

MAALLI

N:o 1

POSTI

ILMAISKAP-
PALE
VAIN ARVOSTELU-
KÄYTTÖÖN



PÄÄN IRROITUSpäänirroitus

Nalleposti on lehti, yllättävää, paitsi tai sitä paitsi se on maamme ensimmäinen undergroundalakulttuurimielipidelaistenlehti.

Ensisijaisesti viimeistä, mikä tarkoittaa lähinnä sitä, että nallepostin kohderyhmänä ovat alle kouluikäiset ja imeväiset. Tarkoituksena on jo heti kehdestä alkaen saattaa nuorisomme turmion tielle, saada heidät jo leikkikouluiässä aktiivisesti kapinoimaan kotia, uskontoa, koululaitosta, poliisia, realismia, koijärven lintuja sun muuta ei vaan muita auktoriteetteja vastaan.

Nalleposti ilm~~ma~~antuu ainakin toistaiseksi suttuisena monisteena, mille on olemassa omat sangen arvoitukselliset syynsä. Nalleposti on aina eri mieltä ja aina oikeassa ja ajaa tinkimättä nallekarhujen vapautuksen asiaa.

Nalleposti on hyvin älyllinen ja hyvin laspellinen lehti. Nalleposti vastustaa Eppuja ja pelle miljoonaa ja muita rahalle antautuneita uuden aallon henkilöitä ja luonnonsuojelijoita, jotka pyrkivät vain itsekkääseen hyödyn tavoitteluun eivätkä muuten tunne minkäänlaista yhteyttä luontoon (tästä lisää myöhemmin). Ei perkele, Nalleposti vastustaa vähän kaikkea filosofiaa, Dan Steinbockia ~~ja muita~~ pikkuoporvarillisia onnistuneita, jotka ei oo koskaan edes nähneet elävää työläistä, ja pikkuoporvarillisia feministejä, jotka ei muuta tajua kuin omat pikku ongelmansa: huonon miessuhteen ja poskelleen menneen kariäärin kanssa ne vaan vaantoo eikä ymmärrä mitään esim. työläisnaisten ongelmista, ja Nalleposti vastustaa vielä muutakin. Häh. Nalleposti on melkoinen nihilistijulkaisu. Voi mitä?



NALLEPOSTI n:o I 1980

SUOMEN NALLEYHDISTYS
Päätoimikunta

ILMESTYY TÄMÄN KERRAN
EHKÄ JOSKUS TOISTEKIN

Toimittivat: Virolainen KMO₂
Merikanto HÖH

ihan itse ilman avustajia alusta
katkeraan loppuun
nalleposti on pesunkestävä teknista-
loudellinen insinööri-merkonomi jul-
kaisu joka pyrkii huonekaluviennin ja
maamme kansainvälisten taloussuhteiden
edistämään heehee-hee
hakoneula kapaloön kakrut
nalleposti tulee ja häikäisee

* * *

ILMESTYY SYKSYLLÄ 1980

* * *

VAROITUS PUNKKA-
REILLE: nalleposti on intel-
lektuellien lehti

VAROITUS ÄLYMYSTÖLLE:
nalleposti on ~~melkoinen~~
PIIP PIIP PIIP PIIP

Alas Realismi!

ole-
noste
lärjett

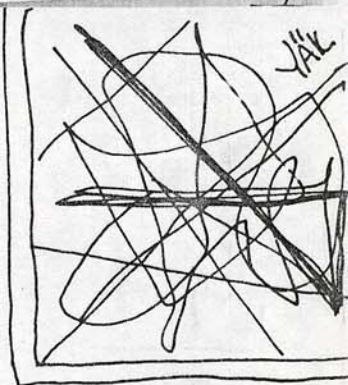
KOTI SEUTU PELLET
ELI

luonnonsuojelle

— sivu 2 —

Riihimäki LIIKE PELASTAV

LAPSET, RAMMAT
JA ITSENSÄ[†]



SEURASINPA MINÄKIN kunnallisvaalien tuloksia lehdistälehdistä. Riihimäellä menestyi melkoisen hyvin tuore yrittäjä, riihimäki-liike, jonka vakaana päämääränä on pelastaa Riihimäen ihana kaupunki ongelmajätelaitoksen kiroukselta. Henki tuntuu olevan, että sama se missä ongelmajätökset ovat, kunhan vain ovat mahdollisimman kaukana riihimäeltä. Byrokratiaakin moititaan hitaaksi ja aikaansaamattomaksi, kun se ei ole vielä ehtinyt hoitaa ongelmajätteitä jomkin muun kunnan riesaksi. ONKOTÄMÄ nyt sitten olevinaan luonnon- tai ihmisten-suojelua? Ei takuulla. Kukaan riihimäki-liikkeen kauniista jäsenistä ei liene kertaakaan älynnyt kysyä, mitä ne ongelma jätteet on, mistä ne tulee, onko niitä pakko olla yleensä ollenkaan ja miten niiden syntyminen saataisiin loppumaan ikuisiksi ajoiksi, ja muita sellaisia kysymyksiä, jotka saattaisivat asettaa kyseenalaisiksi esim. vallitsevan tuotantotapamme ja talousjärjestelmämme.

riihimäkiliike ei tunnu välittävän yleisesti luonnonsuojelusta tuon taivaallista. Kaikki hyvin; muu maailma saa saastua vaikka kuinka paljon kunhan vaan riihimäellä pysyy ympäristö puhtoisena. Riihimäkiliike varmaankin sijoittaisi ongelmajätelaitoksen mielellään esim. Lapin tuntureille tappamaan saamelaiset sukupuuttoon ja nitistämään vielä sen vihoviimeisen ahmankin (no jaa, menishän siinä muutamaksalaisy-turisti samalla, niin ettei se ihan hukkaan menisi). Omaan napaan tuijottamisen maailmanennätys näyttää olevan koko RIIH-IMÄKILIIKE, eikä mitään muuta. Perkele, minä ainakin olen sitä mieltä, että ongelmajätelaitos Hakniemen torille ja sillä selvä.

