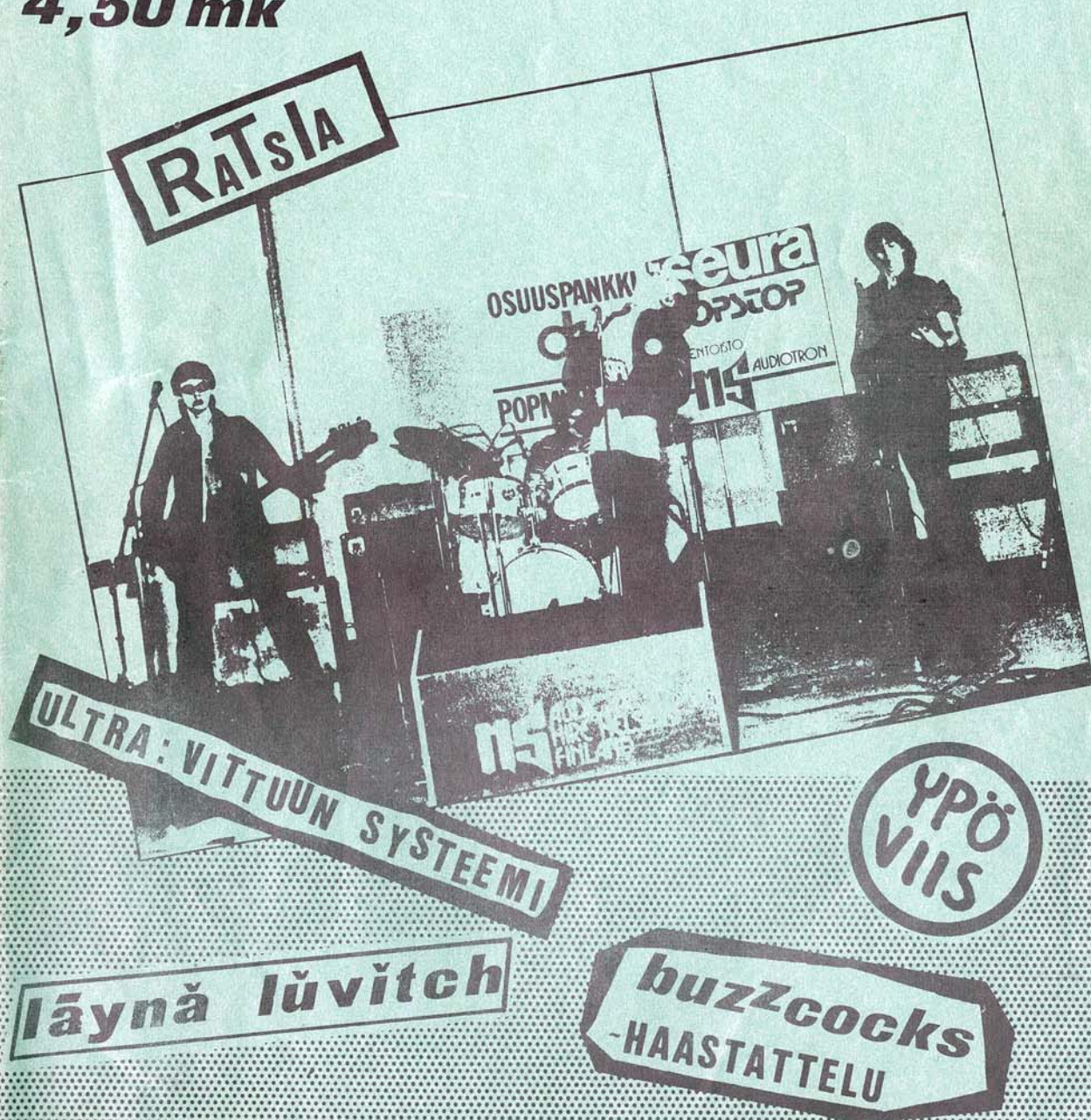


LINTU

2

1979

4,50 mk



LINTU

ALANSA^P

SUURIN

N^o 2/1979 (VI)

LINTU ILMESTYY N. 4
KERTAA VUODESSA.
TÄMÄ ON 3. VUOSIKERTA.
© 1979 by Lintu

KAIKEI MUKAAN TEKE-
MÄÄN LEHTÄÄ!

LINTU 3/79 ILMESTYY
LOPPUKESÄLLÄ -79!

SIIHEN ASTI
PITÄKÄÄ
HAUSKAA!

PAINOPAIKKA=PAINOJOONATAN



KAIKEI IHMISET OVAT
SAMANLAISIA, SOPUAN
KÄSITTELYN JÄLKEEN!
(STARISLAW VERZY LEC)

Vastaava & kustantaja: Mika Jukka

+ muu jenkki (fanx!):

Jari Hyytiäinen
Juha Saastinen
Anne Nummila (Ruotsi)
Kari Kettunen (Teuro!)
Tyttötyttö
Ari Holtti
Jyrki Siukonen
Merja-Liisa Karhu
Taika-Jim
Jukka Vuokola (fotot)
Raino Kukkonen (?)
ja oliko muita!

REGGAE OSA 2
LINNUSSA 3/79!

POSTIOSOITTEEMME =
LINTU BOX 41
55121 IMATRA 12

KUKA ANTAA
MEILLE PALJON
RAHAA??!

PÄÄKIRJOITUS

TALVOKU!

18.5.1979

PASKA LENTÄÄ AINA!

Näinhän asia on. Meitä kusetetaan. Luet lehtiä, kuuntelet radiota, katsot TV:tä... ja sekoat siihen. No Suomessahan on sanan vapaus ja painovapaus ja vapaus olla passiivinen. Sananvapaushan meillä ilmenee itsesensuurina, eli ollaan hiljaa ja kyyristellään herroja. Painovapaus taas ilmenee sillä että tähän on kirjoitettuna nyt tällästä herjaa ja ylipäättänsä että on ja ilmestyy sellaisia hyviä ja pieniä ja riippumattomia lehtiä kuten tämä ja Hilse ja Hurma ja Puikko ja niin edelleen. Nämä kaikki lehdet vaan syyllistyvät usein siihen että lokeroitutaan ja puhutaan enimmäkseen paskaa (terveellistä itsekritiikkiä, eh!)....ei vaan kyllähän asia on niin että pienissä kunnon lehdissä ei puhuta paskaa paljon yhtään, mutta sitäkin enemmän sitä tehdään tässä ns. vaikuttaja-lehdistössä. Se onkin tämän painovapauden toinen puoli. Nämä suuret lehdet tekee tai ainakin yrittää tehdä meistä sitä AIV:tä. "Ole yksilöllinen! Osta tekojalka, kaikilla muillakin on jo se!" Ja niin edelleen koko ajan. Aivopesu on tehokasta ja kovaa. Yrjöttää koko tämä soppa. Mitä löytyy joukkoviestinnän kulissien takaa? Onko kaikki mitä tulee silmiin korviin ja nenään ihan tarpeellista tietoa ja objektiivista tietoa? Missä kulkee raja kaupallisuuden ja epäkaupallisuuden välillä? Miksi on niin paljon irtonaista paskaa lennossa? Tämä oli johdanto, eli aiheeseen palataan seuraavassa Linnussa. Siihen asti (ja sen jälkeenkin) voitte tukea kunnon lehtiä tilaamalla niitä. Luettela löytyy jostain kohti tätä lehteä! Lintu 3/79 ilmestyy elokuussa!

Kuumaa kesää!

t: *Luba J.*

T-PAIDAT



Blondie

THE BAND



LOPPUERÄ

MARLEY-PAITOJA

(portugalilaisia)

10 mk/KPL

15 mk/2 kpl

POSTIENNAKOLLA

POSTIENNAKOLLA

Dread Company

Neptunintie 13

65220 Vaasa 22

T-PAIDAT koot: xs, s, l, m, xl, xxl
värit: valk, pun, sin, keit., vihreä
HINTA: 25.- plus postikulut.

PAIDAT OVAT KOTIMAISTA LAATUA.
TOIMITUKSET VIIPYMÄTTÄ (T-paidat)
1-2 VIIKKOA

HUOM! NYT VOIT TILATA TÄÄLTÄ MYÖS LINTU-
T-PAIDAN. KUVA-AIHEENA POLY STYRENE!
KESÄKÖSI VAAAN SIIS KAUNIS LINTU-PAITA
JOKA TYTÖLLE JA POIKALLE! EIKÄ MAK-
SALO! SE SIITÄ.... TILAA KUTENKIV!

KLOONATTU SUKUPOLVI 77

RATSIA

TEXT: MIKA
30.4.1979 klo: 23.08
VALMIS!
MENE KÖ LÄPI!

RATSIA on kova!!!
punk-kokoonpano Pihtipu-
taalta, ja jos Pihtipu-
taa tuntuu oudolta paikal-
ta niin tarkennetaan näin
että se on linnuntietä(!)
pitkin mitattuna 125 kil-
saa pohjoiseen Jyväskylä-
stä. Eikä tässä vielä
kaikki! **Ratsia on tämän**
vuoden **SUOMEN MESTARI** ←
punk-sarjassa, ja voitto
heltisi ylivoimaisella
tyylillä. Tässä on siis
kyse helvetin kovasta yh-
tyeestä jolla on kokonai-
nen tulevaisuus edessään.

Kelataanpa ihan vähän
Ratsian historiaa. Ratsia
I pantiin kokoon jo ke-
sällä 1977 ja sitä kesti
sitten vajaan vuoden.
Ratsia toimitti silloin
joskus aika kelvottoman
nauhan Epelle, ja Jyri
Honkavaara totesikin että
"Ei se ollut ihmekään et-
tä Epe ei oikein innostu-
nut meistä kun nauhakin
oli ihan paskaa kamaa."

Sitten päästäänkin itse
asiaan, eli nykyiseen
Ratsiaan. Kokoonpano on
ensinnäkin seuraava:
Jyri Honkavaara (19v.)/
Kitara & Laulu
Juha Aunola (17v.)/
Kitara & Taustalaulu
Rudi Lukkarinen (17v.)/
Basso & Taustalaulu
ja rummuissa joko **PASI**
Pasi Kuusjärvi tai **RUMMUS**
Pop Korn (14v.). **SA LÄ-
VYLÄ!**

Tähän mennessä RATSIA
(tämä nykyinen) on teh-
nyt jotain kymmenisen kei-
kkaa, mutta nyt kun po-
jat voitti SM-kisat, on
keikkatilanne parantu-
nut huomattavasti. Heh,
niin se maine leviää!
Esimerkiksi lähiaikoina
Ratsia tekee parit keikat
Pelle Miljoonan kanssa.
Jyväskylässä oli kuulemma
21.4. kova meno päällä,
ja Tampereella Ratsia
esiintyi ainakin 11.5.!
Käykää tsekkaamassa poi-
kia jos tilaisuus tulee!

18.-19.5. Ratsia oli Helsingissä valloittamassa...
28.4. Ratsia haastettiin Huortan räviikseen jeeeee!

dx = 501.2
 5

1 100 57

92

LP TULOSTA 12

Samalla reissulla Ratsia kävi Ylöjärven studiolla tekemässä nauhan singleä varten. A-puolelle tulee "Lontoon Skidit" ja B:lle "Ihohygieniaa", An säv. & sanat on Jyrin käsialaa ja B on Buzzcocksien "Break-down" Jyrin sanoituksin. Single tulee sitten ulos joko Lovelta tai jos Love menee konkkaan niin sitten Atte Blomin & kumppaneiden uudella (?) levymerkillä. Tuottajaksi tulee Yari. Atte on kuulemma ollut kovastipaljon innoissaan Ratsiasta ja LP:n teostaakin on jo puheltu. Siihen voin kyllä sanoa että siitä levystä tulee sitten kova juttu. NÄIN ON!



Ratsialle siis nämä yhtyeiden SM-kisat oli se ponnistuslauta kuuluisuuteen, kuten sanonta kuuluu.

Jyväskylän karsinnoissa Ratsia oli ainut punk-yhtye, mutta sai vakuuttavat 45 pistettä, ja kaikki sarjat mukaanlukien pojat sijoittuivat jaetulle ensimmäiselle sijalle. Täältä Kaakkois-Suomesta loppukilpailuun selvisi Top Rank, jonka esivaihe on joskus tunnettu nimellä Tulilintu (oho!). Topin laulusolistilla Timo Ronkaisella on muuten pitkä tukka (ei helvetissä! onko se sitten punkkia?), ja yhtye on kotoisin Kouvolasta (terveisiä myös J, Kop:ille) ja soittaa kylä erittäin ammattitaitoisesti energiamusaa, mutta, öh, onko se sitten punkkia, siinä onkin miettimistä. Joo mutta back to the razzia! *SELLA SELL!*

46.85

Loppukilpailuissa Seinäjoella Ratsia sai kokonaista 70 pistettä. Toiseksi tuli VAAVI Salosta "jotka oli helvetin kivoja jätkiä, ja hyvä juttu kun sijoittuivat niin hyvin" sanoi Jyri, kolmanneksi sijoittui sitten Top Rank ja neljänneksi

320 n

eli viimeiseksi jäi Pingoksi Lämmin (varsinainen nimi?) joka oli seuraansanoen aivan paska yhtye (ai kuka se niin?). Ratsia esitti kilpailussa seuraavanlaisen setin: Taidetta/Yksin/Lontoon Skidit/Kaatopaikan Enkelit /Ne ei halua kuunnella/ New Rose & Raw Power.

12.8

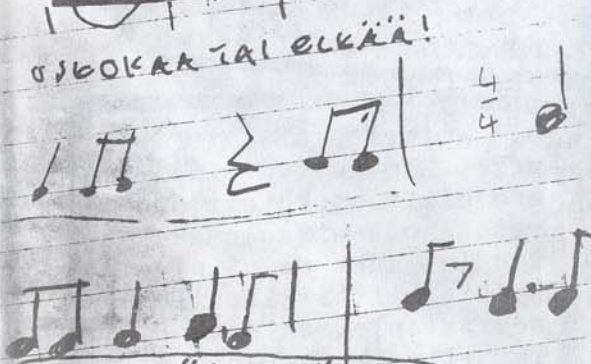
soitetaan oikein nimen

Voitostaan Jyri oli tietysti yllättynyt (vai?) koska ei sittenkään uskonut ihan näin käyvän. Palkintona pojat saivat 2000 markan stipendin ja muuta kuuluisuutta. On jopa väläytelty Raittisen taholta että Ratsia pääsisi televisioon! Jee! Saapa nähdä milloin pojat tekee Iltatähdessä "Lontoon Skidit", toivottavasti pian!

No joo....mitä mieltä Jyri on nykyajan nuorisosta? "Kyllä mä jaksan olla sen verran optimistinen, että mä uskon että yhä useammat nuoret huomaa, miten hauskaa on tehdä jotain itse. Oli se sitten musiikkia, lehtiä tai mitä hyvänsä....eikä vaan passiivisesti odottaa seuraavaa muotia joka niille syötetään." **OSTA KINTU!**

Ratsian voimahahmo ja sie lu on eittämättä Jyri. Hän on tehnyt kaikki (no miltei kaikki) yhtyeen sävellykset ja sanoitukset. Ja lavalla Jyri on omaa luokkaansa. Jyri selittää: "Varmuutta lavalla tulee keikka keikalta enemmän...Juha ja Rudikin on alkaneet liikkua paljon enemmän lavalla....vaikka sillä on kyllä huonotkin puolensa. Kun soitettiin 31. 3. J-kylässä, Rudi kaatoi basso-kaappinsa, minulta hajosi yksi mikki ja yksi pedaali ja Juhalta taas yksi lonkeropullo ja piikaari."   

