

OSTA

LÄIKKÄ

N:o 7

SAIRAILLE & AVUTOMILLE

EI
HUUMORIA!



ASIAA!

PELLE MILJOONA-
HAASTATTELU

*Energiaa, elämäniloa
ja hauskoja riimejä*

HARVINAISEN
RUMA KANSI!

Läikkä hakee julkaisuna vielä itseään. Se on punk-nuorisolle suunnattu huolimaton monistekasa, sisällöllisesti sekava ja ainakin tuoreimmassa numerossaan jopa mauttomuuksiin sortuva lehdykkä, joka lähinnä kai koettaa olla hauska.

SISÄLLYS:

Punk-pääkirjoitus	s. 3
Punk-arvosteluja	s. 17
Peruspunkkia: Playhouse	s. 10
Rebel	s. 21
Punk-opettaja: Pelle Mil-	
joona 1980	s. 12
Punk-nuoriso vauhdissa:	
PELMU-talo	s. 6
Punk-yhtye Kollaa Kestää	s. 4

TOIMITUS:
Päätoim.: Pasi Grönman
Staff: Pekka Stooge
 Mamma Marakassi
 QFI Ramonen

Kiitoksia kaikille jotka ostivat tai myivät Läikkä n:o nollaa, Maritsalle, Värinälle, Attentaatin poikille huumorintajusta, Harri Aallolle ja Haikille niille jotka ovat meitä tukeneet.

+ muuta mm.
Riippuva Linna s. 19 JA KILPAILU
ja sarjakuva / Hauskuus
sekä myös etukansi / jätettiin
ja takakansi. / Pankasialle.
Kuvitakin on. / Kyllä ne osaa

vähäpätöisempi
PÄÄKIRJOITUS:

Alternatiivipääkirjoituksemme käsittelee tällä kertaa sangen eriskummallista tilannetta, nimittäin porilainen omakustannuslehti vs. toinen mokoma (Läikkä vs. Värinä). No joo, mehän sen aloitimme haukkumalla Värinää Läikässä n:o 0, mutta luulimme lukijoillamme olevan sentään hieman huumorintajuakin. Yleensäkin suhtautuminen ensimmäiseen numeroomme oli huvittavan nyrpeää ja ryppyotsaista ja jopa SK:n arvostettu Harri Aalto-kin otti sen, raukkaparka, ihan vakavissaan. Lehden ei ollut tarkoituskaan olla hauska; meillä itsellämme oli kyllä hyvinkin hauskaa sitä tehdessämme ja se kai lie-nee motiivimme vieläkin. Kiitoksia vaan paljon huomios-ta. Värinän toimittajille vielä sen verran että meidän ja monen muunkin mielestä Poriin mahtuu vähintään kaksi pienlehteä, joten jatkakaa te vaan sen lastenlehtenne parissa, me puolestamme suuntaamme julkaisumme lähinnä "punk-nuorisolle" ja eritoten "muotipunkkareille", kuten eräät ovat asian osuvasti ilmaisseet (hah). Vittuillaan kun tavataan.

TÄHÄN JÄI

ASK
PI

TÄÄLLÄ ME...

Yrittänyttä ei laiteta eli aiomme taas olla huisin hauskoja. Jälleen on yksi huolimaton monistekasa koossa mauttomuuksineen ja julkeuksineen piste piste ja piste. Jok'ainut nolla-Läikkä myytiin, mikä sinänsä osoittaa tarpeellisuutemme. Kerrottakoon vielä että Läikkä on pikku kaartin vakinaiskannattajia, jotka lupaa äänestää meitä tulevissa eduskuntavaaleissa, kunnanvaaleissa ja kouluvaaleissa. Äänioikeuttaan on jokainen velvollinen käyttämään mikäli haluaa suorinta tietä vaikuttaa (???) johtoportaan päätöstentekoon jne. Äänestä siis Läikkän toimittajia! Tack tack ja terveisiä niille kaikille onnellisille nolla-Läikkän omistajille.

Tämä on Läikkä numero yksi. Suuritamme vertailun viime numeroon ja toteamme yksimielisesti, että oleellisia muutoksia on tapahtunut: erityisesti ulkonäköön ja muotoiluun on kiinnitetty huomiota. Lehti tavoittelee jo intellektuaalia hienostuneisuutta ja on todella LUETTAVAN näköinen, eikös? Asiapitoisuudeltaan Läikkä n:o 1 on täysipainoista ja ravitsevaa luettavaa eikä se sisällä turhia asiavirheitä tai kusetusta. Informaatiota annetaan ja paikkakunnan uutisia. Tähän Läikkään pitää sisäistyä ja huomata sen tarjoamat elämänviisaudet. Läikkä on nyt saavuttanut identiteettinsä ja pyrkii edelleen olemaan se ainut ja oikea rehellinen, porilainen kulttuurijulkaisu, huolimatta asiattomasta kritiikistä jota varmasti jokainen saa joskus osakseen. Hah.