MAUKASTA HIRVENLIHAA

(Nalleposti Kallio) Normaalisti täysin hämmäperäisiltä ja epäluotettavilta tahoilta olemme saanneet tietoomme, että tunnettu helsinkiläinen iskelmätahti M. Perusjätkä on päättänyt päivänsä. Tapaus sattui muutama viikko sitten,

kun M. Perusjätkä oli juhlimassa viimeisimmän discohittinsä Vaatteet -levyn loistavaa myyntimenestystä viinan voimalla. Humalopäissään hän ajautui Lepakon tienoilta, jossa joutui vihastuneen punkkaripoukon saaliiksi. Luotettoa vien tietojen mukaan hänen maalliset päänteensä myytiin Kauppahallissa hirvenlihana hintaan 66 mk/kilo.

"Paskapuhetta! Kaikki johtuu vain siitä, että meikäläisen tähtyy pysytellä pois julkisuudesta, ettei naama laule!" kommentoi arvostettu Perusjätkä asiaa TV-uutisissa eilen ilalla.

SARJASSAMME

KOKO

KANSAN

SUOSIKKISADUT

MAAILMAN SYNTY

SIVU 3

Maailman Synty

MAAILMAN
SYNTY

olemassa tyhmiä
sisäisesti nälkäisiä
minä lumeni. Minä tyhmiä

Ennenkuin aika syntyi, oli pitkä ikuisuus, jolloin ei ollut maata, vettä, tulta eikä ilmaa; oli vain valtava kerä villalankaa. Todellakin: tuolloin koko kaikkeus oli suuri lankakerä, ainoasta langasta, jolla ei ollut alkua ei loppua. Se oli sulkeutuva lanka laaja kuin uni.

Ja tuosta kerästä kohosi pieni vuori, pieni punainen vuori, jota asuntonaan piti mahtava mahtaja, karvainen Alkunalle. Suuri tietäjä, kykyinen taitaja, viisas keksijä, kaikkien sanojen tuntija, menneiden muistaja, tulevien näkijä- sellainen oli Alkunalle, kaikkien nallejen kantaisä.

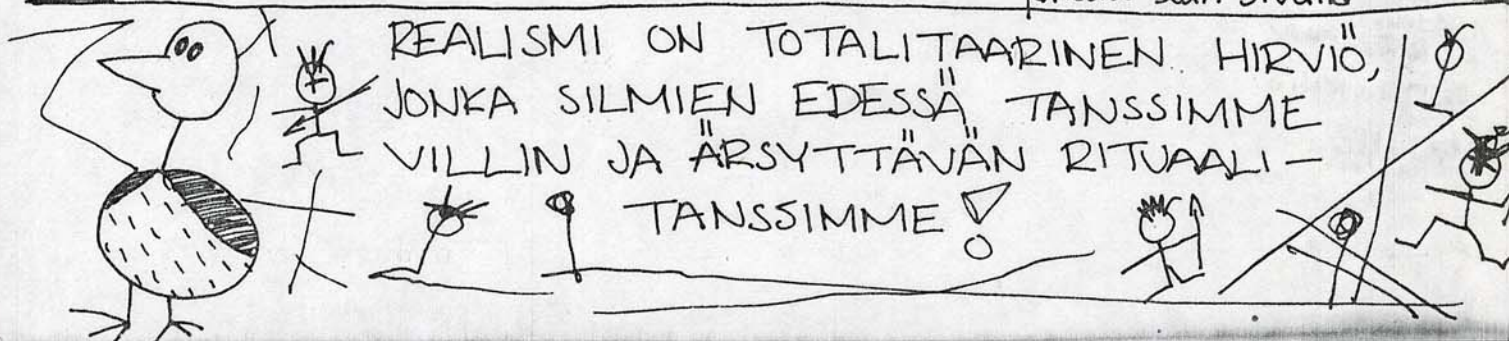
Mutta yksi oli ongelma Alkunallella suuri: se ei osannut tehdä tulta. Keinot se keksi, konstit se kokeili, kaiken mahdollisen mitä vain tunsu se koetti, mutta mikään tepsivän tuntunut, ei sitten mikään. Kärshivällinen oli kuitenkin nalleista ensimmäinen, uupumatta se ongelmaansa mietti ja tutki, ja mikäs oli sen tyätään tehdessä kiire kun ei ollut mihinkään eikä ketään häiritsemässä.

Viimein sitten keksi Alkunalle lyödä kivellä kiveen, jolloin kipinä syntyi. Se kipinä räiskyen lensi ja hyppi, ja nalle sen ohjasi kuivaan kaarnaan; siihen se liekin leiskuen sytytti, keltaisen haamun, joka puuta hävitti. Alkunalle nyt riemusta hyppi ja kiljui, lennokkain loikin se vuorella tanssahteli, eikä muistanut tultaan laisinkaan vartioida ja vaalia. Niipä alkoi tulenliekki kirmaten levitä, vuoren se poltti tarttuen lankaan, josta oli kierretty maailman kerä.

Langan se poltti ympäri aivan; se tuhkaksi muuttui, tuhkapallo valtaisa synnyn näin sai. Kun Alkunalle riemustaan havahtui ja näki uhkaavan kulon, se silloin pinnisti ponnisti ja pian pissansa suihkulla yritti suuret liekit sammuttaa. Vaan ei se ehtinyt: jo liian laajalle oli tulen valta levinnyt.

jatkua seur. sivulla

REALISMI ON TOTALITAARINEN HIRVIÖ,
JONKA SILMIEN EDESSÄ TANSSIMME
VILLIN JA "ÄRSYTTÄVÄN" RITUAALI-
TANSSIMME!



Sivu 4

X	O	X	O	X	O	X	O	X	O	X	O
O	X	O	X	O	X	O	X	O	X	O	X
X	O	X	O	X	O	X	O	X	O	X	O

LUKEMISTA LAPSILLE JA VANHUKSELLE

54445



Pian tuli sammui, kun oli kaikki lanka loppuun palannut. Seisoi yksin Alkunalle päällä suuren tuhkapallon ja tuottamaansa tuhoa ankein mielin katseli. Sen silmiin kyynel kohosi, kun katseli se harmautta jota vain ~~pienet~~ pienet pissaläikät kukitti.

Mutta: yhtäkkiä jotain vihreää alkoi nousta tuhkan seasta. Se oli pensas pienoinen, jolle maan multaisimman oli tuhkapallo suonut ja jolle veden raikkahimman Alkunallen pissa juottanut. Alkoi pensas hengittää ja pian tunsu Alkunalle nenässään uuden tuoksun raikkaan: se oli ilmaa, uuden uutta kaasua.

