

L'INTU

1-81



5MK





jatkoa +
kotomatallaan mies huomasi
iloke en pää van tallella.

TÄMÄN

1000DEN

luulee tekevänsä" mi
ja aatteli nähneensä poliisin
jokkuskin. "aijuu tää on
tää" eli mies. "tuossa

TEEMÄ

NÄ ON

pois pois, miehen ei ottanut muu
kun tota t... näin kun pi-
lo... nim... t...
... mies... t...
... keskele. kyttäpä
holhti katu... sava... miehen
livistäessä pakoon. on tää
ONKO TATA JAAS LEHTI OSTA
kyllä... tuoksu... ajatteli
RIPISSÄ...
mies juostessaan. jatkuu ...

RAPPO
JA TUHO

LINTU ^{POP}

on LEHTI joka ilmes-
tyy tänä vuonna 4 x.

© LINTU-LEHTI 1981

meillä onkin lokero:
BOX 41 55121 Imatral2

Meille voit kirjoit-
taa, lähetellä levyjä
& kasetteja & rahaa &
tietoa. Me tehdään
juttuja tähän lehteen!
Tee sinäkin juttuja
tähän lehteen! No!

minä olen:

Mika Junna

muut kauniit ovat:

- Harry Angel
- Timo Hautala
- Pauli Kallio
- Jyce Laine
- Leena Lehtinen
- Sirku Merikanto
- Ilpo Nikkilä
- Seppo Rintamäki
- Juha Saarinen
- Jukka Sundholm

OLIKO KUIT?

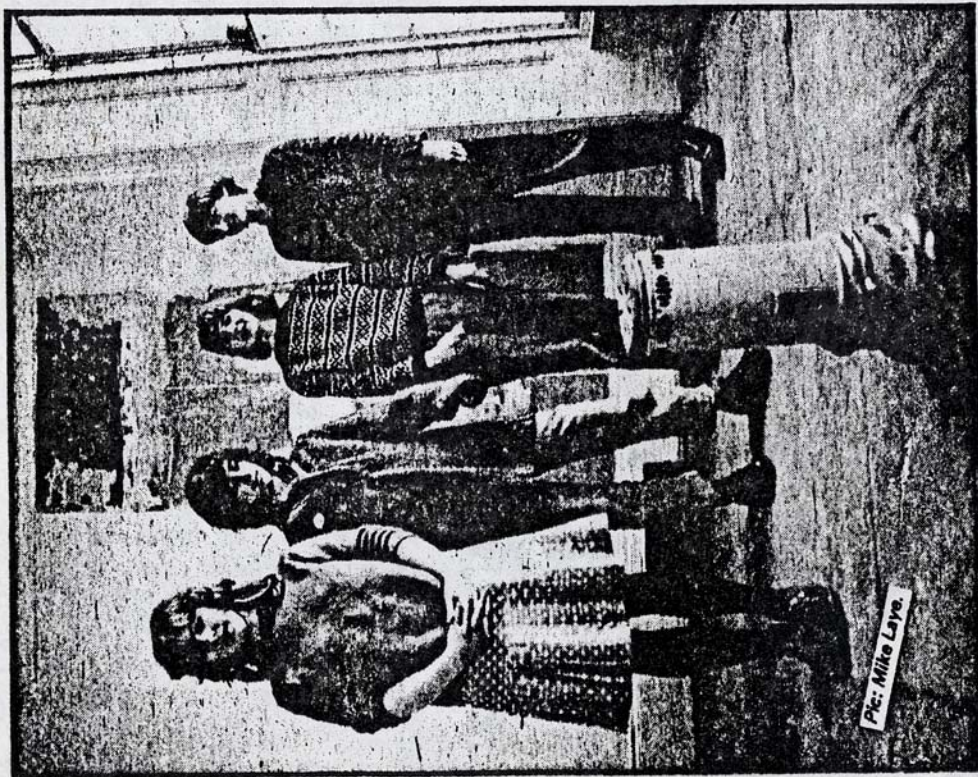
Kiitos Teille kaikille
ja kiitos suuri myös
ilmoittajille!!

Lontoosta sen parem-
min kuin Malmöstakaan
ei ole tälläkertaa
raporttia. Toivotaan
että Andy & Anne vie-
lä ovat hengissä!

HOPE SO!

SELITYKSIÄ!!!

Viimeisten neljän kuukauden aikana minulta on kyselty että lentääkö se Lintu enää ollenkaan. Tavallisesti olenkin älykkäästi kysyjälle vastannut joko a) vittuiletko, haista pas-ka!, b) en mä vaan tiedä, tai c) kyllä se kait kohta ilmestyy (ja jotta tain mutinaa veloista ja muusta). No niin, nyt lehti on koossa, mutta velkoja ei ole vieläkään kaikkia maksettu kun ei ole ollut rahaa ja silleen. Mutta heh onhan meillä jo keväät! Linnut laulaa ja banjot soi. Ja vaikka sen itse sanonkin niin tää Lintu on taas pitkistä aikaa kunnan lehti. Mukana muutakin kuin typerää rokkijuttuja ja levylässyjä...vaan odottakaas kun seuraava tulee jeee! Eilen illalla täti sanoi radiossa että Ronaldia on ammuttu ja keuhkos- sa pihisee. Kaikki on suhteellista! Onko Ronnie uusi Jesus? Missä piilee Ronnien salaisuus selvitä hengissä? Vastaukset seuraavassa Linnussa. PILin uusi LP on tosi kovaa rytmiä! Ja te vaan siinä luette tyhmän näköisinä Lintua! Annan mun kaikki kes-tää! Ei suakaan saa sitten millään reagoimaan, miten pitäs haukkua????



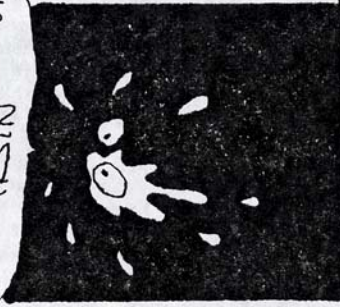
Pic: Mike Lyle

Yllä kuva Raincoatsin tyttöistä koska Raincoats oli viime vuoden parhaimpiin lu-
 keutuvan LPn tekijä! Vaaralliset Lelut on saanut selviä vaikutteita näiltä ty-
 töiltä, ja se ei todellakaan ole häpeä. Alla Veli Ahosen sarjakuva! Veli tekee
 NoNiin-sarjakuvalihteä Kuopiossa. Edellisen Linnun kansikuva oli otettu Jyväskylä
 lääläisen Asko-tavaratalon ikkunanaisesta joka jaksoi hymyillä aamusta iltaan.
 Tämä Lehden nykyinen sivukoko on aivan mahdollon. Se on liian pieni. No toivotta
 vasti tilanne vielä joskus paranee. Kuka se olikaan Hilseen seuraaja? Ei kai ku-
 kaan, ketä sellainen huvittaisi kysyn vaan?? Antakaa mulle ne hampaat, haluan
 taas purra itteeni! Nyt on siviilipalvelukseni ohi, joten se siitä. Aurinko pa-
 istaa ja kesäkin tulee! Kohta Imatralta raikaa. Top-Candy on imatralainen tyttö
 bändi, josta vielä kuullaan. Stressinkin LP ilmestyyne joskus keväällä. Entäs
 Ihmiset, entäs Uho, entäs Ovako ja ne muut? Luotettavat tahot kertovat että
 Ratsia olisi tehnyt loistokeikan uudella kokoonpanollaan Salamarockissa Lappeen
 rannassa 28.3.81! Hienoa! Ja mitä luultavemmin tänäkin kesänä järjestetään Imat-
 ralla oma Imatra-rock-81. Päivämäärä ehkä sama kuin Imatraviiikon lauantai! m.j.

KÄVELET HUONEESSEN
 PENSSELI KÄPESSÄ SA
 MAALAAIT KAIKKIEN
 KASNOT KYLMÄSTÄ
 SINI SIKSI MUSTALUA

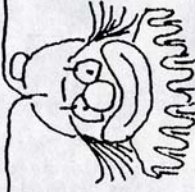
KOHTA HUOMAAT
 ETÄ

OOONKO MÄ TÄÄLLÄ
 YKSIN



JOTAIN TAPAHTUU
 MUTTA ET HUOMAA
 MITÄ

KIINALAISET
 HYÖKKÄÄ
 KOSKA TAMANSA



LEVOTONTA!

(MIKA)

Ilo ilman viinaa on teeskentelyä!!! Eikö niin? Minäkin muistan kun aina on pakonomainen tarve mennä ja juoda ja eihän mikään olisi mitään ellei mentäisi kauppaan ja ostettaisi olutta ja viiniä ja joskus jopa viinaa. Saatana! Se löytyi ja tulee tät'edeskin löytymään oluesta, meidän totuus nimittäin. Ei kukaan voi kieltää etteikö olut olisi... olisi hyvää ja sopivasti turruttavaa..

Hannu Karpohan kumppaneineen tässä jokin aika sitten olivat TV-ruudussa kohuohjelmallaan nuorison alkoholin käytöstä. Kaikin puolin tai ainakin melkein hyvä juttu että keskustelu näistä alkoholi-asioista pantiin käyntiin. Mutta jokin meni pahasti pieleen ja etenkin nämä saatanan päättävät tahot ovat ohjelman jälkeän antaneet aivan omituisia lausuntoja aiheesta. Ei puhuta ollenkaan siitä että MIKSI NUORET JUOVAT ITSENSÄ KAATOKÄNNIIN joka viikonloppu? On kyse mukana aivan muista jutuista.

Lainsäädäntöä aletaan kuulomma valmistelemaan. On havaittu aukkoja, ja siksi nuoret juo ja sammuu! On vaan niin helvetin tragikoomista kuunnella tollaista kommentteja. Poliitikot puhuu paskaa, eikä näe mitään. Tuskinpa ne tuntee edes omia lapsiaan. Ja yleensäkin aikuiset katselee maailmaa niin kapealaiseksi että vaikuttaa sille kuin mitään toivoa ei enää olisi että ne tajuaisi näitä juttuja. NE VALTTFLEE TOTUUTTA!! Totuus on liian paha pala vanhemmille ja päättävälle elimille.

Ei nuorten juominen ole kiinni lainsäädännössä. Ja sähän tiedät sen. Sama juttu se on aikuistenkin viinan käytössä. No niin, mennämpä asian ytimeen.

MISTÄ NE MALLIT KÄYTTÄYTYMISELLE OTETAAN ellei aikuisilta. KETKÄ HALLITSEE TÄTÄ MAAILMAA ja ajaa sitä koko ajan kiihtyvämällä vauhdilla kohti maailman loppua?? Totuus??

ALKOKin on niin kaksinaamainen alkoholipolitiikassaan että ihan hämmästyttävä pokka jolla hommia hoidellaan. Entäs sitten nämä huumausaineet? Eikö hassis olisi varteenotettava vaihtoehto

Katsoin minäkin Hannu Karpoin ohjelman nuorten alkoholin käytöstä ja kauhistin. En ole itseään mitään ehdottamaan raittisuuden kannattajia mutta ohjelman nähtyväni aloin ymmärtää heitä paremmin. En taido yhtäkään löytää sanoja, millä voisin ilmaista tunteeni näkemästäni rosakajoukosta.

Hyvin alhaisesta rosakajoukosta ja pienimmistäkin sivistyksen ripoista välle jääneistä väheimmistä tässä täytyy olla kysymys. Kyllä minun mielestäni näin pitkälle päässeeseen sikamaisuuden täytyy virkavalan puuttua erittäin kovin otein, sillä päänsilykset eivät tässä enää auta.

Vaikka ei koskaan olisi kuullut puhuttavankaan hyvistä tavoista, niin kyllä jokainen normaalin älyn omaava ihminen pystyy ne itsekin tajuamaan.

Minua ihmetyttivät valtavasti ne syöt, minke väloksi pitää tyyppiä, vaikka ei pysty vielä ryppäämistä hallitsemaankaan. Saattoin ettei uskalla puhua toisten ihmisten kanssa ilman viinaa. Miksei? Onko osa nuorista todella niin pelkureita ja raukkoina ettei pysty edes puhumaan toisten kanssa selvin päin? Ne juopot ja meluavat nuorehjan ovatkin itse niitä "hälläreitä" ja "maniksia", vaikka eivät rohkene sitä tunnustaa edes itsellensä!

Minulle tuli mieleen yksi ajatus mutta jos ymmärsin hänet oikein, hän suhtautui näkemäänsä kielteisesti. Tämä nuorimies oli julkisimeltään kai Maukka Perusjätkä. Maukka voisi varmaankin vaikuttaa lauluillaan nuorisonon valtavasti, jos niihin saataisiin huonoa käytöstä vastustava ja halveksiva suunta.

Samoin voisivat muutkin nuorille lauluja tekevät ja esittävät artistit ottaa asiakseen pyrkiä vaikuttamaan näihin heikompiin kuulijoihinsa tavalla, josta olisi heille jotain hyvää opittavaa. Voisitte esimerkiksi välttää lauluja joissa ihannoitaa kaikenlaista sikailua. Ei kai teistäkään ole hauska esiintyä yleisölle, joka tajuttomana hoipertelee esiintymislavari ympärillä? Tällaiselle yleisölle esiintymisen on lahjojen ja ajan tuhlausta.

siitä ohjelmaa katsossaan. Siellä penkillä istui eräs nuorimies jonka halitiohin en alkaissaniin ole erikoisemmin kuulunut. Hän ilmaisi ajatuksensa melko juyvansaaisesti.

LEHTILEIKK
H. S. EN VLEK-
SÄNÖSAS-
TOSTA - 81.

alkoholille. Se on tieteellisesti tutkittu ja todettu hyvin paljon terveellisemmäksi aineeksi kuin alkoholi! Tämä on taas sellainen tabu-juttu että jos vaikka sanoo "hassis" niin johan ollaan VALPPAANA koirien kanssa, heheh!

Mitähän jos ALKO monopolisoisi ganjan ja alkaisi myydä sitä liikkeissään? Näin ollen aineen hinta pysyisi vakiona, ja laatukin hyvänä laaduntarkkailun ansiosta. Nykyinen kriminalisoitu linja vaikuttaa aika läpinäkyvälle monessakin mielessä.

MUTTA...MIKSI ME JUODAAN TAI POLTE-TAAN SALAA? Vaikka tässä nyt syytetäänkin yhteiskuntaa, niin kyllä silti se JUTTU löytyy susta itsestäsi. On vaan niin useesti hommat kiinni siitä että ei osata olla enää rellusti yksilöitä ja itsenäisiä ihmisiä. Ei osata enää ajatella omilla alvoilla, ja TAHTO puuttuu kokonaan. OLIKO JA ONKO PUNK-KAPINA SITÄ ETTÄ MENNÄÄN KONSERTTIIN KUULEMAAN HASSISTA JA JUODAAN VIINAA KASSISTA? Elämä on harhaa! Kun sä synnyt, olet vielä puhdas yksilö. Mutta sitten se alistaminen normeihin ja lakeihin alkaa. Mua väsyttää tällanen jauhaminen mutta näinhän asiat on.

Niinno, olisi jokaisen hyvä ottaa elämänohjeekseen vaikkapa joku tällanen kuin "ELÄ TÄTÄ PÄIVÄÄ KUIN SE OLISI VIIMEISESI", joka ei tietenkään tarkoita sitä että juo ja nai kunnes sammut, ja jatka taas kun heräät. Ennemminkin tarkoitan tuolla sitä että ole luonnollinen ja vietä rikasta vaihtelevaa elämää, älä lokeroidu, älä missään tapauksessa jää paikallesi! Ei ole yhtään kärjistettyä sanaa että jos me nyt jatketaan samalla raiteilla kuin edellinen sukupolvi, niin tuloksena ei voi olla muu kuin totaalinen tuho. Perkele, masentavaa elää näiden tuhon ennusmerkkien keskellä, ja silti kuitenkin täytyisi säilyttää usko tulevaisuuteen ja parempaan maailmaan. Huomio! Siinäpä se ristiriita juuri onkin. Ollaan menossa kohti helvettiä mutta pitäisikö uskoa että tulevaisuus on parempi kuin nykyisyys. MUTTA SINÄHÄN OLET IHMINEN!!

Minnulla on todella se käsitys, että nykyään noilla laivoilla esiintyvät yhtyeet saavat ottaa aika pitkälle syytä lasten villitsemisestä. Löytyykö vastintu?

"Rappiolla on hyvä olla" ym. vastaavat esitykset ja myös monen yhtyeen älytöninä hyppyvät ja voutouttavat "soittajat" ovat jotain säälittävää katsottavaa ja kuunneltavaa, varsinkin kun monet ovat hyvin lahjakkaita ja musikaalisia-kin.

Vetoankin teihin, nuoret esiintyjät: pankkaapa vähän ryhtiä esiintymistenne, niin etköhän teidän yleisönnekin ala vähitellen ryhdistäytyä. Mautka edellä ja muut perässä, jos pystyvät.

Ei vielä fossiili heikään
Helsinki

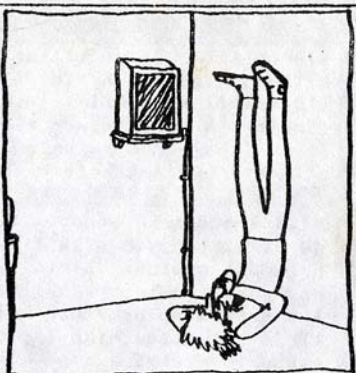


Aseisiin

entistä enemmän

ROKKO KENGURU SOTII (OSA 1) APATIAA VASTAAN

© JYCE LAINE





ARVAUSKILPAILU!!

Kevät on kivojen arvausten ja kilpailujen aikaa joten pitäähän Lin- nussakin olla arvauskilpailu.

Kysymykset kuuluvat seuraavasti:

- Minä päivänä Ronald Reagan am- mutaan hengiltä? Myös vuosi!
- Minä päivänä alkaa kolmas maa- ilmansota?

Hän joka arvaa lähinnä oikeat päi- vämäärät, voittaa matkan Tahilti- le sekä täyden yölospidon luxus- ho- tellissa kahden vuoden ajan. Mui- den lähinnä oikein vastanneiden kesken arvotaan äänilevyjä ja ka- setteja mielin määrin.

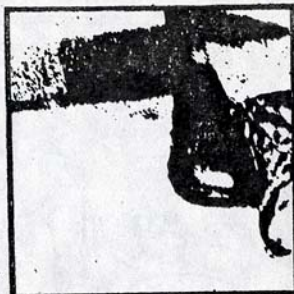
Ja vastaukset pyydämme lähettämä- än kesäkuun loppuun mennessä Lin- nun osoitteella. Onnea arvauksille toivoo toimitus!!!!!!

NO NIIN LAPSET, NYT MENNÄN OSTAMAAN JÄTSKIT JOKAISALLE! ON NIIN KUUMA ILMAKIN....



KUKA VÄLITTÄÄ FRANK SINATRAN PERILLISISTÄ ??

LEENA KERTOO AIHEESEEN LIITTYEN:



I STRANGERS IN THE NIGHT

VIC GODDARD & SUBWAY SECT?

Bändiä ei löydä hittilistoilta eikä musiikkilehtien äänestyksistä. Kuutoshilseessä kirjoitin: "Vic Goddard on luultavasti piilevä nero ja Subway Sectin pitäisi olla kuuluisa." Voisin kirjoittaa sen uudelleenkin, käsitykseni on vain entisestään vahvistunut. Ja kuitenkin tiedän ettei Subway Sectista koskaan tule kuuluisia.

SUBWAY SECT?

Subway Sect oli vuodesta 1976 vuoteen 1979 Lontoossa. Nuoria ihmisiä laulamassa ja soittamassa. Kaksi singleä: "Nobody's Scared" ja "Ambition", joka edelleen yksi maailman parhaita, aliarvostettuja ja tuntemattomia singlejä. Subway Sect oli vaatimaton ja omaehtoinen, se ei juurikaan etsinyt huomiota. Ne välittivät jotka välittivät, se siitä.

Subway Sect kuoli, syntyi Vic Goddard & Subway Sect. Oikeastaan sitä bändi oli aina ollut, Goddardin persoonan ja ideoiden ympärille kerääntynyt ja hänen johdolla toiminut. Nyt Goddard, eksentrikko kyynis-huvittunut pilke silmissään, oli enemmänkin soololaulaja, tietysti myös säveltäjä ja sanoittaja kuten ennenkin. Vic & Subway Sect julkaisivat kesällä 1980 albumin "What's the Matter Boy?" Liekö mikään uuden aallon yhte muuttunut samassa ajassa yhtä paljon? Punkbändistä...niin, mihin? "What's the Matter Boy?" ei tunnu 80-luvun tuotteelta, ei ihme, Goddard on mieltynyt Gerschwinin ja Sinatraan, mikä ei voi olla vaikuttamatta hänen omaan musiikkiinsa. Levyä on hankala sijoittaa mihinkään, siitä löytää häivähdyksen pariisilaista bohemielämää, 60-luvun iskelmiä, Kerouacin 40-luvun hillitöntä liftausmaailmaa, cocktail-lasien kilinää, epämääräisiä sekavia mielikuvia - ikäänkuin Goddard olisi luonut oman aikakautensa tai vuosikymmenensä jonnekin menneisyyteen.