...kukaan ei keksä
...alla alkoivat musiikin di
...käyttää suora musiikin di



edellisellä sivulla
Jyri kirjoittaa sointua
Pintiputaua työväen tuloilla

J. AUNOLA TAVOLLA NAUTTIMASSA
VIRVOKKITA!

↑ hää 2 fotoa ott: Tapo Kuupulainen

Olisko Ratsialla sitten jotain sanomaa nuorille? "Yks meidän tärkeimpiä tavoitteita on aktivoida ihmisiä, saada netajuumaan kun ne näkee meidät keikalla tai kuuntelee meidän kasetin, ettei niiden tarvitse tyytyä siihen, ne voi itsekin yrittää jotain omaa. Just nimenomaan täällä maaseudulla vallitsee niin surkea apatia....ei ole kuin hump-payhtyita tai sitten Hurriganes/Tigers-kopioita..." *AN*

Sitten Ratsialla on sellainen piisi kun "Kloonattu Sukupolvi", joka alkupe-
räisenä on Stiff Little Fingersien "Alternative Ulster"! Se on herätys-
huuto ihmisten samankaltaistamista ja aivopesu-
systeemiä vastaan.

Jyri: "Kloonaaminenhan tarkoittaa monistamista. Siis sellasta jota tiedemiehet on jo eläimillä kokeilleet ja onnistuneetkin. Pystytään saamaan aikaan täysin identtinen kopio elävästä olennoista....ajatuksot, ulkonäkö, käyttäytyminen, kaikki on täysin samaa. Mut tää kloonaaminen mitä mä tarkoitan, on sitä mitä liikemiehet harjoittaa nuorisoa kohtaan ja lopputuloksen on siinäkin aivan sama. Niillä nuorilla jotka antaa Jyrki Hämäläisen ja Kumppaneiden aivopestä itteensä, ei lopulta oo enää mitään omaa identiteettiä ja tää "Kloonattu Sukupolvi?" on niinkun sellanen huolestunu kysymys, että miten tässä käy jos ei nuoret lakkaa kantamasta rahojaan sellaisille jotka ei välitä niistä hevonas-
kan vertaa....Pitäisi usko-
itteensä, eikä James Dea-
niin."

*Seuraava: ja vuoro MTV:n
miksi täällä kukaan kiittää omaa tee-
me ollaan potka teidän perseeseen.
48 tuntia 48 tuntia 48 tuntia
elävää - tässä olis elävää?
Älkää juna laiko kusipäitä
vaan perustakaa itse kädelle ja
siihen jokuakin pystyy jos vaan halua
yrittää....
VITTOON APAT(A!
(48 tuntia)*

Tämä singlelle tuleva "Lontoon Skidit" on tosiaankin Ratsian parhaimpia juttuja. Jyri: "Se on niinkun Pihtiputaan ja yleensä kaikkien vastavien paikkojen tunnuslaulu. Tällasissa paikoissa ei TODELLAKAAN tapahdu mitään, eli päinvastoin kuin jossain suurissa kaupungeissa."

LOOTOON SKIDIT SANOO ET NIILLON TYLTÄÄ
LOOTOON SKIDIT SANOO ET EI OO TEKEMISTÄ
MUTTA TISTÄKES NE KILLASTA ON PIHTIPUTAILLA
TÄÄLLÄ ROCK N' ROLL ON PIROK HARVINAISTA

ME MENTÄIS TANSSIIN - KONKAREITA
TEHTÄIS KEIKKAA - HOMPPAVEIKOT
JUOPAAK VUONAA - MENTIIIN PUTKAAN
MITÄ JÄLLE JÄÄ?

ME MENTÄIS BAARIIN - SE ON KIINNI
MENTÄIS KROUVIIN - ANTAA VETÄÄ
ME MENTÄIS OLOS - SIELLOK KYLMÄ
MITÄ ENÄÄ NYT TEHDÄ VOIS?

EI MITÄÄN!
EI MITÄÄN!
EI MITÄÄN!

Vähän samantapainen piisi on tää "Päästäkää mut irti". Siinä Jyrin teksti kertoo tästä salakavalasta joukkotiedotusvälinehallusigeenistä(?). Rinnastuskohtia löytyy tälle piisille vaikka Pellen "TVstä":

KANIPULOINTIPELLET TELEVISION SÄLYTTÄÄ VAIN TAHTO STATUS RUON. NUORISON OMAA KULTTUURII NE PEKKA JA KUSTAMAALAA KAIKEN MITÄ NE TEHDÄN SIIS KÄÄKÄ TULE MUKENAHTTÄÄN ETÄ SUOMIKAAH OIG MIKÄÄN VAPAAHAA NIN KADAN KUN NE MEIDÄN ELÄMÄ SÄTÄÄ ISOVELI, ME EI HALUTA SOA!

Hämmästyttävä välispiikki: "Rudilla on muuten Pihtiputaan...tai ehkä koko Suomenkin limsanjuontiennätys. Se löi kaveridensa kanssa vetoo et- tä se juo kaksi litran Sprite-pulloa kymmeneen minuuttiin! Mut sitten se joikin ne kolmeen minuuttiin....Ja oksenti sen jälkeen koulun käytävälle...." YÄKÄ!

Näistä yhteiskunnan aivo- pesusysteemeistä löytyy kyllä enemmänkin juttuja Ratsian kappaleista. Kuten nyt esim. Rudin säveltämässä "Aikakoneessa" lauletaan kertosäkeessä huimasti: "Aikakone meitä kuljettaa/ 50-luvulle ja rasva peittää maan/Näin kätevästi skidit kloonataan/ja mä oon turvassa kun ne ei huomaa ol- lenkaan."...Noin siis lau- laa se kunnan liikemies lihavia sormiaan hieros- kellen.

OSUUSPANKKI

seura
POPSIOP

AUDIOTRON



FOTO: J. SUKONEN

22 Oltiin aamun ensimmäisessä nukkeforumissa esim. lu
 ta
 on

Ratsialta löytyy myös kannanottoa tähän eliit-
 titaide-kysymykseen. Mitä
 se taide on? Ja Jyri vas-
 taa: "Toi on aika moni-
 mutkanen juttu. Se voi kä-
 sittää niin monella taval-
 la. Mun mielestä kuitenkin
 taide-sanana merkitys on
 nykyään vääristellyt niin
 pahasti, että se on pit-
 kälti menettänyt merkityk-
 sensä....Se on ruvennut
 merkitsemään sellasta tie-
 tälle älymystöeliitille
 tehtyä viihdettä. Tässä on
 kauhee ristiriita, kun ot-
 taa huomioon, että alun-
 perinhän taiteen olis pi-
 tänyt mun käsittääkseni
 kuvata elämää mahdollisim-
 man rehellisesti, ja jos
 ajatellaan tältä pohjalta
 niin jonkun Se-yhtyeen
 jutut esim. on helvetin
 kovaa taidetta....Ne ker-
 too elämästä niin toden-
 tuntisesti, että sieltä
 niiden piiseistä löytää
 melkeinpä vähän väliä mo-
 nikin omia kokemuksiaan..
 ...Jus nimenomaan todelli-
 sia asioita noi meidänkin
 piisit pyrkii kuvaamaan.
 Sanotaan vaikka niin että
 tää voi jonkun mielestä
 olla taidetta, mutta ei
 tää ole ainakaan Taidet-
 ta!"

FOTO: KIRI A. SAARISTO

Lisäksi poikien ohjelmis-
 toon kuuluu seuraavanlais-
 ta piisiä:

"Yksin", "Kaatopaikan en-
 kelit" joka on ylistyslau-
 lu tietysti New York Doll-
 seille, "Ole hyvä nyt" on
 kertomus ekasta seksiko-
 kemuksesta, "Ihohygieniaa"
 "Mä haluan R-E-AKTION!"
 joka kulkee todella lujaa,
 "Idolit" on hyökkäys hen-
 kilöpalvontaa vastaan,
 "Pikkuaikuinen" on niinkun
 samantyylistä sanomaa kuin
 Schnellin 18 v.v.k., "Kas-
 sapäät" taas julistaa
 liikemiehet helvettiin 50-
 lukuineen, ja sitten Jyri
 on saanut valmiiksi pari
 ihan uutta piisiä "Ajat
 sitten luopuneet" sekä
 "Me noustiin kellareis-
 tamme".

HUI!
 RATSIA!

Täysin vieraita piisejä
 Ratsialla on ohjelmistos-
 saan ainakin seuraavia:
 New Rose, Raw Power, muu-
 tama Dolls-piisi ja Boys-
 ien First Time. **LOUIE LOUIE**

LÄHDETÄÄN KIITÄMÄÄN, TULITIKKUTYTÖ,





Jyri: "Tosta "Ole hyvä nyt"-kappaleesta Mietttinen sanoo Hilseessä että se olisi hyvin paljon niinkun "First Time" (...siis sanoiltaan). Ja onhan se muuten, mutta mun mielestä siinä on sellanen olen-nainen ero, että "First Timessä" se on se tyttö, jonka ekasta seksikokemuksesta siinä kerrotaan, mutta tässä mun piisissä se on poika se ensikertalainen. Ja just tämä on mun mielestä tärkeä, että kaikki tällaiset rock-musiikkia jo pitkään hal-linneet macho- ja muut myytit heitetään menemään ja puhutaan elämästä rehellisemmin, seksi mukaan-lukien."

Se sitten tälläerää nais-tä Ratsia-piiseistä. Ja nyt kun olet innostu-nut (toki sitä olet!) ko-vasti, niin voisit tilata Jyriltä kasetillisen Rat-siaa! Kassu pitää sisäl-lään 16 energistä palaa ja on kyllä hintansa väärti. Äänityspuoli nauhalla ei ole kyllä sitä studio-luokkaa, sillä Jyrin lau-lu hukkuu harmittavasti monin paikoin taustaan, mutta kun tsekkaa sanat mukana tulevasta monis-teesta, niin kovaa menee. Tämä kasetti lievittää si-tä Ratsia-nälkää, kunnes pojat saavat sen singlen ja LPnkin ulos. **END?**

RIGHT!

RATSIASTA KUULLAAN VIELÄ!!!

CHAINOS

**KLOONATTU
SUKUPOLVI?**

on RATSIA:n

Kotitekois-
kasetin nimi.

Tätä kaunista tuotetta
voivat kaikki hihhulit ja muut
ihanat ihmiset tilata lähettä-mällä 15mk (+1.50 postimerkkeinä
postikuluja varten) osoitteeseen:
Jyri Honkavaara, Riippusillantie 1,
44800 PIHTIPUDAS

Mukana seuraa myös 4-sivuinen
piisien sanat sisältävä lehtinen.
Tue omaehtoista toimintaa
ja TOIMI itsekkin, eix?

HIP HAP!

Heräjä valon valon
voittoon. Henkistä
valoa virittävääh!

Valiufasi on
PUIKKO

(JOKO 1/79 TAI 2/79)

SMK ÄKKÄ KUOLEEN
JA PÄÄLLE

SIIVONEN/PUIKKO
BRAHENK. 15 A
TURKU 70

360° KUSHILLINEN HARHA

OSTAN UUDOKAAN MYNTIÄ VASTAN
JÄTTEVÄSTI SUOMALAISSA POSTIMER-
KEJÄ, TULITILUOAKSION OTIMETTOJÄ,
POLLOSTIKETTEJÄ JA TEEJÄ TURK-
KAASKEJA. MAKSAN MYNNI TEE-
GOLSI TILASSA TARKOITSEI- PLENN-
KÄTIN. KARI KETTUNEN P.O. BOX
24 30411 FORSSA 42

YKSINOIKEYS
MEILLÄ!

KÆrIwAlæ

8

Päivää taas kerran oi te kaikki ornitologit! Jee, kylläpä nämä vaihtoehtolehdet ovat tosiaankin nimensä mukaisia lehtiä. Sillä jos emme saa lukea juttuja Eppu Normaalista, niin onneksi saamme lukea kertomuksia Kari Peitsamosta. Tai jos juttujen aiheena ei ole aseistakieltäytyminen, niin juttujen aiheena on punk. Tai jos juttuja ei kirjoiteta jostain yhtyeestä, jonka nimen vain muutama on kuullut edes nimeltä, niin kirjoitetaan juttuja Pelle Miljoonasta. Todellakin vaihtoehtoisia nämä Hilseet, Puikot, Alakulttuurit, Nuuka Nautinnot ja mitä niitä nyt sitten onkin. Ei perkele, sanon minä. Minua ei kyllä kauaa enää jaksaa kiinnostaa nämä vaihtoehtolehdet, jos tämä tyyli jatkuu nykyisenlaisena. Vaihtoehtolehtien yhteistyö ei taidakkaan pinnallisesti ollakaan ihan okei juttu, vaan pitää syntyä kilpailua. Jos joku lehti mainostaa toista samanlaista lehteä omassa julkaisusaan, niin tämä ei ole huono juttu, sillä käytän yhteistyötä itsekkin hyväksi, mutta tämä taitaakin olla sitten ainoa hyvä juttu näiden vaihtoehtolehtien yhteistyössä. Jos kilpailua ei synny, niin tulevaisuus on kyllä sellainen, että nämä vaihtoehtolehdet saavat kyllä muuttaa nimensä yksitoikkoisuuslehdiksi. Hyvältä ei siis näytä. Toivottavasti tämä asia saa jotain palautetta monessa mielessä, mutta jaksanpa epäillä tätäkin, sillä vaikka viime episodissani kertoilin, että passiivinen elämä on kuolemassa, on minusta alkanut tuntua, että puhuin reikiä päähäni.

Se siitä. Ei, ei, älä minua siitä. Täytyypä muutamalla sanalla taas kerran kertoa runomaailmastani. Ensiksi sanon kyllä sen, että Jyrki Siukonen niminen kaveri, joka soittaa Kollaa Kestää nimisessä yhtyeessä, osaa kirjoittaa suorastaan helvetin hyviä runoja. Ja silloin kun minä keuhun jotakin, niin se kyllä vastaa vähintäänkin kymmentä orgasmia. Joo mutta kerronpa nyt muutamalla sanalla omasta runotuotannostani, jos se nyt jotain jaksaa kiinnostaa. Nimittäin 27. p:nä tammikuuta vuonna 1979 ollessani taas kerran jyräämässä Humppilan seurojentalolla, lahjoitin Matti Piikkis Kuuslalle yhden kipaleen Tämä päivä oli jo eilen-nimistä eeposta ja hän totesi että tähän on ihan jees. Ja minä olin koko illan onnesta kankeana, kun tällainen julkisuuden henkilö antoi näinkin hyvän arvosanan. Juku! Ja sitten toinen juttu oli se, että 6. p:nä helmikuuta tänä vuonna lähetin ensimmäiset runokokoelmani naapurimaahamme Ruotsiin, joten tästä kirjastani, Tämä päivä oli jo eilen, tuli ensimmäinen kansainvälinen runokirjani. Sitten 3. p:nä helmikuuta joku rakas ihailijani haastoi minut runoilija KooKoon Nuorten Sävellahjaan ja taas oli Hollywood lähempänä kuin koskaan. Eli, jos touhu jatkuu tätä rataa, on aivan selvää että minut valitaan Nobelkirjailijaksi ja Tii Heilimo tai Farrrrrrrrrrahahah Fawcett-

Majors viimeinkin tulee ja kosii minua, aaaaaaaaaaaaaahhhhhhhh!

