

KERTAKÄYTTÖLEGENDA

MAANALAINEN KATAELOKUVA

NRO 3 KLASSIKKO
JO ENNEN
ILMESTYMIS-
TÄÄN
(MUT ÄLKÄÄ KYSYKÖ MITÄ
SEN JÄLKEEN.)

AUT
NAU!

JOPA
5
sivua

ILMAINEN
JOTEN VARMAAN HUONO

MITÄ
MITÄ
MITÄ

SOIKEA
KANANMUNA
ON SYNTÄ!

SISÄLTÄÄ:
**LOYSÄÄ
HÖSSÖÄ!**

**ILLUSTRATED
DADAZINE**

ANTIAPAATTINEN
KULTTUURISULKAISU

PIIKÄ
YNICÄ 79
NIMERO

ALOITETAAN.



**MAANALAINEN
KAITAELOKUVA**

NRO 3 ILMEISTYI 3.9.73
(BITTA SIS. JOHTUI
VIRASTOJEN
SURUJUPUIS)

**KATSEFILMAUKSEN
VUODEN AAILON
(MAGGNEETTI-)
ÄÄNENKANNATTAJA**

ARVOKAS
TAIDEHISTORIAALINEN
PÄTEIKKÄ

PAINOPAikka:
PERSHÄTILÄN VANHAN
VÄESTÖSUOJAN MONIS-
TAVA MANKELI -eh-



LEHDEN POSTIOSOITE:
MAANALAINEN KAITAELOKUVA
PASI SLEEPING MYLLYMÄKI
KÖNNÖLÄNMÄKI
14500 IITTALA

VAIN OMAPOHJAINEN
KULTTUURI TYYDYTTÄÄ.

**HALUAMME
ETÄ SIURAT
ITSIEMURHAASI
VUODELLA.**

SISÄLLYSLUETTELO

(NIIÄ KARRASTAA
VAIN NE JOILLA ON
PUUTETTA SISÄLLÖSTÄ)

**OSA SUODHEN OUITTA
OMAEHTOISTA
NUORISO KULTTUURIA**



JÄ JUMALAITA JOS
JOIJA IDOITTI RU-
PEE SURVOON NUO-
RISON NOUSEVAA
KULTTUURIA JA OMA-
EHTISTA LUOVUUTTA
MIIN HE TULLAAN
JA PATRIKÄN SE.

TENJAT

(TURENIKI, HÄMEEN
LINNA, IITTALA,
VOJAKKALA, PERÄ-
HÄTILÄ, ZAKOPANE
JA ONTARIO CITY)

**KATSUKISKELÄ
LAPINHULLO
ANTINATSI**

KAX-KAX OJALA
UUS RANKKA KÄVERI
KREISEK IDIKSIÄ

SIE PING MYLLYMÄKI
VENNVIÄ KYNIA JA
TÄNTEELLISIA JOHTOJA

ZERI KISKELÄ
THE YOUNGEST QUEEN
OF INTERRAIL

LEGE NAIJAKKONEN
KIERSI VAPAUDEN-
PATSAAN HELIKOPTE-
RILLA

AVUSTI TMS.

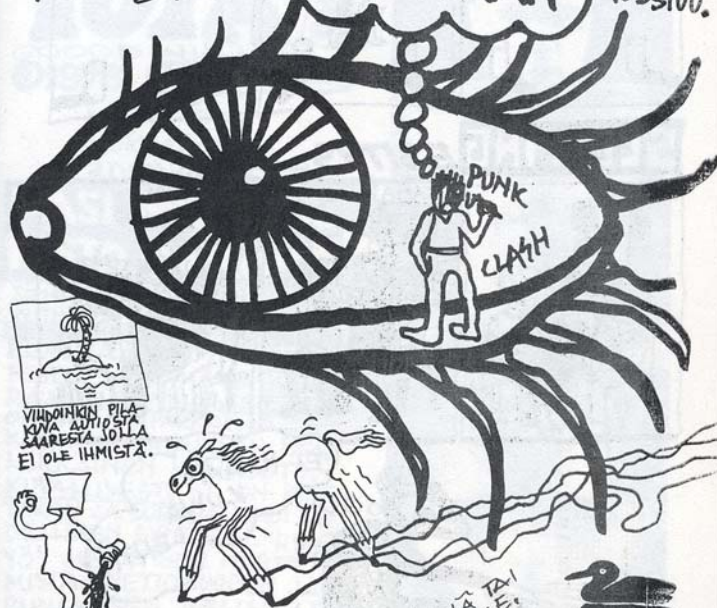
REISI KOIVASALO
KIITI MUUALLA
MUT KUSTANSI
PUHALTAJA-PENA
SEKSUAALISESTI
POIKKEAVAA
SYMPPIIS

JIRJANA LOH
LOHDUTTI VALKEINA
HETKINÄ
VAINO SMITH
FANAATTINEN
FRIBASJA



**MUST
TUNTUU
ETT MUA
VALVOTAAN**

KAIKISSA KAA-
VOIHINSA KAH-
GISTINESSA
LEHDISSÄ
TÄÄ SIIVU
ON PÄÄ-
KIRJOI-
TUSSIVU.