HUOM! VIC GODDARD YHDELLÄ D:LLÄ ON KAIT SE OIKEA MUOTO. LATOJA TUNNUSTAA MOKANNEENSA. OUKEI?

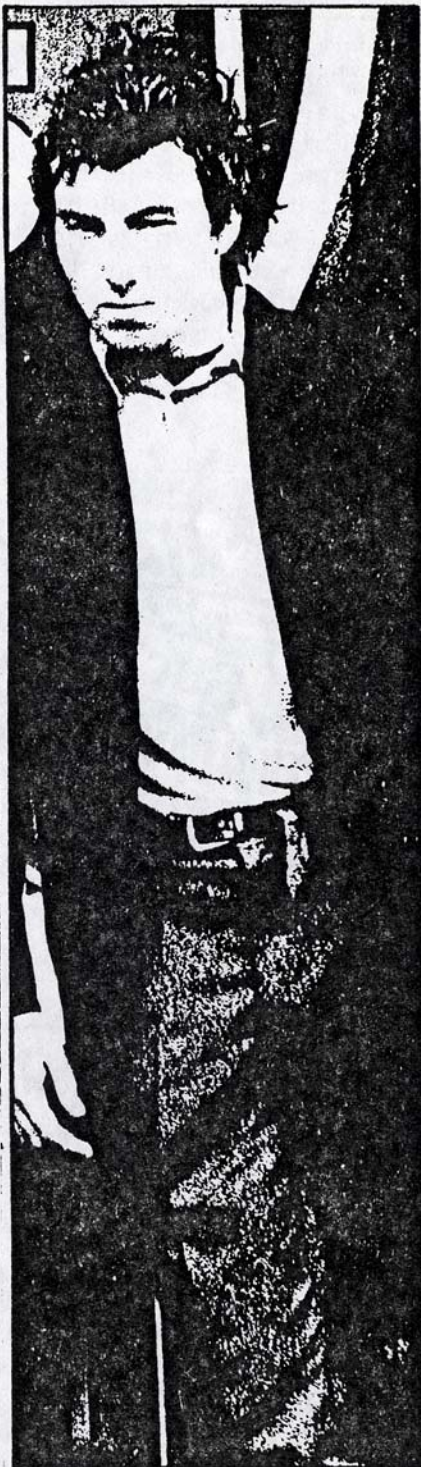
II THEY DID IT THEIR WAY

Lontoon Lyceum 22.02.81. Tuntui niin epätodelliselta: Vic Goddard & Subway Sect! Ei, tuskin, varmastikin erehdys. Ei, vaan totta, TOTTA! Kylmäksi jättävien ja laskelmoidusti poseeraavien futuristibändien väliin sulottuna. En voi olla kunnioittamatta yhtyettä, mitä tahansa yhtyettä, joka muotivirtausten keskellä pitää itsepintaisesti kiinni omasta, täysin muusta poikkeavasta linjastaan, tietäen, että se saatetaan buuata lavalta, että tulevaisuus ei ehkä olekaan kovin ruusuinen. Subway Sect on aika poikkeava, onneksi Vic'iltä ei kuitenkaan puutu itseluottamusta.

Subway Sect oli kitaristi, bassisti, rumpali ja kosketinsoittaja. Nimet toivoisin tietäväni mutta en tiedä.

Subway Sect soitti uusia lauluja, lähinnä ehkä 60-luku vaikutteisia lyhyitä yökerhobiisejä, leppoisaa tanssittavaa poppia. Viihdettä? Miksei, vähän samalla tavalla kuin Specialsien toisen albumin toisella puolella. Mutta viihdekin voi olla vangitsevaa ja maagista! Ainakin Vic Goddardin & Subway Sectin esittämänä. Vickissä on aina viehättänyt ääni ja laulutapa, jotenkin tuskainen ja tietoisien välinpitämätön, elegantti.

Subway Sectin musiikki oli yksinkertaisen inhimillistä verrattuna näiden futuristibändien - Spandau Ballet, Visage, etc. - "uusiin" juttuihin.



Futuristeja (taas uusi kategoria, jo oli aikakin!) on Englannissa kutsuttu myös "uusiksi romantikoiksi", mutta Goddard yksinään lienee suurempi romantikko kuin kaikki uudet romantikot yhteenlaskettuina. Niinpä niin. Kahdesta seuralaisestani toinen piti Goddardia & Subway Sectia lällänä, toinen ohi positiivisesti yllättynyt. Minä tuskin pystyin innostukseltani ja takaisin saamaltani kauan kadoksissa olleelta energialtani nukkumaan. Mutta minulla onkin taipumusta se ota mitä ihmeellisimpiin juttuihin.

III IS VIC GODDARD GOD ?

Tarkoitukseni ei ollutkaan säästellä adjektiiveja !
(Leena)

STRAIGHT MUSIC PRESENTS

THE SPIZZLES
(Athletic Spizz'80)

Subway Sect

blah blah blah

MARTIAN DANCE

U.K. decay

LYCEUM
STRAND, WC2

SUNDAY 22nd FEBRUARY at 6:30

TICKETS £3.00 (INC VAT) ADVANCE LYCEUM BOX OFFICE, TEL: 836 3715.
LONDON THEATRE BOOKINGS, SHAFTESBURY AVE., TEL: 439 3371; PREMIER BOX OFFICE, TEL: 240 2245
OR ROCK ON RECORDS, 3 KENTISH TOWN RD., NW1, TEL: 485 5088

TILAA
KOMPOSTISI
TÄNÄÄN:
10 NUMEROA
30 MK,
20 NUMEROA
60 MK
PS-TILILLE
1773 29-7.
LÄHIMMÄSSÄ
POSTISSA
TAI PANKISSA.

PARAS TAPA
PEREHTYÄ NALLE-
LEPOSTIIN:



NALLE
POSTI
2

ROUSKISMAISKISRÖYH!

NALLEPOSTI 2 ON
ILHESTYNYT JA HÄ-
KELLYTTÄÄ SINUT!
TAIDETTA
SOTAA
DADAA
SURREALISMIA
SEKSUAALISTA
POIKKEAVUUTTA
PORVARIN UNTA
-JNE- h:5MK

S. HERIKANTO
III LINJA 19 A 30
00530 HKI 53
TILAA JA KOE NALLE!!!

JÄLKEEN-
PÄIN:

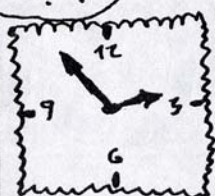
hmm... ehkä ket-
suppi oisi olla
paikallaan...



HOLLE HOLOPAINEN PRESIDENTIKSI!

MIESI JEAN EI HALUA RAKSTELLA KANSSANI?

KILLONHAN ROCK-RADIO ALKAA 2.2.



VALO-LEHTI AIRUENTIE 2 00620 HKI 62 415MK

Syksyn odotetuin uutinen!

VALO-LEHTI -AJANKUVIA -HENKILÖKUVIA -KULTTUURIA

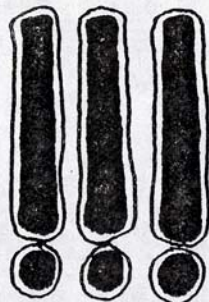


Jari Kauppinen
Vuosaarentie 10 C 43
00980 HELSINKI 98

HÄMY-LEHTI. HYVÄ LEHTI

SIS. TERVEET KÄDET, JAAKKO KANGOSJÄRVI, NUORISOLAUTAKUNNAT TUHOHTAUA, ASIAA KESKIOLUGSTA, MERI-ROSVORADIO, PASKANNA OMAT SYÖMISESI JA SÖPÖ PASKASI YMS. HÄMY 1/81 MAKSAA 5MK.
HÄMY PL 50 99301 MUONIO MITÄ SETÄ?

KIELLETTYÄ LUKEMISTA

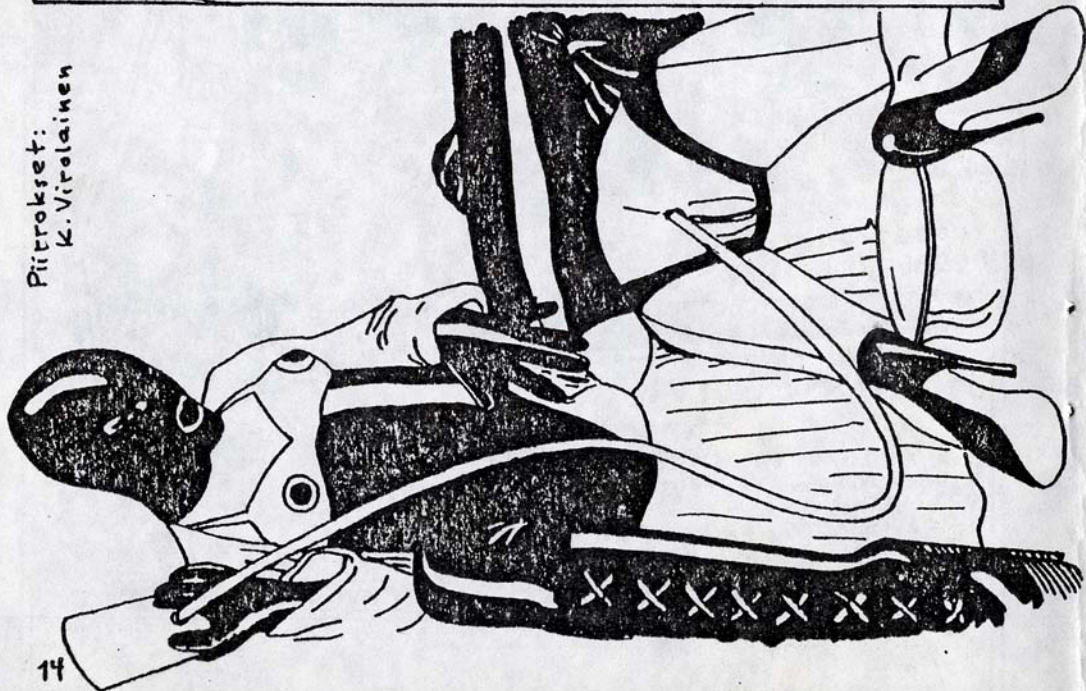


Tässä jutussa on tarkoituksena esitellä sitä ainoata ja oikeata pornoa, jota kovaksi pornoksi sanotaan. Nämä porno-lehdet ovat todella tutustumisen arvoisia, sillä niissä ei ole jälkeäkään suomalaisten miestenlehtien harrastamista kaksinaimoralistisista pukkilihuora-kirjoituksista. Siis kannattaa voittaa ennakkoluulonsa ja tutustua joihinkin tällaisiin lehtiin.

Verrattuna suomalaisiin miestenlehtiin hard-core-lehdet ovat parhaimmillaan todella kauniita ja mielikuvituksellisia. Tavallisesti yhdessä lehdessä on pari kolme juonellista tarinaa. Varsinaisia juttuja tällaisessa lehdessä ei ole, jokat ovat pelkkiä kuvia täynnä, joissakin on pääkirjoitus ja kuviin liittyvä juonenkulkua. Päähenkilöinä on usein aviopari, ihmiset ovat rakastuneita toisiinsa tai hyviä ystäviä. Kovassa pornossa korostuvat usein miten pitkäaikaiset suhteet ja kaikenlaisen hyväksikäytön vastustaminen.

Sen sijaan nämä miestenlehdet suosivat syrjähyppyjä, rakkautta ja rakastelun esineellistämistä, yhden yön suhteita, niinkuin mies/nainen oliisi pelkkä kätelevä penis/vittu. Toisaalta korkeatasoisen hard core pornon aiheena saatetaan olla tapahtuma, jolla ei ole mitään tekemistä todellisuuden kanssa, siis se on pelkkää fantasiaa ja päiväunia. Tämöisissä aiheissa porno on parhaimmillaan, joskus jopa lähennellään surrealistisia sävyjä. Näin on asianlaita varsinkin poikkeaville ryhmille tarkoitettuisissa lehdissä. Näihinkin lehtiin kannattaa kuitenkin tutustua, vaikka ei olisikaan seksuaalisesti poikkeava, juri nihin käytetyn mielikuvituksen vuoksi. Ne ovat todella mielenkiintoisia,

Piirroksat:
K. Virolainen



vaikka niitä ei käytettäisiikään siihen tarkoitukseen, jonka vuoksi ne ovat olemassa, nimittäin runkkukseen. Eikä kannata jättää tutustumista yhden lehden varaan, koska se lehti juuri voi olla se huono lehti.

Tietysti hard core porno-lehdissä on huonoja juttuja joukossa. Joissakin saattaa olla tosi vastenmielisiä juttuja. Minun kohdalleni on sattunut tosin vain yksi tällainen, kysymyksessä oli raiskaus-juttu, BLÄÄH! Jutun teki vielä ikävämmäksi se, että tämä raiskattu nainen oli raiskauksen jälkeen niin mahdoton iloinen, että toivottelee miehiä (3 kpl) uudelle raiskausierailulle.

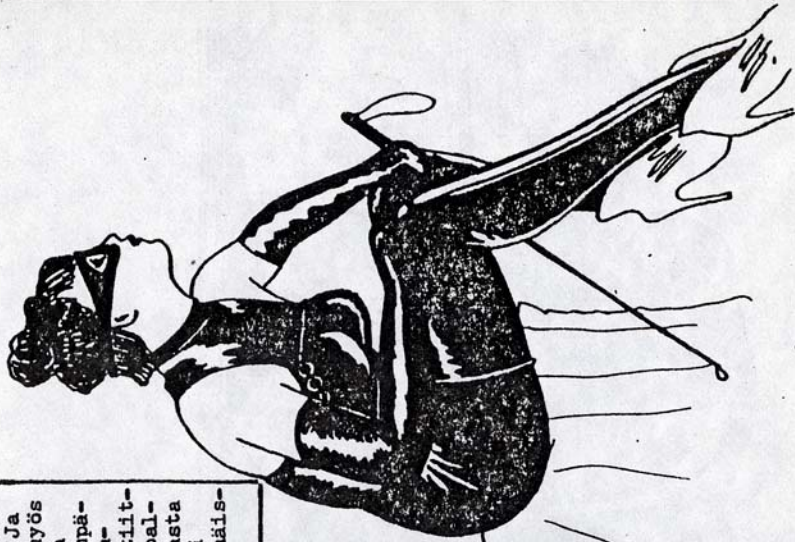
VOI YÄK!! Nämä lehdet ovat usein hirmuisen kalliita. Halvimmillaan 10-25 mk (koko A5 tai B5), suuremmista saa maksaa 50-80 mk. Tämä johtuu osaksi Suomen lainsäädännöstä, jonka takia hard core porno on lähinnä puolilaitonta tavaraa. Kalleuteen vaikuttaa myös näiden lehtien kaupallisuus.

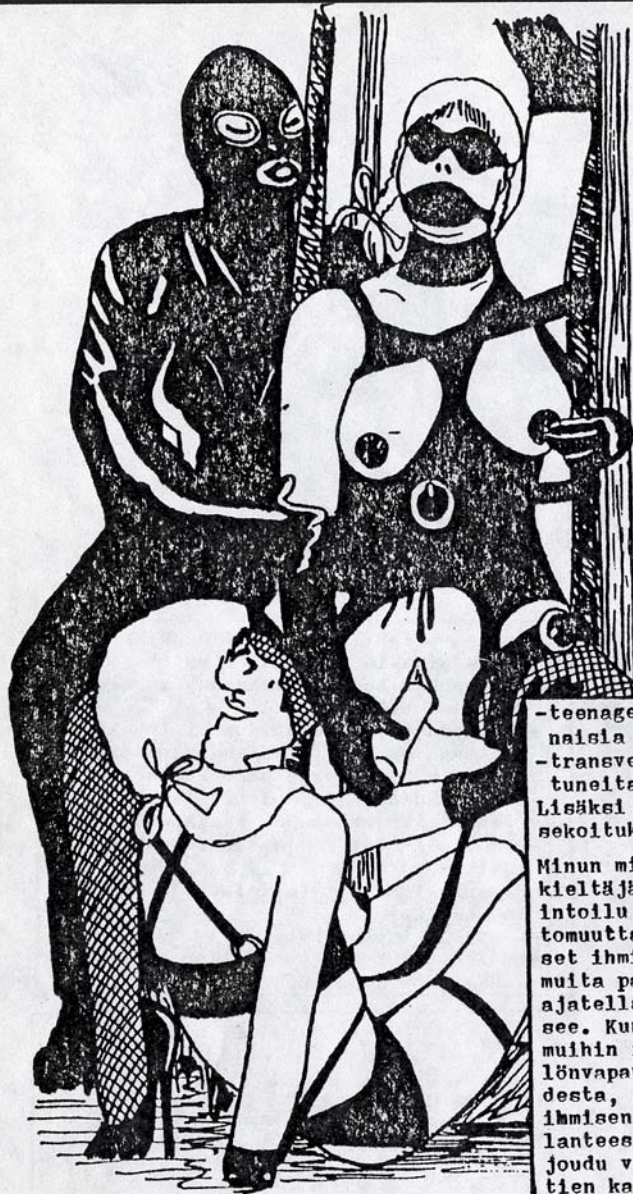
Yksi lehtien suurimpia puutteita on juuri tuo kaupallisuus. Se aiheuttaa aiheiden yksipuolistamista ja taiteellisuuden vähenemistä. Kaupallisuudesta johtuen puhutaan myöskin naisen hyväksikäytöstä pornolehdissä. Tämä on kuitenkin mielestäni täysin naurettava väite. Ihmiset, jotka esiintyvät pornokuvissa, ovat mukana vapaaehtoisesti. Tietenkin suurin osa on mukana pelkääntään rahaa ansaitakseen, mutta mikä estää ihmisiä pitämästä hauskaa kuvaustilanteessa. Sen sijaan lapsipornon kohdalla esiintyjät tuskin menevät kuvauksiin vapaaehtoisesti (vanhemmat tai joku muu määrää), eivätkä he aina tiedä mistä oikeastaan on kysymyskään. Vaikka en ole nähin lehtiin tutustunutkaan, niin kyllä lapsiporno on epäilyttävää.

Hard core-lehdissä, jotka on ns. peruspornoa, kuvataan rohkeasti yhdyntöjä ym. Tätä on sitä tavallista ja normaalia. Sen sijaan poikkeaville seksuaalisille ryhmittymille tarkoitettuja lehdistä löytyy jo "mieleenkiintoisemman näköisiä ihmisiä. Naiset ovat yleensä hurjiin luomuksiin pukeutuneita. Löytyy nahkaa, kumia, tekonahkaa jne. Ja ne naiset ovat parhaissa lehdissä myös kauniita, eikä mitään vartalomallia "vyötärön ympäröimättä = lantion ympäröimättä". Miehet taas ovat aika tavallisia (paitsi tietysti transvestiitias nahka, karvoja löytyy vain tukasta ja viiksistä. Vaikuttaa siltä, että miehet ovat vain välttämätön paha näissä lehdissä.

