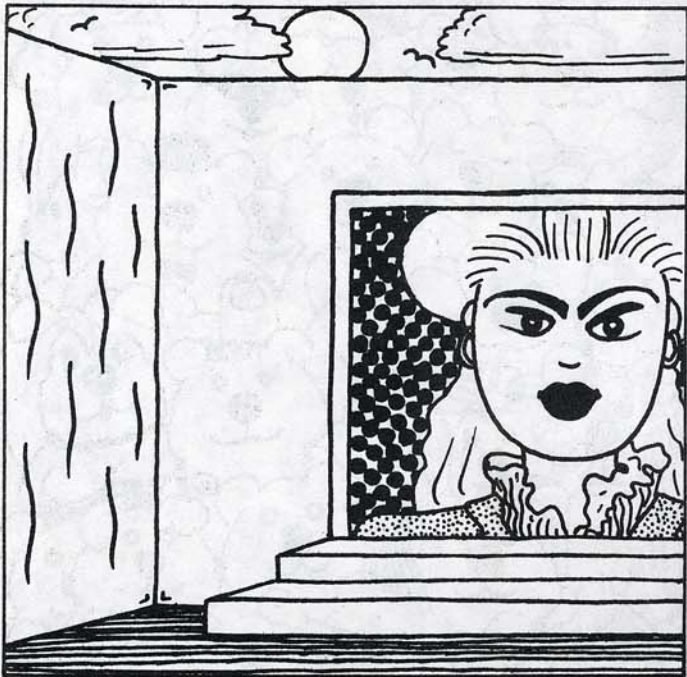
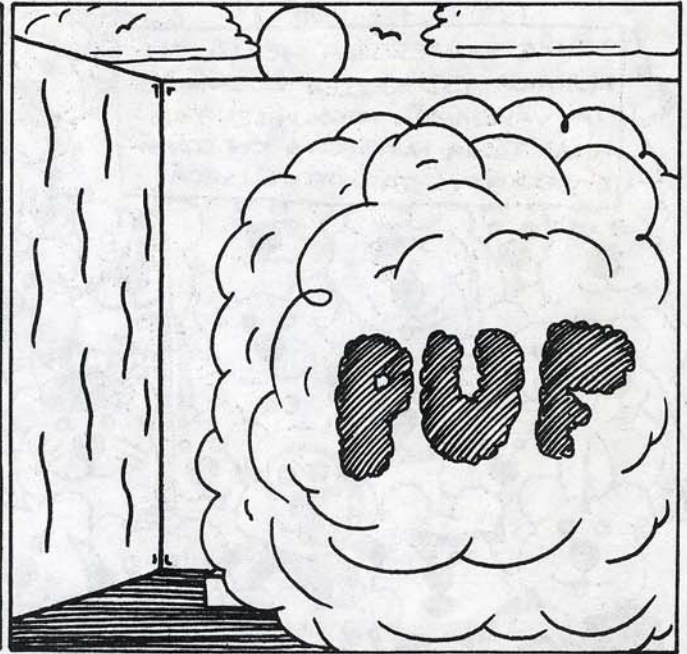
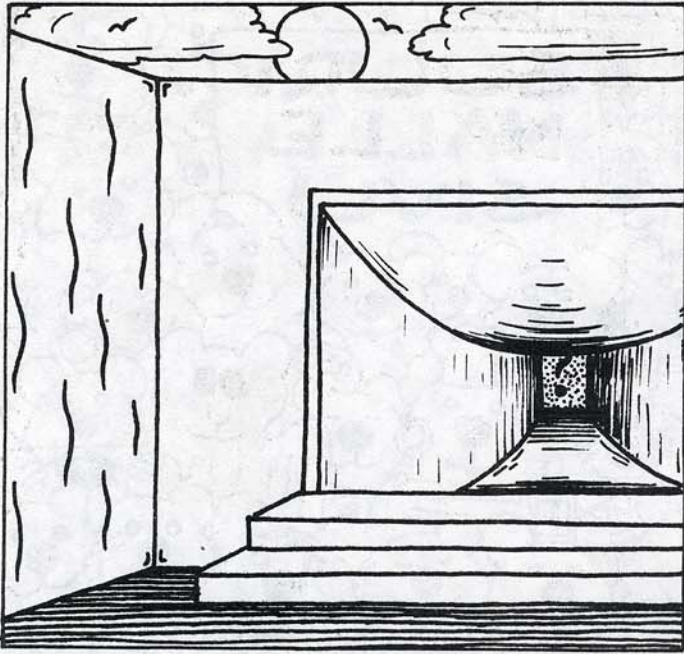
KUVA: MÄH-RIOT... VASEMMALTA OIKEALLE REKKU MÄH, RUMPUT; UPI MÄH, PASSO; TEKA MÄH, LAULU JA JAKKE MÄH, KITARA.