EI ENÄÄ
JÄTÄKÖVÄÄ
HISTÄKISÄÄ
**SUHTAN
SUPER-PLAINS
NENÄKONDOMI!**

ELÄ TÄI
KUOLE!
MUTTA
TEE SE
KUNNOLLA.



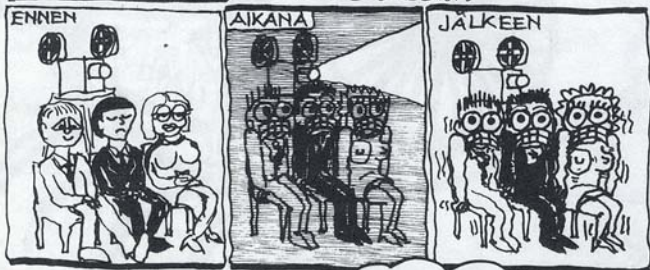
öljyäk!



VALOPÄÄ kävelee ohii 1979 © SLME



SLEEPING ESITYS SLME © 1979



HÄRMÄLÄISEN AVANTGARDEN LÄHIHISTORIA:

HYVÄÄ YÖTÄ SUPER-8

GOOD NIGHT
©1978 (7 MIN 45 SEK)

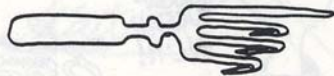
hypnoottinen
kokeellinen
animaatio

**PASI MYLYMÄKI
RISTO LAKKONEN**

ÄÄNI: PINK FLOYD: CAREFUL
WITH THAT AXE, EUGENE.

ELOKUVA lähestyy näkemisen ja ei-näkemisen rajaa. ÄÄNELLISESTI SE ON SYNNYINPARKAISUN JA KUOLINKORAUHDUKSEN PÄÄLEKKÄINEN VÄLIMUOTO. KUVALLISESTI SE ON KINETIIKAN JA SURREALISMIN TÄYDELLINEN SYNTEESI. "HYVÄ YÖ" MERKITSEE MURTAUTUMISTA UNETTOHUUDEN JA PAINAISEN VÄLISELLE RUHJEALUEELLE.

VOITTI FANTASIASARJAN SM-KISOISSA 1978.
NÄHTY TANSKASSA, NEUVOSTOLIITTOSSA JA ITÄ-VALLOSSA.





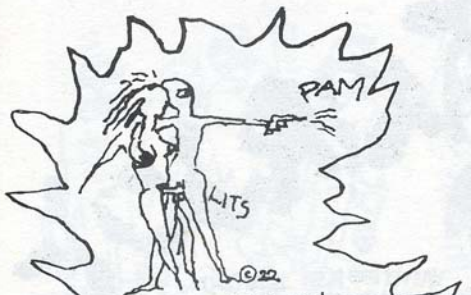
PÄÄKIRJOI

VAIHTEEKSI KAITSU (KAUNEIMPIA VALOAINEITA)

Öh...zörg...seurapiirifalskius on tapojen idiotismia...jokaisen olis oltava samalla tavalla sairas...öglöglög...hienostelun alta pursuu limainen kie-roilu...hpmhyh...mut koko ajan tulee lisää tosi punkkareita...punk ei sotkeudu seurapiirifalskiuden paskaan...uuuhah...fiftarit vähenee...niiden ihanteet on ollu haudassa alusta asti...öh...mainonnan teuraslampaat...yäh...mätä hymyily saa riittää...zzäh...kovapäisyyttä kovapäisyyttä tähän pehmeäpäiden hyllyvään massaan...zoog...mä en tarkota raakilepäistä diinilamaa...eihän se erota edes orgasmia aivastuksesta...zhit...mä tarkotan rakastavaa voimaa...herkkyttä jolla on lujat elävät ihanteet...tajuuks...punkit on jaloillaan...mut diiniparka kaa-tuu ilman jengiä...ja pelkää helvetisti...uus kappale...ahgr...miks pienet sabotasipaperit leviä tässä aikuisten apaattisten päättäjien maassa...nuoret

perkeleet painaa niitä niin saatanasti...zäp-zäp-zäp...yötäpäivä...aikuiset ei saa unta...niillä menee keskellä yötä kauan veskissä kun tulee päästä asti...onko niiden pää vain munuaisten paisuntasäiliö...ja missä niillä on aivot joilla ne tajuis nuorten ole-massaolon...niiden ajatteluelimet on likaiset ja pienet...aivopesu olis mikrotyöskentely...toivotonta...nuoret ovat omassa varassaan...siks nuoret nouse...niitä vituttaa korkeakulttuurin avuton hitaus...siks niiden on pakko luoda oma suora kulttuuri...reaktio-aika ei saa enää venyä...asi-oilla on kiire...