Peruspornolehtien lisäksi on HARD CORE lehtiä ainakin seuraavat tyypit:

- eläinseksilehdet (sekaannutaan eläimiin ja sellaista)
- kumilehdet (seksuaalisen mielenkiinnon kohteena on kumi, lähinnä vaatteiden muodossa, jopa happinaamareita löytyy)
- nahkalehdet (näissä fetissinä on nahka; vaatteita, remmejä, kaulapantoja)
- bondage-lehdet (näissä harrastetaan sitomista)
- bizarre-lehdet (pissimistä ja muuta ulostamista)
- homo- ja lesbolehdet
- anal-sex-lehdet (peräreiden seutu mielenkiinnon kohteena)





- teenage-lehdet (15-vuotiaan näköisiä naisia ja 40-vuotiaan näköisiä miehiä)
- transvestiitti-lehdet (naisiksi pukeutuneita miehiä)

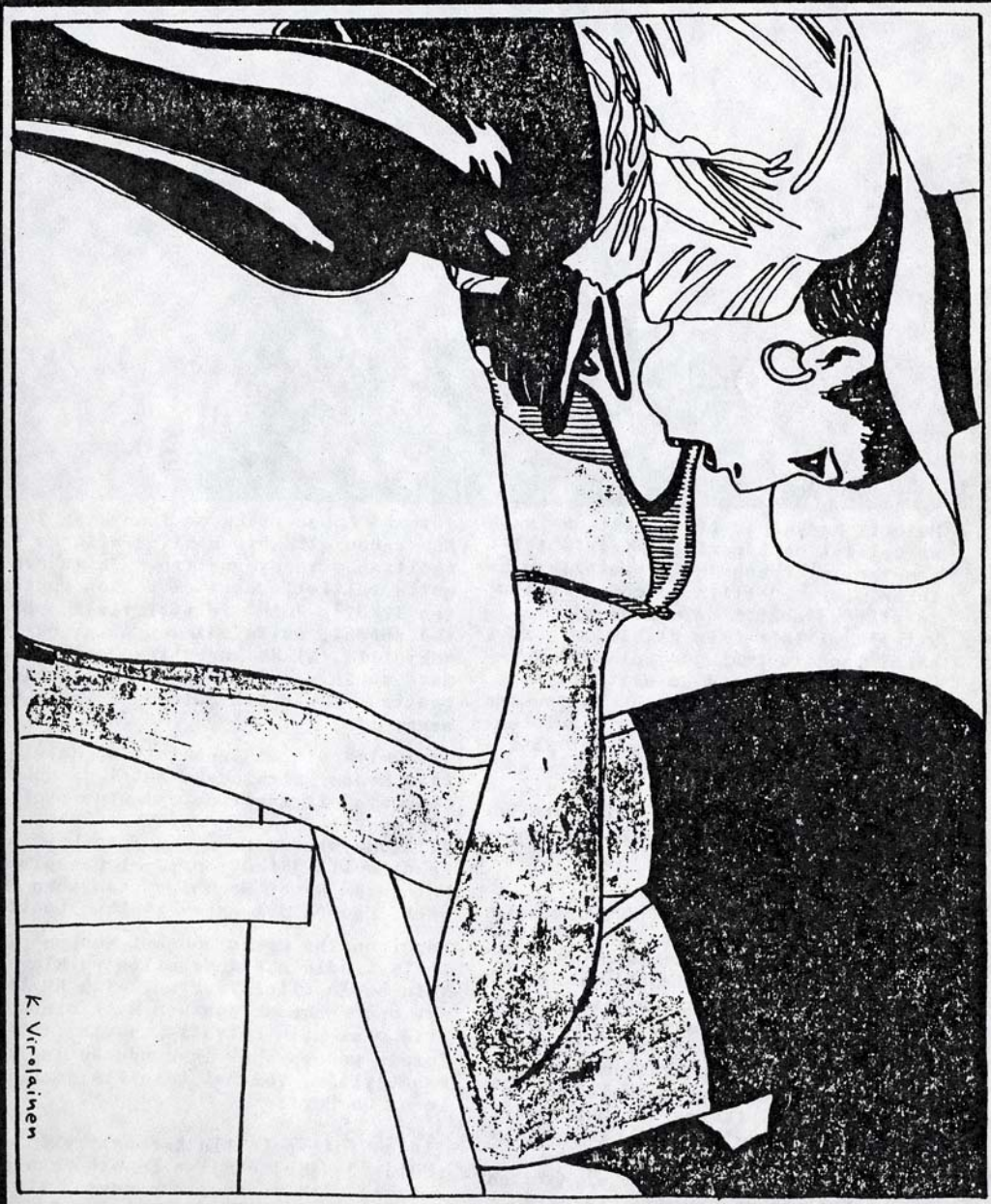
Lisäksi on kaikenlaisia eri tyyppien sekoituksia.

Minun mielestäni pornon vastustajat/kieltäjät ovat väärässä. Tämä kieltämisintoullisuus osoittaa määrätöntä suvaitsemattomuutta ja holhoushalukkuutta. Tällaiset ihmiset olettavat tietävänsä asiat muita paremmin, ts. kukaan muu ei osaa ajatella mitään elämästä haluaa ja tarvitsee. Kun näillä ihmisillä on valtaa muihin ihmisiin, ei ole tietoaakaan yksilönvapaudesta ja mielipiteiden vapaudesta, jotka minun mielestäni kuuluvat ihmisen perustarpeisiin. Nykyisessä tilanteessa nämä pornon vihaajat eivät joudu varmasti tekemisiin hard core-lehtien kanssa, jos eivät varta vasten etsi niitä.

Pornon vastustajat haluavat vain kieltää ihmisiltä sen "ylimääräisen" ilon, jonka porno ja seksuaalisuus yleensäkin voi elämään antaa. Seksuaalisuus ja ajattelu (jotain muutakin kuin fraaseja) ovat olennaiset niin tärkeitä ihmisen olemukseen kuuluvia ominaisuuksia, että jomman kumman kieltäminen tai tekemättä jättäminen on ihmisen arvoa alentavaa/tekee ihmisen todella vajaaksi.

Ja nyt kaikki innokkaina tekemään omaa vaihtoehtopornoa!! Se meiltä vielä puuttuu.

KIRJOITTI:
SIRKKU MERIKANTO



K. Virolainen



Heihei! Kaikkihan tietää että keikka-arvostelut on typerä! Ja vielä tylsemmiksi ne tekee jos arvostellaan keikkaa joka pidettiin jo monta kuukautta sitte jossai ties missä. Mitä merkitystä sillä meille olisi jos joku bändi jossain teki jonkunlaisen keikan ja soitti niitä ja niitä biisejä ja yleisöä oli ja ei ollut paljonkaan eikä bändillä ollut fiilistä soittaa ja alaikäiset tiukkafarkkuiset yltöpäiset teinitytöt dokasi ja jamaasi ja niin pois päin. Niin, mitäpä iloa meille siitä olisi että tällaista kerrottaisiin tässä lehdessä? Häh?? No kerrotaan tässä yhden tylsän tarinan lisää. Näin se kuuluu:

Olipa kerran yksi hyvin väsynyt iltana ja söin leipiä ja join teetä ja menin sen jälkeen katsomaan Loose Prickia Ilokiveen. Yleisöä oli paikalla jotain 15-25 kappaletta, useimmat niinsanotusti tuttuja naamoja ja muutamat vähän tutumpiakkin. Ai niin, jos jollakin on vielä epäselvää, niin tapahtumapaikkana on keskisuomalainen maalajyväskylä. Itseasiassa ei jyväskylässä niin kovasti vikaa ole, paitsi että se saa minut muistamaan enemmän ikäviä kuin iloisia asioita. Muistaakseni olen joskus nauranutkin jyväskylässä. Terveisiä kaikille kivoille jyväskyläisille tytöille ja pojille, lähdetäänkö kiitää??

Asiaan! Loose Prick on ihan kiva yhtye. Kun sanon että "ihan kiva" niin se tarkoittaa että sympaattinen ja mukava, mutta valitettavasti ei paljon muuta (enää?kös?). Voin tietysti vielä pyörtää sanani, mutta näin on asiat näillä näkymillä. Älkää kurnuttako mulle pojat, enhän mä mitään pahaa. Se Jokin puuttuu. LPkin oli pettymys. Ennakkosenteita?

Okei mitä sitten tapahtui? No kateltiin Loose Prickin eka setti ja kokoonpanokin oli muuttunut. Jantunen oli lähtenyt johonkin ja nykyinen yhtye on viisijäseninen. En nyt muista ketä ne kaksi uutta jätkää on. Jyri houkutteli katsomaan Hanoi Rocksia joten toka setti Loosea jäi näkemättä&kuulematta.

Hanoi on the Rocks showasi Kauppaopistolla. Ehdin nähdä kauniita polkia vain parin biisin verran, eikä HR tehnyt encoreakaan, johtuen kai siitä että ovat niin helvetin suuria tähtiä. Toisin sanoen show ihan suuren maailman tyyliin. Volumet täysillä ja silleen. Oh Boy!!

Yleisöä oli paikalla varmasti yli 200 päätä, ja järjestäjien taholta kuului mutinaa että perseelleen menee. Ai?? Yleisön joukossa oli jyväskylän nuoria viattomia (?) tyttölapsia ja punkpoikia. No kyllähän TE punkit tiedätte.

Ah, korjaanpa etikettivirheen. Kyse ei ollutkaan punkeista vaan siis punkkareista enimmäkseen. Joku kuuluisa rock-henkilö on joskus sanonut että on rikollista nuorten tyttöjen pitää jalassaan tiukkoja farkkuja. EI KAIT? Entäs sitten nää jätkät? Entäs mitä tapahtui lavalla. Oliko Monroen (hämmävä nimitys) hausuissa kohouma? Juu oli kait. Hanoi Rocks on aika pitkälle sex-band. Image ja sen mukaiset puheet. Mutta onko HR kaksineuvoinen? Mikä on asloiden oikea laita? HÄHHÄÄ! Hanoin Kill city kills on muuten kovempi kuin Koske mua, jonka esittää kuulu Ralf Örn Pop! Kuunnelkaa vaikka niin huomaatte mitä tarkoitan!!

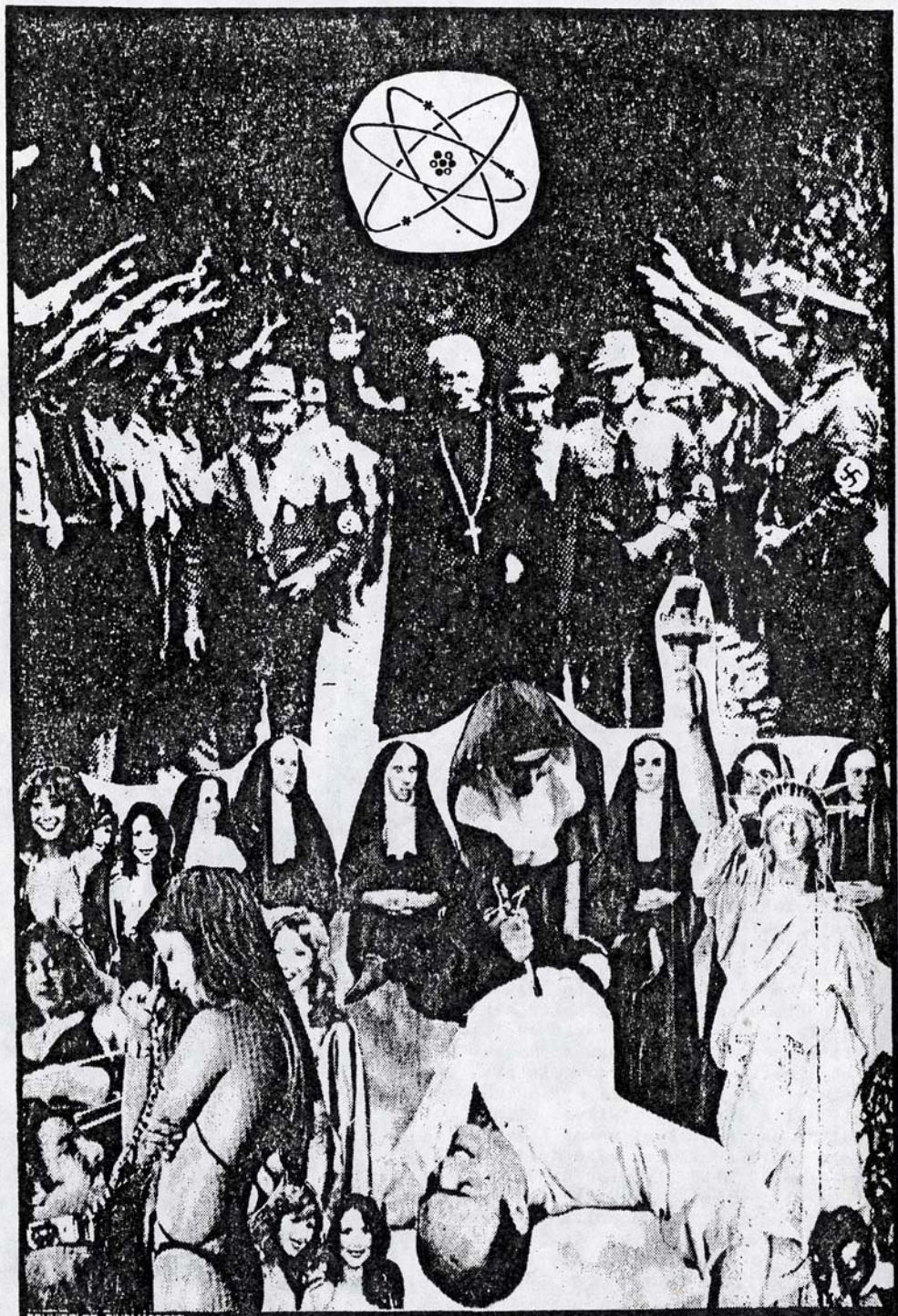
Nämä 4.2.-81 konsertit ovat tyypillinen esimerkki jyväsnyläisestä koordinaatiohalukkuudesta. Kaksi eri järjestäjää, kaksi eri yhtyettä, kaksi eri mestaa, mutta huomatkkaa: aivan sama kellonaika. ZA-ZA! Ei tämä suinkaan ollut eka kerta.

Konsertin jälkeen kävlin J. Järvisen kanssa jalkakäytävää pitkin ja juteltiin. Edessämme kulki kaksi perinjuurin suomalaista jurttia jotka tukki koko väylän. Menimme heidän välistään, jolloin kuulimme juopuneella mokelluksella lausutut sanat: "Perkele, teistä taitas olla parempi että olisitte tuol lumihangessa, saatana." Tai jotain sinne päin. Olimmeko liian erilaisia? ZA-ZA! Pojat!

Perjantaina en vielä tiennyt että lauantaina infulenassa puhkeaa kehossani. Juice & SLAM olivat Opistolla. Juicella oli suomen muotoinen skittara. Yleisö oli kansoittanut koko salin!!! Humalaiset nuorukaiset halusivat kovasti kuulla Panomiestä ja Erkki Twistaata ja vihdoin viimein halusivat lavalle esittämään Katupoikien laulua. Joten kaksi suomalaista perusjätkkää kiipti Juicen suosioillisella avustuksella lavalle. Slam säesti ansiokkaasti kun pojat hurmoksessaan kajauttivat ilmoille ko. laulun. Muistivat sanatkin! Jälkinäytös oli kyllä ikävämpi, sillä järkkärit tulivat biisin loppua ja repivät miehemme lavalta ja pois yleisön silmien edestä. Juice vilkaisi että mitä tapahtuu sivulla ja totesi että miksi järkkärit aina purkaa yhteiskunnallisia ja muita patoutumiseen viattomia ihmispoloisin. Siihen loppui poloisten pahoinpitely sillä kertaa. Kiitos seurasta ja näkemini!

hanoi loose & slam!





TECHNICOLOR CINEMASCOPE

ENOLA GAY HIROSHIMAN YLLÄ. Albert Einstein on sanonut että hänen elämänsä suurin virhe oli se, että hän lähetti silloiselle USAN presidentille Rooseveltille kirjeen, jossa kertoi uraanitytimen halkaisusta. Kirjeessään hän kertoi mm:

"On käynyt ilmi, että suuressa uraanimassassa voitaisiin saada aikaan ketjureaktioita, joissa syntyisi suunnattomasti energiaa ja suuret määrät radiumin kaltaisia alkuaineita. On miltei varmaa, että tällainen ketjureaktio voitaisiin synnyttää lähitulevaisuudessa. Tämä ilmiö voisi johtaa pommien rakentamiseen, ja on luultavaa, joskaan ei varmaa, että uuden tyyppisiä erittäin voimakkaita pommeja voitaisiin näin rakentaa. Yksi tällainen pommi saattaisi laivan kuljettamana satamaan tuhota koko sataman ja osan sen ympäristöstä. Tällaiset pommit saattavat kuitenkin osoittautua liian raskaiksi ilmakuljetuksiin."

Einsteinia ei voida kuitenkaan yksitään pitää atomipommin isänä. Itseasiassa hän oli vain pieni tekijä siinä prosessissa, joka huipentui tuohon teknologian riemuvoittoon, kauniisti levittäytyvään tuhoavaan sienipilveen. Kirjeensä jälkeen Einstein ertettiin atomipommiprojektista. Hän on myös sanonut osuudestaan atomipommiin seuraavaa:

"On väärin sanoa minua niiden tiedemiesten johtajaksi, jotka käyttävät tiedettä väärin sotilaallisiin tarkoituksiin. En ole koskaan soveltanut tiedettä käytäntöön, saati sitten ollut militaristien töissä. Olen ollut pasifisti koko elämäni, ja mielestäni Gandhi on alkamme ainoa todellinen suuri poliittinen hahmo." Einstein kuoli 76 vuoden ikäisenä 18.4.1955.

PEILI lentää jossakin Yhdysvaltain taivaalla noin yhdeksäntuhannen metrin korkeudessa. Peili on Yhdysvaltain strategisten ilmavoimien lentävä komentokeskus, joka on aina valmis ottamaan sodan johdon käsiinsä mikäli maasta käsin se ei enää olisi mahdollista. Peili on aina ilmassa, ja siksi Peillejä on useampia. Kun yhden yksikön työvuoro päättyy, on toinen jo ilmassa. Kätevää ja turvallista? Ilmassa tapahtuva ydinräjähdys sokaisi Peilin lentäjän ellei tilanteeseen olisi varauduttu. Lentäjän toinen silmä on aina lennolla peitetty silmälapulla. Jos ydinräjähdys sitten tapahtuisi, sokaistuisi vain lentäjän toinen silmä, jonka jälkeen hän vain

vaihtaisi silmälapun vioittuneen silmän päälle, ja jatkaisi lentoa terveen silmän avulla. Nerokasta!

Ja tapahtui eräänä päivänä lähivuosina että PUNAINEN HÄLYTYS oli päällä joka ainoassa maanalaisessa johtokeskuksessa sekä idässä että lännessä. Käännettiin uusi lehti maapallon historiaansa. Teknologian täydellinen taidonnäyte!

EI HÄTÄÄ! Kaikki kävi melko nopeasti. Noin kuukauden kuluttua räjähtelivät yhä harvemmin ja harvemmin viimeiset ydinlataukset. Ja sitten maanpiirinylle laskeutui määrätön hiljaisuus. Vain silloin tällöin tuon hiljaisuuden verhon rikkoi yksinäisen sienipilven puhkeaminen kukkaan. Maa oli autio ja eloton. Tai sanokaamme että MILTEI autio ja eloton. Helveti oli päässyt valloilleen, vai oliko kyse paratiisista. Mutaatioita. Nälkäisiä koiran kokoisia rottia. Laumoittain. Ei sairailta, haavoittuneilla ihmisillä olut paljoakaan toivoa selvitä hengissä noiden nälkäisten laumojen saalistuksessa hämärässä säteilevässä maailmassa.

Syvimmissäkin kammoissaan homo sapiens oli menehtynyt, mutta muutamat vahvimmat ohjelmoidut ja itseohjautuvat tietokoneet käsittelivät tilannetta muisteissaan. Miltei kaikki etäispäätteet tuhoutuneet...

Utopiat eivät olekaan enää utopioita vaan tätä päivää. Todennäköisyyslaskelmat eivät ole kovinkaan miellyttävää kuultavaa. Ihminen OLET SINÄ! (H. J.)



GRINGS...AV GOT IT!

Imatran

Imatralle ilmestyy tällä hetkellä linnun lisäksi kolme muutakin pienlehteä (jos ei Hui Haita lasketa mukaan (yleistä hainää!)) tässä seuraavaksi. No niin, aloitetaanpa...



ROSKA MAGAZINE
 Tä tasokkain, jos nyt mistään lehdyköitä ylipäätään, jota nyt kuitenkaan voidaan sanoa kaasti kottaa. Roskaa toimittaa Arto Kojo ja täytyy todeta että lehti on parantunut siällöitään numero numerolla. Artikkelit ovat kyllä melko pinnallisia, mutta plussaa on ainakin se että lehti ei ole sitoutunut esim. punkkiin kovinkaan oljallisesti. Roskan kolmas numero, eli 1/81, ilmestyi heti tammikuun alussa ja kokoa A5, sivuja 36, ja painettu ilmeksena. Juttuja Ratsiasta, Crazy Cavanista, Korruptiosta ja UHOsta yms. Roska-lehti, PL 23 55121 Imatra 20.

PUKAMA on ilmestynyt jo kolme kertaa mitkä erillaisimmissa muodoissa. Uusi numero 3 on A4 ja sisältää 11 sivua. Tekstaus on kuin kustua ja asiakin löytyy mm. Spartakia-tilatakarin juttu, eikä sitä voi keittää. Joten edes Pukama on kyllä kai itseään anneta osoitetta eikä hin-olevia henkilöitäkään. Herää vaan kysymys että tietääkö pojat edes mitkä heroiini on? Kiänkiähkiä!