VIIME NUMEROSSA MEILLÄ OLI  
MUKANA 132 NALLEA ENEMMÄN  
TAI VÄHEMMÄN KOKONAISENA NÄ-  
KYEJÄ. TÄSSÄ NUMEROSSA ON TÄMÄ-  
KIN ENNÄTYS TARKOITUS LYÖDÄ.

# SUURI NALLE SIVU







No hyvä! Sinä siis haluat nähdä oikein kamalan ja kammottavan painajaisen??!!! Siinä tapauksessa...



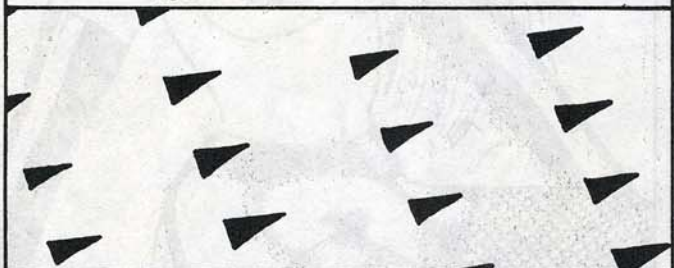
... OSTA

SE

MEILTÄ...

© Nalle  
Urvolainen  
-82

... sillä me Madame Horror and his Awfully Bloody Lips Inc. tarjoamme sinulle kauhun ja painajaisien ohjelmaa aivan mitä tahansa...



Mitäpä pitäisit unesta, jossa sinua jahtaa kauris zombie-neitonen...



... tai rauhokkalle kääpiö-madame...



... kyttyröselkäinen ruumiinsyöjä...



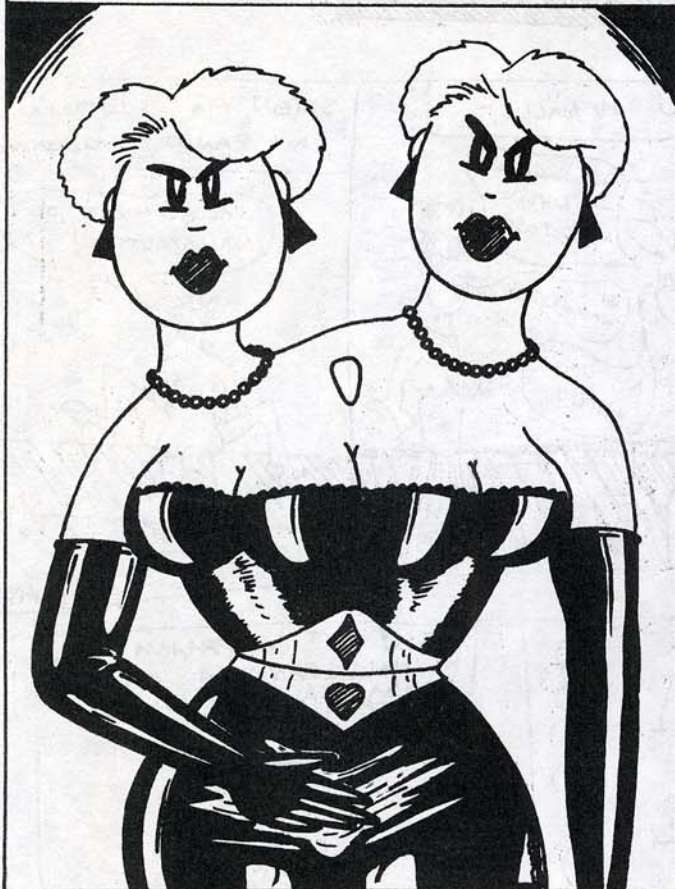
... tai verenhimainen vampyyri...



Tai mitä pitäisit minusta, sieväs-  
ta Hordinnasta, joka kesken hel-  
län hetken muuttun kammottavak-  
si hirviöksi...



Entäpä miltä maistuisi painajaisaterio ilkeiden somilaiskaksosten kera?



Tai haluaisitko päästä treffeille Asmodinan, poholaisen tyttären, kanssa?