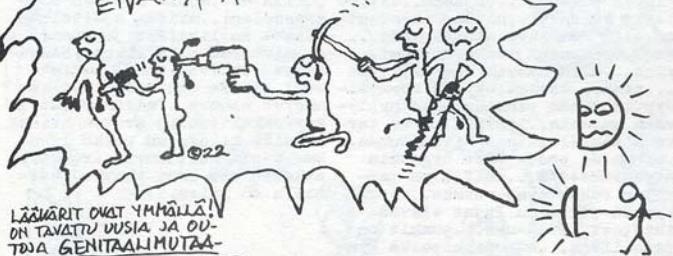




70-LUVUN LOPUN
AIKUISTEN
HENKINEN TYHJYYS.
NUORET LUOVAT KUVIA
SIITÄ RIVOTTOMUUDESTA.
EIVÄTKÄ AIKUISET KESTÄ.



HENKILÖKORTISTA!
MULLA ON H-VAI-
TEEN LANTIO.
ETSIN SYNKRONITUA
SEURAA. TOSITAR-
KOITUKSELLA.
3-VAHTEISET ÄLKÖÖT
VAIVAUTUKO.



LÄÄKÄRIT OVI YMMÄLLÄ!
ON TAVATTU UUSIA JA OVI-
TUSA GENITAALIMUTAA-
TIOITA.

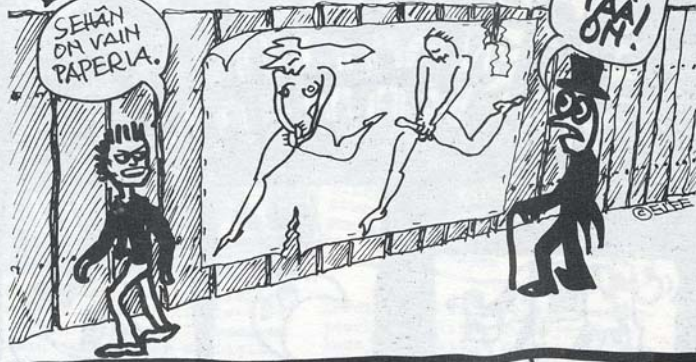


ONKS NÄYKIN YDIN-
VOIMALOIDEN SATEILY-
VUOTOJEN SEURAUKSLA?

PIIRROSTEN LAINAUS
ILMAN LÄHEMÄININ-
TAA ON TÖRKEÄ RI-
KOS.



PELKISTETTYÄ TODELLISUUTTA!



PUNAITA PENAALLA
ON SEKSIONGELMIA.
OSA 1. PENA ON
YKSIKÄINEN.

OSA 2. PENA ETSII
KONTAKTEJA.

INKÄT
KANSI-
IDEAT

SUURI KIN MAINOS KAMPANJA

Ystävä
tutu

PR-VÄLINEITÄ
KORRUPTIOKAMMIA



AYSHIRELEHMIÄ



ULKO-
MAINONTAA



KUMISIA
KAHVIKUPPEJA



ASEITA



OHUITA
JOKA KOON
KONDOMI-
SHORTSEJA



ERIKOISPAAKKASIKOJA

LINTRS



TURBOAHDETTUJA
JOJOJA

SE PYHÄ YNICA

POIS ALTA SILE RAPORTTI

UNICA
TUNNUS 10-10-8

MOTTO

pirusti hyvin puettua väkeä,
siistejä pikkua kaitaelokuvaisia,
hoviakeloista voimattomuutta,
kiertokäyntikuumetta, poski-
lihaksia stressaavaa seura-
piirihymyilyä, nähtävyyss-
neurooseja...ei kiitos...
punkkareiden kanssa on
paljon hausempaa

Kuten tiedetään hämmästyksen
kaitapiirien unitilaist rii-
vit on tottuneet filmaamaan
vain pikkua pikkua suloisia
puhuvia(!)koiranpentuja ja
kuolleenkilttiä vesitetyn
viihdemusiikin tahdissa
tapahtuvaa hiesuttelun juh-
laansa ym. täysin elämälle
vierasta. Mutta nyt. Sori
vaan. Kenttähartaus on ohi.
Kun Turussa nyt nähtiin nämä
suuret kansainväliset kaita-
filminkierit(Unica) niin
oli vähintään odotettua että
valkokankaalle ilmestyi:

ILJETÄVÄ RAISKAUS

Espanjalainen filmi ENTRE
SILENCIS(Hiljaisuuden sisään-
käynti) oli suomalaisille
unicakatsojille täydellinen
shokki. Isku oli niin kova
että hillittystä kaitapiiristä
tuli kerralla hysterian par-
taalla oleva joukko mykkiä
rampoja.

ENTRE SILENCIS perustuu tosiker-
tomukseen. Viisi kuurojen kou-
luun passitettua kuuroa nuorisori-
kollista raiskaa nuoren täysin
turvattoman opettajattarensa
koulun opetusluokassa.

