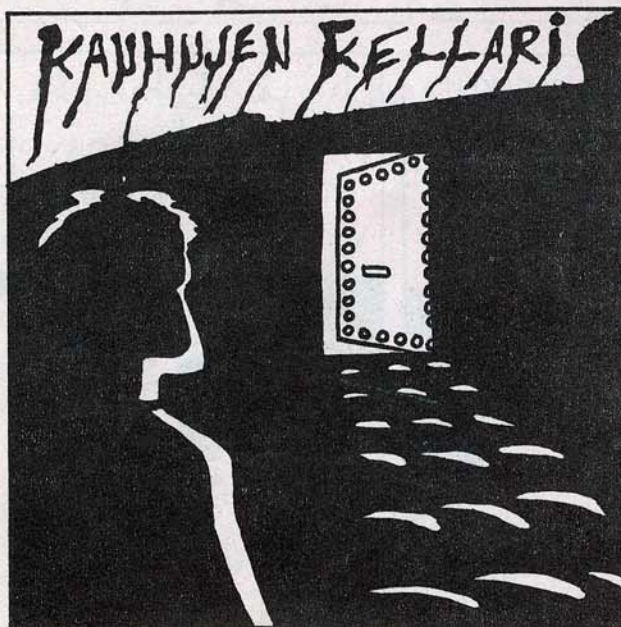


HAILEPOSTI

1981

no IV

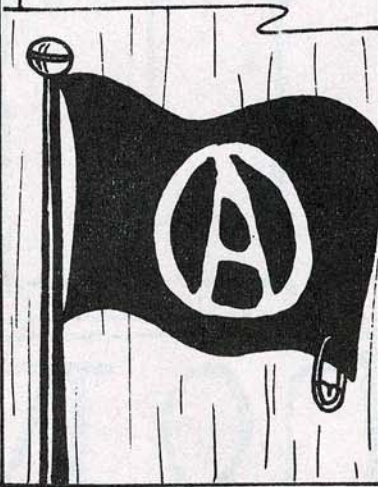
5MK



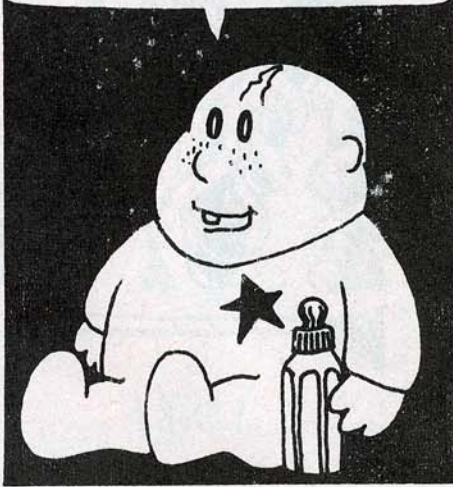
Mukana myös Jättisuliste!

Ne #
todelliset
kapin-
alliset

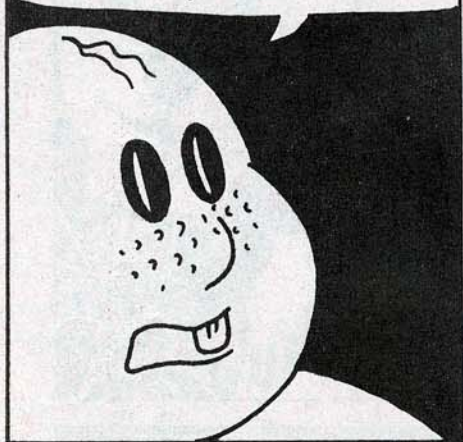
Päivähoitoneuvostot ovat tulleet jädäkseen...



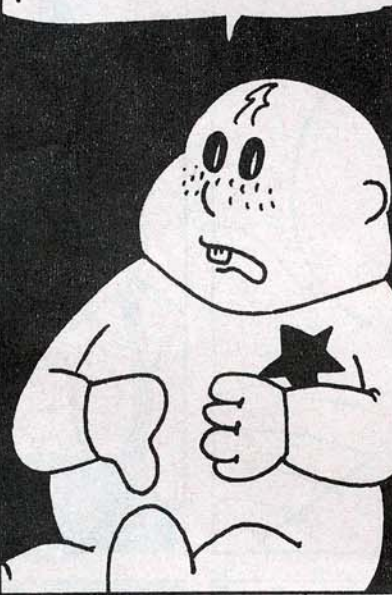
Antakaat mirun vā-
hān telittää toiminn-
tamme tauttaa...



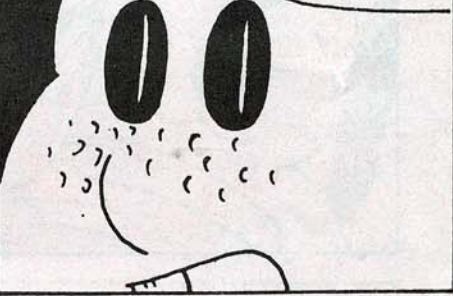
Viime vuotitadalla
nauti työväetö ka-
pinaan riittäjä ja ka-
pitalitteja vattaan...



Ja mōnkāōn meni!



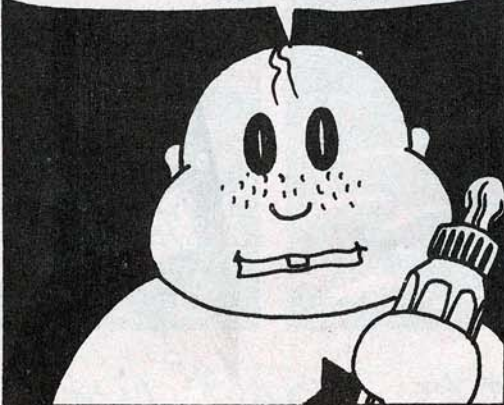
Kuutikymmentä- ja
teittēmōnkymmen-
tä luvulla oia
puolettaā ter-
minuolito ka-
pinoida auk-
toliteetteja
vattaan



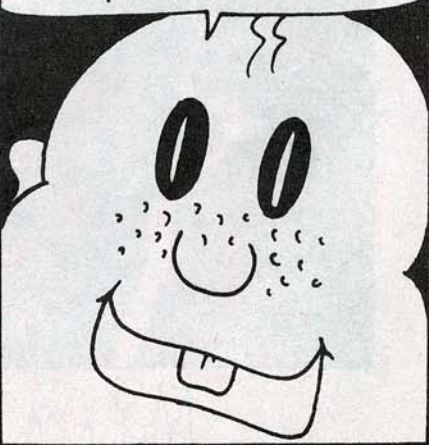
Ja mōnkāōn meni!



Mutta nyt olemme me
vaivat nautematta ka-
pinan ja kotka kolmat ket-
ta toden taroo, tulemmē
me onnittumaan!



Tiitpā: Eteenpäin
päivāhoitoneuvot-
tot! Lohkeutta to-
velit, lohkeutta!



*maa-
kirjoitus:*
PÄIVÄÄ TAAS?

Tiedättekös mitä? Me ollaan sitä mieltä, että periaatteisiin ei pidä ta-
kertua. Niinpä, sen vuoksi, todistaaksemme oman periaatteettomuutemme
on tässä numerossa musiikkijuttu... MITÄ? Juu juu: ihan oikea musiikki-
juttu. Tai no ei se ehkä ihan oikea ole, sillä siinä puhutaan enemmän
tyhmistä maailmankatsomuksellis-ideologisista jutuista, kuin musiikista.
Lupaamme kuitenkin, ettei tämä tule muodostumaan meille tavaksi, siis musi-
ikista kirjoittaminen. Tyhmistä uskonnollis-filosofisista jutuista py-
rimme myös luopumaan, mutta se ei tule olemaan helppoa. No, jos nyt kui-
tenkin uskaltaisין luvata, että seuraava numeromme tulee sisältämään pelk-
kää sarjakuvan teoriaa ja pohdintaa kauhuelokuvien estetiikasta, niin oli-
sitttekos sitten tyytyväisiä? Ai ei, no jaa...

No, joka tapauksessa tässä numerossa on ennätysmäisen paljon sarjakuvia.
Ettäkö miksi? Ehkä siksi, että sarjakuvat on parasta mitä pienlehdissä voi
julkaista, tietenkin parasta vasta kaikkien kunnan juttujen jälkeen, mitä
ne sitten ovatkaan... Joka tapauksessa tämän numeron sarjakuvia ei pidä
ottaa erityisen vakavasti, sellaisiksi niitä ei ole suinkaan tarkoitettu.
Asiavirheistä närkästyköön ken tahtoo: kyllä minä tiedän vallan hyvin, et-
tei Pluto ole trooppinen planeetta jne., mutta ei näillä jutuilla ole
kuulkaa mitään muutakaan tekemistä todellisuuden kanssa, niin että...
Oletteko muuten huomannut, että joka NP:ssä on täysin erityylinen pääkir-
joitus? Hehe, kylläpä minä nyt olen taitava, voi että...

Lukijoidemme keskuudessa on esiintynyt jonkinmoisia harhakäsityksiä toi-
mituskuntamme sukupuolijakaumasta. VAHVISTETTAKOON nyt tässä se käsitys,
että se olisi sataproseennttisesti feminiininen (vaan ei feministinen):
ON SE.

Minä olen muuten pikkuhiljaa tullut vakuuttuneeksi siitä, että kirjalli-
suus ja taide perinteisissä muodoissaan -mukaanlukien hengettömäksi käy-
neen modernismin-ovat jo aikansaeläneitä juttuja. TULEVAISUUS ON SARJA-
KUVAN JA PIENLEHTIEN...

*toivoo *Päätoimittaja**

tämän numeron tekoon osallis-
tuivat jälleens:

T. "hevi" Alasoini, teksti
S. Merikantoi-oi, rappaus
K. "humppa" Virolainen, sarja-
kuvat

KIITTEJÄ KAIKILLE PALAUTTEEN
LÄHETTÄNEILLE. Meille tulee
sen verran paljon palauttei-
ta ja toisaalta on niin pal-
jon omiakin juttuja, ettei me
aleta julkaisemaan mitään lu-
kijan palstaa, vaikka useimmat
palautteet onkin sen verran
fiksua, että niitä voisi olla
mielenkiintoista lukea muidenkin
kuin meidän. Ehkä joskus tule-
vaisuudessa sitten... pöh

SISÄLTÖ:

- ei näin pieneen lehteen viitsi
sisällysluetteloa laittaa; kyllä ne
lutut löytyy selamallakin

MAH

2



NÖI ON MEITIN
LUKIDITA!



OUTOO SAKKIA,
VAI MITÄ?

ON KUULEMMA
MUOTIA KIRJOIT-
TAA OI:STA.
NIINPÄ TÄYTY
MEIDÄNKIN,
ETTEI VAAN
MENISI MAINE
MAAN TOISEKSI
MUODIKKAIMPANA
PIENLEHTENÄ...

Oi

by
J. Merikanto

On kivaa, kun taas voi reilus-
ti kuunnella aitoa peruspunkki-
a. Oi Oi on rehellistä ja kau-
nista musiikkia, jota kuunnel-
lessa rentoutuu ja tuntee kai-
kenlaista hurjaa ja sellasta,
siis sen kuuntelusta nauttii.
Tämä on sitä musiikkia, jota
kaikenmaailman muotipunkkarit
ja muut muotihenkilöt ei jaksa
kuunnella.

Oi Oi syntyi joskus jossain
tai oikeastaan ei se sen kum-
memmin syntynyt vaan se on
ihan suoraa jatketta punkille,
nimi vaan on vaihtunut ja esit-
täjät (ja onhan mukaan tullut
noita todellisia kaunopoikia,
skinheadejä). Kappaleet on
raaempia kuin ennen ja nopeem-
pia. Mikä taas on ihan hauskaa.
Oikeastaan mä en nyt sen ihmeel-
lisempiä tosiasioita viitsi
kirjottaa, lukekaa vaikka Sub-
culturesta.

On se hyvä kun on jotain todel-
lista vaihtoehtoa futurismille,
joka riivaa nykyään niin monia.
Futurismi edustaa lähinnä jon-
kinlaista boheemisuutta. Millään
ei oikeastaan ole väliä kunhan bailuis-
sa on "tyylikäs". Ei välitetä siitä,
vaikkei huomenna olekaan töitä
eikä rahaa, kyl kai se faija maksaa.