Läikkä on varmaankin niitä ekoja kauniita lehtiä, joka on saanut näin nopeasti maistaa julkisuuden siirappeja. Meitä on arvosteltu KAHESSA julkaisussa ja meitä on kehuttu RADIOSSA (hoh hoh, radio). Kai kuulitte? Baa baa buu ei tästä loppua tuu. Täytyy lähteä tekemään haastattelua UKK:n itsenäisyyspäivän juhlavastaanotolta. Siellä Satu Östring ja kadettipoikia... **YKK!**

Hauskaa kynttiläpäivää
toivoo

MAMMA MARAKASSI

③

Ostan, myyn, vaihdan,
otan vastaan, lainaan
ja jopa varastan melkein
mitä tahansa LP-, EP-
sekä single-levyjä.
KYSY kun näet. Qfi Ramonen
P.S. Erityisesti reggaelevyt
sekä myös Sweet, Talking Heads ja Beach Boys.

LÄIKKÄLLE saapi myös
kirjoittaa ynnä muuta
esim. kilpailuvastauksia.
Me voi antaa suoraan
Läikkän toimittajille tai
talonmiehen Konttuurin
Pelmu-taloon, Antinkatu 8

OLIPA KERRAN YHTYE JOKA USKOI ETTÄ
SOITTOTAITO EI SITTENKÄÄN OLLUT SE
TÄRKEIN ASIA HEIDÄN ELÄMÄSSÄÄN

KOLLAA KESTÄÄ

KAI KIVI (KITARA, LAULU)

JUHA HELMINEN (KITARA, LAULU)

JYRKI SIUKONEN (RUMMUT)

MIKKO NEVALAINEN (BASSO, LAULU)



KUVASSA KOLLAA: VAS. NEVALAINEN, PUNK-
HELMINEN, K. KIVI JA SIUKONEN

KOLLAA KESTÄÄ SOITTAÄ SUOMALAISTA UUTTA AALTOA.
KOLLAAN PÄÄMÄÄRÄNÄ ON ENEMMÄN OMA MUSIIKILLINEN-
RIEMU KUIN OSAAMINEN, TAITO YM. TURHUUS.

KOLLAA KESTÄÄ ON RAJU JA RENTO. ÄRSYTTÄMISEN SIJASTA
PÄÄMÄÄRÄNÄ ON POSITIIVINEN RAVISTELU.

KOLLAA KESTÄÄN "JOHTAJA HAHMOLLA" JYRKI SIUKOSELLA
OLI OMA UNELMA LP. NYT HAN ON TOTEUTTANUT UNELMAANSA
(YHDESSÄ KOLLAA KESTÄÄN KANSSA) JA ON ILMESTYNYT
LP JÄÄ HYVÄISET ASEILLE.

JÄÄ HYVÄISET ASEILLE ON ILOINEN, HAUSKA, TUNTEELLINEN
JA KAUNIS MUTTA EI KATKERA LEVY.

JÄÄ HYVÄISET ASEILLE ON HYVÄ MUTTA EI MIKÄÄN
MESTARI TEOS.

NYT KUUN SIUKONEN LOPETTAÄ ROCK BISNEKSEN JA RUPEAA
TAITEILISAKSI" KOLLAA KESTÄÄ HASOAA ?



MIKSI SIUKONEN ↑
ON AINA VALOKUVISSA
IDIOOTIN NÄKÖINEN?



↑ K. KIVI
← HELMINEN
NEVALAINEN →

KOLLA KESTÄÄ DISCOGRAFIA

SINGLET

MUSTISOTAKOIRA/TÄHTIEN RAUHA

KOLLA KOSTAA E.P.

KIRJOITUKSIA KELLARISTA/KUMMAT RAITEET

LP:t

JÄÄ HYVÄISET ASEILLE

MUUTA:

ADVERTS BLUES (naita Nilse Lp:llä)

SOKU vanha joulu laulu kylmää joululevyllä

Catlantic nauhoja ?

TYTÖT Hymyilee

TYTÖT HYMYILEE ELÄVISSÄ KUVISSA

TYTÖT HYMYILEE MULLLE MUN UNISSA

AAMULLA TYTÖT JÄÄ NUKKUMAAN

JA MINÄ HERÄÄN UNISSA KULKEMAAN

MIKSI TYTÖT HYMYILEE

MITÄ NE TARKOITTAÄ EI NE SANO MITÄÄN

MITÄ NE ODOTTAA

YÖLLÄ MENIN ASEMALLE

TYTÖT HYMYLI

JÄIN JUNAN ALLE

NOUSIN YLÖS KIRJOITIN KURJAA

TYTÖT HYMYLI MULLLE

HILJAA



TIETO LÄHTEINÄ KÄYTETTY:
UUSI LAULU U:O 1/79
SOUNDI 2/78
KUVAT: SOUNDISTA
KOONNUT: MINÄ

— Pelmu-Syndrome —

ANNA ALMU PELMULLE eli KYLLÄ PORISSAKIN
JAHKAANNUTAAN

Jokaisen arvonsa tuntevan porilaisen pitäisi jo tietää mikä on PELMU, mutta kerrattakoon sekin vielä. Se ei ole a) Pelastakaa Muusikot r.y. tai b) Pakaste-Kelmu (hah hah) vaan se on Porin Elävän Musiikin yhdistys. Mitä se semmoinen Elävä Musiikki on, se jääköön kaikkien pohdittavaksi.