ENTRE SILENCIS runnoi itsensä
väkivalloin ahdasmielisimmänkin
katsojan kallon sisään. Elokuva
teki jokaisesta katsojasta yö-
köttävän joukkoraiskauksen lä-
heisen silminnäkijän(tosin osa
katsojista ei kestänyt vaan pa-
keni "rikospaikalta").

On tiedetty jo kauan että rea-
listinen raiskausfilmi aiheuttaa
mieskatsojassa hetkellisen impo-
nenssin. Tässä suhteessa ENTRE
SILENCIS iski kuin hullu kast-
raattori. Ne miesparat jotka
kuvittelevat miehen saavan rais-
kauksesta jotain tyydytystä ta-
juavat viimeistään tämän filmin
jälkeen että raiskaus on yhtä
kaukana tyydyttävästä eroti-
kasta kuin hiekkäsäkin nussimi-
nen. Ja sanomattakin on selvää
että naiselle raiskaus merkit-
see suunnilleen samaa kuin
mitä miehelle merkitsee joutu-
minen väkisin runkatuksi tiu-
kalla raastinraudalla.

YNICA JÄTKÖN →

THE KING OF UNICA 79 JAN BACA

I love everything that is
"underground" because it makes
think a lot!

Jan Baca

Tässä ENTRE SILENCIS-filmin tekijän Jan Bacan (Espanja) henkilökohtaiset terveiset lehtemme lukijoille.

Jan voitti UNDERGROUND TOP 3:n ja hänelle ojenettiin lehtemme ensimmäinen KRAAN PRII (joka oli tietenkin...).

UNDERGROUND TOP 3

1. ENTRE SILENCIS (Esp.) Jan Baca-Tom Garriga
2. HORIZONTALFILM (L-Saks.) E+E Eunicke
3. JUNGBRUNNEN (DDR) Jugendfilmstudio



Tässä ainutlaatuisessa kuvassa Jan Baca juttelee Zerín isäidín kanssa.

TAP-TAP

Eka filmi jolle taputin oli Jugoslavian RAAMIT. Yks ainoa pirun pitkä panorointi jossa filmattiin tyhjä asunto kaikkein esineineen! Yleisökin tajus ett tässä on jotain outoo (tirsuntaa) ja tyyppillistä oli ett tälle lähes vallankumoukselliselle elokuvailmaisun merkitteokselle ei juuri taputettu. Paitsi mä joka taputin vielä senkin jälkeen kun muut oli lopettanu ja poistunu salista.

HUH

L-Saksan HORIZONTALFILM oli yks parhaista. Se alko normaalisti mut sit joku hullu rupees kääntään esitysproje vinottain niin että vaaka-kuva oli pystyssä koko loppuajan. Se oli kuvattu junan ikkunasta kamera vaakasuorassa yksittäiskuvin. Yli 600 km:n matka (Passau-Köln) menopaluu. Huh. Melkosta vilinä. Mun pupillien maksimi parani pari millii. Espanjalainen ADAGIO kerto miten tyyppillisin elein keikistelevä prostipulu iskee kadulta jähän. Mut se kundi rupeekin hommahuoneessa soitetaan viulua ja alaston mimmi alkaakin kuoriutua prostitutiostaan ja muuttua ihan ihmisen näköseks.

VERTA

DDR esitti kaks hyvää pätkää.

TEURASTAJAN ARKIPÄIVÄÄ oli suora lähikuvaus jossa konserttitalin etuosa tuntui kaikkein lippuineen roiskintuvan vereen.

JUNGBRUNNEN sisälsi kahden alaston vanhuksen (biologian tutkijoita) paratiisimaista pulikointia kirkasvetisessä lammessa jossa oli sakeanaa kaloja jotka söi kädestä.