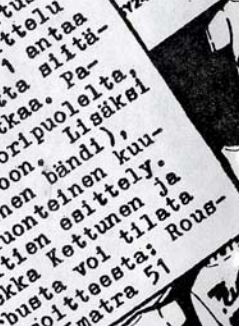
MORBUS on uusi tulokas ja tehty samassa painossakin. Ykkösestä ja 28, ulkonäkö (taitto) siisti, ja lehden tekstit on tehty kirjoitellun rivivälillä 1,5 ja sommitellun kuvakkaan vaikutelman, mutta antaa hän on tummetysti hyvä jatkaa. Pa-rasta juttua löytyy humoripuoletta eli leikkejä illanviettoon. Lisäksi Mahabarata (imatralainen bändi), runoja, sekä mainosluonteinen kuu-den sivun kitarasektien esittely. Päätoimittaja on Pekka Kettunen ja Sorbusta eikun Morbusa voi tilata Pekalta vitosella osoitteesta: Rous-kunkatu 7 A 1, 55510 Imatra 51

omat

pienet

ARMBAYS

22
 229.95 inc. p. 89
 229.95 inc. p. 89



Loppiainen on ohi. PÄÄstiin tuosta joulukuusestakin viimein eroon. Ihmisillä on selvä käsitys sanasta JOULUKUUSI. Sama pätee sanaan PUNKKARI. Kun joulukuuselta riisutaan koristeet, jäljelle jää hölön näköinen kuiva puu, josta neulaset tippuvat pois, kun sitä koskettaa. Kun sama toimitus tehdään keskivertopunkkarille, on tulos yleensä yhtä masentava. Rintamerkkien alta ei löydy omia mielipiteitä tai halua tehdä mitään itse. Alkuvuoden paras viesti julkistettiin APU-lehden pop-palstalla. Näin se menee: MAUKKA PERUSJÄTKÄ & SOTA APATIAA VASTAAN-nimi muutettiin RALF ÖRN POP:iksi, koska jengi ei ole enää apaattista. Voi jeel Minun mielestäni jengi on ollut näin apaattista viimeksi vuonna 1976. Tietysti hyviä bändejä on paljon ja ihmisten musiikkimaku on kehittynyt. Pienlehtiä - joista puolisen tusinaa lukemisen arvoisia - riittää, mutta kun 90% siitä, mitä tapahtuu tämän "uuden kulttuurin" nimissä, on pelkkää tyhjää hymistelyä.. Toisaalta uuden aallon tyhjä hymistely ei ole vielä pudonnut vanhan tyhjän hymistelyn tasolle. Ja mikä minä olen kenenkään tekemisiä arvostelemaan?

Politiikan seuraaminen on hauska harrastus. Heh tuota, silmäilkääpä vaikka Ronald Reaganin ministerilistaa tai uutistoimisto TASSin kommentteja Puolan tilanteesta. Etelä-Afrikassakin pyritään parantamaan rotusuhteita päästäväällä mustat ihmiset samoihin ravintoloihin valkoisten ihmisten kanssa. Ranskassa harrastetaan juutalaisvainoja ja isänmaallista siirtolaispolitiikkaa. Kotimaanpolitiikan älyttömyydet ovat toki pienempiä, mutta silti yhtä huvittavia. Oletteko kuulleet kadettikoulun oppilaasta, joka totesi nähdessään Mirutz Yifterin voittavan Moskovan olympiakisojen 5000 metriä: "Toivottavasti noille apinoille on kerrottu, ettei maailman parhaat urheilijat ole tuolla mukana." Sitten tuleva upseerismies hymyili tyytyväisenä.

Tavallinen kadunmies tai -nainen tajuaa melko varmasti politiikan älyttömyyden, ellei sitten ole sekaantunut kovin pahasti tarjolla oleviin hyväksyttäviin ideologioihin. Ongelma onkin siinä, kuinka kyllästyneet ihmiset saadaan näyttämään tunteensa. Ranskassa pidetään kohtapuoliin presidentinvaalit. Ehdokkaita on paljon ja monenlaisia. Jokaiselle jotakin.



"ELÄMÄ"
ON
IHANAA!!"

SANOI
P. KALLIO
JOSKUS TAMMIKOUSSA
1981.

Kampanjan suurin yllättäjä on hassun näköinen koomikko GOULOCHÉ (vai miten se..?), joka voi tutkimusten mukaan saada jopa 20% äänistä. En nyt ihan tarkkaan muista. Puolueille kuuliais-
 ten piirien mielestä Gouloche halven-
 taa länsimaista demokratiaa ja pilaa
 koko Ranskan maineen. Koomikkoehdok-
 kaan suosion kasvusta näkyy ranska-
 laisten vittuuntuminen ja demokratiaa
 kohtaan tuntema epäluottamus. Suomen
 tiedotusvälineissä Goulochea ei ole
 juuri huomioitu, vaikka tapauksella
 olisi varmasti uutisarvoa. TV-uuti-
 sissa näytettiin pari minuuttia ja
 Hesariassa oli lyhyt selostus asiasta.
 Sikariporras pelkää, että suomalaiset
 huomaavat omien poliitikkojensa ki-
 vettynäisyyden, ja tekisivät jotain
 arvaamatonta.

Olihan meilläkin ULn ja PSn keskiolu-
 tkapina, tyylkkäs ele tekopyhyttä
 ja muuta paskaa vastaan. Mutta lisää
 vittuilua tarvitaan. ELÄKKÖN HEIMO
 HOLOPAINEN!!!

Jos kaikki kommunistit olisivat sa-
 manlaisia kuin B. TRAVEN, olisi kom-
 munisml paras järjestelmä. Luin Tra-
 venin kirjan PUUVILLANPOHJAT. Siinä
 kerrotaan erään miehen ja muutamien
 muidenkin ihmisten elämästä Mexikos-
 sa. Nuorten ihmisten pitäisi lukea
 enemmän, ja muutakin kuin Aku Ankkaa
 ja Vonnegutia. Ainaisen kaljan ja
 viinan sijaan suosittelisin Twingin-
 sin Earl Grey-teetä. Se on hyvää.
 Uuteen aaltoon, muuhun rockiin ja
 tähän uuslaaltojatsiin kyllästyneitä
 (skahan ei voi kyllästyä, eikä reg-
 gaeen) kehoitan tutustumaan Kevin
 Coyneen. Suuri Kurpitsa on hyvä leh-
 ti. Muut hyvät lehdet onkin niin
 kuuluisia, ettei niitä kannata main-
 ostaa.

Nöyrä kiitos kaikille loppuun asti
 lukeneille. Terveisin: P. KALLIO

OSTA KURPITSA!

Tapasimme tämän nuoren hurmaavan neitosen helmikuun lo-
 pulla New Yorkissa, ja kuinka ollakkaan, hän myönsi pie-
 nen haastattelun Lintu-lehdellemme. L:Mitä mieltä olet
 seksistä? B: Oh, vielä kysyt! Minä rakstan nussimista!
 Ensimmäisen kerran olin sillälaililla miehen kanssa muis-
 taakseni 10 vuotiaana. Se oli ihanaa. L:Kuinka vanha o-
 let nyt? B:16, hahhah. L:Mitä mieltä olet viimeisimmästä
 elokuvastasi? B:Mä en pidä siitä, se on niin kesy juttu.

Mutta seuraavak-
 si filmataan ko-
 va "LOLITA". Mä
 näyttelen siinä
 tota Lolitaa
 vanhana. L:Jaa,
 no kiitos tästä
 haastattelusta.
 B:Joo, no lähde-
 täänkö me nyt??
 Ohessa kaunis
 super-juliste
 joka vessan sei-
 nälle. Saksi ir-
 ti ja ripusta!



HAUSKA RONALD-BOY PELI

JOKAINENHAN MEISTÄ TOKI
HALUISI OLLA YHTÄ KOVA JÄTKÄ KUIN
RONALD REAGAN! SIKSIPÄ OLEMMEKIN KEHI-
TELLEET TEILLE ILOISEN SEURAPELIN ILTOJEN ILOKSI!

OSANOTTAJIN TÄSSÄ NOPPAPELISSÄ
VOI OLLA 2-7 15-120 VUOTIASTA
HENKILÖÄ.

PELIIN TARVITAAN:

- 2 ARPAKUUTIOTA
- 7 KORTTIA: RONALD-BOY 10
- BREZHNEV 9
- DENG XIAOPING 2
- THATCHER 2
- FRANZ JOSEF 2
- VALERY G. D'E. 2
- KEKKONEN 1

ALKUPISTEET
ENEN JOKAIS-
TA KIERROSTA

PELIN KULKU:

ALUKSI OSANOTTAJAT VUOROTELLEN
VETÄVÄT SOKKONA YHDEN KORTIN/
HENKILÖ PAKASTA. MIKÄLI OSAN-
OTTAJIA ON VÄHEMMÄN KUIN 7,
POISTETAAN TARVITTAVA MÄÄRÄ
KORTTEJA PAKASTA, KUITENKIN
NIIN ETTÄ RONALD JA BREZHNEV
OVAT AINA MUKANA.

TÄTÄ PELIÄ KÄYDÄÄN N.S. "YKSI
PUTOS PELISTÄ POIS"-SYITTEHILLÄ.

KUN JOKAISELLA ON IKIOMA HEN-
KILÖKORTTINSA, VOI LEIKKI TÖDEN-
TEOLLA ALKAA.

JOKAINEN SAA HEITTÄÄ VUOROL-
LAAN NOPPIA JA AINA JOKAISEN
KIERROKSEN VÄHITEN PISTEITÄ
SAANUT JOUTUU PELISTÄ POIS.
HÄN SAA KUVAINNOLLISESTI NE-
UTRONIPOMMIN NAAPURIKSEEN,
JOKA KUITENKIN TÄMÄN LEIKIL-
LISEN PELIN YHTEYDESSÄ TO-
TEUTETAAN RAIPAN IS-
KUN HÄVIÄJÄN
RUUMIISEEN.
RAIPAN OLISI
SYYTÄ OLLA
VANKKATEKOI-
NEN VIISISII-
MAINEN JA

LYIJYPAINOILLA VARUSTETTU. RAI-
PAN ISKUJA SUORITETAAN SEURAA-
VASTI: 1. KIERROS = 10 ISKUA, 2.
KIERROS = 20 JNE. RUOSKIJANA
TOIMII ULKOPUOLINEN HENKILÖ,
JOTA LYSTIKKÄÄSTI NIMITETTÄ-
KÖÖN "AATUKSI". MIKÄLI USEAM-
PI HENKILÖ PÄÄTTY PIENIMPÄÄN
PISTEHÄÄRÄÄN, SUORITETAAN
NÄIDEN KESKEN UUSINTAHEITOT
KUNNES RUOSKITTAVA LÖYTYY.

PELIÄ JATKETAAN NÄIN KUNNES
JÄLJELLÄ ON ENÄÄ AINOASTAAN YK-
SI PELAAJA. HÄNET JULISTETAAN
VOITTAJAKSI!

TÄMÄN JÄLKEEN HÄVINNEET SAA-
VAT HAKATA VOITTAJAA NIIN
PALJON JA KOVAA KU-
HUVITTA

JA HAUS-
KAA RIIT-
TÄÄ.
ANTOISIA
PELLI-ILTO-
JA RO-
NALD-BOY:
N SEURAS-
SA TOI-
VOO:

TOIMITUS



ELÄMÄNI YLIOPISTOT

J. MAXIM
SUNDHOLM-GORGI

Nuorten punkkirökkareiden ammatinvalintaa ajatellen tämä saattaa olla kovasti hyödyllinen juttu sillä kukapa ei haluaisi mennä viettämään makeaa ja päivänpaisteista elämää maamme korkeakouluihin. Jees, universtas rules öki! Näin ainakin saattaisi etukäteen kuvitella.

-Mitä on yliopisto-
Ulkonaisesti yliopisto useimmiten on iso, kaunis, vaalea rakennus, jossa voi ovesta astuttuaan temmeltää opetussuunnitelman puitteissa kunnes lopulta koittaa ikävä/ihana valmistuminen. Lykkäys on ohi ja yhteiskunta vaatii hyötyä koulutamastaan jäsenestä. Ennen tätä on kuitenkin syytä käydä läpi tuhat luentosalia ja -tuntia. Luennoilla kyllä viihtyy jos on sattunut hyvään porukkaan (tyttöjä) ja pystyy olemaan välittämättä edestä kuuluvasta aneemisesta puheesta. Totta puhuakseni siltäkin kannattaa olla jossain määrin kiinnostuneen näköinen(!), sillä kukapa viitsisi myöhemmin lukea samoja asioita kirjoista kun kerran luennolle itsensä on ~~horras~~ raahannut.

Tässä täytyy toki ottaa huomioon että minä puhun omista kokemuksistani Tampereella. Joku todellinen opiskelija asennoituu aivan eritavalla; ajattelee uraansa tai voipa olla tosissaan kiinnostunut. Minä olen suuntautunut aivan toisaalle (ikävä mutta totta). Mikä olisi parempaa ajanvietettä ja harrastusta kuin yliopistolla oleskelu puhumattakaan iloluonteisesta elämästä opiskelijasuuntolassa, mikä ei ehdottomasti tarkoita juopottelua tai naisia.

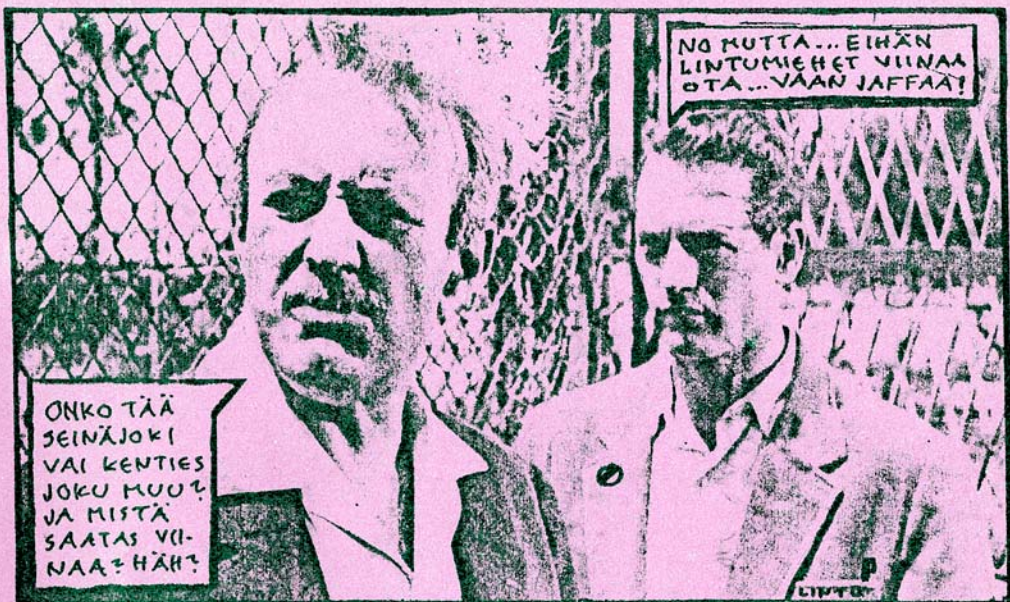
Oikeastaan yliopistoa ei ole olemassa, varsinkaan kun ei välitä perehtyä sen hallintoon, laitoksiin ja muuhun organisaatioon. Se on pelkkä tila, jonka sisällä tapahtuu kaikkea kummallista ja joskus kiehtovaa. Ihmiset yliopistolla ovat paljon kiinnostavampaa kuin se mitä siellä opetetaan. Niin usmattomalta kuin se kuulostaakin, opiskelu on vain veruke olla tekemisissä ihmisten kanssa; on yhteisiä asioita, huolia ja puhuttavaa.

Yksi ikävistä asioista on tämän harrastuksen kalleus, sillä enemminkin tai myöhemmin on elämisen ~~ku~~ kustannukset eli ~~tässä~~ tapauksessa lainat maksettava. Taloudellinen perusta on määräävä ja sille ei näissä oloissa voi mitään, mutta urhoollinen punkkirkkari elää päivän kerrallaan eikä tule siitä välttämään. Eikä oikeastaan ole syyttäkään, sillä keskiluokaiset kodit tukevat valistuneita nuoriaan. Vielä palatakseni yliopiston luonteeseen voi sanoa sen että siivistyslouenteinen harrastelu vaikeutuu nykyisten putkitutkintojen vuoksi. Mutta lahjakkaiden yksilöiden ei tarvi siitä välttää. Pääasiana on ylimalkaisin tiedoin edetä tentistä toiseen ja se myös onnistuu. Virkamieslukio ei kokonaan omista koululaisiaan. Huijauksella ja näennäistiedolla pärjää halutessaan pitkälle. Tämä on sikäli vittumaista että mihinkään ei tarvi kunnolla perehtyä, riittää kun muistaa asiat tentissä. Sen jälkeen ei mitään väliä. Siis henkistä laiskuutta on tarjolla sitä haluaville.

Jos joku tuntee tuskaa siitä, että kapinallisena olo on pitemmän päälle vähemmän muodikasta tai tylsää niin voin täydestä sydäimestä suositella korkeakoulutusta. Tässä vaiheessa viimeistään kariesvat ajatukset oman elämän itenäisistä ohjailusta. Koulutus on samalla kasvatusta, jossa yhteisö koului jäsenestään kaikinpuolin kelvollisen kansalaisen. Tapahtuu ns. integraatio vallitsevaan yhteiskuntaan. Ja ~~tässä~~ ovat mukana myös puoluekolliset kommunistit yms. vaikka mitä muuta yrittäisivät selittää, sillä on periaatteen sa yhden tekevää minkä puolueen jäsenä sattuu olemaan. Sopivassa saumassa voi kuitenkin olla varma si joittumisestaan valtion/kunnan palvelukseen.

-mitä tästä opimme-
Tätä kysymystä pohtiessa voimme samalla tutustua tutkimusmetodiin seuraavalla esimerkillä:

- opin paljon
- en oppinut paljon
- tuskin opin
- en osaa sanoa



PROVINSSI-ROCK '80 LIVE (KEMULP 2)

esiintyy: Juice, Crayola, Kuuluu, Vaavi, Sufragette Sisters, Eero ja Jussi, Sensuuri, Hard Rock Sallinen, Tervo & Gauriloff, Astronauts, Fabrics, Liisa Tavi & Band//Capital Letters, Jim Pembroke Band, Vanha Isäntä, Transfusion, Hassisen Kone, Lena Maate, Bluesounds, Kiinan Kelsari, Kalle Kiwes Blues Band

Kyseessä on dokumentti viime kesän Provinssirokista, jo ka tosiaankin oli niiltä onnistuneimpia festivaaleja Suomessa viime vuonna. Kiitokset järjestäjille, Linnusta on tulossa tänäkin vuonna porukkaa, joten muistakaa meitä taas parilla pressikortilla! No niin. Sää oli koko ajan aivan ihana ja yleisöäkin oli 6000 ja kesä oli vasta alussa. Ainut rasittavanpuoleinen juttu Provinssissa oli suunnaton bändien lukumäärä, siinä oli kyllä liikaa yhden päivän annokseksi. Pää oli yöllä aivan turttana! Ei tämä ole viitsi! Jos olisi ollut vähemmän bändejä niin yksittäisten bändien esiintymisaikakin olisi kivasti pidentynyt. No esim. juuri kun Vaavi tai Sensuuri olisi päässyt vauhtiin, niin pois lavalta ja seuraava bändi tilalle. Yhtyeitä oli peräti 31, ja niistä 21 heittää tällä tuplalla yhden biisin/combo. Kyseessä siis aikamoinen sillisalaatti periaatteella jokaselle jotakin. Dokumenttina erään kesän sadosta tämä menettelö, mutta ei tätä kyllä kovin-

kaan useasti tule laitetuksi soimaan. Parhainta antia ovat Capital Letters, Leskinen, Astronauts, Fabrics, Kone sekä Vaavi. Capital Lettersin laulusolitti toteaa muuten alka osuvasti jotenkin tähän tapaan että "joo nyt me siis ollaan Suomessa, ja kun me ollaan Suomessa niin täällä ei oo ganjaa... te suomalaiset ootte ihan kännissä... te vaan juotte ja juotte... ikävyyttävää touthua..." (mika)

Televisio- esiintyjät

●● Nykypäivänä puhutaan hyvin paljon nuorison käyttäytymisestä. Paljolti siihen antaa esikuvaa televisioon esiintymään päästetty esiintyjä tai ohjelma. Huonoja käyttäytymistapoja opettavat sellaiset, voipa sanoa iljettävät nuoret »niin-sanotut laulajat», jotka elehtimisillään tympäisevät katsojia. Eikö tosiaan kukaan kontrolloi sitä, millaisia esiintyjä kuvaruudussa on?

Huolestunut

NO EI KONTROLLI!

JHNS 158 IHMISET:Tänään kaikki onnistuu/Yöperhonen

JHNS 159 AGENTS:Agents Arabiassa/Se jokin sihulla on

JHNS 147 VESSEL UMPIO:seppo on viilee ep

JHNS 162 PUPUKUUSIKKO:Pupu6kko/Turmioelämää

JHNS 156 METROPOJAT:EI saa enää tapahtua niin/Yötä...

JHNS 163 XTAASI:Henget eilisestä/Jonain päivänä

JHNS 171 KIVI & EKSYNEET ÄÄNET:Tanssi, tanssi, tanssi/Ovi kesään

JHNS 170 VAARALLISET LELUT:Kaunis laulu/Kun aamu lähenee

JHNS 173 JUICE LESKINEN SLAM:Ilomantsi/Syys

JHNS 155 SIKKA:Viini, laulu ja naiset/En...(Television ylistys)

JHNS 154 LAMA:Nimetön/Ainoo lajissaan + Jeesukset

JHNS 152 KELLOGGS BOLLOCKS:Better'n'Bigger/The E.C.

JHNS 161 BLUESOUNDS:Not A Young Pair Again/Suzy Wait

JHNS 164 SE:onksunkoskaantehnymieli?/hyvää yötä



MUSIIKKIA IHMISILLE!