Vai pitäisitkö ehkä voimosta, joka onkin ihmisissäsi ?!!??



Tämän kaiken ja vielä paljon muuta me voimme tarjota sinulle, mies...

Ja sinulle, nainen, meillä on myöskin paljon kaameaa, kuten hurmaavia vampyyreja, komeita ihmisasia...

Vai haluaisitko kenties, että kaikki muuttuisikin pelkäämä painajaisesta... TODELLISUDEKSI ?!!??

Ei se mitään... sillä senkin me voimme järjestää...



(maksettu mainos)

# LUKIJANNE PIIRTÄVÄT



JOO, KUN JOTKUT LEHDET JULKASEE AINA NOITA LUKIJAN-KIRJEITÄ, NIIN JULKASTAAN MEKIN NYT JSTAIN LUKIJOI-DEN TUOTOKSIA. MUTTA MITÄ NE LUKIJAT ON? MITEN NE ERGAA AVUSTAJISTA? EI KAI MITENIKÄÄN MUUTEN, KUIN ETTÄ AVUSTAJAT TIETÄÄ ETTÄ NIIDEN JUTUT TULEE LEHTEEN, MUTTA LUKIJOIDEN TUOTOKSET JULKASTAAN NIIDEN TIETÄMÄTTÄ, SALAA, SIKSI ETTÄ NE ON NIIN VASTUSTAMATTOMIA. NIIN ETTÄ MEILLE KUN EI LUKIJAT IKIRJOTA, NE PIIRTÄÄ, NIIN TÄSSÄ NYT DARIT TUOREIMMAT. TOI TOSSA ALLA EI OOLUKIJAN PIIRTÄMÄ MUTTA KYLLÄ LÄHETTÄMÄ: KIITTEJÄ JANNELLE KAUNIISTA KUVASTA...

© JÄNNE



BEKI of Vice Squad: a whip round for Bushell



BEKI-SIVU

Joo, laitettiin nämä kuvat tähän, jos vaikka sattuisi olemaan tässä maassa muitakin Bekin ihailijoita, kuin toi Sirkku...

Ei vaan Sirkkuhan tykkää enempi tuesta Bekin henkivartijasta...

BEKI BONDAGE in the arms of her loyal bodyguard



# ATTILA

Hän teki Sirleku

Attila Stocbroker on englantilainen runoilija. Mut ei sellanen viralinen roskanjauhaja niin kuin joku Taberman Suomessa, vaan kunnan Oi-runoilija. Se on 24-vuotias ja on opiskellut yliopistossakin. Se on soitellut muutamassa punk-bändissä, muutei nykyään enää soita kaiketi muuta kuin mandoliinia. Muutakin se on ehtinyt puuhailta, esim. Brysselissä asuessaan perusti sinne paikallisen RAR:n. Se on tehnyt ainakin yhden runo-EP:n Seething Wellsin kanssa. Tässä on Bushellin tekemä haastattelu. Kaikki puheet on Attilan.

Useimmat nykyaikaiset runoilijat on tehneet samaa kamaa 20 vuotta. 20 vuotta sitten se oli järkevää ja todellista, mutta nykyään he ovat ajastaan jäljessä ja päästävät itsensä helpolla. Ainoa joka kiinnostaa on Michael Horovitz, koska hän antoi minulle ja Swellsille tilai (Seething Wells, Oi-runoilija) ja yhä hän ottaa riskejä ja tekee kaikkee.

Mutta John Cooper-Clarke teki heidät tarpeettomiksi vuonna -77. Hän näytti että runouden pitää olla ihmistä varten ja että sitä voi tehdä kuka tahansa. Haluan saada yleisön osaksi sitä. Haluan kirjottaa runoja skidejä varten jotka käyvät Upstarts konserteissa ja jalkapallomatseissa.

Mutta en tunne olevani osa mitään suurta liikettä. En ole uusi Oi - the Poet, haluan vain olla minä. (Latojan huom: Aiheiden, tyylin ja



tekojensa perusteella on Oi-runoilija. Ainakin näin Suomesta katsottuna.) Vaikka kannatan Oi:n myönteisiä puolia, siinä on juttuja joista en ole samaa mieltä, esim. että se on melkein täysin miesten touthua, naiset on unohdettu. Mutta toisaalta kannatan Oi-sanomaa, että skidit duunaa omia bändejä ja bileitä, luovat jotain itselleen.