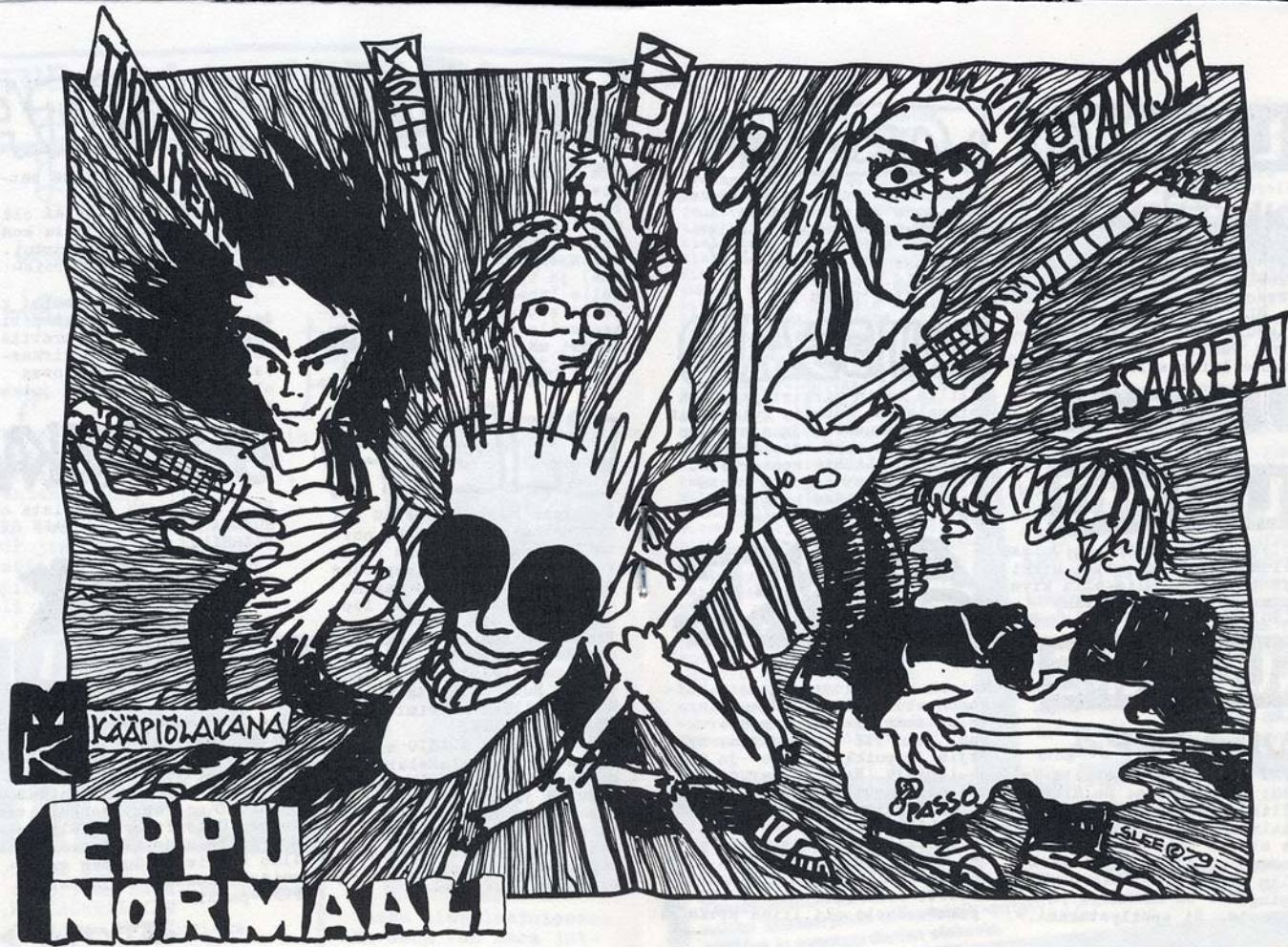
85% ROSKAA

85 % nähdystä filmeistä oli ROSKAA JOKA KELPAA VAIN SEURA-PIIREILLE.

PUNK LEVIÄÄ PAPISTOSSA

Ilmo Launiken tapaaminen oli Unican kohokohtia. Ilmon loistava uuden aallon filmi MIKAEL (jossa heitellään koripalloa tyhjässä kirkossa jossa saarnastuoli on kori) sensuroitiin Suomen Unicafilmejä valittaessa. Tuoreinta undergroundia! Ilmo Launis on Suomen ensimmäinen, kuuluisin ja paras PUNK-pappi.

JÄTKY →→



SLEEPING

JA POIKKEUSLAKI

Suomen kaitaelokuvaajien liitto valitsi poikkeuksellisella jäljipäättöksellään Unican avantgarde-näytökseen Suomea edustamaan filmin SLEEPING sen herättämän maanlaajuisen kohun takia. Tämä oli suuri voitto maanlaiselle liikkeelle.

URKKI JA

SLEEPING

Urho Sleeping Kekkonen oli Unican suojelijana. Vahinko ettei Urkki päässyt tulemaan. Ollis ollu kiva kuulla miksi hän olis pitäny SLEEPINGISTÄ.

SLEEPING

JA EUROOPPA

SLEEPING nähtiin alkukesästä Veldenisessä, Itävallassa. Se aiheutti paikalliseen poimuvuoristoon pahoa halkeamia. Zeri joka intereillas siellä päin lähetti koritin jossa luki: "Mä kysyin yheltä hienolta herralta oliko se nähny 'sleepingia'. Se kauhistu ja juoksi pois. Ei epäilystäkään."