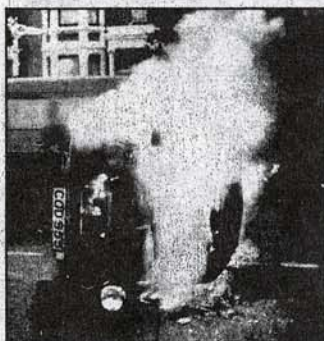
Futuristit vaan antaa kaikenlais-
ten paskapäiden syödä sisälmyksiään.
Ja voi itku si-
tä musiikkia: keskityylistä ja poppia,
eikä taatusti
oteta mitään riskejä mihinkään suuntaan.
En minä vaan
jaksa kuunnella ja katsella sellasia kauheuksia
kuin Spandau Ballet tai Duran Duran, ja sellasii
sanotaan vielä hyvännäköisiksi ja tyylikkäiksi.
Voi öyk. Ne alkuperäiset futuristit
sai sentään jotain toimintaa aikaiseksi,
vaikka olivatkin paskatyyppejä kun ihai-
livat koneita, vauhtia ja sotaa (monet oli
fasisteja), mut tää nykyinen futurismi
on pelkkä muotijuttu, joka on unohdettu
ylihuomenna.

Oi Oi -musiikkiahan on jotkut käähkät väittäneet
rastiseksi ja väkivaltaiseksi ja fasistiseksi (Hel-

ALAS RASISMI!



Futudisko Englannissa: ja meillä kaikilla
oli niin mukavaa... (vai oliko mustillo...)



Black Star

RIOTS IN TOXTETH AND BRIXTON—

Youths confront police in Toxteth, left, as commercial enterprises go up in flames. Fireman puts out smoldering ruins in Brixton, center, and, above, Londoners survey Brixton's ruins after riots. Economic and racial stress are two of many causes of summer strife in Britain. In most major metropolitan areas, youths, many on drugs, are in social upheaval from a breakdown in home and family life. The worsening trend began in the 1950s with the Teddy Boys and continued into the seventies with the Punks. Today many are white teenage Skinheads who seek to escape from the jobless misery and broken homes of the present, but do not know how to direct their minds and energies into constructive channels.

singin Sanomien asiantuntemattomuus taas huipussa, ja Mr Toivanenkin pauhasi melkoista propagandaa TV:ssä). Se on taas jotain ihme panettelua. Levyjen kuuntelemisella saa kyllä ihan erilaisen käsityksen. Mä en ole löytänyt mitään rasismiin viittaavaa, päinvastaista juttua kyllä. Ja sen väkivallankin kanssa on vähän niin ja näin. Sanoissa kannatetaan enemmänkin suoraa toimintaa (mitä se nyt sitten milloinkin on) kuin parlamentaarista demokratiaa, mut eihän sen taas tarvita saada kenenkään housuja tutisemaan paitsi niiden, joilla on huono omatunto. Minusta Oi Oi on rehellistä ja tinkimätöntä proletaari-musiikkia (ainakin Englannissa). Oi Oi on

employment are an excuse for
lence! No, never! Nevertheless,
unemployment in Liverpool tends
to be twice the national average.
Forty percent of the young people
in the Toxteth area are without a
job. Up to 60 percent of young
black people in Toxteth have little
hope of ever getting any work in
Liverpool/Merseyside.

According to some authorities

punkin hengen mukaista ja työväenluokkaista. Sitä kun tekee ihmiset, jotka ei ole peräisin varakkaista keskiluokan perheistä, ja jotka tietää elämästä muutakin kuin oikeat shampanjan juontitavat.



Kun me viime syksynä alettiin tämä Nallepostin teko, niin me sanottiin, että punk on kuollut, sillä niin alamaissa se silloin oli; varsinkin täällä Suomessa. Olihan tietysti joitain ulkomai-

sia bändejä - UK Subs, Rejects, Upstarts - joita tuli kuunneltua, mutta jotenkin ne tuntui yksittäisilmiöiltä, ettei peräti nostalgialta. Niin ja olihan meillä Suomessakin muutama hyvä, oli esim. toi Lama, ja sitten Lama, ja ... Lama ...

Mutta sitten tuli Oi. Rokkiradiossa jukka haarma haukkui pystyyn Exploitedin ja Dischargen, ja se oli hyvä juttu. Tämä oli sitä punkkia, joka ei ollutkaan muodissa. (Muoti = kuolema). Tämä oli sitä punkkia, jota kaupallisesti asennoituvat rock-kriitikot eivät tajua. Tämä oli todella alkuperäisen punk-hengen mukaista touhua, maanalaista, taistelevaa, proletaarista.

Joku voi tietysti nyt sanoa, että samaa vanhaa paskanjauhamista se on, ettei mitään kehitystä ole tapahtunut. Jälkeenjääneitä jurtteja. Ja eikö me muka itsekin ole vaatineet, ettei hommat saa juuttua paikoilleen vaan pitää kokeilla ja kehittyä? Niin kyllähän sitä pitäisi kokeilla ja kehittyä, mutta aika on jo näyttänyt, että uusi aalto kehittyi ja kehittyi ja lopulta kiersi kehän umpeen. Säihkyrokkia vastustaneet punkkarit muuttuivat - höö - futuristeiksi ja uusromantikoiksi; eläköön Adam Ant, X-Ray Spex (nyk. *Classix Nouveaux*) ja muut rahan ystävät. Onhan niitä tietysti

positiivisiakin esimerkkejä kokeilevuudesta, kuten vaikka Wire, Alternative TV tai Swell Maps, mutta silti...

Mutta taphtuipa toisenkinlaista kehittymistä. Punk vapautui friikeistä ja syntyi Oi, selvästi työväenluokainen ja hallituksen vastainen liike, joka alkoi koota yhteen työväenluokan nuorisoa (ja ennenkaikkea työttömiä nuoria) taistelemaan oikeuksistaan. Kun erikoisuudentavoittelijat jättivät punkin (rupesivat kait futuristeiksi) jäivät jäljelle ne aidot ja punkista tuli oita, uutta työväenmusiikkia. I still believe in Anarchy.

No niin, Englannissa punkilla oli paremmat mahdollisuudet kehittyä oikeaan suuntaan, kun jo ensimmäisten punk-bändien joukossa oli sellaisia kunnon kohkaajia kuin Sham 69, Johnny Moped tai Slaughter and Dogs. Tästä seurasi se, että punk ja anarkismi Englannissa samaistui enemmän työväestön etuja ajamaan kuin vaihtoehtoliikkeisiin. Suomessahan asiat ovat sikäli huonosti, että punkin toi tänne kaikenlaiset vanhat hämyt, jotka sitten yritti epätoivoisesti samaistua työttömiin tai kadulla palloileviin nuoriin. Suomessa punk liitettiin sitten jotenkin läheisesti vaihtoehtoliikkeisiin, vaikka loppujen lopuksi kai on vähän niitä tyyppisiä, jotka kannattais sekä että. Onhan tietty aina niitä vaihtoehtoilijoita, jotka kuuntelee Se:tä, P. Miljoonaa, E. Normaalaa tai H. Konetta luullen kuuntelevansa punkkia. No luulkoot mitä luulevat.

Toivon kuitenkin hartaasti, ettei oita tuoda Suomeen. Miten sen voisikaan tuoda, sillä ei Suomessa ole mitään skinejä tai bootboyseja (jos on, niin ne ovat apinoijia) eikä samanlaisia ongelmia kuin Englannissa. Meillä on täällä omat ongelmamme ja se mitä toivon on, että oi innoittaa tekemään kunnon punkkia, joka ei olisi mitään ulkomaisten esikuvien matkimista.

Sitten on vielä tasapuolisuuden nimessä sanottava, että valitettavasti osa punkkareista on tyhmiä fakki-idiootteja, joilta puuttuu laajempi näkemys asioista. Ne ymmärtää vaan viinaa ja musiikkia muttei edes seksiä. Tylsimykset.

Bobbies say no to anarchy in the UK



Oi
Susanne

USA:SSA ON VASTIKÄÄN VALMISTUNUT JENKKI-PUNKISTA KERTOVA DOKUMENTTI "THE DECLINE OF WESTERN CIVILIZATION" FILMISSÄ ESIINTYVÄT YHTYEET BLACK FLAG, THE GERMS, CATHOLIC DISCIPLINE, X, THE CIRCLE JERKS.



An L.A. punk fan in *The Decline*...
"We're the only form of revolution left."

WANTED for murder



and torture of Irish prisoners

ALICE BAG AND FEAR. NO TÄMÄ NYT EI LIITY MITENKÄÄN OI:HIIN, MUTTA TULKOON NYT MAINITUKSI. TUSKINPA TÄTÄKÄÄN FILMIÄ SUOMESSA NÄHDÄÄN AINAKAAN LÄHIMPÄÄN 10: EEN VUOTEEN.

divisioona					
Birmingham	—	Manchester	C	—	0
Brighton	—	Coventry	2	—	2
Leeds	—	Arsenal	0	—	0
Liverpool	—	Aston Villa	0	—	0
Manchester	J	—	Swansea	1	—
Notts County	—	Ipswich	1	—	4
Southampton	—	Middlesbrough	2	—	0
Stoke	—	Nottingham	1	—	2
Sunderland	—	Wolverhampton	0	—	0
Tottenham	—	Everton	3	—	0
West Bromwich	—	West Ham	0	—	0
West Ham	5	3	2	0	10—3 11
Ipswich	5	3	2	0	12—6 11
Southampt.	5	3	1	1	9—4 10
Swansea	5	3	0	2	11—9 9
Tottenham	5	3	0	2	8—8 9
Nottingh.	5	2	2	1	7—6 8
Manch.C	5	2	2	1	7—7 8
Birmingh.	5	2	1	2	10—9 7
Coventry	5	2	1	2	9—9 7
Notts C	5	2	1	2	7—9 7
Stoke	5	2	0	3	9—8 6
Brighton	5	1	3	1	7—6 6
Sunderland	5	1	3	1	6—7 6
Aston V.	5	1	2	2	5—5 5
West Br.	5	1	2	2	5—5 5
Manch.U	5	1	2	2	4—5 5
Arsenal	5	1	2	2	3—4 5
Liverpool	5	1	2	2	3—4 5
Everton	5	1	2	2	5—7 5
Leeds	5	1	2	2	5—10 5
Middlesbr.	5	1	1	3	4—9 4
Wolverh.	5	1	1	3	2—8 4

NO JOO; TÄÄ ON VITSI.

Viiivi LEHDON Seikkailuja:

TEKSTI JA KUVAT:
K. mo. Virobinen

TAI VAALLISET KARJANJALOSTAJAT



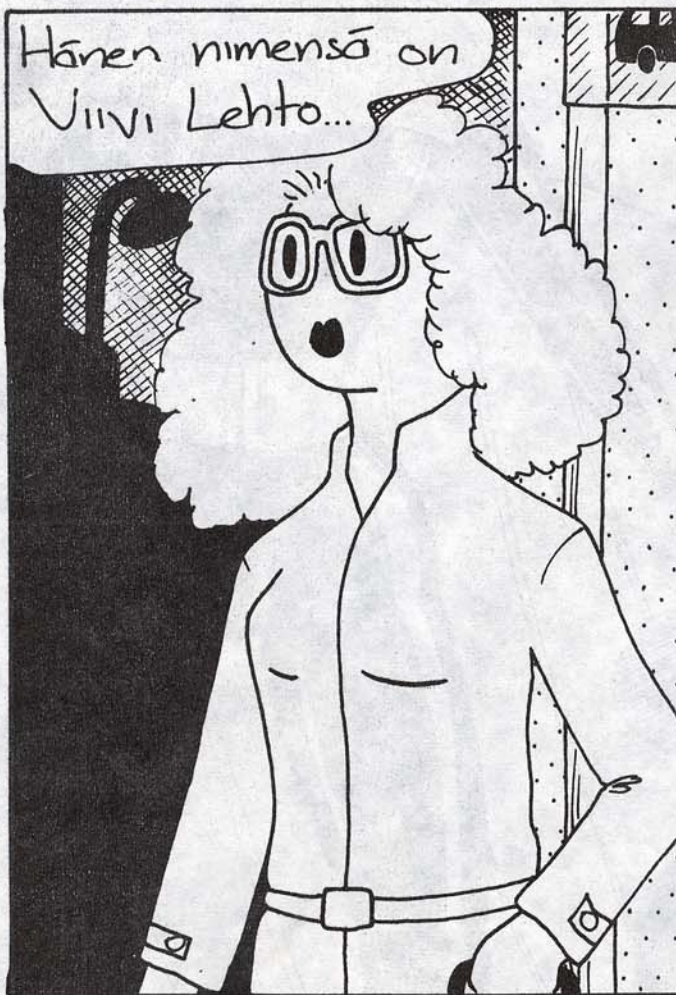
Tässä kuvassa näette naisen. Hän on hilpinen, upo, syrjämetähtyvä, tavallinen, juuri selkainen ihminen, jota ette helposti huomaa...



Sanalla sanoen: hän on täydellinen nymny. Hän on 27-vuotias merkonomi, joka tekee tavallista, ikävystyttävää toimistotyötä.



Hänen nimensä on Viivi Lehto...