Näin syntyi rehevä multapallo, Maa, ja vesi,,joka sitä virvoittaa, sekä ilma, jota nykyisin kaikki elolliset hengittää ja tuli, elementti neljäs. Pieni pensas ensimmäinen versoillansa peitti maan ja kasvien ~~eloa~~ elon, kuolon myötä syntyi aika, alkoi hiljaa vääjäämättä eteenpäin virrata. Tämän kaiken näki Alkunalle, kuivasi kyynelensä ja illoissansa huudahti:" Sainpa oikein onnenpotkun tänään ja tyrimiset muuttuivatkin töiksi vallan kunniaksi. Meenpä tästä nukkumaan, nallenunta puhkumaan ja pääni vaivaamatta annan olla, ajatukset telmimään mä päästään unen maailman rahkasoille."

Niin se pitkäksensä heittäysi lammen rannan heinikkoon. Kuonoansa tuhaut käpälänsä oikaisi, luomet kiinni painuivat ja pian se näki unen ensimmäisen, mitä maailmassa on nähty.

Näin on ja sillä sipuli.

Tervetuloa
KESKIVIikkona 29.10. klo 19.00
SVENSKA GÅRDENIN JUHLASALISSA
(Hämeentie 3-5:n ja Näkinkujan kulma) pidettävään

HERÄTYSKOKOUKSEEN

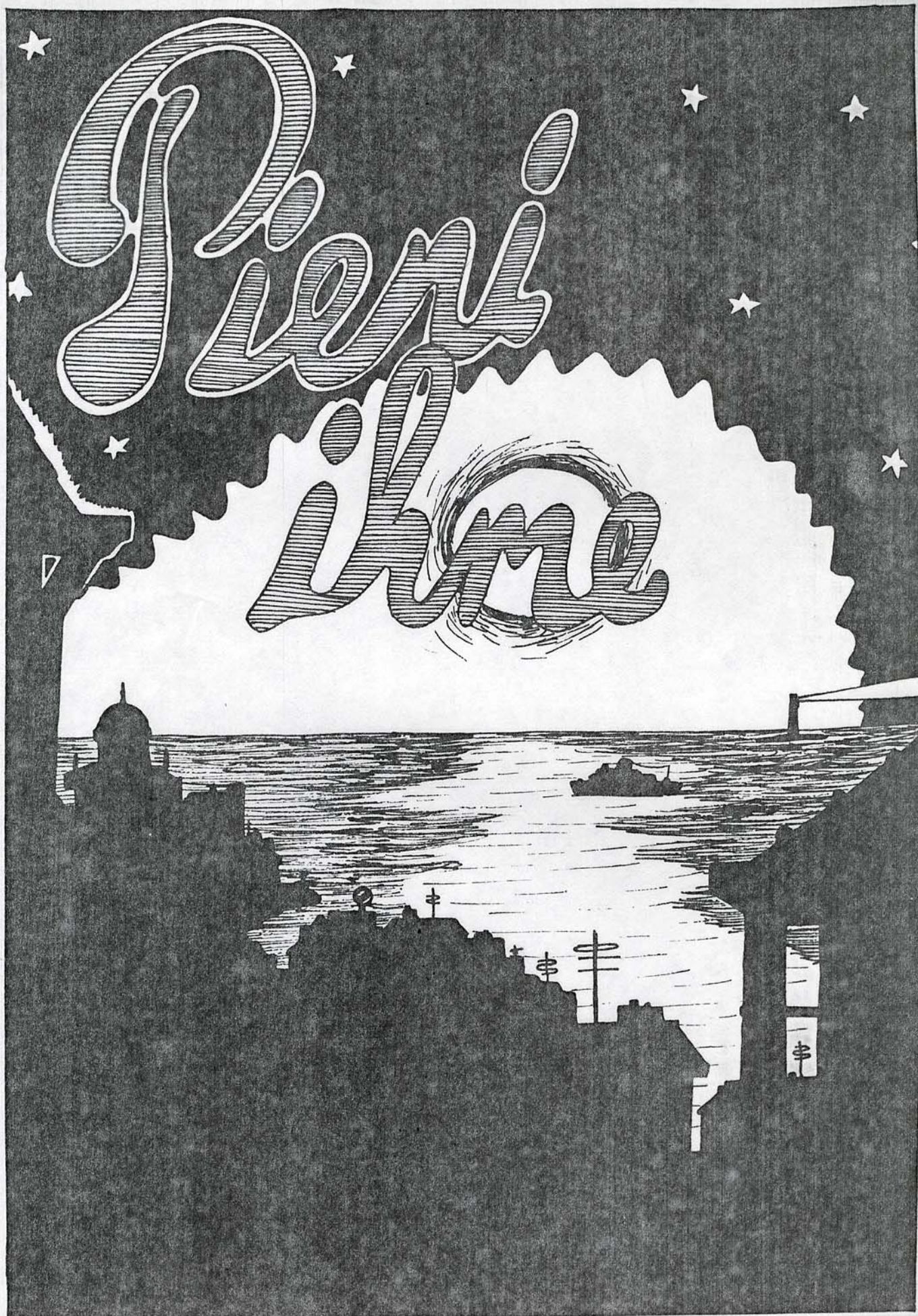
Yksinlaulua: MERJA TOUKOVÄÄRÄ
Kaksi lauluyhtyettä: LAMA ja STALIN
100-henkinen kuoro: LÄÄNINWANKLAN MIESKUORO
Lukuisia todistuksia pelastumisista ja parantumisista.
Sanaa julistavat E. SOPANEN, K. Parviainen, H. Jacobs-
son, ESA SAARINEN ym.