Mutta tällaiset vakavat asiat sikseen, ja nyt hieman kevyempää. Tämä on niin kevyttä tekstiä, että voit huomata itsekin, kuinka leijut ilmassa. Niin, viime kerralla lupasin kertoa teille sotapoika Niilon tarinan eli miten mukavaa olisikaan olla Elvis Presley (Elvi Sinervon rakastaja!) eli kuollut. Nyt kävi kuitenkin niin, että Niilo onkin kuollut. Hän tappoi itsensä juomalla tenua ja niin en voinut haastatella häntä ja kertoa hänen tarinaansa. Mutta jotakin voin sentään asian tiimoilta kertoa. Ensinnäkin voin kertoa sen, että on olemassa kolmenlaisia ajatuksia. On olemassa inhimillisiä ajatuksia (öh, sorry Kari, tää on latojan ilmoitus jossa totean että tuli painovirhe eli tuli ladottua inhimillisiä vaikka pitäisi olla inhimillisiä, no nyt vituttaa vähän mutta se siitä!/lat.huom.\$). On olemassa eläimellisiä ajatuksia ja kolmanneksi on olemassa sotilaallisia ajatuksia. Alleviivaa se vaihtoehto jota juuri sinä edustat! Sitten toiseksi voin kertoa tarinan, joka tapahtui minulle viime kesänä Parolan kasarmilla ollessani lemmikkieläimeni kanssa aamukävelyllä. Joo, minä olin taluttamassa Markku II-nimistä sikaani kasarmin edessä, kun pari solttupoikaa huusi: "Varo ettei veljes karkaa!" Noh minä rauhallisena kaverina en tilanteessa hermostunut, vaan huusin rauhallisesti: "Joo. Täytyykin tosiaan pitää kiinni, ettei se joudu armeijaan!" Heh-heh, eikös ollutkin kiva juttu?

Pogoilu, mitä se on? Minäpä sanon sen nyt teille. Se on vain tavallista tanssimista, eikä yhtään mitään muuta. Joku kohkapää on vain keksinyt tanssimiselle sellaisen nimen kuin pogoilu ja kaikki ovat sitten intoutuneet nimestä kuola vaahdoten ja ovat taas alkaneet tanssimaan tavallista rokkia ja tälleen. Mitä tapahtuu esimerkiksi silloin, jos minä muutan nimeni Kaapoksi? Ei mitään muuta kuin nimi muuttuu, minä itse pysyn täysin samana. Sama juttu on kyseessä myös pogoilunkin suhteen. Muuten, oletko tanssineet öykkäriköykkäriä?

50-luvun takatukkajeejeet ne vaan räpeltää ja koheltaa iltaisin kaduilla spittarimonot jalassa liikavarpaita keräilemässä.

SAVE
Money
- 10 %

Little Angels

Visiting Massage

JUST TELEPHONE
01-487 2533

Open 24 hours

Tällä kupongilla 10 %n alennus palveluista! Leikkaa irti ja säilytä! Voimassa tämän kuun loppuun asti. Blaaaaaaaaaaaaah!

ISO-HIMO & KK
TUNNELMOIMASSA
VANHAA LASTEN-
LAULUA "KAR-
HUNPOIKA SAI-
RASTAA".

OSTAKAA
ISO-HIMO & KK:N
UUSI KAKSOIS-LP
"BACK TO THE DADA"!
LOVE LRXP 585-6



On se tosiaan kummallista kun jotkut haluavat elää ajastaan kolmekymmentä vuotta jäljessä. Ei ihmiskunta voi kehittyä, kun kierretään kehää Tai ehkä ihmiskunnan saavutukset, mutta ihminen itse ei. Ja sitten puhutaan, että nuoriso sairastaa apatiaa. Voi vittu teidän juttujanne, tyhmyyttä nuoriso sairastaa. Ihan totta. Asiahan on niin, että jos kaverilla on vähänkin älyä kupolissaan, niin ei se jumalauta voi olla mitenkään väleissä apatian kanssa. No, jos kehitys tosiaankin jatkuu näin, että kierretään kehää, niin pian tulee muotiin hippiliikkeet ja muut pilvijengit, ja sekös lämmittää vanhankin sydäntä. Kyllä se vaan on niin, että pitkä tukka, yhteikuntavastaiset ajatukset ja vapaa elämä on jotain. Lässyttäjät lässyttäkööt vastaan.

Tästä nykynuorisosta vielä sen verran, että passiivisuus on jengeissä pahasti voitolla. Jos minä esimerkiksi menen jengiin mukaan ihan tosta noin vaan, niin ei mua huomata, mutta jos mä sanon jollekin, että sulla taitaa olla kusta päässä, niin johan alkaa toiminta. Tämä toiminta on vain kovin negatiivista ja suorastaan mieletöntä ja tyhmää. Sillälailalla, sanoisi Tarvajärvi.

No nyt on tainnut tämä touhu mennä monien mielestä ivailuksi tai muuten paskan puhumiseksi, mutta sen minä vain vielä sanon, että jos olette eri mieltä, niin todistakaa väitteeni vääräksi. Otan mielelläni vastaan palautetta, nimettömät kirjeetkin ovat kovaa kamaa.

Ja sitten uutisia maan alta, joskaan siellä nyt ei vallan mulistavaa ole tapahtunut. Sellainen lehti kuin Ryty-Magazine hirttäytyi pois lehtimaailmasta monien suureksi iloksi, mutta vielä suuremman joukon mielestä: ikävä kyllä. Minusta lehti oli suorastaan mainio kirjoituksiltaan ja taitoltaan. Tässä maassa ilmestyy aika joukko näitä vaihtoehtolehtiä ja niiden tyylinä tuntuu olevan se, että kova lehti on vain se, mikä tehdäänkin kovalla tyyllillä eli heitetään tekstiä miten sattuu jollain epä-määräisellä käsialalla. Jee jee. Toivon vaan, että Jari Pokela

(Eveliina Pokelan aviomies?) ratkaisee painatus ja rahaongelman-
sa lehtensä suhteen ja aloittaa taas Rytyn tuottamisen. Minä sain
monia hyviä ideoita mm. runoihini Rytystä, vaikka esimerkiksi
seuraava eepokseni tulee sisälttämään pääasiassa oodeja, eikä
sekoilua. Ja uusia lehtiäkin on ilmestynyt markkinoille ja sehän
on oikein mukavaa, sillä miksi pistää rahansa pankkiin homehtu-
maan, kun kerran niiden hyöty on suurempi kun tilaa jonkun jee-
jee-lehdykän. Komein julkaisu viimeaikaisista lehtitulokkaista
on KooKoo Magazine, jonka ensimmäinen numero ilmestyi viime vuo-
den lopulla. On muuten sinänsä kummallinen lehti, että se tuot-
taa noin 50 penniä tappiota per lehti. Joo, minä olen tämän leh-
den tuottaja ja julkaisija, päätoimittaja, sihteeri, juoksupoika,
markkinointipäällikkö, ulkomaankirjeenvaihtaja, valokuvaaja ja
viime aikoina olen huomannut, että olen lehden ainoa tilaajakin,
mutta heh heh, eihän se nyt niin tarkkaa ole. Lehteä voi tilata
osoitteesta PL 27, 30421 Forssa 42 ja kymptä saa kolme tai jo-
pa neljä seuraavaa numeroa. Riippuu ihan siitä kuinka juovuksis-
sa lehden toimitus on, kun lukee tilaustasi. Ja tämä ei sitten
ole mikään mainos Mika, tämä on vain sivistävää tietoa nykynuor-
rille! (sun lehtesi haisee omituiselle, ja siitä piirroksista
en näin julkisesti mene sanomaan mitään mutta.../lat.huom.) Leh-
den tunnus on muuten että ei yhtään lehteä kirjan hinnalla.

Mutta enköhän mä taas ole kirjoittanut jo ihan tarpeeksi kai-
kenlaista höösiä ja muuta lokaa, joten etteköhän te taas jaksak-
kin olla hulluja seuraavaan episodiin asti josta saatte lisää
voimia. Tulkaamme hulluiksi, sillä on parempi olla koko elämänsä
hullu kuin kuolleen viisas! Näkemiin!



KULMA

LAPSILLE
PARASKO?

LOOSE PRICK

TYTÖT
ON
KIVOA!

OIKEISLUKEMISTOKSI
VAIKKA
PUNK-SHANOMAT

MAINOS:
LOOSE
PRICK
SINGLE,
NYT
KAUPAS-
TA!

LOOSE PRICK on
Loose/ääni
Antero/rummut&laulu
Jantunen/passio&laulu
J.Kop/kitara&laulu

LOOSE PRICKIN PUNK-HISTORIA

Loose Prick on niinkun sellanen yhteys tuoltanoin Kouvolasta. Kouvolan läpi meikeläinen ajaa aina junalla kun menee Helsinkiin. Itse kitaravirtuoosi Kyllä-vinnolla luovutti melko so- Loose Prickin tiedot asta!

START HERE!

Loosen tarina alkoi syksyl-
lä 77, jolloin 6 kaveria,
joista tuli vieläkin pa-
rempia kavereita, perus-
ti yhtyeen nimeltä Loose
Loo's Gob. Yhtye jaksoi
kestää kokonaista pari
viikkoa, jonka jälkeen
syntyi jo Loose Prick &
The Gob jolla menttiin sitten
sm-kisoihin ja tultiin
hurjan nopeasti takaisin
maan päälle ja sitten ko-
lahti. Sitten poikat rupes
lähtemään. Elmo, joka
soitti kitaraa lähti eiku
siirtyi akustiseen kita-
raan muttei se silti soita
enää Loosessa.



KUVASSA AMAZING J. KOP
JA AUDIENCE JOKA POGGAA
JA OTTAA KLOJA RTI TAI
VALOKUVAA TAI.....



Ja sitten lähti Archie ja se soitti passoo johonkin taidepumppuun. Ja sitten puolen vuoden päästä lähti Tomaz Mistkerle ku se täytti 18 vuotta niin siitä tuli mamis ja nyt se yrittää päästä politiikoksi. Ja sitten meitä jäi kolme alkuperäistä loosea mut sitten me saatiin Jantunen soittamaan passoa tai oikeastaan se tuli jo sm-kisojen jälkeen ja nyt elämä hymyilee! meillä sillä meiltä on tullut ulos sinkle Pokolta 2 vuotta ollaan pakertettu ja nyt vasta meistä tehdään juttu Lintuun!

Tähän lopuksi voisin vielä jutella uudesta piisisä nimeltään Meidän laulu, joka on syntynyt yksien pileiden jälkeen, kun me (minä ja Kane) juteltiin vähän näistä systeemeistä. Sen piisin idea on nimittäin se, että punkkarit ja teddyt voi aivan hyvin olla kavereita, sillä meidän ollaan kaikki skidejä, nuoria, mitä järkee meidän on vittuilla toisillemme ja uhoita että toinen jengi on paskaa ja itte ollaan jotain. Eiks se olis paljon kivempaa pitää yhdessä hauskaa. Hei jengit ajatelkaa. Sitäpaitsi me ollaan poistettu ohjelmistostakin kaikki sellaset piisit, joissa ikävästi vittuillaan teddyille tai muille, koska me haluttas kanssa olla koko Kouvolan jengien bändi ihan yhtä paljon teddy-jengin kun punkkarienkkin. Hei, yritetään luoda sellanen kouvolalainen henki, ettei vittuilla toisille, vaan jätetään ne vittuilut toisille tai vaikka kokonaan pois. Ja niinku Kane sano helvetin hyvin, että vaikka olis itte kuinka täynnä sitä omaa juttuaan niin täytyy arvostaa kanssa muita, jotka on rehellisesti jotain muuta. Ja sitäpaitsi toisilta voi aina oppia jotain, uusia juttuja ja näkökantoja asioihin. Joo

TÄSSÄ NYT OLI VÄHÄN JUTTUA POVISTA. ENNEKÄNKIN VARMASTI VOI TULLA JOS JOSKUS SATON ENSIMMÄIN KOUVOLAAAN. TÄSITTEEN... EI SE MITÄÄN TAPAA VAIKKA ENSYISINKIN.

MATKALLA...



ONKO KUVAN HAUTAJAISSAATTO TULOSSA RADIOAKTIIVISESTÄ HELVETISTÄ? KUKA ON SITTEEN VASTUUSSA KUN HELVETTI ON MAAN PÄÄLLÄ? MIKÄ ON HALLITUKSEN MIELIPIDE ASIASTA ?

On tammikuu ja vuosi 1961. SL-1 kehrää näennäisen rauhallisesti "usalaista turvallisuutta" Idahossa. Kunnes eräänä kohtalokkaana päivänä SL-1:n henkilökunnan kolme jäsentä kokee huiman, 1/500 sekuntia kestävän heiton ajasta iäisyyteen. Juuri tuon sekunnin murto-osan kestää räjähdys jossa "Kehityksen Jumala" jälleen kerran käy noutamassa "vaatimansa" ihmisuhrit. Ruumiit...niistä oli leikattava kädet ja päät irti, jotka oli haudattava ydinjätteen kaatopaikalle - Ne olivat liian radioaktiivisia muualle kättäväiksi. Silvotut ruumiit oli sijoitettava lyijyarkkuihin, ja arkut lyijyllä vuorattuihin hautakammioihin, jotta

ympäristö ei saisi vuosikymmenien vierieissä uhratuista säteilevää radioaktiivisuuden "pyhää valoa". Katkelma H.G. Wellsin kadonnesta science fiction-käsitteistä? Valitettavasti ei, vaan herrojen Hayes-Falk-Barret "Red light for yellowcake" (yellowcake = uraanimalmi)-teoksen ja Antti Vahteran kirjoituksen (HS 8.4.79) eräiden otteiden karua sanomaa. Valitettavasti nämkään kaverit eivät ole sf-kirjailijoita. Otteet ovat ydinonnettomuuksien historiaa käsittelevistä kohdista. SL-1 on (tai oli: vuosien kuluttua sen radioaktiivisten raunioiden purkutyöt saatiin päätökseen, enää onkin vain huolehdyttävä että syntynyt betoni-metallikasa py-

syy n. puoli miljoonaa vuotta täydellisesti eristettynä muusta maailmasta) eräs Idaho Fallsin ydinteollisuusalueen reaktoreista. Sen tehtävä oli tuottaa räjähdysmateriaalia, plutoniumia, USAn ydinaseisiin. Virallinen tutkimusraportti totesi voimattomana: "Emme pysty varmuudella sanomaan mikä aiheutti SL-1:n räjähtämisen, ja on mahdollista, että emme ikinä tule tietämään sitä." Mitä tulevaisuuteen tulee, kehitys näyttää kaartuvan entistä vinompaan suuntaan. Harrisbourgin lähistöllä sijaitsevassa Three Mile Islandin ydinvoimalassa liippasi läheltä. Neljän päivän ajan ylikuumentunut reaktori oli täysin oman onnensa nojassa. Voimala oli sisältä niin radioaktiivinen, että sinne ei ollut juuri menemistä. Ovet ensimmäiseen (*) ydinkatastrofiin olivat avautuneet ja niitä olikin odottamattomasti kaksi: Jäähdytysvesi kulki huonosti ja reaktorisydän uhkasi sulaa, toisaalta jäähdytysveden kulkua haitannut vetykupla oli vaarassa räjähtää. Kummassakin tapauksessa äärimmäisen radioaktiivinen reaktorisydän olisi todennäköisimmin vapauttanut tonneittain säteilevää materiaalia ympäristöön. Mikäli näin olisi käynyt, ja reaktori lisäksi olisi ehtinyt olla käynnissä useampia kuuksia (jolloin polttoaine olisi ollut huomattavasti radioaktiivisempaa) vaaravyöhykkeeseen olisi kuulunut myös New Yorkin osavaltion useat miljoonat ihmiset.

Tähän on siis tultu. Käytämme teknologiaa, jota emme hallitse ja joka uhkaa laakista pyyhkäistä kokonaisen suuren kansanosan kartalta. Numeroita ja arvovaltaa kaipaavillekin pieni havainnollistus. USalainen ydintekniikan tohtori R. Webb (Massachusettsin Yliopisto) on päättänyt tutkimuksessaan siihen, että pahimman mahdollisen ydinvoimalaonnettomuuden seurauksena on:

- 120 km:n pituinen ja 3 km:n levyinen tappava radioaktiivinen pilvi (joka voi liikkua tuulen mukana)
- Evakuointi tai ankaria oleskelurajoituksia n. Suomen kokoisella alueella (310 000 km²)
- Strontium-90-laskeumasta johtuvia jyrkkiä yhden tai useampien vuosien maanviljelyrajoituksia (laskeumat saastuttaisivat luonnollisesti myös vesistöjä, metsiä ja muuta kasvillisuutta).