No joo, tämä PELMU on saanut kaikenlaista epäjärjestyttä aikaan ja herättänyt synnyllään yleistä pahenusta, mitä nuorten reipas oma-aloitteisuus aina tekee. PELMU-kolonna aloitti säpinät komeasti konsertilla marraskuussa, jossa tahdin takasivat karismaattinen Uiva Ooppera, ihanomatekemä Bloodshot Rollin', tyyylysä eiyykaakoonee-bändi Playhouse ja vierailevana superotähtenä toiminut Dave Lindholm Blue Sounds-bändin kera (se oli hyvä). Sitten kolonna on käynyt kaupungintalolla ja vienyt armoitetuille 2500 Pelmulaisen/ei-Pelmulaisen puumerkkikokoelman. Armoitetut kertoivat että "kyllä mekin tiedämme kuinka paha ongelma tilojen puute on plää plää plää..." Taisi olla melko tarpeeton toimitus se kaupungintalolla vierailu. PELMUn puheenjohtaja ajatollah Palomäki piti hyvän puheen jota minä en - ikävä kyllä - kuullut.

Antinkatu 5:den kohdalla oleva kaunis tiilirakennus on vähin erin otettu PELMU:n huostaan. Tosin Osuusliike Kansa on asiallisesti muistuttanut rakennuksen olevan edelleen vuokrattuna heille, mutta se ei haittaa. PELMUn raha-anomus on pyörinyt puolukkana byrokratiamylyssä ja saanut jopa nyt jo nuorisolautakunnalta myöntäviä päännökytyksiä. PELMU tosin vauhditti käsittelyä järjestämällä pienen demonstrationin Alpon kunniaksi. Hip hip hei! Voipi siis olla että PELMU saa kaupungilta 200.000 mk PELMU-palatsin restauroimistöihin sekä asian tuntija-apua ym. Kunnostustyöt on jo nyt aloitettu joten kaikki apaatiset ja joutilaat ilmoittautukoot välittömästi PELMU-palatsin työjoukkoihin. Kerjuun avulla on jotain kamaa saatu auliilta kauppiailta, mutta työkaluista, maaleista yms. on yhä pulaa. Kaikki vaan isi-papalta lainailemaan. Apua tarvitaan, työtä tekevä kansa kunniaan. Talo on siis edelleen Antinkatu 5:dessä.

Aika ihmeellisiä kommentteja on kuulunut PELMUSTA. Esim. kokoomuslainen Harry Niekka kirjoitti porvarin

tylsällä kynällään maakunnan ykköspiruun (SK),
että PELMUn hallituksessa istuu taistolaisia
ja että PELMU olisi muutenkin kyseenalaisesti
puolueeton jne. Aina kun tällöisiä todella poliittisesti sitoutumattomia ja toimivia juttuja syntyy, jotkut tyytit alkaa välittömästi vaahdota idän vaarasta ja kokousten agitaatiopuheista. Ihmettelen vaan mitä ne luulee poliittisella paskanjauhamisellaan saavansa aikaan. PELMU on ja toivottavasti pysyy täysin puolueettomana. Sitten on kysytty että voikos sinne PELMU-palatsiin tulla vai onko porukka muuttanut sisäänlämpiäväksi niuhottajasakiksi. PELMU tarvitsee ihmisiä mukaansa, kaikenlaisia, myös sen takia ettei porukka muuttuisi sisäänlämpiäväksi. Muutama deannuori on peräti lupautunut tulla auttamaan. Ja niillä jotka lorvii kartsalla olisi syytä poiketa katsomassa. Ääh tästä tuli tylsä juttu mutta PELMU ei ole tylsä.

MAMMA MARAKASSI

PELMU-HALLITUS:



Beautyboys

Rebel + Haze

Noormarkun
urheilutalolla
8.12.-79
Anno Idi

Juu, PELMU järkkäsi toisen konserttitapahtuman Noormarkkuun ja PELMULaisille linja-autokuljetuksen (Forstenin vesibussit). Sain matkustaa yhdessä artistien kanssa, joiden oli olosuhteiden pakosta matkustettava yhdessä yleisön kanssa.

Noormarkun esiintyjäskaala käsitti The Beautyboysien lisäksi paikkakuntalaisen Haze-yhtyeen ja Suomen parhaan yhtyeen Rebelin. The Beautyboys sai kunnian aloittaa. Olin päivällä kysellyt bändin uutukaiselta rumpalilta JiiPeeltä mitä hän odottaa tältä keikalta. Vastaus oli: suurta yleisömenestystä. No jaa, eka setti kuitenkin alkoi tyylikkäästi Cretin Hopilla. -ismi on muuten aika hauskasen näköinen basisti. The Beautyboysit vanhoina Rebel-faneina esittivät myös Rebel-yhtyeen Banaanilaulun. Jurtteja hyppi kaikkialla ja Qfin housut olivat yleisen kummas-tuksen aiheena. Yksi piisi alkoi kauniilla yy-kaa-koo-nee-huudolla vastoin sääntöjä, ehkä se oli Rockaway beach, en mä muista ja Qfi unohti Mekaanisen Lelun sanat (sitten ollaan vielä rock-tähtiä, hmm). Kitarastakin katkesi kieli suuren maailman tyyliin Yäk Yäk Yäkin aikana. Eka setin päätteeksi saapui Kalevi ja JiiPee lauloi Mersuista ja -ismikin selviytyi seuraavasta bluesista kunnialla. Kaikilla oli hauskaa...