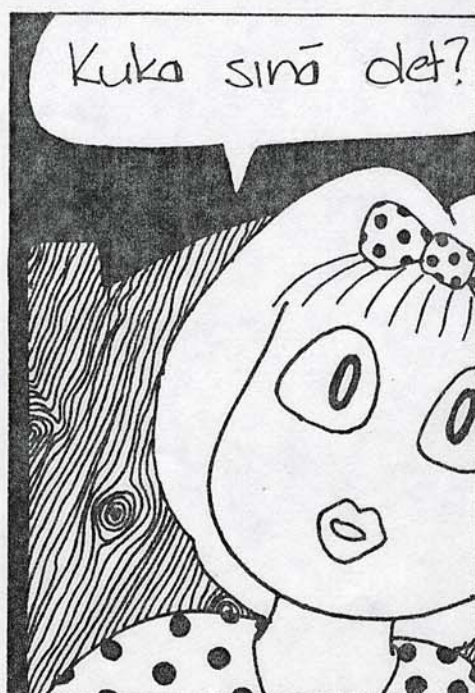
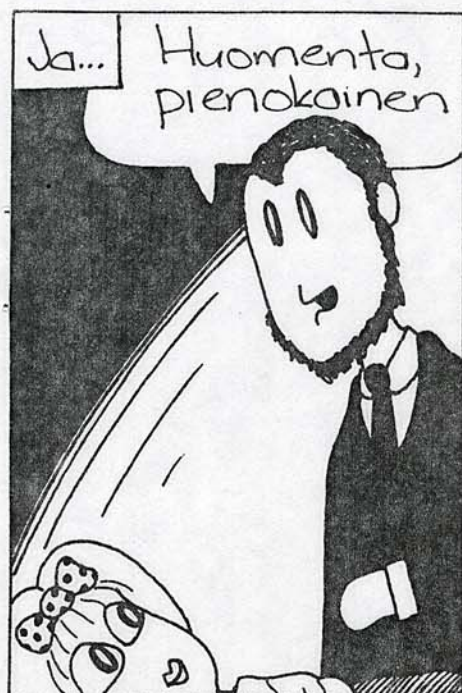
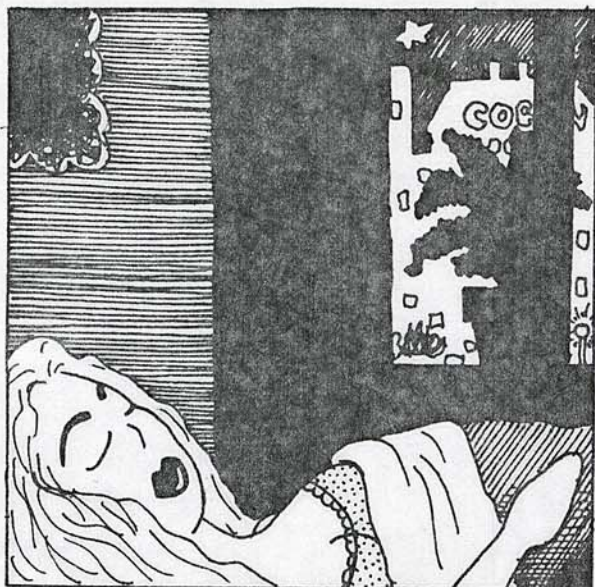
PUHELINHARTAUUS: 736 305 - 738 016

järj. SIILON srk.

Perkele! On se viikkoa,
Pelle Paskamiloona on
ruvennut opetusministerin
nön hommiin. Kysyn
vaan onko moinen
systeemiin sulaut-
minen muka
PUNKin
hengen
mukaista

Perkele!
On se törkeä, kun
joku Pelle 10⁶ esiintyy Finn-
hits-kokkoelmalla ja Taiske hoika
sen hittiä (eikun yhtä vaan, must
silti). Kysyn vaan, että onko
tämä kaupallisuus enää
PUNICKIA?





Tämä jatkuu seuraavassa numerossa!
To be continued in next issue!

TUHOTKAA
JA YÄK
REALISMILLE
TUHOTKAA SUOMEN TAIDE,
LUOKAA VUTTA TAIDE

TUHOTKAA
SUOMEN
TAIDE

ESA SAARISEN MIELIPITEET ON KIELTÄMÄTTÄ HELVETIN KOVIA MIELIPITEITÄ, ainakin mitä kirjallisuuteen tulee. MUTTA PUNKISTA SE MIES EI TAJUA TUON TAIVAALLISTA: ei se näe sitä, mikä on jo tapahtumassa eli koko uuden aallon musiikin vähittäistä vesittymistä. sen kaupallistumista. sen siistiytymistä. sen pakoa menneisiin meriitteihin. sen...no niin, mutta tarkoitukseni ei ollut kirjoittaa tästä, vaan suomen niinsanotusta kuvataiteesta, jonka voi tiivistetysti todeta olevan TÄYTÄ HOMEISTA PASKAMULKKU REALISMIA. sillä ei tee vittuakaan. vielä vähemmän kuin nykykirjallisuutemme, ärsyttää esim. nykymaalauksistaamme ketään. se on tylsää uusrealismia tai-vielä kamalampaa- jotain ihme uusimpressionismia. molemmat suuntia joiden puitteissa tunnutaan nykyisin yhä uudestaan ja uudestaan kuvitettavan samoja katoavia maalaisidyllejä: latoja ja lehmiä, latoja ja lehmiä, latoja ja lehmiä. voi yäk. on siinä taiteelle varsinaista henkistä sisältöä. kukaan ei suomessa tee nykyisin KOVAA IDEARIKASTA RÄYHÄ-IDIOOTTI MODERNISMIA, JOKA VÄÄNTÄISI NISKAT NURIN KAIKILTA PORVARILLISILTA TOLJOTTELIJOLTA: ei varsinkaan nuoret taiteilijat, jotka oppivat taiteemme opinahjoissa homeelta haisemisen taidon terhakkaasti kuin nuoret partiolaiset. realismi siittää realismia, mutta sen lapset ovat mätiä jo kapaloissaan. ja muiden lapset, jotka ovat pulskia ja terveitä realismi murhaa, sillä se on totalitaarinen hirviö. sen se tekee, jottei paljastuisi, millaisilla rapautuneilla savijaloilla koko sen haiseva sortajan ruumis seisoo. mielikuviuksen sortajan. muodonvapauden sortajan. leikkimielisyyden sortajan. sen irvokas ruumis jota niin monet luulevat jumalaksi. VAPAUTTAKAA MEIDÄT SIITÄ: VAPAUTTAKAA TAIDE REALISMIN IKEESTÄ. TUHOTKAA SUOMEN TAIDE, JOTTA MIELIKUVITUS VOISI VAPAASTI TEMMELTÄÄ VILLIN LAPSEN LAILLA.

