

FINNLI

HINTA

4,50

3-79



LINTU

3 1979

LINTU ILMESTYY NELJÄ KERTAA VUONNA 1979 JA TÄMÄ
ON PERÄTI 3. VUOSIKERTA TÄTÄ ERITTÄIN KAUNISTA LEHTÄÄ.

©LINTU 1979

POSTIOSOITE:
LINTU BOX 41
55121 IMATRA 12

PANKKISIKKOTILI:
KOP Imatra 103850-191836

vsk. (4nr.) 20,-
irtonumero 6,-

LUKIJOILLE: KIRJOITELKAA
KIRJEITÄ ALKÄÄKÄ OIKO
NIIN PASSIIVISIA!

LEVY-YHTIÖILLE: PROMO-MATE-
RIAALIT JA LEVYT OVAT TER-
VETULLEITA JA MAINOSTI-
LAAKIN KYLLÄ LÖYTYY!!

JA SITTEEN: LINTU 4/79
ILMESTYY ENNEN JOULUA.
NOIN JOULUKUUN ALUSSA.



Vastaava & kustantaja:
MIKA JUNNA

kaikki vakavuusajat:
JYRI HONKAVAARA (singlet)
JAKE MOILU
JYRKI SIUKONEN
JUHA SAARINEN
KARI KETTUNEN
ARI HOLTTI
JUKKA VUOKOLA (sotot)
ANNE NUHMILA (MALMÖ)
ANDY HOOPER (LONTOO)
SEPPO RINTAMÄKI

lisäksi mukana seuraavat:
PETRI RAIJOS (KISSA)
POIKKO SUNDHOLM
FRANCIS DRAKE &
PETER GILBERT (IN THE CITY)
FANX TO ALL OF YOU!!!!!!

ETSINTÄ KUULUTUS:
KAIVATAAN LISÄÄ TYTTÖJÄ
KIRJOITAMAAN LINTUUN!

KANNUKUVAT: JUKKA VUOKOLA

SUURInd
8mm

rip-off NUmERo
in holl

jossa lisänä aito blakiaatin maku!!!

Joo aivanhan tässä stressaantuu kun on tullut tehtyä tätä kaunistista rip-off lehteä jo monta päivää...kai tästä nyt sitten jostain tulee, näkis vaan että mitä! Nyt kello on 13.20 ja on torstai ja aamulla satoi vettä vaan nyt on onneksi edes sumuista ja pilvistä. Niskaakin koskee ja päätä särkee ja sormet on verillä, vaan ei hakkaamisesta sinänsä, kirjoituskonetta vaan. Tänään olisi vielä tehtävä tänkin lehden hyväksi jotain.

Olisi nimittäin haettava jonkun Stressi-yhtyeen pose-fotot valokuvaliikkeestä, että ne voisi sitten lätkästä tuonne tokavika-sivulle. Sitten ei olisikaan enää muuta kun kaikkien originaalien pakkaaminen ja sen jälkeen pikapikaa postiin että ehtivät vielä lähteä kohti Sulkavaa tänään. Kas kun tää LEHTI painetaan Sulkavalla. Tää on kyllä nopeiten kyhätty Lintu mitä koskaan on ilmestynyt ja sen se on varmaan näkönenkin. Veikkaisin että saadaan teiltä lukijoilta tän jälkeen enstex paljon kehuja...ööh...no haukkuja sitte, tai en minä tiedäkkään.

Kirjotuskoneen nauhakin alkaa kenkuilla, hermoromahdus ei ole kaukana! Joskus (ai jeeee!) kysyn itseltäni: Miksi mä tällasta lehteä edes teen...Ahaa taitaa olla kyse @gotripistä tai siitä että tää joskus vielä kantais hedelmää (onko se hedelmä RAHAA!??). Sitten tästä numerosta vähäsen. Linnulla on nyt sitten Lontoon-kirjeenvaihtaja ja sen nimi on Andy Hooper. Andy tulee hoitamaan siis jutut ja kuvat suoraan keskustasta (wow, suoraan suoneen, suosikki jää toiseksi hähää). Seuraavassa numerossa on juttua ehkä Spizz Energystä tai Joy Divisionista Andyn tekemänä. Nyt näen JO hallusinaatioita... Sid tulee ja tervehtii minua....huh pelottaa! Edellinen Lintu, siis hän jossa oli Ratsia-juttu, meni kuin kuumille lantuille, ja moni jäi ilman. Pahoittelen tapahtumaa, ja alkää hermostuko. tavataan taas: mika j. (9.9.79)

Mika J.

KRRR...JOKO SAA ALKAA?
TÄYTYY TOPELLAKIN IHMETELLÄ
ETTÄ MIKS TÄLLÄSTÄ ROSKAA EPES
TEHDÄÄN....TÄÄ ON KYLLÄ IHAN KALLIIN
PAPERIN JA PAINOMOSTEEN JA PAINOKONEEN
TUHLAUSTA!....EN MÄ VAAN YMMÄRRÄ
YHTÄÄN ETTÄ IHKISET EPES SITTEN
UITSIS LUKEE TÄLLÄSTÄ ALARUOLSTA
JULKAISU...TAI EIHÄN TÄTÄ VOI
SANOO EDES JULKAISUKSI, TÄÄ ON
VAAN AVUTON TEKELE...VOI VOI KUN
HARKITTAA...ENERGIAERII-SI JA EAIKEI
JA TÄLLÄSTÄ VAAN TEHDÄÄN....OLISI
TÄMÄKIN PAPERI PAREMMASTA
KÄYTTÖJÄ JOS OLISI KÄYTETTY
VAIKKA MENAISIEHTEIKOON...JA
KILLASCAHAN IHMISIÄ TÄTÄKIN
LEHTÄÄ ON TEKEMÄSIÄ?...VARMAAN
NIITÄ TAPPELEVIA PUNKKAREITA VOTKA
EI MUUT...



LENINA AIRISTOINEN

KLEENEX

FOTO: ANDY HOOPER

KLEENEX on tyttöbändi Zurichistä Sveitsistä. Se on ollut kasassa kohta puolitoista vuotta (marraskuussa?) ja siinä vaikuttavat seuraavat tytöt:
Marlene Marder/kitara
Klaudia Schiff/basso
Lislot Ha/rummut
Regula Sing/laulu

Tytöt ovat sanoneet etteivät he ole mikään Sveitsin Slits ja ne on tehneet tähän mennessä seuraavat levyt:
KLEENEX EP (Sunrise 078-1964): Hedi's Head/
Ain't You/Beri Beri/Nice
AIN'T YOU/HEDI'S HEAD (RT 009)
YOU/U (RT 014)

Kleenex oli kiertyeella Englannissa alkukestästä ja esiintyivät eka kerran englantilaisille siis 10.5.1979 Acklam Hall'issa, joka siis on Lontoossa. Muina bändeinä samalla kiertueella olivat The Raincoats ja Spizz Energy. Heti kiertueen jälkeen Regula Sing lähti yhtyeestä, ja nyt Kleenex etsii uutta laulajaa (sopivaa ei ole vielä löytynyt). Nyt syksyllä tytöt ovat menossa kait taas Lontooseen, mutta voi kun saataisiin tytöt vielä pian tänne Suomeenkin!

HEDI'S HEAD IS SO BAD/HEDI IS OH SO SAD....EEE...EEE!

Andy haastatteli Kleenexin tyttö-
jä 15.5.79 heti Moonlight Clubin
keikan jälkeen, ja tässä tulos:

-Guten Abend. Können sie Englisch
sprechen?

Kaikki: Osataan!

-No sitten asiaan. Miksi yhtyeenne
nimi on Kleenex?

Lislot: Koska me tullaan Sveitsistä
ja Sveitsi on niin hidas maa!

Marlene: Me ei olla kasvopapereita,
ajattelkaa siitä sitten mitä tahdot-
te, voitte ehkä sanoa että musiik-
kimme on sellasta että ensin kuun-
telette sitä ja sitten voitte heit-
tää sen pois.

-Mitä mieltä olette Englannista ja
tšekäläisestä yleisöstä?

M: Musta se on ainakin hienoa.

L: Musta kanssa. Tykkään maasta se-
kä ihmisistä. Musiikkiympyrät on
suurempia, se on hienoa. Teillä on
enemmän ja monipuolisempaa musaa
kuin Sveitsissä.

Klaudia: En ole ollut täällä vielä
kauaa mutta pidän kuitenkin tästä
kaikesta.

M: Ja ihmiset ottas meidat vakavas-
ti. Siitä juuri me pidän kovasti,

Täällä Englannissa ihmiset todella
yrittää kuunnella meitä ja päästä sel-
ville mistä tässä on todella kyse.

-Kertokaa meille keikastanne Acklam
Hall'issa.



sillä ensin kun me alettiin soit-
tamaan Sveitsissä niin ne vaan a-
jatteli että "WOW, tyttöbändi"....
ehkä ne ajatteli vaan seksiä ja
sellasta, sitten me soitettiin niil-
le juttujamme mutta niiden ennakko-
asenteiden murtaminen oli vaikeeta

M: Me oltiin hirveen hermona koska ei
tiedetty miten ihmiset suhtautuisi
meihin. Tärkein juttu tällä kiertu-
eella on se että näytetään ihmisille
että kaikki yhtyeet on tasaarvoisia
keskenään (siis mukana tällä ekalla
Kleenexin Englanninkiertueella oli
myös Raincoats ja Spizz Energy).
Jokainen yhtye esiintyy vuorollaan.
Me hajotetaan koko tää tähtikultti-
juttu, siksi me esiinnyttiin tänään
esim. ekana.

Esikuvanne?

M: Me tykätään monista englantilai-
sista ja amerikkalaisista yhtyeistä,
mutta meillä on kyllä ihan oma tun-
nistettava soundimme.

L: Ei me osata kopsata jonkun muun
soundeja koska me ei edes vielä vuo-
si sitten osattu soittaa mitään ins-
trumentteja.

-Joten olette sitten kai esittäneet pelkästään omia piisejanne?

L:Joo ne on kaikki olleet omia, mutta nyt me ollaan jätetty jotain ohjelmistosta pois.

M:Niitä piisejä joita me soitettiin ihan aluksi, niin niitä me ei enää esitetä koska ollaan opittu paljon uuttakin....on aika jännää kun huomaa edistytvänsä.

L:Huomaatkin varmasti että nää uudet piisit on paljon kovempia.

M:Joskus me kyllä esitetään noita vanhojakin ihan huvikseen vaan ja aatellaan että soitettiin me tosiaankin ennen tollasii juttuja.

-Miten te löysitte toisenne?

L:Ensiksi Klaudia ja mä oltiin jo pitemmän aikaa kaavailtu bändiä, sitten löydettiin Regula ja alettiin homma sillälailalla että meillä oli 2 kundia kitaristina....Ne oli olleet muissaki yhtyeissä ja sanoivat sitten etteivät haluaisi jatkaa meidän kanssa, joten oltiin etsimässä taas kitaristia.

M:Niitten kundien kanssa se oli vaan sellasta hauskanpitoa, ne aatteli että tehtäisiin vaan yksi keikka, mutta Lislotti otti asian vakavammin.....

L:Joo me tosiaankin haluttiin pitemmälle, eikä vaan että pidettäisiin hauskaa.

-Mitä te puuhasitte ennen Kleenexiä?

L:Vähän kaikkea.

M:Mä olin virkailijana, olin pitkään toisissa postissa. Mä olin ainut joka oli ollut aiemmin punk-yhtyeessä -soitin silloin saksofonia, mutta halusin soittaa tyttö-bändissä. Katseilin ympärille ja sitten tapasin Klaudian yksillä punk-festivaaleilla (Sveitsissä), koska ajattelin että jos jotain tyttöjä tulee sinne niin ehkä ne osaa soittaa jotain soitinta.

-Entä liikeasiat?

L:Meillä ei ole edes manageria, me tehdään kaikki päätökset itse.

M:Hans auttaa meitä kyllä paljon, se tekee kaikki paperihommat.

L:Ekana vuotena kaikki jutut olikin vielä helppo hoitaa itse, mutta nyt me ollaan luovuttu siitä, on nimittäin niin paljon kaikenlaista tekemistä, mutta jos on kyse erittäin tärkeistä asioista niin päätämme niistä kyllä itse.

M:Asiat on siis meidän ohjaksissa. Ei ole ketään joka sanoisi mitä meidän pitäisi tehdä. Ja jos tahdotaan jotain niin sanotaan vaan Hansille, se kyllä järjestää jutut meidän mieleen.

-Entä tulevaisuus, haluaisitteko jäädä Englantiin?

M:Ennen en ajatellut sitä mutta nyt kun ollaan oltu kiertueella täällä niin ajattelen paljon tota juttua. Me halutaan palata takaisin tänne, mutta tärkein juttu juuri nyt on tää kiertua.....Ei me ajatella sitä mitä tehtäisiin seuraavana viitenä vuotena. Pääasia on se mitä tapahtuu juuri nyt.

-Musiikki?

M:Alussa me ei tiedetty mitään, ei meillä ollut mitään tuntumaa kitaroihin eikä rumpuihin, musiikkibisneskin oli hyvin kaukana jossain. Meidän on pitänyt oppia tää kaikki ihan itse.

-Ostitko ensimmäisen kitaran minkä näit?

K:Yhtenä viikkona mulla oli joku vanha basso, sitten vuokrasin Fender Mustangin josta pidinkin kovasti, ja nyt mulla on Dimarzion mikit bassossa.

M:Lislotilla on nykyään rumpusarja, sillä on ollut 3 jo aikaisemminkin. Sitä pitää nimittäin kokeilla mikä on se sopivin juuri sulle itselles. Jotkut sanoo että "tää on se paras" mutta se on vaan niille paras, ei siis meille.

L:Minä tykkään isoista symbaaleista.

-Oliko teillä vaikeuksia sen ensimmäisen EP:n teossa?

M:Ei meillä ollut mutta sillä insinöörillä oli, koska se ei ollut työskennellyt vielä koskaan uuden aallon yhtyeen kanssa....ainoastaan noiden folk-laulajien ja hard-rock bändien kanssa.

-Kuka teistä kirjoittaa ja mitä?

L:Me tehdään sävellet kimpassa.

M:Me ei tehdä niitä nuotteina. Ehkä me ymmärretään toisiamme niin hyvin että nuotteja ei tarvita. Soitan esim. jonkun jutun toisille ja he yrittävät päästä siihen sitten sisälle ja rakentaa rummut ja kompin mukaan....ja sanat me tehdään yhdessä, Klaudialla on esim. jotain mielessä tai sitten mulla on idis. En mä siis mene tyttöjen luokse paperi kädessä ja sano että tässä nyt olisi rumpujen nuotit. Klaudia tekee englanninkieliset sanat. K:Ja - Diktioneaire.

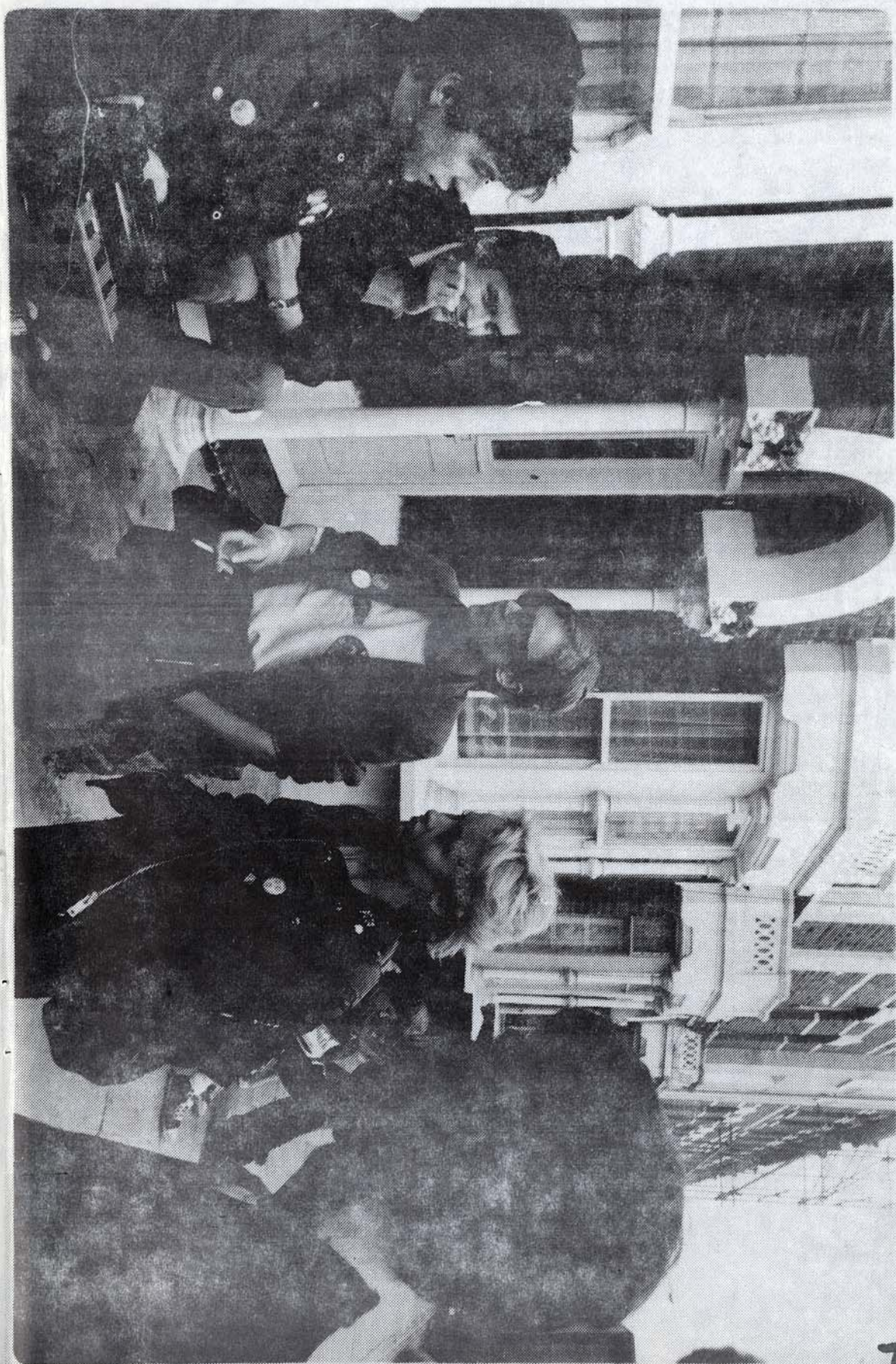
-Mitkä ovat mielipieisinne?

M:Kaikki!

K:-----

(ANDY HOOPER)

KLEENEX!



KAINOPUISTOSSA 22.7.