Seuraavana oli Haze, jota Noormarkun viinalta-haiseva jurttiyleisö tuntui arvostavan melkoisesti. Pojat soittivat jurttimaisia piisejä jurtilla tavalla ja kitaristikin soitti oikein nuoteista. Paskaa paskaa (ei tästä kehtoo kirjottaa).

Rebel soitti hyvin ja Jallu oli kännissä. Työtön nuori oli yleisömenestys ja porukat oikein pogos. Pojat soittivat monta tuttua Rebel-laulua, joista Osta snorkkeli on henkilökohtainen suosikkini. Mutta sitten kitaristi Eve pakkasi kamansa ja lähti. Rebel on taas entinen Rebel. Hyvä Rebel! Ei tää oo mitään kapinaa - JEEE!

Even tilalle tuli Qfi ja Banaanilaulu kerran vielä.

Ja jälleen vibraatioita. The Beauty-boys lavalla. Piisejä oli California Sun ja Tiger Twist, josta Takkukaan ei lämmennyt. Tiger Twistissä orkka paljasti latentit muuntumismahdollisuutensa, eikä se sortunut kertaakaan junnaukseen vaan piisi kulki yksinkertaisen kauniisti. Loppuhuipentumana oli komea poistuminen lavalta. The Beautyboys on hyvä.

Uutta yhtyeessä oli rumpali ja rumpujen käyttö. Lavakoreografia ei suuresti-kaan ollut muuttunut, mutta yhtyeen jäsenet ovat ulkonaisilta puitteiltaan sen verran kummallisia, että se korvaa liikunnan ilon. Qfi Ramonen esim. kurluttaa mikkiin todella ilmeettömän tyylikkäästi. Joo, oli se hyvä keikka ilman Olliakin. Piiseistä jäin kaipaamaan Mikkihiirimaailmaa ja Lamaa. Jätän toiveeni että ensi kerralla...

MAMMA MARAKASSI

P.S. Se oli Rebel-yhtyeen viimeinen keikka.

PELMUN PIKKUJOULUT

Pidetään 17.12. klo 19.00

St. Peter's Pubissa, mukana SHAKEDOWN, OMO sekä YLLÄTYS ja myös JAMIT (soittopeli mukaan).

Liput 5 mk jäseniltä, 10 mk idlooteilta.

OSTA
KIERTOTIE.

Tilaa
Pahkasika
Hilse
Puikko
Joukkohauta
Komposti
Lintu
Sladdi
Uusi Laulu
Soundi
NME Inc.

Tommy Ramonen
Kaustiselta
haluaa lähettää
paljon tervelisiä
kaikille tutuille.

Suosi seuraavia
yh-yhtiä:

The Specials
Madness
The Beat
ja
The Selecter.

Kaikki korjaamaan
ja silvoamaan
PELMU-taloa, saatan!
Käskä kaverisikin.

Kimmo Söderberg
haluaa ostaa
Hawkwindin
live-tuplan.

SURF!
⑨

TILAA
LÄIKKÄ ennen
hinnankorotuksia!

Babylon
lovers are
Babylon
lovers

PLAYHOUSE

MATTI LEHTONEN - rummut
JYRKI MÄKINEN - kitara
MIKKO PALOMÄKI - kosk. soittimet, laulu
TIMO UUSITALO - basso

Meillä ei oo valokuvia bändin jätkistä, mutta Masalla on kihara tukka ja Torstilla on silmäklasisit.

PLAYHOUSE-yhtye on jo vuosia kuulunut Porin suosituimpiin bändeihin. Se on saavuttanut suosiota Porin ulkopuolellakin. Mutta yhtyeellä ei silti mene ollenkaan hyvin. Siitä ja muista jutuista kertoo tässä haastattelussa yhtyeen kosketinsoittaja Mikko Palomäki, jota Läikkän reipas toimittaja haastatteli PELMU-talolla The Beautyboysien rajun Noormarkun keikan jälkeisenä yönä.