(*)tai toiseen, koska länsimaisten tiedustelulähteiden ja eräiden NL:sten tiedemiesten mukaan Uralin eteläosissa sijaitsevalla ydinjätteiden hautausmaalla sattui tuhoisa räjähdys vuosien -58-59 paikkeilla. Kokonainen kylä tuhoutui, satoja ihmisiä menehtyi ja tuhansia muita sai säteilyvammoja. Useita satoja neliökilometrejä käsittävä alue saastui asuiskelvottomaksi moniksi vuosiksi. NL ei ole myöntänyt onnettomuutta virallisesti.

(*)tai toiseen, koska länsimaisten tiedustelulähteiden ja eräiden NL:sten tiedemiesten mukaan Uralin eteläosissa sijaitsevalla ydinjätteiden hautausmaalla sattui tuhoisa räjähdys vuosien -58-59 paikkeilla. Kokonainen kylä tuhoutui, satoja ihmisiä menehtyi ja tuhansia muita sai säteilyvammoja. Useita satoja neliökilometrejä käsittävä alue saastui asuiskelvottomaksi moniksi vuosiksi. NL ei ole myöntänyt onnettomuutta virallisesti.

ta professori George Wald, joka sai biologian Nobel-palkinnon 1957 sanol paikallisen väestön terveyden vaarantuneen. Hän totesi että vasta 30-40 vuoden kuluttua voidaan määrittää, missä määrin alueen syöpätapaukset ovat kasvaneet radioaktiivisen säteilyn vuoksi. Wald ja muut tunnetut tiedemiehet syyttivät voimayhtiötä valehtelusta, koska se oli vähätellyt onnettomuuden vakavuutta.

USA:n ydinuoto: 30.3.79
Säteilyä tuhansille



Äh....parasta lopettaa, ei se tästä kummemmaksi muutu. Lähes tyipä asiaa miltä kantilta tahansa, päättyy kuitenkin vääjäämättömästi painostukseen, kärsimykseen, kuolemaan....

YDINVOIMAAN EI OLE KUITENKAAN PAKKO ALISTUA, erityisesti nyt kun Imatra Voima ajaa voimakkaasti uuden suuren 1000 MWn voimalan hankkimista. SUOMALAI-
NEN YDINVOIMAN VASTAINEN RINTA-
MA ON JO LUOTU, sen on kuitenkin vielä vahvistuttava, jotta sillä olisi enemmän voimaa torjua voimayhtiöiden suunnitelmat. Liittyminen puoluepoliittisesti sitoutumattomaan

EVY:yn (ENERGIAPOLIITTINEN YHDISTYS-VAIHTOEHTO YDINVOIMALLE) on liittymistä ydinvoimanvastaiseen rintamaan. Varmista ettei Suomeen tule 1000 MWn ydinvoimaa, varmista ettet joudu heräämään helvetilliseen aamuun, jolloin ahdistunut uutistenlukijan ääni kehoittaa Etelä-Suomea valmistautumaan evakuointiin, varmista ettet tule menehtymään katastrofitilanteeseen luomassa yleisessä paniikissa tai radioaktiiviseen säteilyyn. Kysymys on eloon jäämisestä! Joten nähdään EVYN tiistai-illoissa (klo. 18.30. Rauhankatu 13. C)!

(Juha Saarinen)

JK.

EVYyn voi liittyä maksamalla 10 mk ps-tilille 164 460-1 (os. PL 143 00201 Helsinki 20), jolloin saa automaattisesti Vaihtoehto ydinvoimalle-lehden aina sen ilmestyessä. Ja hanki ihmeessä käsiisi Antti Vahteran "Ydinenergian uhkapeli"-teos. Siinä on vastaansanomaton tekstiä, jota ei pystynyt kumoamaan Loviisan ydinvoimalan käytöpäällikkö A. Palmgrenkaan taannoin pidetyssä Kriittisen Korkeakoulun tilaisuudessa.

Juha



Kunnon lehtiä!!

TÄMÄ YRITTÄÄ OLLA AJAN TASALLA OLEVA PIENIEN LEHDYKÖIDEN LISTA! LISÄTIETOJA JA NÄYTENUMEROITA OTETAAN INNOLLA VASTAAN! HUI HAI!

ALAKULTTUURIA/Ray Karppinen Helsingintie 38 02700 KAUNIAINEN

UUDEN AJAN AURA/Korkeavuorenk. 3C28 00140 HKI 14

HILSE/PL 169 13101 HÄMEENLINNA 10

JÄNIS/Nuorkulttuuri ry. Suotie 1 31400 SOMERO

KOMPOSTI/Eerikinkatu 14A9 00100 HKI 10

KÖYNNÖS/PL 72 00331 HKI 33

PAHKASIKA/Kajo-prod. BOX 38 00501 HKI 50

PUIKKO/H. Siivonen Brahenk. 15 A 20100 TURKU 10

SLADDI/Lappalainen Helsingintie 40 02700 KAUNIAINEN

STABIILI/Heikkurila 58700 SULKAVA

AMYRI/NCN-Ämyri BOX 41 Dedemsvaart, HOLLAND

(näistä edellisistä oli tiedot edellisessä Linnussa, joten ei niistä tällääerää sen enempää, osoitteet riittänee tällääerää)

Sitten on tullut tietoon tälläisiä uusia lehtiä:

ANKKA Kulttuurianarkistinen aikakausjulkaisu/pt:Anne Lindblom/
ilm.2/A4 offset/hinta:2/PL 54 00511 HKI 51

GLAD ALL OVER 60-luvun musaa/ilm.2/A4 offset/h:5mk/puh: 90-
6980787(Sali)/Kuvernöörintie 24 00840 HKI 84

HURMA Lokeroimatonta punkkia/pt:Teppo Nätttilä & co/ilm.2/
A4 offset/h:5mk/T.Nätttilä Perkiöntie 12 33960 PIRKKALA6

JOUKKOHAUTA Punkkia ja sellasta/pt:Jari Kauppinen/ilm. 1/A4
offset/h:3,50 ps-tili 1742 14-7/J.Kauppinen
Vuosaarentie 10 C 43 00980 HKI 98

KOOKOO-MAGAZINE pt:k.Kettunen/ilm.1/A4 moniste, 2sivua/h: 4 nu-
meroa=10mk/ps-tili 6546 80-1/BOX27 30421FORSSA42

KRISTALLILAIVA Kosminen julkaisu/pt:Tauno Auer/ilm.2/A4 offset/
h:20mk=6numeraa, 1rtonum=4mk/tili SYP(Hki Kale-
vank)226120-30706/puh:90-746756/T. Auer Männik-
kötie 3C27 00630 HKI 63

MAANALAINEN KAITAELOKUVA Super-8 against idiotism/ilm.1/A6
offset/h:älkää naurattako/Pasi Myllymäki Könönlänmäki 14500
IITTALA

NUUKA NAUTINTO Sisältää ties mitä aaltoilua(ei olla vielä tu-
tustuttu/PL 22 35301 ORIVESI- 20

PUNK SHANOMAT Ja muutakin/julk:Loose Prick ilomiehet/vt:Loose/
ilm.4/A4 offset/h:5mk/Sampaantie 24 45200KOUVOLA

SARJAINFO julk: Suomen Sarjakuva Seura ry/pt:Juhani Tolvanen/
puh:90-7093287/ilm. 22/A4 offset/jäsenmaksu (sislehti)=20mk,
alle 18v=10mk ps-tili 35164-9/PL 927 00101 HKI 10

SARJAKUVIA tekijät:Satu,Sirpa&Mertsi Toivonen/ilm.1/A4 offset/
h:5mk/M.Toivonen Väinämöisenk.11D163 33540 TRE 54

VAIHTOEHTO YDINVOIMALLE EVYn tiedote/julk:Energiapoliittinen
Yhdistys-Vaihtoehto Ydinvoimalle/pt:Hans Lindqvist puh: 90-
631362/A4 offset/jäsenmaksut:Työttömät-opiskelijat ja Eläke-
läiset 10mk, muut 20/ps-tili 1644 60-1/PL 143 00201 HKI 20

VATKAIN JA AABEL Punkkia ja muuta/ilm.2/A4 offset/h:5mk/
Pentti Degerström Fulkkila 24100 SALO 10

JA TÄLLAISIA ON SITTEEN JOKO TULOSSA TAI JO ILMESTYNYT YKSI NUMERO:

FJOSA Surrealistis-dadaistinen julkaisu/sorry Ronski Roine, piti vaihtaa tätä osastoa/Rusthollinpolku 2A12 HKI 91

GENESIS Filosofinen kulttuurilehti/40 mk ps-tilille 173807-0 ja saat 4 seuraavaa numeroa (kuulemma?)

OTID Ja, i början det var Fågel Fenix, men nu är det Otids tid!/ Jakob Donner-Amnell Stjärnvägen 8 00600 HKI 60

VARJO Linja määrittämätön/ilmestyy toukokuussa/B5?/h:5mk/lisätietoja: R. Koskinen Lauklähteenk.7kl01 20740Turku74

Tulossa lisäksi oikea Suomalainen Reggae-fanzine!! Tuntumaa Reggaeihin, kulttuuriin, rastafareihin, Jamaicaan jne. Voi ehkä kysellä: Dread Company Neptunintie 13 65220 VAASA 22

Hmmm...ehkä jotain jäi vielä tässä kiireessä poisikin, ei mahta mittää!

Ai joo! Alakulttuuria-lehden pt:ksi no.3sen jälkeen tulee Mika Mantere (Pääit-kitaristi). Karppinen lähtee kuulemma kiittämään muihin hommiin....ja suunnitelmat tuntuvat olevan kovat. No näihin Rayn ja kumppaneiden juttuihin palataan sitten kun aika koittaa. Jeee, se sitten siitä!

NÄITÄ EI ENÄÄ ILMESTY MUTTA JOTAIN VANHOJA LEHTIÄ ON VIELÄ JOILLAKIN LEHDILLÄ KOMEROISSAAN. KANTSII KYSELLÄ. FÅGEL FENIX/SEHR SCHÖN/LOIMU/Ryty-MAGAZINE/TÄHTI/

□ JA SITTEEN: □

OLETKO INNOSTUNUT
R. CRUMBISTA, ASTERIXISTA,
JANNE ANKKASESTA, TINTISTA
TAI MUISTA SARJAKUVISTA?
SARJAINFO - SUOMEN SARJAKU-
VASEURAN JÄSENLEHTI
KERTOO LISÄÄ...
JOKA NUMEROSSA LUKNOIDEN
SARJAKUVALIITE...
SEURAN YHTEISOSTOSTA VOIT
HANKKIA ULKOMAISIA LEHTIÄ,
KIRJOJA, FANZINEITA...

SUOMEN SARJAKUVASEURA ry.
PL 927 00101 HELSINKI 10
PS-TILI 351 64-9

TILAUS-
JÄSENMAKSU
20 mk/vuosi

ALLE 18-VUOTIAAT
10 mk/vuosi



VIHANMUNA

KASSU!

SISÄLTÄÄ VIHAN MU-
NAN LÄHES LEGENDAA-
RISEN KÄRENIN KEIKAN
(11.2.-79). MUKANA ON
TEKSTIT, HINTA 10MK
JOSKA POSTIKULUTKIN!
POIKKO-KASETTI NR 1
NIEN AUTOON KUIN HI-
EKKA-RANALLE!
BRAHENK. 15 A 6
10100 TURKU 70

OLIKOJA!

Tässä numerossa
piti olla juttu
esim. Stiff Little
Fingerseistä, mii-
istä puhumattak-
aan....

MAXIMUM!

EPUT ON TEHNEET PARHAIMMAN LEVYNsä! Siis tämä Maximum on kyllä parempi kuin se Aknepop, vaikka sekin on kova juttu....mutta siis tämä on rautaa jee. Tässä on vihreä vinyyli ja 12 piisiä, joista yksi on vain vanha, nimittäin Jee jee jee, joka siis julkaistiin joskus singlel-läkin. Valitettavasti (4?) Eppujen levyä ei voi moittia mistään, se on niin hyvä. Mitähän tästä vielä voisi sanoa muuta kuin että.... Etenkin seuraavat piisit ovat painuneet mieleeni, ja niitä on kiva hoilata: Njet njet, Myrkkyä, Pidetään ikävää (joka löytyy Eppujen uudelta singleltäkin), Science Fiction ja toi Jee jee jee.

Hyvä että näin kävi. Sitä nimittäin tuli jo mietittyä että pystyvätköhän pojat enää parantamaan Aknepopista (eh.. anteeksi vaan) vai lakoaisiko nomma samalle tasolla. Mutta Maximum on selvää edistystä sekä sävellyksellisesti että soundillisesti.

Ei tästä tule mitään syvällistä levy-arviota, sitäpaitsi tämäkin levy on jo ehditty arvostella monessa muussa lehdessä ennen meitä. Kaikki entiset Eppu-fanit ovat jo kait ehtineet ostaakin tämän levyn. Mmm...mitä minä tästä oikeastaan enää sauhuankaan. Tämä on kuitenkin jumalattoman kova platta, sitä mieltä on kyllä epekin. Ja Kimmon mielipiteet voitte lukea sitten Hilseestä vaikka. Ja niin edelleen.....(MIKA)

23.5. - JA SITTEN VIELÄ:
UUTISET

RATSLIA ESIINTYI HELSINGISSÄ 18. JA 17.5. PERJANTAINA KOITOLLA OLI IHMEEN VÄHÄN PORUKKAA MUTTA TUNNELMA MEIKKO KORKEALLA. ROCK AGAINST RACISM -TILAISUUDESSA ESIINTYIVÄT RATSLIAN LISÄKSI SE JA CAPITOLS. RATSLIA OLI TIETYSTI LOISTAVA JA KLEISÖ TUNTUI TIETÄVÄN AINAKIN "LONTON SKIDIT" KOSKA SITÄ VAADETTIIN, JA ROHKEAT TULIVAT JA POGOLIVAT LAVALLE.... SITÄ TAAS JÄRKKÄRIT EI PITÄNEET VAAN KÄIVÄT KOUKKOURAISIKSIKIN ILOISIA IHMISIÄ KOHTAAN, PASKAISET! SEURAavana PÄIVÄNÄ UKK-HALLISSA OLI ANKKAMPAA JA SE HALLI ON AIVAN KAHVOTON AKUSTIKALTAAN. JYRKI LOI MUUTEN LEUKANSA MIKKITELINEESSEN MUTTA SE EI MENO AITANNUT, SAI PÄHÄN KANSA TUNTEA MITÄ ON TOI ROCK N'ROLL. MUKANA OLI MYÖS 66, KOJO, TUOMARI NURMIO JA JUSSI RAITTINEN VUONSI. NURMIO ON MAINIO MIES JA NIIDEN PIISIT HYVIÄ, JA SE ON AINA HYVÄ! RATSLIAN SINGLESTÄ TULEE VUODEN KOVIMPIA JUTTUJA (MYÖS-KÖ?)... B-PUOLELLE TULLEKIN KAI 'KASSAPÄÄT' TAI 'HONHYGIENIAA'! JA LP:Ä OLLAAN VALMISTELEMASSA! RATSLIAN ESIINTYKINEN (YLLÄTYKSENÄ) TAVASTIALLA PÄÄTTYI SIITEN ETÄ ENSIMMÄISEN PIISIN JÄLKEEN TULIVAT JÄRKKÄRIT JA REPIVÄT PIUHAT IRTI JA MIEHET POIS LAVALTA... KAS KUN RATSLIA EI PITÄNYT OLLENKAAN ESIINTYÄ KOKO PAIKASSA. OTA TÄSTÄ SITTEN SELVÄÄ?!