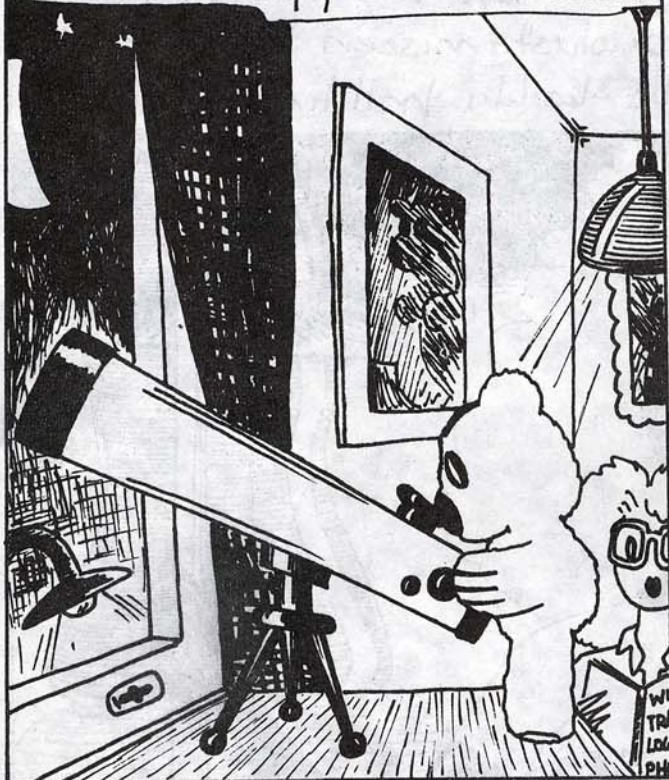
...mutta paremmin hänet tunnetaan nimillä Naami-oitu Enkeli tai Tarvaan Ruosko...



... sillä todellisuudessa juuri hän on tämä 1990-luvun suuri sankaritar, myytti ja legenda, jonka oikeaa henkilöllisyyttä ei kukaan tiedä. Hän on nainen, jolla on erikoisia, yli-inhimillisiä kykyjä, joita hän käyttää sorrettujen ja päähän potkittujen puolustamiseen. Tästä syystä hän on myös laisnopton, sillä kaikki hallitukset eivät häntä rakasta...



Eräänä koleana marraskuun
iltana Viivin yksiosassa Helsin-
ki-Cityn Alppilassa katselee
Albrecht valppaana taivasta.



Viivi, Viivi, voi nōkö,
tule heti katsomaan!



Oudon näköinen alus...
Mikä se oikein on?



Druganit ovat lähellä Lin-
nunradan keskustaa asuvia er-
ihmisennäköisiä olioita, joilla
on tapana ryöstellä muiden
planeettajen asukkaita ja
jalastaa ja kasvatetaan sitten
heitä; vähän samaan tapaan
kuin täällä maassa on tehty
sioille ja lehmille.



Näyttää siltä, että ne ovat jo hakeneet elävän lastinsa ja ovat palaamassa... Niillä täytyy olla tukikohta täällä Aurinkokunnassa jossakin...

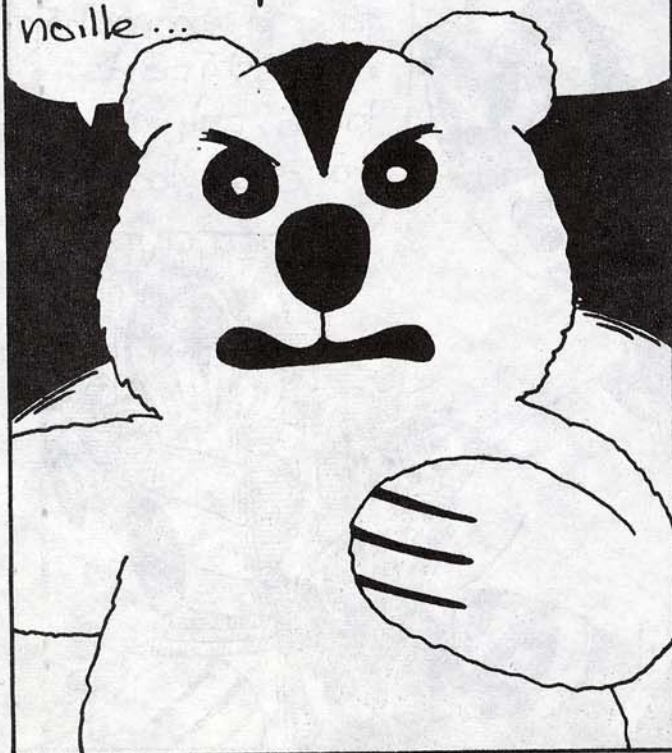
Albrecht! Meidän täytyy pelastaa ne ihmiset!



Hmm! Mitähän laittaisin tälle kertaa päälleni...



VIIVI! ▶ Nyt ei ole aikaa harrastaa muoti suunnittelua. Meillä on kiire, jos olemme ehtiä druganialuksen kannoille...



Ja pian:



Hetkessä Viivi ja Albrecht saavat drugaanien kaapparioluksen kiinni ja alkavat seurata sitä. Puolen tunnin kuluttua he saapuvat trooppiselle Plutolle, jossa...

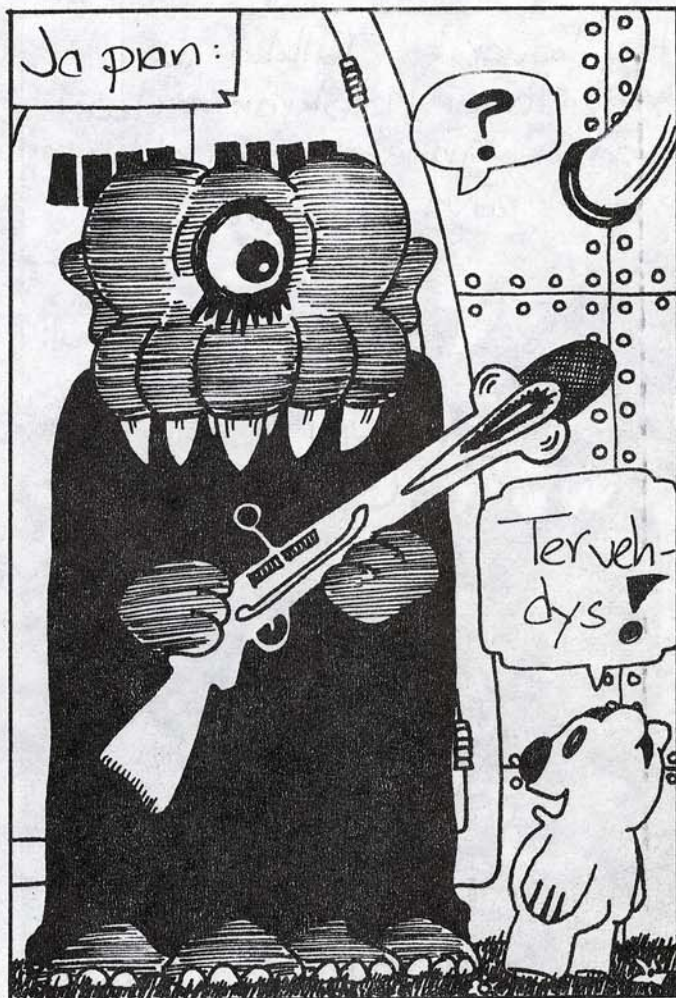


Ne ovat kovin varmoja itsestään. Täällä ei näy minkäänlaisia varti-joita... No se on hyvä meidän kannaltamme; pääsemme huomaamatta sisään...

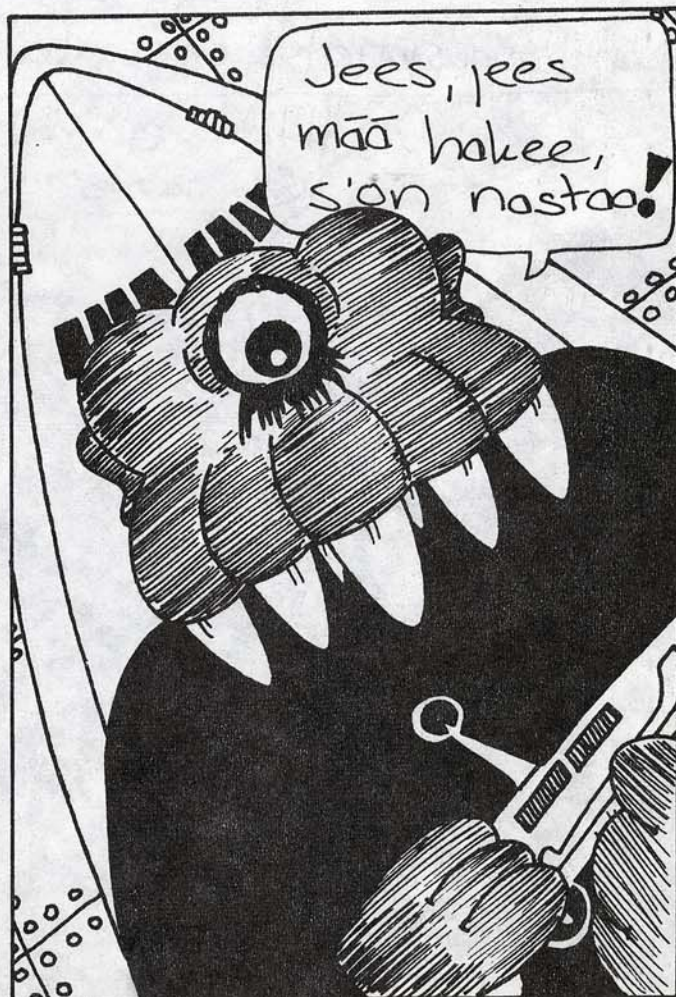


Sitten etsitään drugaanit yksitellen käsiimme ja nitistetään ne...

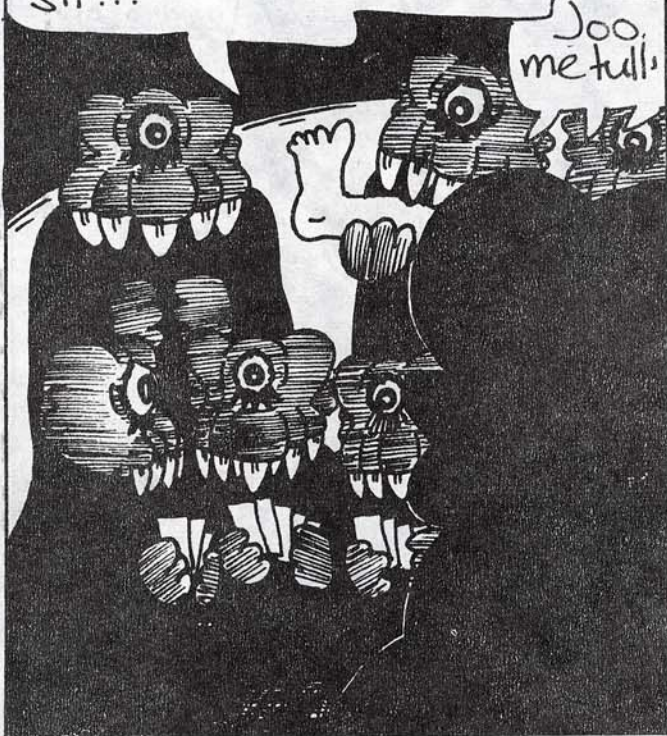




Minä olen kiertelevä hologrammikuvaop. Alukseni on tuossa vähän matkan päässä. Kutsuhan kaikki kaverisi tänne niin otan teistä oikein näyttävän potretin, etkös vaan...

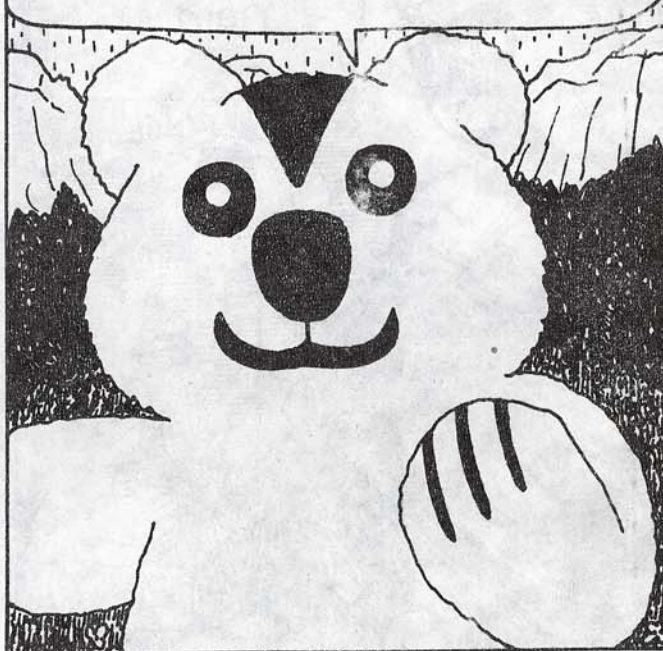


Hei kaverit! Tulkkaa tääl' on
yksi torvi holokrammiku-
vaap... Annetan sen otta
meist kuva ja syövään se
sit...