Ahh....Oikeestaan tätä tuntuu tyhmältä kirjottaa kun Miettinenkin on jo jotain kirjottanut, nimittäin Stiff Little Fingersien kaivarin keikasta. Vaan kirjoitanpa kuiteskin oman näkemykseni siitä. Oli kaunis päivä kun saavuin Kaivariin busalla numero 17. Siellä olikin jo kiihkeissä (??) odotustunnelmissa mm. J.Parta ja sitten paikalle saapui Loose Prickin poikia ja vaikka ketä. Ekana oli Se ja se oli Sen huonoin keikka mitä koskaan olen kokenut, mutta silti Se oli hyvä. Esittivät jonkun Bowienkin vanhan piisin. Joo, ennen Sitä tekivät Membersit soundsekin, sekin oli kova. Sen jälkeen esiintyivät sitten Belfastin pojat. Mulla oli aika kovat odotukset Stiffien suhteen. Siis että se olisi todella kova huh-juttu ja vaikka mitä. No musa olikin sitä mitä odottaa saattoi, eli kovaa ja energistä ja julistavaa. Mutta mulle ainakin yhtyeen jäsenet oli pettymys (nirsoilua???). Siis se että Ali näytti lavalla hyvin ikävystyneeltä ja Jake myös, rumpalista en tiedä sanoo kun en sitä oikein nähnyt. Toisinsanoen IT 'S A RATRAP-paidan omistanut Henry oli ainut iloista luovaa energiaa pursunnut mies lavalla. Se jaksoi juosta ja telmiä ja iskeä kitaraa ja teki sen todellisesta soittamisen ilosta. SLF ei siis ollut mulle mikään täyttymys ja olenkin sanonut että varmaan ne on parempia jossain pienessä klubissa Irlannissa tai Englannissa, kun siellä ihmiset on paljon lähempänä niitä tapahtumia ja kokemukset on niinkun helpompi jakaa. It's a long way to Belfast !? Tai en mä tiä....

Viimeisenä esiintyi sitten The Members ja ne puolestaan oli iloinen yllätys, sillä en mä niiltä niin hienoo juttua olis osannu odottaa. Niiden laulaja Nicky Tesco oli vilkas mies ja sympaattinen ja minä pidin siitä. Sydäntä ihan lämmitti kun se rähjäsi lavan edessä mellastaneille diineille. Ne taas olikin ihan sikoja. Siis eihän kaikki muoti-diinit ole sikoja, mutta nää jotka terrorisoi (potkii, tönii, hakkaa jne.) punkkareita ja muita viattomia ihmisiä niin nää on sikoja. Jotkut diinit on mennyt ihan avoimen fasis-tisiksi. Se on helvetin paha suunta. Se ei enää jaksa edes naurattaa. Eikä se naurattanu Nickyäkään. En mä oikeen tiedä mitä kaikkee ne esitti, paitsi että muiden ohessa kuultiin myös Police Car,

Chelsea Nightclub ja tietysti klassikko Sound of the Suburbs joka oli kaunis piisi (ja on se sitä vieläki). No niin, heti kun mulla on varaa niin hankin itselleni Membersien levyjä, on ne niin kivoja poikii. (MIKA J.)



← KULUTTAJAIN FOR-
MAATIOTA:

NIGEL BENNETT
soittaa kitaraa
ja NICKY TESCO
näkee lintuja.



THE ELECTRIC MOUTH

LOPPUNUOMAUTUS:

Joo ja kattokaa sitten mistä pizzanne ostatte! Helsingin keskustassa löytyy nimittäin semmonen pizzeria kun Polttouhrit. Siellä reippaat diini-nuorukaiset leipoo hakaristipizzoja punk-nuorukaisille. Että alkakaa nyt kaikki Hesa-stadin punkkarit käydä siellä niin ne diinit saa sydänhalvauksen (tai sitten ne muuttuu punkkareiksi....kas kun niinkin voipi käydä)!

FOTOT: M.J. 1977



YLEMMÄSSÄ KUVASSA J.C. JA CHRIS PAYNE HARJOITTAVAT LAINE-LAUTAILUA KUN TAAS OIKEALLA N. TESCO IHMETTELEE KUN MEMBERSIEN RUMPALISTA ADRIAN LILLYWHITESTA EI OLE OLLENKAAN KUVAA LINNUSSA.

KISSA

OMIN SANOIN (PETRI & PEKKA):

ME OLLAAN **KISSA** VANTAALTA! Ennen tätä alussa niin taiteellisesti korkealle pyrkivää kissimurrikoboonpanda soitettiin kumpaa, tangoa ja karkelaista keskirockpopmusiikkia josta varmasti saisiikin enempi rahaa \$\$ nytkin. Mutta 13.10.1977 tuli Suomen huippu hämyjatsibasisti Jouko Halttunen laitoksesta, missä miehiä tehdään (oik... niin NE sanoo... mutta toisin kuitenkin), takaisin kotio ja mentiin yhden väärän torven soittajan kanssa soittamaan Pink Floydin "WONEY"-biisiä gas. Halttunen tahtoi kuitenkin tehdä korkealuokkaisen hämymusiikkia ja sävelsi useita hienoja hämysävellyksiä jotka myös soitti. Talikin vuosi 1978, jolloin oli se Ikerikka orkesteri kilpailu juttu nimeltä Nuorten Taidetapahtuma -78. Loppujen lopuksi loppukilpailuissa saimme hämyorkesteri Andromedan kanssa mitalit. Samoihin aikoihin osallistuin myös SM-kilpailuihin, josta emme saaneet mitään. **CAT**

Aika kului ja jokseenkin poljimme paitoillemme keski-ikäisen -78, jolloin torvensoittajamme oli USA:ssa käymässä. Hämy-biisejä tehtiin lisää ja oltiin oikein ylpeitä itsestämme. Olihan ystäväme ja kunnon mies läänintuuterilija JANI UHLENBUS meitä kehunut monasti, eikä julies teillekikään HS:ssa pahemmin haukunut.

2.12.-78 rummali PETRI RAIJOS ja kitarristi PEKKA SAVOLAINEN menivät LONTOSEEN jossa pojat maidon orkesterin johtajan mielestä tulivat hyläiksi. Rupeivat rakentamaan punk-musiikkia. PUNK on heidän mielestään HANAA!! Kamehat musiikilliset etimielisyydet ja suunnattomat riidat harjoituskiäpällä loivat pohjan Suomen Liipattomimmalle Orkesterille, jota taloudellisen tilanteensa koventamiseksi voitti seinäjoella proghämy-yhtyeiden SM:n soittamalla omittuuta huumppapoppunkikeitosta jossa oli karkelaista musiikkia hylättömästi sekaisin. Tällä hetkellä soppa allaa jo kuitenkin kiehua. Ainakin nämä uuden maailman fanaatikot tekivät piteä hausta ja soittaa hiekkosen vapaammiin. No kyllä kai se siitä! Vautti tällä hetkellä on saksofonisti M. LUOPPALA työssä, basisti J. HALTTUNEN jossa on Suomessa ja laulaja T. ITKONEN jossa on Rookan ja Ateenan välillä.



"KYLÄ TÄÄ
KISSA IHAN
MURELTA
VAIKUTTA
TOTEAVAT
NELKO YESI-
MIELISESTI
ITKONEN
LUOPPALA
SAVOLAINEN
RAIJOS JA
HALTTUNEN

ITKONEN:
"HEH HEH,
NYT KUN
SAIS VIELÄ
LINTUA!"



SINGLES

JA JATKAA SEURAAVASTI:

STIFF LITTLE FINGERS: ^(ROUGH TRADE)

Gotta Getaway/Bloody Sunday
Mitä tästä muutenkaan voisi sanoa kuin: pesunkestävä nykyrock'n'rollklassikko. Räjähtäviä kitaroita, Jake Buttsin selkäpiitä karnivora todellista ja korketavaa laulua, voimaa... Molemmille puolille täydet pisteet. Fingers oli muuten mun mielestä Kuustockissa kovempi kuin Clash Ruistockissa!

THE CLASH: THE COST OF LIVING E.P. / I Fought The Law/Groovy Times/Gates Of The West/Capital Radio (CBS)

...mutta kyllä Clash vaan vieläkin on kova bändi ja tällä EP:llä ei ole yhtään huonoa piiristä. Eikä niiltä voi vaatiakaan että ne jatkais vieläkin levyillään samoja juttuja kuin niiden ekalla LP:llä oli, eihän se olis niistä rehellistä (tosin ne vieläkin soittaa lavalla White Riotia ja Garagelandia, mutta se onkin vähän eri juttu). Musiikillisesti tämä levy on vähän "keveämpää" Clashia, mutta kyllä sitä räimettäkin löytyy, varsinkin Capital Radiosta joka onkin aika vanha Clash-piisi ja taas yksi klassikko. Se jyrää runnona kitatariffin voimalla eteenpäin, kun nää muut piisit pikemminkin suengaa.

taikantonta selkeitä uuden ajan selkeitä pop/rock-piisejä? ei, tässä on peränselkeä, titelettu na vaah, Naiste hitaampi B-puoli on mun suosit ki-



THE LURKERS: JUST 13/COUNTDOWN (BEGGAR'S BANQUET)

A-puoli on tarttuva melko R&B-tyylinen pop-piisi, B taas muuten vaan mukava ralli, jossa on hyviä kitatariffejä, koukkuja ja sellasta. Vaikkei Lurkers ehkä olekaan maailman omaperäisintä yhtye, niin minä pidän niistä silti, koska ne tekee kuitenkin rehellistä ja rakastettavaa rock&rollia. Uskokaa pois!



THE CRAMPS: SURFIN BIRD/THE WAY I WALK (Vengeance)

SEKÄ THE HUMAN LEAGUE: BEING BOILED/CIRCUS OF DEATH (Fast)

Jatassa kaksi bändiä, jotka eivät muistuta juuri mitään muita bändejä eivätkä aikakaan toisiaan. Jotenkin The Cramps on levykannessa tosi ilkeän ja uhkaavan näköisiä, varsinkin se yksi jolla on se ihmeellinen kampa. Ai että minkälaista Crampsin musiikki on? Se on...öh... tuota... se on... no lyhyesti sanottuna 50-luvun rockabillyä soitettuna 70-luvun (tai vaikka 80) täimivillä kitarasaundeilla ja ilman bassoa! Piisit ovat aika kuluneita, mutta ei niillä tällälailla ole vielä kuukaan esittänyt. Laulusolisti on mielettömän kova. Human League taas on näitä brittiläisen uusimman aallon syntetisoijatyöryhmiä. Mutta tämähän ei olekaan mitään

THE MEMBERS: THE SOUND OF THE SUBURBS/HANDLING THE BIG JETS (VIRGIN)

Lisää Suomenvierailijoita. Members-kin oli lavalla hyvä ja laulusolisti Nicky Tesco mainio lavahahmo. The Sound Of The Suburbs on mainiosti rakennettu eikä niinkään tavallinen omainen punk-piisi, hyansseja on käytetty hienosti. B-puoli on jännä instrumentaali.

SHOES: Tomorrow Night/Okay (BOMP)

USalainen Shoes ei ole ainakaan punkkia eikä muutenkaan kuulosta niin kovin uudelta aalloilta tai milta hyvänsä... mutta se on tehnyt hienon pop-singlen. Vatsinkin A-puolesta tulee oitis Byrds mieleen, mutta ei se mitään, Byrds oli hyvä bändi silloin kauan sitten ja Shoes on hyvä bändi nyt (jos ei ole jo hajonnut).

JA KOTIMAISIAKIN ON....

PÄÄT: JETSET/IME KOSTEUTTA (Love)

Päät on yksi omaperäisimmistä suomalaisista uusista nuorista bändeistä. Jet Set on vihainen voimaa uhkuvataistelulaulu. Päitten nykyinen lavaversio tästä piisistä on tosin vieläkin rajumpi. Ime kosteutta, josta pidän vielä enemmän, on Pivon hypnoottiseen lauluun ja kekseliäisiin ja erikoisiin kitarariffeihin perustuva kappale, jossa viljellään aika erikoisia kielikuvia. HYVÄ ja persoonallinen single!

CHINA STREET: ROCK AGAINST RASISM/DUBBAGE (EMI)

ROCK RASISMIA VASTAAN on hieno asia jos sitä kannattaa tosissaan eikä vaan sen takia että se on nyt IN. Tämä sinkula on laadukasta valkoista brittiteggaeta. A-puolella kaunista lauluntaa, kiva pianosoolo, hienot puhallimet ja (tietysti) se hyväilevän keinuva rytmi. B-puolella dub-versio samasta aiheesta. Tämä on tyylipuhtain valkoinen reggaelevy mitä olen kuullut.

KARI PEITSAMO JA ANKKULI:

SANRAATO KÄÄNTÄÄ KASVONSA HITASTI VALOON PÄIN: Pieni valkoinen helmi/Mustanaamio/Musiikki-täklönen/Ou Nou Nou (Ruhalla ja seksillä)/Kiina tai kuolema/Pieni punainen kitara (LOVE)

Nokian ihmelapsi on tehnyt taas hienon levyn, tällä kertaa kuuden piisin vihteään EP:n. Kaikki piisit (4 akustista ja 2 sähköistä) ovat hyviä. Suosikkejani on hienon viidakotunnelman (suotaan Bengalista!) omaava tiemastuttava Mustanaamio, joka on selvää hittikamaa, sekä Ou Nou Nou. Hyvähyvä!

Erikoisuutena vielä mainittakoon että kaikki kannet on erillaisia koska ne on tehty käsin!...vedestä nousee

KASVAIN: Onko Suomi USAttunut/ Ei oo paras päivä tänään (KASVAIN)

Tämän omakustannussinklen on tehnyt Jyväskyläläinen nuoris-orkesteri nimeltänsä Kasvain. A-puolella kuullaan ennen kaikkea rajua kitarointia ja muutakin koko piisi kulllee ihan rajusti, ainoastaan laulu on vähän turhan lepuva (ja epäselvä). B-puolen kantri-vaikutteiseen (?!?!?) iskusävelmään toi velto laulutyyli sopii sen sijaan kuin nakutettu ja lopputulos onkin aika metka. Ei tää sinkku nyt mikään mestariteos ole, mutta ihan tyydyttävä alku Kasvaimen levytysuralle. Ilman muuta tämä kannattaa sinunkin hankkia ja kannatuksen vuoksi eli 10 mk:lla saat tämän osoitteesta: KIMI A. SAARISTO, Kauppak. 11 A 11 40100 J-kylä 10.



KUVASIA ON KIMI A. SAARISTO. KÄN HYNYLEE JOSKA ON VOITTANUT MISSI-KISAT. KUVA TÄLTÄ VUODELTA. STT

MIK MONTO: Häiriöitä/koulussa (LOVE)

Entisten Sehr. Schnell-miesten Max Hartmanin ja Falloksen uuden bändin ekan singlen A-puoli on legendaarinen vanha SS-piisi Häiriöitä. Enollut tätä kipaletta aikaisemmin kuullut, koska en ole Schnell-ä vielääkään onnistunut näkemään kertaakaan keikalla (paitsi TV:ssä). No mainio piisihän tämä on, ovela kitarakuvio, hyvät sanat, tarttuva sävel. Laulusolisti, kimma nimeltä Ippa, suoriutuu hommastaan ihan kunnolla. B-puolen tiemastuttavan lapsenomaisessa rock hi roll-piisissä on tosi jylkevää tummutusta, kiva piiputtava piano ja hiinkun koko singlellä, erittäin mahkeat ja paksut kitatasauhdit.

LINTU-BADGET ON NYT JO LOPPU MUTTA ENTISTÄ KAU- NIIMPIA TEHDÄÄN KOHTA. NEKIN TU- LEE MAKSAMAAN 5 MK/KPL POSTITET- TUNA NIMIT- TÄIN. EN- NAKKO- TILAUKSIA OTETAAN VASTAAN. NIISTÄ TU- LEE TAI- TEELLISIA!

M.J. →



BRIARD: Rockin' On The Beach/Miss World (LOVE)

Eipä totta vieköön uskoisi tätä samaksi bändiksi joka levytti I Really Hate You. Briard on kehittynyt single singleltä, mutta tämä oli jo aikamoinen harppaus lähi Malmi er enää laula ollenkaan niin räkäi- sesti ja piisit on paljon melodisempia. Rockin' On The Beach on klassikko jos mikä, sillä se on jokseenkin täydellinen pop/surf/mikähyvänä-piisi. Tosin sen kertosäe on vähän samantapainen kun Ramojen Rockaway Beachissa, muttei kuitenkaan häiritsevässä määrin. B-puoli alkaa vähän enemmän vanhan Briardin tyyliin. Se on oikeestaan miltei A-puolen veroinen. Hyvät sanat ja kerto- säe (I Wanna Shiff Your Underwear)!

HELL HOUND: Pakoon heonarmeijaa/Otamat vielä uudestaan (Rock)
A-puoli alkaa lupaavasti, mutta jotenkin mulla on sellainen tunne että se kertosäe OLS voinu olla hienvampi ja tyy- likkäämpi. Ihan mu- kiin menevä piisi kumminkin, jylkevästi soitettu ainakin, niin- kun B-puolen Ramo- käännoiskin, mutta sii- nä on kyllä vähän lii- an kömpelöt ja type- rät sanat (ei typeriä sanoja pysty kukaan man tekeen tyylik- käästi kun Ramot ite!).

JA LISÄÄ SINGLEJÄ S. 23

MAINOS!!

**ROUGH
TRADE**

MAIL ORDER

Good records (independent labels!)

FANZINES!

EP'S

SINGLES

PUNK

REGGAE

LP'S

ASK FOR A CATALOGUE:

202 KENSINGTON PARK ROAD, LONDON, W.11.

* Lounais-suomen Kehityshistoria *

HEI VAAN. TARKOITUKSENI ON LYHYESTI PUOLUSTELLA LOUNAISSAAMELAISTEN JONTTIEN KÄYTTÄYTYMISTÄ MAANOSAMME KESKUKSISSA (NAANTALI, TURKU, LONTDO...)