HILSE-LEVY ON VALMISTUMASSA KOVALLA KOHINALLA. ESIM. SE YHTYE ESIINTYI LEVYLLE JA YHDESSÄ PIISISSÄ LAULETAAN ETTÄ PÄÄSSÄ VOI OLLA JOKO HILSETÄ TAI JÄRKKÄ, MUTTA EI KUMPAKIN YHTÄIKÄÄ... HEH! JA SITTEN HER.....

KANTSI TIETYSTI TIEKKAILLA LOVEN VUOSI SINGLEJÄ PROBLEM-SEILTÄ, TUOMARI NURMIOLTA, KARI BOY SAARISTOLTA, PEITSA-MOLTA, HYMY TASKISELTA, SELTÄ JA SEHR SCHNELLELTÄ!! JOO. ETEKIN TASKISEN JA PROBLEMSIEN JUTUT ON VARMASTI KOVIA! MITÄ SOUNDI MEINAA KUN EI VUOLKASE MEIDÄN PIKKUHUOITUS- TÄ OLLAAN VO OOTETTU PARI KKIÄ MUTTA SITÄ EI VAAN JULKAISTA... OK. MARKKULA, EI ME OLLA SÄÄ KAUKUTTUVA- KAKKAN PÄHEMMIN. ///PAHKISKIN (MEITYI). SIINÄ ON AIKA Hieno LINNUN MAINOS... NOUVA HIENO- ARAN SIINÄ EI SITTEN OOKKAAN.

...ja vitut julkaistaan! Pekka Markkula

STIFF LITTLE FINGERS ON KOVEMPI KUIN PISTOLS!

RUOTSALAISIA FANZINEITA (PUNK) 5kr.

STRANDED/SFF BOX 11 18271
STOCKSUND
ANARKI & KAOS/STAMPG.
64. 41101 GÖTEBORG, S+
SCRATCH/C/O EKLUND, S+
JOHANNESSG. 20. 75235
UPPSALA
SOCIAL PRESS/NILS BJEL-
KEGATAN 28 22220 LUND
FUNTIME/C/O SUNDENSTR-
AND, BJÖRCKSGATAN 50
41652 GÖTEBORG
J.N.E.

PELLE MILJOONA & 1980: (LRS2259)
MULLA MENE LUGAA/RAKASTAVA VOIMA
Tämä on Pellen PARAS single! Mulla menee lugaa on täyttä energiaa ja vauhti tempaa mukaansa aivan väkisin. 1980 on täydessä vauhdissa ja hommassa on iloinen ja rento meininki. RAKASTAVA VOIMA ei jää kyllä tippaakaan huonommaksi. Siinä on hyvät Pellen sanat ja sävellyksen on tehnyt Rubberduck. MITÄ MINUN PITÄISI TEHDÄ ETTÄ TE HANKKISITTE TÄMÄN PELLIN SINGLEN ITSELLENNE?

KOLLAA KESTÄÄ: (POKO PIS 029)
KIRJOITUKSIA KELLAPISTA/sekä myös KUUMAT RAITEET

Olipa kerran yhtye joka uskoi että soittotaita ei sittenkään ollut se tärkein juttu heidän elämässään. Yhtyeessä vaikuttivat henkilöt Kai Kivi, Juha Helminen, Mikko Nevalainen ja Jyrki Siukonen. Ja Kollaa kestää yhä vaan. Tekivät vaihteeksi iloisen(A)/räkäisen(B) singlen jonka kansikuvan Jyrki on piirtänyt kauniisti: Luuranko kirjoittaa kellarissa ylioprilaslakki päässään. "Minä kirjoitin omaa kirjaa mun omasta elämästä/Kertomusta erään näytelmän pääosan esittäjästä!", me- nee kertosa jota on hauska laulella mukana. Siinä se juuri onkin, et- tä Kollaa on niihin hyvä bändi. Niiden lauluja voi hoilata mukana! Kuumat raiteet (helvettiin) on SE LEGENDAARINEN Kollaan lavabravuuri- numero jossa Helminen laulaa todella kuvottavasti (siis hyvin!) Oman lukunsa muodostavat tietysti Jyrkin sanat: "Ennen uskoin Baderiin ja Meinhofiin/nyt vain vievät kuumat raiteet helvettiin/Tämä helvetin me- lu silmäni sulkee/ja ihmiskunta vaan kuussa kulkee!" Juu juu! Joskus ke- sän jälkeen Kollaalta tulee ulos LP ja sehän onkin sitten merkitapaus.

AND THEN:

LOOSE PRICK: (POKO PIS 027)
MUA POTKITAAN PÄÄHÄN/VELTON NIMEEN
Hei J.Kop, kyllä tää on ihan hyvä single vaikka sä sanoitkin että tei- lä olis ollu vähän paskat housussa kun olitte studiossa! B-side on ehkä kyllä liian kesy juttu, mutta siinä- hän mainitaankin monta kertaa Velt- to ja pari kertaa Hilseen pojat, se siis on anteeksiannettavaa. Mua pot- kitaan päähän onkin jo sitten klas- sikko, joten kaikki kunnon nuoret nyt ostamaan tää single ja tukemaan sekä Loose Prickiä että levykapitalisti Epeä, joka se vaan rikastuu ja rikas- tuu, ja rik.....(aaaaghhh!.....)

TOivotavasti tule kuumaa kesää!

LINTU-JULISTE JOKA KOTIIN TÄSSÄ JA NYT!

BUZZ COCKS

-IN-SWEDEN-

haastatteli:
ANNE NUMMILA

No kaikkihan nyt muistaa sen kun BUZZCOCKSien piti tulla Suomeenkin antamaan konsertti 19.3.79 kun niillä oli se Euroopankiertuekin. Ja sitten kävi kuten niin helvetin tavallista, eli Buzzcocks ei tullut Suomeen ollenkaan. Suomi tuntuu siis olevan todellinen väliinputoaja ja paitsiossa olija näissä ulkolaisten kovien bändien vierailuissa. Joo, vaadimme parannusta asiaan, JA HETI ! EI ME HALUTA BONNIE TYLERIÄ, ME HALUTAAN THE CLASH JA NE MUUT! TOIMINTAA OHJELMATOIMISTOT! Pelko pois, kyllä Clash vetäisi yleisöä paljonkin!

Mutta takaisin tähän Buzzcocksiin.

Tässä nyt olisi haastattelu jonka kohteina olivat Buzzcocksien John Maher ja Steve Diggle. Anne jutteli poikien kanssa Göteborgissa, jossa niiden piti myös tehdä konsertti, vaan kuinkas se sitten kävikään. John ja Steve olivat juuri sen näköisiä kuin nyt vain voi olla kun poskessa on parin päivän sängit ja silmät harottavat eri suuntiin väsymyksestä (tietty).

Joten seuraavia ne houraili sinä iltana!

nykyinen kokoonpano:

Peter Shelley/kitara, laulu
Steve Diggle/kitara, laulu
John Maher/rummut, laulu
Steve Garvey/basso

LP:

1978:

-Another Music In A Different Kitchen (UA)
-Love Bites (UA)

lisäksi mukana ainakin näillä live-LPillä:

Roxy London W.C.2 (Harvest)
Short Circuit (?)

SINGLET

1977:

Spiral Scratch (NewHormones)
Orgasm Addict (UA)

1978:

What Do I Get (UA)
Moving Away From The Pulsebeat (UA 12")
I Don't Mind (UA)
Love You More (UA)
Ever Falling In Love (UA)
Promises (UA)

1979:

Everybodys Happy Nowadays

Bootlegs: Times Up!
mitä???

Anne: Millaista on olla kiertueella ?

Steve: No pillerit on yksi keino pitää ikävystyneisyys aisoissa. Meitä vain kuskataan lentokoneilla paikasta toiseen, luojaties mihin. Sitten kun astut ulos koneesta, sinulla ei ole hajuakaan missä paikassa tai maassa olet. Tämän Euroopankiertueen aikana meillä on ollut todellista vapaa-aikaa vain 3 kertaa 3 tuntia ja se oli Brysselissä. Tavallisesti kun laskeudumme lentokoneesta, ajamme heti hotelliin, ja se on sitten kaikki mitä näemme siitä maasta - neljä hotellin seinää! Tämä matkustelu viime syksynä melkein hajoitti yhtyeen. Oltiin kurkkuumme myöten täynnä toisiamme juuri noitten kiertuerasitusten takia.

A: Teettekö paljonkin rahaa näillä kiertueillanne ?

John: Ei tehdä! Me ollaan itse asiassa miinuksien puolella tälläkin kiertueella. Levy-yhtiömme maksoi kyllä pienen osuuden kuluista, mutta meidän on pitänyt ottaa jo monta kertaa omat rahat esille.....Ruotsi on muuten helvetin kallis maa. Olutkin maksaa 10 kruunua! Teillä täytyy olla siis suuret palkatkin kaikilla...vai?

A: Miksi te teette niin paljon piisejä rakkaudesta ?

John: Rakkaushan näyttelee suurta osaa elämässämme, vai eikö niin muka ole? Mutta tosiaan....Meistä Shelley vain on erikoistunut rakkauslauluihin. Me toiset ei niinkään olla ihan sillä kannalla. Mutta ihmiset saa meistä sellaisen käsityksen, kun lukevat näitä haastatteluja joissa yleensä haastatellaan vain Shelleyä. Joskus tuntuukin siltä, että meitä voitaisiin ennemminkin kutsua vaikka nimellä "Pete Shelley & The Buzzcocks".....

Diggle (Steve): Minäkään en kirjoita paljoa rakkaudesta. Vai mitä mieltä olette "Autonomystä"? Se ei ole mikään rakkauslaulu. Eikä "Promiseskaan" ollut alkujaan rakkauslaulu. Kirjoitin sen, mutta sitten Pete muutti sen sellaiseksi minä se nykyään tunnetaan.

A: Meinaako tuo kuudentoista vuoden ikä teille paljonkin kun te kerran teette siitä paljon piisejä ?

John: Ei se ole merkinnyt minulle ainakaan mitään positiivista. Siinä iässä minä olin vielä koulussa ja minulla oli vaikeuksia ja koulun jälkeen sain sitten työttömyyskorvausta kunnes liityin Buzzcoksiin.

A: Miksi Garth erosi ?

Steve: Garth oli hyvä basisti, mutta hän oli alkoholisti ja pilasi sen takia monta juttua. Lopuksi meillä olikin vain kaksi vaihtoehtoa käytettävissä, joko heittää hänet ulos ja hankkia uusi basisti, tai hajottaa koko yhtye. Me valittiin se ensimmäinen vaihtoehto ja löydettiin sit-

ten uudeksi basistiksi Steve (Paddy) Garvey.

A: Valitsitteko hänet hyvän ulkonäkönsä perusteella ?

John: No ei niin! Meillä oli vain jotain 10-12 henkilöä, jotka halusi sen avonaiseksi jääneen basistin paikan. Useimmat niistä oli vielä aivan kurjia tai hippejä, ja kun Paddy oli paras koko joukosta, niin me otettiin hänet yhtyeeseen.

A: Mitä tykkäätte siitä Teardropsien singlestä, jossa Paddykin oli mukana ?

Steve: Se on kelveton single. Paddy oli mukana tekemässä A-puolen piisiä, joka on sellanen glitter-pop-juttu. Se levy on mennyt kaupaksi Buzzcocks-nimen ansiosta. Paddy ei muuten saanut kuin jonkun pienen osuuden koko avustaan. (Hän on hyvän näköinen, mutta tyhmä!)

A: Mitä kuuntelitte ennen kuin liityitte Buzzcocksiin ?

John: Ihan aluksi diggailin Sparkseja (oho, lat.huom.). Nyt pidän Blondiestä sellaisena kuin se oli ekalla levyllään. Yritin saada rumpuni soundin kuulostamaan "Love Bites" levyllä suunnilleen samalta kuin ne on sillä Blondien ekalla ja Elvis Costellon levyllä "This Years Model"....jotain siltä väliltä. Yksi Englantilainen uuden aallon yhtye josta todella pidän on XTC. Niiden toinen albumi "GO 2" on tosiaankin yksi suosikkilevyistäni.

A: Onko teillä nyt tulevaisuudessa tarkoitus tehdä uutta levyä ?

Steve: Joo, me tehdään uusi levy kai ensi kesäkuussa, mutta me ei tiedetä vielä missä se pannaan nauhalle. Ehkä Lontoossa tai sitten Manchesterissa.

A: Entä esiintymisiä ?

John: Me tehdään pari keikkaa Englannissa heti kun päästään takasin kotiin, mutta sen jälkeen me ei sitten haluta soittaa vähään aikaan yhtään mitään. Me haluttaisiin tulla takaisin Ruotsiinkin, koska ei voitu tänään esiintyä täällä ollenkaan. Sitten seuraavalla kerralla me kyllä suunnitellaan kaikki hyvin tarkasti, ettei tällaista pääsisi tapahtumaan. Silloin tämän kiertueen alussa meille kerrottiin että me tehtäisiin konsertti myös Helsingissä, mutta kun aika ei nyt antanut myöten.....Se on tosiaan vahinko.....(Niin oli, juu)

A: Onko teillä aikomusta uudelleenjulkaista se "Spiral Scratch"-single New Hormones-levymerkillä, se kun on jo nyt kova keräilyharvinaisuus ?

Steve: Joo, me ollaan kaavailtu että se julkaistaisiin uudelleen nyt tänä kesänä. Me yritetään hoitaa tätä omaa levymerkkiä niinkuin erillään UAn hommista, niin että

voidaan sitten julkaista hyvien lupaavien uusien bändien levytyksiä.

A: Mitkä ovat näistä omista levyistänne ne suosikkisi?

John: Minusta ainakin "Tune's Up"-bootleg on helvetin hyvä! Me levytettiin se yhdessä tunnissa. En oikein pidä "Orgasm Addictista" singlellä, mutta se versio joka on tällä bootlegilla, se on kova! Myös "I Can't Control Myself" on hyvä. En ollut muuten koskaan aiemmin kuullut sitä alkuperäisessä muodossaan silloin kun levytimme sitä, joten minun piti ostaa se alkuperäisesitys, jonka esittää The Troggs. Hämmästyin sitten kun se oli niin hidas piisi, mutta kyllä se hyvä oli.

----Thats it!----

YOU KNOW HOW
LOVE BITES!

tunes got lost. At the very end, Maher trashed his drums and Steve Garvey knocked over the mike-stands.

Was this a statement or what? To me it just seemed silly.

Most Buzzcocks' singles are superb pop: catchy little riffs you find yourself humming on railway stations and at bus stops, while the lyrics have that knack of appearing to provide an obliquely humorous commentary on whatever romantic tangle your life is in at the time — a backdrop to the love and times.

But I wonder if they can maintain it. I can't see where they can go.

At the Hammersmith Odeon they were a very professional, one-dimensional pop group with an HM drummer. A perfect fun machine? Well, I didn't get any.

Oh shit!

NME / Graham Lock

And so, smoothly and efficiently, to Buzzcocks.

I smiled and bopped at the beginning when they played 'I Don't Mind', 'Ever Fallen In Love' and 'Sixteen Again'; I managed a grin and a jerk at their final slick thrash through 'Promises', 'Orgasm Addict' and 'What Do I Get'. But in the middle I frowned, shuffled my feet and got a headache.

The trouble is that Buzzcocks' solo method of 'experimenting' — of opening their songs — is to throw in a lot of quick-fire guitar chords and mucho heavy drumming by John Maher, who is not exactly a subtle player. He got through 20 sticks and a snare drum and on one of his interminable thump-thump interludes, his 'solo' consisted of the very same riff he'd been hammering throughout the rest of the song. A lot of the time he sounded like he was playing with clubs.

Even at the close, when the group took the easy option of exiting on a string of hit singles, they just seemed to be banging it out and the



JA KOSKA NÄITÄ POIKIA EI NÄHTY TÄÄLLÄ
NIN LUKEEAA VAIKKA OHEINEN AR-
VOSTELU (MINÄNÄ SE EI KERKITSE MI-
TÄÄN). KUVASSA MUUTEN PIGGLE
-JATAMA SHELLEY.

