

MAANALAINEN KAITAELOKUVA

NRO 1

MAANALAINEN
MAANALAINEN
AELOKUVA
AELOKUVA

UVA MAANALAINEN KAIT
UVA MAANALAINEN KAIT
KAITAELOKUVA MAANA
KAITAELOKUVA MAANALAINEN

SUPER-8
ASAINSI
IDIOTISM

EDISTYSTÄ!

TÄSSÄ NUMEROSSA:

SIVU 5
+8+9
+12

SLEEPING

UNDERGROUND-KLASSIKKO

henkeäsalpaava kokeel-
linen animointi, tehty

MAHALAINEN KAITAELOKUVA

OMAKUSTANTEINEN
METROKULTTUURILEHTI
Nro 1 ILMESTYSPÄIVÄ
16.3.1979

HYLÄTYSJEN/KIELETTYJEN/SENSU-
RIDITSEN/MIÄN KOKEELLISTEN/
MIÄN **ENERGISTEN**
KAITAELOKUVIEN
(MAGNEETTI)ÄÄNIENKÄNNÄTTÄJÄ

ILMESTYY: AINA KUN SUOMA-
LAISEN KAITATOIMINNAN MAAN-
PÄÄLINEN ARVOSTELLUKUUKSI
PETTÄÄ.

TOIMITUS: HÄMEENLINNAN
KULTTUURITALEN TIE 11, 01500

KAITIKSEN by Kaiten

SM79

KOKEILULTA
**KALOT
POIKKI!**

JOENSUU 10-11.3.79

**UUDEN AALON OLEMASSA OLO
KIELLETTIIN &
LIIAN RAJUA? LIIKAA ENERGIA?**
(tuhruista tussinjälkeä historiallisessa lehdessä!)

NO NIIN
OLI ODOTTETTUAA ~~SM~~ SITA SA-
ETTA KAITAILUN SM OLI ENNENKIN. KESKIVERTOPIL-
MAA UJOILUA KUIN KISAT. MUTTA OIREELLISINTA OLI
MAUKSEN LEIKKI-SM-KISAT. UUTTA **OLI TARJOLLA**
NYT SE ETTA KOKEELLISET UUTTA **OLI TARJOLLA**
MUTTA SITÄPÄ EI NÄYTETTY. FIRE-FILM
PRODUCTIONIN **Fire of Life** -niminen avant-
gardepätkä jätettiin pimentoon. JA SUURIN SKAH-
DAALI oli ~~SM~~ SLEEPINGIN hylkääminen. Sen saattoi näh-
dä Joensuussa vain tekijöidensä kädessä KOTELOSSA. Sen
projisointi oli liian vaarallista, VAI? **OSUIKO**
UUDEN AALON TERÄVIN KÄRKI
LIIAN SYVÄLLE NYKYNNNYILYN
HERMOON! TÄ! SOKEAT KISAT JA
SOKEAKSI JÄIVÄT:....!

Kaikki SM-katselmuksen elokuvat tekivät katso-
jiin suuren vaikutuksen, saattoi puhua jopa ref-
leksinomaisesta joukkohaukottelusta. Oikeastaan
vanhasta aallosta meni himaan vain Esa KURJEN "Se
suuri jahti" (ainoo jätkä joka uskaltaa filmata
huvikseen). Uuden aallon esipaimenet, Launis ja
Kalima, jyräs ja pesi koko jengin. Eikä siinä mi-
tään. "Kiltin pojan portaat" oli HITON TASOKAS JOKA
SUHTEESSA -paitti kokeellisesti. Ja sitä ei pidä kai-
kilta vaatia. Ja se "Mikael" sitten. Futispallon heit-
telyä saarnastuoliin. **SENÄN ONSELVÄÄ PUNKKIA!**
SIVU 4