VARJO

Unicajuttua tulee sisältämään myös Reijo Koskisen toimittama vastakulttuurilehti VARJO nro 2. Se ilmestyy lokakuussa ja sitä saa vitosella osoitteesta: PL326/20101 TURKU 10

RUISSALO

Välillä kävin virkistäytymässä Ruissalossa. Kävelin ruisrockin aitiolla alueella ja ajattelin että kestää ehkä vuosituhansia ennenkuin CLASHin konserttia peruskallioksi pogottu rantahiekka alkaa taas hengittää. (tuleepa löysyä tekstiä)

AVANT- GARDE ESITYS

Unican pyhäpukusen jet set katsonen eturiveille tunkeutu arveluttavan näköstä rähjäporukkaa. Siin oli vihan munia, tv:n orjia ja puikko-, haju- ja varjo-ihmisiä. (Mitä se tarkoittaa.) Mul oli hartioista revenny valkonen T-paita jonka seläs luki MAANALAINEN KAITAELOKUVA. (Mitä se tarkoittaa.) Esitys alkoi yhden nuoren jätjän pitkällä voikaalisoololla. Sill oli oudot kuteet. Joku sano etti se oli "puku". Soolo oli liian pitkä

ja sitä yritettiin lyhentää väliaploodeilla. Myöhemmin joku sano etti piisin nimi oli "ranskankielinen esitelmä avantgarde-elokuvan historiasta". Sit se eturivin rähjä-jengi (joss oli yks tyttökin) alko kuiskiin keskenään salakielistä sanomaa "pogotaan sleeping". (Mitä se tarkoittaa.) Sit tuli lavalle kaunis kieliä puhuva nainen joka imitoi euroviisukisoja. Yhtäkkiä ASTMAATTISEN KOHTAUKSEN ÄÄNET SALPAS HENGITYKSEN PIMEÄSSÄ SALISSA. MIKÄ VÄLÄHTI! MISTÄ TOI ÄÄNI TULEE? JOLLAIN ON PUUKKO! APUA! ISO SILMÄ TUIJOTTAA! MITÄ TÄÄ ON? Kaikki oli yhtä kaaosta. Aivan kuin tuoleihin olisi yhdistetty sähkö! "Kun katsoin valkokankaalle tunsin miten sydämeni kivettyi", kertoi eräs transsiin joutunut itkevä siiminnäkiä ja jatkoi: "Eikä siinä kaikki...kuulin selvästi miten katsojien silmiä putoili pitkin salia...se oli kammottavaa..." Henkään haukkovia ja verta sylkeviä katsojia ryömi esityksen jälkeen ulos joka ovesta. Oli ehkä onni että mainitun katastrofin aiheuttanut elokuva kesti vain 2 minuuttia 2 sekuntia. Kyseessä oli tietenkin suomalaisen uuden undergroundfilmin pikaklassikko SLEEPING.

Ja seuraavana päivänä Turun Sanomat otsikoi:

TÄH: Alkaaks nuoret kapinoida? Rauhoittakaa. Toi otsikko tarkoitti vain meitä ujon kiltejä

M+SLEEPING-tekiäitä. Turun Sanomien filmikriitikko Simo Tuomola siinä kirjotteli täyttää asiaa kuten:

Elokuvan tehtävänä on herättää arvokkaita kysymyksiä ja tuottaa arvokkaita vastauksia; toteuttaa ihmistä täysin painoisesti.

Päämäärätietoisimmin edellä mainittua tehtävää ajoi nähdyistä kuvista suomalaisen maanlaisen eli underground-elokuvan klassikon manttelia kantava "Sleeping". Pasi Myllymäen ja Risto Laakkosen parimuuttinen hyökäsi tutun ja turvallisen kaitafilmituutuilun kimppuun soitteihoidon keinoin. Oli kestonna kiehtovana flash-kuvien tulitukseksi näkökyvyn ja sitä kautta aivojen tajunnan kimppuun käyvä vihainen energinen teos kuuluiinkin tulkinnolle vapaana ja ajattomana (miten se siis voisi olla aikaansa edellä?) lähinnä surrealismin leiriin.

Nuoret kapinalliset

TURUN SANOMAT 13.8.79

Kansainvälinen kaitafilmauksen suurtapehtuma UNICA 79 on valinnut kilpasarjansa ulkopuolella esitellyt Turussa myös nuorten tekemien ja avantgardistien elokuvia.

FIFTAREITA

Nyt työnnyimme keskelle Turun katunuorisoin iltaelämää. Klo on 21. Nuorisoa kävelee ja seisoskelee kaksin tai pienissä ryhmissä Yliopistokadulla.

2 tyttöä (L ja E) kohtaavat yllättäen alakulttuurilehden toimittajan.

"Turku on tylsä paikka. Mä haluaisin että meille alle kaks-kyt vuotiaille olis enemmän diskoja."

"Mikä? Hilsen! Emmä oo kuullu mut o hauska nimi."

"PUNK! Mun pikkusisko on punkkari."

"Tää on noit fiftareita (50-lukulaisia). Jos et oo fiftari niin ne sanoo että jaha säh oot sit punkkari. Ne on semmosii."

"Ja perjantai-lauantai-iltoina kundiit tossa yliopistokadulla huutelee autoist ja arvostelee ihmisiä, typerää."

"Ja koulussa joku 12-vuotiaat on hirveen väkivaltaisia."