SOB!

MAIHOKSEJA!

NÄITÄ:

**ROCK AGAINST
RACISM**

TEMPORARY HOARDING
N=8=25P.

BADGES: stat 20P
Nazis 15P

T-SHIRT: 2.35

RAR BOX M.27
CLERKENWELL CLOSE
LONDON EC1.



LINTU-RINTANAPPI
5€K! TILAA
HET!

ILCAA
SLADDII!

Kopioi itse mainoksesi, esitteesi, ym. ym.
Ja tosi edullisesti Copy »K« -kopiokoneella, joka kopioi suoraan
mallista paperille kuin paperille. Selvä painojälki. Markkinoiden yli-
voimaisesti edullisin osto- ja käyttökustannuksiltaan. Hinta vain
300.-/kpl + POSTIKULUT. Myös osamaksulla.
K-TUOTANTO, PL 27, 30421 Forssa 42.

OSTA KURMA!

KOOTUT KLISEET: PAHKASIKA

NUMERO VITONEN MYNNISSÄ.
TAATUSTI EDUSTAVA TILAISUUS

EPÄONNISTUA
TYYLIIKÄÄSTI.
POSTITSE 5 MK.
PAHKASIKA
KASO-PROD.
BOX 38
00501 H:KI 50
TOIMITETAAN
TOISEN VU-
TIÖN PAH-
KASKESSA.
TILAA HETI.



MIKÄ HELVETIN PAHKASI-
KA? EN OLE IKINÄ
EDES KUULUT SIITÄ!"

ASIAANTUN-
TIA MIKA
T. JONNAN
KOMMENT-
TI PAH-
KASIASTA:

PAHKASIKA, LEHTI JONKA HELSINGIN
SANOMAT HAUKKUI JA JOSTA
TV 2 VAIKENI TAHDIIKKAASTI.

osta ilmarin nappiva

Hei hei!

Minä olen ilmari ja minulla on

Suomen ensteks paras valikoima
rintanappeja eli ulkomaaksi badgeja.
Niissä on kauriita kuveja ja tekstejä,
niinku esim. Clash, Pistols, Ramones,
Damned, X-Ray Spex, Buzzcocks jne.
Valikoima kasvaa koko ajan, alkuke-
sdestä mukana myös Eppu, Kollaa
ym. kotimaiset. Myös muita kuin
uuden aallon nimiä. Tilaa lista lä-
hettämällä osoitteesi vastauspostarin kera.

Markku Ilmanen
Rätiälänkatu 9 F64
20840 Turku 84

OSTAJA TAI
OTAN UFFA-
SEKSI HUU-
KUNTOISIA
KIHAPUUKKO
TAI KOIVUJA
TÄHTI (ei elokua
-71) LEHTIÄ! Puikko
Sundholm/Karhunk.
4 as. 57 20760
PIISPANRISTI

Myyn legendaarisen brittiläh-
den UNDERCURRENTSIN numeroi-
ta (8-31) 4, 50/kpl! OSTAJA kai-
kenlaisia pienlehtiä, myös
utta aaltoja!

ota yhteys:

JUHA SAARINEN
Hämeenpuisto 18. D
33210 TAMPERE 21

PUH:
931-110477

VITTUUN SYSTEEMI

OSAI

VIETNAMIN SOTA (SE AIKAISEMPI), OPISKELIJAMELLAKAT EUROOPASSA JA USA:SSA, HIPPI-AATTEEN LEVIÄMINEN, BLACK POWER....JA MEILLÄ: ASEISTAKIELTÄYTYMISJUPAKAT & SOTILASPASSIEN POLTTAMISET, PU-NAISET LAUANTAIMELENOSOITUKSET HESAN ESPALLA, VANHAN VALTAUS... LÄNSI-EUROOPASSA JA USA:SSA KUOHUI. SYNTYI RADIKAALIRYHMIÄ JA RADIKAALITOIMINTAA - RUOHONJUURISSA OLI TOIMINTAA: SITÄ POLTETTIIN JA SIELLÄ KAIVETTIIN TUNNELEITA, TEHTIIN MYRÄNTYÖTÄ VANHALLE SYSTEEMILLE JA PYHILLE ARVOILLE. LUOTIIN KULTTUURIA, JOSSA ANARKISMI, KOMMUNISMI, HIPPIAATE JA ROCK SUUTELIVAT TOISIAAN.

Olet kyrpiintynyt loputtomaan 60-luvun tonkimiseen? Lisää on kuitenkin tulossa, joten ole varuillasi ja suojaudu..... Asiaan mennäkseni, olen möyhinyt niitä alimpia & epähygienisimpiä kasoja, joihin harvat ovat kouriaan ym. elimiään jälkeempäin tunkeneet. Ts. tarkoitus olisi kuvata suomalaisen undergroundin ensiparkaisuja vuosina 1967-70, erityisesti Hesassa (ja toki muuallakin) vaikuttanutta rajun rujoa ULTRA-lehteä.

VOI SYSTEEMIÄ, VOI POLIISIA

Oman lehden kasaamisesta oli päristy jo hyvän aikaa ja erinäiset ulkomaiset esikuvat olivat saaneet aikaan euforisia tunteja (pääkopassa tietenkin). Railakkaan provosoiva avaus siirto tapahtui vuonna -68: Kolmannes etusivusta täyttyi viehättävän kaksimielisellä huoltopoliisin toimintaohjeella (näyte alla!), eikä

HUOLTOPOLIISI TOIMII:
JÄMÄ PIKKUTYTÖN KÄTEEN
autolla PIKKU-
POIKIEN PERÄÄN

jämäkkää realismiakaan.unohdettu. Näin hauskaasti selviteltiin Ultran saamien tietojen mukaan suomalaista "huumeongelmaa" : "Tyttö oli pidätetty. Pidätetty, niinkuin nyt pidätys tehdään. Presson edestä tyttö vaan autoon ja autolla Pitkänsillan yli huoltopoliisiin. Huollossa kundet pistää tytön tiukalle: Tieto- ja pitäisi saada. Tytön on saatana tiedettävä, kun kysytään, kun poliisi kysyy. Jumalauta, tyttö kieltäytyy itsepäisesti tietämästä. Tyttö ei anna tietoja. Saatana. Kuulustelija kimpaantuu. Se ampaisee kiinni tytön käteen ja jämää tupakkansa siihen. Jos tyttö kiljaisi, ei se ole mikään kumma kun jämän jättämä haava näkyy yhä." Näin siis Ultra 1/68 sivuillaan.

Entä mitä sitten oli tehtävä? Perkele, jotainhan oli tehtävä (sorry, tää kirjoitustyyli on vastustamattoman tarttuvaa)!: "Huumausaineet pitävät tätä systeemiä pystyssä. Ellei nuorisola olisi ollut tässä kurin, vainon ja ahkeruuden yhteiskunnassa edes huumausaineiden suomaa saareketta "ulkopuolella systeemin", he empimättä olisivat jo repineet muutaman fasisin viraston tiilimuruksi. (---)Ei poliisilaitoskaan ole tulen kestävä. Salla-ampuja voisi vaania Aleksanterinkadullakin. Huoltopoliisinkin metsästysauto pysähtyy barrigadin edessä. Koululaitos on iskenyt meihin suomalaista elämänmuotoa niin sinnikkäästi, että alamme jo vähitellen uskoa väkivallan merkitykseen yhteisen yhteiskuntamme asioita hoidettaessa (vrt. *).

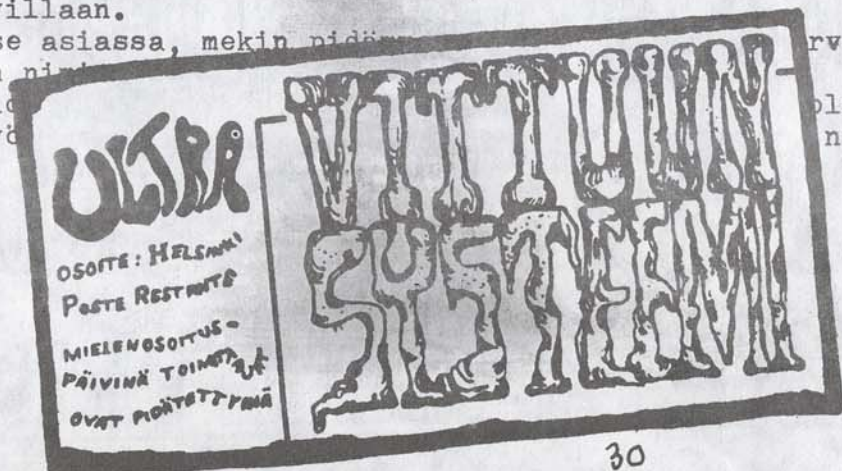
Sivarit siis erehtyvät kuvitellessaan piipun olevan meille välttämättömyys, kuvitellessaan hashiksen ja LSDn orjuuttavan käyttäjänsä. Me vain pidämme vapaudesta, se on tänään meidän hallusinaatioittemme utopia. Eikä meidän vapautemme tiellä ole huumausaineet tai asosiaalinen elämä, vaan tämä systeemi, elementtirakenteiset virastot ja niitten pakkomielteiset porvarishintit. Me todellakin pidämme vapaudesta niin paljon, että otamme sen. Muutama irtolaispassi, farssimainen oikeiudenkäynti, työpaikan menetys tai poliisin pampunisku eivät ole liian kallis hinta siitä, että sanomme "VITTUUN SYSTEEMI" ja toteutamme sen mitä olemme sanoneet.

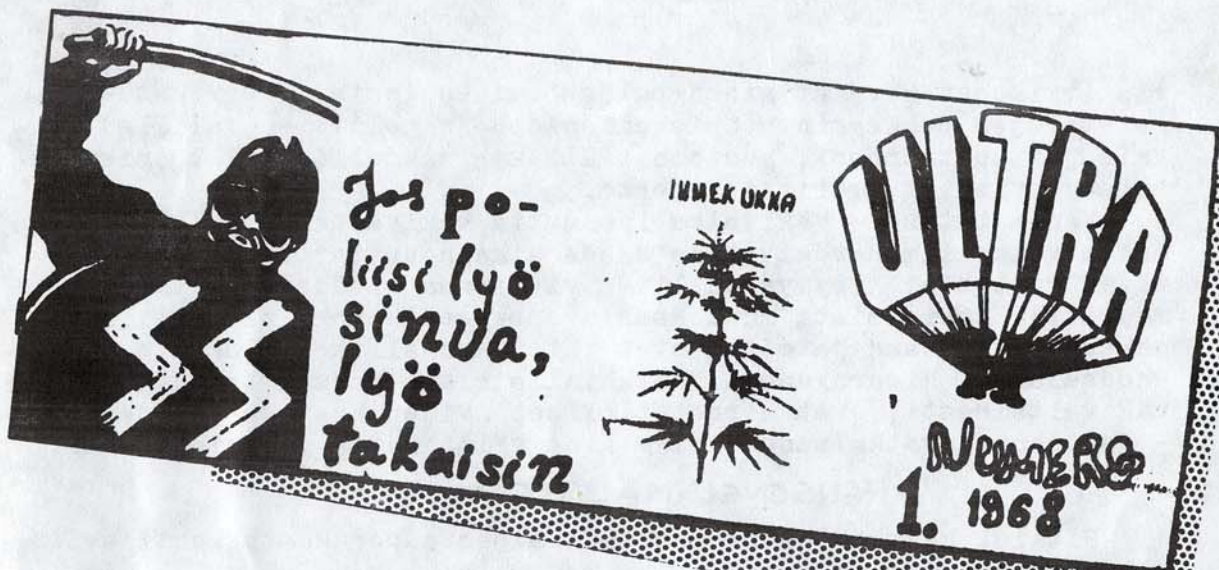
Mitä hittoa tekisimme järjestelmällä, joka niin nopeasti uuttuu uskolliset radikaalinsa.

60-lukulaiset, tuo huima sukupolvi, jonka orovokintuoksuisena sotahuutona kajahteli "OSALLISTUKAA", tuo mainio kasku - Mitä heistä on jäänyt? (---) Heistä on tullut tämän päivän kolmikymmenvuotiaita. (---)Valtion virat ja puolueet ovat heidän ulottuvillaan.

Itse asiassa, mekin pidämme orvokkimme tuoksun niistä.

Meidän poliisia nuorison joka hyö





Itse asiassa mekin pidämme orvokeista, meidän orvokkimme tuoksun nimi on SABOTAASI.

Meidän taktiikkamme on lyödä takaisin jokaista poliisia joka hyökkää meidän kimppuamme. Meidän tehtävämme on nuorison vilittseminen. Meidän teatterimme on yleinen hashiksenpoltto Senaatintorilla. Me yksinkertaisesti tuhoamme tämän järjestelmän siten, että unohdamme sen olemassaolon." Näin hurjana oli Risto Koivisto kirjoituksessaan, jota voidaan pitää kai jonkinlaisena pääkirjoituksena tai ohjelmajulistuksena.

Ultra ei todellakaan edustanut mitään hippideologialle ominaista pasifismia, vaan kovaan piti vastata kovalla. Esim. vihatkaa-sanaa oli siten tarkoituksenmukaista ripotella muutaman sivun täytteeksi. Itse asiassa alkuaikojen Ultrameiningistä ei käsittäkseni ole ollut pitkä matka "Baader-Meinhoff-metodologiaan" (vrt. ed.siv. X). Timo Larmela kirjoitti Ranskan tapahtumien johdosta samassa Ultrassa otsikon "SUUTELE RAKASTETTUASI LASKEMATTA KIVÄÄRIÄSI" (- iskulause, jonka tuntematon ranskalainen ylioppilas oli v.-68 mellakoiden aikoihin maalannut rakennuksen julkisivuun) alla:

"Todellakin ylioppilailta olisi pitänyt olla kivääreitä, joilla ampua. Ampua murskaksi tämä yhteiskunta, tämän fasisin yhteiskunnan kypäräpäiset siat, poliisit, pamput ojossa, kilpiensä, suojalaasiensa ja kaasunaamariensa suojassa nämä oliot - kuin vieraalta planeetalta - hyökkäsivät ylioppilaitten kimppuun. Heidän hyökkäyksensä ei ollut puolustus väkivaltaa vastaan; se oli väkivallan järjestelmällinen hyökkäys ihmistä vastaan."

Kysymys on juuri niistä tunnoista ja kokemuksista, joista esim. eurooppalaiset kaupunkisissijärjestöt ja mustat pantterit USAssa 60-luvulla saivat oikeutusta ja voimaa strategioilleen. Eihän Ultra toki sellaista tiukkaa toimintalinjaa ja tavoitetta asettanut kuin esim. Länsi-Saksan hurjat ("Väkivaltateoilla ja pommirajäytyksillä pakotamme yhteiskunnan - siis BRD:n - muuttamaan avoimeksi poliisivaltioksi, ts. paljastamaan todellisen fasisin luonteensa"), mutta vaistoan maaperän olleen tuolloin härmässäkin otollisen astetta kovemmalle radikalismille. Sytyke,

ristiriitojen kärjistyminen/paljastuminen (esim. juuri katu-taistelujen puhkeaminen opiskelijoiden ja poliisien välille) vain jäi puuttumaan ; muutoin täälläkin mahdollisesti toimisi "sievä" pieni terroristijärjestö.

Vanha totuus - Väkivalta luo uutta väkivaltaa - kyllä pätee mutta voiko ilman väkivaltaa saada aikaan uutta todella merkitävää muutosta? Kysymys on liian yleisessä muodossa. Pitäisi määrittää ensin mistä muutoksesta on kyse, kuinka pitkä siirtymäkausi vaaditaan ja mitkä ovat yhteiskunnalliset olosuhteet. Rhodesiassa, Nicaraguassa, kaikkialla missä kansaa tallataan väkivaltaisesti, ovat sorretut olleet näiden kysymysten edessä - ja tehneet ratkaisunsa, eikä aina välttämättä yksimielisesti.