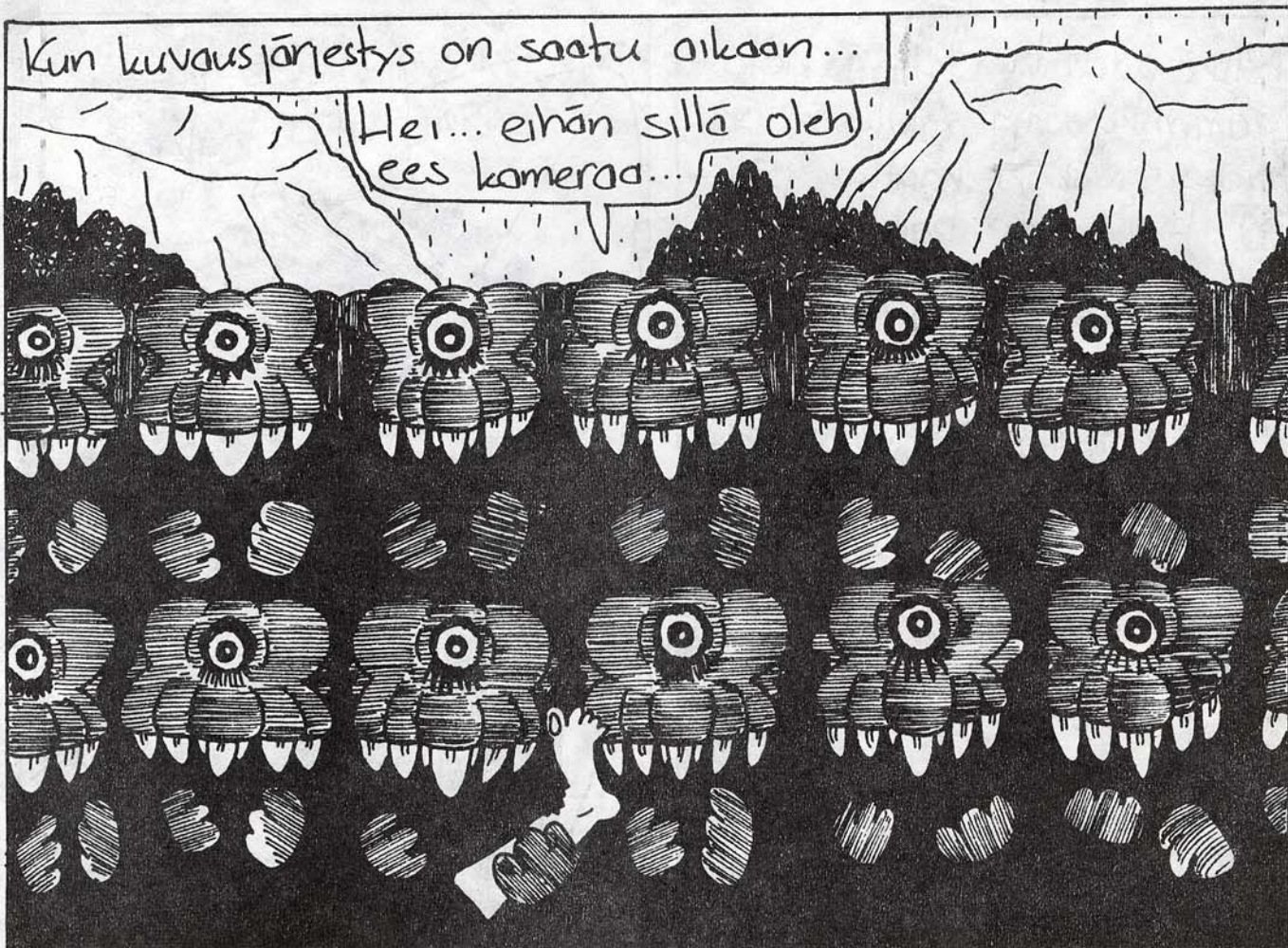
Albrecht johdattaa 200-
pöisen druganilauman lö-
heiselle aukiolle, jossa...

No niin, hyvät herrat, järjes-
täytykääpä tiiviiksi ryh-
mäksi kuvausta varten...



Kun kuvausjärjestys on saatu aikaan...

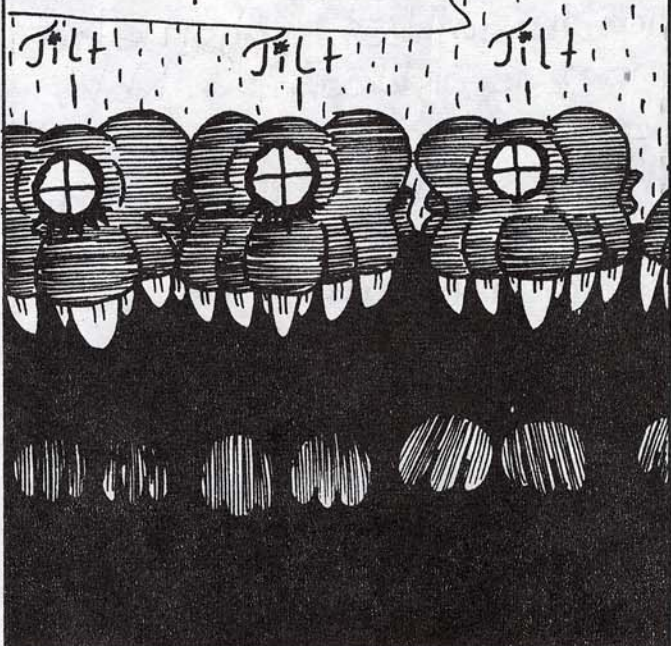
Hei... eihän sillä oleh-
ees kameraa...



...nousee Viivi nopeasti lö-
heisestä pensasta p paljas-
taa rintansa...



Jollain kaikki drugaanit kivet-
tyvät paikoilleen.*



*Tämä kyky on Viivin monis-
ta taidoista kaikkein häm-
mättyttävin: kaikki miespuoli-
set olot, jotka katsovat hänen
rintojaan, vaipuvat transsiin.

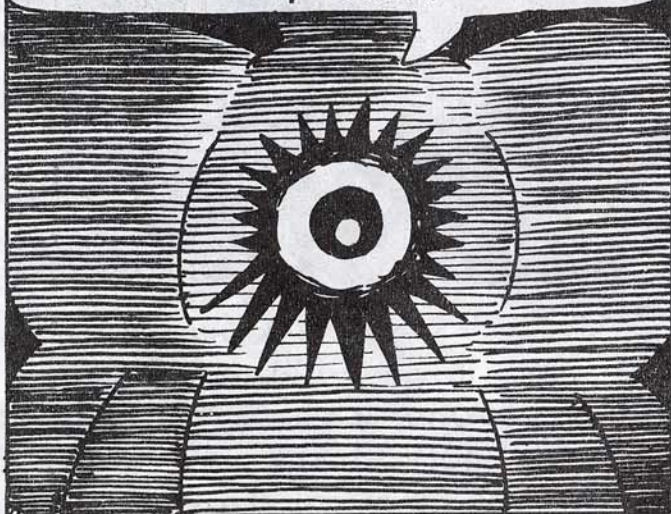
Tämän jälkeen Viivi sitoo dru-
gaanilauman köydellä tiiviiksi
paketiksi...



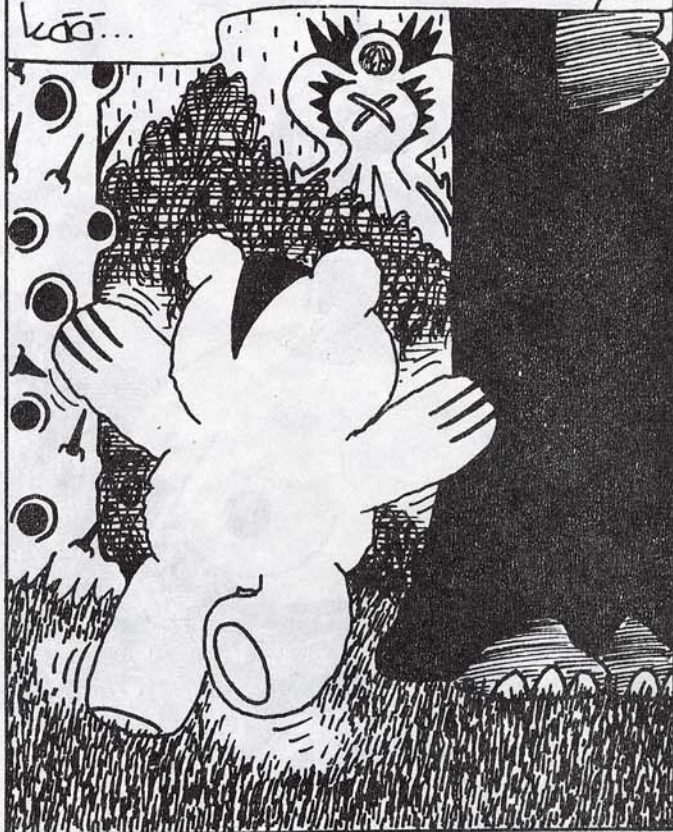
Yhtäkkiä: Eipäs edetä
niin nopeasti tyttöseni!
Abiseni saattavat olla
helposti nenästä vedettä-
viä, mutta...



...minäpä en. Toisin kuin Terrassa, olemme me druganipäälliköt paljon alaisiamme älykkämpiä. Noh, kaunokaiseni, nyt me käymme ensin makuukomeroni puolella ...hm... nautiskelempaan ja sitten minä nautiskelen sinut päivälliseksi...



Kaamean druganipäällikön huomion ollessa keskittynyt Viiviiin urhea Albrecht hyökkää...



...mutta hyökkäyksen tulos ei ole aivan toivotun katurinen...



Aseella uhaten druganipäällikö pakottaa Viivin - joka ei onnettomuutekseen ole suinkaan haavoittumaton - sisälle ja sitoo tämän tiukasti...



...mutta se on virhe, sillä dru-
gaani ei tunne Viivin ihmeelli-
siä voimia. Heti kun drugaani
laskee aseensa käydäkseen
Viivin kimppuun murtaa tä-
mä lahleensa...



Ja kun drugaani
on nujerretty:

Voi, Albrecht,
pieni mölli-
rautka, niii...

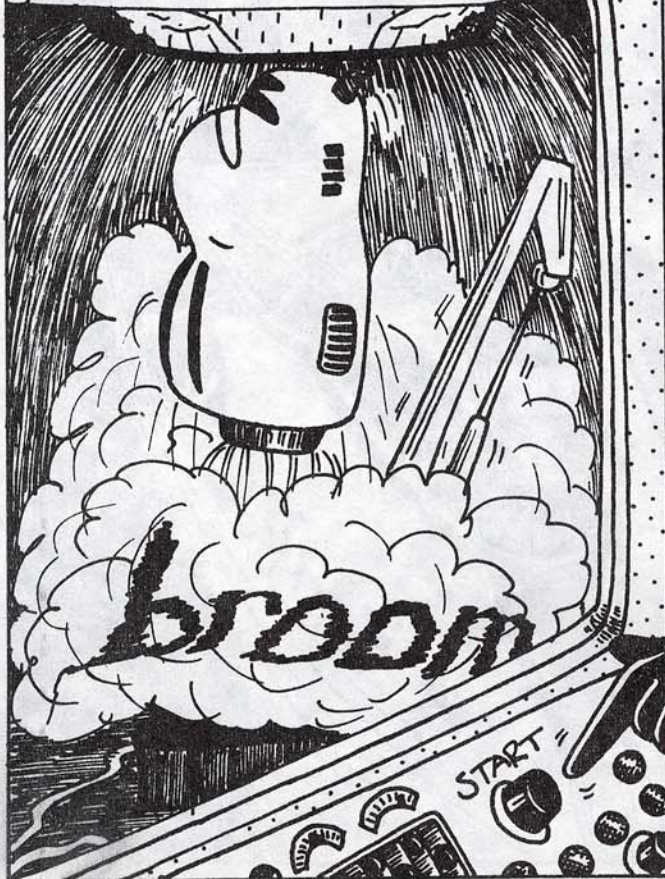


Mutta Viivin hoidossa Albrecht
virkoaa nopeasti:

Huh, olipas dikamoinen
tärskey...



Viivi lastaa kaikki drugaanit
yhteeseen alukseen ja...

