

1/80

LINTU



Avataan tästä

4.50

LINTU 1/80

TÄMÄ LEHTI ILMESTYY 4 KÄTÄNÄ
VUONNAKIN...OU JEE JEE JEE....

© LINTU-LEHTI 1980

TILAUSHINNAT:

4 NUMEROA = 20 MK
1 NUMERO = 6 MK
JA IETONUMERO ONKIN 4,50 MK

POSTIOSOITE =

LINTU/BOX 41 55121 IMATRA 12

VASTAAVA =

ERIKOISET =

MIKA JUNNA

JUHA SAARINEN

KARI HIPFONEN

KARI KETTUNEN

JYCE LAINE

MAIPPI KAUTTO

VESA RINTAKOSKI

JEPPU RINTAHÄKI

JAKE MUILO

HARRY ANGEL

KANNU TURKIA

JYRI HONKAVAARA

JUKKA PAALANEN

SIRPA MARTTINI

JUKKA VUOKOLA (2243)

ANDY HOOPER (LONTOO)

ANNE NUHILA (MALMO)

KAUNIS TEKS-

TAUS =

MUUTAMAT

FOTO =

ULKOMAAT =



LINTU 2/80 ILMESTYY
KESÄKUUSSA JOSKUS!

Seiniä tuhrineille ehdolliset rangaistukset

Lahti (HS) Rakennusten sei-
niä maalilla tuhrineet nuorukaiset
tuomittiin Lahden raastuvanoikeu-
dessa ehdollisiin vankeusrangais-
tuksiin. Pop-yhtyettä mainostaneet
maalarit joutuivat maksamaan
myös korvauksia aiheuttamistaan
vahingoista.

Nuoret olivat kirjoitelleet suo-
sikkyyhteensä nimen punaisella
maalilla rakennusten seiniin Lah-
dessa viime syyskuussa. Yhden his-
toriallisesti arvokkaan rakennuk-
sen seinä jouduttiin puhdistamaan
hiekkapuhalluksella, jottei raken-
nus olisi vahingoittunut.

TAKAMÄ: IAN CURTIS/JOY D.
JA TUOSSAKIN KIRJOITUS -
URHO... PEPPELO!

**Tupakointi
vaarantaa terveytesi.**

**Rökning skadar
din hälsa.**

Lääkintöhallitus —
Medicinalstyrelsen

Kiivaimmat

taistelut itäosissa

Tästä onkin kulunut jo taas vaihteeksi yli neljä kuukautta kun Lintu viimeeksi ilmestyi. Sanoisin jopa tätä ilmestymistä hiukan epäsäännölliseksi, mutta kuten tavallista, niin millään ei ole mitään väliä...VAI?

Meikeläinenkin on käytännöllisesti katsoen muuttanut Imatralta Jyväskylään tuossa helmikuun lopulla. Nykyisin mua kutsutaan siviilipalvelusmieheksi. Toisinsanoen en halunnut mukaan päättömään harmaaseen joukkoon, vaan palvelen isänmaatani valkoinen takki päällä Kyllössä. Tai oikeastan en mä halua käyttää sanaa "isänmaa", se haiseekin niin pahalle. Ja tää oli taas sellanen arka kommentti johon NE (epämääräiset, tarkemmin määrittelemättömät, mutta hyvin tiedossa olevat) tarrautuu ja sanoo: "Vitun kusipää, tol-laset täytyis heti hirttää tai laittaa kaasukammioon!". Sitten voin lisätä pököä pesään ja sanoa eli ehdottaa et-tä Suomihan voisi lopettaa Puolustusvoimat (perkele, se tuli isolla kirjaimella) ja pitää vain jotain "turvajoukkoja" katastrofien varalta...niin wowwowwow, kyllä vaahtoa alkaisi (ja siis alkaakin) näkyä monen isänmaallisen suun tienoilla. Kylläpä olenkin rääväsuu. Kaipasanko peräti anarkiaa? Voiko anarkiaa toteuttaa ilman väkivaltaa eli/ja aseita. Mistä tässä sohivassa kirjoituksessa itseasiassa onkaan kyse. Hah, hui hai! Varmaan politiikkaa! Seuraavas-sa Linnussa on mitä todennäköisimmin juttua siviilipalve-luksesta. Yllättävää eikö?

Vaan HIPHEI! Kesä on jo tulossa kovalla kyydillä, ja mikä sen mukavampaa kuin että voi kaivaa tennarinsa esille ja ottaa aurinkoa hiekkarannalla.

Intiaanikesää toivoen: mika (10. 4. 1980)

RAKKAAT LUKIJAT.....HAUSKAA
ETTÄ OLETTE JÄLLEEN MUKA-
NA. HALUANPÄ KERTOA TEILLE
NYT SIITÄ KUN EILEN OLIN
MAALAAMASSA VIHREÄLLÄ MIRA-
NOL-SPRAY-MAALILLA KAUPUN-
GIN TALON PÄÄTYLAATOITUSTA.
JUURI KUN OLIN SAANUT VII-
HEISTELTYÄ A-MERKIN, HA-
VAHDUIN SIIHEN ETTÄ PAR-
SINISIN UNIVOIKOIHIN PUKEUTU-
NUTTA MIELLYTTÄVÄN NÄKÖIS-
TÄ MIEHÄ KYSYI MINULTA ETTÄ
MITÄ Tuo A-KUVIO SEINÄSSÄ
MERKITSEE. IKÄVÄ KYLVÄ EU
EHTINYT EDES AVATA SUUTANI,
KUN JO HUOMASIN MAALAAMA-
NI MELKO EPÄMIELLYTTÄVÄS-
ASENNOSSA SINISEN AUTON SI-
SÄSSÄ. MITÄHÄN MINÄ NYT
OLEN TEHNYT, AVATTELIN JA...



TEKSTI: ANDY HOOPER

The Raincoats

VICKY ASPINALL - VIULU JA KITARA
ANA - KITARA JA LAULU
GINA BIRCH - BASSO
VAL - RUMMUT

SUNNUNTAINA 21. PÄIVÄ LOKAKUUTA
ALAN PRIDE JA MINÄ KESKUSTELIMME
UUSI-ILMEISEN RAINCOATS-YHTYEEN
KANSSA. TÄHÄN MENNESSÄ HE OVAT
JULKAISSEET SINGLEN "FAIRYTALE IN THE
SUPERMARKET" ROUGH TRADELLA JA
HEIDÄN DEBYYTIALBUMINSA ILHESTYY
AIVAN LÄHITULEVAISUUDESSA (NYTHÄN
SE ON JO ILHESTYNYT!)

+ NO NIIN KERTOKAA NYT MITEN THE
RAINCOATS SAI ALKUNSA!

ANA: ME AUKAISTIIN ASTIKAAPPI JA
SIELTÄ NÄÄ MUUT SITEN LÖYTYI.

GINA: JOS TÖTTÄ PUHUTAAN, NIIN MINÄ
TUTUSTUIN ANAAN TAIDEKOULUSSA.

+ ONKO KUKAAN TEISTÄ OLLUT MUISSA
BÄNDEISSÄ ENNEN RAINCOATSA?

GINA: EI OLE... MEILLÄ OLI TAPANA
VAAN KÄYDÄ KATSELEMASSA MUITA
BÄNDEJÄ.

+ JOTENKA ANA OSTI KITARAN, JA SINÄ
OSTIT BASSON. MILLOIN SE MUUTEN
TAPAHTUI?

ANA: KAKSI VUOTTA SITEN - ELI KUUKAUSI
SEN JÄLKEEN KUN OLINNE
SOITTANEET EKAN KEIKKANHE.

GINA: SILLOIN OLI MUKANA MUUN LISÄKSI
ANA, YKSI KUNDI JOTA SANOTIIN
ROSSIKSI SEKÄ NICK TURNER,
JOKA ON NYKYISIN BARRACUDAS'EISSA

ANA: MEILLÄ OLI SELLAINEN LAULU KUN
"HEY HEY WE'RE THE RAINCOATS".
MEIDÄN BÄNDISSÄ ON SOITTANUT
MONIA ERI IHMISIÄ; MODETIESIEN
KATE KORUS, RICHARD DUBANSKI
(EX-PUBLIC IMAGE) OLI RUMMUSSA,
SITEN OLI PALMOLIVE....

GINA: MINÄ TAPASIN PALMOLIVEN
KOSKA SEN SISKO ASUI LÄHISTÖLLÄ.

ANA: KUN RICHARD HALUSI LÄHTÄÄ
NIIN HÄN EHDOTTI PALMOLIVELLE
LIITTYMISTÄ MEIHIN KOSKA PAH.
OL JUVRI POTKITTU ULOS SLITSEISTÄ.

VICKY: MINÄ TULIN MUKAAN SAHAAN
AIKAAN KUIN PALMOLIVE. NÄIN
TYTÖJEN ILMOITUKSEN ERÄÄSSÄ
KIRJAKAUPASSA

+ KUN RAINCOATS SITEN ALOITTI, NIIN
OLIKO TEILLÄ MIELESSÄ JOKIN ERITYINEN
YHTYESOUNDI JONKA HALUSITTE SAADA
AIKAAN, VAI KEHITYIKÖ RAINCOATS-
SAUNDI ODOTAMATTOMASTI ITSENÄISEKSI
KOKONAISUUDEKSI?

GINA: KUN KUULEE JOTAIN JOSTA PITÄÄ
NIIN KASYAA SIIHEN SISÄÄN. EI ME
ISTUTTU FUNTSIMAAN MISSÄÄN
VAIKEESSA ETÄ ME HALUTAAN OLLA
KUTEN TÄMÄ TAI TUO; ME TEHTIIN
HOMMAT KOKONAAN OMILLA FILIKSILLÄ.

VICKY: ME JAETAAN SÄVELLYSTYÖT
KESKENÄMME. JOLLAKIN ON AIKASI
JOKU IDIS JA SIITÄ NE SITEN
LÄHDETÄÄN KEHITTELEMAAN.

GINA: JOS ENNE OLE YKSIMIELISIÄ
JOSTAIN JUTUSTA, NIIN JÄTETÄÄN
SE SIUVUN JOKSIKIN AIKAAN... EHKÄ
SILLE LÖYTYY SITEN KÄYTÖÄ JOSKUS
TULEVAISUUDESSA.

VICKY: MEILLÄ ON NYT UUSI RUMPALI JA NE
TEHDÄN UUSIA BIISJEJÄ - SILS UUSI
VAIHE MENOSSA.

+ VAL, KUINKA PITKÄÄN OLET HARJOITELLUT
RAINCOATSIEN KANSSA?

VAL: NOIN PUOLENTOISTA VUOKON VERRAN.
SCRITTI FOLKISSA SOITAVA YSTÄVÄNI
KERTOI MINULLE ETÄ RAINCOATSEILLA
EI OLE RUMPALIA. HALUSIN MUUTOSTA
ELÄMÄÄNI, KOSKA OLIN KILLÄSTYNYT
SIIHEN MITÄ AIEMMIN OLIN TEHNYT,
NIINPÄ AJATTELIN MEINÄ JA KATSOA
MITEN PÄRJÄÄN HEIDÄN KANSSAAN.
JOTEN TAPASIN GINAN JA VICKYN
JA PUHUIHME ASIAT SELVIKSI. MEILLÄ
NÄYTI OLEVAN JOTAIN YHTEISÄ JUTUA
... LUPAAYAA... VAI MITÄ??
NIINPÄ ERÄÄNÄ ILTANA HARJOITELIMME
YHDESSÄ VÄHÄN AIKAA.

GINA: ME HALUTAAN SAADA VALMIIKSI
MAHDOLLISIMMAN PALJON UUTTA
MATERIAALIA ENNENKUIN ALOITETAAN
TAAS ESIINTYMISET. OLSI TIETYVETI
HELPPO HOMMA KÖÖTÄ VANHA SETTI
JA ESITTÄÄ SE SITEN.

VAL: JOO, MUTTA SE OLSI VÄHÄN
HANKALA HOMMA, KOSKA MINÄ
OLEN VIELÄ SEN VERRAN KOKEMATON
NIHIN JUTUIHIN.

VALLOIT-
TA-
MASSA

KYSYMYKSIÄ KYSYMYKSIÄ!
TUTULLA TARMOKKUUDELLA OLI LAAKSO PANEUTUUNTKIN KULJETUSKYSYMYKSEEN JA AUTONHANKINTAAN JA NIINPÄ ROMPALI ASKOLA SUNNUNTAI- AAMUNA KLO 7 SOITTIKUN LAINELLE ILMOITTAEN ETÄ "LIJUA-AUTO LAHTEE KOULULASTA KAKSKYT YLI SEITTEÄMÄ". TÄMÄ ILMOITUS TUNNETTUJEN AUTONLAINAAMISEN EPÄOIKEUSTUMISESTA SAI OSAKSEEN VAIN HIRMIUSEN KIROSTULUN JOKA VARMAAN SULATTI PUHELINLANGAT HÖYRYÄVÄKSI MÖSSÖKSI. NO LAAKSO JA ASKOLA LAHTIVAT KOULULAAN JA LIJUA-AUTOLLA LAPPEENRANTAAN JA LAINE JA KIROILEMAAN KOTIINSA, JOKA OLI JO TÄYNNÄ SINISEN TUMPUUN ROPPEAREITA JA SOITTAJIA. LAINE ENNEN VÄLIPOLKIA WILKO LAINE, SP:N KITARISTI OLI OTTANUT ONNEKSI YHTEYTÄ MOLEMPIEN ISÄHÄNHÖN, JOKA NOIN KELLO 8 SAAPUIKIN LADA-MERKKISILLÄ HENKILÖAUTOLLAAN.

SAAPUNUT ILMOITUS
PERILLE LAAPPEENRANTAAN SAAPUUTIIIN ~~MINEN~~ VARTIJA VAILLE 10. TUNNIT ENNEN
VARSINAISTA ILMOTAUTUMISAJANKOHTAA. LAINE LUULI JO LÖYTÄVÄNSÄ ARMILAN LU-
KIOSTA, JOSSA TILAISUUS PIDETTIIN, SUUREN JOUKON REIPASTA ROCKKANSAA JA KAKSI
PUOLASILMAISTA YHTYETOVERIAAN, MUTTA MITÄ VIELÄ, PAIKALLA ISTUSKELI Kolme JOU-
TILAJAN NAKIBISTA HEPPUA. VAHITTELEN ALKOIVAT UKOT SÖHLÄTÄ JA KAINELLA KAMUJA,
JONON AINA AVULIAS LAINE OSALLISTUI ISTUSKELEMALLA ITSEPIINTAISESTI ERI KUL-
KUREITEILLA, SYÖMÄLLÄ SP:N LAULAJAN EVÄITÄ JA LUKEMALLA TAMAA PORNOLEHTIÄ.
SUURIIN OSA YHTYEISTÄ OLI JO SAAPUNUT ENNEN 11:STA JA KAKSI REIPASTA UR-
HEILIJANUORUKAISTA LAAKSO JA ASKOLAKIN SAAPUIVAT HYVISSÄ AJOIN NOIJA
KAHDELTATOISTA, ELI KISOVEN VIRALLISEN ALKAMISAJANKOHTAAN TIENOILLA. VIRA-
LLISTA ALKAMISAJANKOHTAA EI TOKI NOUDATETTU, VAAN SILLOIN JÄRJESTELYISTÄ
VASTAAVAT UKOT, KEITÄ OLIVATKIN, KATSOIVAT AIHEELLISEKSI LAINE HAKEMAAN
RUMPUJA. JOSKUS YHDELTÄ KUNNOSTAUTUIVAT JÄRJESTÄJÄT NIIN ETÄ AJOIVAT
PAIKALLE SAAPUNEEN YLEISÖN POIS SALISTA, SAMOIN BÄNDIT PUKUHUONEISTA,
PÄRSTÄEN TOSIJA KANERIT PUKUHUONEISIIN. LAINEEN KARKEA KIROUSTULVA JA
KYSYMYKSISSÄ BÄNDIT VOIVAT ILMOITAUTUA SAIVAT OSAKSEEN VAIN OLANKOHAU-
KUSIA JA PUKUHUONEEN OVEN LUKITSEMISEN.

työmyys, missä banditit voivat ilmoittaa vainit...
TUKSIA JA PUKUHOONEEN OVEN LUKITSEMISEN.
YLEISÖN MAKSARSSA LIPPUJAA HUVITIVAT PROTEESIN POJAT ITSEÄN ISTUSKE-
LEMALLA LATTIALLA JA KATSELEMALLA TYTÖJÄ. LISÄKSI LAINE HUVITTI KAIKKIA
ETÄKSSÄ OLIJOITA POKKAISEMALLA AKISTIT ITSENSÄ YLOS JA LYÖMÄLLÄ ISON
PÄÄNSÄ OMITUISEEN VAATELELISEEN. NO PROTEESIKIN PÄÄSI TOKI SISÄLLE
TIVATESSAAN JULMIN RÄNNÄSÄVYIÄ LIPUNMYYYJILTÄ MISSÄ ON BANDIEN ILMOI-
TAUTUMINEN, JOHON NÄMÄ KOMMENTOIVAT KARJALAISELLA LEPPAISUUDELLA ETÄ
"EN MINÄ TIÄ".
"KUNNAN SUKUT" ALKAMAAN PROGE-GARJASSA OLI VAIN YKSI

"EN MINÄ TIÄ" KISAT PÄÄSIVÄT JOSTAIN SYYSTÄ ALKAMAAN, PROGE-GARJASSA OLI VAIN YKSI KILPAILUA, ONNEKSI EIVÄT SOITANEET KAUA, KESKISARJAN ALOITTI CLEANS, JONKA VIRITELY KUULEMMA KESTI KAUAN, SITÄ EIVÄT TOSIN PROTEESI-POIKAT HUOMANNEET TUIJOTTAESSAAN MUIDEN TYTÖISTÄ KIINNOSTUNEIDEN TAVOIN KAMHTA LAULAJATYTTÖÄ. MITÄ MUUTA KESKISARJASSA OLI? ROCK-A-BILLYIHMISET MÖLYSIVÄT OMILLE BANDEILLEEN, SAMOIN TEKI IMATRAN JENGI WHAT'S HAPPENING-BÄNDIN AIKANA SARJAN YLIVOIMAISESTI PARAS OLI STRESSI. TOINEN JATKON PÄÄSSYT KESKISARJALAINEN OLI 50-LUKUYHTYE TOMMY&TEENAGERS, JOLLA OLI HYVÄ MEININKI, TOSIN SOITOTAITO EI VÄRAYTÄNYT. MUUTA HUHAISAA OLI TOKI, ESIINTYMISJÄRJESTYKSEN MUKAAN PROTEESI SOITTAISI 15:STA OLI VIIMEISENÄ JA TÄMÄN KUULTUAAN POIKAIN MIELIALAT TIPPUIVAT HUIMASTI. MIELIÄ EIVÄT MYÖSKÄÄN NOSTANEET NE LUKUISAT LAPPEENRANTALAISET SEKOILIJAT, KUULUISUDET" JA NÄIDEN PERSKÄRPÄSET, JOIDEN ILONPITO JA VITSIT OLI LUOKKAA "EILEN JUOTIIN VIINAA MAH-MAH, TÄNÄN JUODAAN VIINAA MEH-HEM". ONKO VANHA ROCKSUKUPOLVI JUONUT PÄNSÄ PUUROKSI?

JA PÄÄSIHÄN SE UUSI AALTO-SARJAKIN ALOITTAMAAN JA EKANA OLII VANHO-
JEN JÄTKIEN EI-VA-BANDI JOHANNES KOSTAJA BAND. ILMEISESTI UKOILLE OLII
JOKU AUKTORITEETTI VALEHDELLUT ETTÄ NE ON VA-BANDI JA PAPPARAISET OLII USKO-
NEET JA KIILTO SILMÄSSÄ HYÖKÄNNEET KIILPAILUIHIN. KIILTOA TOSIÄN HINNENSI
KÄRS PROTEESI-POIKA HÖRÄHTÄMÄLLÄ ILKEÄN NAURUUN SETIÄN KERTOESSA
JONKUN HURMA-LEHDEN HAASTATTELEEN HEITÄ. LIEKÖ KATEUTTA? NO JOO, KITA-
RISTIN POLVILLAAN SOITETUT SOOLOT JA LAULAJAN "HILLITÖN" ELÄYTÄMINEN
À LA PERKA LOUKIALA SAIVAT LAINEEN ITKEMÄÄN. TÄTÄKÖ ON PUNK?

+ JOTEN MILLOIN SITEN OLETTE VALMIIT KOHTAAMAAN MAAILMAN KASVOISTA KASVOIHIN ?

(TYTÖT NAURAVAT KOVASTI KYSYMYKSELLE !)

VICKY : MEIDÄN PITÄÄ TEHDÄ KOKO SETIN VERRAN MATERIAALIA.

GINA : ITSEBIASSA EI SE OLE EDEKS MIIN KONKREETTISTA, ME TULLAAN OLEMAAN VALMIITA SILLOIN KUN ME OLLAAN VALMIITA, ME EI AIOTA PITÄÄ MITÄÄN KURETTA, EI MEILLÄ OLE MIINKÄÄN KIIRE.

+ AIOTTEKO ALKAA ESITTÄMÄÄN TÄYSIIN UUSITTUA LAVA-SETTÄ ?

VAL : EI, EI VÄLTÄMÄTTÄ. JOTAIN UUTTA KUINKINKIN KESKIVAIHEILLA JA ENKÄ HYÖS JOTAIN VANHOJA BISSUJA.

(ANA, VICKY JA GINA NYÖKYTTELEVÄT PÄÄTÄÄN HYVÄKSYVÄSTI)

GINA : ME TEINME KIERTUEEN JA LP:N JA KÄYTÄNNÖLLISESTI KATEOEN RAINCOATS TAVALLAAN LOPPUI.

ANA : NYT ME OTETAAN ASIAT NIINKUIN ME TULEE.

GINA : ME EI TOSIAANKAAN OLLA VIELÄ SIINÄ TILANTESSA ETTÄ VOITAISIN PUHUA TULEVAISUUDESTA.

+ NO JOO... PUHUTAAN SITEN MENNEISTÄ. KUN ALOITTE NIIN OIKO TEILLÄ PYRKIMYSTÄ TEHDÄ SIITÄ KOKOAIKAHOMMAA?

VICKY : EI OIKEASTAAN, SE OLI IHAN SAMANLAISTA KUIN NYTKIN.

VAL : EI ME AJATELLA ETTÄ: "ALETAAANPA NYT KUULUIGIKSI JA TULLAAN ROCK-TÄHDIKSI."