Johanna

DESIBELI VOL I (dBLP 1)



Tässä on kyseessä Joensuun Popmuusikot ry:n kustantama ja kokoama LP jolla esiintyy joensuulaisia bändejä. Kännet ovat karut, mutta sisältä löytyy vinyyliä. Ja kaiken takaa löytyy tervettä yrittämishenkeä, eli taloudellisen tappionkin uhalla J-suun Popmuusikot on lähtenyt julkaisemaan tällaista kokoomalvevyä. Hieno homma, ottakaas muutkin oppia!! LP on tehty minimikustannuksin, mutta toimii kyllä toivotulla tavalla (kait). Bändejä on 10 jatsista punkkiin. Nauhoitukset on tehty keväällä -80 ja varteenotettavimmat "matkalla maineeseen"-bändit ovat mielestäni Mojova Lisä sekä Outo Elämä... joten kyllä Joensuusta on tulossa muitakin kuin Ismon bändi. No niin, tästä levyä sitten löytyy (kantsii muuten tutustua):

Ellu/STARWAY on ihan ok. juttu. Sinänsä ihan epävakuuttavaa sanoa että se ja se on ihan ok...No tulee meille sellanen Helikopteri-yhtye Savonlinnasta. Harmitonta lallatusta jen. (jen:ja edelleen niin)

En ole yksin/PILSNERI Krhmm..no joo... sananpa vaan että Pilsnerin ska on rasittavaa vaikka sitä kuuntelisi missä asennossa tahansa. Tiedä sitten pitäiskö olla promilleja että... Kun kirjoitin näitä lauluja/HELPPO WEXELI Vanhaan tukeutuvaa progea, mutta ihan siedettävää kumminkin. Laulusolisti on selvä ja taustalla laulaa tyttökin. Kitaristi osaa ja fonisti tai mikä puhaltaja lieneekään tuo kivaa lisäväriä. Joo, kyllä minä tätä.

Heavy Punk/HITCH-HIKERS Jaa...ei tää mitään punkkiä ole. Ihme soundit kitarassa. Olisi hyvä tietää mikä tää bändi oikein on miehiään. Tästä nyt on tosi vaikea sanoa mitään. Oi Maamme/OUTO ELÄMÄ Ja kas, tässä on LPn toinen hyvä biisi & yhtye (se toinen on Mojova). Reilua meininkiä energiaa säästämättä. Tätä jotkut s voisi lokeroida punkiksi. Minäkinkö? Ei kannanotto vielä ole klisee...ei ainakaan näille Oudoille. O.E. on saatanan kova juttu!! Törisevä/EKG Jatsiprogee...hohhoijaa kun tällanen näpertely käy väsyttämään. Jumalattoman pitkä biisikin vielä kaiken lisäksi. Hämyt varmaan diggaa, vai? äyk äyk se siitä.

Koneelliseksi/MOJOVA LISÄ on kevyttä syntetisoiija-poppia. Ihan taidokkaasti soitettua ja laulusolistikin tuo sa-nottavana julki kiitettävän selvästi. Sanat on sellasta leikittelyä lopukkeilla...häh? Toivottavasti Mojova Lisästä kuullaan vielä. Ainesta on ainakin vaikka mihin! Terve järki/UPU Aika yksitoikkoinen rock-biisi. Laulajalla on ikävähäkö ääni. Oliko tää olevinaan jotain utta aaltoo??

Olut/JERRY SULTSINA & KARELIAN PIIRAKAT Tää on sentään parempi kuin edellinen esitys. Laulun aihekin on ihan sopiva, vai mitä? Kyllä olut vaa hyvvää oi Karjalasta kajahtaa, heh heh! Unelma/MADDOGS on sit sellasta proge-rokkia tai jotain. Ei vaan oikein jaksaa innostaa...puhti puuttuu...idis?!

PROFESSIONAL SERIES
NATURAL SOUND POWER AMPLIFIER
MODEL P2100



NYT KYLLÄ TARVITTAI- SIIN MOJO- VASTI LISÄÄ



KOJOVA LISÄ ON IHAN HYVÄ
BÄNDI NURHEKSESTA JA TÄSSÄ
OTSO PAKARINEN VASTAALEE KYSYMIKSI.

- No niin, kerrotko aluksi vaikka että mitä tähän mennessä olette saaneet aikaan?
- +Mojova Lisähän perustettiin jo noin 7 vuotta sitten. Kokoonpano on pysynyt lähes koko ajan samana. Välillä oli mukana vielä yksi kosketinsoittaja (on myös Joensuun Popmuusikkojen levyllä, muttei singlellä enää) mutta se lähti Sibelius-Akatemiaan viime syksynä. Bändi on soittellut aika monenlaistalastaista musiikkia....joskus soitettiin hirveitä progea sormet sykkyyllä. Sillä musiikilla voitettiin Nuorison Taidetapahtuma -75, josta saatiin sellanen palkinto että käväistiin Saksassa soittamassa muutama keikka...ja SM-kisoissa tultiin kolmanneksi.Se oli hirveä pettymys. No sitten tuli uusi aalto ja uudet tuulet alkoi puhaltaa musiikkimaailmassa. Me päätettiin heittää koukerot sen sellaset lirutukset helvettiin ja vähitellen bändistä tuli se mikä se nyt on.
- Niin mikä?
- +Yleensä meitä pidetään uuden aallon yhtyeenä, vaikka eihän bändien luokittelussa ole mitään järkeä.
- Ketä bändissä nykyisin soittaa?
- +Otso Pakarinen, 20 vuotta; koskettimet, kitara ja sähköperkussiot
Eero Soininen, 26; samat plus laulu
Jari Närvä, 23 vuotta; rummut ja taustalaulu
Ukko Eskelinen, 21; basso, taustalaulu ja perkussio
- Mistä toi nimi on tullut?
- +Se keksittiin erästä lehtiotsikosta.
- Vaihteeksi typerä kysymys...niin onko esikuvia tai jotain?
- +Esikuvista en tiedä enkä jäkikuvista-kaan. Omla suosikkibändejäni tai soittajiani ovat mm. Magma, Gong, Kraftwerk, Eno, Tangerine Dream, Ultravox, Throbbing Gristle, The Normal, Sparks, XTC, Talking Heads ja sit vielä nykyhän varsin epäsuosittu ELP.
- Noista biiseistä, että millaisia teill on ohjelmistossa, onko omia biisejä paljon?
- +Biisejähän on....omia kappaleita on parikymmentä. Ne on minun tai Ekon (kyse Soinisesta) tekemiä, sellaisia kuten Mekaaninen hiihtäjä, Liukas peltikatto, Radio Aaltonen. Ja varastossa on lisäksi piisejä vaikka kuinka paljon...ei niitä kaikkia koskaan kerkiä harjoittelemaan. Muiden piisejä soitamme tanssikeikoilla sellaisia kuin XTCTä, Magazinea, Thin Lizzyä, Ultravoxia ja sellaisia.
- Onko Mojovalla ollut keikkoja..terpeeksi?
- +Viimeksi oli keikka pari viikkoa sitten. Yleensä keikat menee helvetin hyvin. Me yritetään tehdä ohjelmisto sellaiseksi, että niitä biisejä voit tanssiä mutta myös kuunnella...sellasta vaihtelevaa. Välillä soitetaan kahdella kitaralla Ramonesia ja Johnny Be Goodea ja sitten vaikka Devon "Girl U Want"...ja sen jälkeen puolen tusinaa omaa biisiä. Keikoilla on yleensä hauskaa, mutta niitä saisi olla enemmän. Ne kun auttavat lisäksi osamaksujen maksamisessa. Töi Leinonen myy nykyhän meitä keikoille. Siis samasta osoitteesta kuin Hassisen Koneen, saa myös Mojovan Lisän.



AIKAMOINEN POSEERAUSKUVA! KOSKETTINIA NÄPLÄÄ OTSO, KITAROITA KANTAA EERO, JARI HOITAA VIRVELIÄ KAHDELLA SÄHKÖVAKAIMELLA JA BASSOJA ON ITTE UKKO. ELI YHTEENSÄ MOJVA LISÄ!

-Pyrätkö mihinkään...haluutko vaikuttaa ihmisiin?

+Tietysti meillä on päämäärä. Ainakin yksi. Se on neljä (?). (Bändin päiden lukumäärä on siis neljä.) Ihanne olisi, että voitais elää jotenkuten soittamalla. Nythän kaikki meistä käy töissä päivällä...niin paitsi minä olen puoliksi työtön tällä hetkellä. Halutaan me myös vaikuttaa ihmisiin monellakin tavalla. Me halutaan saada ne viihtymään ja samalla osoittaa kuinka tyhmiä ne on. Ei musiikilla voi maailmaa parantaa, mutta välillisesti sillä voi olla jotain myönteistä vaikutusta. Sitten me halutaan sanoa ettei elämää kannata niin vakavasti ottaa...kakkii kuolee kumminkin.

-No mitä mieltä olet tästä nykyisestä maailmantilanteesta?

+Sota siitä tulee, jos ei tyyli muutu, ja sitähan on turha toivoa. Maailma on juoksemassa päähän edellä seinään, mutta ei silti tajua hidastaa vauhtia.

-Oletko tutustunut näihin pienlehtiin?

+Joo...Pienlehdet on usein aika suttuisia, mutta monasti niissä on asiaa, jos vaan saa siitä selvän. Olisi oikeestaan aika mukava olla tekemässä jotein lehteä.

-Onko teillä levytyssuunnitelmia ton Desibeli-kokoelman jälkeen...onko mikään levy-yhtiö kiinnostunu?...

+Joo, meiltä ilmestyi helmikuussa single Finnlevyn KRÄK-merkillä. Sitä vaan ei ole ainakaan vielä soitettu radiossa. A-puolen nimi on "Ei kannata kuolla lauantaina" ja kappale on minun tekemä. B-puolella on toi sama "Koneelliseksi kuin Popmuusikkojen levyllä, mutta se on paljon koneellisempi versio. Minusta se on hyvä levy...niin..ehkä ne ei sitä siksi radiossa soitakaan. Prasta mitä radiosta nykyisin tulee on toi "kellarinauhut". Niissä on seassa jotain omaperäisiä juttuja joita levy-yhtiöt ei ikinä kyllä taida suostua edes kuuntelemaan.

JATKUU SIV.

ROKKO SOTII APATIAA VASTAAN

OSA 2

© JYCE LAINE

VIIME JAKSOSSA ROKKO SANOI "MUTTA HYVÄN JA PAHAN TAISTELU ON NEUTRALISOINUT MIEHUUTENI. VAIN HYVÄN ENKELIN KOSKETUS VOI P. ALAUTAA SEN TÄYTEEN MITTANSANSA!" NYT NÄEMME KUI NKA KÄY...



AI ET NIINKU... SÄ MEINAAT ET MÄ... OTASIN KIINNE SUN... TOSTA NOIN VAI? NO JOS SÄ KERRAN SAHOT NIIN...



JA...
HILLIPILLI! SUN ENKELISORMI PISTI KONEEN KÄYMÄÄN!!!



MITÄ H...



JNE...

MUTTA AAMUKIN KOITAA...

KARI PEITSAMO
VAIN SUOSHIT-OK
SUOSHIT-OK



SUOSHIT

SKARRUUN



SEHÄN TULI PAKKIA PAKSUUS...

KUN PÄÄSIS PAKOON



JA TIETYSTI TAKALUKOSSA!

VIUM



HM... VANKINA TÄLLÄISESSÄ JUUNTUS-PLAGIAATISSA. JOS SE EI OLE KOHTALON IVAA NIIN MIKÄ SITEN...

GLUP

MOTÖRÄ



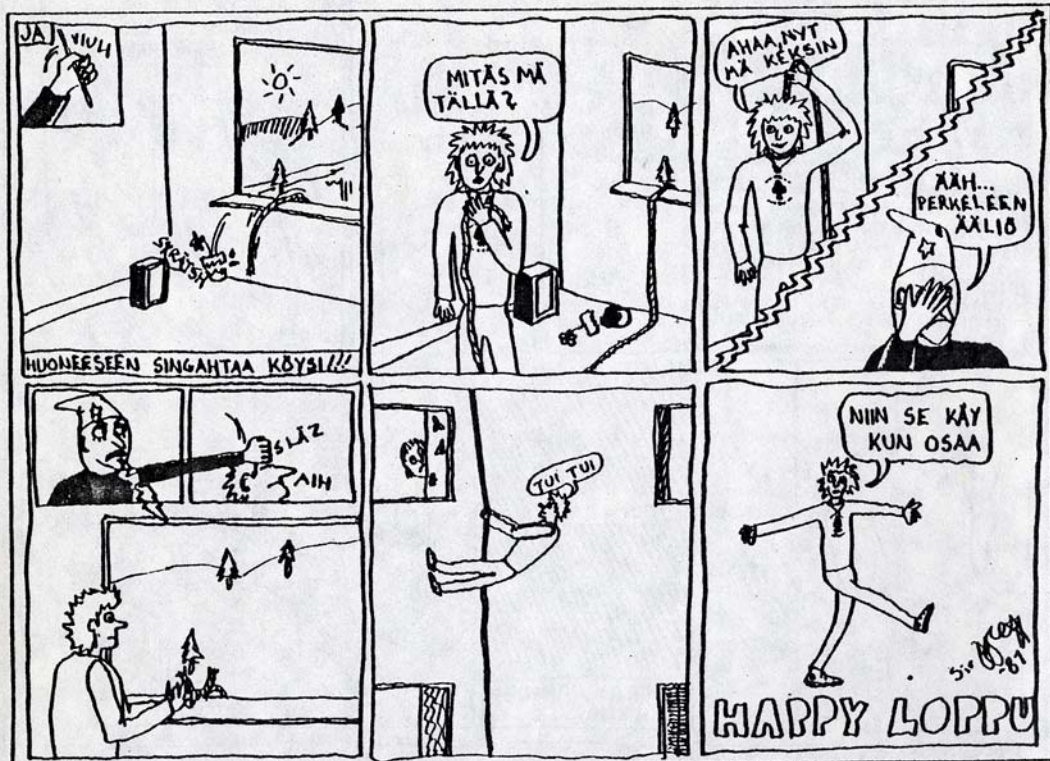
MUTTA SITEN ROKKO KEKSI!

OTANPA YHTEYDEN SPL:n MUHAMMED-MYSTIKOIDEN RYHMÄN PONOON LAUSUMALLA SALAJSTA TAIVASANAA SÄTÄ KERTAA...

TITS AN' ASS TITS AN' ASS TITS AN' ASS



TAAS SE NUUJA SOTTELEE. NO PITÄÄ JE-LPATA...



-Miten toi musiikkihomma Nurmeksessä toimii?

+Joensuussa on kyllä enemmän musiikki-toimintaa kuin Nurmeksessä Joensuun Popmuusikkojen ansiosta. Meillä Nurmeksessakin on oma yhdistys. Se on NELTA (Nurmeksen elävän taiteen yhdistys), mutta sehän ei olekaan pelkkä musiikkiyhdistys. Sen ansiosta Nurmeksessakin on kuitenkin jonkinlaista toimintaa.

-Niin mutta onkos ollut mielestäsi hyvää?

+Kyllä on.

-Ja vielä näitä mielipidekysymyksiä ku en muutakaan keksi: Oletko jotain mieltä vaihtoehdotilikkeistä ja siviilipalvelusta?

+Vaihtoehdotilikkeitä kannatan lämpimästi. Ja myöskin siviilipalvelua, vaikka kukaan bändin jäsenistä ei ole siviilipalvelusmies. Rintaa röyhistäen voin kuitenkin sanoa, ettei kukaan ole ollut intissä kahdeksaa kuukautta pitempään. Itse olin kirjuri, arvelin sen olevan helpompaa kuin 12 kuukauden siviilipalvelu. Idealistit jotka

välttävät, että Suomen armeijan voisi huoletta lakkauttaa, puhuvat minun mielestäni kuitenkin paskaa...Mä olen realististi tässä suhteessa.

-Onko Joensuussa nättejä tyttöjä (vai-kuttaa siltä kuin haastattelija ei enää keksi mitään järkevää...)?

+En ole Joensuussa kovin monia tyttöjä tavannut, joten en oikein tiedä.

-Mitä olet kuunnellut viimeksi siitä pitäen?

+Tällä hetkellä olen menettänyt sydämeni Magman "Udu Wudu"lle...radiosta kuulin myös yhden hyvän piisin, Der Planin mikä lie ollut...siinä laulettiin että "Gabi liebt Hans sehr..."

-Jos sanoisit vielä lopuksi jotain älykästä kun minä en...

+Sanoisin että ihmisten pitäisi käyttää enemmän järkeä!

MOJOVAA

PIKKUMAINOZET

OSOITTEELLA: LINTU BOX 41 55121 IMATRA 72

HIVÄÄ MUSAA KASEMMEINA: Swissair/Saba, Niveleurauma/Niveleurauman sankku evankeliismi, Harri T./Kuvlio Shi, Uusittu Pak /Creeping under horror, Marines Moders/Masasetti, Otso, Womb, World, Mieterherne/moottoritie on kuumaa, Musiikkivyyry////+++kakkidi a l0mk (sis.p0-stikukult) Mahdolliset demot & julkaisutavat nauhat myös meilille.
VALTAVAT IHMESHILMÄLÄSIT RECORDS PL 124
 000160 HELSINKI 16



LUE TÄSTÄ: "Jos haluat osoittaa lapsillesi että sinäkin olit raju punkkirokkari silloin nuorena, me voimme vielä auttaa toimittamalla edullista todistusaineistoa!"
 Siis legendaarinen TUPLAPUIKKO 5 a/b hintaan mihin hyvänsä. PL 13 20111 TURKU 11



OSTO S. 204
 SMK PL 29
 45701 KUUSAN KOSKI

ENKELI LUCIFER on tullut/sis: LSD, tantra, pelie miljoona ym/lähetystä
 Smk os: Enkeli Lucifer, Posterestante 00100 HKI 10

ROISINANAN ALUELEIÄ NO:4
 Vando Suvanto/Threshold/
 Avolmet Ovet+Yp8 Vlls+
 X-B56+Johannes Kostaja+
 Sluuk-rock-muunnoksinne
 Smk osoitteeseen: Seppä
 Pakkautu Rinttie 10
 18 00290 HELSINKI 35

kauniit lehdet

Tunnetko olevasi elämäsi RISTEYKSESSÄ?

Eikä oikein tiedä mihin tämä MAAILMA ON MENOSSA?

Parasta tehdä kuten Pasi Tolvonon: SEURAA AURAA!

— se suomalainen vaihtoehto —

TÄTÄ AIKAA LÖYTÄMÄSSÄ

Joko uusii/tilasit Auran vuodeksi 19817 6nroa 50:4, Ps-III 588 39-9.



SUURI KURPITSA (lehti)
 sisältää kirjoitusta
 - musiikista (vanhoja & uusia bändejä)
 - kirjallisuudesta
 - muusta

originaalia
 luomistyötä:
 - sarjakuvia
 - proosateksliä

JAAKKO
 JAHNUKAISEN
 HENKIELÄÄ!

OSOITE:

Pauli Kallio & KURPITSA

ERKKILÄ

85500 NIVALA KAUTTA
 5MK

POSTIN
 KAUTTA
 5MK

**On rauhoittavaa tietää,
 että Saba ei näy eikä petä.**

KUVASSA
 NINA!

Marc Bolan



1965

The Wizard/Beyond The Rising Sun (Decca F 12413)

1966

The Third Degree/San Francisco Post (Decca F 12413)

1967

Hippy Gumbo/Misfit (Parlophone R5539)

JOHN'S CHILDREN:

Desdemona/Remember Thomas A Beckett (Track 604003)

Come And Play With Me In The Garden/Sara Crazy Child (Track 604005)

Go Go Girl/Jagged Time Lapse (Track 604010)

1968

TYRANNOSAURUS REX:

Deborah/Child Star (Regal Zonophone RZ 3008)

MY PEOPLE WERE FAIR AND HAD SKY IN THEIR HAIR BUT NOW THEY'RE CONTENT TO WEAR STARS ON THEIR BROWS (SLRZ 1003)

One Inch Rock/Salamanda Palaganda (RZ 3011)

PROPHETS, SEERS AND SAGES, THE ANGELS OF THE AGES (SLRZ 1005)

1969

Pewtor Suitor/The Warlord of the Royal Crocodiles (RZ 3016)

UNICORN (SLRZ 1007)

King Of The Rumbling Spires/Do You Remember? (RZ 3022)

1970

By The Light Of The Magical Moon/Find A Little Wood (RZ 3025)

A BEARD OF STARS (SLRZ 1013)

T. REX:

Ride A White Swan/Is It Love/Summertime Blues (Fly Bug 1)

T. REX (Fly HIFLY 2)

Oh Baby/Universal Love (nimellä: Did Cochran And The Ear = Bolan, Bowie, Wakeman & Visconti) (Bell 1121)

1971

Hot Love/Woodland Rock/The King Of The Mountain Cometh (Fly Bug 6)

Get It On/Raw Ramp/There Was A Time (Fly Bug 10)

ELECTRIC WARRIOR (Fly HIFLY 6)

Jeeper/Life's A Gas (Fly Bug 16)

THE BEST OF T. REX (Cube Ton 2 tai Karussell 2345021)

1972

Telegram Sam/Cadillac/Baby Strange (T. Rex Wax Co. T.REX 101)

Deborah/One Inch Rock/Woodland bop/The Seal Of Seasons (Fly MAGNIFLY ECHO 102)

MY PEOPLE WERE FAIR.../PROPHETS, SEERS AND SAGES..(TOOFA 3/4 - Cube 2635 001)

UNICORN/A BEARD AF STARS (TOOFA 5/6 - Cube 2635 008)

BOLAN BOOGIE (Cube HIFLY 8).