Kiintoisaa sikäli, että Linnulla ja meillä on yhteinen nimittäjä, olemme poissa rokin valtalinaljalta. Muut jatkavat porsastelua popsikaloissa, mutta maaseudulla on tulevaisuus. Vai onko sittenkään? Mitäs me joutavasta musiikista, joka aiheuttaa vain kamalaa narkomaniaa ja vieraantumista. Setä Marx varmaan sanoisi: 'Musiikki on ooppiumia kansalle.' KUITENKIN... juttu voi alkaa vaikka Turusta ja kuulusta kahvila Henricasta, missä eräät kylähullut keuhkollä 1977 tapasivat toisensa. Perustettiin pre-punk yhtye ISKUTYÖLÄISET, joka teki 2 keikkaa ja hajosi erimielisyyksiin. (mainittakoon että tätä ennen vaikutti yhden keikan osalta samojen naamojen yhtye Joukkohauta!) SENJÄLKEEN KULUI MELKEIN VUOSI ERI KOULUISSA JA PIMEISSÄ RYPPYLUOLISSA. VIHDOIN SYKSYLLÄ 78 KOITTI VIHAN MUNAN JA PUIKKO-LEHDEN AIKA. NYT VOIMMEKIN PALJASTAA EM. TAPAHTUMIIN SEKAANTUNEITA HENKILÖITÄ: KAUNISKANGAS, SIIVONEN, SUNDHOLM, SUOPO, KARHVAARA(!) YMS. KUULOSTAA TUTULTA? PUIKKA on ilmestynyt 4 numeroa ja



Linnussakin on niistä juteltu, joten...
 ihan tuda on pitkän sähläyksen tulos. Nyt siinä soittaa/soitti Kauniskangas bassoa ja laulua, Siivonen kitaraa, Beibi Laukkanen rumpuja ja Ilmari rumpuja. Esitysmateria on lähes kokonaan omaa. Iskeviä laulelmiä: Martiinit ales, Teippaa ovi, Tempo des mares di luna, Game over, Teräsmies, Kokoomus, Itken onnetonta aikaa. # TALVELLA 78 PALJASTUI ALUEELTA TOINENKIN JOUKKO PALAVAKATSEISIA NUORUKAISIA. TV:N ORJAT. SIITÄ LAHTIEN ONKIN TURUSSA OLLUT ENEMPI KIVAA. ORJIA OVAT MATTI ENGLAND, RUMMUT, JAPI HIRVI, KITARA, B. LAUKKANEN, KITARA, KETTINEN, BASSO JA KENRAALI SUTELA, LAULU. TUOTANTOA ESIM: PITKÄ KYLMÄ TALVI, SÄ ET PYSTY irtautuu, KILTIT LAPSET, INTELLEKTURETKU, TYHJYYS TYLSYYS, YUMMY YUMMY, BRUTAALI SIKALINJA, MÄ EN OO MUODISSA, RASISTIT EI TAJUU. ILMEISESTI PARAS KEIKKA ORJILLA OLI KONSERTTITALOLLA '79. LISÄKSI ON MAINITTAVA ETTÄ SIIVONEN ON KÄNNISSÄ IMENYT LAUKKASEN MUNAA. (SILÄ LAULU?!). RÖH, RÖH. TV:N ORJAT SOITTAÄ HILSELPULÄ JA LISÄKSI YMPÄRI KOTI-SEUTUA. TURUSSA, PORISSA, HESASSA (?), TAMPEREELLA, RAUMALLA (?) MUNAA ON KEIKOILLA. SEURTAVA TÄRKEÄ TAPAHTUMA LIENEE ILMARI, JOKA ON SE MIES RINTANAPPIALALLA. OMAN ENGLANTILAISEN NAPPI - TUOTANNON LISÄKSI KIRJOITTAA MYÖS PUIKKOON.

JEP, ON SE VAAN MERKILLISTÄ MITEN KAIKKI EPÄOLELLINEN KYLKIÄISBISNES KANNATTAA NÄISSÄ PUNKASIOISSA. OFFSETPAINOT JA MUSIIKKI(LAITE&LEVY)LIIKKEET KORJAAVAT PÖTIN, PUNKIT VAIN KOETTAVAT PÄTEÄ TOISILLEN.

Se näistä päällimmäisistä. Muutakin toki harrastetaan. Mynämäellä pitää ikävää Ramo-Surf liitto. Raisiossa melutaan. Varjo-lehti on uusinta uutta. Viimeisessä Ruusrokiassa esiintyi Clash, jumalauta. Niin ja kyllä turussakin on limapöitä, jotka repivät liiat hiukset ja rintamerkit irti. Imekööt munaa. Tiukka linja taitaa sekin olla, alan kiinnostavantuntuinen yhtye kuten edesmennyt Takakumin venttiili. Pogomotiivi soittaa, mutta ÄLÄ? ei taida olleskaan. Suomen ainoa progressiivinen trio on perusteilla. OLIKO TÄSSÄ NYT KAIKKI? EIPÄ KAI, MUTTA EN MINÄKÄÄN KAIKKEA MUISTA. TULKAA ITSE KATSOMAAN, KÄVELEMAAN YLIOPISTONKADULÄ JA ISTUMAAN SIIHEN KAHVILAAN. TAI LÄHETÄKÄÄ TIEDUSTELUJA PUIKKOON, PL 13, 20111 TURKU II. HEI. JUKKA SUNDHOLM

PUNK

FANZINE

written by
KATTELI: MIKA KERTOJA: SAMA

Mik se lie? No alan (minkä alan häh?) harrastaja OTANOS (KS!)

Joku hölmö voi vielä tässäkin vaiheessa kysellä että häh mikä toi otsikko on että mikä se fanzine on niinkun ja suomeks???? Joten sanottakoon nyt sitten vielä että se on vähän niinkun lehden tapanen kuvatus jonka muodostaa jollakin ihmeen kons- tilla yhteen saatettu epämääräinen määrä paperia sotattuna painomusteella tai sitten ei eli monistettuna vaikka xerox- menetelmällä. Tää Lintukin yrittää olla fanzine vaikka tätä nimitetäänkin kauniisti oikein lehdeksi. Hilse taas on joku muu kuin fanzine, muistaakseni joku legoshine tai megafone!

Muualta maailmastakin löytyy tälläisiä fanzineita (äh, se tai- taa olla englantia vai kuinka???) vaikka kuinka, ja tässä olisikin nyt tarkoitus luoda jonkinlainen helvetin suppee lista ja otos tämän hetken ja vähäsen menneisyydenkin tarjon- nasta.

Miltei kaikki seuraavan listan lehtykäiset olen muuten hank- kinut Rough Traden välityksellä, jota siis kannattaa käyttää hyväkseen (tai siis nehän ne käyttää sua kun ne halua rahaa) kun haluttaa ostella. Katso lähemmin RT:n mainoksesta, joka luultavasti löytyy jostain kohti tätä lehteä. ← MAINOS!!!

Useimpien lehtien esittelyn (hah hah, esittelyn?) oheen on lykätty myös osoite jos niinkun kiinnostaisi ottaa lähempää kontaktia itse lehden tekijöihin ja silläilla!!

Koska tää nyt tosiaankin on vaan tällänen hajayritys niin voin palata fanzine-asiaan vielä tulevaisuudessakin. Mutta nyt: antaa vaan mennä, tässä niitä tulee vähäsen aina- kin. Kokekaa elämäne suurin täyttymys ja kuolkaa! →

* SPECIAL VALUE *

60 DUREX GOSSAMER	£3 75
42 UNISON/Fetherlite	£4 00
Male MASSAGER	£6 25
Open Front Panties	90p
Extension Sheath Fish/Bik	£1 40
FORM EXTRA-SAFE	£4 50
Booster Stimulator	£3 25
Delight ecstasy egg	£4 50
Delight for him n' her	£6 85
B Strap for MEN	£6 50
THRILLS!	£5 50

in your own
MASSAGE FOR MEN
19, CHALTON ST. EUST
(BETWEEN EUSTON &
PANCRAS STATIONS)

(15)

HEAT

30p

HEAT on hiukan kli-
semäinen punk-lehti,
mutta siis hiukan
vaan(?). Se on ir-
lannista kotoisin ja painoasu on hyvä ja
kannetkin on moniväriset. Heattia on tehty
tähän mennessä 11, ja viimeisimmän kannes-
sa on kaunis punk-tyttö-yhtye "The Boy
Scouts. Jostain kumman syystä tykkään täs-
tä lehdestä, tässä on jotain tyyliä. Tekst-
tit on etupäässä textattu, mutta kyllä
paljon selvemmin kuin mitä Mieltisen ky-
nästä lähtee. AAAAAHH! Ostakaa Heat No:2
/volume2, siinä on siis juttua em. tytöis-
tä, ja jos ne osaa vielä soittaakkin niin
minä muutan Englantiin kohta heti (höh, ja
vaikka ne ei osais soittaakkaan, mitä se
soittaminen siihen vaikuttaa, häh??)
os: 10 Dodder Park Road, Rathfarnham,
Dublin 14, Ireland

DIRT

-kääm

Tää ei enää kait ilmesty mutta
numero kakkosta lienee vielä
saatavilla. Siinä on Mark
Perryn, Suiciden ja Tanz Der
Youthin haastattelut ja jo-
tain muutakin (valaisevaa?).
Näkö on siistin klini. Dirt
2 on kait tehty kesällä -78.

KUVASSA THE BOY SCOUTS



ITA, CATHY, PELEPPE & CAROL

Day Low

10p

On muuten halvimpia englantilaisia punk-
fanzineita! Ulkonäkö on vähän haalee kun
lehti on tehty xeroxilla kopiaimalla, jo-
ka toinen sivu on siis valkoinen. Aika
pirteänsekava paperikasa jota kantsii ky-
sellä RTsta tai vaikka suoraan toimitta-
jaltaan: Steve May/92 Kenwyn Drive,
Neasden, London NW2.

ALTERNATIVE ULSTER.

h=25p

Todelliset valopäät älyävät
varmasti jo nimestä että ky-
seessä on Pohjois-Irlantilai-
nen fanzine! Kokoa tälläkin
on A4 ja sivuja numerossa 9
oli peräti 36. Paitakallis-
tarjonnan lisäksi löytyy jut-
tuja mm. Penetrationista,
Wilkosta ja reggaestakin.
Yleisilme on melko siisti.
Oikein tutustumisen arvoinen
lehti! os: 47 Windmill
Road, Bangor Co. Down N-Ireland



DL on melkein
kuin joku oik-
ee musa-lehti.
Kas kun se on oikein ladottu ja kör-
keatasonen muodoltaan. Kokonaivaiku-
telma on kyllä liian hygieninen, mut-
artikkelit on ihan hyviä. Numerossa
3 juttua Buzzcockseista, Caroline
Coonista, Pere Ubusta ja Fallista.
Onko tää sitten joku korkeasti oppi-
neiden oma fanzine? ei kai?..öh. Mi-
tähän mä sillä tarkotin? Kannattaa
tututututustua! os: c/o Cannon
Place, London NW3.

DANGEROUS LOGIC 35p

NMX

NEW
MUSICKAL
EXCESS

Siisti nidottu nipu paperia jos-
sa on suoria rivejä ja kuvia välis-
sä. Tää lehti tulee Sheffieldistä,
ja siellä on kait se Top Ränk-
klubikin. Käsissä olevassa nume-
rossa 6 on juttua mm. omakustanne-
levyjen teosta, RARsta ja tunte-
mattomista yhteistä (no ainakin
mulle) kuten Parts, Stunt Kites,
Graph jne. hinta=30p. os: NMX,
107 Witham Rd, Sheffield 10.

JAMMING 25p

Jamming on Lontoolainen
vähän suttunen lehti. Nu-
merossa 7 on 26 sivua ja
juttuja Red Noisesta, Lur-
kers- ja Prag Vec-haastat-
telut ja joku juttu Sidis-
tä (haastattelu!) jne.
Sinänsä ihan sympis leh-
ti vaikka vähän kyllä pui-
seva. Kyllä Joukkohauta
on kuiteskin parempi kuin
Jamming vaikka Haudan
painoasu on vieläkin huo-
nempi. Itseasiassa J-hauta
on niitä parhaimpia punk-
fanzineita mitä tiedän...
eh...joo takasin tähän kä-
siteltävänä olevaan. No
joo, ei tää sisällöllises-
ti surkee ole, kyllä tätä
kannattaa ostaa! os: 5 Little
Boanes Alley Park, London SE21
9SD.

in THE CITY 25p

Tyylikäs ja siis siistin näköi-
nen lehti jota on julkaistu jo
11 numeroa. Kuvatkin näkyy hy-
vin ja selvästi (entäs humalas-
sa sit??)(mautonta!). Erittäin
suositeltava fanzine! Sivu-
numerossa 10 oli 24 ja sisäl-
tönä haastatteluja: Eddie & Hot
Rods, Tubeway Army sekä Crass,
ja live&levy-arvioita ymmä muu-
ta. Sanonpa vielä kerran että
In The Cityyn kantsii tutustua!
os: c/o Compendium Books, 234
Camden High Street, London NW1.

JA VIELÄ TOINEN FOTO THE BOY SCOUTS-
ISTA JOTKA ON VÄTTEJÄ TYTTÖJÄ! ITÄ
CARRE SOITTA RUMPUA, DEIRDRE CREED BASSOA,
CAROL WALTERS KITARA JA CATHY O'DONOGHUE LAU-
LAA. KUVAT ON HEATISTA.

RIPPED & TORN

20p

R&T on niitä legendaarisia punk-lehtiä. Tähän mennessä on tullut ulos ainakin 17 numeroa. Tää on aika sekava lehti monesakin suhteessa mutta sehän on kait hyvä vai? Tekijät harrastaa vilkkaasti punk-taittoa ja tykkäävät ainaskin Adam & The Antseista sekä Siouxsiesta. Joskus R&Tssä on ihmeellisiä natsi-juttuja, onkohan ne sitten jotain herjaa vai mitähän ne on?? Numerossa 17 oli mm. Siouxsie, Generation X ja Shrink. os: Rough Trade

SMALL AXE

30p Tää on reggae-fanzine ja laatunen sellanen. Koko on A5 ja lehti on Xeroxilla monistettu. 3 numeroa on jo ilmestynyt ja Small Axe käsittelee sekä Usalaista, englantilais ta että tietysti Jamaikalaista reggaeta. Lehteen kirjoittelee muuten yksi suomalainenkin asian kannattaja joka on tuttu Linnustakin, nimittäin Ari Holtti.

← TUOSIA ON VANHA KUVA GAYE'STA. HÄNKIN ON NIIN NÄTTI!

SHORT CIRCUIT

Short Circuit on iso ja ohut (vaan 16 s.) selkee lehti jota on ilmestynyt vasta yksi numero ja sekin il-mestry jo joskus viime vuonna. Sisältää Topper Headonin, Ru-din (X-Ray), The Condemnedin ja Lora Logicin haastattelut sekä jotain kei-ka-selostuksia. Siisti lehti kyllä mut voisi olla paksumpi luettava. Voipi ol-la että tää numero jäi myös viimeiseksi. Enkä tätä ykköstä on vielä saatavilla. os: c/o 23 Thameside Staines, Middx. hinta=20p

Temporary Hoarding on sellanen lehti jota voin suositella jokaiselle! Se-hän on RARin julkaisema ja siinä on aina juttuja myös punkista ja etenkin muustakin yhteiskunnallisesta. Nat-sit ei tosiaanakaan ole hauskoja! Kaik-ki tilamaan heti tää lehti. Lisätie-toja saam: RAR(Rock Against Rasism), BOX M, 27 Clerkenwell Close, London EC1

TEMPORARY
HOARDING

BEEK

hinta=20pennyä! Hiukan suttunen enkä edes tiedä ilmestyykö tää enää mutta tus-kinpa, joka ta-pauksessa vielä kuiteskin saa-tavilla. Onko kyse punkin sy-vimmästä olemuk-sesta?...hmm... Throbbing Cristle jne!

Do you have any particular ambition?
Lora Logic: Yes, I'd quite like to go sleep, I'm so knock-ered, gettin this band together is like eating peanut-butter.
Whats the relevance?
Lora Logic: God only knows, ask him. Really thought I'd love to take this band to Finland. I'm half Finnish, so I feel a certain sort of duty to bring those half starved kids some music. All the poor sods know is Abba and Boney M. Theres not much chance of forming your own band, and punk is just a freaky fashion.

ATTENTION! LORA! I ask You to come and see WHAT'S HERE REALLY GOING ON! I see that you don't know nothing about finnish punk.....IT'S VERY STRONG! rakkain terveisin: MJ.

flicks.

Tämä Flicks ei enää ilmesty mutta RTsta saa kait vielä kaikkia neljää ilmestynyttä numeroa. Lehti on 40 sivuinen ja A5 kokoa. Numero neljässä oli mm. Slits Nico, Ants, Gloria Mundi, runoja sekä Patti Smithin piirtämä piirros.

REGGAE NEWS

50¢

on sanomalehtimuotoinen ohut julkaisu ja sitä levitetään USAssa, Kanadassa, Englannissa ja Jamaikalla. Suomeen saa istonumeroita ainakin Rough Traden kautta, RNin päätoimittaja on RTn Scott Piering! os: P.O. BOX 31125 San Francisco, California 94131, USA.

originally stemmed from singer/songwriter nineteen year old Poly Styrene (nee Marion Elliot) whose songs sent-up the excesses of The

SNIFFIN' GLUE

AND OTHER ROCK N' ROLL HABITS
Iha outo juttu. Ja näistä sit tappelaaan nykysin ja maksetaan vaikka mitä ja murhataan ja raiskataan että saataisiin edes yksi alkupeäinen kappale, helvetissä vaikka! No niin, no niin, no niin ja jaa!

XPERT I

Tää onkin Linnun kokonen julkasu. Tästäkin löytyy jotain juttuja, ihan totta. On haastatteluja, keikkaselostuksia ja muutakin. Painoasu on vähän suttunen mutta eihän siitä kuole. Joo kyllähän tätäkin voi lukee jos ei muuta keksi. Oh, mua väsyttää jo tää homma!

For once in your life THINK as you pin on your swastika. As far as you're concerned it shocks your parents-and thats fun OK. Forget them and THINK for YOURSELF. Look around at Lambeth, Uganda or South Africa and see what facism means. Look outside yourself for once feel the pain and terror that facists cause. Facism works because people like you remain DUMB about it.

Use your brain and get out and-FIGHT IT!
(FLICKS 4)

Usalainen sanomalehtimuo-
toinen kuvalehti. S&Dssä
on tyylikkää kuvia uuden

SEARCH AND DESTROY

\$1
aallon tekijöistä, myös
Eurooppalainen aaltoilu on
edustettuna. Tekstiä ei ole
kuin nimeksi mutta kuvat pu-
huu puolestaan. Numerossa
ll on kaunis kuva Sidistä-
kin! Joo tää on kyllä oi-
keestaan helvetin hyvä leh-
ti. Suosittelun. os: S&T,
2436 Jones, San Francisco,
California 94133 USA.

NEW DEEZES

oli friskolainen punk-stuff-juttu.
Se maksoi ja maksaa vieläkin 75
centtiä. Siinä ei ollut mitään
kirjoitettuna suomeksi mutta sii-
nä oli ainakin seuraavanlainen
singlearvio: Pistols/God Save The
Queen....aaaaaaagggggghhhhh!!!
Pretty soon people won't have to
ask for the Sex Pistols the same
way they ask for rubbers. Hehhee!