+ MIINASTA SE SITEN OLI SIHEN Aikaan ?

VICKY : MEILLÄ OLI ENSIMMÄISESSÄ SETISSÄ 5 BISSIÄ. TAMMIKUUSSA MEILLÄ OLI 7 JA SITEN KIERTUEELLA MEILLÄ OLI 10 BISSIÄ

+ MITÄ PIDITTE ROUGH TRADEN JÄRJESTÄMÄSTÄ KIERTUEESTA (KLEENEXIN JA SPIZZ ENERGYN KANSSA)

ANA : EI ME PIDETTY SIITÄ NIIN PALJON KUIN ENSIKSI LULUTIN.

GINA : EI MINUITKIN OLE MAHDOLLISTA SOITTAA KOKO AIAN JA VIELÄ NAUTTIA SIITÄ JOKA KERRAN.

KUVATEKSTIT:

EDELLISELLÄ SIVULLA ANA & GINA.
SEURAVALLA SIVULLA VICKY
SOITTAA TÖSI HURMAAVAA
VIULUAAN.

⑥

ANA : HENKILÖKOHTAISESTI PIDIN KYLLÄ KONSERTEISTA, MUTTA EN SITEN SIITÄ LOPPUPÄIVÄSTÄ. SE ON NIIN IKÄVYSTYTTÄVÄÄ. 24:STÄ TUNNISTA KUN NIIMITÄIN NAUTTI VAIN 40 MINUUTIN VERRAN.

GINA : MUTTA ON KIIVÄ TIETÄÄ ETTÄ JOTKUT IHMISET PITIVÄT SIITÄ.

VICKY : MINÄ SOITTAISIN MIELUIMMIN... SANOTAAN VAIKKA 2 IITÄÄ SAMASSA PAIKASSA, SEN OLISI VOINUT KYLLÄ ORGANISOIDA PAREMMIN.

GINA : YRITÄMME ARVIOIDA UUELLEEN NOITA KIERTUEONGELMIA. ROUGH TRADE HÄVISI SUUNNITTELEEN 4000 PUNITAA NOIDEN KEIKKOJEN ANSIOISTA.

VICKY : EI ME OLLA KUINOSTUNEITA TEKEMÄÄN KEIKKOJA VAIN NIIDEN ITSENSÄ TAKIA. ME HALUAMME MIELUIMMIN OLLA KAUEMMAN AIKAA SAMASSA PAIKASSA JA VARMASTAA SIITÄ ETTÄ ORGANISAATIO PELAA KUINOLLA.

+ JOTEN MITKÄ OVAT TULEVAISUUDEN-SUUNNITELMANNE ?

VICKY : MINÄ AINAKIN TOIVON VAIN ETTÄ RAINCOATS JATKAA.

+ ETE SIIS TÄHTÄÄ KAUPALLISEEN MENESTYKSEEN ?

GINA : TOIVOTTAVASTI SE TAPAHTUISI IHAN SATTUMALTA.

VICKY : MUTTA EI SE TOSIAANKAAN MEIDÄN TARKOITUS OLE.

+ MILLOIN UUSI LP-LEVYNNIE ILHESTYY

GINA : PARIN VUOKON SISÄLLÄ.

ANA : SEN TUOTTI ROUGH TRADEN GEOFF TRAVIS, MAYO THOMPSON JA ME ITSE.

GINA : KAIKKIEN ONNEKSI TULIMME TOIMEEN INSINÖÖRIEN KANSSA, JA SE AUTTOI PALJON TILANNETTA. ME TOSIAAN NAUTTIMME SEN TUOTTAMISESTA.

+ KUINKA KAUAN TEITTE SIITÄ ?

VICKY : KUUSI PÄIVÄÄ MENI NAUHOITAMISESSA JA MIKSAUS VEI NOIN KAKSI VUOKKOA. ME VOITAISIN TIETYSTI VIELÄKIN MENNÄ JA TEHDÄ JUTUT PAREMMIN, MUTTA SE VEISI AIKAA MAHDOTTOMASTI.

ANA : STUDIOIN KÄYTO MAAKSA PALJON JA ME TIESIMME EITEI ROUGH TRADELLA OLLI VARAA PITÄÄ MEITÄ SIILLÄ KOVIN KAUAA, MUTTA HE EIVÄT PAINOSTANEET MEITÄ OLEMAAN. GEOFF HALUSI ETTÄ ME OLTAISIN TYYTYVÄISIÄ LOPPUTULOKSEEN.

VICKY : MITÄ "LINTU" TARKOITAA ?



MINUN TÄYTYY MYÖNTÄÄ ETTÄ KOIN
RAINCOATSIIT Kiertueella melko
haaleaksi ja tasapaksuksi yhtyeeksi
jotenkin puutteelliseksi musiikilliselta
työltään. Sen jälkeen olen
kuitenkin kuunnellut LP:tä ja se
on hyvin osaavasti tehty ja ne vanhat
livesuosikitkin kuullostavat paljon
paremmilta. Ainoa kritiikkini
tämän albumin suhteen kohdistuu
siihen että se on yltuotettu, joka
on useasti vikana näillä debyytti-
albumilla, joten se on anteeksi-
annettavaa. Raincoatien LP:n
saat vaikkapa tilaamalla sen Rough
Tradeja (Mail Order) ja
suosittelen todella sen kuuntelelta.
Voit kokea elämäsi yllätyksen!
Odotankin varovaisella optimisminä
Raincoatien paluuta lavalle.

© Andy Hooper / Alan Pride 1979

LIVE PHOTOS: JOHN JETT
SPECIAL THANKS TO CLARE.

ANDY HOOPER & ALAN PRIDE

LUKIJOIDEN KIRJEPALSTA



PALAUTETTA, PALAUTETTA... ONKO PELLE HYMPYYKÄ VAIKO VAKAVAA ASIAA? MITEN ALOITETAAN KUNNON JUTTU JA MIKÄ OIKEEN ON SE KUNNON JUTTU? MINÄ EN SYVENINYY KUNTOON TAI KUNNOLLISUUTEEN ENKÄ PEHNITÄ SILLÄ PÄÄTÄNI. OLKOON. KOO KOO ON TYHNÄ JÄTKÄ, TYHNEMPI KUN SE IITE TIETÄÄKÄÄN MUT EIHÄN SE VOI TIE- TÄ KUN SE ON NIIN PIIRUN ITSEKAS NI- NÄKIN OLEN, SIISÄ OLEN TYHNÄ. ...KELE KUN EI KEKSI HENJOJA JA PÄTEVIÄ ALKUSANOJA TÄHÄN, ON VAAH MENTÄVÄ SUO- RAAN HUNAJAAN SISÄLE JA ALETTAVA SYÖ- NÄÄN HOLEMPIIN SUUNTIIN. HYI HYI. KOO KOOSTA PELLE ON PELLE, OLKOON NIIN. MUTTA SANOTA SIIS YKSKII KUNNON ELÄ- VÄINEN JOKA ON SAANU JOTAIN AIKAAN, JOTAIN NÄKYVÄÄ NIINKU SANOIT. JA EIHÄN OO VAINOTTU PELLIN SAARATONHUUTAKAAN. EIKÖ ESIM: "OLEN TYÖTÖN" BIISI JUURI RE- PAISSYT SUOMEN NUORISOLTA SIJÄT AUKI, EIKÖ NOINA AIKAINA ALKANU NÄKYÄ LIIKEH- DINTÄÄ JOKA ON KASVANU SIKS NIITÄ SEINYT ON. SAATAN, PELLIN ANSIOKS MINÄ TÄN LUEN SUURINNAALTA OSIN. JOS EI OLU OLU PELLE OLS OLU JOKU MUU PELLE. PELLE ON HUUTUNU PIIRUSTI SE ON TULLUT ETÄI- SENNÄKSE JA SEHÄN ON MIELKEENPÄ PAKON SANELENA. SUOSION KASVAESSA EI KU- VAA PYSY PAIKALLAAN, EI OO TARKOTOS IOSTAA PELLE MIELEKÄÄN KOROKKEELLE TAI YLISTÄÄ KAUNILLA SANOILLA, MUT PELLE ON TEHNYT SANOILLAAN SUOMEN NUORISOLLE ENEMMÄN KUIN KUUKAAN MUU. TEKOJA EN KAIPAA TAI ODOTA PELLIN SUORITAVANKAAN, EI OO PELLIN ASIA YKSIN MUUTTAA JA PARAN- TAA, SE ON MEIDÄN KAIKKIEN TEHTÄVÄ, YHDESSÄ. EI YKSI KÄRPÄNEN KESÄÄ TEE VAAH USEAT KÄRPÄSET YHDESSÄ. PELLE USKALS ALOTTAA, EHKÄ HÄN USKALTA OLLA NUKANA HYÖS LOPPUUN SAAKKA. PELLE ON HUUTANUT HEILJÄ TOIMINTAA JA ONHAIN JO- TAIN TAPAHTUNUTKII, MUTTA SE "SUURIN JA KAUNIN" ON VIELÄ TEKENÄTÄ. OLKOON SE HUIJISTUS SITEN MIILANEN TÄHÄNÄ, NIIN ENPÄ USKO PELLINKÄÄN JÄRVÄN LÄ- KET.EIILJEN LEPÄMÄÄN, HÄN ON TÄYDEL- LÄ VARNUODELLA NUKANA SIINÄ NIITÄ TAPAHTU- KUN. TOIVON HUKAAN AINAKIN (KENEN TOIVON?). JA JOS PELLE EI OO SANO- JENSA TAKANA EN PIDÄ HÄNTÄ SENJÄLKEEN EDES HIEKANJUVÄSENÄ ERÄMAASSA. MUTTA PELLESSÄ ON KARISNA JA JOTAIN HUKAANSA TEMPAVAA. SIITÄ ETÄISYYTÄ. EI HÄNTÄ TAVOITA KATSEELLA EIKÄ KOSKETUKSELLA. KUIN LASI- SEINÄ EDESSÄN HÄN REPII IITESSÄ LAVALLA.

ENKÄ MINÄ TIEDÄ ENKÄ HALUAKKAAN TIETÄÄ ONKO SE KAIKKI AITOO SITEN. MITEN VAIN, MUT MUUE PELLE ON ANTANU AVAINEN JOLLA PÄÄSIN TYLSÄSTÄ KOIRANKOPISTANI, UNELMIISTA JA ARKIPÄIVÄISYYDESTÄ EROON. SAATAN, NÄHÄN CON VAPAA JA TEEN NIITÄ HALUUN, VAIKKA KIRJOTAN LINTUUN TYHNÄN JUTUN, NIITÄ VAIN. ALAKA KOO KOO SUUTU, MINÄHÄN RAKASTAN TYHNÄ IHMISIÄ, VARSINKIN ITSEÄNI. NO, KETEL- LE TÄHÄNÄ ANNANNIEKIN PISTEEMME TAI TUONIONNE SILLÄ OSOITANNE VAIN OMAN TYHMYYTEMME. ON HULLUU LAITTAÄ KAIK- KEE PARENNUUSJÄRJESTYKSEEN JA TEHHÄ ITSELLENSÄ JUNALIA MUT EIHÄN ME USKOTA, EI SILLÄ HULLUJAHAN ON HYVÄ OLLA KUN ON ONNELIISESTI HÖPERÖ. ONKO NÄIN... JA PELLE: ÄLÄ OLE TÄHTI NIILUONHIN SAMAN- KALTAISEN JOUKOSSA, OIE AUURINKO! MERJA KEKÄLINEN
ÄHOSENNIEMI



NO NIIN...HERJA SÄI ALOTTAA TÄN HIE- NON LUKIJAPOSTIN... JA SITEN ME ON KUMMA KYLLÄ SAATU VÄHÄN MUI- TAKIN PALAUTETTA. JA KIRJEITÄ EPELLEENKIN VOITTE LÄHETELLÄ MEIL- LE... NIITÄ ON KIIVA LUCEA!!!!

HEIPÄ HEI LINTU!

ENSINNÄKIN KERRON ETTÄ LINTU ON YKSI SUOMEN VIIDESTÄ PARHAASTA LEHDESTÄ (PIETI- NE HUUT ON HIILSE, NUUKIS, JOUKKOHAUTA JA GLAD ALL OVER. JUU. SE KEHUISTA. JUHA SAARISEN KANNANOTOSSA SIUKONEN/ SAARELA-TAPAUKSEEN OLI PALJON JÄRKÄ. MUNKIN MIELESTÄ OIKEATA OPPIA & HYVÄÄ SANONAA VOI JA PITÄÄ LEVIITÄÄ ROCKIN AVOL- LA, MUTTA TIEDOSTAVA ROK EI KUNNINKAAN SAA OLLA NIIN TIEDOSTAVAA, EITEI SE OLS SAMALLA HAUSKAA. HUH KUN VÄSYTTÄÄ KUN KÄVIN HENKILÄ JA SITEN SAUNASSA, EI OIKEEN JAKSA KEKSIÄ MITÄÄN KUOLE- HATTOMAN ÄLYKKÄITÄ AJATUKSIA. NIIN MUN MIELESTÄ NÄÄ SIOUKSIET JA PUBLIC IMAGE ON TÄYTÄ PASKAA. SIOUKSIE-DIG- GARIT KAI PARIN VUODEN PÄÄSTÄ JO AJAT- TELEE, EITEI NE YESIN JA GENESIKSEN LEVYTRÄÄN HASSUMPIA OLLIET JA LINDA RONISTAT ON KOVA ROKNIIMI JA PROKOL HARUNILLA ON SOITTOSSAAN SELLAISEN RAJUN ANARKISTINEN OTE. PUBLIC IMAGE JAAŠ NEHYSTYY LYDONIN VANHALLA MAINIEELLA JA MIKÄ SE SELLAISEN ROKYHTYE ON, JOKA EI VIITSI KEIKKAILLA. TAI EHKÄ NE EI USKAL- LA SOITTA JULKISESTI KUN NE SIILON HENY- TÄIS LOPUTKIN KANNATTAJANISA.

SEX PISTOLISSA ROTTENIIN EI ANNETTU
ESIINTYÄ (McLAREN KIELSI) JA NYKYÄN
SE EI VIITSI KUN SE VOIS ESIINTYÄ. KERRON-
PA VIELÄ MIILAISIA SUURI OSA KOTIPAIKKANI
NIVALAN PUNKEISTA ON, NIITÄ KUN NÄYT-
TÄÄ OLEVAN NIIN KOVASTI PALJON NYKYÄN.
ON NIITÄ JOTKA ON HUOMANNEET, ETTÄ
SUOSIKKI TAAS VAIHTEKS KIRJOITTAÄ PUN-
KISTA JA SIITEN NE TILAA POP-CITYSTÄ
BEEGEES - MERKKIEN OHessa PARITEPPU
& PELLE - BADGET JA SIITEN NIITÄ JOTKA
DIGGAA HAUSKAA EPPU - YHTYETTÄ RAKAT-
TOMASTI, MUTTEIVÄT VOI SIETÄÄ ESIH.
PELLEÄ JA RATSIAA! JA SIITE NIITÄ, JOTKA
3 WIINAPULLON JÄLKEEN ON HURJIA PUNK-
KAREITA MUTTA SELVIN PÄIN NE EI USKALLA
EDES POGOTA. JA SIITE NIITÄ, JOIDEN ELÄ-
NÄN TARKOITUS NÄYTTÄÄ OLEVAN SAADA
KOSKETTAÄ MARTTI MULKUN HIKISTÄ SELKÄÄ
JA PÄASTÄ AINIA LAVAN ETEEN EKARIVIIN
RIEHUMAAN. NO NIIN. ONHAN NIITÄ
OIKEITA KAPINAMIEHISIÄ JA HAUSKANPI-
TOA KAIHTAMATTOMIA JA ÄLYKKÄÄSEEN
VIITUILLUN PESTYVIÄKIN PUNKKAREITA
ONINERKSI NUTANA TÄLLÄKIN PÄIN.
NAAPURIKAUPUNGISSA ON JOPA MAINIO
KANSANKOMPOSTI - YHTYE. EIPÄ SIITEN
MUUTA. KYNÄKIN ALKAA LOPPUA.

TERV. P.P. KALLIO
NIVALA



P.P. KIRJOTTELE MEILLE
UUDESTAAN. TEE VAIKKA
JOKU JUTTU LINDUUN!
PIL ON KULLA SAATA-
NAN KOVA YHTYE, ÄLÄ
JÄTKÄ KÄYVÄITTÄÄN...

LINTU LEHTI

MINULLE ON SATTUNUT PARI KERTAA KÄSIINI TÄ-
MÄ LEHTI JA OLEN HUOMANNUT M. JUNNIAN
TOIMIVAN LUKUJOITA KIRJOITTANAAN LEHTIEN.
OLEN PITKÄÄN AIKONUT KIRJOITTAÄ MUTTA EN OLE
KIRJOITTANUT KOSKA MINULLE ON JÄÄNYT LEH-
DEN TARKOITUSPERÄT HYVIN ERÄSELYKSI?

SAMIA LINTU, SANOO KULLA AIKA PALJON
MUTTA LINTUVAKIN ON MONENLAISIA. ON
KOMEITA FRAKKIPUKUISIA PINGVIINEJÄ JOTKA EIVÄT OSAA LENTÄÄ LAISINKAAN JA
TOISEKSEEN LAULULINTUA JOTKA LENTÄVÄT JA EIVÄNKÄIKKEÄ LAULAVAT TOSI KOMEASTI.
IKÄVÄ VAAK ETTÄ NE LAULULINNUKSET ON YRITETTY SULKEA HÄKKIIN, JUURI LAULUNSA
VUOKSI JA ONINISTUTTUUN SIINÄ MELKEIN SATAPROSENTTISESTI? SE MITÄ OLEN SEU-
RANNUT TÄMÄN LEHDEN SISÄLTÖÄ JA VERRANNUT SITÄ KÄSITTEESSEN LINTU, ON AIKAAN-
SAANUT MINUSSA JONKIN VERRAN RISTIRITTAISEN KÄSITYKSEN LEHDEN TARKOITUSPERISTÄ?
ELI ONKO TÄMÄ JULKAISU JOKU NAARIALAINEN VALANKUHOUS LINTU, MUSIIKIN TAHDISSA
KÄVELEVÄ PINGVIINI VAI, MIKÄ? NIM.M. X OLMI

VASTAUS:

EIKUN HE VAAK KALUTAAK OLLA PAREMPIA KUIN

HEI

MÄ OON YKS PASSIIVINEN LUKIJA JOKA EI
HALUA OLLA PASSIIVINEN VAAK OSALLISTUU
NYT LINTU-LEHDEN LUSTAAN. ENINEN
LISTAA KERRON TÄSSÄ KUITENKIN ETTÄ
HAAPAJÄRVELLÄ ON PERUSTETTU ELÄVÄN
MUSIIKIN YHDISTYS HAAMU (= HAAPAJ.
MUSIIKKI) PERUSTAVA KOKOUS OLI 16.11.79
HAAMU:N ALUKS TÄRKEIN TEHTÄVÄ ON
ERI NUORISOJÄRJESTÖJEN KANSSA HANK-
KIA TILOJA NUORILLE (MEILLÄ EI OLE
MITÄÄN). MINUN TIEDOSSANI ON AINA-
KIN KAKSI BÄNDIÄ, JOTKA TARVITSEVAT
HARJOITUSTILAT JA KAI TÄLLÄ ON NUI-
KIN HAJANAISIA KOKOONPARIJOJA. NÄMÄ
KAKSI BÄNDIÄ OVAT KUNNATKIN SEMMOISIA
UUDEN AALON (NO EIKÖHÄN NE SOITA
PELKÄSTÄÄN ALKUVOIMAISTA SELVÄÄ PUNKKIA)
BÄNDEJÄ. KANSANKOMPOSTI ON OLLUT
KOSSA JO PITEMPÄÄN JA SEN KULLA
HUOMAA SOITOSTA JA EINIMELLÄVÄLIÄ
KOOTTUIN HAAPAJÄRVEN BÄNDINESTÄ -
RUUSKISOJA VARTEN (LOKAKUUSSA -79)
KANSANKOMPOSTI ON TODELLA RAJU
BÄNDI JA NIILLÄ ON TARTTUVIA OMIA BI-
SEJÄ. P.P. KALLIO AIKUI TEHDÄ BÄNDISTÄ
JUTUN HILSEESSEN, SAAPA NÄHDÄ, TULKAA
TE TEKENÄÄN JUTTU ENINEN P.P. KALLIOJA!
NÄMÄ BÄNDIEN KAVERIT + USEAT AVUSTA-
JAT TEKEVÄT LISÄKSI LEHTÄ NIMELTÄ
"KLOONI". (P.P. KALLIO ON TYÖNTÄNYT
NÄPPINSÄ SIHENKIN LEHTIEN). VOIN LÄ-
HEITTÄÄ JOSKUS NÄYTETUNERON. SAA SITÄ
TILATA IITEKIN OSOITTEESTA:

KLOONI / LASSE NORBLAD
PIISKAKUJA 10
85800 HAAPAJÄRVI

HINTA ON 3 MK + POSTIKULUT
KIRJOITELAAN. KAIKKEA HYVÄÄ, KAUNIS-
TA JA MUKAVAA SIVULLE JA KAIKILLE
MUILLE T: MARITA KANGASHARJU
HAAPAJÄRVI

JOU KUITTI KIRJEESTÄ MARITAI TOI P.P.
KALLIO EHTI TOSIAAN MILTEI JOKA
PAIKKAAN...VAIKKA SE ONTTO NIVALASTA.

9

P.S OUSIKO IDEAA JÄTTÄÄ PARI
SIVUA LUKUJOIDEN AVOMEKSI KANA
VAKSI?

EI TÄMÄ OLLUT VITSI !

Aika kysäyää? Ypö-kilpaan otti osaa kokonaista 5 henkilöä (muistaakseni) ja tässä on niistä sitten peräti 3. Kuspäitä kun ollaan niin ei arvota osallistuneiden kesken edes sitä Karhulan Poikii Live levyä vaikka niin luvattiin. Se Live-levy arvotaan niiden kesken jotka kirjoittaa meille ja ilmoittaa haluavansa ko.levyn ja osallistuu listaan tai kirjoittaa muuten vain meille. Voi vittu, onpa typerää.....