Deborah/One Inch Rock (Cube 2016 009)
Get It On/Hot Love (Cube 2016 011)
Metal Guru/Lady/Thunderwing (T.REX
MARC 1)
Slider/Chariot Choogie (promolevy)
THE SLIDER (BLN 5001)
Children Of The Revolution/Jitter Bug
Love/Sunken Rags (MARC 2)
RIDE A WHITE SWAN (MFP 5274)
Solid Gold Easy Action/Born To Boogie
(MARC 3)
T. REX CHRISTMAS RECORD

1973

20th Century Boy/Free Angel (MARC 4)
The Groover/Midnight (MARC 5)
TANX (BLN 5002)
GREAT HITS (BLN 5003)
Truck On Tyke/Sitting Here (MARC 6)

1974

Teenage Dream/Satisfaction Pony (MARC7)
Light Of Love/Explosive Mouth (MARC 8)
ZINC ALLOY AND THE HIDDEN RIDERS OF TO-
MORROW, OR A CREAMED CAGE IN AUGUST
(BLNA 7751)
MARC BOLAN - THE BEGINNING OF DOVES
(Track Select 2410-201)
Zip Gun Boogie/Space Boss (MARC 9)

1975

BOLAN'S ZIP GUN (BLNA 7752)
Woman In New York City/Chrome Sitar
(MARC 10)
T. REX DISCO PARTY: Dream Lady/Do You
Wanna Dance/The Dock Of The Bay (MARC11)

Marc & Mickey



1976

London Boys/Solid Baby (MARC 13)
GET IT ON (SPR 90059)
FUTURISTIC DRAGON (BLN 5004)
I Love To Boogie/Baby Boomerang (MARC14)
To Know Him Is To Love Him/City Port
(=Marc & Gloria Jones)(EMI 5272)
Laser Love/Life's An Elevator (MARC 15)

1977

Get It On/Hot Love (Cube uudelleenjulk.)
The Soul Of My Suit/All Alone (MARC 16)
DANDY IN THE UNDERWORLD (BLN 5005)
Dandy In The Underworld/Groove A Little
/Tame My Tiger (MARC 17)
Celebrate Summer/Ride My Wheels(MARC18)
BOLAN'S BEST + 1 (Cube ?)
Ride A White Swan/The Motivator/Jeepster/
Demon Queen (Cube Ant 1)

1968

Hot Love/Raw Ramp/Lean Woman Blues (Cu-
be Ant 2)
Chrimson Moon/Jason B. Sad (MARC 19)
MARC - THE WORDS AND MUSIC 1947-77
(Cube ?)

T. REX WITH MARC BOLAN (The Greatest
Hits Vol. 1) (Pickwick SHM 953)

1979

SOLIDGOLD T. REX (EMI NUT 5)

1980

THE UNOBTAINABLE T. REX (EMI NUT 28)

1975 lisäksi CHRISTMAS BOP?/Telegram
Sam/Metal Guru (MARC 12) Suuri erä pal-
nettu, mutta ei koskaan laskettu aina-
kaan virallisesti ulos.

Skašitz

SKAŠITZ tulee Haapajärveltä. Skašitz on neljä miestä. Kari Manninen (kitarra) - Rauno Pietilä (laulu) - Veli-Matti Pylkkö (rummut) ja uusi basisti Tapsa, jonka sukunimeä en millään muista. He soittavat ska-rockia ja tavallisempaakin rock-musiikkia. Jos nyt täytyy lokeroita. Tai suomalaista rytmimusiikkia, kuten Rane sanoi keikalla.

-piip-

Omia kappaleita on ja hyviä. Kun myös soittotaitoa ja tyylitajua riittää, voin hyvällä omallatunnolla kehua Skašitzia suureksi lupaukseksi. Olen nähnyt bändin kerran lavalla (silloin vielä kolmimiehisenä) ja omistan puolisen tuntia nauhaa. Viimenäkemän jälkeen on syntynyt uutta materiaalia aika paljon. Mutta kun keikkoja ei ole ollut, en ole päässyt kuulemaan. Keikalla Skašitz on ennenkaikkea tanssibändi, mutta kasettia kuunnellessa ovat erinomaiset sanoitukset tulleet huomatuksi.

-piip-

Skašitz ei matki englantilaisia nyky-skata sen enempiä kuin alkuperäistä jamaikalaisista. Esimerkiksi Ranen laulu on kaukana tyypillisestä skasta. Ja kertosaikkeissa on voimaa. Rockaavimmista piiseistä voi tulla mieleen varhainen Buzzcocks.

-piip-

Tässä muutamien laulujen nimet: Rakkaus on likapyykkiä, Tanssikka, Puhuu ko joku?, Jotain uutta, Aamulla, Ei täällä aina jaksa olla hyvällä päällä, Heh heh vallankumous. Uusia ovat: Työ ja toimeentulo sekä Jumalani jumalani miksi minut hylkäsit. Sitten vielä pari diskopiisiä (1) joiden nimiä en tiedä. Tuon ensinmainitunhan Holopainen soitti nauhapestissa ja ihmetteli, onko tämä nyt sovinismia vai ei. Nyt Rakkaus on likapyykkiä on julkaistu oikealla levyllä, julkaisijana Lempi-levyt. Se on täydellinen hitti. Tai

olisi, jos sitä myytäisiin paljon.

-piip-

Oikeastaan Skašitz-sinkku ei ole pelkkä Skašitz-sinkku, sillä levyn toisella A-puolella KANSAN KOMPOSTI Esittää Taidenäyttelyssä-kappaleen. Skašitzin ja Kansan Kompostin yhteisiä tekijöitä ovat kotikaupunki Haapajärvi ja kitaristi Manninen, singlen molempien puolien säveltäjä. Taidenäyttelyssä on tyylikästä rockia, kestoltaan 4 minuuttia 46 sekuntia. Ikävä kyllä Kompostin taru lienee ainakin toistaiseksi lopussa, koska toinen kitaristi meni armeijaan lokakuussa ja rumpali lähti helmikuussa. Hyvä että edes Taidenäyttelyssä saatiin ikuistetuksi levyille. Julkaisukelpoista kamaa olisi enemmänkin. Esimerkiksi kappaleista Onko vielä aikaa ja

Koijärvi täyteen betonia tulisi hyvä single.

(Pauli Kallio)

P.S. SKAŠITZ/KOMPOSTI-sinkkua saa tästä osoitteesta: LEMPI-LEVYT/Tuomo Renfors/Vastuksenkatu 10/85800 Haapajärvi. Hinta 10mk +1,50 postari.

SKASITZ-uudiset 25.3.81!

Skasitz tekee pääsiäisen aikoihin pienen Itä-Suome kiertueen ja jossain välissä on ELMU-rundi neljän muun bändin kera. Lähemmin asianomaisten paikkakuntien lehdissä kaitjep. Niin ja Skasitzilla on uusi (uusiko?) kitaristi Ari Ruuskanen joka enen oli Kansankompostin basisti. Nyt bändi on siis 5 jätkää ja menevät kait Johannalle tekemään levyä ja sinkkuhitti tulee kait kappaleesta VIIMEISEEN NAISEEN????? Joo muistakaa nyt sit mistä tänkin luitte

JOSKI PAULI, SE FOTO OLI LIIAN TUMMA JOTEN EN OTTANU RISKIÄ.



singles

KUUNTELI:

MIKA

VESSEL UMPIO: SEppo ON VIILEE EP:
saumaton nykytekstiili/lips-läps/
soon niin turhaa/soopelinolla & kuck
mal (JHNS 147)

Kun kuuntelen tätä Vesselin eptä niin tulee mieleen että mikä ihmeessä Kasvain Jyväskylästä ei ole tehnyt levyä Johannalle? Sillä on ainakin yhtä omaperäinen tyyli kuin Vesselillä. Vesselilläkin on siis oma ja taatusti raikas tyyli. Relaa poppiva. Ei särje päätä. Ihan kuin Jyrkin tekemä kansi?

METROPOJAT: Ei saa enää tapahtua niin/
Ytää kyllä riittää (JHNS 156)

Tämä on single jota voi kuunnella jos kus kun haluttaa nukahtaa, etenkin B on unettava lällä. Onko Pojat Stadista??

SIKA: Viini, laulu ja naiset/En... (Te-
levision ylistys) (JHNS 155)

Miellyttävä pop-juttu. B on jotensakin vaihteleva ja nopeatempoinen ruutistus. Kitarasoolo tuo mieleen jota-in...vaan en muista mitä jotain.

BLUESOUNDS: Not A Young Pair Again/
Suzy Wait (JHNS L L ÄH ...161)

Joskus minulla oli tapana pitää Bluesoundsista, ihan tottal

AGENTS: Agents Arabiassa/Se jokin si-
nulla on (JHNS 159)

Huvittavako single? Hm...Se jokin on live ja ihan mukilmenevä vaikka en minä oikein osaa arvostaa tällästä. Surkeat kannet! Pääpääpää...

IHMISET: Tänään kaikki onnistuu/Yö-
perhonen (JHNS 158)

Ihmiset soittaa sellasta rytm 'n' rollia melko taidokkaasti. Ihmiset on Imatraltal Singleä tehdessä mukana oli vielä vokaalissa legendary Jake Muilu, joka ei kuitenkaan enää vaikuta yhtyeessä. Tämä on hyvä single! No olen ehkä hieman vetämässä kottiinpäin, mutta Imatra-Rock on vahvassa nousussa. Singlen kannet on kuvannut Linnun valokuvaaja/kulttuuri-toimittaja Timo Hautala. No? Mitä?

KELLOGGS BOLLOCKS: Better 'n' Bigger/
The Empire City (JHNS 152)

Jos minun pitäisi tämän levyn perusteella vastata kysymykseen: "Onko punk kuollut?", vastaisin: "Eittämätää", mutta ei juttu niin yksinkertainen olekaan, pojat!

THE SLIPPERS: Ubangi Stomp/Turn Ar-
ound (JHNS 153)

No joko kaikki tietää että tämä bändi esittää verevää rockabillyä?? Tämä levy ei siis ole huono. Mihä pidän tästä, vaikka en useasti jaksakaan kuunnella. Outoo vai? Kansikin on tyylikäs ja vihreä.

PUPUKUUSIKKO: Pupu6kko/Turmielämää
(JHNS 162)

Vaavi kakkonen vai? A-puoli Hipposen tuote ja melkein kuin Vaavia. Bllä ainoastaan Hipposen sanat, mutta soundit on taaskin kuin Vaavia. Mysteeri? Onko tämän kaiken takana Vaavi? Jaa niin...Bllä on Ypöjkin.

SE: onksunkoskaantehnymieli?/hyvää yötä (JHNS 164)

Sen disco-single!! Huomatkaa että mukana on vihdoinkin Jyväskylän Hurmaavin Basisti Eeva. Hei hei Eeva, terveisiä meiltä!

HANOI ROCKS with Andy McCoy: I want you/Kill city kills (JHNS 145)

Kill city kills on sama kuin Ralf Örn Popin Koske mua. Hanoi versio vain on tiukempi. Tyly single ellei tää osaa ottaa vain huvina. Hanoi Rocks on hyvä, helvetin hyvä!

XTAASI: Henget eilisestä/Jonain päivänä (JHNS 163)

Xtaasi kuulu tästä lähtien kanssa mun suosikkeihin. Laulajalla on hie-man Röyhkämäinen Häntämys. Pianoal Onnistuneet biisit kaikin puolin. Kivoja jippoja sielätähällä. Kaunistata kitaran käsittelyä. Kauniit kan-net. Täydellinen single! Jonain päivänä sun unelmat voi olla totta...



LAMA: Nimetön/Ainoo lajissaan & Jeesukset (JHNS 154)

Lama on suosikkibändini vaikka en o nähny niitä kertaakaan lavalla. Tää on helvetin hulma single. Pojilla on selkeä ote jutussaan. Milloin lama tekee sen LP:n? Ootetaan kovasti! Paras näistä kolmesta on Jeesukset. Siinä on sanomaa: "Totuuden henki/johda sinä meitä/HARHAANI!" Jeesukset asunavauksiksi Yleisradioon saamuhartauksien tilalle! Jees!

ÄPYLI: Viisitoista vaille kaksi/Kokonaan (Karva)

Jumalauta, tässä on tunnetta. Pelkkää superlatiiviva voi kriitikko tässä yhteydessä käyttää. Vuoden suosikki-ihminen M. Kupialinen on onnistunut kauniisti kertomaan pienistä tutuista asioista, joita tapahtuu joka hetki. Varsinkin A-puolella saa vutettu harhailleva leppöpäivän ratoksi-fiilis on uskomattoman totta. (J.S.)

U-PETE & PAPHYLONIAN POJAT: USA (Euro-ohjukset)/Versio (Zion Steppers)

"Sanokaa nyt vaikka jotain asevarustelusta. Ryhtiä, kun te kumminkin ootte hyvällä asialla." Näin luki levyä seuranneessa ohelskirjeessä ja edelleen myös itse levyllä sama linja jatkuu. Se, joka ei viitsi lukea asevarustelusta lehdistä, voi tietysti näin musikin säestyksellä saada tietoa. Nämä pojat ovat vielä täydessä sielunvoimissa. Siksi somalta ja tyylikkähältä tämä suomireggae kuuluu. Asevarustelu on sitten asia erikseen, sanoo kyynikko. Mutta voima se on ku jyllää. (J.S.)

MOPOT EP: Erilainen tyttö/1-2-3-4/Neekeripojat/Pellinen, Pöykköläinen ja pätkinä (Suklaa-levyt)

13.6.1980 äänitetty tuote jolla on jo legendaarinen maine. Ei tässä enempää - paitsi että tää on paras kuulemani omakustanne ep suomalaiselta bändiltä. Selkeät saundit ja reipas meno, heh heh. Tosi ramomeininkiä, ja tokassa biisissä pojat tunnustaakin että ramopojat on hein es ikuvia (ainakin). Paras epn biisi on mielestäni Erilainen tyttö, joka on surullinen tarina. Tilaa heti oma Mopot EP kun vielä voit ja saatavilla on! 15mk os; Timo Korhonen Harjulankatu 11, Suolahti 44200. Mopotin seur. single tulee oikealta levy-yhtiöltä ja se on varmasti hui. Siis kova.

J.S. = SUNDHOLMI

TIPI & MINISTERIT, VERTA RAKASTAVA
NAINEN EP: Verta rakastava nainen/pil-
lerit/ATK/Sairaalassa (OSEP 1)

Kuusaankosken paskaisesta teollisuus
ympäristöstä omakustanne-ep? JOO.
Tämä ei ole mitään musiikin juhlaa
johon osaltaan vaikuttaa huono ääni-
tyksen laatu. Tipi & Ministerit on
(tai oli???) bändi jonka keskushah-
mona vaikuttaa sarjakuva&vihdetai-
teilija Jyce Laine. No niin lapset,
aina kannattaa tutustua ja tukea va-
pasta yritteliäisyyttä: 12mk osoit-
teeseen: Outo Studio PL 29 45701 Kuu-
sankoski. Outo S. Lehti =5mk! Se
on kaunis lehti myös!! Totta.Näin.

STALIN CHAOS EP: Mä ollaan Stalin &
Mä vihaan/suhteillapelataan/AUTOMAAT
TIAIKUINEN/ei kiitos! (pölsilevyt)

Mäntyharjusta päivää, zot zot zot!!!
Räkkäpaskapunkkia saatana! Ei tähtästä
(virheitä) tällästä voi arvostella.
Tämä kuuntelee joskus kun vituttaa
ja halua purkaa. TERAPIAA. Welmu Id-
olilla on rapsi ääni vaikka se on ni-
in nuori (14 tai 15). Joo tämä ei oo
jt jatzia vaan sahaamista ja kovaal

JAAKKO KANGOSJÄRVI: erilaiset enkelit
/karibia/kolinaa/portaat (JHNS 157)

12 ja puoli minuuttia hyvin kaunista
ja rakastettavaa musiikkia. Tosi o-
maehtoista tekemistä jolle ei löydy
vertailukohteita ainakaan rock'n'
rollin sarjalta. Tämä on paljon pal-
jon enemmän kuin pelkkä vinyyliläpys-
kä. Pieni on kaunista ja yksinkertai-
suus monipuolisuutta! Minä liikutun
AINA syvästi kun kuuntelen Jaakon
ep:tä. Elämää. Tunteita. Löytävätkö
enkelit karibian? Suosittelen tätä
levyä kaikille. Minä olen otettu...

Ja nyt kun aika teatraalisesti ju-
listan Jaakon EP:n vuoden parhaaksi
suomalaiseksi EP:ksi (mitä, nythän
an vasta maaliskuu??) niin varmasti
haluatte vähän enemmänkin tietoa ko-
miekkosesta.

Jaako Kangosjärvi asuu Muoniossa.
Muonio on hyvin Lapissa ja siellä
asuu jotain 3000 asukasta. Muonio
on noin tuhat kiloa Helsingistä.
Mutta mitä vittua kaikkea pitää mi-
tata Helsingistä käsin???

Jaako oli ennen HÄMY-lehden pt.
ja seuraavaksi pikku haastattelu.
minä: Ketä muita levyillä on mukana
kuin sinä?
Jaako: Neljän laulelman singleillä
ovat lisäksi mukana Sari Rinne/
naiskuoro, Jukka Mikkola/saksofoni,
suhistin, mieskuoro ja Jyrki Siuko-
nen/jokin rapsutin, mieskuoro.
minä totean: Se ihastuttava tytön
ääni "karibia"ssa onkin Sari!

Matkalla karibiaan
voit nähdä messiaan
matkalla karibiaan
onnen tyssijaan
voit luoda uuden asuinsijan

MATKALLA KARIBIAAN...



OOTKO SÄ JAAKKO IHAN OIKEESTI TÄSSÄ KUVASSA??

minä: Milloin toi single tehtiin?

Jaakko: Se äänitettiin viime syyskuussa Helsingissä Photosonic-Studioissa. Äänitti Hesse Loukovaara.

minä: Mites Atte on innostunu tosta sun jutusta?

Jaakko: Aten innostus on jäänyt mulle mysteeriksi. Viimeksi puhuin Aten kanssa lokakuussa puhelimitse.

minä: Miten luonnehtisit musiikkiasi?

Jaakko: Musiikkiani voisi kai luonnehtia vaikka sanoilla KOKOAMINEN, PIENI ja HELPPO. Mulle musiikki on yksi ilmaisukeino ja vieläpä erittäin moniulotteinen. Musiikin tekeminen taas on keino välttää toisten tekemän musiikin soittaminen. Minusta muut tekevät niin vaikeita sävellyksiä ja muuta, etten osaa niitä soittaa. Siispä minun on tehtävä nuo jutut itse. Mitään soitinta en halitse. Sen sijaan pystyn kyllä käyttämään musiikkini tekemisessä aika

monia instrumentteja. Soittimethan eivät saa musiikissa nousta itsetarkoitukseksi. Ne ovat ilmaisen välineitä ja sellaisina pysykööt!

minä: Onko sulla ollut keikkoja?

Jaakko: Keikkoja en ole tehnyt. Juhannuksena tosin esitin kitaran säestyksellä pienimuotoisen runosarjan "Elämä on kovaa I-V" paikallisen kioskin ulkoilmatilaisuudessa. "Konsertti" kesti 10 minuuttia ja paikalla oli jotain 10 ihmistä.

minä: Mitän sä luulet että ihmiset ottaa vastaan tän sun levyn? Se kun on sentään näinkin erilainen, tai tavallisuudesta poikkeava?

Jaakko: Toivon mahdollisimman monen omaksuvan ennakkoluulottoman ja uskaltavan asenteen kaikkea musiikkia ja muutakin ilmaisua kohtaan. Tosin olen kyllä vähän pessimistinenkin tämän suhteen.

→ siv. 51 →

ME KOLME

Jonathan, Jessica ja minä pyöriteltiin isä ruokasalin läpi ja pitkin muodikkaan muinaisenglantilaisen keittiömme lattiaa. Meillä oli vähän vaikeuksia isukin saamisessa ulos takaovesta, se kun oli ihan kipsissä. Ei se ollut tällä kertaa kiinni sen asenteesta tai sellaisesta, vaikka se saattoi olla kirotun hankala aina halutessaan. Nyt se oli jäykkänä vain siitä syystä kun r i g o r m o r t i s oli kovettanut sen ruumiin ja jäykistänyt sen lihakset. Oli miten oli, me ei lannistuttu helpolla. Me potkittiin sitä kunnes se taipui keskeltä ja sitten kiepsautettiin se ovenraamin läpi. Me raahattiin se kuistin ja kuuden rappusen yli pihanurmelle.

"Painaa ainakin tonnin!" sanoi Jonathan luututen histen hikeä otsaltaan.