SLEEPING

SUPER-8

ORIGINAL ©1979

**UUDEN AALON ELOKUVISTA
TASOKKAIN, KOVIN JA RAJUIN**

No joo ODOTTAKAA mä sanon. Kyl mä tajuun ett kukaan
EI TIEDÄ mikä on SLEEPING. Siitähän mä just nyt pu-
hun. SLEEPING on HISTORIAALLINEN KOKEELLINEN PSYKEDE-
LINEN ELOKUVA, historiallinen siks että se JÄÄ his-
toriaan. Tragedia on siinä ett virallinen taho ei
tajuu sen filmin arvoa, siks se on maan alla, se on
vedetty "asiansa osaavien kaitafilmiarvostelijoiden"
toimesta vessasta alas llllllllHOOOOOOOOSHHH! Mutta
- ja tää on tärkeetä - ne luulee ett me ollaan niin
heikkoja ett me lannistutaan. Ne aliarvioi meidät
pahan kerran. Ne ei tajuu ett ne HYLÄTYT FILMIT
ALKAA VERSOA JA RÖNSYILLÄ SIELLÄ VIEMÄRISSÄ. Ne
jotka meitä nyt yrittää lannistaa joutuu vielä
huomaamaan ett MAASTA NOUSEE JOTAIN OMITUISTA JA
VOIMAKASTA joka TARTTUU HEITA NILKOISTA ja KAATAA.

SLEEPING

Hei kuule puhu sä välillä. Analysoi
vaikka sitä SLEEPING-juttua.

SLEEPING ON SUPERKASIFILMI JOKA ON KAUNIS!
ENERGIA KIPINÖI JA RIKINKATKUISEN JAVU PI-
HAHTAA TERÄVÄNÄ JA OHUENA JOKAISEN KATSO-
JAN PÄÄSTÄ. SLEEPING ON SUGGESTIIVINEN &
RITUAALIS-TERAPEUTINEN. SLEEPING ON KUIN
SATA KÄYTTÄ MIELENTERVEYSTOIMISTOSSA PARIN
MINUUTIN SISÄLLE. SLEEPING ON OKULAAKSI-KI-
BURGINEN OPERAATIO. SLEE... nonono lopeta toi-
sivistysdiivailu ja rupee latoon kumnon tekstiä
OOLRAIT ANNAS KONE TÄNNE vitut sivu loppuu

SIVU 5

SIVULLE 8

SLEEPING

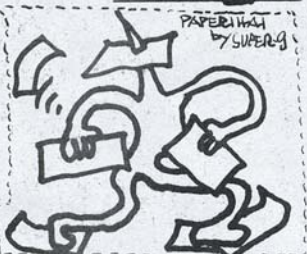
SLEEPING

ON YDINPURKAUS.

JOO MUTTA MITÄ SE EI OLE..?

Tä?

SLEEPING EI OLE:



- puukotehtaan mainosfilmi
- työsuojeluhallituksen ti-laama "suojele silmiä"-kampanjan tunnusfilmi
- kirurgian opiskelijoille tarkoitettu opetta-va dokumentti silmäleik-kauksesta (ei voi olla)
- silmäleikkäriiliiton käyt-tämä filmi potilaan pu-pillien maksimilaajen-nuksen mittaamiseksi

MITÄ SE ON. SLEEPING

(lainaus katekismuksesta)

SE ON HERÄTÄVÄ PISTO NUKAHTAMASSA
OLEVAN SUOMALAISEN KAITAELOKUVAN
RÄHMÄISEEN SILMÄÄN. Kaitapiirien
elokuvaillmaisullinen tajunta on unessa - sleeping,
you know - ON REVITTÄVÄ SILMIÄ PETTÄVÄT SUOMUT!

On typerää torkkua valtavan ilmaisuvälineen
äärellä. Tätä kaikkea ilmaisee SLEEPING, sen äärel-
lä EI NUKUTA JUMALAUTA. (Älä herätä unissakävelijää.
Ja juuri se tehtiin SM-kisöissä. Seurauksena oli
sama mitä tehtiin komppanian pisimmälle miehelle
joka oli päättään pitempi muita. Väapeli haki suu-
ret saksipihdit ja slirsk.)

"tämähän...tämähän on väkivaltaa on yllät-
tämistä, KAAOKSEN LIETSONTAA, ANARKIAA."
"sen vielä ymmärtää jos vähän välillä viilataan lins-
siin MUTTA ETTÄ PUUKOTETAAN"

Nyt alkaa odotettu haastattelu. SLEEPING-
elokuvan isä, äiti ja Luoja istuu vastapäätä.