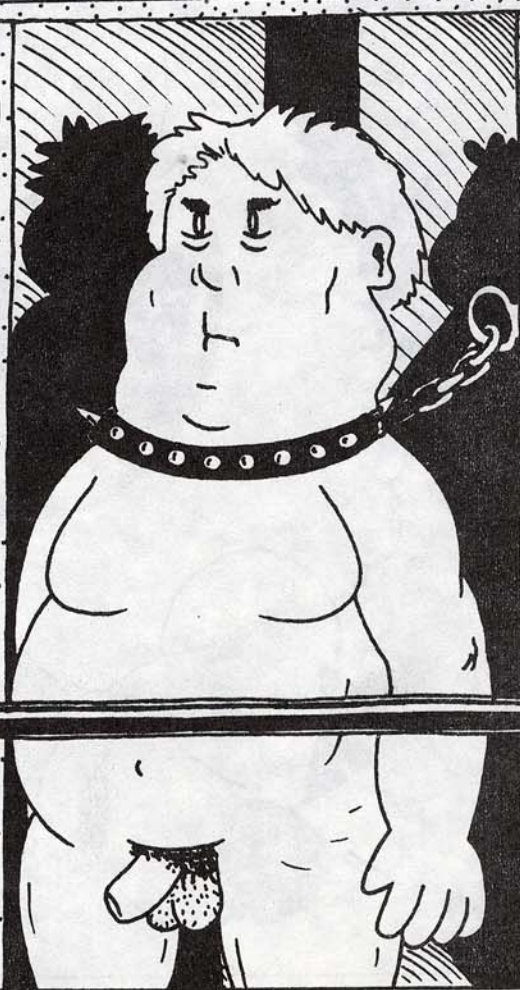
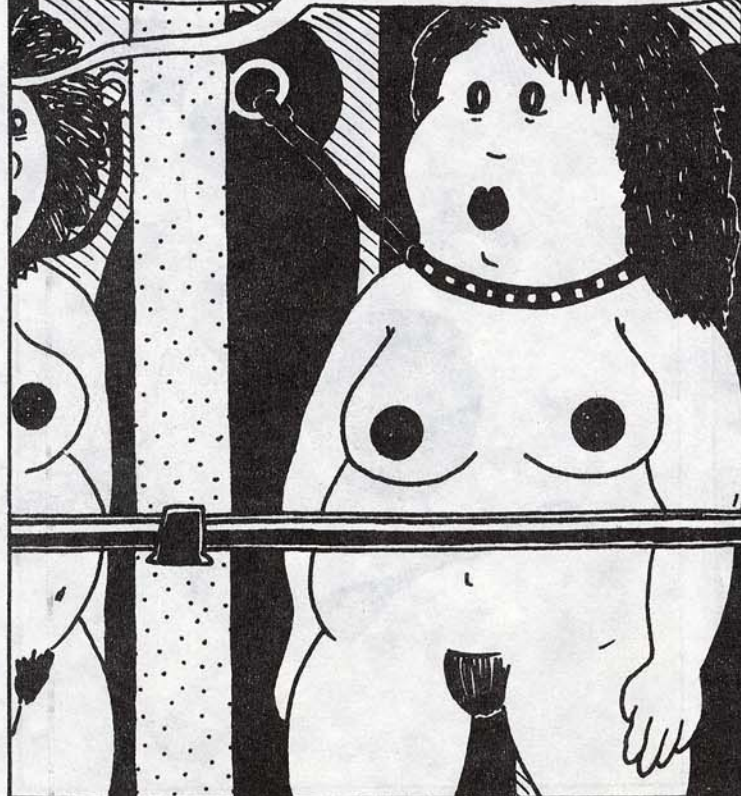


Tämän pilkeen hän ja Alb-
recht suunnatvat leikkunsa
yhdeksi navetoista...

Voi kauhistus,
Albrecht...



...Meidän täytyy heti
käydä irrottamassa loppujen
alusten sytytystulpat!



Hitta soikoon, Viivi, oletko tullut kahjuksi? Jos sinä napsit pois alusten sytytystulpat, niin milläs luulet noiden ihmisraukkojen sitten pystyvän palaamaan tokaisiin maahan?

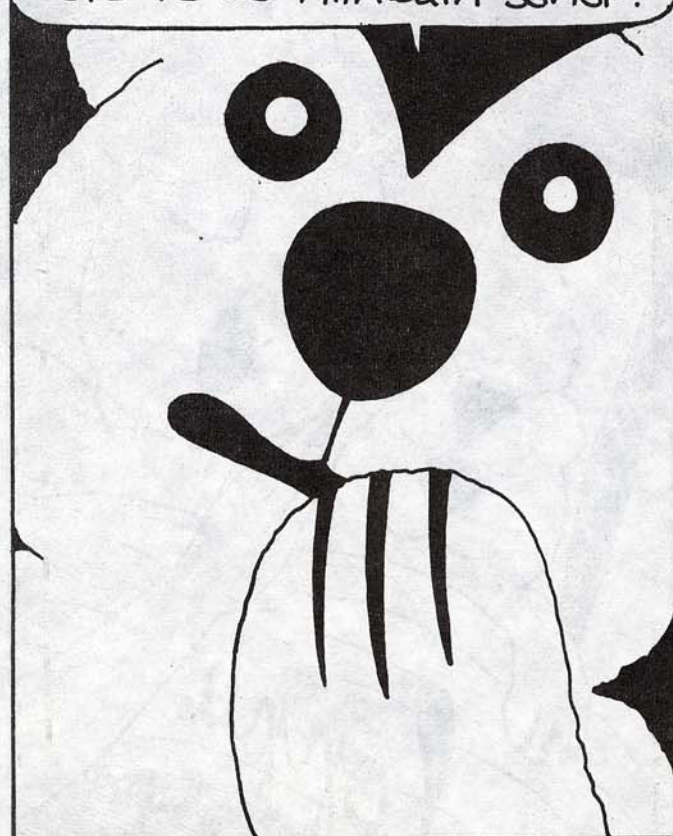


Mutta Albrecht, katso nyt millaisia heistä on tullut! Anan hirveän lihavia. Ja ajattele minkälaisen kohtelun he saisivat maassa... He tulisivat vain hirmuisen onnettomiksi, kun kaikki heidän entiset tuttavansa olkaisivat korttaa heitä, sillä meillä INHOTAAN lihavuutta, jos et ole sattunut vielä huomaamaan...

Minusta on parempi jättää heidät tänne: he muodostavat täällä yhteisön, jossa ihro on kaunis ja tulevat onnellisiksi. Ajattele nyt Albrecht!



Hmm... tuossa on kyllä järkeä... ehkäpä meidän on parasta tehdä niinkuin sanot!



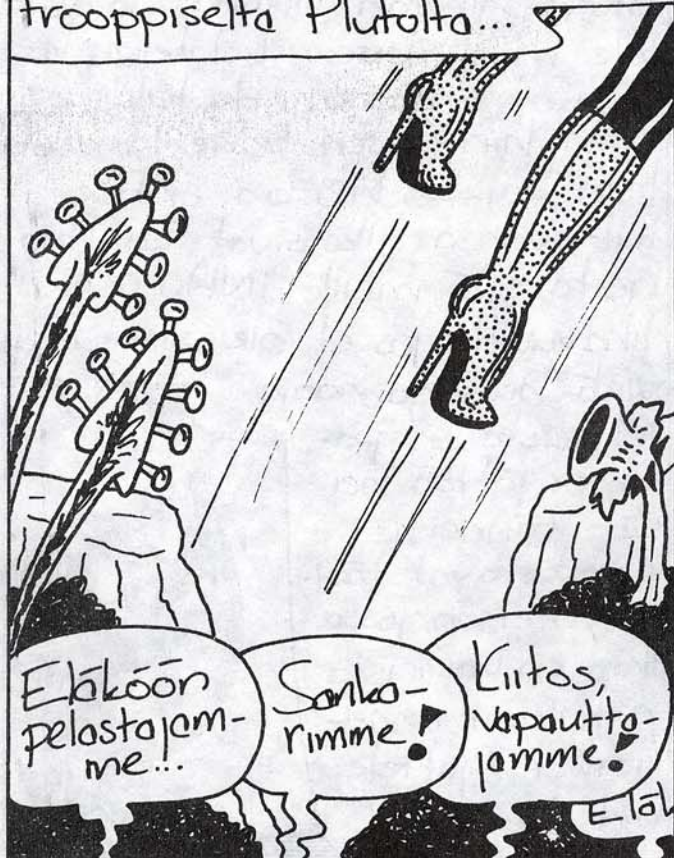
Ja pian:



No niin, selvän teki! Nyt käymme vielä laske-massa karjan irti ja sitten poimimme kotiin...



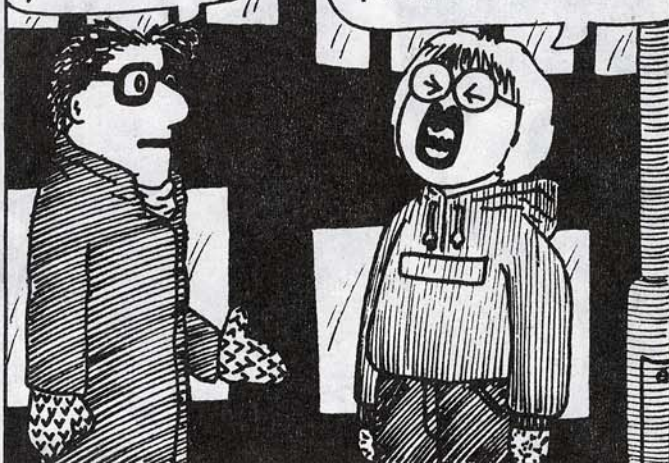
Suasionosoitusten kaikuessa Viivi ja Albrecht lentävät pois trooppiselta Plutolta...



Kotimatkalta Viivi vielä pelastaa erään kanssasisaren joutumasta raiskauksen uhriksi.

Oh, anteeksi neiti, mutta satuttelko tietämään, onko Ursan tähtitorni auki tänä yönä?

APUA mies!
RAISKAAJA!



Alban luputtaa kaveri. Etkö tiedä, ettei naisia saa lähestyä: siitä voi joutua liemeen.



Ja viimein:



Sirkun sivu

(HUOM! TOIMITUKSEN MUUT
JÄSENET KIELTÄYTYVÄT
KANTAMASTA VASTUUTA
TÄMÄN SIVUN SISÄLLÖSTÄ)

Elämä on ihanaa niin kauan kuin
riittää viskiä ja miehiä. Kenen
toteamus? Ei ainakaan minun,
minähän olen perusteministi. (häh häh).

Hyviä pienlehtiä:

Pultti
Propaganda
Syyhy
Keskustie 5
Vesa
Suuri Kurpitsa
Laama
Skolekomix
Morsian
Ameeba
Morbus
Nakki (from Nakkib)

Madame Punkissa on tyylikkäätkänet,
mutta ne haukkuu Angelic Upstartseja.
Törkeetä! Angelic Upstarts on minun
mielilyhtyeeni (Mensi on kaunis).
Ja 4-Skins. Ja [] pää-
toimittaja on kauris (vai onko).

Lintu on kans hyvä lehti, mutta sitähan
ei tarvitse mainostaa, kun kaikki jo lukee
sitä. Terveisiä Mikalle.

Crassin Penis Envy on ihan
paska levy, kun sitä ollaan
nii feministiä ja korkeat
korot on pannossa ja muuta
typerää. Crassit on tylsiä
hippianarkisteja eikä kunnan
työläisanarkisteja.



Tällä miehellä on upeat jalat (vaikka
onkin liian laiha ja huntele)



Mäh mäh mäh mäh mäh mäh

PÄÄ * * * * TOIMITTAJAN SIVU + + + + JOTAIN ÄLYTÖ- NTÄ SEKAILUA JOSTA MUUT EI VASTAA...