Kilpailu lukijoille Lintu 4/79 sivu 36 (huomautus Ari Junnalle: "Joo joo, minä arvasin että olet heti lukiessasi tätä kun minä pääsen näkyviin. Minä arvasin?")
... JA SIITEN ASIAAN: Täydellisen ja rakkauspitävän mielipide Ypö-Viiden (Ah niin kauniista) "Karhulan Poikii" Live LP:stä... Helvetin hieno levytys? VAIKEE SANOO MIKÄ BIISI OLS TOISTA PAREMPI, KAIKKI ON LOISTAVIA. TÄÄ ON SITÄ AITTOO ROKKIA, VOI VITTU, OLEN SANONUT. YPÖ-VIIS ON HAUSKA VAUHDIKAS JA POGO-BANDI? VITTUUN APATIA?
JA LISÄKSI VIELÄ: MINULLA (FLUFFERIN ORJALLA?) EI OLE SITÄ ONNIA, ETÄ OHISTAISIN TÄMÄN LEVYN, JOKA EPÄILEMÄTTÄ ON PARHAITA SUOMESSA TEHTYÄ. MINULLA ON KOHTA VAIKOLAKKI, JA NUUTA MUKAVAA (?), MUTTA TÄMÄ VIELÄ PUUTTUU. VAIKKA MINÄ JA MARI KUINKA POGOTTAISIIN, NIIN VÄHÄT KAUPUNKI MUISTAA MEITÄ TIUCORIA, ANAKAAN ILMAISILLA LEVYILLÄ (MIKÄ UTOPISTINEN AJATUS). TÄYTYY TÄSTÄ LOPETELLA JA LAHTEA KATSEMAAN Iltasatua. HUOMENNA NAKSAN VIIMEISEN OSAMAKSUEURAN JA SEN JÄLKEEN NIKKITELIJNEESTÄ ON PUOLEN HINON.
TUON ASKEISEN SEFOSTUKSEN TARKOITUKSENA OLI SANOA ETÄ KARHULAN POIKIIN ON KUULEMIENI KAPPALEIDEN PERUSTEELLA TODELLA HYVÄ LEVY. BANDI EI LAULA TURHAN VAKAVIA, VAAN ESITTÄÄ KAPPALENSA TAIKULLA JA MYÖS HAUSKASTI. MUTTA EN OLE KUULLUT KUIN PARI KAPPALETA KO. TAIDE-TEOKSELTA. EIKÖ TÄMÄ OLE NIITÄ SUURIN EPÄKOHTA? NIIN MINUSTAKIN. JA MINULLA ON MUUTENKIN LIIAN VÄHÄN HYVIÄ PUNK-LEVYJÄ, ETÄ TÄMÄ PERRO YKKÖNIEN ON ERINOMAINEN LISÄYS SEN TOISEN RINNALLE. KIITOS (LIUKUTUNEENA)?
KUN LINTU SELVÄSTI TOIVOO LISÄÄ PALAUTETTA, NIIN TÄSSÄ SITÄ TULEE (KS. LINTU 3/79 sivu 2 kohta "LUKUOILLE" SEKÄ LUKION ÄIDINKIELI 1 sivu 17 rivit 13-14)
ENSINNÄKIN: UUSIEN BANDIEN (MYÖS VÄRHOJEN) HAASTATTELUT OVAT OK. SAMOIN KONSERTTISELOSTUKSET. KUTEN LINNUN SIVUILLA ON NÄKYNYT, MUIDEN PIENLEHTIEN VÄLIPALJISTA NÄÄRÄÄ TULSI VÄHENTÄÄ. ASIAT VOISI KESKITÄÄ ESIM. NAINITSENALLA MUUTAMIA SELVÄSTI MUISTA EROTTAVIA LEHTIÄ. JA KAIRAANME HUUMORIA... ESIM. LINTU NIELÖSEN KUVA SIVULLA 38 JA PÄÄKIRJOITUKSEN ALUSKUVAT OVAT ERINOMAISIA. NÄMÄ PIKÄT JUTUT

KUTEN KOOKOO JA SAARISEN JUTTU LINTU NIELÖSSESSÄ OVAT TÄRKEITÄ, KOSKA NE YHDISTÄVÄT LEHTÄ ETTEI SIITÄ TULE KASA HAJANAISIA YHDEN SIVUN JUTTUJA. SIIS NIITÄ EDELLIEN. LP-ARVOSTELUT OVAT ERINOMAINEN JUTTU. MIELIPITEENI MUUTEN ON, ETÄ LINTU KOLHONEN ON PAREMPI KUIN TÄMÄ NIELONEN, JOHTUNEEN ERINOMAISESTA KANSIKUVASTA JA SUURENMÄSTÄ SIVUNÄÄRÄSTÄ. SIIS HYVIÄ KANSIKUVIA JA LISÄÄ SIVUJA? SIITÄ HUUMORISTA VIELÄ... SIVUN 31 "KYNMENEN KÄSKY" OLI VAI VAIN MAINIOT. KAPPALEITTEN SANOJA JA MUITA LAUSEITA LISÄÄ (KUTEN LINTU 3 Keskiaukeama ja sivu 35) NE OVAT PIRISTÄVIÄ ULKONAÄN KÄRINAJÄ. LAADULTAAN PAREMPIA VALOKUVIA, ONKO VIKA RAINAJASSA VAI HISSI, MUTTA ERMÄT KUVAT OVAT MELKEIN HUSTIA. MUISTAKAA SIITEN SE HYVÄ KANSIKUVA. JA LÖPÜKSI: NE KOLHONENKIN VIIMEISEN SIVUN AJANKOHTAISASAT (MIKÄ SE NIINI NYT OLUKKAAN?) OVAT Hieno homma. TOIVOTTAVASTI LITTA PYSYY LINNUSSA?
TOISEKSI: LINTU ON LOPPUEEN LÖPÜKSI HYVÄ LEHTI. ARTO KÖJO

P.S LINTU-BADGE ON Hieno

KAIKKI JOHTUU SIITÄ ETÄ MEILTÄ PUUTTUU AINAKIN 10 000 MK RAHAA... NÄIN ON.

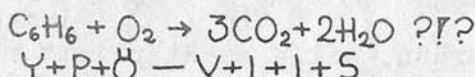
MINUN VASTAUS YPÖ-VIIS-KILPAILUUN: MITÄ PERKELETTÄ? PITÄISIKÖ MINUN MUKA SELITELLÄ, MIKSI MÄ HALLAISIN SEN LEVYN? MÄHÄN SAAN SEN ILMAN HUUTATEILTÄ?

ANITI RALLONEN

PS MUN TILAUS TULEE SIITEN JOSKUS, MUI EI OO NYT RAHAA.
P.P.S.S. TÄÄ LINTU ON AIKA HYVÄ LEHTI

KUULE ANA... SUN SIDVISIOLEHTES OLS PAREMPI JOS SÄ JÄTTÄSIT SEN TEON MEILLE! HAH HAH HAH HAH! VOI VITTU! EI SE OLLU EDES VITSI... HUKKAUS.

HEI SIE JUNNA JA MUUTKIN ?



TÄLLÄ SITÄ VAAN ISTUTAAN KEMIAN TUN-
NILLA JA PUHUTAAN PASKAA. TÄÄ KIRJE
ON NIINKU TARKOTETTU SIHEN LUKIJA
KILPAILUUN, SIHEN YPÖ-JUTTUUN. JOO,
JA SITEN KUN MÄ KUITENKIN VOITAN SEN
LEVYN NIIN VOIT LÄHETÄÄ SEN ANARKISTI
AUERILLE, KOSKA MUILLA ON SE LEVY JO.
SITEN JOTAIN SIITÄ MIKS YPÖT ON NIIN
KAUNIITA JA HYVIÄ (ZOINTIT PASKOJA JA
TYPERIÄ (TAI EN TIE TIÄ)) YPÖT ON MEL-
KEEN SUOMEN PARAS UUSI-AALTO PÄN-
DI. NE ON MYÖSKIN SUOMEN MELKEEN
PARAS POP-PÄNDI. RÄSÄNEN ON MEIEN
KOULUSSA JA ANARKISTIKIN (ZOINT ON

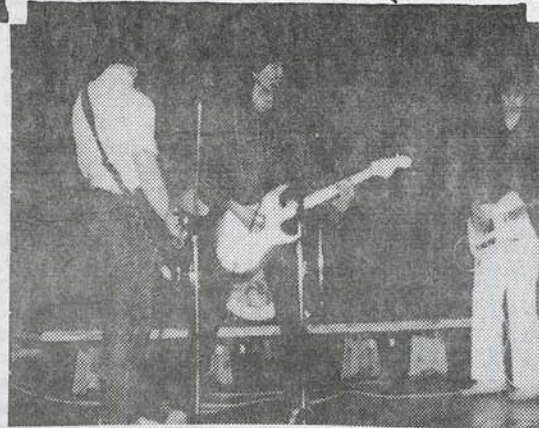


FOTO: ARI NUUNO / YPÖT IMATRALLA

PASKA) MUISTAN VIELÄ ELÄVÄSTI KUN
KOITI 5.10-79. YRITIN PYRKIÄ SI-
SÄÄN AFRODITEEN, MUTTA EN PÄSSY. O-
LIN NÄES 17. NO SITEN TULI HYVÄ
YSTÄVÄNI MIKKO HOLMSTRÖM VESSA-
JONKON JA NIINÄ SANOIN SILLE, ETTÄ
NYT JÄRJESTÄT MINUT SISÄÄN, MIKKO
SANOI FORTSARILLE, ETTÄ TÄNÄ NUORU-
KAINEN ON MEIDÄN URKURI JA NIIN NIINÄ
PÄÄSIN SISÄÄN. SITEN KOHTA YPÖT ALKOI
SOITTAMAAN JA MYÖ ALETTIIN KOVASTI HYR-
PIMÄÄN. SIUKONENKIN HYPPI JA HUUSI
MUKANA. ERNO MIKSAS NIIN PERKE-
LEESTI. MUUT JOI KALVAA, NIINÄ EN.
MUUT POLTTI TURAKKAA, NIINÄ EN. YPÖT
OLI KAUNIITA, NIIN MINÄKIN. SUVAA HUL-
LUUTA. MIKKA ON IHANA (NIIN ON...LAT.VUON.)
SILLÄ ON HYVÄ KITARA. SOUNDISSA OLI
Hieno JUTTU YPÖISTÄ, VÄHÄN SEKO, MUTTA
MUUTEN HYVÄ TAI SITEN EI. RABBE SOIT-
TAA HYVÄSTI RUMPUJA. SILLÄ ON TÄNÄN
RUMPUPALIKAT. SE SOITTAA MYÖS DYNAMOSSA.

SE ON MINUN, RÄSÄSEN JARIN, RABEN,
JA KARLSSONIN JUHAN PÄNDI. ME
OLLAAN HYVIÄ. PAREMPIA KU ZOINT.
IHAN VARMASTI. HAMINA ON KAUPUNKI.
JOO JA RÄSÄNENKIN ON MUKAVA. SILLÄ
ON MINUN KOLLAA KESTÄÄ LEVY JOKA ON
MIELETTÖMÄN HYVÄ, EIKÖ? RÄSÄNEN ON
LEGENDAARINEN BASISTI. JA NYT OJEN-
NAN KYNIÄN SILLE:

MINÄ OLEN JARI... ASUN VOIKILOSSA
ASUNNOSSA JOSSA VOI NUKKUA JA KYLPEÄ.
OON SIITÄ HYVIN VILPEÄ. MINULLA ON SIL-
MÄLASIT JA NAHKATAKKI, MUT EI YHTÄÄN RIN-
TANERKKIÄ. MINÄ TEEN JOSKUS PIISIN "VII-
DEN ÄLLÄN PASKAKUSKI" JA SE NOUSEE VAR-
MASTI LUSTOJEN KÄRKEEN. MUTTA NYT NI-
NUN PITÄÄ KIIRUHTAA RUOTSIN TUNNILLE
HEISULIVEI ??

SITTE ON JÄLJELLÄ ENÄÄ MIKKO. MITÄ SII-
TÄ NYT SANJOIS. ON SE IHAN MUKAVA
(HÖH) SILLÄ ON BOYSIEN UUSIN. SE
SANO ET SE ON HELVETIN HYVÄ. KAI SE
SITTE ON. JOO TÄLLAISIA ON YPÖN FOJAT
NÄITEN PERUSTELUJEN MUKAAN NE ON
HYVEJÄ JA KAUNIITA. MÄ KIRJOTAN TÄTÄ
KIRJEITÄ KOULUSSA. KATOTAAN JUST ENG-
LANTIIN TUNNILLA RUOTSIA. NEEKERIT
JUOKSEE KOVAAN. ANARKISTI AUER HÖ-
LISEE VIERESSÄ ETTÄ KIRJOTA DYNAMOSTA.
NO JOO. DYNAMO ON SIISTÄMÄ MEITIN
EXTRA HYVÄ BÄNDI. HEI NYT YKSÄKKÄ
OTTI VAATTEET POIS TOSSA JUURISSA. KO-
VA MEINIINKI. JOO. DYNAMO ON TEHNYY
YHEN KEIKAN 16.11-79. HAMINAN
TYÖSKILLÄ, SIEL OLI YPÖT, ZOINT JNE

NIINKU KAIT TIEDÄTKIN, MYÖ OLTII KO-
VIA JA SOITETTIIN KOVAA JA JUOTII PAJON
KAHVIA JA HUUDETTIIN KOVAA. MYÖ OLTII
PARHAINA. RABBEKIN JAKSOI VIELÄ SOITTAA
YPÖN KEIKAN JA RÄSÄNENKIN. KOVA MEI-
NIINKI (TAAS) MYÖ VOITAIS LÄHETÄÄ SINNE
TEITIN TOIMITUKSEEN SEMMOSEN KASETTIN
JOS TEIT KIININOSTAIS (MYÖ OLLAAN KOVA)
VOISITTE KYL OIKEESTI VASTATA TÄHÄN KIR-
JEeseen, KOSKA TÄÄ ON VARMASTI PARAS
MITÄ SINNE ON LÄHETETTY JA KOSKA ON
KIIVÄ LUKEA KIRJEITÄ. TÄHÄN MINÄ NYT
LOPETAN ?

PEKKA STIRKKINEN

KOTKA

P.S. LINTU ON IHAN HYVÄ, DYNAMOSTA
JUTTU VAAN JA AKKIA

ETTÄ TÄLLAISTA TÄÄ NYT SITTEEN
OLI. EI TIEDÄ ITKEÄKKÖ VAIKO
NAURAA. YPÖT OLI IMATRALLA
VASTA JA MINÄ RAUKKA JY-
VÄSKYLÄSIÄ. KIRKÄ MUUTEN
SE ZOINT ONPI? KAKKUA?

PÄPPÄDÄÄ

Taas ker-
ran huhu-
taan
lasten-
suojelu-
virano-



Imatra-rock

Imatran ja lähympäristön nuoris-
o on vihdoinkin saamassa oman rock-
festivaalin, eikä tuota ajatusta ole syytä
tuoreeltaan tyrmäillä. Nuoris-
o, kuten
hyvin tiedetään, kaipaa tällaisyyksiä
tapahtumia ja ellei niitä pystytä koti-
paikkakunnalla järjestämään otetaan
ne muualta.

Imatra-viikko, jos mikä, sopii erin-
omaisesti rock-tapahtuman ajankoh-
daksi, sillä silloinhan nuoris-
o on sa-
koin joukoin muutenkin paikkakun-
nalla. Tällainen tapahtuma lähtee oh-
jaa heidät pois kadulta.

Festivaalilla olisi myös ainakin tila-
painen työllistämisevaikutus.

Eri asia on taas se, missä tällainen
tuhansia nuoria huokseen kutseva rock-
tapahtuma voitaisiin järjestää. Vuosi
sitten Imatra-Rockin "esi-festivaali" oli
tarkoitettu pitämään Kurkuvuoren
motocross-radalla, mutta viime kädessä
liian syrjäinen paikka, sekä vaihtelen li-
heisyys saivat järjestäjät katumaapäälle.
Koko rocka kiihkeä lopputu-
pukoi keuhkoja taittavidekkoja Menek-
kalan.

Nyt festivaali puuharyhmiä Imatra-
Rockin muista on suunniteltu kat-
semaan Vuokosenkallalle. Keskustan vi-
hittömyyden läheisyydessä oleva urbaani-
teetti kun näet sopii valian melkoisesti
rock-riehen pitopaikaksi. Samalla kun
nuoret tullaan pois Imatran tunnetuista
ahtailta "kuhalta", vihaavat luonnol-
lisesti myös erilliset lieveilmiöt. Alap-
maahan kaikki kysymykset Imat-
ran ajovirrat olivat kummut Mä-
nikkälä-Imatrankoski-linjalla ja Vuok-
osenkallalla oli ajoin ahtailtana todel-
lainen läheisyyden tyynejä. Täytyy toki
muistaa, että kyseessä on Imatran
toiseksi tärkein liiketieteen.

Rock-tapahtuma olisi myös pelastus
Vuokosenkallan kirkki ja grillikamp-
peille, jotka tähän asti ovat saaneet
suolla näppäillä kääntäenkin lä-
heisellä markkinaa "kuhalta".

Toivottavasti Imatralaiset poliittiset
päättökentekijät edustavat Imatra-
Rockin järjestämistä hyväksymällä sen
viikon ohjelmistoon ensimmäisen tietyn
piirikin avoimella heidät.

Welcome Imatra-Rock festivaali

PeeVee

maisten perään, sillä eräät piirit meil-
lä Imatralla(kin) ovat katsoneet asiak-
seen pitää huolta nuorisomme siveellisyy-
destä ja jumalan pelosta. Ai kun meitä
naurattaa teidän huolenne! Ette TE var-
maan jouduksaan helvettiin kun olette
noinkin tietäväisiä. Päppädää, vaan ha-
lutaanko ME pitää ikävää? NO EI VARMASTI

HALUTA! Huh, vaan
mitä siitä synty-
sikään jos Pelle Oy
esim. tulisi Imat-
ralle? Okei paskat
punaniskat! Rähvä-
suut rähisevät ta-
as ja puhtoiset kä-
det etsii hermostu-
neena laastaria kun
hassis palaa ja va-
paata seksiä aiota-
an tarjota avoimes-
ti nuorille Imatra-
viikolla! NEUVO:
OTTAKAA ENSIN ASI-
OISTA SELVÄ, ÄLKÄÄ-
KÄ KEKSIKÖ TYPERIÄ
VALHEITA! BLAAH!!!!

Rock-tapahtuma

Imatra-viikolle puuhataan ensi ke-
säksi suurta rock-tapahtumaa, jonne
odotetaan tuhansia nuoria. Juuri kun
RR-ajojen haittailmiöt on saatu vä-
henemään, aletaan rakentaa uutta lie-
veilmiöiden pesäpaikkaa. Mielestäni
poliisille ja huolto-organisaatiolle ei pi-
täisi tietää tahtoen järjestää haittoja.

Järjestäjät nähtävästi aikovat um-
mistaa silmänsä siltä tosiasialta, että
järjestään kaikki rock-tapahtumat
vuoden varrella Suomessa on jouduttu
lopettamaan tai tyytymään niissä il-
menneiden väkivalta- ja lieveilmiöiden
takia. Jälleen minun on pakko kysyä:
Kuka ottaa vastuun sinne tulevista al-
ikäisistä nuorista?

Näin kunnallisvaltuustossa toivoisin
poliittisten ryhmien julkisesti tavalla tai
toisella ilmoittavan, mitä mieltä ne ovat
nyt aiotusta rock-tapahtumasta. On ni-
mittäin selvää, ettei ilman poliittisten
päättökentekijöiden myötävaikutusta
tällaista tapahtumaa voida toteuttaa.
Toivon Imatralaisten seuraavan tilan-
teen kehityksiä.

Velho Lappalainen

WE PISS ON YÄTUUMII LINTU-TOIMITUS!

EN +
rum
pi,

Esa Hellsten

HUOM! TÄMÄN LEHDEN TEKIJÄTHÄN EIVÄT
KAI SITTEEN OLE OLLUT TERVEITÄ KOS-
KAAN. TERKKUJA ESALLE JA VEIKOLLE JA.

Musi-77, Tekemä oppilasmusikaali, ILM ja kaikki muut jaksot, jotka oleellisesti muuttavat jaksotelmää, on luokiteltu musiikki- ja taiteen koulutusaineeksi. On lisäksi luokiteltu musiikki- ja taiteen koulutusaineeksi myös musiikki- ja taiteen koulutusaineeksi, joka on luokiteltu musiikki- ja taiteen koulutusaineeksi.

Maase-77, Tieteen oppilaskunta, IMK
 Mäe-77, kakkis muut jätessik, jotta oleis
 uuteksa jätessikmäläis mälä suorilla
 Maase-77, kakkis muut jätessik, jotta oleis
 uuteksa jätessikmäläis mälä suorilla
 Maase-77, kakkis muut jätessik, jotta oleis
 uuteksa jätessikmäläis mälä suorilla

teopuhun viktimitit de m'lin la-
vannikiden postikmit. K'rymya on
M'hann s'it, m'it kamela teopu-
mae t'irastee. Sinna kantat alyt'it
o'tran t'elakken boi a'tra t'elam,
t'atun s'it k'is e' b'elut astas m'le
t'atran no'le m'ab'el'm'it n'atita
p'y'la no'ro'ok'it'urta, ro'k'
m'it'it. K'el, p'od'et'at t'aboo,
est'it t'ep'et'asa j'ep'et'at, ja u'kon,
est'it k'is j'ep'et'at'at on m'ab'it
m'osa e't'el'at j'ep'et', s'it j'ep'et'
s'it'at hy'n ja b'el'at'it p'y'it'la
m'ab'el'm'it'at. Y'm'et'it v'at'at'
t'ep'et'at'at o'ra v'it' v'it'at t'ap'ot'
t'at'at ja m'osa on k'ot'ot'ant'at m'le
s'ine'm'at n'at'at'at m'it'it. E'
no'ro'la a'y'it'at de v'ra o'ra k'
fest'it'it'it'it'it'it'it'it'it'it'it'it'it'
m'et'it fest'it'it'it'it'it'it'it'it'it'it'it'it'it'

Puolustus järkeä, vähän pelottavaakin tuntuu kokeilla jatkuvasti uusia laitteita, uuvamusta makuu-
salma. Suurin osa rock-apuhannas
mukadolliset soittamassa musiikki on
pelissä muori, jota eivät missä tun-
nallivastaa sen ilmeillä. Sitä huoli-
mista heidän mukana on ovi-
tavi, huonon. Minä eläin väen,
että suurin osa laustan muori sub-
laustan rock-apuhannas myönteell-
laustan järkeä kysy kukaan
laustan kukaan, sinä heidän ter-
vausto laustan rock-apuhannas.

"Londonin aikoo ottaa sinä on yllä,
sinä, ottaa on kysy kukaan laus-
talla, Tui rock'n'roll on yllä, ap-
puola."