RACHEL

pretty vAGAnt

Saksalainen ja
Hampurilainen!
Koska en osaa
tuota kieltä n-
iin kattelen ku-
vin ja ihmettelen kun on kaunista
vii ja ihmettelen kun on kaunista
taittoo ja kuvia sisällä. Esim.
no:5ssä on kannessa kuva Lurker-
seista ja sisällä SLF, Members,
Iggy ja aaaah! Paulinestakin pie-
ni sievä kuva. Suositellaan myös
kielitaitaville neroille! 1,50Dm
osoitekin on: E.Honold, Ernest-
Kabel-Stieg 5C 2000 Hamburg 76.

JAA TÄÄ ARTIKKELI
LOPPUI NYT TÄHÄN!

20.sivu



JAA COOLEJ!
VIEÄ YKSI
TYTTÖ ELI RACHEL
JUNEE.

PUNK

THE ORIGINAL

painoasullisesti tää PUNK on loistolukkaa värkansineen
ja keskiäukeamajulistineen mutta toi sisältö on kyllä
ainakin 85%sesti täyttä paskaa. Lehti on usalainen tyy-
pillinen klisee-julkaisu, toimitus sijaitsee peräti New
Yorkissa, joka ei sinänsä takaa mitään. Käsissänt oleva
numero 17 sisältää hämmästykseni jotain punklinkin
liittyvää, kuten 4 sivua Clashista ja 7 sivua pelkkää
kuvia Destroy All Monstersia (Niagaraasta on tietysti
suurin osa eli myös se juliste). Muu lehden täyte on
kyllä ihan omaa luokkaansa....mm. Cooperin haas-
tattelu ja kait huvittavaksi tarkoitettu juttu
Breshnevista, vaan eipä tuo paljon naurata jäki!
tää on kyllä sellanen lehti että en suositte-
lis tätä edes osapäiväpunkareille, varoitte-
vana esimerkkinä tämä kyllä menettelee hyvin!
Hah, jokaiselle jotakin mukai. Vaan onko tää
Niagara meidän uusi seksisymbolimme?? Sitä
sieltä miettiä hih hih hiih!! hinta=\$1.25
os: P.O.BOX 675, New York City 10009
HUOM! blaaah blääh gabba zot zutiiiq
wham kapow xot razzzz budda budda blah!

KOOKOO MAGAZINE

Niis siinä sitten kävi että Karivala nimi kuuluu historian lehdille ja uusi nimi on kovin kaupallisen tuntuinen, mutta alkää surko, samaa lokaa tämä palsta sisältää kuin ennenkin, eli jutkut nekrut sun muut rasismia harjoittavat ihmisryöstäjät voivat huokaista helpotuksesta. Ensi kerralla syödäänkin sitten rajusti munkkia ja lakriissaa tällä palstalla, sillä onhan kyseessä kymmenkertaisorgiat, eli jokainen säästääköön jo nyt vaivaiset työttömyyskorvausrahansa, että saa sitten hurjasti munkkia ja lakritsaa. Ja miksei vähän Pluto-limpskaakin.

Nyt on niin pirun hauskaasti että jokaisen joka osaa vähänkin ajatella tai ei sitten, niin pitäisi kirjoittaa jonkinlaista palautetta tästä palstasta. Eix joo? Eihän nuo postimerkit maksa nykyään oikein mitään ja melkein jokainen osaa kirjoittaa, niin kirjoittakaa. Jokaiselle joka antaa jonkinlaista palautetta tästä palstastani, niin mä lähetän heille jokaiselle jotakin, kirjoja, karkkia, käytettyjä postareita, silkkihousuja,rintsikoita, paperiliittimiä, ym. ym. Lahjoja on siis mahdollisuus saada nykyään muulloinkin kuin jouluna. Mä en oo kyllä ikinä saanut jouluisin muuta kuin risuja, mä oon saanut pirunmoisen kasvatuksen. Synttärilahjojakaan en oo ikuna saanut. Mutta kyllä viina nykyään maittaakin.

Esimerkiksi niistä kehumiskirjeistä, joita jokaisen pitää mulle lähettää, niin otan tässä esille Varjo-lehden lähettämän kirjeen. Siinä Varjo-lehden päätoimittaja kirjoittaa tähän taaraan: "Tuo viimeisin Karivala 8 oli todella hyvä, parasta! Tai kuten eräs ystävättäreni sanoi: -Se osaa ajatellakkin, ja mikä parasta, saa sen paperille." Uijui, ihan vanhan hipin sydän tässä on infarktinkin kourissa. Olisi todella hauska tavata tuo Varjo-lehden päätoimittajan ystävätär, sillä sinun ystävätäresi ovat minunkin rakastajattaria, sanoo vanha sananlaskukin.

Ja sitten jotain aivan uutta tässä maassa eli tässä maassa on arvosteltu musiikkia ja kirjoja ja minä olen päättänyt alkaa arvostelemaan näitä kaikenmaailman ihmejulkaisuja eli hippilehtiä. Olen helvetin iloinen, jos alan ihmiset lähettelisivät näitä lehtiään mulle, niin mä voisin haukkua ne sitten. Nämä ilmaislehdet, rahalahjoitukset, kirjepommit, kehumiskirjeet, kosintakirjeet ynnämuut tulee lähettää osoitteeseen: Kari Kettunen PL 27, 30421 Forssa 42.

Ensimmäisenä lehtenä koko maailmanhistoriassa joutuu arvosteluni kohteeksi sellainen epämääräinen lehti kuin Maanalainen Kaitaelokuva. Lehti on ihan okei julkaisu, ei siinä mitään. Ja ne ketkä hankkivat itselleen tätä lehteä suuret määrät, voivat jopa lukeakkin sitä. Kahdeksikon arvoinen julkaisu jota (21)

saa tilata osoitteesta: Pasi Sleeping Myllymäki, Könnölänmäki 14500 Iittala. Lehti ei itseasiassa maksa mitään, mutta kannattaa lähettää vitonen/lehti tilauksen mukaan niin saa varmemmin oman lehensä. Lehteä julkaisee sellainen popula, joka on lopettanut tupakan polton, eli meikähippi ei voi lehteä kustantaa, kun minä olen alkanut polttaa tupakkaa ja hurjasti. Syö-pä vähentää tupakointia - kokeile itse niin huomaat.

Toisena lehtenä jonkinlaisen arvostelun kohteeksi joutuu sellainen paperikasa kuin Komposti, joka ilmoittaa olevansa tiedottava ja keskustelevala ajankohtaislehti, jonka sisuksista löytyy myös Köynnös, eli on taas kerran tapahtunut fuusio. Ensin yhtyi Total ja Köynnös ja tuli Köynnös. Sitten fuusioituivat Köynnös ja Komposti ja tuli Komposti. Komposti on hyvä lehti. Kompostin 5 seuraavaa numppaa saa maksamalla 15 mk postisiirto-tilille 1773 29-7. Seuraavalla kerralla arvostelen lisää ja enemmän ja silleen. Joo, joku on kysellyt että missä viipyy KooKoo Magazinen Kakkosnumero, tosin useammat ovat kyselleet että missä helvetissä viipyy ykkösnumppakin vaikka rahat on jo lähetetty. Juu, kiitos vaan rahoista, mutta älkää nyt hieken-tykö, sillä jokainenhan teistä ymmärtää sellaisen seikan kuin janon. Jos ihmisen on jano, niin pitää saada juotavaa tai muuten kuolla kupsahtaa ja silloinhan ei varmasti saa koskaan Koo Koo Magazineja. Nyt on sentään mahdollisuus saada edes joskus lehensä multa, kun lähettää hitosti mulle rahaa. Tää mun lehteni tulee sikäli muuttamaan tyyliään, että siitä tulee vaihtoehtolehtien vaihtoehto. Sensaatio koko Universumissa, ja juttua piisaa.

Tästä tämänkertaisesta kirjoituksesta tulee varmasti hauskin episodi aikoihin, sillä tästä tulee lyhin kirjoitus mitä lienen koskaan kirjoittanut. Kävi nimittäin niin, että tuli hukattua se alkuperäinen kirjoitus. Siinä olisikin ollut todella kovaa tekstiä esimerkiksi siitä kuinka kukkaiskulttuuri eli hippiliike tekee paluutaan takaisin. Suorastaan ottaa aivoon että kirjoitus on kadoksissa, mutta ehtiin sen myöhemminkin julkaista vaikka Nakke Nakuttajassa. Juu, kurjaa kun se katosi, oltaisiin saatu lukea ensimmäisen kerran taas vuosiin asiaa hipeistä. Mutta juttu on hävinnyt jonnekkain, siis hukkunut. Mutsi on varmaan penkonut mun kirjoituksia ja polttanut sen. Oltaisiin saatu lukea tekstiä hippiliikkeistä. Mutta hukkunut mikä hukkunut, sanoi entinenkin uimari. Joo, minnehän lienee kadonnut. Mutta se hävisi (klik) se hävisi (klik) se hävisi (klik) se hävisi (klik)....Moi ja hyvää ja onnellista jatkoa. Rakastakaamme itseämme ja toisiamme ja tulkaamme rakastetuiksi !



"Haven't I seen you somewhere before?"

TYPERÄ KOUKA!



"My place or yours?" as girl disinterestedly blows smoke rings.



Well, some headway, st.

*MERKITYT ON JAATU ARVOSTELULEVYÄÄ VOTEN
KUITOFNIISTA... KUUTON PITÄNY OSTAA, VOTEN
KUITOSTA KUITOSTA KUITOSTA KUITOSTA KUITOSTA

[illegible]

TÄTÄ KIPERÄÄ PERUSTAVAN LAATUISTA KYSYMYSTÄ TUTKI MIKA.

HYMY TASKINEN & CO: Hei, tyttö
hei, tui vaan pobaan mat / Yö' ka
duilla (LOVE)

Heti kun ostin (SIS huomatkaa: OSTIN) täh singlen niin se on soinnu alkutaaan meillä. Vaikka Ari ei itse oookkaan tytyväinen A-puolen alkuperheisiin, niin kaunis ja hyvä tää piisi kaitenkin on ja ehkä enää keksi kuufatöstä... hyvä levy joo!!!

LENE LOVICH:

Say When/One Lonely Heart
(Stiff)

Sagittari on sama piiri kuin LP:llä mutta sitä on mixattu uudestaan ja lisätty tehosteita jotenka se kuullee nopeemmin ja on niinkun disco-piiri kait, Silti tää on ihan hyvä. B:n piiri on hidas ja siinä voi nukahtaa. Vieläkö muutama? Leena on söpö!

*ÄPYLI JAUTU PTRUI TÄNNE

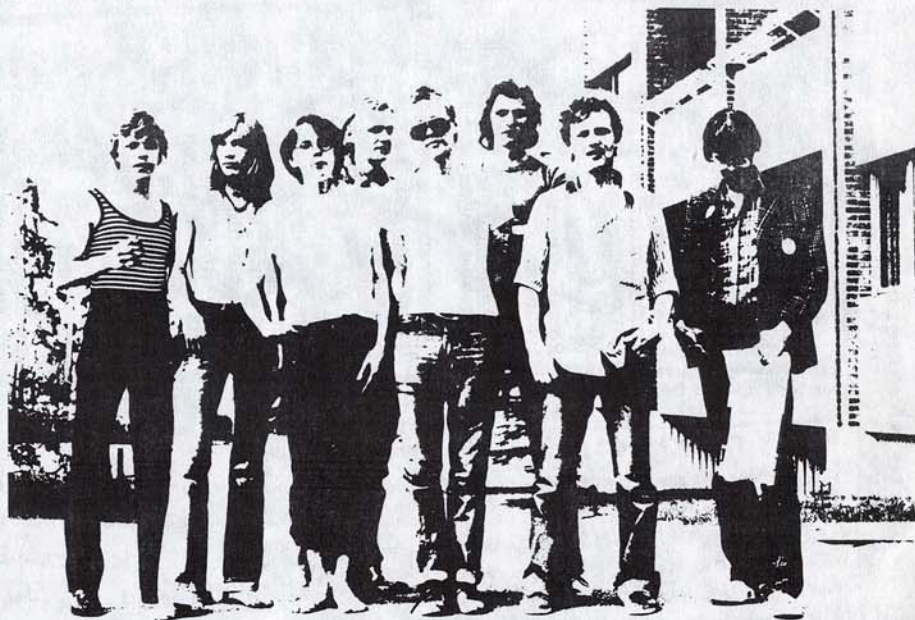
PRUTUI: Nykyarika / Mitäs tä-
mä sitten on? (MITEN NIIN EI-
LEVYT)

Nykyaikassa on Richmannmainen
kitaatamoppi mutta sanat
on kaikkea uutta kuin
havittavat eli iloiset,
Toisella puolella itvitä-
än meneviä miehiä jotka
luulee olevansa jotain.
Tää on hyvä omakus-
tannessingle jonka tie-
tysti kehottan tilaa-
maan osoitteesta:
M. Kupiainen, Vinosilta
59810 SUURKYLÄ. Kuo-
teen mukaan 10MK
ja niih se KÄY!

Pää on kyllä Taski sen oma
mutta käsi on Siakosen
käsi joka pitelee niih
sanottua kulttuurilehteä
jonka nimi taas on Pylly
sekä Atin kädessä kas-
viksen sämpylä. Namija!



vas-201k. Jone Järvinen, Tappara Hytönen,
Kimi A. Saastila, Esa Hyvönen, Aulis Kyfölä,
Jorma Kytölä, Pekka Kolari, Esa Kekäläinen,
Alleiviivat koulun kasvaimen. Loput on
KASVAINEN KROUPIEITA hehkehheee!! Ke-
leläinen on koulun 180-HIMO & K: N
keulalahmo ja se on siis se k.k. ...selvä?



***KASVAIN:** Onko Suomi Usattunut/Ei oo paras päivä tänään
(Kasvain-levy)

Jyvästeglään poikien omakustannelevy jota prässättiin 200 kappaletta. Joo, tää on ihan sympattinen rujo juttu! Itseasiassa pidän tästä kovastikin. Ykköspuoli on kyllä liian pitkä sovitus (muuten ok) mutta kakkoisen deppressiivisoptimistinen asenne on kyllä mullekin perin tuttua, etten sanoisi läheistä. Kun sain tän singlen, oli perjantai ja 13. päivä ja moni juttu meni seinään, eikä ollut paras päivä ja toivokin oli jo heitetty ja jäätin Siukosen kanssa pois junasta lahdessa (kari selähti oli vai??) ja sitten huomattiin että siinä junassa oli nättejä punk-tyttöjä matkalla Riihimäelle ja... ääh!... Kasvaimessa mekkaloivat Kimi A. Saaristo, Tappara Hytönen, Pekka Kolari selä Jone Järvinen. Tää on äänitetty keski-Suomen Keskusammattikoulun kellareissa. Jyrikin arvosteli tüh singlen! Joo ja terveisiä Kasvaimen levykauppiastoulatille Kari Hokkilalle! Ja tilatkaa nyt vielä tää single jos ehditte!! Kriitti: Kimi ladgestä... se on kaunis!

★ PERUSJÄTKÄ MAUKKA & NAHKATAKIT:

Säpinää/Mun kaverit & Elvis oot mun kuningas
(JOHANNA RECORDS)

Tää iski päähän heti eka kuulemalta. Tää on niin taju ja tehellinen single että ei voi maista kuin rhmetellä Maukan & Ralfin rohkeutta tehdä tällaista. Säpinää on musta vieläkin kovempi kuin Sotaa apatiaa vastaan joka on jo klassikko ja tais-
telahuuto. "Säpinää Helsingin kaduilla!"... tää on sellasta uhkaavaa voimaa jota löytyy katutasolta. B-puoli muistuttaa pianotruunueen Apatiaa, mutta ei se oo paha juttu. Ja kun sanatkin on helvetin hyvät niin tätä pitää kuunnella ainakin kerran päivässä. Kulla on ollu ohui näh-
dä Mauka & Nahkat kerran lavalla (se oli Tavalla) ja ne oli tosi kovia joten älkää tekään meikö

24 näiden jättkien chi!

BOOMTOWN RATS:

I Don't Like Mondays / It's
All The Rage (Ensign)

Äh! Tämä on parempaa kuin joku Queen tai...
Musta tuntuu sille että seuraavaksi Ratsit tekee discoa koska siihen on jo viitteitä tälläkin levyllä. Joo... hah hah!... tästä pianomusastahan on hyviä jatkua. Mistä saa totanmgrklevyä? SIIS TÄÄ ON TÄYT-TÄ PASKAA! yök.

PUBLIC IMAGE LTD: Death Disco/No Birds Do

Sing (Virgin)

Lydon & Co. ovat tehneet loistavan anarkistisen disco-levyn jonka tahdissa koko maailman disco-tytöt ja pojat kohta tanssii... heh... niin varmaan-kin! Death Discossa kuuluu aina välillä tutun tuntuinen kitatariffi, ikekö se sitten Joutse-lammesta temmattu pätkä. 2-puoli ei ole kukaan sitten niin hyvä kuin ykkönen. Se on liian yk-si väriäinen että sitä jaksaisi joku kerta Death Discossa kuunnella. Ja melkein lopuksi

varoitus: Kapea-alaiset eli rajoittuneet levystä-

jat välttävät tätä levyä vaan ostakoot ja tyytyväiset sen sijaan esim. Boomtown Ratsien uusimpaan paskaan. Intellektuellit ja indi-viduaalianarkistit, kuten minä, voivat hankkia tämän singlen ja päteä sillä että ymmärtäisivät mikä mistä on kyse. No minä luu-len ymmärtäväni ja pidän levyä loistavana. Ja vielä kaik-kern lopuksi: Missäähän oli tän arvostelun piikki? HUI HAI!

SHOXSIE AND THE BANSHEES:

Playground Twist/Pull To Bits (Polydot)
Playground alkaa painostavalla kiita-toinnilla ja kajahtelevilla putki-lelloilla. Sitten tulee Sioux ja lau-laa selkäpiitä karmivasti: "Hau-ging... Hanging... Hanging from your daisy chains/Swimming in the trees/Running from your enemies/And falling on your knees..." Pull To Bits on hidas piisi ja siinä on pääsääntöisesti lastentatun ää-niä sekä akustinen kitara. Sioux-sien & Bansheen uuden LP:n nimi on Join Hands, ainakin niin luki NME:ssä. Onkohan se jo saatavilla Suo-messa? Ja milloin saadaan Sioux-sie Suomeen?

KLO.02.58....JA SITTE:

MUITA LEUYI EI TÄSSÄ LINNUSSA SITTEN ARVOSTELLA KKAAM KOSKA EI OO MITÄÄN ARVOSTELTAVAA KOSKA KUKAAN (EDES LEVY-YH-TIÖT) EI OLE LÄHTELETTY MEILLE ARVOSTELTAVIA LEUVJÄ! PANTSI TRETYSTI KASVAIN, MITEN NIIN EI-LEVYT JA VEIHÄN MÄ ATELTA SEN HUKAN KOE-PRÄSSIN (JOKA ON SIIS KOVA). TÄKÄN EI EHTINY ARVOSTEL-TAVAKSI EDES JOHANNA-RE-CORDSIN EKAA JULKAISUERÄÄ, EIKÄ SENSUURIIN LPITÄ EIKÄ SITÄ HILSE-LPITÄ, KOSKA MIET

MÄKIN TILAINN LIN-NUN DOS TAVUIGIN MI-TÄ TOSSA LUKKE... PI-TÄISKÖ HÄN KYSTÄSTÄ TOTA LORA LO-GICILTA? SEKAI...