SIVU 8

(Käteni tärisivät SE ON HÄN mies kaiken takana, MIES
JOKA QSASI SANOI EI - JA TEKI ELOKUVAN NIKELTÄÄN

SLEEPING SLEEPING SLEEPING

Hän on hiljainen ja mielteliäs ja tarkkailee minua
silmillään jotka vaikuttavat nopeilta ja älykkäiltä.
Mitä? H-hän sanoi että "kysy mitä haluat". Olen ai-
van ännkänä. Tuota. Mä oon kiinnostunut - öööö -
siitä miten Sä suunnittelit ja sait päähäs tän koko
homman. (No niin myt on kysytty... hän korjaa rahal-
lisesti asentoa, on hiljaa vetää ilmaa sisäänsä ja)

- Mä oon murtautunu tekemisessäni uuteen vai-
heeseen. Mä tilaan elokuvat suoraan alitajunnas-
ta. Mä (nyt tulee jotain tärkeää) ANNAN ITSENI
VAJOTA OMAN VIETTIELÄMÄNI VAAAN NIIN SYVÄLLE
KUIN OMALLA PAINOLLA MENEÄ JA EIJÄNÄ SÄILYY.

(Huh, mä ajattelen.

Saan kysyttyä: miltä se tuntuu, miten sen koet?)

- No siinä tulee silmien eteen kaikenlaisia pro-
feetallisia näkyjä, torjuttuja aggressioiden
hivriälaumoja, kuhisevaa käärmeseinää, (pitää
pienen tauon vetää ilmaa) oikeastaan KOKO OMAN
SIELUNVOIMAN ELÄVIN TERÄVIN JA PISTÄVIN YDIN.

(Huokaus. Olen aivan sanaton. Mutta täytyy jatkaa.
Kysyn: millainen käsikirjoitus SLEEPINGILLÄ oli?)

- (hymähtää?) paljastinko typeryyteni?) Se tulee
päähän enemmänkin tunteena kuin tarkkana mitta-
piirroskaavana.

(nyt en anna periksi

Tiukkaan: olis kiiva kuulla jokin esimerkki...)

- No esimerkiksi ne äänet. Mulla oli tunne että
sen pitää olla "tulikiven katkuista rätinää" tai
ääntä jota tulee kun "pillastunut liekinheitin
karkaa käsistä ja hyökkää päälle"

(Lumoavaa.

Miten sait äänet toteutettua?)

- No toi liekinheitinhomma oli helppo. Mä otin
kelanauhuriin radion lyhytaaltokohinaa ja ajoin
ulos sormijarrutuksella pilkottuna.

(Nerolla on neron touhut, ajattelen ja yritän us-
kotella että edessäni katselee minua aivan tavalli-
nen nuori ihminen. Kerro lisää joitain jänniä yk-
sityiskohtia äänityksistä.)

-No siinä filmin alkupuolella "terävä kamot-
tava ääni nousee kuin haudasta". Sen mä tein par-

SIVU 9

SIVOLLE 12

SLEEPING JATKUU

takoneella. Ja yhdessä vaiheessa mä huomasin että se kohinan mataluus vaatii skaalan laajuuden aikaansaamiseksi "kiliseviä ylä-ääniä" ja ne mä tein kalistelemalla kitarankielien hukkapätkiä pöytä-lampun metallikupuun ja sit mä ajon se ulos nelin-kertasella nopeudella.

Hullun hommia.

Sulla on ilmeisesti oma kitara. Soitatkoo sitä koskaan "tavanomaisella tavalla"?)

- Soitan paljonkin. Sleepissä on loppupuolella sitä mutta koska mä pyrin "viiltävän aavemaiseen mekaaniseen pilkanauruun" niin mä vähän muunsin sitä ääntä

(Vai että "vähän muunsi" huh. Kaikki (ne harvat) SLEEPINGIN nähneet tietää mistä "mekaanisesta pilkanaurusta" on kysymys.