Nimimertki PeeVee:n kirjokus-
kaipaa muutaman reunaahuomaus-
tukea.

Vuosi sitten Kurivuoren-motocross-radalle aloitti rock-tapahtuma, josta syntyi nykyinen Järjestäjien alustessa syyskuun palkan ja valvontan tilien vuoksi. Poikkeuksellisen ilkeä vuosi. Vuosi sitten Järjestäjien alustessa syyskuun palkan ja valvontan tilien vuoksi. Poikkeuksellisen ilkeä vuosi. Vuosi sitten Järjestäjien alustessa syyskuun palkan ja valvontan tilien vuoksi. Poikkeuksellisen ilkeä vuosi.

Nuorten liikuminen valaistulla kadulla on toki turvallisempaa ja parempi vaihtoehto kuin heidän kulkemisensä pimeisiin metsäoheisiin väkivalta- ja lievelimiöille tähttiseen ympäristöön.

Mitä taas työllistämisvaikutukseen tulee, uskon, että talkoovotiinille kyllä järjestyy työsti ilman stock-tapahtumakin vaikkapa ns. Operatio Virsun piiristi.

On kohtuullista, että sinakin
kei Imatran alue — nimittäin
/uokseniiska — pidetään erossa
Imatra-viikon lopun rauhattomuuksista.

Lopuksi vielä harras toivo: kuroittakaa hyvät ystävätkä omalla nimellänne, älkääkä turvautuko nimimerkkiin.

Ystäväillisiin terveisin
Veikko Lappalainen

HOTELLI ON HYVIN YLELLINEN. PEHMEÄ VALAISTUS SAA KIRJASTON, JOSSA LEHTIVÄKI PARVEILEE, NÄYTTÄMÄN VIELÄ KALLIMMALTA KUIN NIITÄ SE EHKÄ ONKAAN. JOKAINEN PIDATTELEE HENGITYSTÄÄN KUNNES BOB GELDOF TULEE PAIKALLE LEUKA SANGELLA JA RYKIEEN JA RIKKOD HILJAISUUDEN. MUTTA NE ENNE OLE KÖPIKSESSÄ SUINKAAN HAASTATELAKSENHE BOB GELDOFIA VAIN YRITÄMÄSSÄ SITA SAMAA TEMPPUA BOOMTOWN RATSIEEN KOSKETINSOITAJAAN JOHNINIE TINGERSIIN

... (JA TARINA ALKAA) JOHNINIE KERTOO ETTÄ SE ON ONNELLINEN SITA ETTÄ ON KUULUISA. HOTELIN ALAKERRASSA OLEVAA "KUULUISUUKSIENLAATTAAN" ON BOOMTOWN RATS KAIVERREITU PIENIN KULTAISIN KIRJAIMIN. MUITAKIN NIMIA SIINÄ ON, KUTEN VIKTOR BERGE, MARLENE DIETRICH, DIRE STRAITS.... JOHNINIE VIE MEIDAT HUONEESEENSA JA HEITTÄYTYY SUUREEN SANKYYN, LAITAA AMERIKKALAISEN "LAUHURINSA" PALLE JA ALKAA SELITTÄÄ SITA MIKSI HÄN AINA PITÄÄ PALLAAN YÖPUKUA.

- MINUSTA VAIN ON KIVAA OLLA ERILLAINEN KUIN MUUT. EN HALUA NÄYTTÄÄ SITA ETTÄ OSTAISIN VAATEENI JOSTAIN MUOTI-LIIKKEESTÄ... SIIS PITÄISIN JOTAIN PUKUA JA MUTTA TAVALLISIA ASUJA. AJATTELIN SIIS OLLA NIIN YKSILÖLLINEN KUIN VAIN MAHDOLLISTA. VAATTEET OVAT NÄYTTÄVIN KEINO ILHAISTA ITSEÄN JOTEN ALOIN KÄYTTÄÄ YÖPUKUA. AINUT HANKALUUS TÄSSÄ ON, SE ETTÄ MINUA EI HYVÄKSYTÄ JOKAPAIKASSA. HIENOINMAT RAVINTOLAT ENÄT PÖSTÄ MINUA SISÄÄN, MUTTA KUKA PA NIISTÄ NYT VALITTAISIKKAAN.

ANNE: KERRO MINULLE KUINKA BÄNDI KASATTIIN JA MITÄ TEIT ENNEN BOOMTOWN RATSIEJA?

- YHTYE PERUSTETTIIN VUONNA -70 VAIN SIKSI ETTÄ ME HALUSIMME JOTAIN TEKENISTÄ LAUANTAI-ILLOKSI. EI MEILLÄ OLLUT MITÄÄN SUUNNITELMIA MAAILMAN VALLOITUKSESTA. MEITÄ OLI KUUSI KAYERIA JOTKA HEILUTTIIN AINA YHDESSÄ KAIKKIALLA. MINÄ JA GERRY KÄYTIIN SAMAA JOULUA JA PETE ON MINUN LAHIN SERKKUNI. ME TUNNETTIIN KAIKKI TOISEMME SKIDEISTA ASTI... NO SIITEN KUN ME KYLLÄSTYTIIN, IRLANNIN MUSIIKKIELIMÄN NIIN PÄÄTETTIIN ETTÄ TEHDÄN OMAA MUSIIKKIA. JOKAINEN MEISTÄ OSASI KYLLÄ SOITTAA YKSIKSEEN "INSTRUMENTTEJA" MUTTA YHDESSÄ ME EI OSATU SOITTAA KOVINKAAN HYVIN. VAI JONKUN AIKAA ENNENKUIN KYKENIMME ILHAISEMAAN ITSEÄMME MUSIIKKILISESTI.... KUKAAN MEISTÄ EI OLLUT SOITANUT NISÄÄN MUUSSA YHTYEESÄ ENNEN RATSIEJA.

KOULUN JÄLKEEN MINULLA OLI MUUTAMA TYÖPAIKKA, JA NE OLIVAT TOSI TYÖSIÄ JA IKÄVYSTYVÄ. OLIN ESIM. TOISSA YHDESSÄ LABORATORIOSSA, JOSSA TEHTIIN VERENSIIIRTOJA. KÄSITELIN SIJELLÄ VERIPUILOJA. SIITEN OLIN TOISSA RAKENNUSTYÖMAALLA JOSSA MINUN PITI PITÄÄ KIRJANPITOJA SITA NIHIN AIKAAN TYÖMIEHET SAAPUIVAT PAIKALLE. MINUT EROTETTIIN SITA HOMMASTA KOSKA MYÖHÄSTYIN AINA, JA EN SIIS SAANUT MERKITTYÄ YLOS NIITÄ IHMISIÄ JOTKA TULVAT ENNEN MINUA VAIKKA MINUN OLSI PITÄNYT OLLA PAIKALLA ENNEN MUTTA. BOB GELDOF KIRJOITTELI JUTTUA KANADALAISEEN MUSIIKKILEHTTEEN ENNENKUIN LITTYI MEIHIN. HÄN MUUTTI KANADAAN JA ASUI SIJELLÄ ERIÄN TYTÖYSTÄVÄNSÄ KANSSA KAKSI VUOTTA. LEHTI OLI JUURI SILLOIN PERUSTETTU JA HUODOSTUNASSA MENESTYKSEKSI. BOB KUITENKIN KYLLÄSTI JA MUUTTI TAKAISIN ENGLANTIIN. SIITEN ME PYYDETTIIN HÄNTÄ TREENEIHIMME, KOSKA AJATELTIIN ETTÄ HÄN VOISI ALKAA MANAGERIKSEMME. NO HÄN TULI JA OSASI SOITTAA HARPPUA, KYSEYIMME JOSKO HÄN OSASII LAULAAKIN JA HÄN LAULOI NÄYTEEKSI KOLME LAULUA. HÄN ON PALJON ULOSPÄIN SUUNTAUTUNEempi KUIN KUKAAN MEISTÄ JOTEN HÄN SAI LAULAJAN PAIKAN.

ANNE: MIKSI VALITSIT ROCK'N ROLLIN ELÄMÄNTAVAKSESI?

- ENNE HE VALINNEET ROCKIA ELÄKSEMME SIJÄ. ME VALITSIMME SEN KOSKA SIIHEN AIKAAN EI ROCKIA KUULLUT RADIOSTA LAINKAAN. IRLANNISSA EI OLLUT MITÄÄN YHTYEITÄ JOKA OLISI SOITANUT ROCKIA. VIHASIMME NIITÄ JA SIITEN KUN ALOITINME NIIN HE VIHASIVAT MEITÄ KOSKA ENNE OLLIET VAATIVAISSA, ENNE OLLIET HYVIA MUUSIKOITA, PUKEDUIMME OUDOSTI JA VIHME MEIDÄN YLEISÖN. MUTTA KYLLÄ SE OLI JOSUAAN HANKALAA ALUSSA KOSKA IHMISILLÄ OLI ENNAKKOLUULOITA. MEITÄ VASTAAN. MEIDÄN OLI TÄSTELTÄVÄ SITA VASTAAN JA SAATAVA KANEMME KUULUVIIN RADIOSSA, TA MUUTA VASTAATAVAA. MEIDÄN PITI MEITÄ ENGLANTIIN SAADAKEMME IRTYVÄ-SOPIMUKSEN. ENSIKSI MEIDÄN PITI KUITENKIN SAADA NIMEN IRLANNISSA JA SOITTEMME PUOLENTOISTA VUODEN AJAN JOKAISESSA IRLANNIN LOUKOSSA. SE OLI RANIKKAA MUTTA SAATINHÄN SOITTAA AINAKIN SITA NUSAA NIISTÄ PIDIMME. SE ON JÄNNITTÄVÄÄ SEN TAKIA ETTÄ JOS MENESTYT ROCKILLA NIIN SE TAKAA SINULLE BONUSTA.

ANNE: MIEN TUON PUNK-LIIKKEEN LAITA ON TIIVYKISIN JA SILLOIN ENNEN?

- PUNK ON KADOTTANUT RAIVOKKUUTENSA MUTA SE AUTOI MEITÄ NOUSEMAAN TÄHÄN PISTEeseen JOSSA NYT OLEMME. ME EMME OLE PUNK-YHTYE, EIKÄ OLLA KOSKAAN OLTUKAAN. ENNEMINKIN SANOISIN ETTÄ ME OLLAAN TANSSIBANDI. MINUSTA ON PAREMPI JUTTU ETTÄ IHMISET TANSSIVAT MUSIIKKINME MUKANA KUIN ISTUISIVAT JA KUUNTELISIVAT MEITÄ KOTONAAN. EI SIIS OLE KYSE SELLAISESTA DISCO-MUSIIKISTA JOTA PITÄÄ TANSSIA TOSI TYVYLIIKKA-STI VAAN AINOASTAAN SIITÄ ETTÄ VOIT LIIKKUA JA OLLA ONNELLINEN.... SANOITUKSET OVT NIINLLE TOISARVOINEN SEIKKA. EN ANALYSOI NIITÄ. MEIDÄN LAULUT OVAT HAVAINNOINTIA, ME EMME OPETA TAI SAARNAA ASIOISTA, KUTEN THE CLASH TEKEE. MONET CLASHIN ESITYKSET OVAT HYVIN JYRKIÄ, HE OVAT JOTENKIN NAIVEJA.....

ANNE: OLETKO KIINNOSTUNUT POLITIICASTA JA MITÄ MIELTÄ OLET IRLANIN TIILANTEESTA?

- MITÄ SIITÄ? EN OLE POLIITISESTI SITOUTUNUT. JA TUO IRLANIN KRIISI ON KESTÄNYT JO 200 VUOTTA MUTA VASTA KYNHENEEN VUODEN SE ON OLLUT PINNALLA. SANA PÄTEE ISRAELIIN JA IRLANIKIN KOSKA SE ON OSA NIIDEN HISTORIAA. SIIHE EI OLE NÄHTÄVISSÄ VALITONTA RATKAISUA.... ME OLEMME KAIKKI KESKI-LUOKASTA JA KOTOISIN ETELÄ-IRLANNISTA JOTAIN PÖHJOIS-IRLANTI ON MEISTÄ VÄLÄ KAUKANA KUIN VIETNAM USA STA THE UNDERONES TULEE PÖHJOIS-



IRLANIN PÄHIMMÄSTÄ KAUPUNGISTA LONDON-DERRYSTÄ JA HEIDÄN LAULUSSAAN SIITÄ EI KERROTA MITÄÄN. STIFF LITTLE FINGERS SIIVASTOIN KERTOO, JA SIKSIPÄ HEITÄ VILATAANKIN NIIN PALJON KOSKA HE TEKEVÄT RAHAA POLIITISILLA JUTUIILLA, SIITÄ, MITEN HE KOKEVAT ASIAT

ANNE: MITÄ HALUAT SAAVUTAA MUUSIKKONA?

- HII, HALUAN SAADA KOKO MAAILMAN ONNELLISEKSI !!! EN OIKETI TIEDÄ, ENSIKSIKIN NAUTIN SIITÄ ETTÄ YHTYE ON SUOSITU. MINUSTA OLSI KIVA JOS VOISIMME TEHDÄ ELOKUVAN. HALUAISIN TEHDÄ MUUTAKIN KUIN LEVYJÄ JA KEIKKOJA. TIETYSTI NIINKIN VOI TEHDÄ JA TULIA KUULUISAKSI, MUTA LOPULTA SIITÄ TULEE NEKAANISTA TOIMINTAA.... EN HALUA OLLA 24 TUNTIA PÄIVÄSSÄ JOHNNIE FINGERS. BOBINKIN PITÄÄ OLLA VALMIS VASTAAMAAN KYSYMYKSIIN MIHIN AIKAAN PÄIVÄSTÄ TÄHÄN. NIIN EN PIDÄ IHMISJOUKOILLE PUHUMISESTA. OLEN SEN VERRAN UJO.

ANNE: ONKO MENESTYS MUUTANNUT SINUA, JA MITÄ AIOT TEHDÄ NIILLÄ MILJOONILLA JOTKA NOUKIT?

- OH YES VERY MUCH SO ! (HEH HEH) OLEN TÄYSIN ERIILAINEN. KUN TIENÄN MILJOONIA NIIN MUUTAN CARIBIALLE JA TULEN NÄHÄKSI !! AI MUTA NYT MUISTANKIN YHDEN JUTUN SUOMESTA. HE SYÖVÄT SIELLÄ SUUNNATONASTI RUOKAA.



SANAT : ANNE
NUNNILA

KUVAT : ANDERS
TORGANDER



No NIIN....
taas vaihtteksi Linnussa tällänen vanha juttu, eli Vesa kirjotti tän jo joskus helmikuun alussa 1980, mut nyt tää vasta julkaistaan kun Lintukaan ei vittu oo taaskaan ilmestyny pitkään aikaan..äh. Kaikki menee päin helvettiä nykysin.....

Niin tässä olis vähän juttua näistä tampereen tapahtumista, ja muusta sellaisesta. Kai se on näin hetisuoraan sanottava, että täällä ei oo ollut mitään nyt lähimpään kuukauteen. PIMU (Pirkanmaan elävän musiikin yhdistys) on viettänyt jonkinlaista luovaa kautta. Tosin nyt Pimu on alkanut toimia taas täydellä teholla, mutta siitä vähän myöhemmin. Viime vuonnahan täällä oli vielä pystyssä se surullisenkuuluisa Safety Pins fan club. Samoin kuin Pimu, on myös SP viettänyt hiljaiseloa. Safety toiminta jatkuu muuten maaliskuussa, ja silloin on luvassa maan kovimmat lavabändit samassa konsertissa (mm. Widows, Hurskas, Nivelreuma). Tarkempaa päivämäärää ei vielä ole tiedossa.

(heh heh, nyt on jo huhtikuu, jauzaa)
Tampereella olis kyllä vaikka kuinka paljon konsertteja, mutta perkele, voitteko kuvitella, Tán kokoisessa kaupungissa ei oo kuin yksi (1) paikka missä voi järjestää tällaisia Safety Pins ym. tilaisuuksia. Onhan täällä toi Teku, mutta siinä on helvetinmoinen riski alkaa järjestään 700 henkeä vetävään saliin safety-konserttia. Ainoa Paikka on siis Sorin talon, missä järjestetään kaikki Pimun konserttitkin. Kyllä täällä ois kaikenlaisia muitakin paikkoja joissa vois järkeä jotain konserttia, mutta niitä ei yksinkertaisesti vuokrata meille...eikä Pimulle sen paremmin. Jossain on siis vikaa. Ja se ei ole meissä!

Uusia päändejäkin täällä on niin helvetisti. Esim. Terrori, Amiraali Nelson, Suljettu, Sämpy ja paskat, jne. Ei sitä kannata yhtään ihmetellä miks täältä tulee niin paljon hyviä bändejä. Sehän on selvää, että kun heikommät ja huonot bändit kyllästyy esiintymismahdollisuuksien puutumiseen ja sit ne hajoo, niin parhaimmat ja sitkeimmät siinä vaan jää jäljelle. No joo.

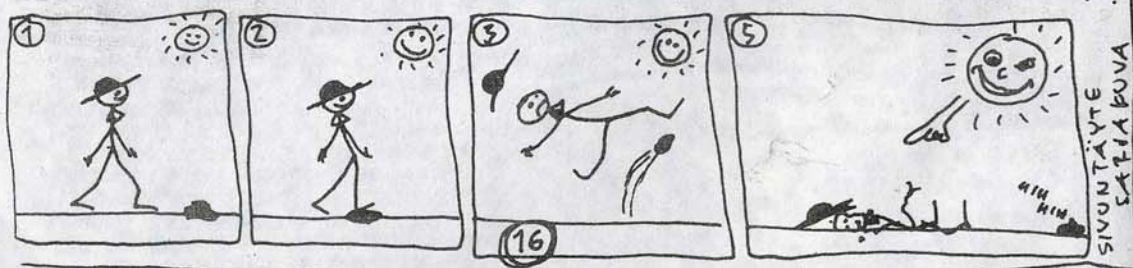
Nyt tän vuoden puolella toi Pimun homma on taas tosin alkanut toimia. Joka perjantai-ilta on em. Sorin talolla jotain bändejä ja joka ilta on kans ainakin yksi nimibändi. Ainoo huono puoli on kalliit liput ja niin saatanaan vittumaiset järkkärit. Ehkä nekin vielä tulevaisuudessa parane.

Tuli tässä mieleen yks juttu. Se on kumma juttu kun vieläkin ihan tuntemattomat bändit Tampereen ulkopuolelta yrittää Pokolle levyttään. Ja kuitenkin niin harvat pääsee.

keskimäärin 5% eli yksi kahdestakymmenestä pääsee sinne levyttään. Niille bändeille vois sanoa että yrittäkää ennemmin vaikka Solarikselle tai muulle pikkuyhtiölle. Ei Poko ota muuta kuin ihan huippubändejä.

Niin toi nyt ei kuulu tähän itte asiaan, mut ei sen väliä. Jos joku luulee et Hesän ja Tampereen välillä on joku kilpailu, et kumpi on punkin keskus Suomessa, ni voin sanoa et mitään tollasta ei oo. Meillä on hyvät suhteet Hesän punkkeihin. Ne on helvetin mukavaa porukkaa. Emmä keksi muuta kiittämistä. Onko tässä tarpeeks?

(keksi: Vesa Rintakoski) APLOODEJA!!!??!!!



Hilse-levyt julkaisee

helmikuussa

VANDAALIT

lp "NAMUJA LAP-
SILLE" (YÄK-03)

HURSKAS

single "ISÄNMAA
HUUMAA"/"SÄTKYIHMINEN" (YÄK-04)

maaliskuussa

TIHJÄT PÄTTERIT

single "22"/"MAKU
HUONEEN SALAISUUS" (YÄK-05)

KASSISEN KONE

single "KASSISEN
KONE"/"COLUMBIA ORKESTERI" (YÄK-06)

tulossa myös

Hurskas

lp ja Nanttu + lp?

demot + rahiliiposti + filaukset:

HILSE - LEVYT

PL 169

13101 HÄMEENLINNA 10

UUSIA AALTOLEVYJÄ
JA VANHAAKIN

music etc.
HÄMEENKATU 19A
33200 TAMPERE 20
FINLAND

KÄYTETTÄVÄ KIEKKODAI

LEHTIÄ KUTEN
ESM. LINTUJA
JATTOJA

Pajous

es/it
Recording artists

15 Mahdollinen käteisalennus

16 Päälyskustannukset

17 Rahtikustannukset

18 Huolintakustannukset
ulkomailla

19 Vakuutuslaskennat

20 Provisiot, royaltit

21 Muut lisäykset ja
kustannukset

22 Normaalihintaa täysin markoi

6.75

SIVU (17)

Down RACISM

RAR, Box M, 27 Clerkenwell Close London EC1



TEMPORARY HOARDING price

BADGES

RAR STAR

NAZIS No Fun

price 20p

Stamped addressed
envelope for
everything.



Nyt ovat ihmiset antaneet viimeinkin melko rajusti palautetta tästä palstatasta ja se on ollut alunperin tarkoituksin. Esimerkiksi Nukka Nautinto-lehti kirjoitteli siitä, kun minä olin todennut, että lokalehdet ovat toistensa kaltaisia ja sehän tympäisee. Ja tottahan se jumaliste onkin, että nämä viemäri-lehdet ovat aivan liikaa toistensa kaltaisia. Tämän asian ovat kyllä muutkin jo huomanneet, mutta mulla vain sattui olemaan kunnia ensimmäisenä julkituoda tämä asia julkisemmin. Mutta tämä on muuten sellainen asia, jota ei voida ykkä korjata, tämä alakulttuurilehtien samankaltaisuus. Koko homma voidaan ratkaista vain sillä tavalla, että tapahtuu fuusioita - lehdet yhtyvät ja tällähän on kymmeniä muitakin hyviä puolia. Ehkäpä vain asemansa jo nyt vakiinnuttaneet vihtalehdet pystyvät olemaan pysyvästi markkinoilla. Kyllä uusia lehtiä tulee ilmestymään iso joukko tänäkin vuonna, mutta ovatko ne lehdet enää olemassa ensi vuonna? Tuskin. Suomessa ei ilmesty enää kuin neljä lukemisen arvoista alakulttuurilehteä: Hilse, Lintu, Pahkasika ja Kellarinportaatt. Muut lehdet ovat turhia, sillä niistä voi lukea vain samoja juttuja, kun nämä neljä lehteä ovat jo joskus julkaisseet! Muuten, kyllä lehti voi olla kaupallinen ja kuitenkin se lukeutuu vaihtoehtokulttuurilehtiin.