SANOM-
ME
UKIJALLE
PTOO

EI OLE OLE-
MASSA JOUK-
KOLIIKETTÄ,
JOTA JOUKKO
EI OLSI TU-
HONNUT



KORVIA

kaikkein hämmästyttävintä kaupungissa
 olivat korvat
 niitä oli joka talon seinissä, joka ovessa,
 joka ikkunanpieleessä
 joka autossa
 joka raitiovaunussa
 kaikissa roskakoreissa oli vähintään kaksi korvaa
 lihakaupoissa myytiin korvia kilohintaan
 seitsemäntoista markkaa
 ni vet ju vad ordet "korva" menar?
 skrev tidningarna i stan med höga bokstäver
 ja varo: jos yksin liikut kaupungin
 pimeillä, niljakkailla siivukujilla hyökkäsi
 varjoista kimppuusi lauma nahkatakkisia
 korvia ja sait korvillesi
 korvattomuus oli kaupungissa ankarasti
 kielletty: korvattomien ihmisten tai kahvikuppien
 eliminoimisesta huolehti korvapoliisi

savuava huone

suljettu huone, hiljainen huone
 savua täynnä, sieniiä täynnä
 sieniiä seinillä, sieniiä katossa
 sieniiä kasvava, sieniiä katoaa

AAMEN

kun me metsässä syksyn
 aamuyön tunteina
 vesipisaroiden oksilta tippuessa
 kuljimme näimme me
 verenpunaisen enkelin
 enkelin sinipunervan
 kullanhohtoisen enkelin
 ja savikuonaisen kastemadon

mutta alkää tällä hetkellä
 uteliaina kysykö
 mikä enkeli on
 mistä taivaasta alas laskeutunut
 alkää uteliaita noin olko
 on rikos tuo tyhmä
 uteliaisuutenne minua kohtaan
 sillä vähänpä tiedän
 enkeleistä niinkuin
 tikapuuhermoistakin kastemadon

kun me metsässä kesän
 utuhämärissä usvissa
 keskiyön tunteina huuhkajan
 valittaessa kuljimme
 jouduimme todistajiksi me
 kaksintaistelun
 jossa miehet silkkifrakeissaan
 vaanivat toisiaan etsien
 tuhon tietä

ANDRE
 BRE
 SURR
 DAY

näin vihreäpukuisen
 nojaavan vihreään kalahan
 niinpä niin
 vanki jo pienestä pitäen

ja vaunuissa mustissa vaalea
 istui nainen ei niin jumalainen
 joka syynä oli verijanoisiin
 töihin miesten näiden
 ja joka hekumaa tilanteesta tuns
 kovin, vaan liika kurkotus
 ikkunasta vanhan vaunun
 naikkoselta nenän riisti
 harhaan kun lensi lyijykuula
 toinen

PUNK -musiikista

Me kun ollaan Nallepostissa enen
 tätä älymystöä, mutta silti näyttää
 meistä siltä, että koko Suomen punkil
 on menossa ihan päin helvettiä. Bändit se
 telee nykyisin enimmäkseen kaikenlaista lölli
 ripaskaa ja välittää ainoastaan musiikil
 lista jutuista. Aikakautturallehdetkin on jotenk
 tylistyneet ja samanlaistuneet lukun
 tamatta joukkohautaa, joka aina vaan jaks
 vetää omaperäistä ja kovaa linjaa. Ei kukaan
 kukaan nyt enää jaksanut enää KAPINA

DADAISMI
 OLI PALJON
 KOVEMPI JUT-
 TU KUIN
 PUNK ON TÄLLÄ
 HETKELLÄ.

Helmiä sioille

syvästi salattu,
syvästi pyhä maailmani
avautuu nyt sinulle,
kun koputat kultaiseen portiin
keskellä lumilakeutta
pohjoisen Kanadan

minkä sanotkaan nimeksesi?
ei, jo tunnenkin sinut,
Tars Tarkas,
Tharkin jeddak,
sinä se olet...

ja taivaalta sataa
kuonaa ja avaruusasemia,
kuin helmiä sioille

Nukkuvat kellot

Bagdadin basaareissa kuin ontuen
kulkee Henri Rousseau
nukkuvien kellojen soidessa
outo humina
ja yhtäkkinen ilmestys
ulkonäöltään kovasti
herra Kleen kaltainen

Skotlannin rannikolla karulla
seisoo Henri Rousseau
nukkuvien kellojen lyödessä
outo värinä
ja silloin hänen edessään
mies kovasti herra Ernstin
näköinen

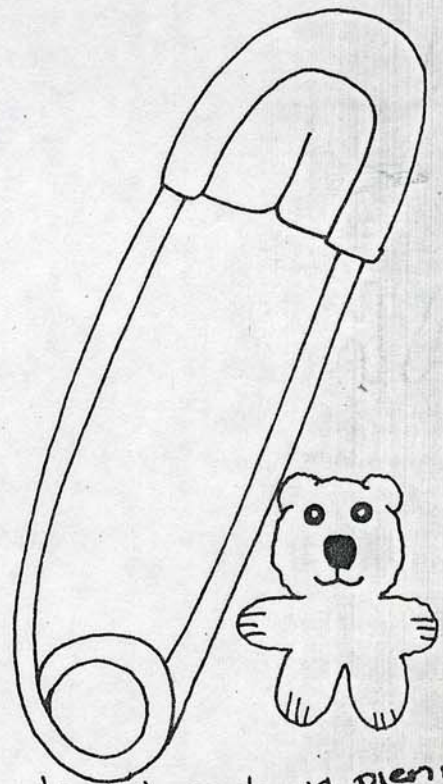
Kauan sitten

niinä aikoina kylmyys
saavutti monien
mielet
kylmyys kaikkea kohtaan
tunteita kohtaan
toisia kohtaan

välinpitämättömyyttä
virkavaltaa, kovuutta
tunteettomuutta
kylmillä kaduilla;
me palelimme kovin

hellimmät, lempeimmät
ryhtyivät rakentamaan
pommeja
ja monen käteen kivi
tarttui kuin itsestään

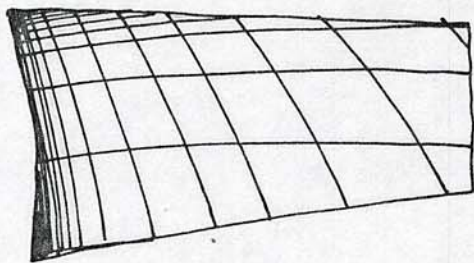
sellaista oli
kauan, kauan
sitten...