Pohjimmiltaan tämä on juuri oikean punkin sanoma, joka innosti minua kokoamaan ensimmäisen bändini, Brighton Riot Squad, vuonna -77. Silloin oli samanlaista, sitten kaikki meni pilalle poseeraajien takia jotka ei halunneet muuta kuin tanssia ja unohtaa. Oi toi musiikin takaisin maanpinnalle ja sieluttomiin uusiin kaupunkeihin niin kuin Harlow, jossa minä asun, ja jossa skideillä ei tosiaan ole mitään tekemistä. Jopa kohtauspaikkamme uhkaavat Essexin kaupunginvaltuuston toryt sulkea. Minua ärsyttää vasemmistossa se että he eivät voi olla kosketuksissa noiden nuorten kanssa. Trotskilaisopettajat jotka pitävät valtaa brittiläisessä vasemmistossa, ajattelee, että jokainen skinhead tai jokainen jolla on nahkarotsi ja saappaat, kannattaa National Frontia. He ovat yhtä pahoja kuin The Sun, joka yrittää väittää että kaikki skinit on natseja tai että kaikki punkit on mänttejä ja tykkää Exploitedista. He eivät ota huomioon tuhansia punkkareita jotka ajattelee itse ja tuhansia skinejä jotka ottaa osaa RAR:n, Anti-Nazi Leaguen ja Right to Work -juttuihin.

Pointti on se että useimmat skinit eivät ole natseja, useimmat punkit eivät ole idiootteja, ja jokaisella on mahdollisuuksi toimia jotenkin. Sitä on minun sosialismini, että jokainen toteuttaa mahdollisuutensa, että jokainen voi kehittää omia kykyjään ja että jokaisella on oikeus tehdä sitä missä on hyvä, sen sijaan että tuhlaisi lahjansa ala-arvoisessa duunissa tai työttömänä olemiseen. Tätä on sosialismi; eikä joku vanha roisto Kremlissä suojelemassa valtakuntaansa.

Attila puhuu duunistaan pörssissä:

Olin siellä töissä vuoden ja se paikka varmisti sen että aion olla sosialisti lopun ikääni. Ihmiset siellä oli hirveitä. Niiden ainoa kiinnostuksen kohde oli se kuinka paljon rahaa he hankkivat seuraavan päivän kaupanteossa. He eivät ajatelleet mitään muuta. Se sai minut sairaaksi. Ja tietenkään en yrittänyt peitellä poliittisia mielipiteitäni ja niin he antoivat minulle lisänimen Attila the Hun, ja peitenimeni tulee sieltä.

Pidän Linton Kwesi Johnsonista paljon, vaikka olenkin mustien itsehallintoa vastaan. Ymmärrän miksi sitä kannatetaan, mutta se jakaa turhaan mustat ja valkoiset. Meidän pitäisi kaikkien seistä yhdessä toryja vastaan.

Olen hyvin optimistinen kaiken suhteen. Upstartsit on tällä hetkellä suosikkibändini, koska he ovat niin merkityksellisiä ja rakentavia ja heillä on ideoita. Pidän Dexyistä ja Jacques Brelistä myös sillä Crisis on parhaimpia bändejä mitä on ollut.

Businessin Anti Disco Campaign on hyvä idea. Haluaisin tehdä joitain anti-diskokonsertteja heidän kanssaan, koska vihaan diskoja ja varsinkin disko-opiskelijoita. Minulla oli kerran konsertti disko-opiskelijoiden edessä ja he ahdistelivat minua koska en ollut diskotyyppi. He eivät halunneet ajatella tai nauraa. Lopuksi siellä oli tappelu noin 700 disko-opiskelijan ja 500 walesilaisen Right to Work marssijan välillä.



as 'The sweaty beer-gutted pinstriped pinheaded posers who gather in wine bars after office hours and whinge about things they don't understand'.

Paljon mielenkiintoisia runoilijoita on nousemassa esille kuten Seething Wells, tämä todella hyvä 18-vuotias harlowlainen runoilija nimeltään Little Dave, Little Brother Bradfordista ja 17-vuotias Beverley Skyer Lewishamista. Ja tietysti Red Ruth Harlowista, joka soittaa huilua minun kanssa.

Garry Johnson on myös hyvä, mutta hän ei ole pitänyt konserttia miljoonaan vuoteen! On helvetin paljon skidejä jotka kirjottaa runoja ja haluaisin saada heidät kaikki tekemään jotakin. Sitä nämä jutut merkitsevät minulle. Me haluamme murskata virallisen runouden järjestelmän kynä toisessa ja kirves toisessa kädessä.