Palautetta on antanut myös Kellarinportaatt-lehti kirjeen muodossa. Lehden päätoimittaja ei sitten myynyt niitä ämmien kuvia mulle, joista mä viimeksi kirjottelin - hän antoi ne minulle aivan ilmaiseksi, joten kiitosta vaan kauhiasti. Kirjeessä olitextiä, että oli hyvä juttu, että joku eli minä uskalsi n haukkua Koijärvi-liikettä ja Pelle Miljoonaa. Ja kirjeestä kävi myös ilmi, että en ole haukkujani haukkunut syyttä. Mutta kaiken kukkuraksi kirjeestä kävi ilmi noiden naisten kuvien vuoksi, että minä olen ihan seksihullu. Niin, eihän tämä nyt aivan väärinkään ole, mutta en minä sitä nyt aivan myönnäkään. Minä vain satun pitämään naisista, heidän kauneudestaan (kaikki naiset ovat kauniita), heidän seksikkyydestään ja silleen. Tänäkin minä arvostan naisia enemmän kuin esim. viisi vuotta sitten. Naisissa on paljon enemmän arvostettavaa kuin miehissä. Minä puolestani tein sellaisen johtopäätöksen Kellarinportaitten kirjeestä, että siellä porukka inhoaa naisia, ja kaikki lehden toimittajat ovat eunukkeja. Oli hauska lukea Lintu 4/79-lehdestä J. Huhtalan tulleen taas terveeksi ihmiseksi, eli hän oli ollut mykkä, mutta luettuaan kirjoitukseni, hän oli oppinut puhumaan taas. Ihme on tapahtunut! Lupasit kirjoittaa minulle

kirjeen, mutta en ole vielä saanut sitä, joten korjaapa asia pian. Lisäksi tuossa J. Huhtalan kirjoituksessa oli erityisen hauskaa se, että hän vertasi minua itseäni huonompiin kirjailijoihin ja kaiken kukkuraksi hän kehui minun olevan gigolo. Juku!

Hämeenlinnasta Uhtua Heikkarilta (vaikuttaa tekaistulta nimeltä) tuli kirje, jossa luki rotan kokoisilla kirjaimilla että minä olen hullu. Niin, kyllä minä hullu olenkin, en minä sitä kiistä. Mutta minä sanon sinulle Uhtua Heikkari, että hulluja on kaikkialla, jopa mielisairaaloissa. Pelle Miljoonan ja Koijärvi-liikkeen arvostelemisesta tällä palstalla tuli helvetisti kirjeitä ja uskokaa tai alkää, mutta kaikki olivat sitä mieltä että olen täysin oikeassa. Pelle on siis pelle pienellä p-kirjaimella ja Koijärvi-liike oli hätiköity hommeli. Mutta varmasti on sellaisia ihmisiä jotka ovat sitä mieltä, että nämä kummatkin ovat taivaallisia ja hyviä asioita, joten minä jäänkin odottelemaan kirjeitä tällaisilta henkilöiltä noin niinkuin tasapainon vuoksi. Minä odotan siis kirjeitänne! Ja tulihan niitä kirjeitä toki muualtakin, lähinnä kehumisia, että kiitos vain kaikille ja kirjoittakaa toki lisää. Ja muistattehan, että jokainen joka kirjoittaa mulle kirjeen, saa palkinnoksi kaikenlaista kivaa ja tylsää, kuten kortonkeja, paperiliittimiä, virsikirjoja, kirjoja, lehtiä, minkkiturkkeja, hiihtohousuja, e-pillereitä, ym. Ja kaikki posti osoitteen: Kari Kettunen, PL 27, 30421 Forssa 42.

Ja nyt sitten taas on aika aloittaa tämän kerran haukkumiset Mustin kanssa kilpaa. Ekax voisi tehdä tekstiä noista fiftareista, jotka urheasti käyvät parinkymmenen henkilön porukalla yhden hippiparan kimppuun. Mutta ei tämä ole sellainen asia, että hämyjen, hippien ja muiden pitäisi vihata noita kamalia fiftareita. Kyllä minäkin olen saanut selkääni fiftareilta, vaikka en itseasiassa edusta sen paremmin hippejä kuin mitään muutakaan populaa. Juttuhan on nimittäin niin, että aina on puhuttu että tämän apinallisen 50-luvun jäljittelemisen ovat keksineet bisnesmiehet. Minua on vain jäänyt vaivaamaan, että ketkä bisnesmiehet? Ketkä tai kuka? Eikö yhtähyvin punk, hippys, hämy-hommat, ynnämuut ole yhtäläisesti bisnesmiesten keksintöä? Häh, eikö? Mutta toisaalta, jos sanon, niin en minä kyllä mene kehumaanakaan tätä 50-luvun jäljittelyä, se on kyllä yksi lapsellisimmista muoti-ilmiöistä kautta aikojen Suomen nuorison keskuudessa.

Tänne ovat lähettäneet lehtiään arvosteltavaksi sellaiset lehdet kuin Ulo-Rujo ja Elinvoima. Eipä ole siis paljo tullut lehtiä arvosteltavaksi, taidatte pelätä lopunkin maineenne menettämistä. Joo, Ulo ja Rujo ovat samasta paikasta lähtöisin, mutta kumpikaan ei ole mielestäni mitenkään hätkähdyttävä julkaisu, ja jotta ette niitä turhaan tilaisi, niin en pistä edes tilausosoitetta mukaan tähän kirjoitukseen. Mutta jos lehden tyyli paranee, niin pistän heti osoitteenkin mukaan...Ai että tulevat numpat on saatanallisen hyviä...? Jaa, no pannaan se tilausosoite sitten tähän, ja se on: Pekka Suomäki, Kotamäki, 41800 Korpilahti. Kymppillä saa peräti neljä lehteä, eli mikään kiskurihintainen lehti tämä ei suinkaan ole. Keräilijät tietysti ostavat näitä lehtiä hirveellä innolla. Elinvoima oli ainakin minusta (tietysti) oikein hauska lehti ja luin sen kymmenen kertaa läpi ja kuitenkin se oli joka kerta aina yhtä hauska. Lehti





Kari 5 vuotta sitten

pitää sisällään vaihtoehtoista pornoa. Tosiaankin oikein hauska piriste luettavaksi. Olen kuullut, että lehti ei enää ilmestyisi, mutta sanon vaan, että ihmiskunnalla ei ole enää mitään syytä elää, jos näin todellakin käy. Elinvoimaa saa osoitteesta: PL 13, 00981 HKI 98. Vitosella saanee pari numpaa, että siitä vaan siittämään. Elinvoimaa touhua sama popula kuin Muratti-lehteä, mutta ne ei raaskinnet lähettä mulle Muratin näytenumpaa, kuten ei oo näytenumpaa raaskinneet lähettää muutkaan julkaisut, joten haistakaa vittu. Te ootte raukkoja! (ei olla/olla - yliviivaa tarpeeton) Roska-magazine numero yksi eli Suosik-

ki kirjoitteli vuoden ekassa numpassa, että kenestäköhän mahtaisi tulla Suomen rock-profeetta. Ja tullakseen ihan oikeaksi profeetaksi, pitäisi osata ennustaa minkälaiseksi muuttuu musiikin tyylisuunnat seuraavan kahdenkymmenen vuoden aikana. Minä ajattelin, että minä voisin ottaa osaa tähän ennustukseen, mutta tulín sitten sellaiseen päätökseen, että eihän minusta ole oikein ennustajaksi, kun tavallisesti minä ennustan vain ja taapahtuneita asioita. Mutta sen verran voisin asiasta tässä Linnussa kirjoittaa, että ennustaminen on aika mahdoton juttu. Lähtökohdaksi täytyy ottaa tuo alkuperäinen 50-luku, jolloin rokki teki vahvaa tuloaan. Tuon ajan sankari oli eittämättä Elvis Presley, mutta muitakin tosi kovia nimiä löytyy. 50-luvussa merkittävintä oli, että se kesti 60-luvun puoleenväliin asti. 60-luku kesti sitten vain viisi vuotta ja toi tullessaan sellaisen lässynlässyn porukan kuin Beatles, jota on ylistetty ja kiitetty niin maarperkeleesti. Minä olen kamalasti ihmetellyt että mitä varten. 70-luvun alkupuolelta toikin sitten mukanaan paljon kovia nimiä, ei enää mitään muista erottuvaa. Syynä tähän on ollut tason nousu. Nyt monet bändit ja artistit pysyvät olemaan kovia, enää ei synny uudestaan jotain Elvistä tai Beatleja. On vain monta kovaa nimeä. 70-luku toi tänne Finskoon mukanaan usattumisen eikä mitään ällöttävää suomettumista. Tuli amerikkalainen tyylisuunta, asusteet, sapuskat, musiikki, autot, eleet ja ties mitä. Ja 70-luvun lopulla tuli tänne meille tämä 50-luvun jäljitteleminen, jota oma joukkonsa ihaanoi ja osa inhoaa sydäimestään. Ja paljon muutakin tapahtui 70-luvulla. Tuli punk, Baccara, viinan hinta nousi ja tälleen. Mutta mitä tulee 80-luvulla? Hippiliike ei tule, 50-luku ei säily, punk ei tule takaisin, mikään jo kerran eletty tyylisuunta ei tule suoranaisesti takaisin. 50-luku, punk ja muut jutut tulevat kyllä jäämään muutamien tyylisuunnaksi vielä ajoiksi, niistä on tullut heille eräänlainen elämäntapa. Vahvimmin näistä kuolevista tyylisuunnista tulee jylläämään 50-luku, se on jämäpti. Mutta mitä uutta sitten tulee 80-luvulla? Se tulee oman ennustukseni mukaan olemaan jonkinlainen kova linja. Usattuminen voimistuu entisestäänkin, mutta mukaan tulee jonkinlainen osallistuminen. Tulee 50-luvun ja punkin yhdistelmä, turpiin tulee ja viina kelpaa. Lököpöksyfarkut eli kurahousut jäävät pois, ja tilalle tulevat tiukat farkut, ja sehän on kivaa erityisesti kiltsien keskuudessa, seksiä seksiä. Musiikissa ei tapahdu mitään hätkädyttävää, tulee olemaan paljon kovia nimiä, tulee uusia Olivioita, Baccaroita, Travoltoita, Teddyjä jne. Mutta roskapillu-musiikki jäänee takalalle ja tilalle tulee tuollainen Hurriganesmainen musa. Siis tulossa on entistä rajumpi vuosikymmen, kovempi meno päällä kuin tänään...., ellei sitten syty parin vuoden kuluttua kolmas maailmansota. Lopettakaa sota apatiaa vastaan. Jos teillä on järkeä, teillä ei ole apatiaa. Taistelkaa siis loogisuuden puolesta! Ja terveisiä Veikko Vennamolle, sinä olet Suomen showbisneksen tulevaisuuden nimi.

Moi taas ja olkaa onnellisia!

KooKoo-1980

Jäähyväiset aseille



SÄPINÄÄ/MAUKKA & SOTA APATIAA VASTAAN (JHNL2005)

Perusjatkasta on tullut käsite ja se on helvetin hyvä mainoskikka tietysti. Tää Säpinää on tyylikäs levy mutta ei tämä kyllä ole enää missään katutasolla. Sieltä tää ei enää ponnista niinkun oli vielä tilanne silloin kun Maukka ja Nahkat teki ekan sinklensä. Tää LP on ihan liikaa tuotettu ja lähentelee paikoitellen imelyydessään marsipaani-ileivoksia. Mä jäin kaipaamaan raaempia ja yksinkertaisempia taustoja. Maukka on kyllä helvetin hyvä laulaja...tai siis tulkit-sija, mutta LP:tä puuttuu se TODELLINEN säpinä kokonaan...tai no ihan paikoitellen sitä voi jopa innostua. Onko se siinä että kun kundit pääsee käyttelee studiota niin jälki on tällanen. Entäs onko toi Jimi Sumen oikea kitaristi...tai voi vittu.....mähän alan kiertää kehää. En mä haluu alkaa mitään keneltäkään vaatimaan. Ei Säpinää siis sellanen levy oo jota mä en jaksas kuunnella. Itseasiassa

mä olen kuunnellu sitä hyvin paljon. mut kun mä ootin siltä paljon katutasosempaa juttua, niin tässä sitä nyt ollaan..öh.

JÄÄHYVÄISET ASEILLE/KOLLAA KESTÄÄ(JHN2004)

Tää on niin inhimillinen ja herkkä levy että mitähän tästä nyt sanois. Jos mä alan kehumaan tätä niin siitä ei tuu loppua, ja haukkua mä en osaa yhtään. Jos sulla ei vielä sattuis olemaan Jäähyväisiä aseille niin hanki se välittömästi! Kollaahan hajosi tän projektin jälkeen, mut nyt bändi on taas koossa, paitsi että Siukonen ja Nevalainen on joukosta poissa. Jaa...mitähän on nykyinen Kollaa? TOSJA KUVASSA KELLO VAKAINEN KOLLAA-->

HALPAA LYSTIÄ/YPÖ-VIIS (PÄLP 10)

Onko ypöt tehnyt nyt huonoimman levynsä? No joo, tollanen kysymys on tosiaan ilmassa kun kuuntelee tätä Halpaa lystiä. Tää on LIIAN steriili ja tuotettu juttu. Miksi tää ei sytytä? HÄH? Jotkut piisit on niin lälläriä että ei uskoisi että kyseessä on meidän Ypö-Viis. Onhan tässä tietysti hienojakin pop-biisejä, joo. Kyllä Karhulan poikii live on aivan toista menoa kuin tää studiosteriiliys. Pojat, mistä tää johtuu? Mä olen väsyny.....VITTO KUN MÄ OON

(lervosteli: migael) VÄSKY!



Maukka

UUSIVA LEHTIVÄ (EDELLEEN)

NO NIIN on uuden aallon sarjakuvalehti? Kuopiosta ja sitä tekee Ahosen Veli Kuopiosta (öh). Veli esiintyy myös kuuluisassa Helsinki-orkesteripumpussa. Tää lehti on kyllä aika mauton ja mitänsanomaton. Kyllä Sladdi on paljon parempi. No Niin-kehdeessä on liikaa hämyilyä, mutta PHIL on hyvä lehti. Philinäkkin tekee Veli! Törky on puolestaan suorastaan hieno lehti ja Helsinki on kuulemma joku yhtiö Kuopiosta. Toistoako? Aikamoisia palikoita, sanoi Tintti. Tilatkaa nyt ihmeessä kumminkin NONIIN. 2 numeroa tulee kun lähetät 5mk + 2mk postareina osoitteeseen: Veli Ahonen Saarijärventie 20 c 26 70460 KUOPIO 46

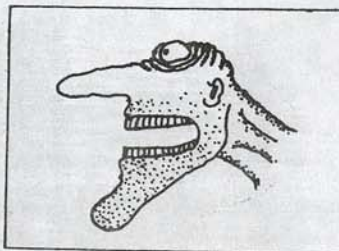
OUTO S on sitten Proteesi-Laineen oma hiekkalaatikko. Tyypillinen oma-punklehti. Kokoa on A6 ja sivuja 24 joo. Tilauksia otetaan vastaan.....vai????

PUKAMA ilmestyy Imatralla hyvin rajattuna painoksena ja se on sitä samaa lällärikamaa kuin kaikki muutkin tollaset lehdet....Hauskaa? Ai jaa....Melkein kuin HUI HAI! Ei kai sentään. Tilauksia otetaan vastaan. Kuka on kiinnostunut? HETI

RAHVAS on puolestaan Hesasta päin, ja sillä on erittäin suorat yhteydet huimaan Sisäavaruus-yhtyeeseen. Reggaeta David Peeliä ja muuta uutta-aaltoakin kait. Vitosella osoitteesta: Santtu Luoto, Tiistiläntie 8 H 135 02230 ESPOO 23

Ja sitten on tullut kokonainen kasa muita typeriä pieniä lehtiä joita ei kyllä kukaan jaksa kaikkia lukea läpi...
VA VITUT!

nysä



OSOITE: Nysä, Savela
44100 ÄÄNEKOSKI

HINTA: vitonen tai
2mk + 1,20 mk postari
TAI
maksu 3,20 mk ps-tilille
TA 6670 09-4



THE SILVER

THE SILVER perustettiin 1975 siksi että yhtyeen jäsenet halusivat tulla yhtä kuuluisiksi kuin The Beatles.

Bändin kokoonpano =
Harry Angel/laulu & kosketinsoittimet
Steve Mink/kitara
Calamity Jane/laulu & bassorummus

Bändin suurimpia vaikuttajia on ollut kautta aikojen The Beatles.

Silverin musiikki on 60-luvun alun mod-musaa, joka on kuitenkin selvästi myös Silverin itse kehittämää modern-wavea. No more Grease! kuulostaa muuten ihan samanlaiselta kuin The Chords.

Suomen ensimmäinen mod/avantgardeyhtye?

No more Grease! ei tarkoita pelkästään että "ei tedejä", vaan se tarkoittaa lähes kaikkia muodin muotoja (punk, hipit...). No ehkä ei modeja.

Bob The Idiot taas kertoo liian nuoresta Bobista, joka joutuu liian nuorena bisnekseen, biisiin on tehnyt sanat The Silverin alkuperäinen kitaristi More.

No more Greaseen! ei varmasti jää Silverin tuotanto, joten kunhan selviydyt No more Greasesta, sinua odottaa levykaupassa uusi Silverin tuote!

tellyt ihan pimennossa, eikä edes suuri levypomo Atte-setä tunnu tietävän että ketä Silverissä itseasiassa soittaa. Häh, onko tässä joku juju? Mitä löytyy Silverin kullissin takaa?

Uusia Silver-biisejä on mm. Nobody Knows, Mods Are Back, Todays Dance, When We are too Old ja Popunks. Kaikki biisit on kirjoittanut Harry. Biisejä tekee bändissä jokainen, Steve Mink vähiten. Se ei ole tehnyt biisin biisiä n. kahdeksaan kuukauteen. Calamity Jane on tehnyt muutaman biisin, mutta Harry tekee nykyisin kaikki biisit.

The Silver on kaikkien jäsenten ensimmäinen bändi.

Omia kamoja Silverillä ei ole kuin Harrylla vanhat pianon rämät ja Stevellä puoliakustinen kitara.

The Silver on modernia ja uutta musiikkia, mutta vanhoilla periaatteilla.

Uutta Silver kumminkin tuo, ainakin suomalaiseen musiikkiin. Joo.

(text: Harry Angel)

Niin tuota...tää oli siis tällanen The Silver-juttu, ja sen kirjoitti puhtaaksi Mika, mutta teksti on itsensä Silver-miehen Harryn kynästä. Silver on jäänyt aika tunte mattomaksi monestakin syystä. Niiden single ilmestyi muistaakseni joskus viime syksynä, eikä sitä arvosteltukaan paljon missään, mitä nyt Linnussa minä jotain kehuin kait. Se oli niin outo kokemus että HUI! Muutenkin koko yhtye on pysytellyt ihan pimennossa, eikä edes suuri levypomo Atte-setä tunnu tietävän että ketä Silverissä itseasiassa soittaa. Häh, onko tässä joku juju? Mitä löytyy Silverin kullissin takaa?

...JOY DIVISION...
...ИЗЛХУ НАРГА КЕОМН...



(EPILOGI)

— Eitä sopisiko bändiinne tällä hetkellä kokoaikainen kosketinsoittaja?

IAN: Enpä usko... sen pitäisi sitä paitsi olla sellainen typpi joka ei itseasiassa osaisi soittaa kumpinkaan vielä oikeinkaan, niin eitä se oppi soittamaan siten meidän tavalla.

— Utelin myös sitä, kuinka paljon he ovat ajatelleet käyttäjä syntetisoijia tulevaisuudessa.

IAN: Jos meistä tuntuu eitä kosketinsoittimia koki käyttäjä niin tietysti he siihen myöskin kiinnostuneita. Ennen kuin kukaan tekemään ammattimaisesti soittamis-
peille sovitettuja biisejä.

Kuinka ollakaan, Joy Division on tehnyt juuri singlen yhdeille pankkilaaiselle "SORDIDE SENTIMENTAL" levymerkille. Siinä Bernard soittaa syntetisoijaa, myin vaihtelevassa sisäisessä nimellä "BATHOSPHERE" ja lausua sen poikien huutoa "TOILAJA-MANAGERIA ROB GRETONIA SE ON LUUTAVASTI PARASTA NIIN JOY DIVISION ON TÄHÄN MENNESSÄ SAANUT VIINYLLE. ROB TONOO SAIVANSA YHTYEEN MALISKUUSSA STUDIOON TEKEVÄN MATERIAALIA TOISTA PÖITÄ VARTEN. MUTTA ENNEN SITÄ YHTYE ERIITYY MI. HOLANTINISSA BELGIASSA SAKASSA JA KÄY MYÖS USA:SSA KOKKELEMASSA IHHISTEN VASTAANOTOKKYKÄ. VIKKOIN YLEISÄ ALUA HUOMATA TÄNÄKIN YHTYEEN OLEMAAOLON.

FACTORY RECORDSIN AJATOLLAH TONY WHIZZ-KID: WILSON HALUASI JOY DIVISIONIN KIERTUVEELLE JOILA KÄYTAISIIN LAPI ENGLANNIN YLIOPISTOT. INTELEKTUELLIT OPISIELU NUORUKAISET KULENA RAUKASANSIVAT YHTYETÄ KOVASTIKIN. MUTTA TÄNÄ KIERTUVE EI KUTENKAAAN OLE YIELÄ ANAYKOHTAINEN JUTTU, SILLÄ VASTAHAN JOY DIVISION' SAI PARAKSEEN ENGLANNINKIERTUENSÄ BUZZOCKSEN KANSSA. YLEISON REAKTIOT OLIVAT HELKO SEKAVIA, MUTTA EIVAT NIENÄN KIELTEISIÄ. VIIMEISENÄ ILTANAAN TUOLLA KIERTUVEELLA HE OSOITIVAT OLEVANSA PALJON IHHISTEN YHTYSENIPI YHTYE KUIN MONI MEISTÄ EHKÄ USKOOKAAN.

JOY DIVISION ON KÄRSINYT MENNEISYYDESSÄ PALJON NOISTA RISTIRITTAISISTA LEHTIJUTUISTA JOITA SIITÄ ON TONTY. NYT ONKIN SIIS JO KORKEA AIKA NYHTÄÄ EITÄ YHTYE KUUVU BRITANNIAISEN UUDEN AJAN ROCKIN EDELLÄKÄVÄSIIN. VAAH EHKÄ NIILLE ERÄILLE KAUPALLISILLE POP-LEHDISTÖ TYPERYKSILLE JOY DIVISION JAKKIN OUDOKSI ILTIHISKI??