MIKKO PUHUI KEIKKAILUSTA NÄIN: "No se keikka Kuplassa oli ~~ensimmäinen~~ ensimmäinen Playhousen keikka siis sillä nimellä, se oli vähän ennen Jorman kuolemaa, ja tota sen jälkeen noita keikkoja ei oo ollu nimeksikään, siis ihan muutama keikka vaan. Kauhee into on ollut kylläkin. Me siis nimku nykyäänkin vaaditaan itseltämme hirveen paljon siinä mielessä että me halutaan joskus vielä näyttää mitä me pystytään tekemään, koska mä ja me kaikki tiedetään et me pystytään saamaan aikaan jotain. Mutta meille tarvii antaa aikaa ja just nyt meillä on tää kehitysvaihe. Torsti on armeijassa ja bändi on treenannut hyvin vähän juuri sen takia. No, olihan siinä se Peer Gynt-juttu mut se ei ollu ihan samaa, se oli niinku nyt muusikkobändit tekee jotain taustahommia. Se oli kokeilua, me opittiin siinä kyllä aika paljon, se oli niinku opiskeluvuonteinen homma. Joo, me tehtiin nauha just ennenku Torsti lähti Inttiin ja me aiottiin niinku piikittää levy-yhtiöitä, mut se nyt ei niin kauheen hyvin onnistunut ja se on vielä vähän keskenkin, siin on laulu vielä tekemättä. Tällä hetkellä niinku Takku ja minä ollaan enemmän omistautunut PELMU:lle ja kaikkien bändien astalle ja



valitettavasti, tää oma musiikki on jäänyt vähemmälle huomiolle, mut tulevaisuudessa me kyllä aiotaan ryhtyä etsimään tätä meidän omaa linjaa tarkemmin. Meillä on oma linja, mutta jotkut voi luulla et se on eri linja ku mitä me itse ajatellaan. Me ei olla mikään Progebändi. Me pyritään kompromissiin. Me soitetaan sitä mitä me itse tykätään ja mitä me oletetaan yleisön pitävän hyvänä." SITTEN SYNTYI SEKAVAA KESKUSTELUA NUORISON MUSIIKKIMAUN KEHITTÄMISESTÄ YNNÄ MUUSTA. KASETILLA ON N. 1/2 TUNTIA ÄLYTÖNTÄ HÖPINÄÄ, SEKÄ KILINÄÄ KUN JIPEE POTKI IKKUNOITA PASKAKSI. JA SITTEN HAUKUTTIIN FIFTAREITA JA PÄIVITELTIIN VÄKIVALTA JA MIKKOA ALKOI JO HUMALATILAKIN PAINAA. MUTTA MIKSI PIISIT LAULETAAN ENGLANNIKSI? "Mun mielestä jos laulaa Suomeks, niin piiseissä pitää olla sisältöä ja ne pitää esittää tosiaan vakuuttavasti. Meillä ei ole ollut ideoita eikä aikaa tehdä painavia suomalaisia tekstejä ja tähän saakka meillä onkin toi soittopuoli ollut tärkeempää koska ei muakaan oo luotu laulajaksi." UUSI AALTO? "Jossakin mielessä me ollaan uus bändi, kukaan meistä ei oikeastaan tiedä vielä yhtään mitään. Mun mielestä me ollaan uutta aaltoa. Siis kaikki uudet bändit ja uus musiikki, se on kaikki uutta aaltoa. Esim. uus aaltohan on ihan eri juttu ku Punk. Punkkihan ei enää oo siinä alkuperäisessä muodossaan. Me ollaan nyt niinku siirtymässä sellaseen ehkä vähän hevimpään lähitulevaisuudessa. Tulee olemaan hiljaiseloa vielä pitkän aikaa."

BÄNDIN VANHANA FANINA TOIVON ETTÄ POJAT SAISIVAT AIKAAN SEN, MIHLIKÄ KAIKKI TIETÄVÄT HEIDÄN PYSTYVÄN. QFIRAMONEN

Piti kirjoittaa käsin ku en viittiny hakata konetta yöllä..

11



PELLE MILJOONA - HAASTATTELU

by Qfi Ramonen ja
Mamma Marakassi

Pelle Miljoona kävi 1980-yhtyeensä kanssa Porissa pitämässä konsertin 21.11.-79 ja me kävimme konsertin jälkeen juttusilla hänen kanssaan ja tällaisia se Pelle puhui:

Uudesta levystä - "No joo, meidän uus levy on nimeltään 'Viimeinen Syksy', siinä on 12 piisiä, joista Tumppi laulaa neljä. 'Pelko ja vihaan' verrattuna pehmeempi ja kypsempi levy, piisit on parempia, soundit on paremmat. Se johtuu siitä että eka LP tehtiin niin monessa periodissa kun tää uus LP taas on tehty yhtenä pötkönä ja helvetin nopeesti. Se on myös yleisfiiliksiltään paljon positiivisempi ja optimistisempi ku 'Pelko ja viha'. Ei sillä oo mitään varsinaista teemaa sillä levyllä, se on tavallaan omistettu nuoruudelle, se käsittelee pääasiassa nuoruutta ja tulevaisuutta. Tekstit on jollakin tapaa kiteytyneempiä ja optimistisempia, mut kyllä niissä edelleen sanomaa on. Yks juttu joka on vittumaista on niinku se että ihmiset yleensä suhtautuu niin että tää olis niinku minä ja mun bändi. Mä toivon et tää uus levy nyt viimeinkin osottais sen et tää on meidän bändi, tää tekee kaikkien biisejä, matskua kaikilta. Minäkin sain siihen yhden sävellyksen ("Gabriel"), montaa tarjosin

mut noi pojat ei hyväksyny, ne sano niitä juttukompeiksi...