"Ei tonnia," sanoi Jessica. "Vähemmän kuin kaksisataa paunaa."

Vaikka me ollaankin kolmoset ja yllättävän samankaltaiset monessakin asiassa, me erotaan toisistamme tietyissä pikku yksityiskohdissa. Esimerkiksi Jessica on meistä kolmesta ylivoimaisesti käytännöllisin ja toimekkain, kun taas Jonathan usein liioittelee, rakentelee pilvilinnoja ja näkee päiväunia. Minä sijoitun jonnekin niiden äärimmäisyyksien väliin. Olisinko pragmaattinen uneksija?

"Entäs nyt?" Jonathan kysyi nyökäten pahoinvoivan näköisenä nurmikolla makaavaan ruumiiseen päin.

"Polta se," Jessica sanoi. Tytön somat huulet kapenivat viiruiksi. Aamuauringon keltaiset säteet kimalasivat pitkissä hiuksissa. Päivän alku oli täydellinen ja Jessica kaunein osa sitä. "Polta se vaan."

"Mutta eikö meidän pitäisi raahata äiti ulos ja polttaa se samalla kertaa?" Jonathan kysyi. "Se säästäisi vaivaa."

"Jos me tehdään liian iso kokko, liekit lyö liian korkealle," selitti Jessica. "Ja me ei kai haluta vahingossa polttaa koko taloa."

"Mutta meidän voidaan valita asunnoksi mikä tahansa maailman kaikista taloista!" Jonathan intti viitaten läheiseen lomaviettopaikkaan päin; rannan takana Massachusetts, osavaltion rajan takana koko kansakunta, koko maailma.

Jessica tyytyi vain mulkoilemaan häntä.

"Enkö olekin oikeassa, Jerry?" Jonathan kysyi kääntyen minun puoleeni. "Eikö olekin typerää huolehtia yhdestä vanhasta talorähjästä kun meillä on koko maailma asuttavanamme?"

"Tosi on," minä sanoin.

"Mutta minä satun pitämään t ä s t ä talosta," sanoi Jessica.

Ja koska Jessica sattui pitämään tästä talosta, me otettiin maassa makaavaan ruumiiseen viidentoista jalan välys ja tuijotettiin sitä ja ajateltiin liekkejä ja sytytettiin se tuleen siinä silmänräpäyksessä. Tuli hulmahti esiin tyhjistä ja kietoi isän punaoranssiin peitteeseen. Se paloi oikein hyvin - mustui, poksahdelti, sihisi ja muuttui tuhkaksi.

"Tuntuu kuin pitäisi olla surullinen," tuumi Jonathan.

Jessica virnisti.

"Oli se sentään meidän isä," Jonathan puolusteli.

"Me ollaan tuollaisen halvan tunteilun yläpuolella," sanoi Jessica ja katsoi tiukasti meitä kumpaakin varmistaen, että asia tuli ymmärretyksi.

"Me ollaan uusi rotu, jolla on uudet tunteet ja uudet asenteet."

"Joo, niin se taitaa olla." Jonathan ei kuitenkaan vaikuttanut täysin vakuuttuneelta.

"Ja nyt äiti!" sanoi Jessica.

Vaikka sisko oli vasta kymmenvuotias - kuusi minuuttia Jonathania ja kolme minuuttia minua nuorempi - hän oli meistä kolmesta voimakastahtoisin. Tavallisesti hän päättikin kaikesta.

Me mentiin sisään ja hoideltiin äiti.

2

Hallitus oli määrännyt kaksitoista merisotilasta ja kahdeksan siviilipukuista poliisia meidän talolle. Näiden miesten tehtävänä oli suojella meitä ja pitää meidät loitolla ikävyyksistä. Todellisuudessa ne oli täällä vain varmistaakseen, että me pysyttiin vankeina. Kun äidin kanssa oli tullut valmista, me raahattiin pihalle nämä muut ruumiit ja poltettiin ne yksi kerrallaan.

Jonathan vaikutti nähtyneeltä. Hän istuutui kahden savuavan luurangon väliin ja pyyhki nokea ja hikeä kasvoiltaan.

"Taidettiin tehdä iso erehdys."

"Erehdys!" Jessica huuhdahti ja asettui heti puolustuskannalle.

"Meidän ei ehkä olisi tarvinnut tappaa niitä kaikkia," Jonathan sanoi.

Jessica polki jalkaa ja kullaan väriset kiharat hypähtelivät kauniisti.

"Kirottu torvi, Jonathan! Sinä tiedät mitä ne aikoi tehdä meille. Kun ne huomasi kuinka monimuotoisia voimia meillä oli ja kuinka nopeasti me pystyttiin kehittämään uusia, ne vihdoin tajusi minkälainen vaara meissä piili. Ne suunnitteli meidän murhaamista."

"Mo oltaisiin voitu tappaa vain muutama niistä ja saada sitä kautta asiat selkeneen niille," Jonathan selitti. "Pitkö meidän tosiaan tappaa ne kaikki?"

Jessica huokasi. "Katsos nyt. Ne oli aivan kivikautisia meihin verrattuna. Me ollaan uutta rotua, jolla on uudet voimat, uudet tunteet ja uudet asenteet. Me ollaan kaikkien aikojen varhaiskypsimmät lapset. Silti niillä o l i tietynlaista alkeellista vastustuskykyä. Meidän ainoa mahdollisuus oli iskeä äkkiarvaamatta. Ja se me tehtiin."

Jonathan katseli ympärilleen mustia läiskäjä nurmella. "Meillä on iso urekka edessä! Näiden muutaman hävittämiseen on mennyt kokonainen aamu. Tätä rataa me ei saada millään koko maailmaa puhdistetuksi."

"Ennen pitkää me opitaan leijuttamaan ruumiita," Jessica sanoi. "Tunnen jo hitusen sitä voimaa itsessäni. Asiat sujuu silloin helpommin. Sitäpaitsi, ei meidän tarvitsekaan puhdistaa koko maailmaa - vain ne osat, joita me aiotaan käyttää muutamina tulevana vuosina. Muualla rotat ja kuumuus tekee suurimman osan työstä meidän puolestamme."

"Taidat olla oikeassa," Jonathan sanoi.

Arvasin että Jonathan jäi vielä epäileväksi. Taisinpä olla sitä itsekin. Varmaa kuitenkin oli, että me olimme evoluution portaikossa korkeammalla kuin kukaan ennen meitä. Meistä kehittyi ajatustenlukijoita ja me voidaan nähdä tulevat tapahtumat ennakkolta. Me voidaan irtaantua ruumiistamme milloin vain haluamme. Sitten meillä on tuo tulenkäsittelytaito kun me muutetaan puhdasta ajatusenergiaa tosi fyysiseksi joukkoverilylöyksi. Jonathan osaa ohjailta pieniä nestevirtoja, millä taidolla se leikkii ain kun mä kusen. Vaikka Jonathan kuuluu uuteen rotuun, hän on omituisen viehätynyt tuollaisiin lapsellisiin tempuihin. Jessica osaa ennustaa täsmällisesti tulevan sään. Minä tunnen erikoisen hyvin kaikki eläimet; koirat tulee luokse, samoin kissat, linnut ja kaiken maailman pikku sontiaiset. Ja tottakai; me voitiin järjestää loppu mille tahansa kasville tai eläimelle vain ajattelemalla sen kuolemista. Niinkuin me ajateltiin koko lopun ihmiskunnan kuolemista. Mutta ehkäpä näiden nykyisten alkuihmisten häviäminen oli vain osa luonnollista kehitystä, noin darwinilaisittain ajatellen. Minä vain en pääsee eroon kalvavasta epäilyksestä. Minusta tuntuu, että tulisimme jollakin tapaa kärsimään vanhan rodun tuhosta.

"Tuo on jälkiviisautta," Jessica sanoi. Hän oli tietysti lukenut ajatuk-

seni. Hänen telepaattiset kykynsä olivat voimakkaammat ja paremmin kehittyneet kuin Jonathanin ja minun. "Niiden kuolemalla ei ollut mitään väliä. Me ei voida tuntea sääliä. Me ollaan uusia yksilöitä ja meillä on uudet tunteet, uudet toiveet, uudet unelmat ja uudet säännöt."

"Tottakai," minä sanoin. "Olet oikeassa."

3

Keskiviikkona me mentiin rännalle ja poltettiin kuolleiden auringonot-tajien ruumiit. Me kaikki tykätään merestä, eikä me tahdota jäädä ilman puhdasta rantakaistaletta. Mätänevät ruumiit tekee rannasta tosi inhan näköisen.

Kun homma oli saatu päätökseen Jonathan ja minä oltiin uupuneita, mutta Jessica tahtoi seksiä.

"Ei meidän ikäisten lasten pitäisi pystyä sellaiseen," Jonathan sanoi.

"Mutta me pystytään," sanoi Jessica. "Meidät on luotu pystyviksi. Ja minä haluan. Nyt."

No me oltiin sitten. Ensin Jonathan, sitten minä. Jessica tahtoi lisää, mutta kumpikaan meistä ei ollut valmis toiseen kierrokseen.

Jessica venytteli alastomana valkoisella rantahiekalla. "Odotetaan," hän sanoi.

"Mitä?" kysyi Jonathan.

"Että te kaksi taas jaksatte."

4

Neljä viikkoa maailmanlopun jälkeen Jonathan ja minä oltiin kahdestaan rannalla ottamassa aurinkoa. Jonathan oli jonkin aikaa oudon hiljainen, kuin peläten lausua häneen ajatuksiaan. Lopulta hän sai sanotuksi.

"Onko sinusta normaalia, että kymmenvuotias tyttö on kyltymätön?"

"Ei hän ole kyltymätön," minä puolustelin.

"Mutta hänhän ei jätä kumpaakaan meistä rauhaan."

"Jessicaalla on vain voimakkaat halut."

"Aika voimakkaat, tosiaan."

Hän oli oikeassa, olin huomannut sen itsekin. Jessica ajautui yhdyntään kuin alkoholisti viinaryyppyyyn - vaikka hän perin harvoin näytti nauttivan siitä...

5

Kaksi kuukautta maailmanlopun ja vanhempiemme polttamisen jälkeen, kun Jonathan ja minä oltiin lopen kyllästyneitä kotitaloon, ja me haluttiin suunnistaa vähän eksottisempiin maisemiin, Jessica rävytti suuren uutisen. "Me ei voida lähteä täältä juuri nyt," hän sanoi. "Häni oli erikoisen painokas. "Me ei voida lähteä täältä moneen kuukauteen. Minä olen ras-kaana."

6

Me alettiin sista neljäs tietoisuus kun Jessica oli viidennellä kuukau-della. Me kaikki herättiin keskellä yötä läpimärkinä hiestä ja pahoinvoi-vina tuntemaan tuo uusi olento.

"Se on se lapsi," Jonathan sanoi. "Se on poika."

"Niin on," minä sanoin. Hätkähdin vaikutuksesta joka lähti sikiöstä.

"Ja vaikka se on vielä sinun sisäsi, Jessica, sillä on tietoisuus. Se on vielä syntymätön, mutta se on täysin tietoinen itsestään."

Jessica vavahelti kivusta ja voiikki avuttomana.

7

"Lapsesta tulee vertaisemme, ei meitä ylempi," Jessica tiuski. "Enkä aio enää kuunnella tuota roskaa, Jonathan."

Jessica oli itsekin pelkkä lapsi - nyt turvonnut meidän lapsestamme. Hän näytti päivä päivältä yhä irvokkaammalta.

"Mistä sinä tiedät ettei se ole meitä ylempi?" Jonathan kysyi. "Kukaan meistä ei voi lukea sen ajatuksia. Kukaan meistä ei pysty---"

"Uudet lajit eivät kehity niin nopeasti," Jessica yritti.

"Mutta entäs me?"

"Se tuleeikin meistä."

Jessica ilmeisesti luuli, että tämä totuus saisi Jonathanin epäilykset tuntumaan perusteettomilta.

"Me tulitiin omista vanhemmistamme," Jonathan aloitti. "Ja missä ne on nyt? Oleta, että me ei vielä ollakaan se uusi rotu. Ajattele, jos me ollaankin vain lyhyt välivaihe - koteloaste toukan ja perhosen välissä. Ehkä lapsi on---"

"Meillä ei ole lapsesta mitään pelättävää," Jessica julisti läimäyttäen molemmin käsin vatsaansa. "Vaikka noissa luuloissasi olisikin jotain perää, se tulee tarvitsemaan meitä; suvun jatkamiseen."

"Se tarvitsee siihen vain sinua," Jonathan sanoi. "Meitä se ei tarvitse." Istuin ja kuuntelin riitelyä ajattelematta oikeastaan paljon mitään. Tavallaan tilanne tuntui jotenkin hullunkuriselta, vaikkakin samalla pelottavalta. Yritin saada sisarukset näkemään asian humoristisen puolen. "Ehkä me ollaan kokonaan väärässä. Ehkä lapsi on se Toinen Tuleminen."

Raamatullinen oletukseni ei hymyilyttänyt kumpaakaan.

"Me ollaan tuollaisen taikauskon yläpuolella," Jessica sanoi. "Me ollaan uutta rotua, jolla on uudet tunteet ja uudet unelmat, uudet odotukset ja säännöt."

"Lapsessa piilee vakava vaara, Jerry," Jonathan jatkoi. "Asialla ei saa pilailia."

Ja siinä he taas olivat, huutamassa toinen toisilleen juuri niinkuin äiti ja isä silloin kun talousraajat eivät tahtoneet riittää. Jotkut asiat ne ei koskaan muutu.

8

Lapsi herätti meidät aina keskiyöllä, aivan kuin se olisi nauttinut meidän unen häiritsemisestä ja meidän hermostuttamisesta. Kun Jessica oli seitsemännellä kuukaudella, me kaikki herättiin aamuyöstä valtaisaan ajatusenergiamyrskyyhin, joka lähti kohdussa uinuvasta härävähstä olliosta.

"Minusta tuntuu, että olin sittenkin väärässä," Jonathan virkkoi.

"Missä suhteessa?" minä kysyin. Tuskin erotin hänen hahmoaan pimeässä makuuhuoneessa.

"Se on tyttö eikä poika."

Yritin hahmotella mieleeni kuvaa Jessican sisällä olevasta olennoista. Se vastusteli yrityksiäni aika onnistuneesti, samaan tapaan kuin se vastusteli Jonathanin ja Jessican fyysisiä töytäisyjä. Olin kuitenkin varma, että olento oli poika. Sanoinkin sen.

Jessica nousi istualleen vuoteessa. Nojaten selkäänsä sängynpäättyyn molemmat kädet vatsalla hän sanoi: "Olette väärässä, kumpikin. Minusta tuntuu, että se on molempia - tyttö ja poika. Tai sitten ei kumpaakaan."

Jonathan syytti yölampun talossa meren rannalla, katsoi Jessicaan.

"Mitä tuo on olevinaan?"

Tyttö vavahti kun sikiö potkaisi rajusti kohdun seinämään. "Olen siihen lähemmässä yhteydessä kuin kumpikaan teistä. Tunnen sen - se on erilainen."

"Olin siis alunperin oikeassa," Jonathan sanoi.

Jessica ei sanonut mitään.

"Jos se on molempia sukupuolia, tai ei kumpaakaan, se ei tarvitse ketään meistä," Jonathan sanoi ja sammutti valon.

"Ehkä me voitaisiin tappaa se," minä ehdotin.

"Mahdotonta," sanoi Jessica.

"Jeesus!" manasi Jonathan. "Me ei voida edes lukea sen ajatuksia! Jos se pystyy tuolla tavoin pitämään meidät kaikki loitolla, se takuulla pystyy myös suojelemaan itseään. Jeesus!"

Vielä kun äskeisten sanojen kalku viipyi pimeässä huoneessa, Jessica virkkoi: "Älä käytä noita ihmäisiä, Jonathan. Ne eivät sovi meille. Me olemme tuon vanhan talkauskon yläpuolella. Me olemme uusi rotu, jolla on uudet tunteet, uusi usko ja uudet säännöt."

"Vielä kuukauden tai pari," minä lisäsin.

FINAL STAGE

The ultimate science fiction anthology

Published by Penguin Books, 1975

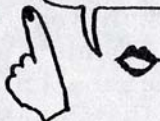
"We Three" by Dean R. Koontz

suomennos Ilpo Nikkilä, 1978

KYLTTYYRISIVY:



TÄLTÄ MINÄ
SÄILYIN!



ÄLÄ TUHLAA RAHOJASI
ROSKAAN
VAAN OSTA
ROSKA
TURKAA PÄTEMISTÄ JNE!
KOKONAISTA 5MK TAI 4
NUMEROO KYMPILLÄ...
BOX 23 55121 IMATRA 12

Box 23 5115

PÄIVÄNÄ MUUTAMANA LÖYTYI
BOXISTA SKOLE KOMIX.
TÄMÄ TAITAA OLLA NYT SIT
SITÄ KAUAN KAIVATTUA PUNK
SARJISTA. SKOLE KOMIXIA TEKEE NO.
MIIN-VELI-AHONEN VELI KYKY AHONEN
SE ON OMALLA NAIVILLA TAVALLA YLI-
VETO, JA KEHOITANKIN TEITÄ OITIS
HANKKIMAAN QUAN SKOLE KOMIXIN
OSOITTEESTA: KYKY AHONEN SAARIJÄRVEN-
TIE 20 C 26 70460 KUOPIO 46... HINTA N. 3MK

VAIVAANKO
TEINI-IÄN
DEPRESSIO?



LINNUSSA 2/81
TOUETTAVASTI MM.
TOP CANDY + STRESSI
+ LONTOON RÄPYYT
+ VIIVÄSTÄNYT PEE !!

HARJAA
HARPAAS

MIKS

MIKA J. - 81

SIEK KU MÄ
KÄSIKÄN

STRESSIltä ilmestyy hetikohta (2-3 viikon sisämlä) uusi ja todella raju single, jonka toisella puolella on sykkivä instrumentaali ja toiselta löytyy hurjia jippoja sisältävä laulettu biisi. Kirjoitan tätä maanantaina 6.4., ja Lintu menee tänään painoon. Minun piti kyllä saada singlen koeprässä kuunneltavaksi, mutta kun sellaista ei ole vielä niin sanon nyt että nauhalta kuultuina biisit tuntuvat hyvin tiukoilta. Se on sitä todellista SYKETTÄ! Stressi on senkuin vaan kehittynyt ja kohta Suomi kohisee! LP tulee ulos toukokuussa, ja sitten... Viime vuoden kokeilujen jälkeen Stressi on löytämässä oman linjansa, josta enemmän seuraavassa Linnussa. Stressi ei ole enää pelkkä syntetisoijabändi, vaan aivan jotain muuta! Stressiä! (mika)

PIL: Flowers Of Romance (Virgin) PIL jatkoi vaikka Jah Wobble jätti. PIL ei ole enää niin funk. Bassolla ei ole enää niin paljon osuutta kuin Wobblen ollessa mukana. Keith Levine, John Lydon ja Jeannette Lee ovat PIL. Lee on lähinnä manageri. Rummuissa on apuna Martin Atkins. Musiikki on tuttua PILiä. Jotkut voi sanoa sitä vaikeaksi ja jotkut eivät sitä laisinkaan ymmärrä, mutta ei PIL paikallaan polje. Nyt on saatu vaikutteita kansanmusiikista, kun viimeeksi LP oli enemmän discoa ja funkya. Tämä levy ei heti kolahda, mutta sitten se on sitäkin mielenkiintoisempi. (Harry A)



KARI HAKANEN - STRESSI

C'MON EVERYBODY!

...ROCK'A BILLYN HISTORIAA
JA VÄHÄN MUUTAKIN...

SELOSTAA SEPPÖ

ROCK'A'BILLY on puhtainta kaikista rock'n'rollin muodoista. Tämä johtuu siitä, ettei se koskaan pyrkinyt mihinkään. Rockabilly oli edelläkävijä täydellisesti eristetyssä asemassaan. Tuon edellä olevan sanoo Peter Guralnick kirjassa The Rolling Stones Illustrated of rock'n'roll.

ROCKABILLYN SYNTYTUSKAT

Rockabillyyn voidaan katsoa syntyneen USAn etelävaltioissa 1940-50-luvulla suosiossa olleiden country & western sekä rhytm & blues- musiikkien sekoituksesta. Lisäksi syntyyn vaikuttivat musta ja valkoinen gospel sekä tietysti musta blues. Jos mennään räppimään synnytykseen osallistuneita tekijöitä, voidaan sanoa, että c&w-musiikki oli 30-luvulla kovasti western-swing-vaikutteista, joka johtui jazzin ja swingin yhdistämisestä. 40-50-lukujen vaihteen suosittu boogie-woogie synnytti puolestaan country-boogien, ja tämä musiikin laji olikin jo melko lähellä aitoa rockabilly saundia.

Ensimmäinen käsitteellinen rockabillylevy oli Elvis Presleyn "That's all right/Blue moon of Kentucky" (1954), vaikkakin terminä rockabilly tuli yleiseen käyttöön vasta 1955. Tuo termi on levy-yhtiöiden ja lehdistön keksimä nimi kuvailemaan tätä uudenlaista rock'n'rollia.