© A.A. HOOPER 1980

LAIKKI FOTOT: JOHN KERSEY

RAKAS!...
MIKÄÄN EI
VOI MEITÄ
ENÄÄ EROT-
TAA. EI
OLE MUUTA
KUIN HUR-
MAAVAT
SILMÄSI



AAAH...MUT
ENTÄS SIT
JOS SÄ ALAT
ARVOSTELEEN
SINGLEJÄ?

SINGLEITÄ "ARVOSTELI"
MIKA

SUOMALAISTA
YEITTÄJIÄ TEH-
TAISTA JA KAU-
PUNKIEN KA-
DUILTA.....

WOODE: KAUPUNGIN YÖT / SATOI (JHNS 116)

MUSIIKKIA KAUPUNGIN KADUILTA. TÄÄ ON KAUNISTA JA HERKKÄÄ ROCKII JA MÄ OLEN HETI OTETTU. RAKKAUSLAULUJA JOTKA TULLE SUORAAN SYDÄMEITÄ. WOODE ON RENTO MIÄS HESASTA JA SANONPA ETTÄ SIITÄ VIELÄ TULLAAN KUULEMAAN VASTAISUODESSAKI. SEN SANOITUKSETKIN ON NIIN KOSKETTAVIA ETTÄ EI VOI KUUTA KUIN KUUNNELLA JA HYRÄILLÄ MUKANA.

SENSUURI: KAUPUNKI NOKKUO / KATU-ROCK (EI KUOLE KOSKAAN) (PIS 044)

JENSUURIKIN ON KATOTUNNELMISSA, MUTTA VÄHÄN TOISENLAISIN PIILIKSIN KUIN WOODE. A-PUOLEN EPÄTOIVUINEN JUTTU ON SYNTETISAATTORILLA HÖYS- TETTY HIDASTEPOINEN ROCKI JA T-PUOLELTA LÖYTYY NOPEA HIENO YLISTYS- LAULU KATUROCKILLE. TOI ON HELVE- TIN HYVÄ BIISI!

KARANTEENI: HALUAN TOIMINTAA / EI OLE MEILLÄ HITÄÄN PAIKKAA (PIS 036)

KATUROCK JATKUU. TÄÄ ON KYLLÄ KARAN- TEENIN PARAS SINGLE KAUTTA AIKOJEN. EI MIKÄÄN NIILIN KOVA JUTTU, MUTTA IHAN HYVÄ KUMHINKIN. KAKKO-PUOLI ON SE PURSEYN "IF THE KIDS ARE UNITED". KUTEN JO VIIMEKSI SANOIN NIIN RA- RANTEENI ON HURJA LAVALLA MUTTA KURJA LEVYLLÄ. TÄÄ SINGLE OLI KUI- TENKIN IGINEN YLLÄTYS! HYVÄ!

LOOSE PRICK: KAUPUNKI EP: KAUPUNKI ELÄMÄÄ - VIISI PÄIVÄÄ / SINÄ UINUJA - KAUPUNKI PEITTYY TAAS PIMEÄÄN (PRICK 046)

JA KANSEITA SUBRAAN KOULOLAAN, JOSKA LOOSE & KUMPPANIT TEKEE OHIA HAVANTOJA- AN KAUPUNKINSA KADUILTA. KUN LOOSE PRICKIN EKA SINGLE OLI ARASTELEVA, NIIN KE- HITYSTÄ ON TOSIAANKIN TAPAHTUNUT SEN JÄLKEEN. JOO...TÄÄ EP ON MILTEI TÄYSSOUMA, JA NÄISTÄ NELJÄSTÄ BIISISTÄ VAIN YKSI MUN MIELESTÄ EI OLE HYVÄ... JA SE EI- HYVÄ ON VIISI PÄIVÄÄ KUULEMAA. NO TOIKIN ON TAAS SELLANEN MAKUASIA... KOSKA VIERHASTI ON PÄÄLLÄ TOLLANEN HIDAS JA VÄSKYNYT PIILIS KUN ON TURHAUTUNUT VOIHIN ARKI- PÄIVIIN. EP:IN ALOITTAAN HIENO HITTI-BIISI "KAUPUNKI ELÄMÄÄ" JA SE ON JUSSI KYC- LÄISEN KYNÄSTÄ KUTEN MUUTKIN BIISIT. TÄKHÄN PÄTTYI KATSAUS KAUPUNKIROCKIIN.

YPÖ-VIIS: KUVIEN KAUNIT NAISET / UJONA DISCOSSA (PIS 047)

MITÄS TÄÄNYT SITTEN ON? A-PUOLI EI JAKSA INNOSTAA OLLENKAAN, MUT ONNEKSI KIEKOLTA LÖYTYY B-PUOLIKIN, JOKA PELASTAA TILANTEEN. TÄÄ LEVY ON LIIKAA TUUTETTU JA LIIAN PUHTOINEN ELI CLEAN. UJONA DISCOSSA ON HYVÄ LALLATUS-BIISI.

VAAVI: ME VOITAIS VAIKKA RAKASTELLA / HEI ANNE (MILLOIN TOULET?) (JHNS 113)

AH! VAAVIN SINGLEE MÄ OLEN SOITELLU VALTA- VASTI SIITÄ LÄHTIEN KUN JYRKI S. ESITTELI SEN MULLE JOHANNASSA... JA SITTEN MÄ VEIN OMAN KOPION KOTIIN, JA NYT MÄ VAAN KUUNTELEN VAAVIA JA SYÖN SUKLAATA. OLEN JANATON. HEI ANNE ON REGGAEKOMPPIIN TEHTY KAIPAUS- LAULU JA RAKASTELUBIISI ON AIVAN HURMAAVA.

UHOHTA EILA: ELÄMÄNI TARINA / OPISKELE KIL- NÄÄ (ROKIT VD 4)

PIKKUÄTTEÄ POP-BIISEJÄ... KYLLÄ MÄ EILAA JAKIAN PAREMPIIN KUUNNELLA KUIN KASEVAA, MUTTA RIITTÄÄKÖ SE? JOSKUS KYLLÄ MUT USEINMITEN EI! KANSI ON ONNETTOMAN RUHA.

SIDI & HERKOTOTOMAT: ARKIPÄIVÄ / MIETISKE- LEN SÄNGYSSÄIN (ROKIT VD 6)

TÄNKEKERTAINEN ROKITIN TOINEN SINGLE ONKIN PALJON PAREMPI KUIN TOIEKA. ARKIPÄIVÄ ON IHAN RENTO POPPIS JOTA ON SOITETTU YLESSÄKIN. EI B-PUOLIKAAAN HUONO OLE MUTTA TÄÄ ON TÄLLÄSTÄ HARMITONTA TERAPIA-POPPIVA JOKAISELLE JOS EI JAKSA MITÄÄN WIDOWSIA KUUNNELLA... VAI? ÖH

PARIT ENKLANNIN SINKLET



THE SPECIAL A.K.A. LIVE! TOO MUCH TOO YOUNG (CHSTT7)

Too Much too Young/Guns of Navarone/Longshot Kick the Bucket/Liquidator/Skinhead Moonstomp

Takekanuessa on muka osumalehti juttu Specialijuttuista ja niiden hurjista faneista. Hui hai! Minäkin diggaan. Pojat on tehny makeeta teggasta ja se esitetään liveä. Hienosti käyetty kaikkia soittimia, komppi on tiukka jne. Too much too young on jo tuttu biisi radiostakin, sitä on soitettu monta kertaa. Siinä on lähinnä paikien näyttö siitä, että kaikkia soittimia ei taitte ängätä samaan briisiin. Mukana on trumpettisoolajakin (gas gas), mikä on hotvinaista. Plussaa tälle kirkolle, vaikka epäyllisen Specialseja kuunneltuaan on jo todennäköisesti kyllästynyt. Mutta muistakaa: Aina kannattaa yrittää. Kyllä live kuunteleminen aina ottaa mukaansa, vaikka sille tyypilliset virheet on tälläkin kirkolla. Zempistä. (MAIPPI)

JOY DIVISION: Transmission/Neuvoly

() kannen talapuholi on kauris. Siinä on salama. Alkaa hienolla joustaustalla, sitten Stonesmainen rumppu ja kitara-soolo. Bassoaikin ahdistaa, hirvee crescendo. Epätoivoa. Minä en jaksaa lähen pesemään hampaita. (MAIPPI)

JÄSITTEN MOUTAMAT ROUGH TRADEN SINGLET

SPIZZENERGI: Where's Captain Kite?/Amnesia (RTS 04)

Kiva ausräätelöpopsingle. Vetevää mehua siinä jolla tempoa mukauttaa. Spizzenergistä varuosti kuuluaan vielä tulevaisuudessa. (MIKA)

THE POP GROUP: We are all prostitutes/Amnesty International report on British Army torture of Irish prisoners (RT023)

Rakkaa energiaa! Pää tulee täyteen ja sanat syttyvät. "We're all prostitutes/everyone has their price/And you too will learn to live the lie." Poliittista ja kauniista. Siis täällä kamarimusiikkia: sello. Ainoa joka pitää piisiä koossa on rummut. Mutta se täyttää energialla kaikki: kaksi soolokitaraa, basso, sello. Hui hyvä! B-puolen sanat on otettu Amnesty Internationalin julkilausumasta. Samaa suuntaa kuin eka puolikin, mutta sitä ei pidä koossa enää mikään. Sekasortoa, sanat lausutaan, melodinen osuus on pieni. Mutta oma yritys. Katkeaa kesken, jättää jälkeensä vimman. Tosi hieno teos, se lafaa. Hienosti toteutettu WATU!! (MAIPPI)

DELTA 5: Mind your own business/now that you've gone (RT 031)

Mahtohista ja laavalla kai hyvin-kin teatraalista musiikkia. Hypnoottisen kompin päälle kaksi tyttöä laulaa värittävästi ja välillä raastava kitara repii hullun lailla. Jotekin tää on kuin Siouxsiön ja B-52:en sekoitusta. Kiehtovaa! Joo! (MIKA)

MONOCHROME SET: M.S./Mr. Bizarro (RT028)

Sanotaan näitä nyt sitten 80-luvun soundeiksi (totevää vai?). Tässä jo toinen Rough Tradeelta tullut kiehtovaa erillinen levy. Mr. B. on eksoottinen tumba-variaatio ja A-puolella kuullaan yhtyeen tunnus-sävel. M.S. ei ole ollenkaan kylmä bändi... ainakaan tämän singlen perusteella. (MIKA)

PLASTICS: Copy/Robot (RT 030)

Typeräntuntainen Hitachi-maah edustajien syntetisoi jay ktyeek aikaansaannos. Onkoahan tää olevinaan viitsilöistäkin? Haukutus... Toisella puolella ne kettotoo kopiainnista ja toisella luettelevat levy-yhtiöitä. Hahorjaa... näppörää? (MIKA)

CABARET VOLTAGE:

Silent Command/Chance versus Casualty (RT)

Yhtyeen alkoi tanssata kielellä, sitten tanssata kielellä komppi. Litan tekeminen. Pääsi katseita. Siis täällä josta kyllä tää josta voi kuunnella, mut harvoin tullaan. (MIKA)

MOD TONIK JACKETS (& TROUSERS)



SE SIITÄ!

LIVE PÄ MUSIKVERKET

No niin. Vihdoin viimein STRANDED REKORDSilta ilmestyi sitten se jo kauan odotettu EP "Live på Verket". Tämä Stranded Rekordshan on sen ruotsalaisen punk-fanzine Strandedin levy-yhtiö, ja kun Stranded on ollut ihan ok lehti niin kai niiden levytkin on sitten hyviä? Tämä kyseessä oleva EP on äänitetty viime elokuussa Tukholman Musikverketissä, ja tunnelma on tunkkainen aitoon kellarityyliin. Äänitys ei tietenkään Ole paras mahdollinen%, mutta se ei olekaan pääasia. Jep tätä on vaan kuunneltava helvetin kovaa niin kyllä jytisee. EPllä on 7 biisiä ja 7 eri yhtyettä, jotka tuntuvat kaikki olevan melko original-punk-comboja. Hm, onko lahden takana jääty polkemaan paikalleen, vai onko tässä muuten vain näin? WATABOUTin esittämä Hur ska det gå? on sellasta peruspunkkiva, ei kylläkään kovin nopee, mut ihan hyvä kuitenkin. Stalin BOYSien biisi Progressiv on lyhyt ja akustinen hoilajuttu ja sanoistakin saa selvän.

INCEST BROTHERS on vähän niinkuin joku Ypö tai Slaughter and the Dogs tai jostain. Niiden biisin nimi on Ajo Ajo. Onkohan tää hauska biisi? On kait! En mä osaa niin hyvin ruotsia että tietäisin mistä nää veljet laulaa. Ja ekapuolen päättää TRAVOLTA KIDS. Niitten biisi on ihan kuin hidastettu Pellen "Seison paitsiossa". Aika valistavaa vai mitä? No Travoltan kakrut on läheltä Tukholmaa. Kakkospuolen aloittaa Quizz Kids keskitempoisella rokkaamisella ja biisi on Glass. ANKSDANKin osuus tällä EPllä on melko valju. Vi Tjejer e en blaska on ainakin mun mielestä huonoin juttu mitä levyltä löytyy, tiedä sitten noista sanoista. Lopuksi vielä sellanen bändi kuin OINKS heittää biisinsä Jag e Allan.



OINKS MUSIKVERKETIN LAVALLA.

viimeinen biisi on kyllä melko kuunneltava ujeluksineen ja hysteerisine kirkumisineen. Joopa!

Huhtikuussa Stranded julkaisee kuulemma hienon pop-singlen, ja yhtyeen nimi on Lustans Lakejer. Siinä tulee olemaan parempi äänitysikin, joten sitä kannattaa myös odottaa. (mika)

JÄ SITTE: Näitä levyjä voi tilata osoitteesta: STRANDED REKORDS, BOX 11, S-18271 Stocksund, SVERIGE. Tilauksen mukaan 15 Kruunua rahaa levyä kohti niin eiköhän homma hoidu! Ja samasta osoitteesta saa tietenkin myös sitä Stranded-lehteä, joka on hinnaltaan 5Skr.

TÄMÄ ON SIUVU 29 JA Pyydetään palauttamaan jolle vastaanottajaa tavata



SÖREN / INCEST BROTHERS

Ja onhan niiltä tullut ulos vielä toinenkin EP, nimittäin sellaiselta yhtyeeltä kuin PLAST. Plast on näitä syntetisoijayhtyeitä ja ei tämä musta ainakaan mitään mullistavaa musaa ole. Kyllähän sitä kuuntelee mutta ei kovinkaan usein. Kakkospuolen



OFFSE WATABOUT



▲ LIPPONEN

▲ AKI



▲ LIPPONEN, PASANEN & VILKAMAA

\$Y\$TEEMI

SYSTEEMI on Jyväskyläläinen punk-yhtye, jonka huikaisevaa ensiesiintymistä sain seurata marraskuussa-79 Jyväskylän kauppaoppilaitoksella. Meno oli tosi sekoa, jos asian haluaa lievästi ilmaista. Pojat oli silloin soittanu vasta pari viikkoa yhdessä ja tossa ajassa oli tekaitu koko yhtyeen senhetkinen ohjelmisto. Ehkä alkua hankaloitti tämä kaikkien tuntema kallis aine, tekninen taso ja liiat roudarit, jotka hyppi lavalla edestakaisin. No niin, se siitä.

SIISPÄ...Systeemi alkoi oikeestaan jo syksyllä-78 kun bändin nykyinen laulusolisti Lipponen ja joitakin muita jätkiä rupesti sekoamaan. Kai ne joskus jopa soittikin yhdessä. Noihin aikoihin pojat ei osannu aavistaakaan mitään mistään systeemistä (siis yhtyeestä ei tiedetty). Keväällä-79 oli koossa 4 nykyisin systeemissä soittavaa jätkeä, kaikki Keski-Suomen keskusammattikoulusta. Piisejä alettiin tekemään ja kai siinä sivussa kehiteltiin myös musiikkia.

VARSINAINEN Systeemikasattiin viime syksynä, pojat teki erällä Jyväskyläläisellä yrityksellä rinta-merkkejä ja treenas pari kertaa ennen keikkaa. Kiire oli, piti saada jostakin piisejä esityskuntoon. Ja niitähän tuli. Kaupungilla kierteli kaukea huhu jonka mukaan tulossa oli tosi raa-ka bändi ilman harjoituksia lavalle, mikä tietysti jonkin verran arvelutti myös minua pileiden järjestäjänä. No, huhuihin ei ole luotamista, sillä olihan systeemillä ollut parit treenit. Jees.

Kuten jo alussa kerroin esitys oli suoraansanoen hultaton. LIPPONEN tuli pari kertaa lavalle, tempoi mikinjalkaa, kiemurteli ja kuulutti ekan piisin. Jostakin tiedostamattomasta syystä tekniikka ei pelannut kuitenkaan riittävän hyvin ja bändi ei päässyt alka-maan. Kitaristikin jo hermostui ja pauskasi kitaraa lattiaan vimmatusti ja lähti tauolle. No, se oli silloin syksyllä. Säpinää.

Syksyllä pojilla oli myös pari keikkaa ammattikoululla pileissa joihin tehtiin lisää uusia sanoituksia ja piisejä.

Tammikuussa joukkoon sattui eksymään uusi kitaristi, josta sitten päätettiin tehdä bändin soolokitari. Miehen nimi on AKI VILKAMAA ja Akihan soittaa systeemissä vieläkin. Tällä hetkellä systeemin kokoonpano on siis seuraavanlainen:

JUHA LIPPONEN-huuto
1. PASANEN-komppikitara
2. PASANEN-rummut
ARI "SLOWHAND" TAINIO-basso
AKI VILKAMAA-soolokitara

Tällä vuosikymmenellä pojat ei ole tehny kuin viitisen keikkaa, jotka kaikki on jytetty Jyväskylässä. Tietysti kaivattais lisää keikkoja ja sitäpaitsi pojilla ei ole vielä fanclupiakaan, joten huomio kaikki reippaat, raittiit, terveet ja kauniit pikku possut. Ilmoittautukaa heti.

OMAKUSTANNUSSINGLEN systeemi teki maaliskuun puolella. Kiekon A-puolella jytisee "Systeemissäkö vika?" ja B-puolelle valittiin piisi "Punk nuorisoo". Kumatkin on tietysti poikien omia. Sanoituksista Lipponen pakjastaa sen verran, että se ei ole mikään osallistuva sanoittaja-sanoista vain tulee kantaaottavia. Aiheita on laidasta laitaan: kansaneläkeläisistä nykyajan rakkaustarinaa...

SINGLEÄ saa tilata suoraan Lipposelta osoitteesta:

JUHA LIPPONEN

~~XXXX~~ 44760 KEIHÄRINKOSKI

Laita kuoreen kypä ja 3mk posti-merkkeinä niin saat sinkkusi. Zäp. Siitä vaan tilaamaan!

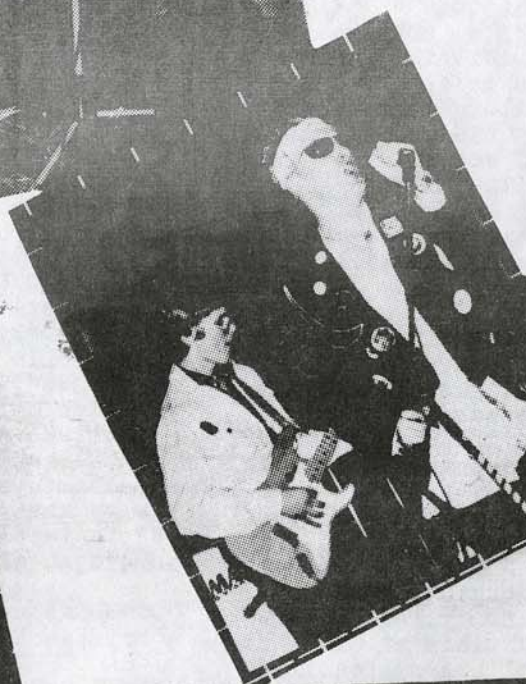
(MÄPPI)

201209

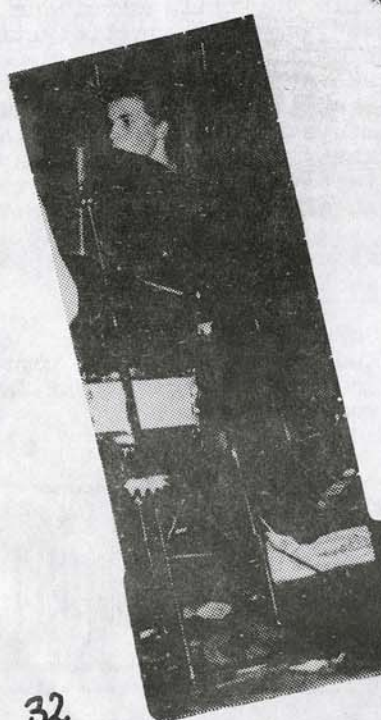




▲ SLOWHAND



▲ PASANEN & LIPPONEN



KAUPPAOPISTO - SYKSY 79

▲ PASANEN

No eletään kait sitten MOD-revivalin aikaa kun sain Turun poikilta Siivoselta, Ilmaselta + Englundilta kauniin kortin (tai helvetin rumahan se on itseasiassa) jossa oli seuraavanlainen epämääräinen tekstisisältö: "Mod ja Ska ovat päivän sanoja, ja mustavalkoinen päivän väri. Hauskaa kuitenkin on. Ja Lageria riittää. Hyvää uutta vuotta! Mod rules OK!" Kortti oli lähetetty Lontoosta kun pojat nimittäin oli siellä rellestämässä.

Puikosta saatte varmaan lukea erikoisreportaashin niiden sikailuista, joten se sitten siitä, ja nyt itse aiheeseen. Tuli käytyä elokuvissa! (Kun ei ollut varaa lähteä Lontooseen, hekoheko!!)

QUADROPHENIA on filmi modeista. Tapahtumapaikana Lontoo ja Brighton mod-vuonna 1964.

Ai että mitä ne modit oikein on? Ai jaa niin.

Mitä? No niillä oli kai tapana kuunnella

The Whota ja muita mod-bändejä ja soulia,

ja ne oli muodikkaita ja skarppeja ja

ajelivat skoottereilla ja vihasivat

rasviksia, jotka ajelivat nahkatakit

niskassa prätkillään... ja niin edelle.