"'Pelko ja viha' kuvas aika paljo noita Helsingin fiiliksiä viime syksynä kun kadulla tuskin uskalsi kävellä yksin, tai no kyllä sitä nyt uskalsi mut piti niinku aina varoo... Kyllä siellä nyt jo uskaltaa, ei siel oo enää sellasta sen tuntee ja sit siihen niinku tottuu. Niitä juttuja on kyllä liioiteltukin vähän helvetisti."

"Lanka palaa"-single - "Se me tehtiin jo keväällä, siitä piti alunperin tulla singlen B-puoli, mut sitten toi Love Records meni konkkaan ja Blomin Atte halus sen ulos hyllyltä ja sitte se vaan julkaisi sen, ei sitä meiltä missään vaiheessa kysytty. Kyllä se hyvä biisi on, sen olis vaan voinu duunata paremminkin."

"Hilse-LP":n piisi - "No toi 'Kehtään ei kiinnosta mitään' oli taas mun ja Duckin pelleilyä... (Duck: "Älä sotke mua siihen biisiin!") älä sinäkään sotke minua, en mä tiedä, se vaan tuli se biisi, en mä tiedä soittiks sitä edes kuukaan..."

Uusi aalto ja urautuminen - "No tällä uudella levyllä me ainakin sanoudutaan irti siitä urautumisesta. Uusista suomalaisista bändeistä sellainen on hyvä joka on erilainen ku ne sata muuta. Ei oo mitään mieltä laulaa sataa kertaa samoja juttuja, ykskin kerta riit-

tää mainiosti."

Kuunnellaanko Pellen tekstejä?
- "Kyl mä luulen... (Taskinen: "Emmä ainakaan jaksa niitä kuunnella")... kyllä mä luulen että aika monella on samantapasii tunteita mut ne ei pysty niinku formalisoimaan niitä ja sit kun ne kuulee jonkun tollasen biisin niin ne niinku huomaa et joo, just noin mäkin ajattelen. Ei se oo sama juttu ku että sokeasti omaksuis jotain vaan täytyy olla niinku jo siemen sisällä, se oikeastaan niinku herättää. Ne ei oo sellasiks tarkoitettukaan, ne on täysin spontaaneja reaktioita siis tollaseen fyysiseen ja henkiseen (Stefan: "Astraaliseen") ympäristöön. Niillä ei oo mitään tendenssiä, ei siis primääriä eikä sekundaariä tendenssiä." (Taskinen: "Mielenjuolismia")

Tähteys - "Perkele me ei olla mitään tähtiä vittu noi nuortenlehdet on täynnä sellasta paskaa saatana että Pelle Miljoonan jätkät on sellasii diivoja ja tähtii, me ollaan ihan tavallisia poikia ja sillä selvä. (Stefan: "Rappareita vielä kaiken lisäksi") Ei Suomes oo mitään tähtiä, onneks. Mut monta kertaa on tullut esim. Köyliössä sellanen nuori kaveri sinne pukuhuoneeseen vapisten kun se on luku jostain Soundista et me ollaan kauheita diivoja ja se tahtois jutella mut se ei uskalla, ku me ollaan jotain rock-tähtiä muka, se vituttaa." →

"Tottakai sitä joskus on hermostunut ja väsynyt kun joutuu matkustamaan monta tuntia, on keikka vierassa paikassa ja koti-ikävä painaa ja sit joku öykkäri tulee kännissä siihen selittää et "Hyvä Pelle!" ja jotain et "Eput on paljo parempii!" ja sellasta." Pelle Miljoonahan ryhtyi ensimmäisenä Suomessa esittämään nk. punk-rokkia ja hänellä on edelleen eräänlainen profeetan maine. Miltä se tuntuu? - "No se ei oikeastaan oo mun taakkani, se on niiden taakka jotka niin uskoo, niiden pitäis itse päästä irti siitä. En mä voi sille mitään. Silti mä olen edelleen joka sanan takana jonka mä oon joskus kirjottanut, musta ei oo vaan enää mitään mieltä siinä et mä riehun tuol lavalla et "olen työtön" tai jotain vastaavaa minkä mä tein jo pian kolme vuotta sitten. Taiteilijalla on oikeus liikkua ajassa ja avaruudessa, horisontaalisella tasolla ja mieluummin tää liikkuma pitäis vielä tapahtua ultralineaarisesti (Stefan: "Stratوسفäärisellä alueella ellipsinmuotoisella radalla"). Ei vaan, leikki sikseen. Mut siinä mielessä täytyy kyllä kunnioittaa jotain Hurriganesia joka heittää 8 vuotta jotain tälähäsilässiitä tuolla lavoilla, jätkil on pokkaa, meillä ei oo."

Onko punk muutakin kuin musiikkia? - "Tottakai, mä ainakin haluisin et se niinku laajenis; teatteria, kirjallisuutta, tahssia ja yleensä sellasta uutta asennoitumista kaikkeen tollaseen taiteeseen. Esim. joku teatteri tai ooppera, siellä jotkut frakkipukuset herrat nuokkuu tyylikkäänä ja kun kolmas näytös on menossa ni siihen ne on sannahtanu. Nehän tuottaa hirveet tappiot valtiolle vuosittain ku 'tavalliset ihmiset' ei niissä häy. Vittu, paljon tärkeempää kulttuurityötä me tehdään."