SHOXSIE
SHOXSIE ON
KYLÄ
KAUNTS
IHMI-
NEN!
JOO



ÄLYTÖN
PUHE
KUPLA
!



I could be a soldier
Go out there and fight to save this land
Be a people's soldier
Paramilitary gun in hand
I won't be no soldier
I won't take no orders from no-one
Stuff their fucking armies
Killing isn't my idea of fun

They wanna waste my life
They wanna waste my time
They wanna waste my life
And They've stolen it away

I could be a hero
Live and die for their "important" cause
A united nation
Or an independent state with laws
And rules and regulations
That merely cause disturbances and wars
That is what I've got now
All thanks to the freedom-seeking hordes

I'm not gonna be taken in
They said if I don't join I just can't win
I've heard that story many times before
And every time I threw it out the door

Still they come up to me
With a different name but same old face

I can see the connection
With another time and a different place
They ain't blonde-haired or blue-eyed
But they think that they're the master race
They're nothing but blind fascists
Brought up to hate and given lives to waste

STIFF LITTLE F'INGERS

MITEN JA MINKÄ TAKIA STIFF
LITTLE FINGERS PERUSTETTIIN?

No aluksihan Jake Burns,
Brian Faloon ja Henry Cluney
soittelivat yhden toisen ba-
sistin kanssa. Sitten se ba-
sisti kuitenkin läksi ja mä
olin ihan vapaana ja etsis-
kelin jotain bändiä joka kai-
pasi bassonäplääjää. Sit-
ten sainkin kuulla yhdestä
yhtyeestä ja menin niiden
treeneihin ja niin siinä
sitten kävi. Juuri samoihin
aikoihinhan kaikki tää uusi-
aaltoilu sai vauhtia, ja
meistä se oli hyvin omape-
raista touhua, joten siitä
se sitten alkoi. Keksittiin
bändille nimikin, tai oike-
astaanhan se on otettu vib-
ratorsien levyltä.

Siitä yhteistoimintamme Rtn
kanssa vain parani, joten
päätettiin että seuraava
single "Alternative Ulster"
olisi parhaita julkaista
Rough Traden ja Rigid Digi-
sin kautta.

YHTEN AIKAAN OLI PALJON PU-
HETTA SIITÄ ETTÄ ISLAND TE-
KISI SOPIMUKSEN KANSSANNE.
SAITTEKO KOSKAAN SELVILLE
MIKSI ISLAND KUITENKIN LUO-
PUI AIKEISTAAN ?

Ei me tiedetä. Me ei koskaan
edes puhuttu sen suurimman
pomon Chris Blackwellin kans-
sa, koska se on niin iso...
ja se omistaa koko yhtiön,
ja sen sana on siis siellä
laki. Me puhuttiin Mark
Humphriesin kanssa. Se on
johtaja ja tavattiin se pa-
riin otteeseen ja se tuli
Belfastiin katsomaan meitä.

INTERVIEW by

FRANCIS DRAKE & PETER GILBERT
(In The City 9)

kuvassa itse ALI McMORDIE

joka myös vastaillee kysymyksiin



Foto: MIKA J.

STIFF LITTLE FINGERS on
+Jake Burns: kitara ja laulu
+Henry Cluney: toinen kitara
+Ali McMordie: basso
+ja Jim Reilly: rummut

JA NE ON TEHNY SEURAAVAT

singlet:

+Alternative Ulster/'78 Revolutions-
Per-Minute (RT 004 with Rigid Digits)
+Suspect Device/Wasted Life (RT 006)
+Gotta Getaway/Bloody Sunday (RT 015)
sekä yhden LP:n:
+Inflammable Material (ROUGH 1)

MILLOIN TÄÄ TAPAHTUI?

Me ollaan oltu kasassa nyt puolitoista vuotta.

Kuinka paljon kuulutte nykyään punk-rockiin?

Juurethan on tietysti pun-
kissa. Ihmiset sanoo että
punk olisi muka kuollut,
mutta ei se ole. Se nopee
ja suoraviivainen 1-2-3-4-
punk on kuollut. Yhtyeet on
päässeet siitä eroon. Nyky-
sin on hirveen paljon eri
tyylisiä yhtyeitä. Joo me
soitetaankin vain rock and
rollia.

KUINKA ROUGH TRADE TULI KU- VAAN MUKAAN ?

Se tapahtu Gordon Ogilvien
kautta. Kun tehtiin se mei-
dän eka single "Suspect De-
vice" niin tehtiin sopimus
Rigid Digits-levyfirman
kanssa. Ne prässäsivät sitä
sitten 500 kappaletta. Siitä
tuli vaan sellanen promolevy
että levy-yhtiöt kiinnostu-
i meistä. Se ei kuitenkaan toi
minut, vain pari kiinnostui,
mutta se onkin jo sitten toi-
nen juttu.... Mutta me
tarvittiin levyjen jakeli-
joita ja Gordon ryhtyiikin
hommaan. Hän ajeli autollaan
ympäri pohjois-Irlantia ja
sitten me hankittiin muuta-
mat muutkin jakelijat P-Ir-
lannista ja vihdoin me saa-
tiin Rough Trade suorittaan
jakelu täällä Englannissa.

Mutta sitten kun saatiin
tieto että meidät oli puto-
tettu kuvioista niin ei me
saatu sinne enää yhteyttä
ollenkaan.

MUTTA ETTEKÖ EDES KOSKAAN HALUNNEET TIENTÄÄ, MIKÄ OL- I SE PERIMÄINEN SYY ?

Me oltiin Belfastissa ja
Gordon oli Lontoossa, eikä
hänkään edes tiennyt. Se oli
ehkä niin että Island oli
taloudellisissa vaikeuksissa
Ehkä Blackwell tuli silloin
juuri Jamaikalta eikä vain
digannut meitä. Yleensä hän
näitten isojen pomojen lai-
ta on niin että ei ne tiedä
mitään mitä on tapahtumassa.

KYLLÄ KAIT SE SITTEEN OL- I TA- LOUDELLINEN JUTTU ISLANDILLA JA NÄYTTÄÄ OLEVAN YHTEYDESSÄ MUUHUNKIN SILLOISEN TILAAN. ETTEKÖ AJATELLEET MIKSI ?

Me ei vaan tajuttu koko jut-
tuu. Jake ja Brianakin jätti
sillon duuninsa.

OOTTEKO NYT KATKERIA ISLAN- DILLE ?

Ei olla. Sillon kyllä ol-
tiin mutta nyt me tajutaan
että ei me kuitenkaan olis
saatu tarpeeksi hyvää sopi-
musta. Tällä hetkellä pari
yhtiötä on kiinnostunut
meistä, sillon oli vaan
Island.

VAIKKA OOTTEKIN SYNTYNEET JA KASVANEET BELFASTISSA NIIN KUNNASSA MIELUIMMIN ASUISIT, LONTOOSSA VAI BEL- FASTISSA ?

Lontoossa kait !

POHJOIS-IRLANNIN LEVOTTO- MUKSIEN TAKIAKO ?

No ei ainakaan niitten ta-
kia, koska näitä yhteenotto-
ja voidaan kyllä välttää,
et yksinkertaisesti vaan
mene väärille alueille pal-
loilemaan. Oikeastaan halui-
sin asua Lontoossa koska
täällä on paljon enemmän
tekemistä kuin Belfastissa.
Siellä ei ole mitään vaikea
nykysin tilanne onkin pa-
rantumassa. Nyt sieltä on
tulossa monta hyvää yhtyet-
tä. Muutama uusi klubikin
on avattu, mutta silti
siellä kuolee miltei janoon
sunnuntaisin.

ETTEKÖ PELKÄÄ JOUTUVANNE TERRORISTIEN MAALITÄULUKSI SANOITUSTENNE TAKIA ?

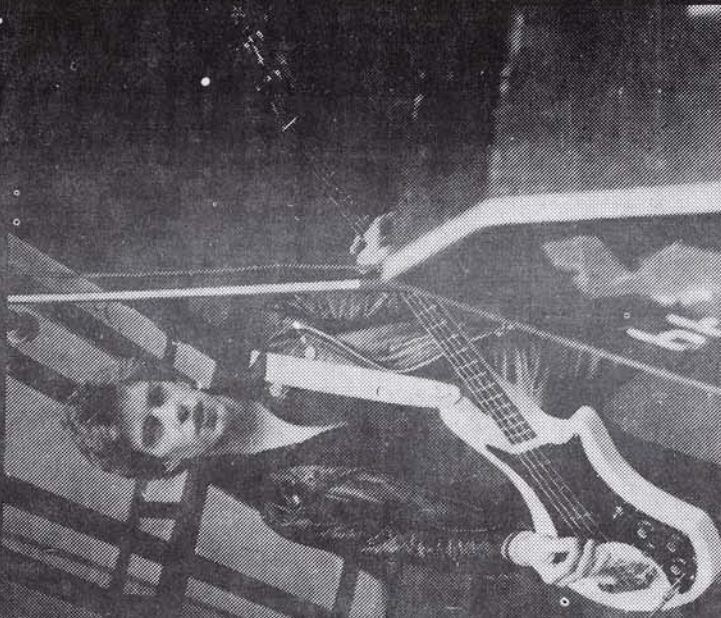
Joo....Mä muistan yhden ju-
tun meistä Daily Mirrorissa.
P-Irlannin painoksessa siis.
Seätiin paljon julkisuutta
kun "Suspect Device" jul-
kastiin ja lehdessä oli suu-
ri kuva ja tekstiä meistä.
Se oli kyllä paska kauhu-
stori, siis tyypillistä
Daily Mirror-stuffia. Kuu-
lin siitä sitten aamulla ja
ostin lehden kaupungilla.

Ja kun luin lehteä ootellessani taksia niin koska siinä kuvassa mulla oli sellaset tummat lasit silmillä ja sillonkin mulla oli ne päällä, niin otin ne äkkiä pois ettei kukaan tuntisi. Homma meni vähän säilyksi, mut onneksi ei sellasta enää ole tapahtunu.

TE OOTTE POLIITISESTI SI-
TUTUMATTOMIA MUTTA VÄITTÄ-
VÄTKÖ KETKÄÄN NÄISTÄ TERRO-
RISTEISTA KANNATTAVANSA
TEITÄ OMEN NIMENOMAISTEN
SYIDEN TAKIA ?

En oikein tiedä. Ei me olla oikeestaan paljoakaan IRA:ta tai ylipäättänsä ketään vastaan, mutta me ollaan yleisesti ottaen enemmänkin anti-terroristeja. Kun NME teki meistä haastattelun, se oli sellainen vasemmis-
tolainen näkemys asioihin, mutta NMellähän onkin sellanen vasemmistolainen toimituspoliittikka. On vaan niin että lehtimiehet voi taivutella sanoja ja saada sut sanomaan juttuja joita et itseasiassa koskaan ole sanonut.

MITEN SÄ KUVAILLISIT ITSE-
XSI....TAI SIIS MITKÄ ON
HENKILÖKOHTAISET FIILIKSE-
SI ?



EIKÖ SUA OO PELOTTANUT ETTÄ
KUN YÖLLÄ AJATTE AUTOLLA
NIIN VOITTE JOUTUA KESKELLE
LUOTIKUUROA IHAN HETKESSÄ
JA SE VOISI OLLA MONEN KUO-
LEMAKSI ?

Joo!

USKOTKO SÄ ETTÄ LAULAMALLA
ALTERNATIVE ULSTERIA SAATTE
JOSKUS RAUHAN AIKAAN ?

Olisi tietty hienoa jos niin kävisi. Ulsterhan on meidän kotipaikkamme ja halusimme säilyttää siitä kaiken hyvän ja poistaa huonot puolet. Haluimme saada vaihtoehtoisen yhteiskunnan, paljon enemmän vapautta ja tekemistä. Meillä on ne antiturvallisuusvoimat, eli poliisit ja sotilaat on aina häiritsemässä meitä. Ti-lanne on mennyt sellaseksi että ei voi mennä ulos iltaisin, ei siksi että ne pysäyttäisivät sut, vaan siksi että se ei olisi turvallista. Ollis hyvä nähdä loppuakin tällaselle toiminnalle joskus.

KOKEKO POHJOIS-IRLANTILAI-
SET OLEVANSA OSA UK:ta VAI
HALUAISIKO NE EROTTAUTUA
SIITÄ ?

Hyvin monien ihmisten mielestä P-Irlannin on mahdollon kuulua UK:hon jo pelkästään maantieteellisen sijaintinsa takia, ja maana se on erillainen verrattuna Englantiin, vaikka se onkin paljon lähempänä kuin Skotlanti. Toisaalta on ironista että jotkut sanoo olevansa brittejä. Ne ei halua että niitä sanottaisiin irlantilaisiksi. Ja kuitenkin ne on irlantilaisia. Jos sä oot britti niin sä et ole oikeestaan mitään. Olet siis joko englantilainen, skotti, walesilainen tai irlantilainen. Tätä oli kuitenkin siis mun oma mielipide asiasta.

Jotain 3-4 vuotta sitten näin asiat vain yhdeltä suunnalta. Mä oon kuitenkin kaavanut sen vaiheen ohi, ja nyt huomaan mitä todella tapahtuu, ja se mitä tapahtuu on typerää. Mä sanoisin itseäni puolueettomaksi ja meidän laulut on ainoastaan havaintoja ympäristöstämme.

MITKÄ SITTEEN OLI NE NÄKÖ-
KANTASI 4 VUOTTA SITTEEN ?

No mähän synnyin proteks-
tantiksi ja vartuin sitten
kaikessa siinä traditiassa
ja mä menin kansalaisoike-
usmarsseihin enkä tajunnut
politiikasta mitään, olin
liian nuori siihen. Kuunte-
lin vaen isän juttuja.....

TIEDÄTÄS ONKO SIELLÄ POHJOIS
IRLANNISSA PALJONKIN NUORIA
JOTKA AATTELEE NYKYSIN SA-
MALLALAILLA KUN SÄKIN ENNEN
JA ONKO SE SITTEEN SUSTA
VAARALLISTA ?

Joo on!!!

TÄÄKÖ NYT ON SE SANOMA SIT
JOTA YRITÄTTE SAADA NÄILLE
NUORILLE HIMAAN ?

Joo! Jos me mentäis perille
niin se olisi hienoo, vaika
se menis perille vain
muutamille!

Is it a crime
To be young
Cos every time
We have some fun
They put us down
And tell us that we're wrong
Every time they sing the same old song
Here we are nowhere
Maybe that's where we belong

You know it's not bad
But what do we do
Don't look at me now
I'm looking at you
And sitting there
Won't change a thing
Must we only wait and see
What the future will bring



OLETKO SÄ SITTEEN BRITTI VAI
IRLANTILAINEN ?

Irlantilainen, Ei sillä oo
väliä onko kyse pohjoisesta
vai etelästä.

VAIHDETAAN VAHAN AIHETTA.
THE CLASH SANOI KERRAN ETTÄ
JOS HE ONNISTUISIVAT, HE
RAVOITTAISIVAT VAHTOEHTOI-
SEN RADIOASEMAN, MUTTA HE
EIVÄT KOSKAAN ONNISTUNEET.
JOS SULLA TAI YHTYEELLÄNNE
OLISI RAHAA NIIN LOYTYISIKO
MITÄÄN RAHOITUKSEN KOHDETTA

Tollasen jutun toteuttamise-
nhan tarvitaan helvetisti
rahaa. Meillä ei ainakaan
ole ollut mitään tollasta
mielessä. Mielestämme jokai-
sen julistuksen tai mitä
tahansa voisimme tehdä muu-
toksen hyväksi, niin teki-
simme sen laulumme ja mu-
siikkimme välityksellä.

SUURIN OSA MATERIAALISTANNE
KÄSITTELEE POHJOIS-IRLANNIN
TILAA. ETTEKÖ OLE HUOLIS-
SANNE SIITÄ ETTÄ LIIOITTE-
LISITTE TILANNETTA ?

Joo....Juuri sen takia teh-
tiin tämä "Barbed wire Love"
Siinä me vittuillaan itsel-
lemme ja naureskellaan ju-
tuillemme. Se on niinkun
osoituksena siitä on meillä-
kin huumorintaju! En mä
oikein voi tarkastella sitä
objektiivisesti ja sanoo
että liioittelisimme, se
kun vaan on luonnollista
tapahtumaa.

ONKO MUUT P-IRLANNIN YHTY-
EET MIELESTÄSI VÄÄRÄSSÄ
KUN NE EI KUVASTELE MUSIIK-
KINSA VÄLITYKSELLÄ NIITÄ
TAPAHTUMIA ?

Ei ne oikeastaan väärässä
ole, mutta mun mielestä juu-
ri kaikista parhaimmat yh-
tyeet laulaa omasta elämä-
stään ja tekee sen suoraan.
Nyt ne bändit kuitenkin
seuraa vaan jotain muita
bändejä ja sillä ei kyllä
pitkälle pääse.

LUULETKO ETTÄ LÖYTYY PAL-
JONKIN IHMISIÄ JOTKE EI OLE
OLLEET KOSKAAN P-IRLANNISSA
JA NAKEVAT SIELLÄ VALLIT-
SEVAN TILANTEEN PALJON PA-
HEMPANA KUIN MITÄ SE TODEL-
LISUUDESSA ON ?

Jos sä meet sinne, ajattelet
enkö että tilanne on riis-
täytynyt paljon paremmaksi
kuin se itseasiassa on.
Mutta siellä on paljon sel-
lastakin josta et koskaan
tule edes tietämään mitään.
Ja aina löytyy kiikkoilua
ja kihiämieltä. Se ei ole
kivaa ja voit olla huomaa-
matta sitä (sorry "yrittää"
sana jäi tosta pois) mutta
se ei kyllä takaa mitään.
Se on sama juttu näitten
sotajoukkojen kanssa. Ne
vain näyttelä voimiaan
täällä, ei ne tee mitään
positiivista tilanteen hy-
väksi. En mä siis sano että
niiden pitäis marssia John-

No se tapahtui Gordonin
(bändin manageri siis) vä-
lityksellä. Meillä oli suun-
nitelmassa esiintyä kaksi
päivää Electric Ballroomissa
sekä lurkersien kanssa ker-
ran Lyceumilla. Oltiin yh-
teydessä parin agenttiin
jotka ei sitten saaneet mi-
tään aikaseksi ja siksi tu-
likin esiintyä kiertue
TRBn kanssa.