Mod oli tosiaan ihan oma liik-

keensä nuorison keskuudessa ja ne

olivat ainakin olevinaan kapinal-

lisiä ja parhaita. Nyt kohistaan

kovasti että mod-kulttuuri olisi

jälleen nousussa. Eikä kai (?)

siinä sinänsä mitään pahaa o-

lekkaan että annetaan ski-

deille uusivanha muoti,

MUTTA olisi kuitenkin aja-

teltava omilla aivoillaan,

eikä ottaa esim. Quadro-

phenian käyttäytymismal-

leja omikseen. Kas kun

60-luvulla modit ja

rokkarit tappeli kes-

kenään samaan ta-

paan kuin nykyisin

nää eräät ryh-

mittyvät on pi-

täneet tapa-

naan tehdä.

Se kaikki on

vaan niin

helvetin ty-

perää et-

tä nuo-

ret

tai-
stel-
ee toi-
siaan
vastaan.
Tässä
leffassa
on yksikin
surullinen
pätkä kun pää-
tähtemme Jimmy
muun mod-jengin
kanssa käy yhden
rasviksen kimppuun
ja hekkaa sitä ihan
hysteerisesti ja sit-
ten Jimmy huomaakin et-
tä se rasvis onkin sen
entinen hyvä frendi.
Jimmy kaasuttaa paniikis-
sa skootterillaan pois pai-
kalta kun muu jengin jää vie-
lä antamaan "typerälle" rokka-
rille opetusta. Tää väkivalta
tässä filmissä voi koitua taas
kerran kohtalokkaaksi, elleivät
nämä katsomossa olijat tajua sen
mielettömyyttä. Tuoreessa muistis-
sa on kyllä ikäviä juttuja, kuten
esim. Saturday Night Feverin jälkei-
nen Aira Samulinän & kumppaneiden ko-
va suksee. Niin mutta tämä Jimmy, se
oli duunissa jossain toimistossa juoksu-
poikana. Se eli unelmissaan ja oli modi.
Siitä oli kivaa räjäyttää tajuntaa huumeil-
la ja se halusi kovasti yhtä tyttöä. Vanhem-
piensa kanssa sillä ei ollut oikein hyvät vä-
lit. En nyt kuitenkaan kerro tästä elokuvasta
enempää, sillä kyllä sun kannattaa käydä kat-
tomassa tää Quadrophenia. Tää pohjautuu muuten
kuinka ollakkaan siihen The Whon samannimiseen
levyyn ja onhan tää niiden poikien tuotantoakin.
Who ei esiinny itse elokuvassa muuten kuin silloin
kun Jimmy katsoo TVstä Ready Steady GO!ta. Quadro-
phenia on hyvä elokuva opetusmielessäkin, siis varoit-
tavana esimerkkinä ainakin. Älä mene muoti-kaavoihin
mukaan. Älä ole mod, älä oo niin tyhmä (heh, tuttua??).
Älä rajoitu johonkin vaan ole oma itses. Meillä Suomessa-
kin taitaa olla jo ainakin parit mod-bändit. Saapa nähdä
iskeekö se muutenkin läpi tuällä päin maailmaa.

(MIKA 15.2.80)

MAINOSTUSTA

MYT SINULLLEKIN KÄTEEN ISO NIPPU PAPERIA TRILLI-NIMIKKEELLÄ! N.3 SISÄLTÄÄ XTCH JA STRANGUT selä KAUOKIRJALLISTA HÖLÖTYS- TÄ AIKEESTA JA SEN SIVUSTA, TIE- TENKIN SUKKUHUPAISALLA HUOMO- RILLA SOTKETTUNA. MAKSAA 5 MK NIINKUIN KOUTKIN. JA ON SA- MANLAINEN JOS EI SAMANLAI- SEKPI KUIN NE MUUT. OSOITE = ARI LAHTI, KESKUSTIE 10 61600 JALASJÄRVI

HUOMIJO!

MIKSI TEKISIT OMAKUSTANNNE- LEVYN NYT KUN VOIT HUIJATA KELUJAASSTETUOTANTOA? SOIT- TGAITO EI VÄLTÄMÄTÖN, JOS- KIN ÄÄNI ON TOIVOTTAVAA. SOI- TIMIA OHISTAVAT RYHMÄT LÄHET- TÄKÖÖT ÄÄNIVÄYTTENSÄ OS: MST/MIKKO LEPPÄNEN, PYHÄVE- DEKTIE 16A1 52700 HÄNTYHÄRIU

HUOM!

ERITTÄIN HYVÄ TARJOUS LINNUN LUKIJOILLE LÖY- TYÄ TÄSTÄ LEH- DESTÄ SIVULTA 45! KANNATTAA KATSOA.

MYYN ISON KÄSÄN KAIKENLAISIA BOOT- LEG-LEVYJÄ (PISTOLS, DEVO, TALKING HEADS, CLASHIA YRITETÄN HOMMATA) SEKÄ TA- VALLISIA ÄLPPYKÖITÄ TOLLASET 3000 KPL SOPUHINTAAN (?). PYY- DÄ LISTAT HINTA- & KUNTOTIETOINEEN: ARTSI RINNE/PÄKKÄ- HESTARINK. 3D 110, 00520 HKI 52, PUH= 90-14/608 (TAVATTA- VISSA JOSKUT)

ROUGH TRADE

LP'S SINGLES PANZINES

202 KENSINGTON PARK ROAD LONDON W.11. ENGLAND

MAIL ORDER



YHTYE JA SARI-YHTYE OVAT TEHNEET TAIDETTA TAPPIOILLA, NIMITTÄIN OMAKUSTANNUS EP-LEVYN. KERTAKUUNTELUUN KULUU AIKAA N. 15 MIN. JA N. 500 KIERROSTA. NO OSTA KUITENKIN. ANTAISIN KYLLÄ ILMAANKIN, KUTTA NÄKISIN NÄLKÄÄ PITKÄN AIKAA KULTTUURITEON JÄLKEEN. LSD/STRÖMBERG, MAATIALANTIE 41 57100 NOKIA. MAKSAA N. 12 HK, PISTÄ HUKAAN TAI TILAA EN- NAKOLLA (POSTI-).

HALUTAAN YHTEYKSIÄ IH- MISIIN JOTKA OVAT KIIN- NOSTUNEET KEHITYSMAISTA, NIIDEN ONGELMISTA, JA JOTKA HALUAVAT PUNTAROIDA RAI- KAISUMALLEJA NIIDEN POISTA- MISEKSI. MYÖS SINÄ JOKA ET- SIT KIRJEYSTÄVIÄ KEHITYS- MAISTA (INTIA, BANGLADESH, GHANA ym.) OSTA YHTEYS VAS- TAUSPOSTIMERKIN KERA: TIMO RANTAVEN/PL 249, JOENSUU 10

NO NIIN-SARJAKUVALEHTI 16 KEE KUIN ROBERT CRUMBIN LIIHAPULLA. LÄHETÄ 5 HK + 1 MK POSTAREINA OSOITTEESEEN: VELI AHONEN, SAARINÄRVENTIE 20 C 26, 70460 KUOPIO 46... NIIN SAAT 2 NUMEROA NEO- ROOTTISIA KUVASARJOJA ELÄMÄSTÄ !!!

MAINOKSEN PERKELE!

OKFI... NYT NIITÄ SAA SAATANA, NIMIT- TÄIN LEVYJÄ JA VIELÄ HARVINAISIA ELI BOOTLEGGIA. TÄSSÄ PIÄNI OJA TARJOLLA OLEVISTA: JEX PISTOLS: FILTH & FURY/GUN CONTROL/WELLCOME TO THE RODEO/INDECENT EXPOSURE + BUZZCOCKS BEST IN GOOD FOOD + RAMONES: BLITZKRIEG BOP + NEW YORK DOLLS: LIVE DALLAS -74

MÄ TILAAAN VÄIT AMERIKASTA JOTEN TOI- MITUSAIKA ON PITKÄ (?) SAATANA VITTO PERKELE JUMALAUTA JOO KIRJOTELKAA JA HUISTAKAA VASTAUS POSTAPI!

VOITTO VASKO/76780 LAHMINMÄKI KUOREN TUNNUS: MAKSOI MITÄ MAKSOI

MINUN ISÄ TOI MINULLE ULKO- MAISTA SWISS-ARMY-LINKKARIN, SIINÄ ON MM. SAKSET, HÄMYT VAROKOOT HIKKSIANNE! TU: KUILO

LINTULEHDEN TILIT



HE TYYTÖ!
LCHAITA
PUMELIN
NUMEROI



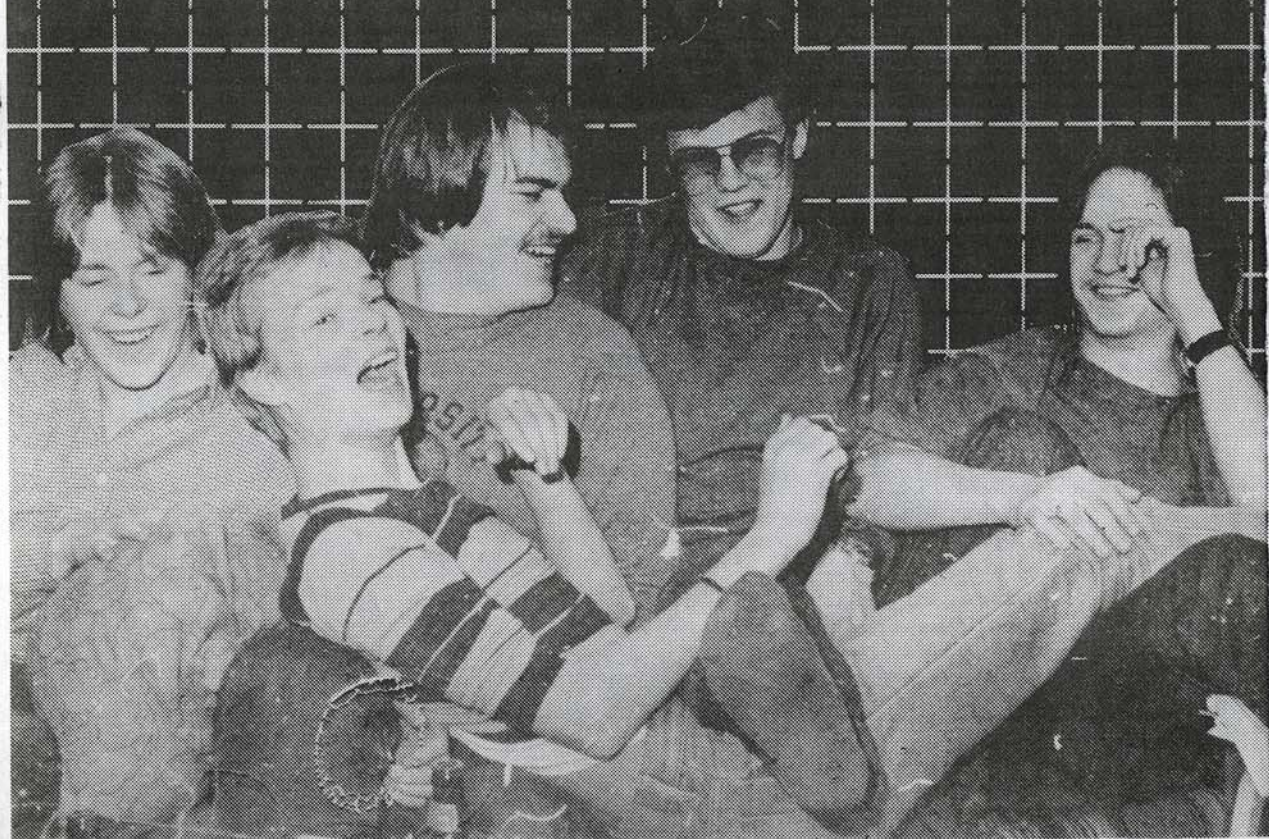
KITÄ MEIDÄN TULISI TEHOA TÄLLAISILLE IHRISILLE?

Asta Helckell:
Tyhjän kaluamista

Radion perheohjelmien toim- tuspäällikkö Asta Helckell ryh- tyi tekemään inventaariota ajan- limiöistä:
"Ilmassa on monia henkisen uudistumisen vaatimuksia. In- formaation kannalta on parhai- ten onnistunut Kalliossa toimi- va Rock Club. Se päästi vuoden sisällä liikkeelle kaksi kapina- teema 'Rockilla taantumusta päähän' ja 'Sota apatiata vas- taan'. Kummalla, miten Suomes- sa voi tyhjää kaluta pitkään.



TÄMÄ ON JO LIIAN PAKSUA! MIKÄ HELVETIN TUPLAPUIKKO? VAA ETÄ SAMMA TSEKÄSTÄ LÖRÖTTELYÄ... KAHTEMA ERI LEHTENÄ. NIIN HOUTA SINUKIN... ANAKIN SY- TYKKEKSI. NO JOO, ANAN NILLE POSSUILE 7 MARKKANI. PUIKKO, PL 13, 2011 TURKU II TAI PS-TILI TU 666245-5



ZOINTI, JALLE NIEMELÄ, JUSSI RAYNIO, PETRI AA AUER, HARRY HUSU JA MARKKU LAAMANEN.

KIOVAN POJAT ELI ZOINT

(EI OLE LEIVOS)

Tästä jutusta piti alunperin tulla hieno juttu siitä miten haminalaiset Mara Laamanen, Jalle Niemelä, Petri Auer, Harry Husu ja Jussi Rainio tapasivat toisensa - Kioassa. Kas kummaa kuitenkin, haastattelun lukuisat käsikirjoitukset jouduivat hukcateille, joten

tämä juttu on hieman toisena-

lainen.
ZOINTissa soittavat nämä viisi edellämainittua miehekosta. Mara soolokitaraa, Jalle soittaa kitaraa ja laulaa, AA "anarkisti" Auer sähköpianoilee ja soittaa sensellaisia systeemejä, Harry mu-



RAINIO,
VAS. JA
LAAMANEN +
Rainion rum-
pukoppi,
oik.

sisoi bassokitaralla ja Jus-
si paloittelee rumpukepit...

ZOINT on soittanut yh-
dessä jo parisen vuotta.
Myöhimmin ovat mukaan tul-
leet Auer ja Husu.

ZOINT on äärettömän o-
maehtoista, loistavaa uut-
ta aaltoa. Koko porukan
tuotanto on omaa käsialaa,
plagiointia ei harrasteta.

Yksi sinkle on jo maail-
maan syntynyt, siinä ovat
kipaleet "Ihminen" ja "Rak-
kauden soturi". Lahdessa on
viime aikoina tehty nauho-
ja, ja tiettävästi uudelle
sinkulalle tulee todella
kovaa kamaa "Byrokratiaa"
ja "Vaatteet tekee ihmi-
sen".

Kaikki jäbät opiskele-
vat vielä lukiossa, mutta
treenejä on lukuisasti ja
Pito-Pirtissä taiteilijat
tapavat muusia ja mui-
ta tuttujaan (Pito-Pirtti
on Kadettikoulunkadulla Ha-
minassa ja siellä saa hy-
vää pullaa jne.)

ZOINTin mielestä uusi
aalto on ollut äärettömän
positiivinen asia.

"Nuoret ovat ruvenneet
itsetekemään ja vaikutta-
maan, se on hyvä asia."

Valloitusretkiä Zoint
on tähän mennessä tehnyt
naapurikaupungin Karhulan
(se on osa Kotkaa) lisäksi
Kotkaan ja Savonlinnaan.

Zointin saa muuten kei-
kalle soittamalla numeroon
952-44 042 (Auer) tai 952-
57 957 (manageri).

Porukan musiikki sykkii
energiaa ja jopa osaami-
sestakin kai voi phua. Siis
puhua. Etehkin Laamasen
soolot onnistuvat ainakin
melko usein.

Merkillepantavaa on
myös Zointin viimeaikai-
nen nopeatahtinen kehitys
musiikinmuodostuksessa.
Sen perusteella porukalta
ja siten myös Haminan me-
renrantakaupungin musiik-
kielämältä tietää odottaa
paljon.

"Haminan uusi aalto on
melko vaisua, kyllä me



BASISTI HUSU
JUOA JAFFAA
MUTTA
PETRI AA AUER
NAUTISKELEE
OLUTTA
ALAKUVASSA
(HUOM! ETIKETIN
PITÄÄ RETKOI-
TAA.)

paras bändi täällä kai ollaan", solisti Niemelä arvioi.

Zoint-napit, joita kaupunkiin tuotettiin, ovat loppuneet jo aikoja sitten. Samoin t-paidat, joissa lukee "Idästä nousee kasvi" (höh?). Niitä saanee kuitenkin lisätilauksina mainituista puhe-elimistä.

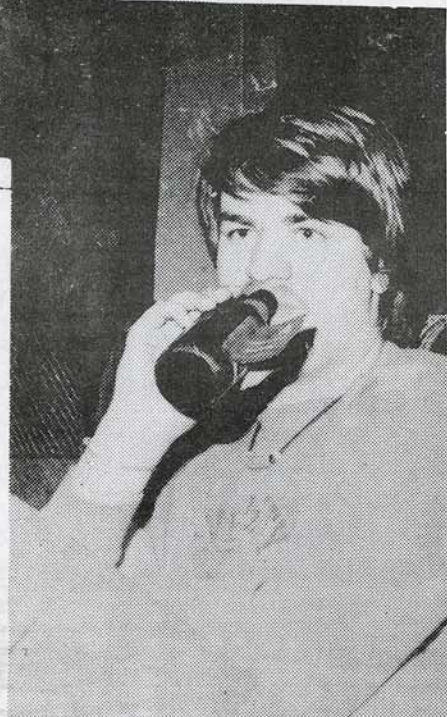
Anarkisti Auer tietää musiikista aika paljon, kun hän lukee Rolling Stonea (heh) ja Lintua (hoo) ja Suomen Kuvalehteä (häh?).

Zoint on oikeastaan sellainen ryhmä, joka pitää kuulla ennenkuin pystyy muodostamaan suhtekoht kutinsa pitävän käsityksen jatkien musasta.

Kovasti nämä kyllä uhoovat ja uhkaavat tulla kesäksi Aarnenkadun kellaritiloista päivänvaloon.

Ja ihan totta: jos "Byrokratiaa" -kipaleen

Z
O
I
N
T



linja jatkuu, Zointista varmasti kuullaan vielä paljonkin.

Suunnatkaapa siis hörökorvanne kohti Haminaa.

Mitä se muuten tarkoittaa Zoint?

Zoint?

Z o i n t ?

Kun ne ei kerro.



huone pitäis siivota
telkkarin vois avata
ruumiita tulee aina
atomisota

ei oo tyttöystävää
vaikka takapankki täynnä
kuka ekana hyökkää
atomisota

mä kuorin sormin jaffaa
löytyiskö jotain kliffaa
vain nappia painaa
atomisota

1980 © KARI

LINTU TULESSA

Lintu tulessa
Siivissä ja jaloissa
Huominen silmissä
Taistelut takana ja edessä
Ja aina on valloitettavaa
Vaikka vihollisia ei olisikaan





MINUN VALANI

On pakko H U U T A A
Ei apua
Ei silmät kiinni
verta valuen
Vaan tiedosta
Heleänpunainen veri
tavoittaa pään
Ja lähes samanaikaisesti
jalat

Minä olen olemassa
On syy elää ja kuolla

YKSI ARMEIJA

Yksi armeija riittää tuhoamaan minut
Mitä minä teen yhdellä armeijalla ?
Kaksi armeijaa odottaa tilaisuutta tuhota ystävänikin
Mitä minä teen kahdella armeijalla ?
Kolme armeijaa vaanii kulman takana
Neljä armeijaa, viisi armeijaa . . .
Mitä minä teen armeijoilla ?
Mikä mun on ?

LYRIIKAT: KARI HIPONEN



stressi

Musiikki, yksi taiteen "suurimmista", on aina kuvannut aikaansa, varsinkin nyt, kun kaikki jutut hoidetaan koneitten ja muitten robottien avulla, Imatralainen STRESSI on onnistunut tuomaan silmiemme eteen (niin ja tietysti kuuloelimeen) tämän lähes robottimaisen aikakauden todella henkeäahdistavalla lavashowllaan ja musiikillaan. Stressin musiikista on hyvin vaikea etsiä mitään esikuvia, vaikkakin jotkut urpot (lue:URPOT) yrittävätkin yhdistää sitä Kraftwerk'iin, Devoon ja Gary Numaniin. Musiikki on takuulla uutta, omaehtoista 80-luvun skarppia musaa.

Sanakirjan mukaan skarppi-sana tarkoittaa: tyylikästä, kulmista, kylmää, terävää, näyttävää, hiottua. Huh, en mä keksi enää. Lavatyöskentelyyn Stressi on kiinnittänyt valtavaa huomiota - Kaikki robottimaiset liikkeet lavalla, kaikki etukäteen harjoitellut päänkäännöt, tiukat ilmeet joissa ei takuulla näy mitään hämy-hymyä. Stressin lavashown kuvaan kuuluu myös täysin valkoiseksi maalatut kasvot, joilla kuvataan sitä mitä robotit itse-



asiassa ovat: vain kuolleita koneita joissa ei näy jälkeäkään elävästä ihmisestä. Kaikella tällä lavashowlla pyritään näyttämään ihmisille, että tällaisia te tulette olemaan.

Epätoivon musasta Stressiä ei kuitenkaan voi syyttää, vaikkakin tietty kylmyys musiikista paistaakin esille (hmm..olkoon). Ai että mitkö ovat Stressiläiset nimiltään? Kas kun niitä nimiä ei olekkaan. On vain kokonaisuus nimeltään Stressi, jonka muodostaa noi neljä tossa kuvassa.

Stressille voi povata todella kovaa tulevaisuutta, sillä onhan Stressi Imatralta, niinkuin esimerkiksi tää....Lintu. Tästä jutusta tuli tällainen snadi kokonaisuus, koska ton päätoimittajan (siis toi Mika) musiikillinen ymmärrys ei ois riittänyt pitempään (tai sitten se ois saksinu puolet pois). Tän teki: mikä-mun-nimi-nyt-olikaan...ai niin, Seppo Rinto...eikun Rintamaa....tai jotain sinnepäin.