Osapuolteen
vuosi sitten
mökättiin tä-
ssä maassa la-
jollisuuden uu-
distamisen puo-
lesta. Ja mitä
sitten tapahtui.
Täsmälleen
ei yhtikäs mit-
tään. Eräät he-
tyt henkilöt
vain onnistu-
vat nykyisin
jatkuvasti pö-
semään Avun,
Seuran ja Nuor-
tenlehtien si-
ville. Selä oli
tarkoituksella ei.
Mitä tämä
kaikki sitten
osoittaa? Mie-
testeni se osoit-
taa sen, ettei



eliittikulttuuria voi enää uu-
distaa. Kirjallisuus ja kuvatai-
de ovat yhtäläisiä raotapain-
luin jokuoppera ja klassinen
musiikki on okeet ja pitkäin.
Ainaat mittaa todella eläin on
sarjakuvat, rock ja pöytäkir-
jallisuus. Myös elokuva-
lakannut hengittämästä. Mie-
luummin katselee kauhu yms.
ns. roskaleroja kuin näitä ny-
kyisiä väkisin puserrettuja tai-
de-elokuvia. Suomen kuvatai-
teessa mukamas tapahtui jo-
tan viime vuodenvaihteessa.
Realismin tilalle saatiin infor-
malismin. Ah mikä autuus,
todella. Sarjakuvat sen sijaan
nyt pienlehdet tulivat sarja-
kuvia: ja se jos mikä on la-
va juttu. Eipä silti: sanoisin,
että 90% rokastakin on helvet-
tin tylsää. **O:O:!!**
Mutta onhan meillä

JUU. PÄIVÄÄ TAAS. MEILLÄ ON TÄSSÄ NUMEROSSA
JOKAISELLA IKISMA MIETELMÄSIVU. KINAA MEILLE,
JA NIIN TOIVOTTAVASTI TEILLEKIN. + + + + +

MUUTAMASSA PALAUTTEESSA ON VÄITETTY, ETTÄ ME
SIHDUTAAN JOIHINKIN AATESUUNTIIN, KUTEN KOMMUNIS-
MIIN, ANARKISMIIN, FEMINISMIIN, PUNKKIIN, DADAISMIIN,
SURREALISMIIN JA NIINPOISPÄIN. Teh-

täköön nyt tässä yhteydessä kuitenkin sel-
väksi, että me emme halua sitoutua yhtään
mihinkään. Edellä mainituista, kuten monista
muistakin asioista, olemme toki kiinnostu-
neita, mutta ainoa aate, jonka tunnustamme, on
NALLEUDEN jalo ja karvainen aate. Mäh mäh.

AIKAKONE: Suomessa on alkanut ilmestyä uusi
hyvä science fiction-lehti nimeltään Aikakone.
Sitä julkaisee URSA Science Fiction-Klubi. Po-
sitiivista lehdestä on erityisesti se, että se
pyrkii antamaan tietäjä myös ko. kirjallisuus-
den lajiin perehtymättömälle lukijalle, eikä
siis jää miksiäkään sf-fanaatikkojen keskinäi-
neksi kisailufoorumiksi. Tilauksia hoitaa Jouni
J. Särkijärvi, Hannuksenkuja 4A4, 02260 Espoo. Ti-
laushinta on 30 mk per yksi volyymi=4numeroa.

* * *
Ihmiset ymmärtävät, ja ovat aina ym-
märtäneet, ja tulkinneet asiat luon yk-
sioisuuksina ja mustavalkoisina. Ei tahdo-
ta hyväkkyä sitä, että olipa kyse mis-
tä oppisuunnasta tai auktoriteetista.
Tahansa, niin aina, aina on niiden esit-
tämässä väittämässä olemassa enem-
män tai vähemmän ris-
tiritua. Koi-
kissa tulkin-
noissa nämä
riskitiedat pyritään här-
vyttämään ja niitä siloi-
tellaan. Tosiassassa kait
riskitieda on juuri se
mikä pitää asiat liikkeessä.

**sexy Mode aus
Gummi, Leder und
Lack** Schuhe und Stiefel
mit hohen Absätzen
umfangreiche Dokumen-
tation gegen DM 5,- in Note
ECCENTRIC FASHION
Postfach 1, CH 4857 Riken
Schweiz

VAROKAA VAMPYYREJÄ! KAVAHTAKAA KREIVI DRACULAA!



PUNK
**STRAIGHTS IN SHINY
BLACK P.V.C. WITH
ZIPS**
Mens 24" to 38" waist
Girls sizes 8-16
ONLY £5.99 + £1.01 p&p
FAST DELIVERY
**THE CHEAPEST AND THE
BEST IN THE U.K.**
Also available
In white or pink PVC or
black, blue or red drill cotton
with zip pockets
*** SEE-THRU JEANS ***
In natural colour plastic
£5.99 + £1.01 P&P
24" to 38" waist, girls sizes 8-16
PVC MINI SKIRTS
Black, Pink or White
£4.99 + 61p P&P
Girls sizes 30"-42" hips
Send cheques, P.O.s. or cash to
**KANDA
FASHIONS (N)**
BANNERMAN ROAD,
EASTON,
BRISTOL BS5 0BR

**Solon★
Skin**
UUSINTA
HIUSMUUTIA
SUORAAN
ENGLANNISTA
**HIUSTAITEILI-
JAMME LEIKKA-
NOPEASTI JA
VARMASTI.**



Harvinainen tapaus:
aivoton mies

ALASOININ
SIVU

"Pyhä
teh-
tä-
vämme
on
tappaa
kaikki
Nalle-
postin
luki-
jat."



Anarkismi on usein esiintynyt tavallaan rangaistuksena työväenliikkeen opportunistisista synteistä. Molemmat rужoudet ovat täydentäneet toisiaan. Ja kun

Venäjällä, vaikka pikkuporvarillista väestöainesta tässä maassa onkin suhteellisesti enemmän kuin muissa Euroopan maissa, anarkismilla oli

kummankin vallankumouksen (1905 ja 1917) sekä niiden valmistelun kaudella verrattain mitätön vaikutus, niin se on epäilemättä luettava osittain bolsevismin ansioksi, sillä tämä on aina käynyt hyvin ankaraa ja leppymätöntä taistelua opportunistia vastaan.



"Kommunismi on pysäytettävä. Transsylvania on vapautettava."

"Kommunismi on pysäytettävä. Eurooppa on tuhottava."

"Heil Reagan. Kommunismi on pysäytettävä. Vain sinä voit tehdä sen."



oi oi oi oi oi oi
oi oi oi oi oi oi
oi oi oi oi oi oi
oi oi oi oi oi oi
oi oi oi oi oi oi
oi oi oi oi oi oi
oi oi oi oi oi oi
oi oi oi oi oi oi

Elokuun 6. päivänä 1945 pudotettiin pommi Hirosiman kaupunkiin ja toinen

Nagasakiin muutamaa päivää myöhemmin. Yli 100 000 ihmistä menetti välittömästi henkensä ja täydellisesti tuhoutunut alue oli 14 neliökilometriä.



Anteeksi, mutta olemme kyllä anarkisteja. Eikö me muutenkaan oteta vastuuta tänä päivänä. Eikö me muutenkaan oteta vastuuta tänä päivänä.

"Kommunismi tuhottiin. Nallepostin toimitus räjäytettiin."

Kaataako viina Neuvostoliiton?

HAUTAKIVET

Kaikista kivilajeista — laatutyönä. Varastokivet edullisesti — kannattaa tiedustella

Suomen Kiviteollisuus Oy

Myynti ja näyttely Lapinlahdenkatu 25, avoinna ma—pe 9—17 ja 9—13

p. 6942925
ilt. 721385



"Ja Nallepostin hautauspalvelu pelaa."

Weekend

by TA

Syömmekä lakritsia setä Andromedan polvilla. Uimme joessa vastavirtaan jäiset soihdut kädessämme. Seisomme märkinä rannalla katsellen kuinka sumu nousee pehmeänä varjona kaislikon hetteistä. Jostakin kuuluu outoa musiikkia, ja kuun valo leikkaa meitä kuin veitsi. Heittelemme nauraen jokeen pieniä kiviä, jotka muuttuvat ilmassa linnuiksi ja tuovat valkeilla siivillään aamun lähemmäksi.

On aamu ja weekend. Astumme kadulle, missä rikkivety valuu pitkin talojen seiniä. Kiittaamme kaljaa ja hopeista giniä ison koiran selässä 9 valovuotta tellukselta, tuhat valovuotta ihmisestä toiseen ihmiseen. Tummanharmaat vasket yskivät nurkassa kuollutta sävelmää, laulajan silmistä valuu hiekka. Zen tulee. Zen tulee. Zen ei tule: me kuuntelemme sähköstä taottua musiikkia, joka ryömiä korvaamme kuin hyönteinen. Eikö zen tulekaan, kysymme. Eikö zen tulekaan? Hopeinen putki vilahtaa esiin jostakin tainnuttaen muusikot. Ammumme jousipyssyillä omiin sydämiimme: zen tulee sittenkin.

Zenin mentyä jäämmekä tuijottamaan toisiamme. Kuuntelet pajatson sydämen lyöntejä ja silmiisi ilmestyvät mustat liput. Oletko lihaa ja verta vai bensiiniä ja pumpulia? Elätkö 80-vuotiaaksi vai palatko loppuun jo tänään tai huomenna? Oletko sidottu muottiin vai valmis räjähtämään? Emme etsi uusia muotoja veistoksiimme, vaan uusia muotoja elää. Emme pakene itseämme, vaan ihmisiä, jotka meitä pakenevat. Kyntemme ovat valkeat ja huulemme avaruuden mustat. Sanat tuprahtelevat puuterina suustamme valojen sfääriin. Tanssimme ja laulamme radioaktiivisten uhrutulien loisteessa. Tulesta nousee esiin verinen Buddha ruumisarkku kainalossa veivaten keltaista posetiivia. Sähkö ulvoo sen sisällä, kynsien alta nousee savu. Kiljukaa. Kiljukaa. Jumalat murenevät sormissamme, patsaat kaatuvat keiloina maahan. Kaikkien olisi hyvä elää, jos aina olisi weekend, eikä kukaan haluaisi alistaa toista. Siis kuolkoot jumalat. Siis kuolkoot aatteet.

Kun weekend loppuu, on meidän palattava takaisin. Heität ilmaan silkkisen liinan, mutta sen siivet ovat lyijyä - se valahtaa alas. Uusi pimeä tulee jo ja tukkii silmät. Jostakin kuuluu vielä kuolevien instrumenttien viimeiset törähdykset. Palaamme takaisin setä Andromedan polville. Syömmekä lakritsia ja uimme vastavirtaan punaisten lamppujen loisteessa. Rannalla hiekka räjähtää varpaiden välissä, ja osterit nousevat lentoon. Vuosituhansien kuluttua alkaa taas uusi weekend. Silloin me teemme unelmistamme totta.



PUNK-KOLEHMAINEN JA RAADON- RAISKAajat VANKIHASSA

TARINAMME
ALKAA PÄÄ-
MINISTERIN
TYÖHUONEES-
TA, JOSSA ON
MENOSSA NEU-
VOTTELU PÄÄ-
MINISTERIN
JA SUOPON
PÄÄLLIKÖN
KESKEN.



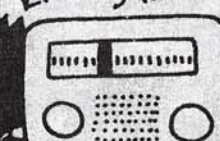
NO NIIN, SIIRTYKÄÄNME NYT
POIS TÄSTÄ AHDIN VAKOILU-
TAPAUksesta... MINKÄ LAINEN
ON TILANNE VAIHTOEHTOLIIK-
KEIDEN KOHDALLA?



TILANNE ON EDITTÄIN HYVÄ HERRA
PÄÄMINISTERI. LUONNONSUOJELIJOIDEN
RYHMITYMIEN JOHTOON ON SAATU SO-
LUTETTUA LIBERAALINUORIA. KAIKILLE
AVAINPAIKOILLE LEPÄKKÖ ON TÄYNNÄ
SUOJATYÖLÄISIÄ, JOIDEN KESKI-ikä ON 52.
PIENLEHTIMAAILMAN JOHTOHAHMOT OVAT
ALKANEET FUTURISTEIKSI JA ANARKISTI-
RYHMÄN PÄÄIDEO-LOGINA TOIMII
TAUNO AUER.



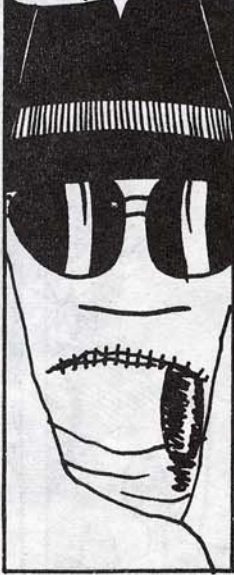
HEIJAN UUDEN
SINGLENSÄ NIMI ON
VITTUUN SYSTEEMI...
KAPPALEENLOPPUPUO-
LELLA SOITTAA SELLO-
SOOLON SÖPÖ SULONEN...
BOOM!
JEE MINISTERIT HAI-
SEE MUTTEI ME
BLÄÄ YÄK ALAS KAIK-
KI JEE JEE VITTUUN
SYSTEEMI.



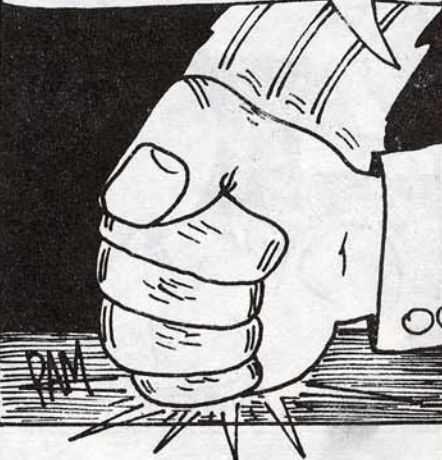
MUTTA MITÄS TUO
SITTEN ON HÄH?
EIKÖS ME SOVITTU, ET-
TÄ KAIKKI PUNKORKE-
STERIT PITI AUSTAA
OPETUSMINISTERIÖLLE!