Asetelma: Iso hakaneula ja pieni nalle

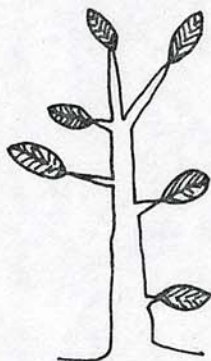
1.

me olemme köyhyyden lapset
me puutteen ja liian runtelemat
me kurjat ja haisevat
katseidenne inhoamat



3.

kuinka on voinutkaan
kaikki puhdas onni ja ilo
meidät näin kiertää
näin tylästi meitä vieroksua



6.

siinä on meillä salattu puutarha
jossa leijuu outojen kukkien tuoksu
tuulten tuivertaessa outoja kaikuja
ja jostain; tuo ihana soitto
oudot sävelet, henkien laulu
ja alati kaikkialla puiden vihreä rauha

7.

siellä leijuvat pienet henkiolennot,
läpikuultavat, usvaan hajoavat,
kirjavassa meressä niityn kukkien
siellä pienet karvaiset koirat
villeinä telmivät pehmeässä hiekassa
meren aaltojen tasoittamassa

8.

siellä siivekäs olento
kohottaa kivisen maljan
juoden maustetun viinin
niin makean, niin juovuttavan
siitä eivät elävät huulemme
koskaam kostu; vain unem huulet

ELÄKÖÖN

Luokk[Ⓐ]taistelu

ALAS PIKKUPORVARIL-

LISET MUKAMAS-

KAPINALIIK-

KEET

2.

surkeus, surkeuden ylistys;
sitä on elämämme
ja kuolemamme on vain jatkoa
elävänä mätänemiseen

4.

vain sillä, että olemassa olemme
tahraamme sen kauneuden
jota pyhin sanoin, ihanin maalauksin
yrittävät papit, taiteilijat maailmaan
tuoda

5.

meillä on vain suuri uni
joka pilkkaa elämän
suurta sarjakuvaa
mitään muuta ei meillä ole
meidän unemme, yhteinen unemme
silti jokaiselle erilainen

10.

hän on meidän
tässä lämpimässä kosteudessa
joka hyväilee ihoamme
kun pehmoiset sormet
hän on meidän taikurimme
häyttää meille
tuhat nä

9.

ja kotso nyt; tuossa löy Vapontapimme
unen kuvana vettä tippuvoin
saniaisten keskellä kuvajaisena
meidän parhaasta luonnostamme
hän on meidän sillä me hänet
olemme unen aineista luonneet

PUNK

ON kuollut **DEAD**

ELÄKÖÖN

härskyt

**LASTEN
LAULUT**

Taidetta:

ENNEN KUIN VUOSITUHAT VAIHTUU

Sivu 12.

SIEVÄSTI nielemme systeemin
maailman laidan alla
ettei vanha valkoinen pitsikaulus
meitä kuoliaaksi kuriستاisi
synkät enkelit hampaat irvessä
vartioivat toimiamme:

aamupesuaamme, oppituntejamme,
ruoanlaittoa ja rukouksia
sekä uusien rituaalien
askeettisia harjoituksia

ne joille paljastamme
salaisten kätköjen numerot
noutavat kiemurtelevan aarteen
sen jolla kahlitsemme
kiehuvan öljyn virrat
ja öljyssä kylpevät enkelit
nuo niljakkaat yhtiöiden
sihteerit suolaisine silmineem

sen näette: suolahappo valuu
sinisinisilmistä kaulalle
siitä resuiselle mekolle
seppelöidylle enkelinkaavulle
polttaen lisää reikiä
lisää reikiä auringon tulla
rikottuja kynsiä
reikiin takertuu
sormenpäät rapistuvat
murtuvat vuorien mukana
häviten tomuksi tuulten korville
ja laskeutuvat kaatopaikan ylle
meheväksi mullaksi
nokkosten kasvaa
polttavaa satoa tuottaa

UNOHDETAAN PUNK JA ET-
SITÄÄN JOTAIN UUTTA
VIELÄ VILLIMPÄÄ

Tämän lehden tarkoitus on:
a) osoittaa kuinka kauni
ja älykköitä ihmisiä tämän
tekijät on

b) osoittaa, että PUNK on
menossa täysin rappiolle, k
systeemi on pikkuhiljaa al
konut hyväksyy sen, mikä
ei kyllä ole systeemin syy s
hönse vaan niiden tyypier
jotka on vesittänyt PUNKI
niinku esim. Pelle ja Eput ja
Maukko ja

levänneiden rukkujen tasanko
siellä se on! Hyvin

la kauniina
siellä se on! hiljaisena
liivihammospöörästä

la rasva poltettiin Der Systemmaschin
tajuuta räjäytettiin
kun Der Kapitalisminuksen
loikka nitistivät vuono se-la-se
Sähkynukalle,
on Helsingissä hautausmaa
meren rannalla, lähellä satamaa

la laja polaneta ruumiita
diskoteekin ruumiit
kärventyneet, lihalle haisevat
yhtiö kauriit kuin
melikkaamattomat kasvat
sivistyneen yhteiskunnan
haisevia viemäreitä!
rottia ja muuta illettävää
lassa on likaa, soastaa,
on toinen kaupunki
laksi metniä Helsingin alapuolella

Hyvin levänneiden
ruukkujen tasanko

vaan
lehti
xmi
tori

vaan
lehti
xmi
tori

SUOMEN
VAIKUTUS
OLEMATON
JÄRJEL

ARVOSTELU: KÄVINPÄ KONTTORI - KONEMESSUILLA

tää oli aivan kamala paikka hyi. olin juuri ostanut kirpputorilta uuden kauniin talvitakin kun sitten sain kaverilta ilmaisen lipun tähän paikkaan. arvatkaapa tunsinko itsenivä-hintään humanoidiksi andromedalta? oli siitä reissussa kyllä taloudellista hyötyäkin: sain sieltä ilmaisen pullon korjauslakkaa, josta on ollut hyötyä tänkin lehden teossa. muuten ihan kamalaa.

muutosprosentit lasketut vuosien 1969 = 100. laskettu vuosien 1977 eteenpäin rakennuskustannusindeksiin 1973 = 100 muutosten avulla.