LOPPU



THE INHUMAN League (from left): John, Nick, Chris and Winston



Blitzin pojat söpöilee. Vittu kun se onkin hyvä bändi.

Sirkun möhinää

Miehekkäitä kandeja (joko toisen tytön toivelista):

- Tom McCourt
- Roi
- Arthur Kay
- Charlie Duggan
- Andy Penfield
- Big John
- Carl
- Craig
- John Jacobs
- Chris
- Septic
- Lee Wilson
- Barney Rubble

MÄ OON KVL KOMEEMPI!



KAPINALINEN HUUTAJA TO LAKEUDETA: TAJUNNANVIRTA-KIVINEN MANTRA nro 2-82

Sis: Tajunnan haastusvilkko, miehisuus ja merihisairaus ja merihisairaus selitys Kehon ja mielen soogaa

Murtautu- minen buddhatilaan Vapauden rapja Pullopastia 10 Sika on ristiinnaulittu Ihmissyyden Eraänä yönä että minulla oli vittu...

Hiervoja kauhuelokuvia:

- Kobayashi: Kwaidan
- Browning: Freaks
- Scott: Alien
- Dreyer: Vampyr
- Whale: Frankensteinin morsian
- Browning: Dracula
- + : Devil Doll
- : Vampyyrin merkki
- Huvitetti kiittopaikalle
- Lordis: Ihmissusi Lontossa

MÄH, KU KAUHEETA!



"EI SANAAKAAV MUSIIKISTA"

K. Nevaranta Verkatentaankatu 7 60100 Seinäjoki

Pieni pala Magrittea



LOPPUSELVIYKSIÄ=LOPPUSELVITYKSIÄ

TÄSSÄ KÄVI NYT NÄHKÄÄS NIIN+että aluksi meidän piti tehdä tänä keväänä parit Nallerit ja yksi NP, mutta sitten me tuumittiin että yhdistetään ne ja tehdään yksi oikein pulska Nällepösti...Ja sitä me sitten tehtiinkin kunnes me huomattiin,että materiaalia on ainaki 60-sivuisen lehteen.

Ja sitä kun ei vitosella voi alkaa myyskentelemään,niin me päätettiin jakaa tämä matsku kahteen numeroon, joita niitäkään ei myydä vitosella vaan seitsemällä markalla(postikulut nääs...)

JOTEN:seuraava NP ilmestyy noin 2:den viikon päästä ja tämä on melkoisen pitävä lupaus,koska siihen tosiaan on jututkin valmiina: mukaan tulee ainakin PKR:n vankilaseikkailujen seuraava jakso,Virolaisen salapoliisisarjis 13.Lahja,jossa on tusinan verran sivuja,ne Alasoinin jutut,joita se toivottavasti parhaillaan kirjoittaa ja Sirkun juttu Bela Lugosista.Sitten tulee vielä ainaski Junnan suuren idolin,tissikalja-,Etuala-mies Karmilan siensefiktioin aiheinen juttu,joka kuuleman mukaan on kirjoitettu ihan sähkökirjotuskoneella.Sitten esiintyy jo ensi numerossa (toivottavasti) uusi toimittajamme Björn(suom.Nalle). NIIN KAHDEN VIIKON PÄÄSTÄ SITTEEN...

NALLEPOSTI KUUSI

päätoim.taitto/kuvat/sarjat:

Nalle Virolainen

ei-juttua-tässä-numerossa-toim.

Alasoini

kustantaja sokoil@painatustoim.

Sirkku Merikantoi

avustajat: Janne

P.Rajamo

mainostajat

ilmestyi 28.4.82

osoite:Kolmas Linja 19 A 30

00530 Hki 53



korjaus sivulle ykstaista: pitää luulemma olla wear eikä were... sari nyt, mutta kun emmä osea englantia... t. päätoim.



KUVA: UUSINTA MUSTIA PUNKETEILLE...