50-luvun puolivälissä sitä kutsuttiin myös hillbillyksi ja country-rockiksi jotta kummatkin ovat harhaanjohtavia

termejä rockabillyn yhteydessä, koska edellämainitut tyyli-suunnat ovat kuin puhtoista countryä rockabillyn rinnalla.

Nykyisin kaikki nuo tyylit kuten rockabilly, hillybilly, rock'n'roll ja aito doo-wop ovat lähentyneet toisiinsa jo siinä määrin, että on vaikeaa sanoa, mikä bändi edustaa mitään tyyliliä.

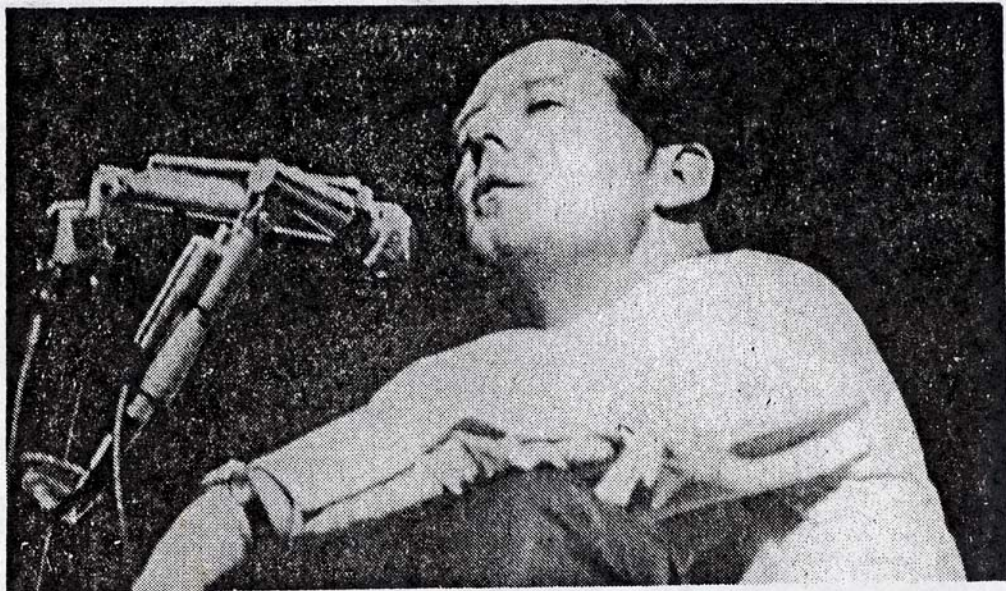
Alkuajan rockabillyä esittänyt kokoonpano yhtyeellä oli seuraavanlainen: sähkökitara, akustinen kitara ja akustinen eli ns. soutuvenebasso.

Hyvin hiottu ns. slapping-bass-soittotyyli korvasi rummut. Basisti sai virvelin tummun napsahdusta muistuttavan äänen syntymään nostamalla kieltä ylöspäin ja sen vapautuessa kieli napsahti otelautaan jolloin rummut oli korvattu tuolla äänellä. Yksinkertaisista jep.

OUTOA MUSIIKKIA

Rock'n'roll oli aluksi lähes täydellisesti mustien artistien hallussa, ja samalla myös musiikin vastaanottajat olivat mustia.

Vasta radion yleistyttyä ja musiikki-ohjelmien valtavasti lisääntyttyä ohjelmistoissa, syntyi myös valkoisessa väestössä kiinnostusta tätä outoa musiikkia kohtaan. Mustien artistien levyt alkoivat mennä kaupaksi, ja levyteollisuus alkoi olla todellista teollisuutta sanan varsinaisessa merkityksessä.



JERRY LEE LEWIS

SUN ja ne muut

Sam Philips, Memphisiläinen disc-jockey, perusti 1950 levy-yhtiön nimeltään Memphis Recording Service, joka myöhemmin muuttui legendaariseksi SUN-Recording Companyksi.

Tämä on yksi tärkeimmistä jutuista rockabillyn historiassa, sillä Sunille levyttivät mm. Elvis, Scotty Moore, Jerry Lee Lewis ja Carl Perkins. Sam Philips huomasi jo heti alkuunsa mustan musiikin kaupalliset rajoitukset, ja niinpä hän alkoi keskittää levyjulkaisuaan valkoisille hyvin myyviin artisteihin.

Sunin kuuluisuuksista voitaneen vielä mainita sellaiset heput kuin Ray Harris ja Billy Lee Riley, joista jälkimmäinen teki valtavan myyntimenestyksen hitillään Flying Saucers Rock'n Roll.

Charlie Feathers, joka vieläkin sauhuaa Memphisissä, oli varsin omaperäinen nikottelija ja mummisija. Hän onkin ollut varsin monelle suomalaisellekin rockablyyn alkajalle oppi-isän asemassa laulupuolta harjoiteltaessa. Elviksen siirryttyä vuonna -55 suuren RCAn palkkialustoille, alkoivat muutkin suuret levy-yhtiöt haalia studioihinsa kalkkeja mikä haiskahtikin rockabillylle. Valtaosa tästä haalinnaasta oli luonnollisesti silkkaa roskaa, mutta ainahan joukosta helmiäkin löytyy, ja niin kävi nytkin. Buddy Holly nousi maailman maineeseen Brunswick-merkillä.

Kerrottakoon, että puolet Buddy Hollyn tekijänoikeuksista omistaa eräs tyyppi bisnesmaailmasta, nimittäin Paul Mc Cartney. Siis kun ostat Buddy Hollyn levyn, rahasi menevätkin Paulin kukkaraan (pankkitilille).

Roy Orbisonin kiidatti kuuluisuuteen Monument-levy-merkki.

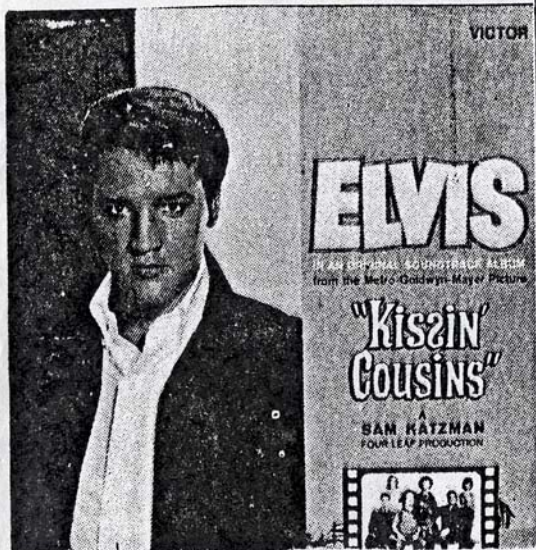
Memphisin ulkopuolelle alkoi syntyä myös paljon pieniä levy-yhtiöitä, jotka kaikki yrittivät saada edes pienenkin palasen rockabillyn valtavasta rahakakusta. Trampat, Specialty ja Ale onnistuivatkin siinä melko hyvin.

BOBBYJEN AIKAKAUSI

Markkinoiden kasvaessa, alkoi rockabillykin vesittyä 50-60-lukujen vaihdetta lähestyttäessä. Esim. Gene Vincent oli silloin aivan muuta kuin aikoina jollin hän teki musiikkia vilpittömällä nuoruuden innolla. Elvis oli rumasti sanoen homehtunut ja tyytyi tekemään vain sopimuksessa määrätyn määrän levyjä sen enempää niihin syventymättä.

Musiikki, joka tähän saakka oli ollut alkuperäistä c&w-musiikin markkina-alueetta, oli tyyllillisesti nyt muuttunut, joten se tarvitsi uuden kohderyhmän, jolle se voitiin myydä.

Koko homma myytiin kokonaispakettina uudelle valkoiselle nuorisosukupolvelle, ja niin tähtiä nousi jälleen nuorten tietoisuuteen.



Tämä musikäkillinen pyyhkäisy näistä vuosikymmenistä (60&70-luvut) on varmasti vajavainen, mutta se antaa hyvän kuvan siitä tyhjiöstä, joka vallitsi musiikissa kun rockabilly puuttui (ai, hmmm, mutta tuota/latoja taas yrittää väittää jotain).

Beach Boys teki surf-juttuja kasapäin ja monkeesit jatkoivat levyjen kansissa poseamista vielä senkin jälkeen kun niiden huiputukset paljastui. Mollies kyynelöitti tyttölapsia ulkoisella kauneudellaan. Bob Dylanista tuli elävä legenda mutta Jimi Hendrix eli lujaa ja kuoli nopeasti pitkiin. Hipit pitivät happo-festivaalejaan. Creedensit raivosivat suoraviivaisella rockillaan ympäri Tellusta. Heavy tuli kuvaan mukaan: Black Sabbath, Led Zeppelin, Deep Purple. Alice Cooper katkoi kanojen kauloja lavalla ja pop-taiteilija jne. Andy Warhol innostui rockista. Maestro David Bowie alkoi saavuttaa toisia ulottuvuuksia. Abba taisteli Waterlooossa. Discot levittäy-

60-luvun alku oli palladinomaisen rockin (jos nyt rockista ylipähtään tässä tapauksessa voi phua/latoja) valta-alkaa, ja aito rockabilly painui unholaan.

Pat Boone ja muut tuon ajan starat tarjosivat teininuorisolle viattomia päiväunia, samanaikaisesti kun vanhat konkariroittelivat jossain pienissä klubeissa pitääkseen itsensä hengissä. Jerry Lee Lewis on sanonut 60-luvun vaihdetta Bobbyjen aikakaudeksi, koska silloin levymerkkinoita hallitsivat sellaiset kansikuvapojut kuten Bobby Bland, Bobby Rydel, Bobby Vee, Bobby Fuller Four ja Bobby Darin. Nämä miekkoset vetistivät rockin tosi litkuksi. Suuntaus oli selvä! Rockin piti kiinnostaa yhä laajempaa yleisöä niin että äiti ja tytär saattoivat kuunnella Bobbyja kummallakin kyynel poskella ja unelmanaan asianomaisen objektin nimikirjoitus.

Rockabilly nykahti siis ruususen unensa Memphisiin ja niille muille syntysijoilleen noustakseen taas 70-luvun lopulla suureen suosioon.

ROCKABILLYN UNESSA

Eurooppalaiseen rock-musiikkiin rockabilly jätti lähtemättömän jälkensä. The Rolling Stones ja The Beatles ovat siitä parhaimpia esimerkkejä. Mm. Beatles levyttivät Carl Perkinsin tuotannosta kappaleen Honey Don't. Parikymmentä vuotta menikin sitten suurin piirtein seuraavanlaisesti.



BUDDY HOLLY HYMYÄÄ

tyivät kaikkialle missä musiikki sat-
tui soimaan, ja siitä innostuneena
John Travolta alkoi tanssimaan kuin
enkeli ja näytellä kuin Leo Eläin.
Johnny Punk Rotten oksenteli ja virt-
saili lavalla, ja siitähän eivät las-
tensuojeluviranomaiset pitäneet pätkääkään, joten kielsivät Pistolsien
Suomen vierailun... Ja kas kummaa,
alvan kuin kaksi vuosikymmentä olisi
vierähtänyt, ja ruurunen alkoi herä-
tä unestaan.

ROCKABILLY RISE AGAIN

Englantiin alkoi jälleen ilmaantua
rockabillybändejä, joista maineikkaim-
mat tällä hetkellä ovat ehdottomasti
Matchbox, Crazy Cavan ja Shakin' Ste-
vens. Rockabillyn uuden tulemisen
syyksi voidaan kenties sanoa kaipuuta
musiikkiin alkulähteille.

Huolimatta rockabillyn uudesta nousus-
ta, se jäi varsin vähälle huomiolle
Englannissa.

Suomeen rockabilly-aate synnytti 70-
luvun lopulla Teddy & Tigers-ryhmän,
ja siinä voidaankin sanoa nykyisen
suomalaisen rockabillyn isä-bändiksi.
Nyttömin Suomessa on satoja bändejä

jotka jatkavat Jerry Lee Lewiksen ja
kumppaneiden viitoittamaa tietä.
Buck Jones, Slippers, Rockabilly Roc-
kets, Lone Stars ja Jam Rock Band,
joista viimeisin kylläkin edustaa
tyyliltään enemmän doo-woppia kuin
rockabillyä, ovat tällä hetkellä suo-
malaisessa rock-kultissa jo ilmiöitä,
joten enää ei valda puhua pelkästä
ohimenevästä vouhotuksesta.
Soitettiinhan Suomessa rockabillyä
paljon aikaisemminkin. Silloin kun
Teddy Guitar yritti sovitella kahta
Lego-palikkaa yhteen, melskosivat
Rock Jerry ja Jussi Raittinen täysil-
lä rockabillyn parissa. Jussi kävi mm.
New Orleansissa häntämässä LP:tään
varten master-nauhan.

Rockabilly on siis tänään meillä Suo-
messa suosittunpaa kuin koskaan aikai-
semmin, vaikka muualla maailmassa tus-
kin enää tunnetaankaan moista sanaa
kuin rockabilly.

Ja niin kauan kuin Grazy Cavan tai
Slippers jaksavat painaa nykyisellä
fiiliksellä eteenpäin, ei rockabil-
lyllä ole hätäpäivää...

Seppo Rintamäki

minä: No mitä levyjä olet viimeksi
kuunnellut ja mistä pitänyt?

Jaakko: Olen viimeksi yrittänyt puh-
koa sellaisia levyjä kuin Vessel Um-
pio, Vaavi ja yhtyeenä pidän kittilä
läisestä Peku Kompostista.

minä: Ja sitten tällänen typerä ky-
symys joka pitää tunkee aina kun
vaan voi tälläsiin haastatteluihin:
Onko sulla esikuvia, tunnustatko?

Jaakko: Nuo esikuvat kummitelevat
tosiaanakin melkein aina näissä yh-
teyksissä. En kyllä keksi yhtään esi-
kuvaa. Tietysti kaikki edes jotenku-
ten sulattamani musiikki on osaltaan
vaikuttanut käsitykseeni musiikista
ja sitä tietä myös omaankin musiik-
kiini.

minä: Ketä olet nähnyt viimeksi kon-
sertissa?

Jaakko: Viimeksi olen nähnyt keikal-
la Crazy Cavanin ja Matti Salmisen.

minä lopuksi: Kiitos Jaakko haastat-
telusta.

VETELEHTIJÄ & BOOM

№1/81 5MK VAPUKSI!
6is. mm.

160 PIENLEHDEN OSOIT-
TEET JA 60 ARVOSTE-
LUT * ERÄÄN MATSIN
HAASTATTELO * KAATO-
PAIKKA * SILLISALAA-
TIA * LUKIJAN SAASTET-
TA * DOWN TEN * VOO-
DEN MIES...

PL 50 00381 HKI 38

TV2

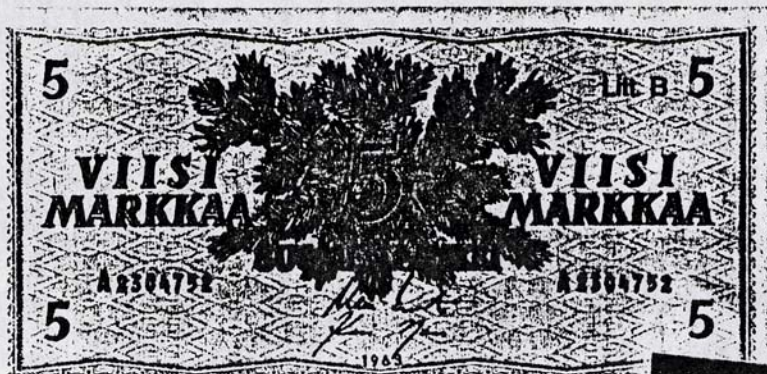
EI LÄHETYSTÄ

LONG-PLAY-LEVYJEN
ARVOSTELUTAULUKKO
LINTU-LEHTI 1-1981

ASTEIKKO 1-10
ANALYSOIJAT: MIKA J.

	musiikki	vaihtelevuus	innostusaste	sanoitukset	persoonat	oma. fiilis	kansitaide	kuuntele	tanssi	yleisarvotona
JUICE/AJAN HENKI	8	8	8	10	8	8	7	X		8,14
VAAVI/RUUSUINEN TULEVAISUUS	8	7	8	7	9	8	10	X	X	8,14
RATSIA/ELÄMÄN SYKE	7	7	7	7	8	6	3		X	6,43
WOUDE/KESKELLÄ AIKAA	7	6	8	7	8	8	6	X	X	7,14
POPEDA/HULLUT KOIRAT	7	7	8	7	7	8	8		X	7,43
KARANTEENI/ANNA PALAA F.	6	7	6	8	7	6	8		X	6,86
SIG/SUDET	7	8	8	7	7	7	6	X	X	7,14
VAARALLISET LELUT/1	9	8	9	7	8	9	8	X	X	8,29
RALF ÖRN POP/ENNEN...	6	4	4	3	3	6	2		X	4,00
KARI PEITSAMO/GULLIVERIN...	8	7	8	8	8	7	6	X		7,43
JONE TAKAMÄKI/1	7	8	8		7	7	8	X		7,50
LOOSE PRICK/VALKOISET...	7	6	7	8	7	6	7	X	X	6,86
EPPU NORMAALI/LIVE 2LP	7	7	7	8	8	7	6		X	7,14
AVOIMET OVET	8	7	7	8	8	8	7	X	X	7,57
THRESHOLD	7	7	7	5	8	6	8	X		6,86
SLEEPY SLEEPERS/METSÄRATIO	7	8	8	7	8	8	6	X	X	7,43
BLUESOUNDS/ON	7	7	7	7	7	5	5	X	X	6,43
CLASH/SANDINISTA 3LP	8	8	9	8	8	7	6	X	X	7,71
SPRINGSTEEN/THE RIVER 2LP	7	7	7	6	6	6	5	X		6,29
THE STRAY CATS/1	8	8	9	8	9	9	8	X	X	8,43
										7,16





VOI KUIN
PALJON IHA-
NIA LINTUJA
ON TEHTY!
MINUSTA
LINTU ON KA-
NIN JA SEN
TOIMITTAJAT
ON AIVAN
IHANIA!!!

WANHAT ARJISTON AARTEET!

3/79 KUUMAN PUNK-KESSÄN NUMERO!
STIFF LITTLE FINGERS & KLEENEX-HAAS-
TATTELU + PUNK-FANZINE KATSAUS + X-RAY
SPEX + LANKA PALAA + STRESSI + KOOKOO + YMS.

4/79 70-LUVUN VUHEINEN LEHTIHUIJAUS.
PROTEESI + KASVAIN + PUNKIN SYVINÄ ETSI-
MÄSSÄ + KRIMINELLI GITAARER + KOOKOO +
SIUKOSEN RUNOJA + PLUTONIUMTALOUS +
ALKAAKO (MÄTRÄLLÄ VIHDOIN TAPAHTUA?)

1/80 HIENO ALIARVOSTETTU DOKUMENTTI!
THE RAINCOATS-HAASTATTELU + JOY DIVISION-
HAASTATTELU + SYSTEEMI + BOOMTOWN KAT-
HAASTATTELU + KIRJEITÄ + ZGINT + SILVER +
STRESSI + HIPPOSEN RUNOJA + KOOKOO + ETC.

2/80 SGTAA NIINKOIN SEN ELIMHEI SIVIL-
LIPALVELUSTA + HELIKOPTER (+ KIRJEITÄ +
YDINHÄLYTYS-HAASTATTELU + IHMISET + UHO
+ JYVÄSKYLÄSSÄ TAPAHTUI + THE POP GROUP

3/80 PISTE IIN PÄÄLLE! KAIKEN RÄPEL-
LYKSEN LEHDELLISTYKÄ. KUOLEMA PUN-
KILLE! KEIRÄILYHARVINAISUUS. TOIMI!



- Ah, lähettäkää minulle 4 seuraavaa Lintua
 - raha (20mk) seuraa ohessa
 - laskuttakaa mielummin myöhemmin
- Tilaan vain numeron 2/81 ja tässä mukana =5mk
- Lähettäkää Lintu 3/79 4/79 1/80 2/80 3/80 (kaikki muut 6mk, 3/80 4mk)

minun nimi on _____
minun osoite on _____

* Viesti teille _____

lähetä osoitteeseen: BOX 41 55121 IMATRA 12 *

ISO REMMI PÄÄLLÄ

TRACK SIDE STUDIOILLA! Puh 954-TAY 33571
33980

NYT RIIT-
TÄÄ RAI-
TOJA VAA-
TIVIMMIL-
LEKIN

NYT
16 RAI-
TAA!

JOPA SINÄKIN
VOIT TEH-
DÄ LEVYN.
JA STUDIO
AIKAA ET
SAA MIS-
TÄÄN TÄ-
HÄN VOO-
DENAICAN
IMATRALTA
HALVEMMAL-
LA!! MENIKÖ
SE NYT OIKE-
IN? NO KUL-
TENKIN, JOS
JA KUN
KIINNOS-
TAA NIIN
SOITTELE
MEILLE.



JOUKKOJULKAISU

Pauli Kallio
Erkkilä
85500 NIVALA

E = mc²