"Fiftarit liikkuu jengeis kun ne pelkää. Punkkarit o enemmän yksilötyyppisiä joit ei nii huomaa, ne ei häiritse sillai kun noi fiftarit." (Turussa 12.8.79 slee)

PUNKKARIT

-NUORISON RAJUIIN PARHAIMMISTO

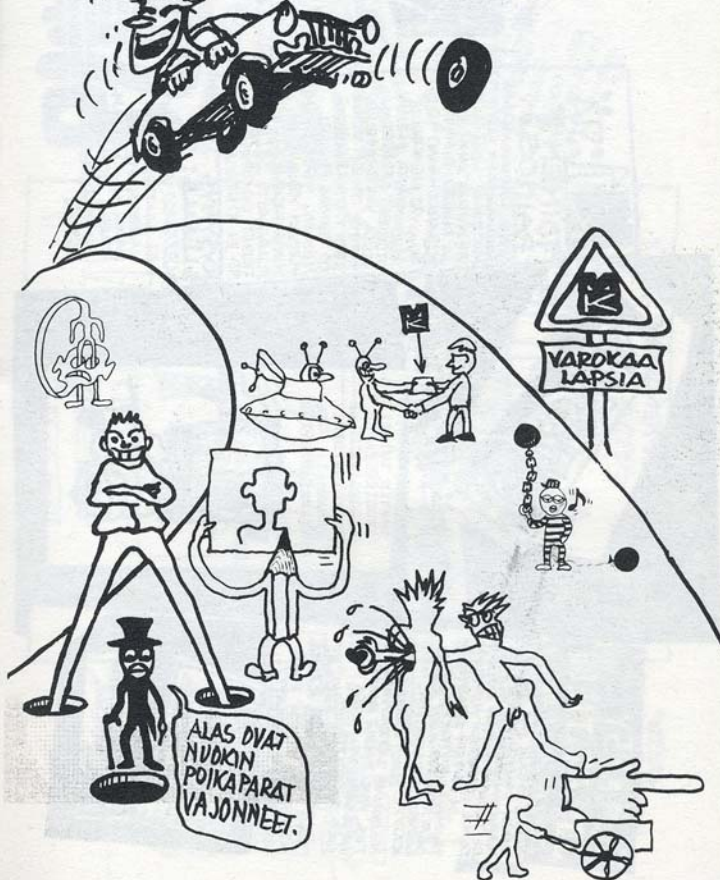
(TÄÄ ON KOVA JUTTU!)

Nuorisoin voimakkein kulttuuripotenssi stadiissa kun stadiissa löytyy just PUNKIN piiristä. Tää pätee Turussakin. Mä törmäsin uuden aallon solisti Sutelaan TV:n orjat-yhtyeestä ja päätoim. Siivoseen Fuikko-lehdestä. Nää Turun nykyisen nuorisokulttuurin historialliset hahmot istu Henrikin kuppilan vakionurkkapöydässä. Sutelan häni oli sama kuin radiossa ja Siivosen sormi jäi sätkäkoneen väliin. HUH. RAJUIA.

FOTOJUKKA VUOROLA

TILAA HILSE! LEHTI NIIN TEHÄT MITÄ SUOMEN NUORISO TEKEE NYT! PL 169 13101 HÄMEENLINNA 10

AAJAA HILJAA!



ROISKEITA

2 VÄLIMÄ

1 oli SLEEPING-fanzine. **2** oli alakulttuuri- ja PUNK-numero. Tää **3** on uussurrealistinen unica-numero.

Piirroksia on paljon (vai huomasko joku) koska kuva kertoo enemmän kuin (nyt kuorossa) tuhat sanaa (kiitos). Ja kuva on kansainvälistä ilmaisua ja tää nro menee jo ulkomaille (ainakin Espanjaan, ainakin yhdelle). Nojoo.

Väriä on muutettu koska moni luuli kakosnro Väinö Paunun aikatauluks ja suuttu kun siitä ei nähnykään millon lähtee linjaauto Lempäälään.

Toimitus muuttuu koko ajan. Eikä koskaan tiedä mitä seuraavaks tulee. Just näin pitää olla. Hintaa alennettais jos olis varaa. Jatkossakin tehdään vain sitä mistä tykätään ja taas tulee olemaan ihmisiä joiden mielipiteistä me ei välitetä pätkäkään.