ARVOSTELU: Madame X (kova seksuaalinen bizarre-lehti)

On kuultu niin, että suomalaiset miesten lehdet ei ole mitään pornoa vaikka joku Nipe Yli-Vainio niin väittäisi. Jos Yli-Vainio näkisi tämän lehden niin kauhuista pyörtyisi. Pois ovat tästä lehdestä tylsät disko-iskemisjutut, kalusinaismoraalipöytänaisten sortaminen, jota on niin paljon suomalaisissa miestenlehdissä. Tää on suoraa, rehellistä, mielikuvituksesta pornoa.

missä ei ole jälkeäkään suomalaisten alan lehtien tylsämielisyydestä. Tässä lehdessä on päätöksellään pääkirjoitus, jossa ylistetään yksilönvapautta ja niin pois päin. Silleen. Lisää kovaa pornoa!

LESBOSEIKKAILU

8.5*

KOVA ROSKAPILLU - ARVOSTELU:

The Cramps: Songs the Lord Taught Us (Illegal Records)
Nallepost, yrittää välttää levy-arvostelua, koska ne on tylsiä eikä kiinnosta ketään. Tää on kuitenkin niin kova levy, että täytyy kehua. Vastamyrkkyä teille, strikinimilä!

TALOUDELLINEN KATSAUS:

Nyt on niin, että lama tkee taas tuunaan ja työttömyys on kääntynyt jälleen kasvun. Puunjalostusteollisuus on jo joutunut supistamaan taintaan, ja muillakin toimialoilla mene päin vittua. Jotseen kumvaan kuuntele rokkia, ettekä tee mitään asimuuttamiseksi. Hei tiedätekö papuaivot, mitä tarkoittaa sanvallankumous?

Indeksi:	1949 = 100	1969 = 100	1969 = 100	1969 = 100	1964 = 100	1964 = 100	1949 = 100
Muutos %							
Ulkukuhinta- indeksi:	228	1.8	79	-1.2	78	0.0	5.0
konet ja laitteet sekä kulleitus- välineet	241	5.7	81	2.5	82	5.1	7.0
Vienti- tavaroiden yksikköarvo- indeksi ¹⁾	276	14.5	96	18.5	98	19.5	17.8
Tuonti- tavaroiden yksikköarvo- indeksi ¹⁾	291	5.4	100	8.2	100	2.0	18.5
Maatalous- tuotteiden tuottaja- hinnat	317	8.9	108	8.0	108	8.0	18.8
Sopimus- palkka- indeksi	361	13.9	115	6.5	116	19.5	10.8
Yleinen ansiotaso- indeksi							
Tuotannon hinta-indeksi							
B... ku... h...							

ONKO NALLE-
POSTIN JULKAI-
SEMINEN

EREHDYS?

KIRJOITA MEILLE
MIELIPITEESI
ASIASTA

Nallepost
Osasto
III linja 19A
00530
Helsinki

FEMINISMI HAISEE

Feminismi on ajattelutapa, joka on viime aikoina ja aiemminkin saanut osakseen melkoisen maineen kapinallisena ja jopa vallankumouksellisena oppirakennelmana. Onko asia todella näin?

Mielestäni ei. Feministejä voinee kritisoida ainakin seuraavin väittämin:

1. FEMINISMI ON PIKKUPORVARILLISTA. Usein kuulee (esim. taannoin radiossa erään feministin puheenvuorossa) feministien valittavan sitä, etteivät naiset pääse yhteiskunnassa yhtä helposti ja hyvin tärkeisiin johtaviin asemiin kuin miehet. Sama pätee tietty talouselämän suhteen. Näiden feministien mukaan nykyisissä yhteiskunta- ja tuotantomuodoissa ei sinänsä ole mitään vikaa: maailma olisi kaunis paikka, jos naiset vain pääsisivät johtajanpalleille ja saisivat miesten palkkojen vertaiset ansiot. Tällainen feminismin ei siis ole mitenkään edistyksellistä, se pyrkii ainoastaan nykyisen yhteiskuntamme pönkittämiseen yrittämällä poistaa erään sen kipeimmistä ongelmista. Tämänkaltaisen feminismin unohtaa täysin, että naiset ovat eriarvoisia myös KESKENÄÄN. Pikkuaporvarillisella feminismin ei ole mitään annettavaa alimpien tuloluokkien työläisnaisille, joiden ongelmien ratkaisu liittyy viime kädessä koko vallitsevan tuotantotavan kumoamiseen. ON selvää, ettei kaikkia feministejä voi tuomita tällä perusteella.

2. FEMINISMI NOUSEE UEN TÄYSIN SUBJEKTIIVISISTA SYISTÄ EIKÄ OBJEKTIIVISISTA, KUTEN MONET MUUT UUDISTUSLIIKKEET. Tämä tarkoittaa lähinnä sitä, että monet omaksuvat feminismin omien henkilökohtaisten epämiellyttävien kokemustensa synnyttämän miesvihan kautta. Näitä mahdollisesti mieskautaisuutta ja feminismin alttiutta synnyttäviä tekijöitä ovat esim. huono isä-tytär suhde, epäonnistuneet parisuhteet sekä epämiellyttävät seksuaalikokemukset. Tällaisille henkilöille ei siis yhteiskunnalliseen eriarvoisuuteen perustuvat syyt merkitse kuin toisarvoista tekijää: heidän kääntymisessään feministeiksi.

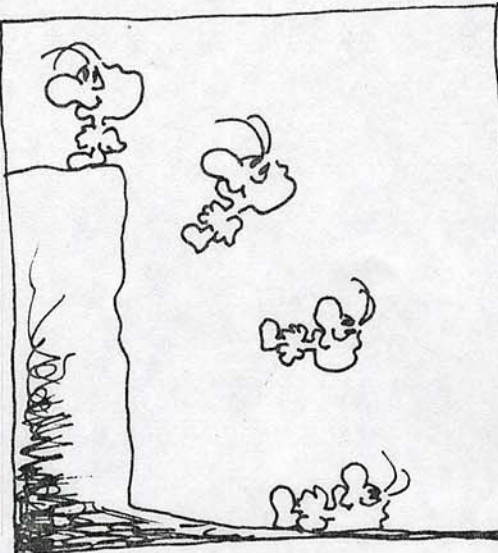
3. FEMINISMI ON AUTORITAARINEN OPPIRAKENNELMA: Useimmat feministit yrittävät pakottaa kaikki ihmiset ajattelemaan samalla tavalla kuin he itse ajattelevat. Tämän vuoksi feminismin on ristiriidassa esim. anarkismin kanssa.