Yhteiskuntakritiikkiä - "Kyllä jotkut määrättyt asiat aina kokee tärkeiks, esim. fasismi ja tollaset jutut, ne on mun mielestä helvetin vaarallisii ja mun mielestä yhteiskunnassa pitäis olla myös jonkinlaista moraaliala, tässä yhteiskunnassa missä me nyt asumme ei ole minkäänlaista moraaliala (Stefan: "Ainoastaan kaksinaismoraalia"), ainoastaan."

Onko tämä moraalittomuus se syy mistä tämä kaikki johtuu? - "No ei se johdu siitä silleen, mutta sanotaan nyt et noi taloudelliset jutut on aika tär-



Kuvassa P. Miljoona itse sekä menninkäisen näköinen pieni mies nimeltä Rubberduck Jones. Kuva on otettu ÄMY-festivaaleilla kesäkuussa 1979 ja se on peräisin (tietysti) Soundista.

Kuka vielä välttää ettei Läikkässä olisi aslaa???

keitä, ne on loppujen lopuks perusjuttuja, se niinku motiivi nois taloudellisissa jutuissa, et onkse niin helvetin tärkeetä et joka ihmiselle saadaan joku rivitalonpätkä Tapiolaan, 3 autoo perheeseen ja vähintään joku dalmatian jodlaava koira, saatana. Mitkä on yleensä ne arvot? (Stefan: "Ihmisten pitäis vapautua tästä ylimääräisestä hyvinvoinnin tarpeesta, oman voiton pyyteestä ja itsekkyydestä") Se mikä nykypäivänä on aika leimaa-antava juttu on kaikenlainen tollanen instant-juttu. Stressii on jatkuvasti mut ne tavat joilla päästään siitä veks on ihan epänormaaleja: otetaan pullo viinaa tai mennään viikoks Kanarian saarille, tollasen pienen hengitysreiän kautta ihmiset sit elää. Sen takii ne jaksaa olla viikon duunissa ku ne tietää et perjantaina saa taas pullon viinaa. Kolme vuotta sitten mä menin opettajakouluun ja jos mä olisin ruvennut heti opettajaks, mä saisin jo varmaan ikälisääkin, mut vittu paljon kivempaa tää on vaik luultavasti mä saan vähemmän palkkaa. Voit ihan hyvin kirjottaa et Tiilen Petri on Suomen ensimmäinen punk-opettaja. Oppitunnit ja läksyjenkuulustelu aina viikonloppuisin tanssilavoilla (Stefan: "Monet osaa kyllä hyvin sanat ulkoa"). No joo, opettajantyössä on mulle valmis leipäpuu kun mä joskus lopetan nää hommat." Mitä mieltä nuorisosta? - "Mä uskon tähän sukupolveen helvetin paljon, se on osoittanut voimansa nyt ja se tulee kasvamaan ihan eri-

laiseen vastuuseen ku jotkut, saatana, "Vanhan" valtaajat, nyt ne istuu tuol saatana palleilla jossain Helsingissä ja pyörittää sitä samaa koneistoo mitä vastaan ne itse ennen taisteli. Niinku joku Sundqvist! Vittu Sundqvist oli aikoinaan ite "Vanhaa" valtaamassa ja sit siitä tuli ministeri! Vaikka mä oon itse koulutukseltani peruskoulun luokanopettaja niin opetusministeriksi en aio mennä vaikka ne pyytäis...Mä luulen et meille ei käy niin.

Entä nuorison voimakas liikehdintä? - "Nuoret ovat tiedostaneet että he eivät saa oikeuksia elleivät he itse niitä ota. Me elämme sellaisessa yhteiskunnassa että ilman joukkovoimaa olet voimaton. Nuorisolla ei ole esim.

jotain metallityöväen liittoa vastaavaa joukkoa tai järjestöä takanaan ja sen takia nuoret ovat yhdistyneet, ei minkään lippujen alle, vaan kertakaikkiaan ottamaan itselleen ne oikeudet jotka heille kuuluvat ja jotka heiltä on tähän päivään asti evätty byrokratian taholta. Tämä yhteiskunta ei voi enää olla ottamatta huomioon myös nuorisoa."

Miten yhtyeen tulevaisuus? - "En mä tiedä, tän vuoden loppuun ainakin keikkaillaan ahkerasti. Ei siitä voi oikeastaan puhua kun vasta vuodenvaihteen jälkeen, luultavasti me pidetään joku tauko."

Yhtyeen hajoamisesta kertovat huhut Pelle kuittasi salaperäisesti sanoen "antaa huhujen liikkua - nobody knows mut sekään ei kerro."

Haastattelun teki Qfi Ramonen ja Mamma Marakassi.



Patti Smith

Tässä on
2 kuvaa Patti-
sta, koska se
on maailman
kaunein nais-
ihminen.