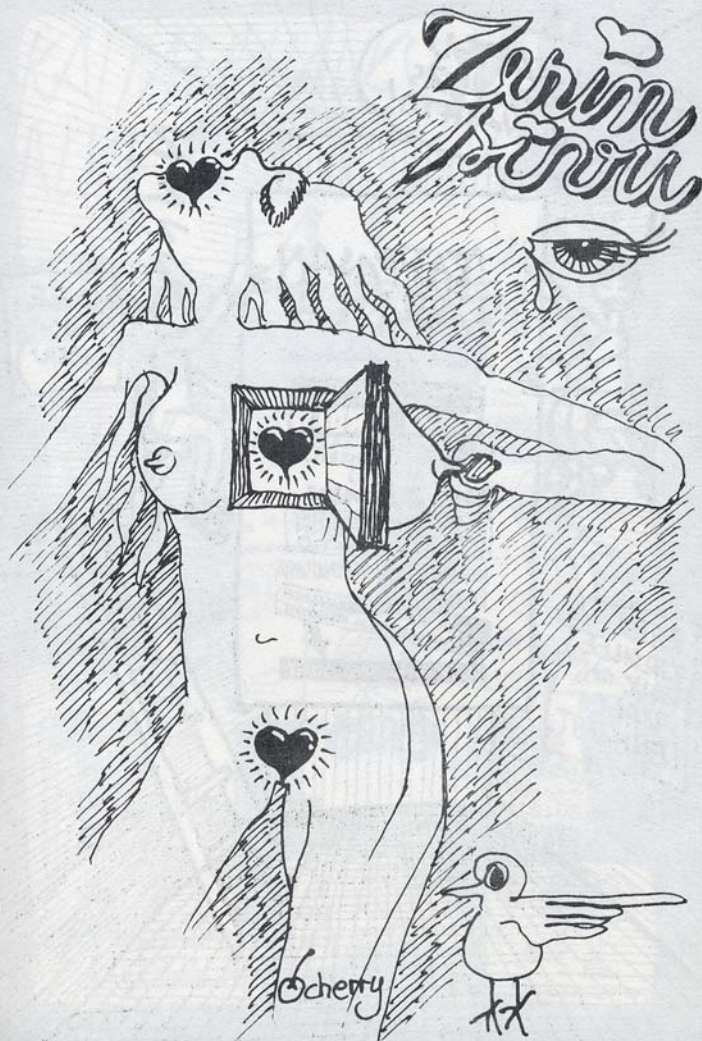
10 mk:n lahjoituksia eli ikuistilauksia otetaan jälleen toistaiseksi vastaan - joskin rajoitetusti (koko lahjoitushomma oli välillä kiellettyä koska rahaa tuli liikaa). Nojoo.

Zeri piirsi hellyttävän her-
kän ja ovelan piiloivallisen sivun
(seur.sivu). 22 Ojalalla olis mats-
kua paljonkin mut se on vähän liian
rajava. Kaitsu ei osaa piirtää mut
kirjotti hyvän pääkirjotuksen jota
mun ei edes tarvinnu tiivistää (on-
neks tätä ei tiivistä kukaan vaikka
tää on selvää täytettä).

Kaikki matkusti koko kesän
ihan saatanasti (mää kotimaassa, muut
ulkomailla, Lege Nykissä asti).

Nojoo. Seuraava nro tuleeekin
vasta ens vuosikymmenellä. Ja se il-
mestyy poikkeuksellisesti super-8-
elokuvana. Nyt kauniiksi lopuksi
tarjoilen uussurrealistisen runon:

Katoasta riikkuu valtava
kovan maineen kiistäminen
veripallo
ovat kirurginveitsen
huone on tiirris
voit uida
lumina
kellit puolitoista metriä
saamattat kattovaalon
suljet silmäsi
hyvä yö



TANAN KAITSU
KUN VIIPYY PITÄS,
OLLA JO VAIHTO!

TAPPAN TARINA

(KIELLETTY VÄKIVALTAELOKUVA,
©1975

OHJAUS KÄSIKIRJOITUS
Y.M. MAKE-UP
OLLI ARILA

(TURKULAINEN KELLARI-
KLASSIKKO JA VIEHÄRIJE-
GENDA.)

N-8 3,5MIN

TÄTÄSTI SUOJEN KAIK-
KIHEN AUKOSEN VERISIN
HUUKKE ANIMAATIO.

MUSTAN HUUDONIN PUNAISINTA
REUNAA

EN ELDOKUVA TARKASTAMON
KATSASTAJA JA HUUKKYMÄ

DEEP UNDERGROUND

RETSI
KIRJOILEE
VAIK ON
VUDET
TENNAAT.

SLEE
(NUK-
KUU)

KAITAFILMAUKSEN ALKEISKURSSI FA

ELOKUVAUSTA PIDEMMÄLLE EHTINEILLE!

SUPER-8 FILMI- LITOKSIA

KUVA 1
(VALE-
LITOS)

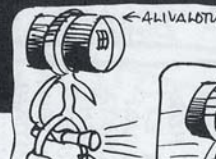
KUVA 2
(HERMIES-
LITOS)



Käyttä jalustaa



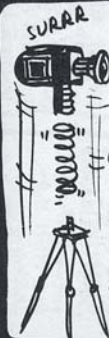
← YLIVALTOS



← ALIVALTOS



SUURIN AUKKO



SURAA

BOING!

AUTOMAATTINEN
PYSTY-
PÄÄNORDINTI

ERI LINSSITYYPIT:



LIIKKUOBJECTIVI