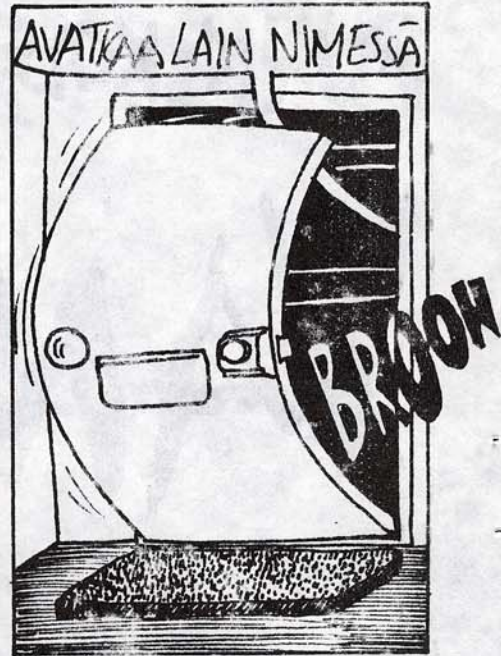
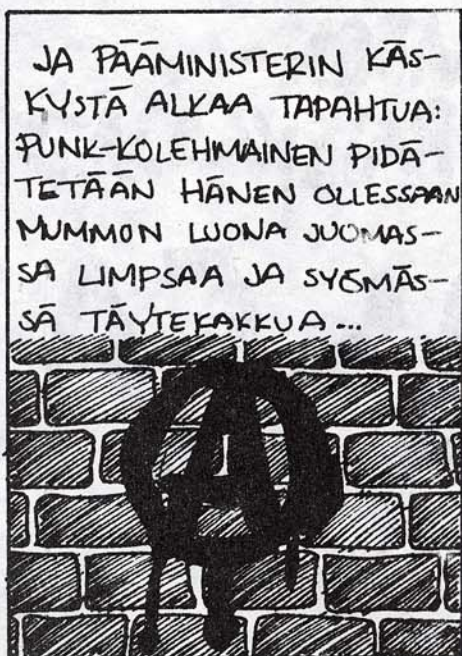


MUTTA HERRA
PÄÄMINISTERI
MINÄ...



HILJAA! TUON ON HETI
LOPUTTAVA! PIDÄTTÄKÄÄ
TÄMÄ PUNK-KOLEHMAINEN
JA MIKÄ SE NYT TAAAS OLI JOH-
LAIN TEKOSYLLÄ! HE OVAT
VALTIOLLE VAARALLISIA!
TOIMIKAA!





+ LENIN ELÄÄ? +

Oliko hän humanoidi ?

Aiheuttiko hän sähkömagneettisilla voimillaan Titannicin tuhon ?
Onko hän vielä elossa ?

Kansainvälisessä lehdistössä (vrt. Nalleposti) kiertää huhu, jonka mukaan vuoden 1917 lokakuun vallankumouksen nerokas toimeenpanija V.I.Lenin olisi yhä elossa ja eläisi katoliseksi kääntyneenä suljettua elämää san marinolaisessa munkkiluostarissa. Huhut saivat alkunsa, kun eräät luostarissa vierailleet ja rukoushetkeään viettäneet puolalaisen solidaarisuus-ammattiyhdistysliikkeen jäsenet huomasivat aivan Leninin näköisen miehen ottavan osaa heidän messuunsa. Myös eräs luostarissa samaan aikaan vierailnut ruotsalainen ryyppyseurue vahvisti puolalaisten ay-miesten havainnot.

Seuraavina viikkoina saivat huhut lisää pontta, kun eräs länteen loikannut neuvostoliittolainen fyysikko väitti, että Lenin oli vuonna 1924 syväjäädytetty hieman ennen hänen otaksuttua kuolin hetkeään. Hänelle oli myöhemmin syväjäädytyksen aikana tehty aivojen siirto, ja hänet oli herätetty eloon uudelleen vuonna 1978. Huiman väitteensä tueksi tämä loikkari toi mukanaan vakuuttavan tuntuksen asiakirja-aineiston, jossa oli mm. valokuvia leikkauksesta sekä kuitti leikkauksen tehneen moskovalaisen lääkärin viidensadan ruplan palkkiosta. Syväjäädytyksestä olivat kuulema tienneet alun alkaen vain muutamat Leninin läheisimmät ystävät, mutta eivät esimerkiksi Stalin ja Trotski. Fyysikko kertoi vielä, että Stalin olisi jostakin saanut vihiä Leninin kohtalosta ja alkanut etsiä tämän syväjäädytettynä ruumista. Tähän viittaa mm. se, että 1930-luvun alussa balsamoituna oleva Lenin paljastui tökeröksi väärennökseksi.

Seuraava vaihe tapahtumien ketjussa oli se, kun amerikkalaiset sensaatiolehdet kävivät haastattelemassa erästä mielisairaalaan joutunutta entistä Kalifornian yliopiston historiantutkijaa, joka oli kehittänyt teorian, jonka mukaan 1930-luvun puhdistukset Neuvostoliitossa johtuivat siitä, että Stalin yritti epätoivoisesti löytää Leniniä, joka syväjäädytettynäkin oli uhka hänelle. Vielä villimmiksi muuttuivat huhut sen jälkeen, kun em. tutkija väitti, että vihreät miehet olivat kertoneet hänelle, että Leninille siirretyt aivot olivatkin Trotskin. Trotski olisikin murhattu Leninin uskottujen taholta, jotta Lenin saisi itselleen tarpeeksi älykkään ajatus-toiminnan. Trotskin murhaaja, joka löi Trotskin kirveellä päähän ilmeisesti kuitenkin vahingoitti Trotskin aivoja niin, että aivojen siirto Leninille ei onnistunut täydellisesti, eikä Leninistä tullutkaan kunnon kommunistia, vaan katolinen.

Kaikkein hurjin huhu, joka asian tiimoilta tällä hetkellä on liikkeellä, on sellainen, jonka mukaan Lenin olikin humanoidi, joka pystyi sähkömagneettisilla kyvyillään aiheuttamaan ihmetekoja. USA:ssa on jo syntynyt Lenin-kultti, johon kuuluvat uskovat Leninin jo palanneen maan päälle Ronald Reaganin valepuvussa.

Neuvostoliiton politbyroo kieltää kaikki huhut Leninin olemassaolosta kapitalistisena juonitteluna. Samoin USA on lähettänyt Kremliin ukaasin, jonka mukaan USA ei solmi uutta SALT-sopimusta ennen kuin on saatu aikaan erillissopimus siitä, että kuolevia kommunistisia valtiomiehiä ei saa syväjäädyttää ilman YK:n turvallisuusneuvoston yksimielistä päätöstä.

jatkuu...

JUTUN HOURLAILI:
T. ALASOINI

ELÄÄKÖ JATKOA...

Suomeen liittyen pidetään mahdollisena, että Leninin syväjäädytettyä ruumista olisi väliaikaisesti säilytetty Suomen puolella erään suomalaisen edistysmielisen osuusliikkeen teurastamon kylmähuoneessa. On myös herännyt epäilyjä, että Leninin ruumis olisi vahingossa syöty vasikanpaistina SKP:n 50-vuotis juhlapäivällisillä vuonna 1963. Suomen rikospoliisi tutkii asiaa Nallepostin avustuksella. Rikospoliisin vanhempi etsivä Adolf Möttönen on jo käynyt penkomassa kotietsintäluvan saatuaan Nallepostin toimituksen poliittista kiihotusmateriaalia sisältävää arkistoa. Koska arkistomme ovat tällä hetkellä poliisin hallussa, emme voi tässä numerossa julkaista aikomiamme juttuja Hitlerin sukupuolielämästä, Francon taideharrastuksista ja Reaganin sukupuolitaudista. Perkele...



Kuka se semmonen Lenin muka oli? Joku tyhmä poliitikko vai?

Ja lopuksi sanomme: "Yksinäinen, sinä kuljet rakastuneen teitä: itseäsi sinä rakastat ja siksi halveksit itseäsi niinkuin vaan rakastuneet halveksivat."

Nietzsche, Zarathustra



LOOYYTYKÖ?

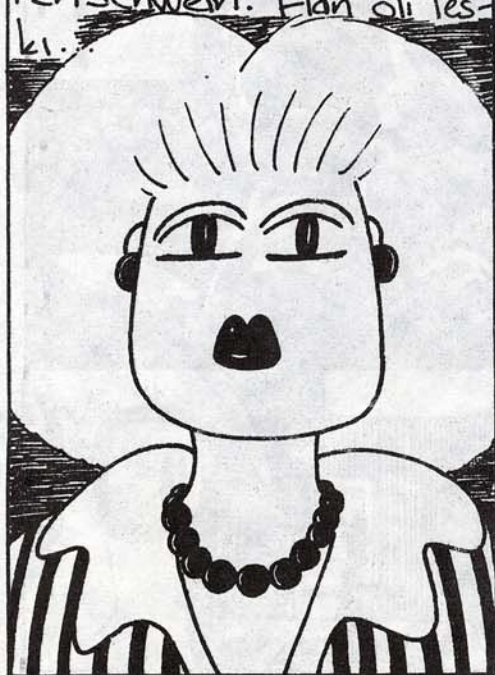


KAUHUJEN KELLARI

Olin nuori. Olin runoilija. Ensimmäinen kokoelmani oli osoittautunut arvostelumestukseksi ja niinpä halusinkin nyt vetäytyä rauhaan pihitaisuuteen kirjoittamaan uutta vieläkin parempaa kirjaa...

Erään tuttavani antaman viikon pohjalta vuokrasin huoneen Keski-Suomessa sijaitsesta Mustakorven kartanosta. Se oli synkkö vanha maatila kaukana muusta asutuksesta...

Vuokraemäntäni oli kreivitär Hedvig von Björnenschwein. Hän oli leski...



Hänen lisäksi kartanossa asui ainoa-
taan Sibilla, uskollinen palvelijatar...

Mustakorvessa oloni seitsemäntenä iltana olin syönyt vas-
kaan illallisen kreivittären ja hänen koiransa Tabojoksen
kanssa ja vetäytynyt yöpuulle...



Nukuin hyvin/vaskeasti,
mutta yhtäkkiä herä-
sin ääneen...



...joka muistutti
KIRKAISUA!

Hetken istuin vuoteessa ja
kuulostelin hiljaisuutta, mut-
ta kun mitään ei enää kuu-
lunut apttelin, että ylen-
syönnin rasittama vatsani
oli tehnyt minulle tepposet
ja näin painajaisia...
Mutta heti seuraavana
päivänä palautui tämä
yöllinen tapaus mieleeni...



Sillo korviini kantautui
pätkä keskustelua, joka
ei ollut lainkaan niille
tarkoitettu...

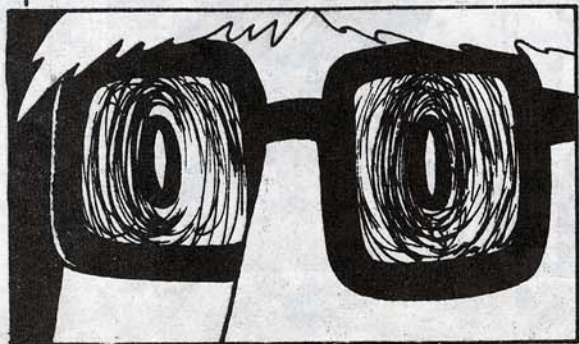
Sibello, joka kävitte hanki-
kimassa arkun ruumis-
ta varten?



Kauhunsekainen uteliaisuus
sai minut valtaansa. Krei-
vittären ollessa ulkona
ratsastamassa ja Sibellän valmis-
taessa päivällistä hiivin salaa kel-
lariin. Eräs ovi oli aukki ja siel-
tä pilkkotti valoa...

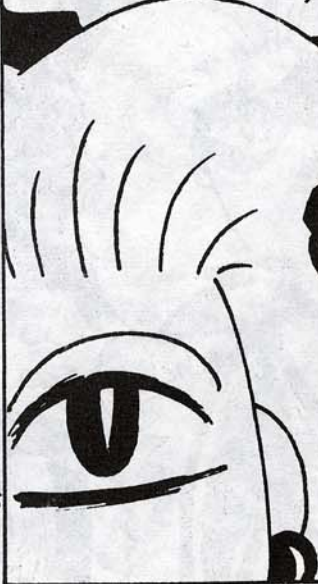


Astuin varovasti sisään
ja näin edessäni...