JA VIELÄ 1 MAINOS: T.HONKALUOMA MYV <sup>22 ERILAISTA!</sup> BOOTLEG-LIVE-KASSUJA 15mk/kpl, TARJOLLA MM. 3kpl Vice Squad, 3kpl Exploited, 2kpl Dead Kennedys, 2kpl Discharge, 2kpl Flux of Pink Indians 2kpl Sex Pistols ja yksi kpl seuraavi: Damned, Sid, Grass, The Fits osoite on: tilaukset tänne Anti-Nowhere League, Lomo Kauppamiehenk. 4B16 33310 Tre 31 ja Chron Gen

oi  
JA  
PUNK

SLIFE

POSTARIT TÄHÄN

# • PAINOTUOTE •

TÄMÄN LEHDEN VASTAANOTTAJA  
ON SEURAAVA KAUNIS HENKILO:

---



---



---

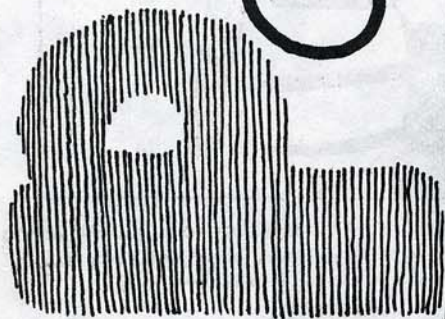


---

((( 6 )))

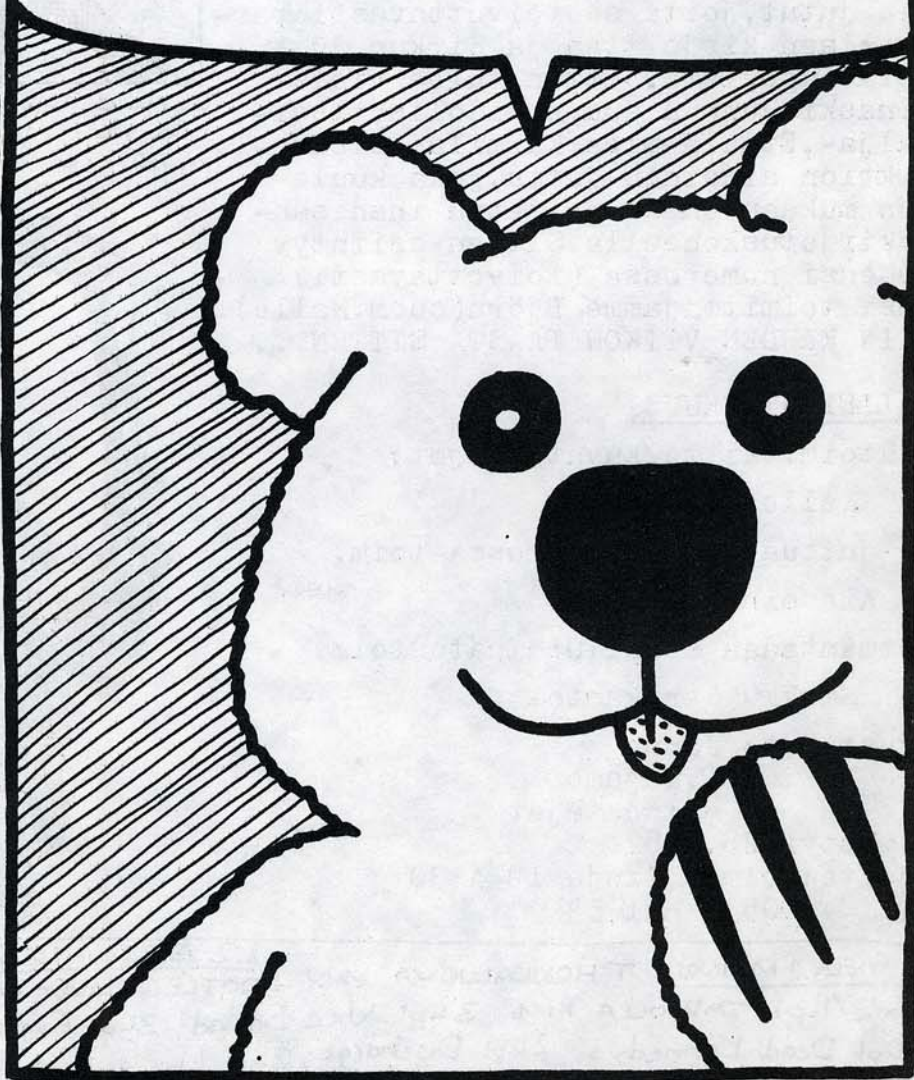
HINTA 7 mk

OSTI



1982

ALLE



## MÄH-JULKAISU



MISTÄ TIEDÄTTE,  
ETTÄ TÄMÄ  
KALLE ON  
TAIDEILIJÄ?