No eteenpäin. Olet kirjoitellut kuulemma "kainoja mielipidejuttuja" suureen arvostettuun perhelehteen nimeltä KAITAFILMI. Olet ollut parisen vuotta piireissä ja

-Anteeks jos keskeytän. Oikeastaan EN OLE OLLUT PIIREISSÄ. Olen ollut yhä enemmän radikaalissa vähemmistössä. Ja mitä tulee niihin kaitaseurapiireihin niin voin kertoa että jo puoli vuotta niissä aiheuttaa silmän rakenteessa pahoja biologisia muutoksia, näköelimet taantuu lintukaudelle ja muodostuu ikivanha jäännös, VILKKULUOMI, joka samenee ja kovettuu. Näkökenttä supistuu ja

(Tuota hetkinen onko tilanne tosiaan noin paha)

- No ei ole enää ihan niin paha.

(Miten niin "ei enää")

- No nyt mä tein tän lääkkeen nimeltä sleeping. Jos sen katsoo kaksi kertaa aamuin illoin niin se ilmeesti auttaa. Pääsee eroon jopa VAIKEA-ASTEISESTA VILKKULUOMISUUDESTA. Vaikka tauti on levinnyt laajalti niin tilanne on kohta hallinnassa sillä parhaillaan neuvotellaan silmälääkäriliiton kanssa siitä että sleeping-filmin kopioita saisi apteekista ilman reseptiä.

with P'SLEEPING MYLLYMÄKI 6x R. KOIVUSALO

SIVU 12

TAMPEREEN



KANSOJEN VÄLSET
DINTFILMI
FESTIVAALIT
TRE TEKU 21-25.2.
1979

RIZI

raportoi:

Suoraan sanoen mä näin elämäni PARHAAN lyhiksen tänuotisilla Mansen festiiksillä. Se oli SFAARI-EN MUSIIKKIA ja ton nimen kirjoittaminenkin tun-tuu musta legendaariselta. JO SE OLI JATKUVAA RU-TIKUVAA JA RIIKKUVAA ABSTRAKTISTA HÄPPÖRE-AKTIOO SYNTETISOITVA SYNKKONIA, MUOTO MEA-MORFOOSIA öööh onneks toi kaitsu lähti-masta.

Tsekkiläiset animatskut pisti a-jatteleen. Iks oli vuodelta-48 (nel-kytkäksän) Eikun mä tarkistin vuo-delta-46 (nelkytkäks) nimeltään "Hyp-pääjä ja SS". Ja se oli SELVÄSTI UUTTA AALTOA. Uskomaton. Ihmisen kyberneettinen isoäiti, päivä emen ja kalpeet naamat (emotionaalisesti paras skädiptätkä) ja kanadal. McLaren-velhon lähes kuoliaaksi naurattava "tervetu-liaistoivotus" KISOJEN PARASTA ANTIA!

Mä haluan sanoa ett joka kundi, kimuli ja skidi lähtis ens vuonna tsekkiaan noi huikeet lyhikset (helmikuun ja pua-väli) Pääosa on tieteski tylsää van-hailua mutt 5 prosessaa on rajun uutta kamaa joka meree himaan ja vetää vai-kutuksen alaseks. tökki kaitstu

MAINOS
MÄNÄNÄINEN
KAITAFILMI
VIKAS TETO EI VANHENE

SIVU 13

TURUN RALO

22.1.1979



neljännet valtakunnalliset minielokuvakisat tammi-
kuussa -79 turun rettigillä oli vakuuttava todiste:

**KUUDEN PARHAAN JOUKOSSA OLI
PUOLET UUTTA AALTOA!
HÄMEENLINNASTA!** (ETUPERIN
VAKILPAILU)

IV VALTAKUNNALLINEN MINIELOKU-

TULOKSET: VAKILPAILU

1. LOVE STORY (heikki jokiniemi, kouvolaa)
• vilauteli mötiäisten lisääntymiselimiä, mutta
voih se musavalinta, oli varmaan kysytty leppä-
kertulta tykkääkö se aktin aikana enemmän pun-
kista vai vesitetystä kevytvihteestä, ja koska
vastausta ei saatu oli päädytty jälkimmäiseen
2. PYSÄKOINTI (ari ja eino kalliala, tre)
• rento rutiininäyttö osaavilta jätkiltä, miks
se hitailu lopussa, ENSI VUONNA EI OLE MITÄÄN
MAHDOLLISUUKSIA ELLEI ENERGIANNE LISÄÄNNY, pojat.
3. SLEEPING (pasi myllymäki, risto laakkonen, hlinna)
• uuden aallon kovin, suoraan kolmoseksi, KYLLÄ
TÄYSIN KOKEELLINEN, TÄYSIN POIKKEAVA, TÄYSIN ENER-
GINEN SUPER-8 PARJAA JOS SE ON TODELLA RAJU!!!
• TURKU ON LIITTYNYT ELOKUVAN UUTEEN AALTOON!??
4. TILANNE (esko granroth, oulu) • vanhaa aaltoa/ei
mahiksia lähivuosina/sori
5. MITEN SALAPERÄINEN LIFTARI POIMII KOLME KIVEÄ
(selluloidihumanoidit, hlinna)
6. VEDESTÄ NOUSEE UFO (selluloidihumanoidit, hlinna)
• MOLEMMAT UFOOTTISTA UUTTA AALTOA, VASTUSTA=
MATTOMIA?

LUPAAVIA YRITTÄJÄ: **CHOP** (HYVÄ KUOPION POJAT),
MINA (PUNDASTA YDINTÄ), **TUULI** (SLEEPINGIN
TEKIJÄT VEIKKAUS KOLMANNEK) **TERV**

SIVU 14

HULLULOISEMANOIDI

**MAANALAINEN
KATTELUKUVA
TRAAGISTA
HISTORI-
AA:**

"HISTORIAA ON KUNNOL-
TEITÄVÄ"
**PASKAT. PAREMPI
TEHDÄ SITÄ!**

SM-78:

HUUMORIENNUORI
INTO LIISTETTIIN
AJA HILAA+
MUSTA JOULU-
SUPER-KASIT ESI-
KARSITTIIN, UNDER-
GROUND-HENKI SYN-
TYI TURKUUN JA HÄ-
MEENLINNASTA.

SM-79:

SLEEPING-

UUDEN AALLON
KOVIN LEGENDA
HYLÄTTIIN, SYN-
TYI VÄLTÖMÄNÄ
VASTAREAKTIONA
TÄMÄ HÄN YL-
OPISTON ARKIS-
TOON IKUISIKSI
AJOKSI JÄ-
VÄ LEHTI JOS
ON 16 SIVUA.
(PÄIVÄN EUR. 6 V.)



SIVU 15

**PALAUTE-
SIIVU:**

**LUE REAGDI
JA TOIMI**

TÄYTTÄ JA POSTITTA ↓
OSOITTEELLA

PASI "SLEEPING" MYLLYMÄKI
KÖNNÖLÄNNMÄKI
14500 IITTALA
PALAUTEHERJÄ:

KOSKA TILA LOPPUU
KÄYTÄ LIUSKAA.

TÄÄ LEHTI

☐ ON HYVÄ
☐ EI OLE
HUONO
RUUKSI RUUTUUN

KÄÄNNÄ

**PALAUTE-
SIIVU=**

**REVI TAI
RYPISTÄ**

KUNHAN REAGIT

HALUUN SEURAAVAN
NUMERON

**RUK
SI
RUU-
RUUN**

☐ KYLLÄ
☐ KIELLÄN
JYRKÄSTI

NIMI/NAME/NOHEN

OSOITE/ADRESS

PUH/ÄH/EH



SIVU 16

**MAANAINEN
KAITAELOKUV A**

JATKUUKO
TRAAGINEN
HISTORIA?
MUNA KO
KAITATUOMA-
RIT MAINEEN-
SA KUN TULEE

SM-80

**JOKA
TAPA-
UKSES-
SA**

**MAANAINEN
KAITAELOKUV A**

**KÄY PÄALLE
AINA KUN**

OHJEITTOISTA, KOKEE-
LISTA, NUORTA JA
ENERGISTÄ

KAITAELOKUVAA
PAMPUTE-
TAAN.
UAAA!

JÄTTILAKANA



TRISTELUUN ENERGISEN ILMAISUN PUOLESTA!