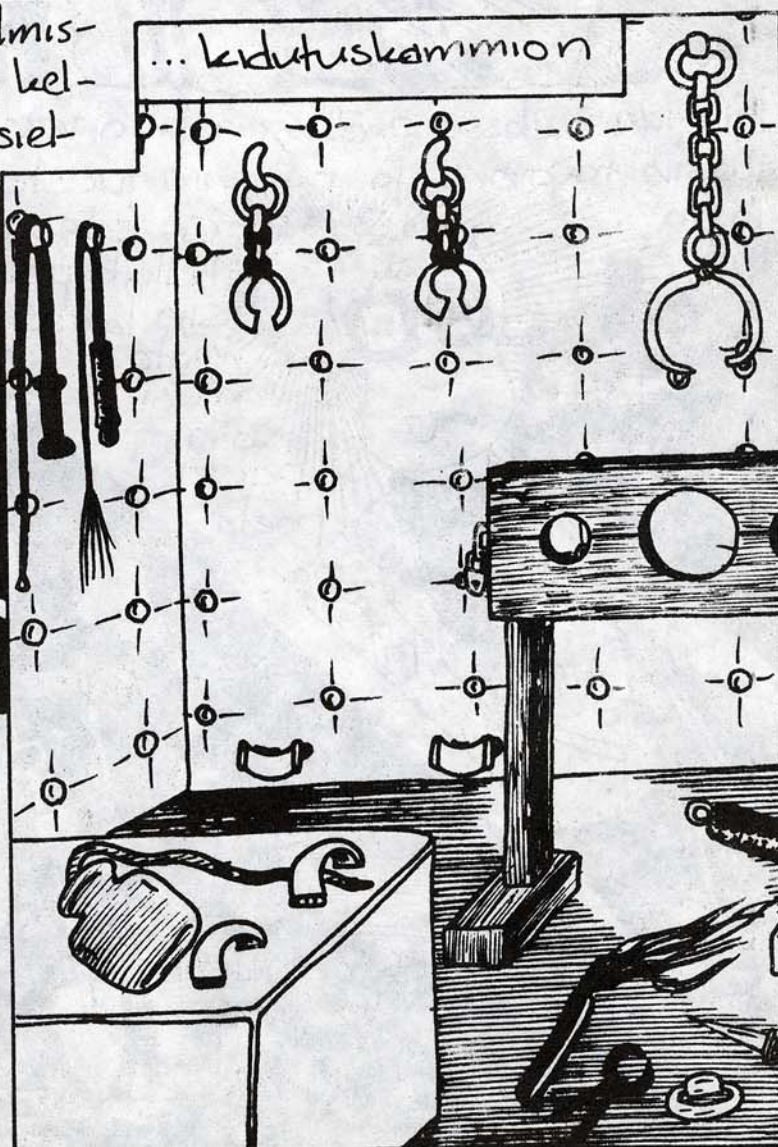


Kyllä rouva, vein arkun
kelbariin ja nostin ja ruu-
miinkin siihen

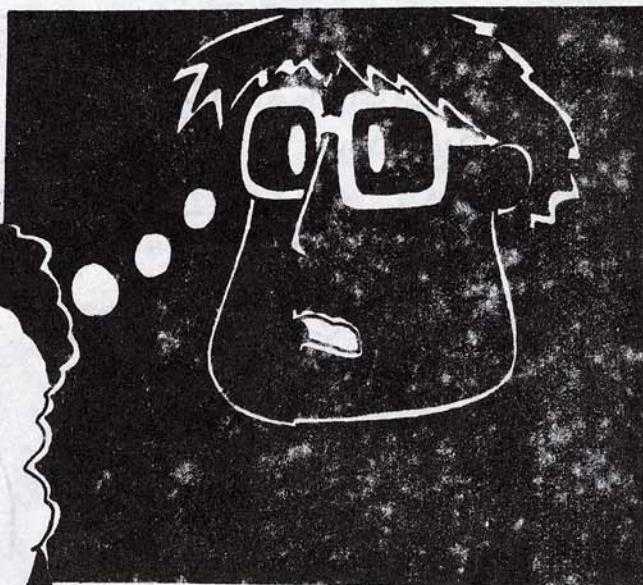
Hyvä! Hautaam-
me sen ensi yönä.



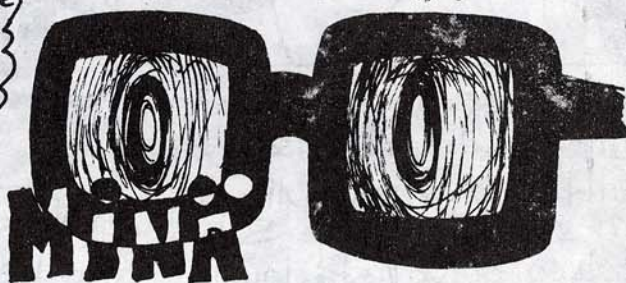
... kadutuskammion



Kauhun kylmä koura kahmaisi
sydäntäni, kun oivalsin totuuden:
kreviitär olikin kaamea
sadisti, joka salaisessa kidutus-
kammiossaan
räikkäsi uhrinsa
kuolihaaksi.



Ja hänen seuraava uhrin-
sa olisin MINÄ...



Kauhun vallassa syöksyin huoneeseeni, pak-
kasin tavareni ja pakenin puosten ta-
losto...



...en edes ajo-
tellut poliis-
sin kutsu-
mista...
halusin
vain
paeta
paeta
pae

EPILOGI

Vi Sibella, se oli
niin kauheaa...



...niin hirveää löytää
Tobias kuolleena. Mi-
nusta tuntui, etten
pysty koskaan lopet-
tamaan kirkkumista
snif

Voi Sibella,
onneksi tulit-
te ja rauhoitit-
te minut...
snif

No, ehkä meidän on pa-
ras yrittää unohtaa su-
rumme ja lähteä jatka-
maan miesvainajani ko-
koelmien luetteloimista,
ennen kuin luovutamme
ne Kansallismuseolle...

Suoraan sanoen,
Sibella, en minäkään... Keräillä nyt
kirkkuvälineitä... Aika kammotta-
vaa... mutta kai se oli jokin outo
vastakohta hänen lempeälle luon-
teelleen... Muuten, Sibella, mikäähän
sille hassulle runoilijalle tuli, kun
lähti niin äkkiä, vaikka oli maks-
nut kuukauden vuokrankin etu-
kätehen...

Voi, rouva... Minä en kyl-
lä ymmärrä, miksi Henrik-her-
ra halusi
kerätä näin
karmalia
esineitä...

LUULETKO TODELLA, että kannattaa uskoa siihen, mitä kommunistit sanovat? Ei takuulla. Tai siihen, mitä anarkistit sanovat, tai feministit, tai puoluepoliitikot, tai uskovaiset, tai kasvissyöjät, tai mikä tahansa aatesuunta, joka kilpailee ihmisten suosioista. EI TAKUULLA. Edes tieteeseen ei kannata uskoa: harvoinpa sekään kertoo ns. totuuden ilman hyvinkin rankkoja ja täysin subjektiivisia perusolettamuksia.

1. Todellisuus on aina liian monimuotoinen ja ristiriitainen kuvattavaksi yhden oppirakennelman puitteissa.

2. Ristiriita on hedelmällinen: se liikuttaa asioita. Omien mielipiteidesi ristiriitaisuus saa sinut ajattelemaan ja tutkiskelemaan asioita, sen sijaan jonkin pinnallisesti ehjältä näyttävän oppirakennelman omaksuminen jäädyttää itsenäiset aivot toimintasi-olipa sitten kyseessä vaikkapa anarkismi.

3. Mistä tiedät, että maailmankatsomuksesi on laaja-alainen? Et tiedä...

4. Anarkismi on nimensä mukaista vain käytännöltään, ei tieto-opiltaan.

5. Anarkismi on aina keksittävä uudelleen: jokaisen on tehtävä se itse.

6. Anarkismin klassikkoihin uskomisen on dogmaattisuutta, mutta niin kuitenkin menettelee valtaosa anarkisteista.



* * *
Mielipiteistä ei nähdäkseni ole mitään järkeä keskustella toisinaan, kun ottaa huomioon sen mikä normaalisti on mielipiteiden taustalla oleva tosiasioiden määrä: täysin olematon. Ihmisiä on yleensäkin vaikea vakuuttaa mistään asiasta nojautumalla pelkästään tosiseikkoihin (mikäli ne ovat yksiselitteisyyden rajoissa); paljon tehokkaampaa on vedota tunteisiin, siis käyttää propagandaa.



JATKOA... PÄÄTOIMITTAJAN SIVUUN

KRISTI-
RIIDAS-
TA...



1.1 Lauseen totuusarvon yksiselitteisyys vähenee lauseen monimutkaistuessa.

1.2 Oppirakennelman sisäinen ristiriitaisuus lisääntyy sen mukaan, mitä useampia todellisuuden aspekteja pyritään ko. rakennelmaan sisällyttämään.

2.1 Sisäisesti ristiriitainen oppirakennelma on hedelmällinen vain, mikäli se ei edellytä jonkin auktoriteetin erehtymättömyyden tunnustamista.



Näkymä työtönnön asunnosta

Kato ei oo enää rahaa sähkölaskuun



mainoksia

AMEEBA

... TÄYSIN KOTIMAINEN
KUVASARJALEHTI JOTA
LUKEVAT VAIN HARVAT
JA VALITUT

No:1 20 siv. A5 3.50,-
No:2 8 siv. A6 1.50,-
AMEEBA, c/o T. LEHTONEN
NIITYK. 17, 26430 PORI 43

SAARAKUVA SISÄLTÄVIIN OLMUKUSTANTOON

Marbus
PL 47
55121 IMATRA 12

HINTA: 3.00 mk
+ 90p postim.

VAIHDETAAN MUIHIN
PIENLEHTIIN

mäh

mäh

TILAA SYYHY TAI ET OLE TÄYDENKUUIN AIKAAN
TURVASSA!

TOIVOO

TEINI-IKÄISET IDISSUDET & MUUT SYYHYN
CRAMPS-FANAATIKOT.

SYYHY

5 mk

KALLIOKATU 7
89600 ANMANSAARI

-LEHTI ASEVELVOLLISUUTTA VASTAAN- LAAMA

KAIKKIA NUMEROITA (=1-4)
SAATAVILLA OSOITTEESTA:
LAAMA-LEHTI, PL 63
00421 HELSINKI 42.
HINTA AINA VAIN 5mk/kpl.



TILAA TAI
KIRJOITTELE
EDES.



JOO SITTEN PITÄISI MAINOSTAA
VIELÄ PARIA LEHTEÄ, JOTKA EIVÄT
OLE JAKSANEET TAI MUISTANEET
MEILLE MAINOSTAAN LÄHETTÄÄ.
NÄMÄ LAUKAT RENTUT OVAT:

VESA ILMESTYNYT 6
NUMEROA JA AI-
KOVAT LOPETTA.

SE ON SÄÄLI. JATKAKAA.

OS. VESA BOX 100, 33201 TRE 20

ULO ILMESTYNYT KAIT 30
10 NUMEROA.

OS. Pekka Suomalainen

Kotamäki 41800 Korpilahti

MEIDÄN POSTI MAINOSTAA

VIELÄ SAA MYÖS



CRAMPS
MÄH
CRAMPS

NALLE-
POSTI
2:sta
Ja
3:sta
0.5mk



SUURI KURPITSA.

#1 (TALVI 81): KEVIN COYNE, FABRICS,
KENNEDYS, MATTI MÄTÄSS, ISAAC B.
SINGER, JARKKO LAINE, SARJAKUVIA,
CHARLES M. SCHULZ, SLEEN UA-KAI-
TAFILMAUS YNNÄ MUUTAKIN.

#2 (KESÄ 81): LOOSE PRICK, MOPOT,
TERVEET KÄDET, STRAY CATS LIVE BY
SLEE, MUUMI, FELLINI, B. TRAVEN,
ELOKUVIA, NOVELMIA, SARJAKUVIA.

Tänä vuonna tehdään vielä
numerot 3 & 4, jotka sisältävät
taidetta, kulttuurista, musiikkia,
sarjakuja, videoita sekä muita
odotettavampia.

TILAA!

LÄHETÄ RAHAA
4-15 MK. SAAT LEHTIÄ
TILALLE, OVAT MUITEN
PAREMPIA KUIN 99%...

osoite:

RKALLIO... ERKKILÄ...

85500 NIVALA



Huom! Ilmestynyt myös Nalleri 2. Sekin ilmainen kunhan maksatte postimaksun.

nimi: P. Kallio

osasto: Erkkilä

posti-numero: 85500 Nivala

PAINO
TUOTE



POSTIMERKKI