HENGENELÄMÄ VIREÄTÄ

Pitäisi kai kertoa hieman, millaisesta porukasta lehti sai alkunsa, joten.....

Jonkinlaisen ydinjoukon muodostivat n. viisi kaveria, tosin porukka vaihtui osittain ajan myötä ja kaikenkarvaista avusta-jaakin luikerteli välillä mukaan. Nimimerkki "Malkias yö" oli puolestaan Ultran USAN kirjeenvaihtaja. Timo Larmela lienee ollut joukon voimahahmo. Claes Olsson - jolta muuten olen saanut aineiston tähän juttuuni - pyöri myös säännöllisesti kuvioissa. Sellaiset kuuluisuudenhenkilöt kuin Appe (tämä Suomen Janis Joplin), Markku Into, Jarkko Laine ja J.O. Mallander ovat niinkään enemmässä tai vähemmässä määrin syyllistyneet henkiseen ekshibitionismiin Ultran sivuilla. Tuo ydinporukka (tälläkertaa ei Loviisan eikä Olkiluodon uraanigrilleistä) oli, kuten arvata saattaa, sen verran kiinteä sakki, että jossain vaiheessa siten vuokrattiin oma talo ja harjoitettiin jonkinasteista kommuunielämää.

Olivatko he proletariaattia, kumouksellisia insinöörejä vai vaarallisia merkonomeja? Ehkä....kuitenkin vasta vuosien kuluttua ; tuona siunattuna "Electric Ladylandin" ilmestymisvuonna he olivat vielä opiskelijoita, vasta valmistuneita ylioppilaita.

Musiikki oli tietenkin voimakas katalysaattori kaiken yhteiskunnallisen ja maailmanpoliittisen pahan ohella. Vanhalla saatettiin viettää räkäistä rock-iltaa, esiintyjinä The Sperm, Nalle Puh Cultivatours Orgastional Jazz Band ja M.A. Numminen - sen ajan härmän undergroundsankareita kaikki tyynni. Blues Section oli tehnyt juuri ensimmäisen levynsä ja ulkomailtakin tulvi tuoretta & innostavaa meininkiä. Suomalaisen INTERNATIONAL ORGAN-lehden (josta myöhemmin lisää) top-teniltä löytyi mm. Rollareiden "We Love You", Velvet Undergroundin "Heroin", Mothers Of Inventionin "Invection And The Ritual Dance Of Young Pumpkin", Fugsien "Nothing", Butterfield Blues Bandin "East West", Pearls Before Swinen "Surrealistic Walz" ja Spermin "3rd Erection". Kuunneltiin rockin suuria klassikkoja á la Hendrix, Beatles & Rolling Stones.

Ultralaiset harrastivat lehtensä lisäksi myös muita taiteellisia kuvottavuuksia. Porukalla oli oma erikoinen "Light Show", järjestettiin taide-happeningeja, pyöriteltiin omatekoisia undergroundelokuvia ja perustettiin avantgardehyhdistyksiä

(jotka eivät muuten sen kummemmin sitten lopulta toimineetkaan).

Nuorisossa velloii jos jonkinlaista kultturellia väreilyä ja poreilua. Lisäpontta hommilta antoi tuolloin ilmestynyt rohkeasti kokeileva taidelehti IIRIS ja tietenkin pop-taitteen grand old man Andy Warhol (my idol/lat.huom.). Näihin aikoihin myös Claes Olsson synnytti herrojen Aarniala & Junnila kanssa "Salaisuuden varjo"-sarjakuvakirjan. Tämä ainutlaatuinen 92-sivui-
nen undergroundtuote, josta otettiin 2000 kappaleen painos, alkoi levitä vuonna -69 ja lienee nykyään keräilyharvinaisuus.

POLIISIKIN HALUSI LUKEA

Eka Ultra oli paljolti katkera vastareaktio poliisien väkivaltaiselle käytökselle, huumejahdeille ja -oikeudenkäynneille. "Vihreiden barettien opetuksissa" kehoitetaan meikeläisiä mielenosoittajia varustautumaan suuren maailman tyyliin ja (yllätys, yllätys)...lyömään poliisia: "Ei kannata antaa poliisien lyödä. On syytä lyödä takaisin ja lyödä kovaa. Kaikkien on lyötävä ja oltava solidaari: yhtä ei saa viedä tai pamputtaa muiden vain katsoessa sivulle peläten pientä paperitiikerin poikasta, poliisia"...jne.

Joten mukisematta ei lehteä voitu hyväksyä. Eräällä sivulla oli toimittajien nimet ja jotain höpinää että "mielenosoituspäivinä toimittajat ovat pidätettyinä", mutta painopaikkaa ei ilmoitettu. Viime mainittu seikka riittää jo lehden takavarikointiin, todellinen syyhän se tässä tapauksessa ei tietysti ollut. Melkein koko painos oli jo kuitenkin ehtinyt levitä ennenkuin poliisit älyisivät hakea erästä yksityisestä asunnosta jäljellä olevat lehdet kamarille harmaiden syysiltojen piristykseksi.

Se siitä tällä kertaa, jatkossa sitten puhetta mm. Turkulaisesta "Vakkasuomen Vapautusrintamasta", siitä mitä tapahtui kun Spermin laulusolisti esiintyi alasti keikalla, ja tietenkin vielä Ultrasta.

(Juha Saarinen)



POLISEJA TYÖNSÄ ÄÄRESSÄ



FOTO: MIKKO GRUNNAR

YPÖ- VIIS

TEXTI: JARI & MIKA

Tämä uutuusbändi tulee Suomen Kotkasta ja on nimeltään siis YPÖ-VIIS! Joukkio on lyhyestä iästään huolimatta ehtinyt kunnostautua tekemällä vuoden 1978 merkittävimmän kotimaisen singlen ja perustamalla oman levy-yhtiön. Omaehtoista kulttuuria täällä tarvitaankin!

Bändi on ollut nykyisessä triomuodossaan kevästä -78 saakka, kun viidestä ypöstä toinen kitaristi ja urkuri (!) erosivat musiikillisten erimielisyyksien takia. Nykyiseen kokoonpanoon kuuluvat MIKKO HOLMSTRÖM (kitara), MIKU SÖDERHOLM (basso & laulu) ja RABBE JOHANSSON (rummut). Pojat ovat etsineet uutta basistia, ja jos sopiva löytyy, keskittyy Miku laulamiseen ja lava-aktiin.

YPÖ-5 musiikki on Hilse-mietistä lainaten "ehtaa kotipunkkia, hoilattavia kertosaakeita, nopeutta ja intensiivisyyttä".

HEH HEH, Mieltisen sydän sulaa kun se huomaa että sitä on siiteerattu LINNUSSA!

Miku kertoi bileissä että: "Meidän biisit on yleisesti ottaen nopeita koska on hauskaa soittaa nopeeta, ei siis nukahda kesken....Pääasia on se että ei oteta musiikkia niihin vakavasti että syntyisi turhia otsaryppyjä".

← NÄMÄ ON NIITÄ!!!

Viime marraskuussa Ypöt julkaisivat historiallisen omakustanne EPnsä. Se on yksipuolinen ja sisältää poikien oman palan "Energia on A ja O" sekä Clashin "Kotka palaa", eli alkuperäisellä kielellä ilmaistuna "Londons Burning". Sinkkua prässättiin vain 200 kappaletta, joten se on nyt jo melko varmasti loppu. Kohtapuoliin on kuitenkin ilmestymässä uusi YPÖ-VIIS single, ja tälläkertaa kaksipuolinen sellainen "Mari pogoaa/Mikkitelineestä on puolet minun".

Tämä uutukainen ilmestyy poikien omalle KARVA-LEVYT merkille. Molemmat puoliskot ovat omia ja meno kovaa.

Levylafkan perustamista juhlettiin Ypöjen järjestämissä KARVA-bileissä 23.2.-79 Virrinkallion korusussa. Mukana olivat YPÖ-5, Loose Prick Kouvolasta ja sekalainen joukkio muita taivaanrannan maalareita....Ja meillä kaikilla oli niin mukavaa!!

Edellinen teksti oli Jarin raportti aiheesta, ja tästä jatkaa sitten itse Mika

Joo, Ypö-Viis on todellakin energinen yhtye, ja pojilta riittää energiaa ihailtavasti muillekin, koskapa ovat panneet tuon Karva-Levyt pystyyn! Suomessahan alkaa olla jo melkein kuin Enklannissa...tai ehkä nyt vähäsen liioittelen, mutta kuitenkin. Omaehtoiset levy-yhtiöt tuovat vipinää mätänemistilassa olevaan Suomalaiseen kulttuurielämään! NÄIN ON!

KARVA=LEVYIHIN voivat ottaa yhteyttä kaikki kehityskykyiset bändit vaikka lähettämällä sinne kasetilla omaa musisohtiaan. Suunnitelmissa on julkaista kova punk-kokoelma LP johon tulee "uusia, muttei niinkään tunteuttomia suomalaisia bändejä."

ja se osoite on seuraava:

KARVA-LEVYT PL 124
48101 KOTKA 10

ja puhelimia puhujille:
952/61585 tai 88454

Tosta osoitteesta hoidetaan myös levyjen tukkumyynti ja voihan sieltä kysellä irtolevyjäkin. 10 markalla irttoa uskoakseni single!

PAREMPI KARVA
KÄDESSÄ KUIN
KYMMENEN OKSALLA

kerro kerro
kuvastin ken on
maassa karvaisin



(FOTO: J. HYVÄRINEN)

TÄSTÄ
VASEMMALLA:
MIKKO JA
MIIKA
KUUNTELEVAT
LEVYLTÄ
ABBA-YHTYETTÄ
SAADAKSEEN KOP-
PIN KUNTOON.
HUOMAA MIK-
KITEKINE
JA KATTO!

MITÄ
NISTÄ?

Nyt on sitten niin että Ypö-5 on vihdoinkin saanut basistin ja Miika on siten päässyt täysin omistautumaan laulusolistin tehtäviin. Uusi basisti Jari Räsänen on niinsanotusti sisäänaajovaiheessa ja kun tarvittava treenaus on suoritettu, tulee YPÖ-VIIS olemaankin varmasti kova sana lava-aktinsa suhteenkin. Eikö näin? Tätä Jaria ei valittuista syistä nyt kuitenkaan VIELÄ esiinny näissä jutun kuvissa. Onko hän niin ujo? Ei kai!

Foto: H. GELIN

Huomaa edellä olevat suomenkielen korulauseet! Eikä virheen virhettä!

JA SITTEEN SINKLEIHIN!

Ensinnäkin se legendaarinen ensisingle jota painettiin ne 200 kappaletta (jee, kertaus on opintojen äiti,) ja jonka präsäyskulut olivat pojille 600mk! No sitähän on keuhuttu jo vaikka missä joten tässä ei sitten muuta kuin että "Me soitetaan energisesti, eikä kuuntelijaystävällisesti/ Meitä muusikot pilkkaa, ja pilkka osuu meitä nilkkaan/ Energia on a ja o, meil ei oo soittotaitoo/ Energia on a ja o, meil ei oo soittotaitoo/ Kun räimitään kitaralla, rummuilla ja bassolla/ Niin voivat kylmästi todeta, ei sitä viiti kauaa kuunnella/ Energia on a ja o, meil ei oo soittotaitoo...." Siinä se kokonaan, mitään lisäämättä tai pois jättämättä! Todellista energiaa sisältävä single, jonka autotallisoundit itseasiassa vain parantaa tunnelmaa. Tätä ei voi soittaa muuten kuin lujaa ja hoilata mukana vaikka "Kotka palaa!". Ei helvetissä, ei tämä nyt auta! Tämä on niin hyvä levy, ja eniten soitettu meillä....kun-



YPÖ-VIIS VASEKALTA LUKIEN:
MIKKO HONSTRÖM,
MIKA SÖDERHOLM JA
KÄNNYNTAKANA PIILEKSI
RABBE JOHANSSON.

nes Mikko lähetti tämän ensimmäisen Karva-Levyt levy-yhtiön julkaisun, eli: YPÖ-VIIS: Mari pogoaa/ Mikkitelineestä on puolet minun Ykköspuolella Marilla on nahkapusakka ja siinä rintanappi jossa lukee punk ja eppu, ja Mari ei tykkää travoltasta vaan pogoo. Kakkospuolella selvitetään mikkitelineen omistussuhteita. TÄMÄ ON KYLLÄ USKOKAA TAI ÄLKÄÄ VIELÄKIN KOVEMPI JUTTU KUIN YPÖ-VIIDEN EDELLINEN SINGLE! Tässä on selkeämmät sounditkin ja lisäksi molemmat piisit ovat ypöjen omaa käsialaa. PERKELE! EI SUOMALAINEN PUNK OLE VIELÄ KUOPATTU! MARI EI DIGGAA TRAVOLTA, HÄN VAIN POGOO!

Lene



Sarjassamme STIFFIN KAUNIIT NAISET on nyt sitten vuorossa lettipäinen Lene Lovich. Jos vertaillaan näitä kahta Stiffin neitoa, Leneä ja Rachel "weettia, niin jo ikänsäkin puolesta Lene on kypsempi ja seksuaalisesti enemmän latauksia antava nainen. Joo, seksuaalisuuteen palataan sitten myöhemmin kun yritän jotenkin selostaa Lenen Lptä "Stateless", mutta ensin yritän kelata vähän menneisyyden tapahtumia.

Mikään ei tietenkään ole varmaa, mutta voi tietysti olla niinkin että Lene on syntynyt 30.3. jonakin vuonna ja ehkä Detroitissa, no USAssa kuitenkin. Lenen isä oli Jugoslaviaalaisten vanhempiensa aikaansaannosta ja äiti oli kait USAlainen. Tästä saadaan selville kätevästi se että Lenessä virtaa aitoa slaavivertakin suonissaan. Toimeentulo Luvitchin perheellä Detroitissa oli heikkoo. Isällä oli suuri työ pitää perheensä (4 lasta) jotenkin ruuassa ja vaatteissa. Taloudellinen ahdinko aiheuttikin usein riitoja isän ja äidin välillä, ja erään rajun yhteenoton jälkeen MRS. Lovich otti lapsensa ja muutti suuren veden tälle puolelle Englantiin. Lenellä siis ei ollut kovinkaan kehuttava lapsuus ja tapahtumat vyöryivät hänen ylitseen voimakkaina ja uhkaavina.

"Olen ollut aiemmin hyvin levoton....Olen yrittänyt olla lapsesta asti normaali.....Minulla oli paljon.....Tai minun mieleni.... Minusta tuntui etten ollut aivan normaali. Koin lapsena paljon traumoja, mutta luulen että olen saanut melko paljon synnynnäistä älykkyyttä. Kai minä olen nyt tarpeeksi vahva ja selvinnyt siitä kaikesta.....Olin kyllä jo miltei mielisairaalassa, mutta opin selviytymään tilanteista", kertoi Lene sielunelämästään.