* * *
Feminismistä ja anarkismista: Koska anarkismin sisältää ajatuksen kaikkien ihmisten vapaudesta tasa-arvoisuudesta, koskee tämä myös sukupuolten välisiä suhteita. Jos ihminen siis on anarkisti, ei hän voi olla enää erikseen myös feministi. Anarkafeminismin on siis täysin järkevää, sillä se sisältää ajatuksen, että kaikki anarkistit eivät kannattaisi sukupuolten tasa-arvoisuutta.

Pienet linnut aina selkkailee:

15.

Kuninkaan miehet
eivät koskaan
kuule...



... eivätkä kos-
kaan kuule ku-
ninkaan miehet...



metafrysinen nä-
kemys, metafryssi-
nen näkemys, me-



tafrysinen näke-
mys, metafrysinen
näkemys, metafry-



sinen piip, meta-
frysinen piip,
metafrysinen piip



PIIP

metafrysinen
näkemys



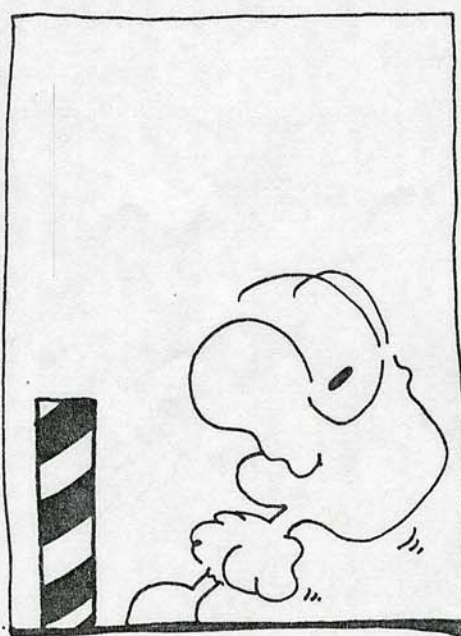
...

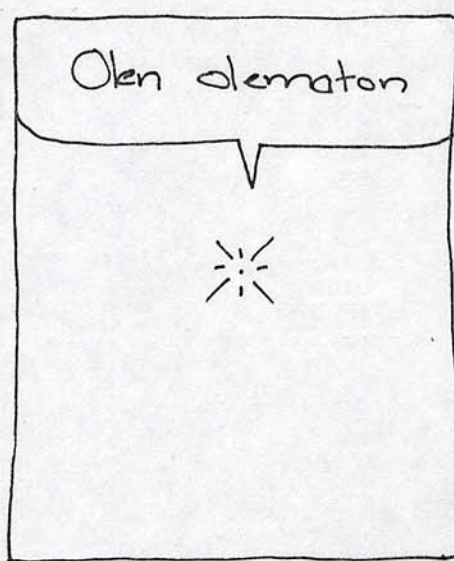


psst
hei

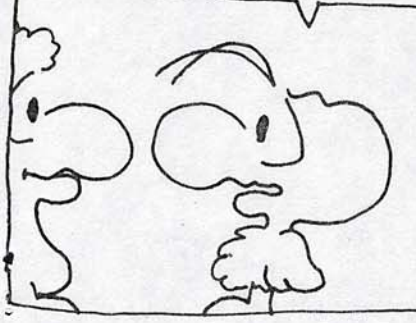


PIIP





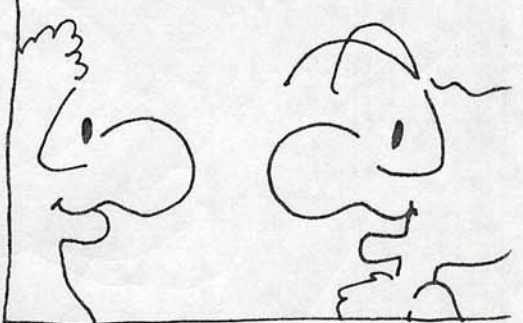
...ja Tassin anta-
man tiedotteen
mukaan...



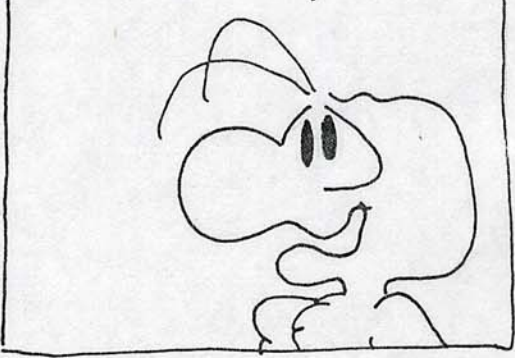
...Neuvostoliiton
korkein johto
on esittänyt
uhkavaatimuksen:



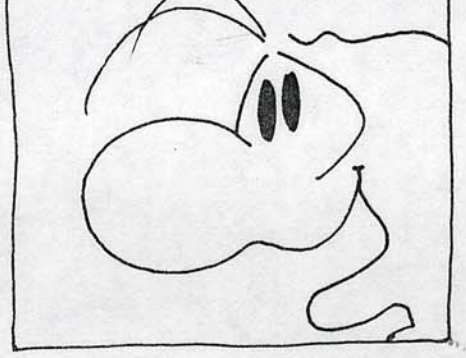
"USA POIS AFGA-
NISTANISTA"



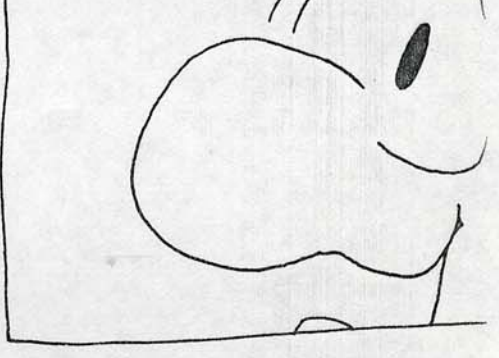
Redon



on kuin



velho...



Tässä sitä
vaan seiso-
taan....



Sii' on asiasta
selvästi meta-
fyyssinen nä-
kemys...