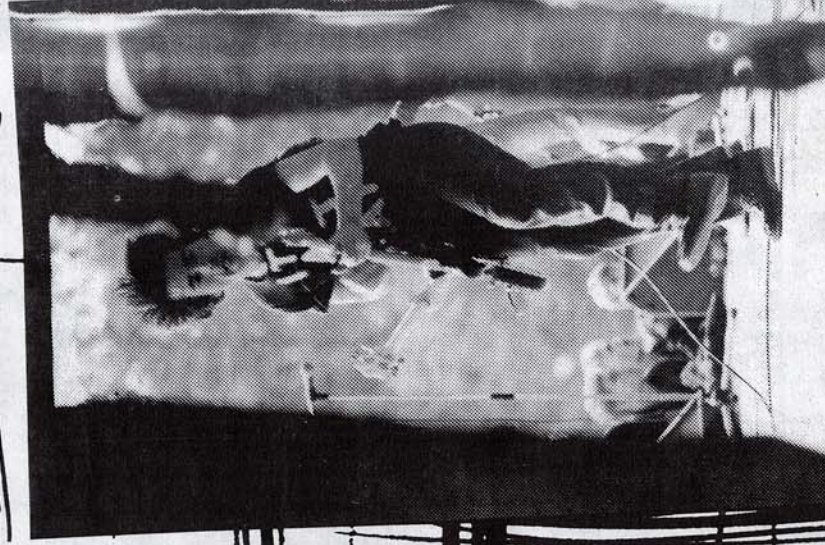
LUULETKO ETTÄ TOM ROBINSON
DIGGAA TEITÄ KOSKA OOTTE PO-
LIITTINEN YHTYE ?

Joo ja musiikin takii myös,
mut myös siksi että me tais-
tellaa ja näytetään kahta
sormea niille jotka on hui-
pulla ja johdossa siellä
kotopuolella. Tomin mielestä
se on hyvin rohkeaa, ei se
musta ole mut.....

ONKO TOM SUN MIELESTÄ VIL-
PITÖN ?

Joo, hän on hyvin vilpito.
Sanoisin että hän uskoo si-
hen kaikkeen mistä laulaa.
Hän on sellanen kaveri että
kun oot kerran jutellut sen
kanssa niin tuntuu sille
kuin olisit tuntenut sen jo
vaikka kuinka kauan.

MÄ OLIN YLLÄTTYNYT KUN SAIN
TIETÄÄ ETTÄ TÄÄ MANAGERINNE
ON TOISSA DAILY EXPRESSISSÄ,
JOKA MUN MIELESTÄ ON NIITÄ
TÖRKEIMPIÄ SANOMALEHTIÄ.



TÄN SUNN
POTOT by
JUKKA
VUOKOLA

kin ja pidättää ne ja ne...
(Ali mietti vähän aikaa)
....Samalla ne turvaa rauhan.

MUTTA MITÄ SITTEEN VOIS
TEHDÄ? LAULATTE "ALTERNATI-
VE ULSTER", ILMEISESTI SE
VAIHTOEHTO ON RAUHA. MUTTA
MITEN SE SAAVUTETTAISIIN?
ON IHAN OK LAULAA VAIHTO-
EHTOISESTA ULSTERISTA MUTTA
MIKÄ SE VAIHTOEHTO ON?

Nuori joka asuu vaikkapa
Anderson Townissa tai vas-
taavassa paikassa, joutuu
painostetuksi liittymään
johonkin armeijaan joka sil-
lä seudulla toimii. Jos hän
päättääkin "Ei kiitos, en
halua mitään sellasta" ja
jos saisimme useammat ihm-
set sanomaan näin noille
armeijoille ja huutamaan
niille: "Haistakaa paska,
me ei haluta tuntea teitä!"
niin se olis nastaa.

JÄ MITEN AIOTTE SAADA VIES-
TIN PERILLE?

Wasted Life:n kaltaisten
piisien avulla.

JÄTETÄÄN NYT TOI POHJOIS-
IRLANTI, SE ON VÄHÄN RASKAS-
TA JUTTU. MITEN PÄSITTE
TOM ROBINSON BANDIN KANS-
SÄ KIERTUELLE? OTITTEKO TE
TRB:HEN YHTEYTTÄ VAI PÄIN-
VASTOIN?

No ei Gordon niin törkee
ole (naurua!). Me tullaan
hyvin toimeen sen kanssa.
Se tekee vaan sitä duunia
ja lisäksi hyvin, koska jo-
kainen sen juttu jonka se
on tehnyt on ollut loistava.
Se on kyllä pysytelly eros-
sa kaikista niistä skandaa-
lijutuista joita ne julkai-
see.

TEITÄ ON ARVOSTeltu SIITÄ
ETTÄ KÄYTÄTTE MUKA VAIN HY-
VÄKSENNE POHJOIS-IRLANNIN
ONGLEMIÄ TARKOITUKSENANNE
TEHDÄ SILLÄ PALJON RAHAA .
MITÄS TÄHÄN SANOISIT ?

Jaa....Kukaan ei tunn-
vostele van Clashia siitä
että laulavat elämästä Lon-
toossa ja Joe Strummer lau-
laa siitä kuinka sai töitä
siviilihallinnosta, availlee
kirjeitä kirjepommien takia.
Mukavaahan se on! Hän laulaa
siitä ja ikävystyneisyydestä
ja työttömyyskorvausten
saannista ja niin edelleen.
Ja se mistä me lauletaan,
sitä tapahtuu meidän elä-
mässä. On ikävää kun ihm-
set syyttää meitä rahan ke-
ruusta. Mä tiedän että muu-
tamat yhtyeet kotona on ka-
teellisia meille, en kuiten-
kaan sano nimiä koska me ol-
laan suurempia kuin ne. En
vaan ymmärrä miksi ne väit-
tää niin. Omasta elämästä-
mehän me lauletaan! Ja me
ollaan yhä rock 'n' roll
yhtye, me aiotaan edelleen-
kin seisoa musiikkimme ta-
kana.



©PETE and FRANK -
IN THE CITY (1979)

TEKEKKÖ SIKA-M... TSESTÄN TÄHDEN, JUKA NÄHDÖSSÄN NAISET PISÄÄ HUNN... **tarina katusoit- jasta HÄNEN YLEISÖSTÄÄN JA POLIISEISTA (taas)**

Tulipa kerran erääseen itäsuomalaiseen pikkukaupunkiin ranskalainen hämy joka osasi laulaa ja soittaa kaunista akustista kitaraansa ettenkö sanoisi hiton hyvin. Tämä turisti ystäväystyi paikallisten alkuasukkaiden kanssa ja innostuipa laulamaan ja soittamaan kadun kulmassa.

Paikalle kerääntyi porukkaa jonka joukosta alkoi kuulua hyväksyvää murinaa ja mukana lauleskeluakin, sikäli kun piisi oli tuttu. Tunnelma oli peräti lämminhenkinen, vaikka pikkutedit tuijottivat fransmannia kuin haudasta noussutta isoäitiään, ja paikkakunnan kerma nyrpisteli nenäänsä.

Loppuosa showsta olikin sitten poliisien, jotka veivät miehen kitaroineen asemalle. Kaupungin järjestyssääntö kun kieltää kadulla soittamisen. Sitäpaitsi kaverin passi ynnä muut kaipasivat kuulemma tarkistamista.

Kytiltä taisi jäädä huomaamatta hepulle kenkään kerätty kolehti...hähää! Kuka lie korjannut potin taskuunsa, onnea vaan voittajalle!

MIKA LUPASI MINUN
 TAIDEILIA TÄHDEN.

VIHELITYSTÄ !

Täälläpäin niin harvinainen tunnelma siis pilattiin. Lukuunottamatta muutama osapäiväpunkin epävireisiä poliisilauluja, reagoi meidän aktiivinen nuorisomme vasta piiska-auton ovien sulkeutuessa.

Sen jälkeen uhottiin mennä porukalla poliisiaseman eteen huutelemaan, mutta sinne ilmestyi vain kuusi nuorta kapinallista. Soitoniekka ilmestyi myöhemmin katukuvaan ilman pampunruhjeita, joten se siitä.

ketto: JAKE M.

NO NIIN TOHON TARINAAN SISÄLTYY TIETYSTI JOKU OPETUS
 TAI ELÄMÄN OHJE TAI VIISAUUS. TARTOTEAA POLIISI-SE-
 PELLE LAUJUA NIIN NE PYSYY COPUN ALKAA LEPPOSINA...
 TAI SITTEEN ONKIN KYSE PALJON SYVEMMISTÄ JUTUISTA.
 KATTEISKUNNANKO MUUTTAMISESTA...VALLANKUMOUKSESTA!



HUSET HETAMIES ON SE
NATSIT NATSIT NATSIT
 joka tilaisuudesta valitsee
PARIN TV:N LAUANTAITANSSEIHIN
HUMPPAVEIJARIT
 Harri

Pelataan lattiabingoa, kilpailuja, palkintoja, hauskaa...!
 Vuoksenniskan Työväentalolla - lauantaina 10. 8. klo 20.30-22.32



11130511

! LANKA PALAA!

Ensiksikin suurkiitokset Pellelle ja Sensuurille verevästä menosta Nokialla 10.8. Hmmm...Sensuuri vaikuttaa kovalta yhdistelmältä, niillä tuntuu olevan niin paljon sanottavaa ja kuitenkin ne on niin nuoria kavereita. Jos rimaa ei lasketa ja innostus pysyy samana, näistä jatkista tulee vaikka mitä....Nehän pirut on veivannu ydinvoiman vastaisen piisinkin, liekö ensimmäinen ja tällä hetkellä myös ainut suomalaisessa punkrockissa. Alkaako Sensuurista Punk Against Nuclear power?

Energiaa löytyi myös pellen esityksestä. Petri se on niin viettävän karismaattinen tyyppi, antaa kaikkensa. Jos jäbä olisi joku britti, niin se olisi jo ilmeisesti kova nimi. Soitto kulki kuin meteorisade ja nuoremmat pogosivat minkä jaksoivat (no entäs sä?/latojan hölmä huom.), oikke hyvä meno! Hulvattomuuksiakaan ei unohdettu. Vanhasta Hair-musikaalista tuttu Aquarius oli saanut uudenlaisen tehokäsittelyn, ja siinä sitä sitten mentiin: "Lanka palaa, lanka palaa", Pelle uhosi ja höpinät vesimiehenajasta oli unohdettu. Aivan moinio juttu. Juu nää taitaa olla tällä hetkellä niitä vaikuttavimpia kavereita (Se-yhtyeen kera)! FOTO: J. VUOKOLA





Luin uuden Hilseen ja olipas taas provokaatio, Saarela Epuista ja Siukonen Kollaastahan ne siellä haastelivat rock 'n' rollista. Eikä tuntunut löytyvän yhteisymmärrystä.

No työnnänpä minäkin nenäni soppaan kun toi Jyrkikin toivoi palautetta (sama kai se muuten missä lehdessä näitä keskusteluja käydään?).

Saarela jylisi haastattelussaan: "Otetaan nyt esimerkiksi Siukonen,

Se on tyyppiesimerkki sellasesta jätkästä joka hilluu rockbisneksessä

vaikka se ei ollenkaan diggaa rock'n'rollia. Se haluaa vaan pätee ja vaikuttaa sen kautta, koska se luu-

lee että rock'n'roll on joku mediamuoto vaan, jolla tiedotetaan ihmisille tärkeitä kulttuurivallankumouksellisia asioita. Jos jätkä ei oo koskaan todella digannu rock'n'rollia ei se voi ymmärtää mitä rock'n'rollissa on itseisarvona hyvää. Mun mielestä r&r on itseisarvona olemassa, tavallaan Siukonen kirjottelee semmosia että Pelle Miljoona ei ole pelastanu ketään, eikä Martti ja niin edes päin. Se ei ole tajunnu koko systeemistä yhtään mitään. MEHÄN OLLAAN PELASTETTU ROCK'N'ROLL! Ja se on aika paljon saatana.... Parasta mitä nuorisolle voi tehdä. Ei länsimaisella kulttuurilla muutakaan tarjottavaa ole. Mun mielestä rockmusiikin riesana on ihmisiä, jotka hilluu mukana vaan sen takia, että sillä pystyy vaikuttamaan ihmisiin....."

Siukonen lataa kans ujostelematonta tekstiä ja kertoo kulttuurisivullaan rockin heikkouksista: "....Haluaisin uskoa hirmuisesti että uudesta aallosta tulisi jotain muutakin kuin rockia. Mutta nykynäkymät eivät lohdullisilta näytä. Eikä rock taas kestä että sen niskoille laitetaan arvoja ja velvoitteita jotka eivät sille kuulu. Ei rock ole edistyksellistä, sanat voivat sitä olla, mutta musiikki ei. Ei rock palvele muuta kuin energian purkamis- muotona. Jos halutaan edistystä ja muutos, on löydettävä jotakin muutakin kuin rock. Olisi aika suunnata energia johonkin, ryhtyä rakentamaan jotakin joka kestää kauemmin kuin 2 x 45 min." En nyt osaa kuvitella tässä r&r:lle muuta itseisarvoa kuin että se on hauskaa (tai no onhan se tietenkin itsessään mielenkiintoinen dokumentti ajoistamme), että se maistuu pirun hyvälle.

Käytännössä rocktouhuun liittyy kyllä sitten muutakin mukavaa: uusia kavereita ja kontakteja, mainetta, ehkä kunnioitustakin jne. jos nimittäin itse musisoit. Ja kyllähän sitä jo sitten tekee, kun vielä rakastaa itse musiikkia.

Saarelan ja Siukosen mielipideerojen perussyö taitaa olla siinä



mikäli oikein olen tulkinut, että Siukonen näkee nykyisen yhteiskuntamme monilta osin vaativan kunnan remonttia. Saarela taas tuntuu tyytyvän suht koht tähän nykyiseen järjestykseen.

Tästä erosta seuraa automaattisesti näkemyserot musiikin suhteen. On helkkarin hyvä että punk on antanut uuden vireen rockiin, mutta riittääkö se? Onko asiat niin hyvin muuallakin elämässä että voimme kaikki vetäytyä rockmuusikoiksi?

Muuten, jos joku nyt luulee että olen näitä "vaarallisia" sanomahihhuleita, jotka eivät ymmärrä tai tykkää rockista, niin vikaan meni. Pidän rockista sen kaikissa rehellisissä muodoissa ja väitän ymmärtäväni sitä, pidän kaikenlaisesta hyvästä musiikista, en pelkästään rockista.

Saarelan puhe tuosta lokeroitumisesta oli muuten täyttä asiaa. Lokeroituminen on helvetin huono asia. Se estää esim. näiden lokeroitten välisen kommunikaation. kansa silpoutuu näihin vitun blokkiutumiin, ja silpoutunut kansa pysyy kauniisti aisoissa. Asioiden taakse on vaikeampi kerätä tarpeeksi laajoja ja voimakkaita liikkeitä. Jo pelkkä rockin kuuntelu on lokeroitumista, kuka on yrittänyt hankkia tarvittavia fiiliksiään muista musalajeista?? Tilanne on paskamainen. Rock on politisoitunut ja politisoitu: jengi luisuu synkän porvarilliseen dean-lokeroon tai rahvaanomaisempaan punk-lokeroon. Joukkotiedotus, Syrjikki, perhe ja kaveripiiri aivopesee ja painostaa 8-15 vuotiaita aivottomasti käyttäytyjiksi 50-lukukrääsän kuluttajalaumaksi.

Hiton huolestuttavaa on se että 50-luku hössötyksen takana on suurta rahaa, ts. voimakas mainostus ja tavaroiden & tapojen markkinointi, ja voimakkaimmin vaikuttavat joukkotiedottimet (TV, radio, syrjikki ja muut suurilevikkeiset rahalehdet). Niillä on pörunmoiset voimavarat nuorison muokkaamiseen.

Eipä silti etteikö komukat olisi kosiskelleet punkpiirejä huostaansa.

Niinpäniin, yhteiskunnan lailliset voimat ja instituutiot raatelee nuorison hajalle yrittäessään muokata uutta ainesta puolueisiin, konttoreihin ja liukuhihnalle. Meitä estetään muodostamasta yhtä suurta rintamaa ja omia näkemyksiä asioista, se kun olisi joillekin vaarallista.....

Takaisin Saarelan ja Siukosen mielenkiintoisiin riveihin. Minä en usko että rokkaajissa olisi (ainakaan vielä) soluttautujia, joiden ainoa intomimo olisi propagandan teko. Tökerö juttu jos tähän joskus menee.

Voiko ja saako rockissa olla sitten sanomaa? Oikein hyvä ja perustavanlaatuinen kysymys. Saarelalla ja Siukosella tuntuu, yllättävää kyllä, olevan samantapaisia tunteja. Saarela puhuu "vähän liian vakavista" nuorista uuden aallon bändeistä. Siukonen taas "rockin kestäättömyydestä" sille kuulumattomien arvojen ja velvoitteiden suhteen.

No voi helvetti, kukaan tai mikään ihminen, valtiomahti tai jumala ei voi sanoa millaista rockin ja sen lyriikan tulisi olla,



...llaiseksi ne saa kehittyä. Kunhan pysytään omaehtoisuudessa ja rehellisyydessä. Meillä on vapaat kädet tehdä minkälaisia yhdistelmiä tahansa: vakava rocki/iloiset sanat, iloinen rocki/vakavat sanat,...rikkoo kaikki estetiikan ja hyvien tapojen suositukset!

Musta ainakin rockin ym. ihmisen ilmaismuotojen pitäisi olla täysin vapaita mielikuvituksen ja luomisen temmellyskenttiä, ja muutakin saa kertoa kuin totuuden: siis myös fantasioita ja satuja.

No niin, siinä se nyt tuli. Noilla sanoillahan pyhitetään @ lipsasen ilkat, aavikot ja kaiken maailman muut satusedät ja tädit. Tuollaiset heppoiset rahaviihheet ja sadut uppoavat kansaan kyllä helposti, muunkin kuin mainonnan ja markkinoinnin takia. Tahtoo sanoa että nämä teolliset "kehittyneet" systeemit orjuuttavat ihmistä henkisesti: rutikuivaa vittumiasen yksitoikkoista kolmivuorotyötä liukuhihnalla, pitkästyttävää kolmivuorotyöttömyyttä tai nukkumalähiöiden yksinäisyyttä ja helvetin kolkkoa betoniseinää.

Ja kuitenkin ihmisillä on kova tarve saada ne tietyt fiilikset ja virikkeet, tunneperäiset kokemukset (se on lajiominaisuus). Lisäksi on vielä tarve ulostaa henkisellä tasolla (agressiot, stressi ja turhautumat on saatava ulos kallosta tai hulluus rupee jyräämään) ja jossain välissä on vielä tyydytettävä seksuaalinen viettikin.