Lene on tunnustanut että yksi henkilö on merkinnyt hänelle hyvin paljon miltei koko elämänsä ajan. Ja se henkilö on



Lovich

THE WHEEL OF FORTUNE

hänen kaljupäinen poikaystävänsä Les Chappell. Lene on tuntenut Lesin jo itseasiassa lapsuudestaan lähtien. He kävivät yhdessä jopa Taidekoulua Lontoossa sen jälkeen kun toiset lapset äitin-
sä kanssa muuttivat takaisin Valtoihin. Lene ei halunnut palata takaisin, vaan jäi Lesin kanssa Englantiin. Hän osti saksofonin ja alkoi opetella soittamaan sitä itsekseen. Kuinka ollakkaan Lene & Les liittyivät funky-soul-yhtyeeseen The Diversions. Mainittakoon tässä että Les hoiteli kitarasoundeista ja Lene taas puhalteli saksofoniaan. Yhtye hajosi vuoden -76 alussa. 1976 Lene kierteli ympäri Eurooppaa Tivolin mukana ja oli tekemisissä kauhuelokuvien kanssa Ranskassa. Omien sanojensa mukaan hän oli virtuoosimainen kirkuja. Tivolissa tyttö toimi ainakin tulennielijän avustajattarena ja antoi kait rapatanssiesityksiäkin. Kyseessä oleva tivolikiertue kävi viihdyttämässä myös (jeee, yllätys-yllätys, kuten joku idiootti joskus sanoi!) suomalaisia. Juuri Suomessa ollessaan hänen lupaava (?) varietee-uransa tivolissa tärveltyi, kun hän sai tietoonsa parempaa tekemistä Pariisissa. Näetsen Lene lauloi Pariisissa taustoja mm. sellaiseen ihmejuttuun kuin "Supernatural". Vuoden -77 loppupuolella Lene ja ystävänsä Les yrittivät panna kokoon Lontoossa bändiä nimeltä The Exiles, mutta homma ei ottanut oikein sujuakseen.

"Tuntuu sille että voin nyt kontrolloida itseäni. Olen siis mieleltäni aivan ok....Mutta silloin joskus tapahtui juttuja vaikka seuraavanlaisesti. Istuin maanalaisessa, ja äkkiä kaikki ihmiset näyttivätkin käsilenkeistä riippuvilta apinoilta jotka kirkuivat vain hirveästi. Nauroin sille tilanteelle, koska se tosiaankin oli niin huvittavaa. Sitten harha katosi ja näin ihmiset taas ihmisinä. Istuin hiljaa paikallani, ja kaikki tuijottivat minua, se oli hirveää."

Tässä vaiheessa tuleekin kuvaan mukaan kirjailija & radiomies Charlie Gillett, joka iskee silmänsä Leneen. Ja niin tehtiinkin sitten demonauha, joka kiikutettiin Stiffin Dave Robinsonille. Stiffissä innostuttiin niin paljon tytöstä että hänet kiinnitettiin (how then?) levymerkille, ja ensimmäinen single oli nimeltään "I Think We're Alone Now", josta tarinaa tuonneomana.



Lenen "Stateless"-lp pantiin nauhalle elokuussa -78 ja taustabändissä on Les Chappell, Nick Plytas (ex-TRB), Ron Francois, Bobby Irwin sekä Jeff Smith.

Viime vuoden lopulla Lene oli Be-Stiff kiertueella, jossa mukana oli myös...joo...ainakin Rachel Sweet. Joulukuussa kiertue esitti kahdeksan showta New Yorkissa Bottom Line Clubilla. Ja helmikuussa -79 olikin vuorossa Lenen oma Englanninkiertue. Keikkaarvioiden yhteydessä käytettiin usein nimeä Edith Piaf, koska Lenessä on kai sitten jotain Piafmaista esiintyessään lavalla. Samoiten Lenen lavaliikehdintä tuo kuuleman mukaan elävästi mieleen legendaariset Rottenin otteet! Pääsispää vaan joskus näkemäänkin, molemmat!

Ja sitten tähän STATELESS-levyyn. Sen nimihän on suomennettuna jotain sellaista, jolla ei ole oikein mitään todellista kotipaikkaa. Täsmää siis Leneen. Seitsemän biisiä levyllä on Lenen ja Lesin yhteistuotantoa, 2 on j.o. Neillin käsialaa (Say When ja Telepathy), yksi on Nick Lowen (Tonight) ja se viimeinen on vanha kunnan (?) Richie Cordell-pala "I Think We're Alone Now". Levyn aloittaa disco-kappale (kait se sitä on?) "Lucky Number", joka oli NMEn listalla 31.3. toisella sijalla. Biisi on hieman outo, ja siksi kait se on mennytkin kansaan...outoo! Se ei ole kuitenkaan LPn parasta antia. Kolmantena löytyy esim. "Home" jossa yhdessä kohtaa sanat menevät näin: "Home is aggravation/Home is so much fuss/Home is mind your business/Thank you very much/Let's go to your place/Let's go to your place/I don't wanna go back/I don't wanna go back/I don't wanna go back anymore".

"Say When" on vähän niinkuin Blondie-tyyppistä kamaa, ja Lene laulaa sillälailla Debbien tapaan. Kakkospuolen aloittava "Tonight" tihkuu sitä erotiikkaa: "Tonight we'll do what must be done and we won't be the lonely ones." Lene puhalttaa myös suloisesti saksofoniaan ja lopussa huokailee vaakuuttavasti....eh...eihän tätä siis VOI vastustaa! "Writing On The Wall" on myös LPn parhaimmistoa. Jotenkin tulee mieleen Patti Smith kuin varkain. Levyn toiseksi viimeinen kappale "One in A 1000000" on vähän ihmeellinen ja oikeastaan kiehtovakin (vaikea selittää, kuunnelkaa itse) mutta päätöskappale "I Think We're Alone Now" on ainakin minun suosikkiraitani Statelessilla. "I think we're alone now/There doesn't seem to be anymore around/I think we're alone now/The beaten of our hearts is the only sound/a-aaah....a-aaaaaaah". Ja tuo "a-aaah"....Lene kuiskaa sen todella kauniisti ja väreet senkuin risteilevät selkäpiissäni. Voiko Leneä vastustaa? No en minä ainakaan. Lene ei ole punkkia, mutta saa minut pyörälle päästäni. Lene, tule taas Suomeen!

(Ok, eiköhän nyt jo mamailtu tarpeeksi/huom.)

Ei toi ollut mamailua, pusi pusi!!

(mika)



kieko!



KUVA: JUKKA VUOKOLA

PELLE & 1980 / PELKO JA VIHA (LRLP 307)

Mitä tästä levystä voisi enää sanoa? Soundissa tämä on jo ehdit-
ty kehua ja muut lehdet (no miltei, heh) tekee myös niin perästä
ihana. OK! Tämä on loistava, kova, julistava, tasapainoinen (ei
louskuttaa enää mitään. Minusta parhaat piisit ovat etenkin
"Automaatti", "Yhdistytään", "TV", "Hyvä fiilis" ja niin edel-
leen. Heikoin piisi on jotenkin koko tunnelmaan sopimaton Dylan-
juttu "Enää itkeä voit", vaikka Pellen sanat on siinäkin kyllä
hyvät....mutta se nyt ei ihan pelasta tilannetta. Ja Pokelan vas-
tavoitteista huolimatta sanon että "Pelkistettyä todellisuutta"
on todella uhmaa uhoava ja latautunut kova juttu. Joo, kaikki os-
taa nyt sitten tämän levyn, jos ei nimittäin ole sitä jo tehnyt!
Ei sitten Pellenkään sauhuaminen ihan kuuroille korville
mene. No tulevaisuus on sinun.....Millaiseksi
olet ajatellut tehdä sen, ja miten?

Leivällä
ja sirkushuveilla/
ennen kusetettiin kansaa/Ar-
milla Dannylla ja telkkarilla/nyt
houkutellaan samaan ansaan/TV on kuin WC/sen ulosteet pahalle
haisee/Ei tarvi kuin nappia painaa/niin paska lentää aina.

Sen debyytti-LP onkin aivan muuta kuin Eloise. Levyllä ei ole yhtään kertosaettä, ja sehän on outoa, vai. Yari on koko sävelteoksen takana, ja jos ei ennen muka ole tajuttu että sen miehen jutut on täyttä asiaa, niin ehkä nyt sitten. Yari tekee todella koskettavia ja realistisia juttuja. "....ja me tehtiin rakkautta" on kertomus kahden ihmisen, miehen ja naisen, suhteen kariutumisen. Se on tarina siitä kuinka ihmiset pelkäävät toisiaan ja kun ajatukset eivät muutu teoiksi. Se on aika harmaa kertomus, kuin elämä itse. Siitä ei siis tule hyvä mieli, mutta se laittaa ajattelemaan. Siksi se onkin niin hyvä. Radiosta tätä ei tulla kuulemaan ainakaan useasti, jos koskaan, koska olisi aika vaikeaa irrottaa joku pieni osa loistavasta kokonaisuudesta...siis todellinen teema-levy! Toivoo vain sopii että YLE kuitenkin soittaisi tämän levyn joskus/usein aivan kokonaan. Tämä on taidetta, kuten Jyri totesi!

POHJOISMAINEN
YMPÄRISTÖLEIRI

INKOO-INGÄ
22.-31.7.1979 FINLAND
NORDISKA
MILJÖLAGRET

Ympäristöleiritoimikunnalta (Lönnrotink. 17 B 3, 00120 H:ki 12) tai Pohjola-Nordenin toimistosta (Hietalahdenranta 15 A, 00180.

H:ki 18, puh. 640 901).
-15.5. alkaen päivystämme tiistaisin, keskiviikkoisin ja torstaisin klo 10-12 Lönnrotinkadun osoitteessa (puh. 648 144).

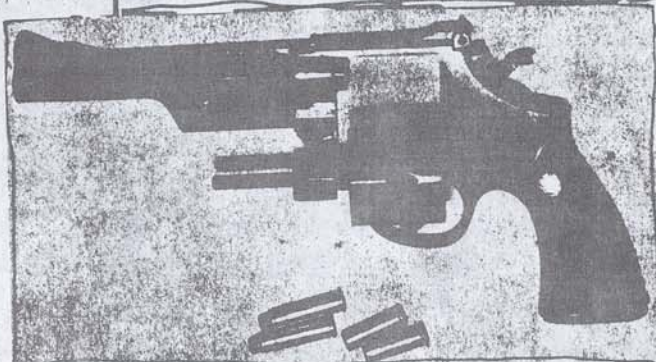
Kirja

KUKA MURHASI KENET ?

Soundi-kirjoista neljäntenä ilmestyi Juice Leskisen "Kuka murhasi rock n roll tähden". Nimestään huolimatta se ei ole dekkari, vaan dokumentti ammattimuusikon

arjesta Suomen kesässä. Alkupuheessa Juice toteaaakin: "Tässäpä kirja sinulle. Minä kirjoitin sen, jotta tietäisit vähän enemmän. Rockbisnes ei ole juhlaa, ei orgiaa, ei hotellien romuttamista, ei loistautoja, ei rahasäkkejä. Se on työtä ja helvetinmoista onkin. Kukaan ei tee sitä kenenkään puolesta, jokaisen on tehtävä se itse jos on kerran sattunut sille tielle astumaan. Mutta on se, saatana, hienoa."

Tämä kirja on Juice Leskisen päiväkirja ajalta 1.6.-19.8.1977. Kirja on alunperin kirjoitettu julkaistavaksi, joten mitään henkilökohtaisia salaisuuksia siltä ei kannata odottaa. Muutenkin asioita on selitelty, hiottu; kirja on suunnattu lukijalle, ei Juice Leskelle. Rehellisyydestä ei kuitenkaan ole tingitty, vaan asioista ja ihmisistä puhutaan suoraan ja kaunistelematta niiden omilla nimillä. Moni julkkis saattaa älähtää Juicen kommentteja lukiessaan. (Ja saivathan ne oletettavasti erään -nyt jo entisen- nuortenlehden päätoimittajankin haukkumaan kyseisen kirjan lyttyyn ja puhumaan Juicesta "katkeroituneena pöytälaatikkokirjailijana" yms. Sattuohan sitä.) Juice ei juurikaan kaunistele esiintuomiaan mielipiteitä, mutta ei myöskään saarnaa eikä väitä olevansa oikeassa, sen enem-



pää kuin jokainen mielipiteitä omaava ihminen omasta mielestään on oikeassa. "Ei saatana, en minä halua saarnata, mieluummin ke-rään kolehdin", sanoo Juice kirjassaan.

Tekstiä on joka päisältä: ihmisiä tulee ja menee, yhtye esiin-tyy tänään tuolla ja huomenna siellä ja silloin kun mitään ei tapahdu, Juice esittää mielipiteitään milloin mistäkin.

Tämä on erittäin mielenkiintoinen, terävä, hauska ja loistavasti kirjoitettu kirja. (Tyyli tuo paikoitellen mieleen Kurt Vonne-gutin) Tietenkin tämä on jossain määrin subjektiivinen kuvaus, onhan se yhden ihmisen näkemys, mutta antaa nähdäkseni rehelli-sen kuvan ammattimuusikon työstä. Terävyydestään ja hauskuudes-taan huolimatta tämä kuitenkin on surullinen kirja, tosikerto-mus aliarvostetusta ammatista, kuuluisuuden paineesta, totises-ta työstä ja ystäviksi tekeytyvistä siipeilijöistä. Hyvällä sy-yllä tätä kirjaa voisi nimittää kappaleeksi kulttuurihistoriaam-me. Valitettavasti harvat vain suovat tämän tyylin edustajille sellaista arvoa, vaikka esim. Juicen musiikillinen ja etenkin verbaalinen lahjakkuus on kiistämätön tosiasia.

Jos puututaan kirjan ulkoiseen asuun, täytyy todeta, ettei se kestä kovinkaan rajua käsittelyä (-ahkeraa lukemista) hajoamat-ta irtolehtipainokseksi. Lisäksi virheitä on luvattoman paljon tyyliin "täälläpyörii" ja "tutustu akseen". Onhan lopussa tosin WWn hauskaan tyyliin lueteltuja korjauksia, joskaan kaikkia vir-heitä ei ole löydetty. Vaan mitäpä pikkuasioista. Kuten kysei-nen WW sanoo: "...joten jos loppuosasta löytyy lisää vierheitä eikun virheitä, niin löytäkää ne ja onnitelkaa itseänne sen joh-dosta, että olette hyviä löytämään virheitä. Jos niitä ei ole, niin niitä ei ole, ettekä voi onnitella itseänne kuin sen joh-dosta, että olette lukeneet hyvän kirjan." NÄIN ON!

(arvosteli:Merja-Liisa Karhu)

ONKA KIVA SAADA TÄÄ LEHTI PAINOON! 19.5.-79

SASKEI

KRAVUN KÄÄNTÄPIIRI

TILAISUUSKUPONKI!!!

*JOOPA, tilaan seuraavan Linnun numeron (3/79) ja lä-hetän tässä siitä maksuksi 5mk+1 mk:n postarin.....☐

*En tyydykkään yhteen Lintuun, vaan tilaankin peräti 4 seuraavaa Lintua ja maksan niistä vain 20 mk.....☐

*Haluaisin saada HUI HAI-lehden No:1/79 2,50mk.....☐

*Saisinko joskus kesällä ilmestyvän HUI HAIN? 2,50mk....☐

OLEN UUSI/VANHA TILAAJA. *TULILINTU 3/78 6mk.....☐

► LUKIJATIEDUSTELU! Olkaapa avuksi. Millaisia juttuja ja mistä haluisit Lintuun?----

NIMENI ON: _____ JA IKÄNI: _____

OSOITTEENIKIN ON: _____

ROMANSSI

Hassua.
Kaksi pientä ihmistä yhdessä.
Yhdessä likaisessa kaupungissa
jossa autot ajavat lujaa
ja vanhuksien ylitse.

Kirj: Tyttötyttö

PUNK-ROKKARIT

Eipä ole maailmassa juuri mitään
mitä pelkäisin yhtä paljon
kuin noita punkkareita.

POJAT

Pojat: muutaman minuutin hekumaa

SATTUU KUUTAMOLLA

Vanha uskomus:
jos neito nukkuu alasti täyden kuun aikana ulkosalla,
Kuu tekee hänet raskaaksi.
Oma toteamukseni:
tai sitten joku muu.
Ellei kuu.



KUVASSA LOOSE!



PAULI KALLIO
Etikkilä
85500 NIVALA

JOUK

Puhelin 



F. J. VUOKOLA