SUOMILAISET ZINGIET

ARVOSTELIHE
MAIPPI

VAAVI: EPH NIMI Mätä sukupolvi/
Ei koskaan myöhäistä/Kertokaa
totuus/Et pysäytä mua enää
(JHNEP 105)

Vaavi kulkoo. Mätärakupolissa voisi kyllä kitarassa olla vähän isompia ääniä, se tukehtuu. Ei koskaan myöhäistä on jo parempi, Hippanen osaa käyttää kitaransa hyvin (mainosin sanoa "hienostuneesti", mutta olisiko liian paksua?). Ei kelaa paikallaan aina-kaan soiton puolesta. Toinen puoli menee soitoltaan samanlaisena, mutta vokaalinen osuus parane (Et pysäytä mua enää). Enempi, enempi, hyvin tehty, mutta toivottavasti Vaavilta ei tulossa oo enää steriilimpää kiekkoo. Sanoitukset kela samoja jo kuultuja juttuja mitä punkissa on aina ollut.

PAAT: Retat/Lihansyöjäihminen
(JHNS 105)

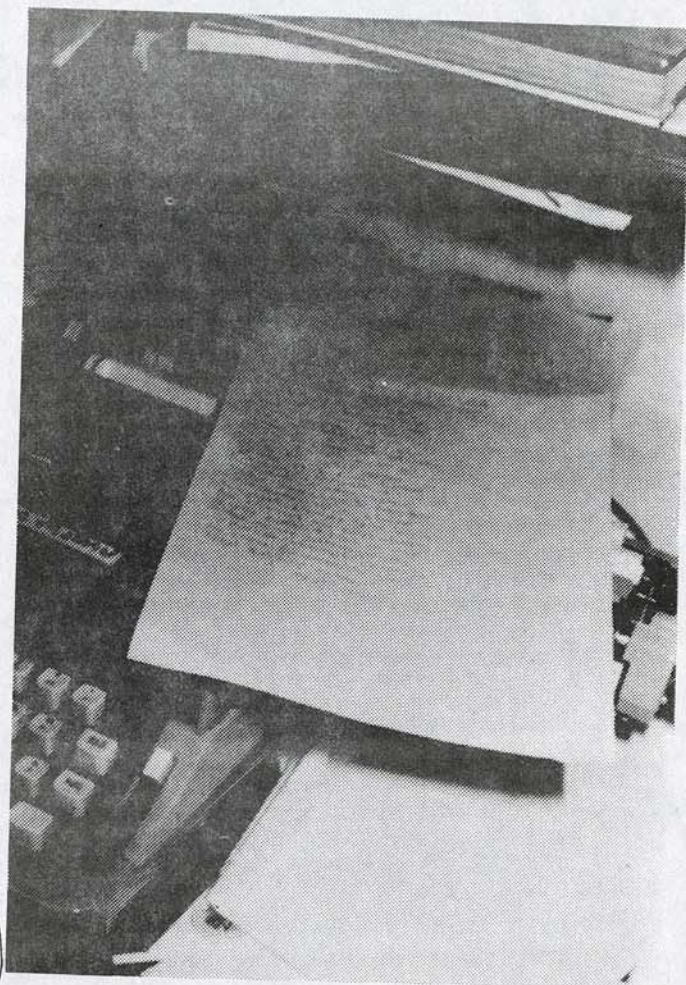
Paska! Singlessä huomio nautuu tosi pistäviin sanoihin (osa jopa totta), jotka on liian pitkälle viedyt ja lapselliset. Laulajalla liian kova ääni, se tunkeutuu liikaa. Soundiltaan tyypillisiä tasajoko-piisejä. Lihansyöjäihmisenä kitaralla on jopa kelattu omia kuviota. Raakaa hommaa... ehkä se siitä. Eh tykänny. Hgh!

TOP RANK: Suitcase/Better say nothing
(PIS 042)

Hö! Tämä on sitä tavallista rock'n'rollia: "Ain't you gonna miss me too?" JEE I DOO! Ei mitään uutta, musiikillisesti vanhaa tavaraa. Pajat osaa ottaa kyllä pitkä tiukkaa menoaa, mutta jotakin vaihtelua jää kaipaamaan. Takapuolen alussa kitaristi (Nipa) soittaa ja jotakin uutta kuviota, mutta ei kovin hyvällä tuloksella: basso ja skiffa ei aina stemuraa hyvin yhteen. Tiukka rumpali. Sanoitukset kettuvat kahdesta ihmisestä ja hmm... Täytyy sanoa että nyt kaivataan jotakin uutta. Samoja juttuja on jo kelattu niin kauan. Muuten miksi mikään kimmabändi ei yritä? HUOTII! Teitä kaivataan! Kata... No joo. Se siitä. Top Rankin pajat on muuten kauniita nylonsukat päissäkin, että siitä vaan diggaamaan!

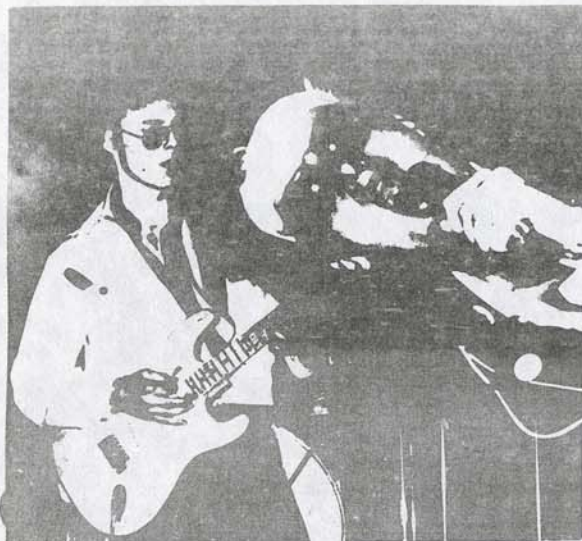
KARI BOY SAARISTO: SATUMAA EP: satumaa-fanfaari/sunnuntai-aamuna/sinä, yö ja palasin/Satunmaa/Mietiskelviä ilta-ävelystä/Satunmaa-fanfaari (JHNEP 106)

Kariboyille tavanomaisia tytytytyksyä ja kuppeja. Pussaa taustoista (piano + kitara), jotka tekee kiekkota tosi satumaisen. Erityisesti "Sinä, yö ja palasin"-piiristä tykkään... siinä on sähköä ja tiivistä zempaitua... Utka on tosi kaunis soitin taustalla. Halkeava basso... sanoitusten takia kannattaa kuunnella. Hetkekä...!



MODEL: Miks ei äitis nuku jo?/Soitan kitaraa (RS 002)

Suomalainen tekkoo on kyllä saatavan kova, vanhat periaatteet pois. Hyvä hyvä! Model on käyttänyt A-puolella vähän tavalisesta poikkeavaa sävelkulkua (puol sävel-askeleita heittoa), mikä alussa teki piisii vähän tasakoaks. Mitä muuta? Sanoit taas, mutta ne on vitun hyvät (HEH). Pajat osaa soittaa. Toinen puoli ei enää kule ekan jälkeen - samat jatkut mut off! niin etilaista soittaa. Laulu osittain jopa 3-äänistä (!), mikä ei kyllä oikein annistu. Tääh? Niin, liiankin laisko tää B-puoli, kitara tuo vain hiukan lisää hakekua. Mutta kuten jo taisin sanoa: Pajat osaa (varsinkin A-puolella). Kuuntele!



SYSTEEMI: Systeemiäkö vika / Punk huorisoo

Jyväskyliä läinen omakustanne, voimakas. Sanat kritisoivat systeemiä, mutta ehkä eri tavalla, alkuvaiheisesti. "He kaikki ollaan osa systeemiä. Osa meistä muka taistelee, mut taistelee se itseensä vastaan?" Systeemillä on kova tumpali, vetää rytmiin sopivasti taustalle. Punkille epätavallisia, mutta saatana, niin kulkevia sooloja kummallakin puolella (varsinkin 2-puolen alussa). Jippii! Laulaja sopii kuvaan, ei kai siitä nyt muuta osaa sanoa. Kannessa on takapuolella kaikki kauniit poikat ja etukannessa = itivistäviä triiketi. Hui! Omakustanteessa on aina joku idis. Tätä ei ole tuotettu, tätä on energiaa!

ÖYSTILÄ: Tarzan/Pelkään niin (Pis 043)

Kannessa on huomautus: kuon kaikki teini-tytöt! Toinen kitaristi on Björn Borgin näköinen. OHH...en syttynyt tuosta, Björn on kyllä makeen näkönen eli mitäs tässä muuta kuin... Haise here I come! No niin. Viidakkotunnelmaa eka puolella. Ilman takakannen huomautustakin takastuin kitaran (kitaristista puhumattakaan), mut muuten samantekevä piirsi tämä Tarzan. Tehkää pojat elokuva eikä zingle. Toinen puoli kulkee jo lujempaa kompia ansiosta. "Pelkään niin, että sekamelska tuntees desingioi" sata pikku-tytöstä joka joutui pahojen setien kohtelleväksi. Ihah samaa mulle että onko tätä singleä vai eikö oo. En mä tätä kuitenkaan kuuntele. Kai tätä sitten on hauskaa, hää??

VOX: Rainy night in Tampere / What's wrong with you? (Pis 040)

(Tell me honey) Ai iih. Viidakkokin vähän vaihtelua. Singlen kannesta jo voi päätellä mitä tulossa on. Vähillä soittimilla aikaansaatu tunnelma piirsi tämä Rainy night. Akustinen kitara kumpua alussa, sitten alkaa tunkeutua sähköistä jyrinää tajuntaan ja FAX! piirsi loppuun, aika ovelasti. Laulu on makee. 2-puoli kelaa taas samat vanhat kuvat (mää ostan lopatit jos aina tämmöstä!). Nopee tokki... stetiilä mehua. Pitäis olla ihon erillään kummallakin piirit, mut minkäs feat. Kait mun sit täytyy luopua. Liian tehfy. Ei sytytä.

DUCKTAILS EP: BALLIN' KEEN: Ballin' Keen / Let's flat get it / Teenage boogie / Flip, flop & fly / Slow Down (JUNEP 114)

HÖH... Mitähän tästä nyt osais sanoa. Onks tätä nyt sitä aaltoliikeytä vanhana. Sanoisin että monkkia pojat kattoo viiskytluvun menoa, oli vähän toista. Sama rockin kaava ja sanat liian yksinkertaiset. Rumpali tarttis enempi soittamista, välillä tulee vähän epänormaaleja kohtia - onhan rumpu kait pohjona koko soittole. Kaikki piirit samanlaisia, tai... turha kai sitä ali sanoa kukaan. Mitä?

WOUDE: Kaupungin yö / Satoi (JUNES 116) Woude on tiukka. Niillä on aie! Pojat on käsitellyt asiat suoraan. Kaupungin yö on tosi kunnis. Sateitaessa on kirkkoja kohtia, mutta muuten... Jeis! Satoi on hienoa tunnelmaa, rytmiin vaihto ja saksofoni nostaa fiilistä. Tämä on "tehty" mutta poikat odaa... Katotaan mitä tulevaisuudessa tulee.

THE AGENTS: Jättäen twist / Kitarat Twist (JUNES 102)

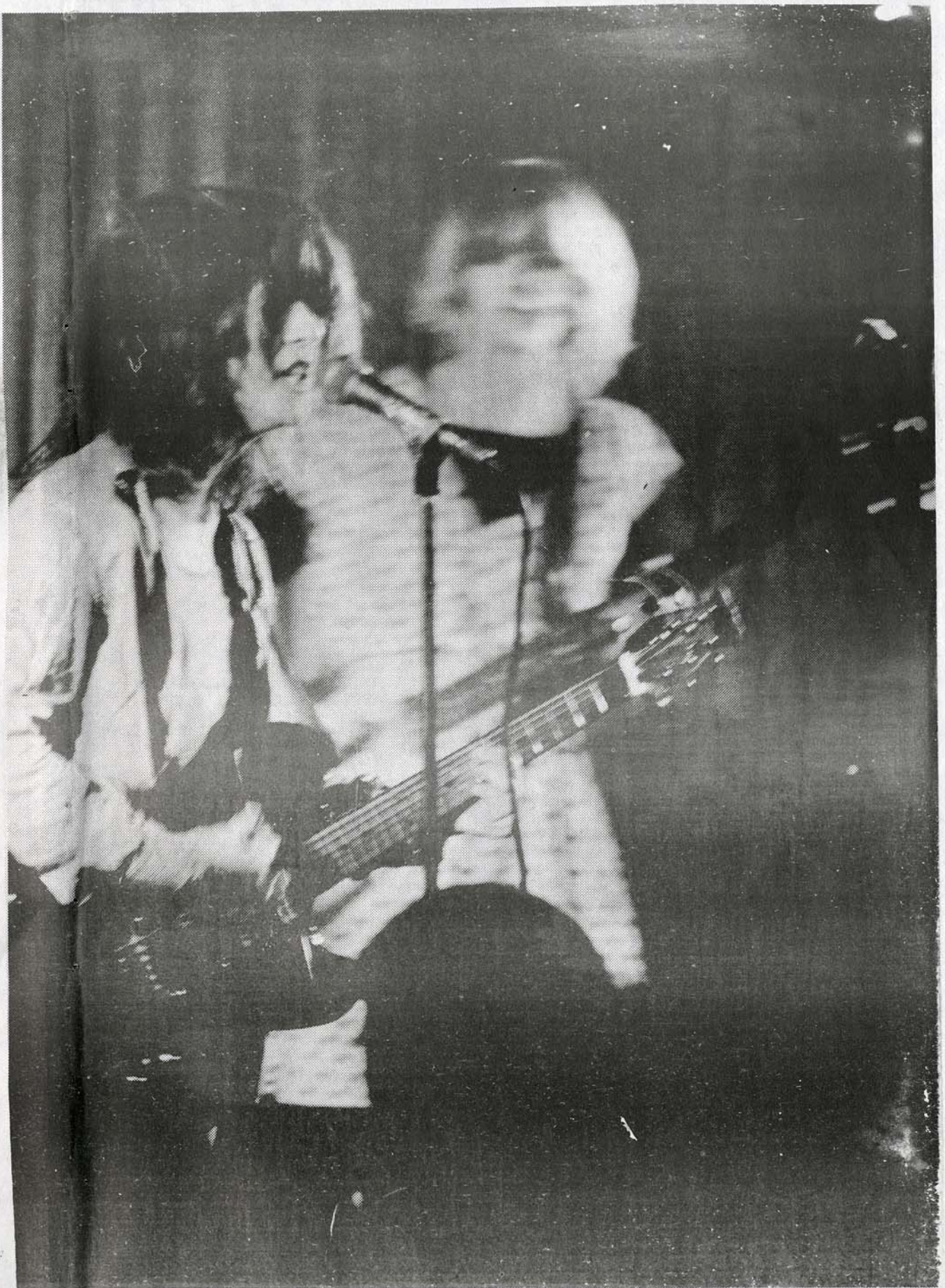
Kotkella kummalla... Ilman rasbamaista musiikkia twistit ei saavutettuna. Eihyvää. Tietysti 60-luvulla oli omat tekijät, jotka osas sanoittaa twistit... Mutta nyt on 80-luku eikä twist voimansa menetettyään enää kelaa. En voinut mitään.

ARTPOP KOMBO: Cat park drama / Old timer (Pis 041)

Tiukkaa ja letkua musaa. Pojat on tehny hyvän ja menevän kieton, mutta se ei sytytä. Oliskohan liian puhdas? Taustat ja kitara kulkee mut tumpuissa liitaa paistetta. Old timer on tosi gold timer, tulee vanhat ajat mieleen. Ah niin romanttista, ehkä liiankin peitetistä. Kitara kumpi epäpuhdas, mutta muuten monipuolista soittoa. Laulaja on rempanut kusemmin ja pojilla kulkee hyvin yhteen. Zipp!

T-
A

A
I-
A
-
U
W
-
A
-
W
V
A
-
A
-
TA
T
DA
U-
KE
A
U
E
DI-
A
CA
O-
A-
S
-
A-
P-
S-
A,
UT
WHO-
SKO-
A
TA-
EN





JATKOONPÄÄSSYT BODIES OLI SEURAAVA JA SUHT' HYVÄ, SININEN PUMPPU JONKUN LAINEEN, KATASTROFI EI ERIKONEN, EETU JA PAHVIT JOTENKIN HALPA PILA, PÄÄSIVÄT VIELÄ JATKOON. PROTEESI EI OLLUT OIKEIN PALAVA, BIISIT MENI LÖYSÄSTI, MUTTA MITEN JONKUN E&P-IEN JÄLKEEN VOI HYVIN SOITAA? NO MÄ MYÖNNÄN ETTÄ VITU-TTAA, EN MÄ MIKÄÄN VALEHTELIJA OO, MUTTA SEN MÄ SANON ETTÄ MAHDOLLIS-UUDET OLLEET TASAPUOLISET. HUI HAI, ONNEKSI TIEDÄN ETTÄ EETU & PAHVEILLA OLE KUOPIOSSA OMIA TUOMAREITA.

YHTEENVETONA VOISI KISOISTA SANOA ETTÄ JÄRJESTELYT OLI TÄYSIN PAS-KAT, JÄRJESTÄJÄT PUOLESTAAN YLIMIELISIA SIKOUA. TUOMAREISTA EN OSAA SANOA, KUN EN NIITÄ KERTAANKAAN NÄHNYT. PROTEESIN SOITO MENI SUHT' OIKEIN, PARI TUUMATONTA KILTSIÄ POGOILI, DEANIT EI MUISTAAKSEN MEIDÄN KOHDALLA HUDELLEET. EETU JA PAHVIT PÄÄSI SUHTEILLA JATKOON, MUUT (PAITSI STRESSI) OLI KOMPROMISSIRATKAISUJA. HUI HAI, MITÄS NIITÄ ENÄÄ ITKEMÄÄN, ENSI VUONNA ON UUDET KISAT.

NÄITÄ PIINTELI PROTEESI-LAINE

PAINOJOONATANIN TARJOUS LINNUN LUKIJOILLE:

Omalla nimellä + osoitteella + pu-helinnumerolla varustetut kirjepa-perit (useita värejä). Paperit on liimattu 100 kappaleen lehtiöiksi, hintaan sisältyy 5 lehtiötä (=500 kirjepaperia A4). Yllätä ystäväsi! Toimi nopeasti, tarjous on voimas-sa kesäkuun loppuun! Lähetä tilaus allaolevaan osoitteeseen. Toimitus-aika pari viikkoa, saat kirjepape-risi postiennakolla. Kirjoittele-misiin!

Offsetpaino

PAINOJOONATAN

Heikkurila 58700 SULKAVA Puh. 952-57 957 iltaisin

TARJOUSHINTA

90,-

PALVELEMME MYÖS
MUISSA PAINOALUKSIA

* gèsuförecêe 10.4. ~80

Padaa...lehti on menossa taas painoon ja nyt kun saisi vielä jostain rahaa painatuskuluihin niin johan olisi hauskaa. Tilityksiä on monelta maksamatta ja kai tässä täytyy kohta alkaa myymään todenteolla itteensä, voi paska! Näin alasko sitä vajotaan lehti-bisneksessäkin...Täähän hipoo jo läpeensä korruptoitua rock-bisnestä. Aw gee! Tästäkin lehdestä jäi paljon juttuja pois, ja levyarvosteluja ja ilmaista viinaa muovipullossa. Meidän piti laittaa jokaisen lehden mukaan sadan senttilitran muovipullollinen pirtua kaupanpäälle, mutta muovipullolähetys juuttui tulliin kun meillä ei ole nyt rahaa. Ikävää teille, sorry vaan.

PIKALEVYARVIOT: Akun tehdas on ihan hyvä, Raincoatsien LP on suorastaan hurmaavan kaunis ja inhimillinen ja aaahh, Clashin tupla on reilua rokkia, Joy Divisionin LP on synkkydessään kiehtova kokemus (?), Peitsamon Levylaulaja on taattua tavaraa, Popedan uusin on helvetin kova vaikka siinä onkin eppu-saundit...öööhh...ja niin edelleen.

Sitten siirrymme oikopäätä LINTU-LISTAN tarkasteluun. Taas tuli onnettoman vähän osallistumislappuja, mutta näin oli tilanne viimevuoden lopussa:

singlet/biisit:			
LPT:	1 Viimeinen syksy 16p	1 Puhtoinen lähiöni/eput	8p
	2 Ratsia 13p	2 Nuoret sankarit/1980	8p
	3 Pelko ja viha 11p	3 Lanka palaa/1980	7p
	4 Maximum Jee&jee 10	Mekin tehtiin.../eput	7
	5 Karhulan poikii 9	5 Me noustiin kel./Ratsia	6
	6 Jäähyväiset aseille 7	Kaupunki muistaa/Ypöt	6
	7 It's Alive/Ramot 6	7 Tahdon rakastella/1980	5
	Hersham Boys/Shan69 6	Lontoon skidit/Ratsia	5
	9 HILSELP/VATIOUS 5	Säpinää/Maukka & Co.	5
	Hulinaa/SENGUORE 5	10 Hersham Boys/Sham 69	4

Ja nyt taas sitten kaikki lähettämään lappusia tänne, siis 5 parasta biisiä ja 5 LPTä ja nimi & osoite mukaan jos saattaisit voittamaan vaikka jonkun typerän levyn! Widowsienko? Täällä Imatralla pidetään muuten 26.7.-80 IMATRAROCK-hulina, jossa esiintyvät ainakin seur. yhtymät: Pelle Oy, Tuomari Nurmio, Leskinen Slam ja Stressi. Että tulkaa pois vaan!!! Ja kirjoitelkaa kirjeitä ja lähetelkää yhä vaan rahaa ja...

☐ J00, lähettäkää minulle 4 seuraavaa Lintua (20mk)

☐ raha seuraa mukana

☐ laskuttaisitteko myöhemmin? (varmasti!)

☐ Tuota, haluaisin vain seur. num. 2/80, joten 6 mk rahaa seuraapi oheisena

☐ Haluan seuraavat vanhat Linnut á6mk ☐ 3/79 ☐ 4/79

minun nimi on _____

ja osoite _____

LINTU 1

...JA KESKEN ROBATON VALITTOU SÄVELLÄJI B-MOLLIIN.....

ODOTETTAVISSA POKO-REKORDSILTA LÄHIAIKOINA:

W I D O W S - L P (PÄLP 14)

HELVETIN
KOVAA
ROKKII!

S I N G L E I T Ä:

WIDOWS / WE ARE COMING (PIS 048)

LOOSE PRICK / YÖT YMPÄRI (PIS 049)

SENSUURI / HENGISSÄ LÄPI HELSINGIN (PIS 052)

VAU !! / YÖ ASEMATUNNELIN KESKITYSLEIRISSÄ (PIS 050)

JOUKKOJULKAISU

Pauli P. Kallio
Etikkilä
85500 NIVALA

3/4