No hommat hoidetaan sitten kovalla tuputuksella sinä lyhyehkönä jäljelle jäävänä valveillaolo aikana: TV:tä, naistenlehtiä, missejä, puukkoa selkään, viinaa, maria, rockia, pornoa, ja bordelleja Maria, raiskauksia..... Voi voi, kansan ja viihdeteollisuuden mielikuviutus on pohjaton.

Kielletään vaan rahaviihde ja kansan patoutunut tarve saada mielenruokaa siirtyy toisille alueille. Kyllä kunnon kansalaiset raiskaa ja tappaa toisiaan sydämensä kyllyydestä, kun arkipäivän ikävyys, kolkkaus ja yksinäisyys alkavat ahdistaa ja pitäisi saada vähän vaihtelua.

Mielekästä ja luovaa työtä, kunnon asuin, ja elinympäristöjä, suuret mainonta- ja propagandakanavat yhteläiseen käyttöön pienille ja suurille taiteentekijöille. Eiköhän alkaisi jo vähitellen kansan hysterinen halu helpoimpiin huumeisiin muuttua, kun





osan hengenruoasta saisi jo arkiympäristöstäkin. Ja silloin kansa alkaisi, ainakin teoriassa, har-
rastaan todellista ja aitoa kultua, kun sillä ei
ole sitä julmettua painetta saada tyydytettyä
henkistä nälkäänsä mahdollisimman nopeesti ja
helpolla.

Sensuuri ei ole siis erästä poikkeusta lukuunotta-
matta (you know) vastaus esim. kansan musiikkitoi-
tumuksien parantamiseen. Systeemi remonttiin, sa-
non minä, ja todelliset syyt korjautuvat.

Minusta rock on sen verran muovailuvahaa, että se
kestää arvoja ja velvoitteita. Vasta siinä vai-
heessa kun joku Siitoin tai National Front rupee
tekemään hail aadolf-punkkia, pitäisi alkaa lyö-
dä kapulaa pyöriin. Näissä sairaisissa teollisuus-
yhteiskunnissa voi kyllä vapauden varjolla kehiti-
tyä aika ilkeitäkin juttuja. Mutta näitähän ei sii-
nä tavoittelemassamme tulevaisuuden ihantolassa

esiinny (?).

Varsinainen muutos, siis toiminta ja työ, on -aivan oikein- suo-
ritettava muulla kuin rockilla. Mutta olkoon uusi aalto, rock
ja musiikki yleensäkin virkistyksemme työn lomassa. Olkoon se
lyriikka myös kanava tärkeiden asioiden tiedottamiseksi, koska
ei ole mitään periaatteellista syytä miksi se sitä ei voisi olla.
Mutta tehtäköön hommat rakkaudella ja vilpittömin mielin, sillä
rock samoin kuin muukin näkemämme ja kuulemamme kyllä muokkaa
meitä. Me otamme kokemastamme vaikutteita ja malleja tiedosta-
matta ja tietäen, eihän esim. jotain mainontaa muuten edes har-
rastettaisikaan.

Ja vaikka Siukosen Jyrki vaikuttikin tässä suhteessa epäileväl-
tä, minä kyllä uskon, että esim. uuden aallon lehtien ja musan
myötä leviävä EI-ARMEIJAAN-henki aiheuttaa kyllä niitä oikeita
kieltäytymisiäkin.

Rock on lisäksi laajoihin jengeihin vetoavaa

ja saa näin ihmiset kerääntymään äärelleen. Ja kun ihmisiä kokoontuu yhteen, sehän on positii-
vista (paitsi silloin kun tyhmyys
tiivistyy joukossa), luodaan
suhteita, vaihdetaan ajatuksia
jne. Siellä missä ihmisiä lyöt-
täytyy yhteen sikiää ehkä myös
toimintaa. Mikähän mahtaa olla
se tärkeä tekijä, joka tempaa
brittijengiä mukaansa Rock Against
Racism-liikkeessä?

Minä ainakin uskon rockin mah-
dollisuuksiin olla edistyksellisi-
tä. Rock voisi olla tosiaankin
tärkeä lenkki rakennettaessa lll-
joja kansan liikkeitä toimintaan.
Eikä ole tosiaankaan mitään es-
tettä miksi tuo sama rock ei voi-
si yhtäikaa olla aitoa ja rakka-
udella tehtyä. Ei rock sinänsä

→ siulla 41 →

BINSON BAND
STEEL PULSE & X-RAY SPEX
RALLY SUNDAY APRIL 30
11am TRAFALGAR SQUARE
MARCH TO
VICTORIA PARK

Anti Nazi League

CARNIVAL!!!!
AGAINST THE NAZIS

UUSINA LEHTINÄ

KATSAVUOSI MIKA

TAI AINASKIN MEKEI!
SITTEN EDELLISEN LIN-
NON ON TULLUT MM.
TÄLLÄSIÄ KAUNIITA!

TÖRKY HETI KUN SAIN TÖRKY NELOSEN KÄTEEN NIIN
MIELEEN TULI ELÄVÄSTI LEGENPAARINEN RYTY
JOKA EI ENÄÄ (NYHYHI) ILMEISTY. VOISI MILTEI LUULLA ETTÄ
TÖRKYÄ TEKEE ITTE RYTY-POKELA, MUTTA KUN POKELA ASUU
VANTAALLA JA TÖRKY TULEE KUOPIOSTA NIIN EI SE KAIT
SITTEN OOKKAAN NIIN. MINÄ TYKKÄÄN RYTYSTÄ TÖRKYSTÄ
KOVASTI PALJON. SIINÄ ON SELLAISEN HÄPEEMÄTÖN OTE
JA HAUSKAAKIN. JOO ETTÄ KAIKKI NYTTILÄMMÄÄN TÖRKYÄ
TÖRKY/LÖHKÄRETIE 94536 70700 KUOPIO 70. TÖRKYLLÄ ON
KAIT HINTAKIN, TIETÄS VAAN... EHKÄ 5-6 MK...TÖRKYÄ!

HÄMY HYVÄ ROTTEN! VAIKUTTAA SILLE ETTÄ JONKINLAISIA
PUNKIN KANNATTAJIA LÖYTYY TUOLTA LAPISTAKIN.
NE TEKEE TÄTÄ HÄMYÄ JOKA ON SIIS SUURINPIIR-
TEIN PUNKILEHTI. NÖT ON VASTA ILMEISTYNY JA HINTAA = 5 MK.
SIIVULLA 13 LUKKEE MUUTEN: "TÄMÄ ON IHAN TYHMÄ LEHTI!
JUNNA SANOSI ETTÄ LINTU ON PAREMPI, MUTTA SEIKÄN ON
VARKASTI LAHJOMATON." JOO VOIN IHAN PAHOIN! SIITÄPÄIT-
SI HÄMY ON NIIN SEKAVA JA SIINÄ ON NIIN HAASSUJA MAI-
HOESIA ETTÄ SITÄ LUKKEE IHAN MIELEISSEEN... JA VOI PA-
HOIN! HÄMY/PL42 99300 MUONIO (joo siis on se Muonio!)

NYSA TULEE KESKISUOMESTA
JA SE LUULEE OLEVANSI
IHAN KULTTUURILEHTI. PÄÄTOIMIT-
TAJANSA T.T. LÄHETTI MÜLLE RU-
KAN NYSA-BADGEN, SE ON KAUNIS.
EN MÄ TIEDÄ MITÄ TÄSTÄKIN SA-
NOA, PAREMPIKIN NYSA TIETÄSTI VOI-
SI OLLA, NYT SE ON VÄHÄN KUIVA.
HEH... KIISTELKÄÄMME SIITÄ KORPI
ON KUIVEMPI JOS/KUN JOSEUS TA-
PAAMME (TÄÄ OLI T.T.LLE!!)
SAVELA 44700 ÄÄNEKOSEI

HYYYH... JO SE KES-
TIKIN! NYT VASTA LIN-
NUSSA ON EDES
KUVA MUSTA....

Täh? JAA... NÄITÄ UUDEN
AALON LEHTIÄ SYN-
TYY NYKYISIN KUIN SIE-
NÄ SATEELLA JA KUN ON VIELÄ SYK-
SYKIN NIIN TILANNE KIIHTYY VAAN.
TÄH? ON KAIKKEIN UUSIN TUOKAS
JA SITÄ TEKEE 2 TYTTÖÄ IISAL-
MESTA. HYVÄHYVÄ!! VIHPOIN OL-
LAAN SAATU SELLAISEN KIN LEH-
TI JOTA TOIMITTAA TYTÖT.
TÄHIN? EKASSA NUMEROSSA
ON PALJON FESTIVAALI & KEIKKA-
SELOSTUKSIA MENNEILTÄ KE-
SÄLTÄ SEKÄ JOTAIN MUUTAKIN
KUTEN PILSNER. NUMERO KAKKO-
NEN PITÄISI ILMEISTYÄN SYYSKOU-
SA. JA: TÄH? KP 2/19A
74510 PELTOSALMI.
HYVÄ ESTÄ & KUUIA! HYVÄ!

MITÄ?



KUVASSA JOKU TEEN JUOVA!

mielestäni voi asettaa mitään esteitä, ne tulevat muualta. Mitä tuo edistys sitten on, millainen muutos, millaista toimintaa??? Siitä on niin kovin vähän keskusteltu. Se olisi kuitenkin kaikkein ensimmäiseksi funtsittava. Jokaisen olisi henkilökohtaisesti otettava selvää asioista, systeemin epämuodostumista. Ja sen jälkeen: johtopäätöksiä, strategian suunnittelua & rakentelua ja toimintaa.

Ulkomailla jengi on valovuosia härmää edellä näissä asioissa. Porukat perustavat siellä erilaisia burokratiasta vapaita pikkuryhmiä: viimeisten valaiden pelastamiseksi, ydinvoiman kaatamiseksi (siinä onkin saatu jo kunnan voittoja), säpelin kalistelun vähentämiseksi etc.

Idea on se, että kun muu ei ole auttanut on lähdetty suoraan kansalaistoimintaan. Juuri tällaista kansasta lähtöisin olevaa ruohonjuuritason toimintaa tarvitaan, eli mielenosoituksia, omavaraisten pikkuyhteisöjen perustamista, katuteatteria ym. tempauksia mitä ikinä jengi pystyykään kehittämään. Itselle koituvat seuraukset on tietysti ennakoitava.

Jos hommat ideoidaan ja järjestetään hyvin ja porukka saadaan mukaan niin kyllä tulostakin syntyy, sehän on nähty Koirjärvellä. Kokemuksen puute on ehkä yksi suurin ongelma. Ja se, että kun nämä jutut ovat Suomessa sen verran vieraita, saattaa porukka leimata hommat hihhuloinniksi. Pokkaakin siis vaaditaan. Kaikki me kuitenkin ollaan loppujen lopuksi jonkin lajin hihhulaita, toimintatavat vain vaihtelevat: passiivisena olemisella me hihhuloimme nykyisten paskamaisuuksien puolesta.

(juha saarinen)

JATKUU TÄSTÄ

PYLLY ON PEKKESTÄ PAPERII... SILLÄ VOI SIIS PYYHIÄ PERSEENSÄ SUUREMMITTA TUSKITTA. PYLLY ON IHAN PIRISTÄVÄ LEHTIKIN SITÄPÄITSI... SE ON AIKA PÄÄTÖN JA TYPERÄ JA MUSTA KIVA JA KYLLÄ TÄTÄ KANTSI OSTA JA TILAILLA. PYLLY/PL 104 04401 JÄRVENPÄÄ... ~~HOVON~~ HINTA ON KAIT N. 5 MK. (3)

BOLLOCK MAGAZINE OHO ONPA PITKÄ NIMI. TÄTÄ LEHTEE TEKEE NOI VANDAA-LIN POIKAT HYVINKÄÄLTÄ. BOLLOCK ON KAIT XEROXILLA TEHTY MUTTA ON SE IHAN HYVÄ KUITESKIN JA AINAKIN SITTEN JOS TILAA ON HINTA 5 MK! UUDENMAANKATU 17 05800 HYVINKÄÄ... NEVER MIND!

VARJO EI SITTEN OOKKAA PEKKEÄ PUNKLEHTI VAAK SE ON... HM... KULTTUURILEHTI, YKKÖSESSÄ OLI MIELENKILINTO-SET HAISTATTELUT: INTO & LAINE. VARJO 2 TULEE NYT JOSKUS SYKSYLLÄ JA SITTEN SE EI KAI ENÄÄ ILMESTYKÄÄN (SANOI REIJO). HINTA ON 6 MK/LEHTI JA TILAVIKSET: PL 326 20101 TURKU 10

HUI HAI! TÄTÄ ON VO EHTINUT ILMESTYÄ YKSI NUMERO! SE OLI KYLLÄ IHAN PASEA LEHTI. HUHOT VÄITÄÄ ETTÄ SILLÄ OISI JOTAIN TEKEISTÄ LINTU-LEHDEN KANSSA MUTTA KIISTÄN JYRKÄSTI! NO PÄINOS ON NYT LOPPU MUTTA HUI HAI 2 TULEE JOSKUS SYYSKÖÖN LOPUSSA ENTISTÄ TYPERÄKÄPÄNÄ. JOTEN TILAA SE HETI! ENNAKOSSA HINTA ON 2,50 MK (JA MUUTENKIN). HUI HAI-SULKU ÄLYLLE! OSOITE SAMA KUIN LINNUCILLA!

NAHKA EI OLE VISSIIN VIELÄ EDES ILMESTYNUT MUTTA PITÄIS KAIT JOSKUS (MILLON?) ILMESTYMÄN!! NÄKKEKIN ON OUSIAALTOILULAUTA JA PÄNEN HENKENI OHALLA OSOITTEEN TÄHÄN: JOUNI H. LYSTIKUJA 6 33700 TAMPERE 70. NO NIIN J.H. NYT SE NAHKA OLSI SITTEN TEHTÄVÄ.

JA OUSKAN KÄITÄ KAI KUITAKIN KUT TILA LOPPU JA EN MÄ 41

X-Ray Spex

Joopa joo, hypätään suoraan nostalgiin pyörteisiin kyynel silmäkuopassa.... Monet huhut oli jo kesällä kertoneet että X-Ray Spex hajoaisi, ja vihdoin siitä tuli sitten varmistuskin. Lehtitietojen mukaan syynä oli musiikilliset erimielisyydet bändin ja Polyn välillä. Eka kerran todella innostuin X-Ray Spexistä kun kuulin niiden ekan singlen "oh bondage, up yours". Se oli isku suoraan siihen tiettyyn rytmihermoon, enkä ole siitä vieläkaan toipunut. Se on ihan täydellinen punk-single!! Heti ihastuin silmittömästi Polyn kimeään ja kireään lauluääneen ja siihen jo legendaariseen Loran saksofoniin. Sitten tuli Roxy-live-kokooma-LP, ja koska Spex oli Roxy Clubin kantabändejä, niin ne esitti Oh Bondagen myös tolla livellä, ja sekin on ihan hurmaava, ooh. Ja olisiko sitten enää tämän jälkeen voinutkaan tulla täydellisempää punk-PL:tä kuin on Spexien "Germfree Adolescents"? No EI! Germfree kuuluu kyllä niihin mun kaikkien aikojen levy-listan sinne kärkipäähän. Levy sisältää yhteensä 12 Polyn kirjoittamaa täysosumaa, enkä väsy kuuntelemasta tätä levyä kyllä koskaan! "I know your antiseptic/Your deodorant smells nice/I'd like to get to know you/But your deep frozen like the ice///He's a germ free adolescent/Cleanliness is her obsession/Cleans her teeth ten times a day/Scrub away scrub away scrub away/Tha S.R. away". En nyt jaksa tässä väsymyksessä muistaa olisiko Spexeilta vielä tulossa toinen, ja siis viimeinen LP, mutta itse Poly Styrene on ollut sooloprojektin kimpussa jo jonkin aikaa ja levyn pitäisi kait ilmestymän pikapoliin. Soololevystään Poly on varoitellut että se olisi vähän jotain muuta kuin tavanomaista X-Ray kamaa. Ehkä se sitten sisältää jotain akustisia juttuja, koska Poly on esittänyt niitäkin keikkojen yhteydessä. En nyt kuitenkaan jaksa uskoa että rakas Poly palaisi takaisin discoon (joo, jokaisella on tosi hämähä ja jopa ikävä menneisyys....). Ja mitä tästä eteenpäin. Poly jatkaa sooloilua, Jak Airport ja B P Hurding ovat perustaneet bändin nimeltä Classix Nouveaux, ja kyllä kai muutkin jotain keksii. No niin, jäihän meille siis bändin levyt ja eihän kukaan onneksi edes kuollut, ei syytä huoleen, oletan. Ihailijakuvana ja muistona kaikille hyvästä yhtyeestä olkoon toi viereisen sivun hellä potretti, eli vasemmalta oikealle: BP HURDING, RUDI THOMSON, POLY STYRENE, PAUL DEAN, JAK AIRPORT.

i s t a Tää ei ole mikään uusi idis mutta nyt alkaa toimimaan Linnun lukijoiden oma lista. Laittakaa lapulle 5 tän hetken omaa suosikkipiisiänne & LP:tä ja sen lapun lähettätte sitten vaikka tänne. No olkaahan nyt aktiivisiä! Parhaat vastaukset palkitaan, tietäs vaan millä! Millähän sijalla Lontoon Skidit tulee olemaan???? Lista osallistumiset osoitteeseen: BOX 41 jne.....



tulemasta messiin täydellä teholla, koska soitti rum-puja yhdessä toisessa bändissä jolla oli vielä keik-koja jäljellä. Sen jälkeen Jukka tulikin täydellä toi-minnalla mukaan Stressin toimintaan. Yhtyeen nimi kylläkin keksittiin vasta paljon myöhemmin kun oli jo tehty kaikenlaista.

Sitten kundit saivat uuden treenikämpän ja rupesivat treenaamaan lähes joka ilta noin viiden kuukauden ajan, ja sinä aikana saivat ohjelmiston kasaan jota tä-tänykyä esittävät.

Nykyisin Stressi treenaa 4 kertaa viikossa ja kohta on täyden illan setti läjässä. Tarkoitus olisi saada noin 20 omaa piisiä, puolet inst-umentaaleja ja ne loput on sitten niitä laulupiisejä (jaa, mitäpä muutakaan/lat. huom.)

Tekstit stressiläiset raken-tavat sumenkielellä, mikä on hyvä idis jo siinä mie-lessä, että nykyäänhän mil-tei kaikki tuntuu hautau-tuvan englannin alle.

Jat löytää jonkun sanan jo-ka on "hyvien tapojen vas-taista", niin silloin men-nään ja lujaa.

"Tämä fuck-juttu oli vaan sellanen idis joka me halut-tiin tehdä, ja okei, me teh-tiin se kun se kuulosti ki-valta." kertoi pojat itse tuosta ihmeellisestä fuck-sanasta. "Kyllä me sitten ollaan ihmetelty miten hel-vetin urpoja jätkeä voi olla noinkin vastuullisessa teh-tävässä kuin toimittamassa lehteä, heti kun tulee yx sana joka kalskahtaa korvaan "rumalta" niin ne saatana alkaa vetämään limasta lin-jaa", ne Stressin pojat vie-lä jatkoivat.

Stressin musiikki on sellas-ta nykyprogea tai 80-luvun menoa sekoitetuna aimo an-nos heavya. Melodisiakin juttuja löytyy, ja etenkin niissä on tajuttu käyttää hyväksi kosketinsoitinten mahdollisuudet.

Rytmi puolella on kundit laittaneet sellasia jippoja joita kuulee tuskin...har-



Imatralaista musiikkielämää on jo jonkin aikaa ravistelut vakava elintaso-sairaus, STRESSI. Mikä ei tarkoita sitä, että imatralaiset olisivat kyllästyneet nykyiseen elintasoonsa, vaan Stressaantuneet ihmiset odottavat innokkaina mitä tämä Imatran lupaavin ja kunnianhimoisin bändi tekee seuraavaksi.

Vähän historiaa:

Vajaa vuosi sitten hajosi yksi imatralainen bändi. Siitä bändistä läksi kaksi kundia (Matti Salminen/kosketinsoittimet ja Kari Hakanen/rummut) perustaakseen omaa musiikkia soittavan bändin. Kundiit teki pari piisiä valmiiksi ja rupesivat etsimään lisämiehistä messiin. Hyväksi onneksi hajosi toinenkin bändi juuri niihin samoihin aikoihin, ja siitähän löytyi kitaristi Osmo Valtonen ja basisti Harri Rasimus.

Laulaja Jukka Pulliainen, joka osaa soittaa myös erilisiä lyömäsoittimia, oli jo selvä bändin jäsen ihan alkuvaiheessa, mutta estyi

Tekstit ovat kaikki johonkin asiaan liittyviä kannanottoja, esim. kadun nuorten yksinäisyydestä, kaiken sen massan ympärillä pyörimisen seurauksena... (VIIMEINEN SIIRTO). Tai... Sitä inhottavaa kylmyyttä jota ihmiset tuntevat sellaiseen huomispäivän nimeen kuin lapsi (AAMUN HAUTAJAISET). Tai RAJATTU VAPAAUS, joka kertoo mielisairaalapotilaasta, jolta on tapettu jo halu uskoa huomiseen, sillä tämä ihminen pidetään "katukuvasta poissa".

Stressillä on ollut jo kolme konserttia Imatralla, ja niistä saamistaan kokemuksista bändi on alkanut tutkimaan sitä karttaa jo tarkemmin, että mihis sitten...

Stressi alkoi kutsua musiikkiaan Fuck-musiikiksi, mutta paikallislehdistö tarttui tuohon fuck-sanaan, ja siinä sitä onkin ollut sitten selittämistä. Minusta tuo fuck on ainakin piirun osuva sanonta nyk. freddiejasinikka-aikana. Täytyy vain todeta että kun jotkut tärkeet pää-toimittajat

voin. Percussion ja rumpujen vuoropuhelu sekä se Bassotakaavat eteenpäin liukumisen. Muita tunnusmerkkejäkin löytyy, nimittäin se pirun nätti komppi, jonka Ose heittää muutamassa piisissä, siinä on sellanen hitunen funkya, mutta kyllä se on ihan sormien juttu.

Kaikki tällaiset pienet jipot yhteen sulatettuna luovat juuri tän Stressi-soundin (vai minkä helvetin fuck-musiikin) josta voi odottaa vielä jotain kovaa juttua, kun vain odotellaan ja seuraillaan poikien kehitystä.

S. RINTAMÄKI teki tämän jutun.

STRESSIN pose-kuvat löytyykin sivulta 51 kun tähän ei enää oikein mahu.

STRESSI

Stressi

LIVE

lestaan ryhtyivät
pääni tögteen stres-
siä. Jotenkin Pulli-
aisen Jukan laulu
teki hommasta paljon
maailmäläisempää,

Torstaina 30.8.79 esiintyi Stressi
Hansikkalan yläasteella lauantalla.
Bändi soitti reilun tunnin ohjel-
miston pari-kokkestaapäiselle glei-
sölle, jota olisi luultu tulevan
euremminkin, sillä maininta oli ki-
tonmoista. Tuskin pitkäkännylle
saapuva ihmeperäntajakaah oli-
si saanut eheämpää huomiota
osakseen.

Konsertti alkoi suunnilleen 1/2-
tuntia myöhässä. Alussa meina-
sin lentää perseelleni; kiinnive-
dettyjen verkkojen eteen ilmestyi
juontaja (pitäähän juontajakin ol-
la?) "Tänään esiintyy lauantan pa-
ras bändi Stressi, ou jee, ja seh
vieläkin parempi fuck-musiikkis
jees jees." (Fuck? En minä kyllä
tykkää panna progen tahdissa!)
Sitten verhot aukaistiin aavema-
isen seinän säestyksellä valojen
häikäistessä silmiä. Blah... mutta
mitäs ne niistä, kelpa ne kuului
asiaan.

Yhtye soitti omia sävellyksiä ja sa-
noituksia (SUGMEKS!, kurttaa!!), ei-
kä ennakkolauloista voi sytyttää,
kussa kukaan on kukaan prrrroggg res-
siivista, aikakin tällaisen punkka-
tin lekerosta katsottuna. Sanois-
ta en saanut oikein selvää, sen
verran kuitenkin, että voim väit-
tää niiden olevan runoutta, muttei
mitään furtaa sanahelinää. Pi-
seistä jäivät mieleen melodisim-
mat ja yksinkertaisimmat (jos
nyt sin musiikki voi yleensä olla
yksinkertaisista). Etenkin "VIIMEI-
NEN SIIRTO" tehoi minä hyvin mi-
nunkin, että aloin epäillä ga-
merväiväni taidetta (!). Suunni-
leen puolet ohjelmistosta oli
instrumentaalipiisejä, jotta puo-

TÄSTÄ LÄSTÄ YHTYE KATSOVASTA:
JAKE MUILO

vat siihen kun Jukka on niin hel-
vetin tyylikäs jättä laavalla, sek-
mohen johtotähti. Salaisen Kata
heitti kosketinsoittimilla jättä-
ja joiden perusteella äkkäsi-
nen ei arvaisi laavatin olevan
14-vuotias. Basisti ja rummali
ovat OK, mutta kitaristilta joih
leipomaa kunnan soloja, kun
nyt kerron tälle taidelinjalle on
lähdetty.

Yleisö tapatti bändin 2 kertaa ta-
laisiin lavalle, joten kuoroille
koruille ei poikien musa mehuut.
Minä kuitenkin suoraa rokketti tol-
lia rakastavana tyyppinä tunsin
jotenkin olevani albana. Lopussa
sumen, Brown ja Andy (ketä ke-
on/let. huom) heittivät ylimöötöi-
senä numerona jamaailua ko-
kooppauolla rummut & 2 kitaraa
mautamaan minuetin ajan, mikä sai
oloni tuntumaan taas normaali-
Stressi oli heittänyt pääni tög-
teen kaurapurosta, enkä minä
tykkää kaurapurosta, jos en nyt
sitä niin uikaakkaan.

Jätkille sanottiin keikan jälkeen että
musiikkinsa on sairasta, mikä puo-
lesta oli kukaan, ainakin Jukka
Pille. Homma on olla innostuneita
(kuka sanoiltaan joskus että PILLIS ok
tärkeintä?) ja treenattu on pitusti,
se näkyy yhteissoitossakin. Ennak-
kolaulot on työhönetty vessanpönt-
töön, kuten sanottua, ja on helve-
tin hienoa että piisit tehdään it-
se ja suomeksi. Hommasta puuttui
kuitenkin kyky saada pallit kei-
lumaan. Tosin konsertissa tyy-
dyin tarkkailemaan lähinnä omaa
kaksistaani. Nuoret musisikot eivät
tarkkailemme peistorilla veikkailaan/
leikkaa tehostellaan, mutta joutuvatko
poikakeskust julkian kassapöytä-boneis-
ton ukkeiksi? No joo, laset säteet
ja meotinäytöt se pucuttavat aika-
kin toistaiseksi.

SUOSIKKAA ILMOITTA JIAMME. NG ON
NIIKÖYHII GTTÄ NE KÄYTTÄÄ.

**TILAA LEVYKATALOGI! UUSIA
KÄYTETTYJÄ LEVYJÄ & KASSUJA!**

[illegible]

SEX PISTOLS; SPUNK + WELCOME TO THE RODEO
BLONDIE; LIVE-78 + QUARTERS TO DOLLARS
CLASH; STUDIO OUTTAKES
GRAHAM PARKER; PUB ROCKIN
TALKING HEADS; LIVE IN SEATTLE-78
ELVIS COSTELLO; RADIO RADIO
PATTI SMITH; YOU LIGHT UP MY LIFE
DEVO; SING IF YOU'RE GLAD
JIMI HENDRIX; GUITAR HERO ym. ym. ym. ym!!
LISÄKSI N. 5000 TAVALLISTA LP:tä SUIT HAL-
VALLA, HEITÄ NIMES & OSOITTEES NIIN
LÄHETTELEN LISTOJA VIIMEISTÄN JOULUKUUSSA.

ARS
ARTS
RINNE
Link.

Pakhamest
3 D 110
20.52

00520
HK1
PUT

PUH:
90-
141608

LINTUA
ILMOITTI-
MENAAIN
KUN

Pelejä satriakuvii!!
TILAA | ä 5mk
HÄMY | PL 42
 PetSeNelliit (+) 99300
 MUONIO
RATSA

SEON
NIN
HACPA

ANNE

Rahastateen mitä tahansa -kuten uggut
 kaikkia JYVSK:n & HUOLEN numeroita
 5 HK, kirjat: Lennon muistelee 20mk,
 Underground 20mk, omakustanteeni
 "Puhdas kirja" 7mk (ainutlaatuisen!!!),
 n. 1000 muuta kirjaa (ilmainen lista
 pyydettyäessä). OSTAN: Vanhoja sarja-
 kuvalehtiä, u-lehtiä & kirjoja, oma-
 kustanteita, vanhoja postikortteja, ta-
 hoja, deklariteita - melkein mitä vaan,
 paitsi isäitänne tai vanhoja vaatteria.
 We are in it for the money, Honey!
 TÄRJOITKA! Tutun Sekopää-seura
 PL 684 TURKU 36

SUOMEN ISO LASTENLEHTI

PULKKO № 4
MIT SENS

Sisälmös: Magazine, Human League,
Epput, Novelli, Valuut takurssit
sarjakuvia yms. joutavaa mysi-
ki puppua. SUKKO, PL 13.

HINTA 5:-

ONKO KUOPIOSSA KETÄÄN JOEKA HALU AISI
PERUSTAA MINUN KANSSA BÄNDIN? VAS-
TAUKSET: VELI AHONEN, SAARIJÄRVENTIE
20 C 26 70460 KUOPIO 46

SIVU 47

HUH! SELVÄÄ PORNOO!
JA VIELÄ LINNUSSA!

SHAM 69

VAAN EI PÄ CLASH OLLUT
NIIN KOVA KUIN SHAM!
TULI VUORI ROCKKAN OLI
SITÄPÄITSI ENNEMMIN
KUIN RUISROCK. JA ASI-
AAN! SHAM 69 ISKI
ARKOTTA JUORAA YTI-
MIIN, EN MINÄ EDES
OSANNUT KUVITELLA
MITÄ SE OLISI, MUTTA
NYTHÄN TIEDÄN: SE
OLI HENOA. KOKO
BÄNDI OLI OSAAVA JA
TIURKA JA NE SOITTI
NIIN ILIOISESTI KUMMIN-
KIN... JA ETENKIN ITSE
JIMMY PURSEY ANTOI
KALFFENSA SINÄ IL-
TANA, VETÄ OLI
SATANUT KOKO PÄI-
VÄN, JA KUN SAAVUT-
TIIN SIUKOSEN KANSSA
FESTIVAALIPAIKALLE,
SITÄ SATOI YHÄ JA JO-
KU HUUMETALO OLI E-
SIINTYMÄSSÄ. OLI
SIELLÄ KAIT JOTAIN
MUITAKIN MUTTA EN
MINÄ NIISTÄ VÄLITTÄ-
NYT. ODOTETTIIN VAAH
SHAMIA. LAUANE-
TEEN HUODOSTUI KIVA



JIMMY: THE FINLANDS KIDS ARE INNOCENT!

KORALAKKIKKO JA
SE RINNE OLI YHTÄ LUUMÄKEE.
TULI VUORI ROCKIN KEITTE OLI SHAM-
ILLE TOKAUKA. SE VIIMEINEN OLI
LOUTTOSSA JA SITTEEN ELI NYTTEN
SHAM 69:ÄÄ EI ENÄÄ OLE. NYHYH!
NO NIIN. SHAM 69 OLI LAVALLA
TIEYSTI KOVA JA TAIDOKAS. SE OLI
PARASTA MITÄ OLEN TÄHÄN MEN-
NESSÄ KOSKAAN NÄHNYT. JIMMY OLI
RAJU, MUTTA SE EI OLLU MITÄÄN
TEKORAJUUTTA VAAH JIMMY ELI
JA SISÄISTI KOKO HOMMAN. POJAT
ESITTI TUTTUJA PIISEJÄÄN JA NE
TUNTUI PALJON PALJON PAREMMIL-
TA KUIN LEUVILTÄ KUULTUNA. JYRKI
OLI LAVAN EDESSÄ POGOOMASSA JA
KUUAAKASSA (IHAN TOTTA!) MUTTA
MINÄ EN JAKSANUT VAAH OLIN

LAVALLA KATSOMASSA JA
KUUAAKASSA. DAYTRIPPER JA
JUMPING JACK FLASH OLI NIITÄ
EI-SHAM PIISEJÄ. WHERE ARE
YOU NOW, JIMMY DEAN? OLI AI-
KAGSUVA PIISI KUN JIMMY OLI
IHMETELLY TÄTÄ SUOMALAISTEN
SKIDIEN 50-LUKU-HOMMAA.
KONINA ENCOREINA KUULTIIN
WHITE RIOT, HURRY UP HARRY,
IF THE KIDS ARE UNITED JA
IHAN ILLAN PÄÄTTEKSI PO-
JAT SOITTI VIELÄ KERRAN
BORSTAL BREAKOUTIN. NIIN
PÄÄTTYI SHAMIN 3. OULOMAAN
KEITTE KAUTTA AIKOJEN,
JOO MINÄ OLEN KOVASTI TYY-
TYVÄINEN KUN OLIN KOK-
MASSA SEN. TERUGISIA MILLE
KIVILLE HESALAISILLE!!!

(M.J.)

(RUISROCKSIVU)

THE CLASH

OLI RUISROCKISSA JA NE
OLI MYÖS KOVIA JA KAUNITA
JA GHOTTOMASTI PARASTA MI-
TÄ RUISSALOSTA 1979 NÄHTIIN.
NE ANTOI KULLA KAIKKENSA
LAVALLA JA FIILIS OLI KAH-
TAVA. KINÄKIN POGOSIN
KINÄ VIELÄ JAKSOIN.
OLI FIILIKIN.
800.



PRESSURE-BASS JA GRAHAM PARKER...
VAI OULU SE BRÄ...?



TOTEKSI PARAS
JUTTU OLI KUN PELLIN
KEHOITUKSESTA AITÄ
KATUI JA KALLILLA
OLI KIVAA. SEIS EI AI-
TAA GNÄÄ ENSI VUON-
NA! NÄIN TOIVOMME!
JA RUISROCK PIIPETTÄKÖÖN RUISSALOSJA! (M.J.)

FOTOT: MIKA J.

49 TUNNISTA POJAT KUVUUSTA JA VOITA KHTINEN
VIILKON COMAKRAFT TALLINNAN...
HEH HEH... OLIPA HUONO
VITSI! VAAN SEURAKUTCA
SIVULLA ENKIN
SHAK69.

SEURAA
YKSI HYVÄ
MAHLOS!

PAINAMME YHÄ ENEMMÄN



Painojoonatan

Heikkurila, 58700 SULKAVA, p. 77 101

tiedotus!
JUURI SINUL-
LE, HEH-HEH

KIRJAN-
PAINA-
JAN
SANA
(EI
PALJON
PAINA)

EN MINÄ
KYLÄ TAJUA MIK-
SI MINÄ TÄTÄ @
*!?! LINTUA
PAINAN, MUTTAPÄ
RUN LYSTIÄ
SE ON !!!



KIRJA-
PAINON-
JOHTAJA

RAMI KANKKUNEN,
PUH. 952-42004 tai
957-77101. SOITA #)

*) JOS TARVIT PAINOTUTTA

uqzecödrx! 6.9.79

Eilen tuli uusi Maanalainen Kaitaelokuva Sleepingiltä. Se onkin sitte tähän mennessä kovin MK mitä on ilmestynyt: HALUAMME ETTÄ SIIRRÄT ITSEMURHAASI VUODELLA. MKta saa siis os: Pasi Myllymäki Könnölänmäki 14500 Iittala ja tilauksen mukaan ainakin palautuspostari, ellei sitten tukirhanakkaniakin...höh//DADAZINE!!! KARVA-levyt julkaisee vielä ennen joulua yhen sinklen (mitämitä??), YPÖjen LPn ja ehkä vielä sen kokoomalevyinkin, katsotaan. Ratsian LP on nyt sitten mikaattukin joten eiköhän se sitten aahhh ilmestykkin kohtapuoliksi ennen jäiden lähtöä, vai mitä?? Vihdoin YLEssä on oma ohjelma uudelle aallolle, joskin sitä tulee vaan kerran kahdessa viikossa keskiviikkoisin, reggae ja punkki vuorottelee vuoroviikoin noin niinkun vuorotellen jep...! Pelleltä Seltä ja Kollaalta on myös tulossa joskus nyt LPeet. Nyt kello on 12.57 päivällä! Nyt nukkumaan..hohhoijaa! (mika)

SIVU
50

TILAUS

- ☐ En voi vastustaa joten tilaan Linnun 4 numeroa (20mk)
- ☐ raha seuraa tässä mukana
- ☐ laskuttakaa minua myöhemmin jolloin lupaan myös maksaa tuon 20mk pankkisiirtona
- ☐ En oikein tiedä joten tilaan vain seuraavan Linnun (6mk) ja rahat seuraa ohessa, haluan numeron: _____

RUUTA:

nimeni on: _____
JA osoite: _____

IKÄNI (VUOTET): _____

6277

ONKO NÄÄ
PUNK?



STRESS!



Joukkojulkaisu



PAULI P. KALLIO
Erkkilä (1/4)
85500 NIIVALA