(16)



ELÄKEELÄINEN & JOULUPUKKI

KUSTANTAA: JOULUSATO JOULUKSI RY

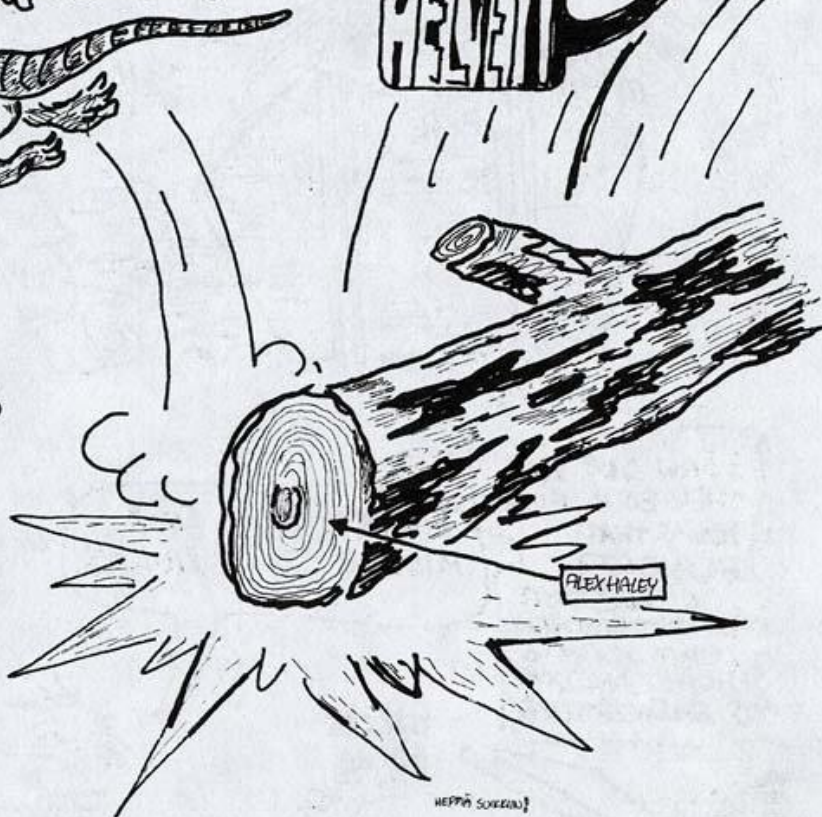
ARI KIEATOLA ETSII ITSELLEEN
JOULUPAISTIA

SQUEEK!

HELETT!

HEI, ROTTU!
TULE ISIN LUO, TULE
ROT ROT ROT

VÄRNÄ
ON MAKEE



HEPPÄ SUKKIN!

SIINÄ MENI
JOULURUOKA,
SAFTANA

HEI!

THOK

BAH!

TIESITKÖ, ETTÄ
-TEDDY GONAR EI OLE
OIKEA NIMI. ALKUPERÄI-
NEN ON
TELLY TROMBONE

4

SATUKUNNAN YÖ

KAKSI ELÄKEELÄISTÄ
TAPPUI PUUKOIN. KAIKKI
KOLME SAIVAT SURMANSA!

TIESITKÖ, ETTÄ
-TRAVOLTAN KENGÄNNUMERO ON 53

UACIO LYHYLLÄ!



EIPÄ MENNYKÄÄN
JA UIELÄ SI K⁰⁰
"OISA JOULU KULTAINEN"

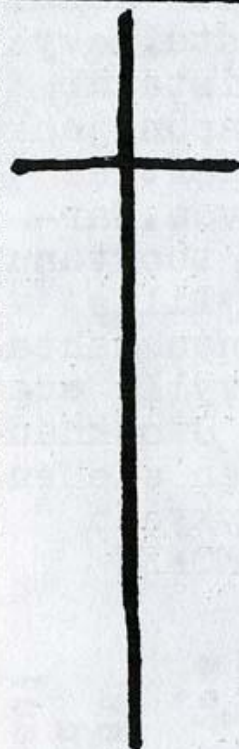


MITÄ IHMETTÄ ARI KIERTOLA PUKILTA SAAKAAN?? SE SELVIÄÄ SIVULLA 23...

TILAA JOULUKSI KOKKO TÄSSÄ KUPONKI

NIMI _____
 OSOITE _____
 KENKÄN OSOITE _____
 TIILAN DENTUUA DENTIERÄ





Rakkaamme
RIIPPUVA LINNA
s. 6.4.-79
k.26.4.-79

Kaipaamaan jäivät Oy
Cutting Room, Kirja-
paino Kuronen, innok-
kaat ihailijat sekä
levytilaajat.
Suremaan jäi tuskin
kukaan.
Muistotilaisuuskin
unohtui.

RIIPPUVA LINNA LIVE (Kirahvi Levyt Poliisi 1)

Sivu 1 VASTUU osa 1
(sanat: Siitari/sävel: Boelius/Impola/
Johansson/Räikkälä/Siitari/Söderberg)

VASTUU osa 2
(sanat: Kanteletar/sävel: Boelius/Impola/
Johansson/Räikkälä/Siitari/Söderberg)

Äänitetty 6.4.1979 Hallikellarissa

Sivu 2 ADAGIO
(sävel: Boelius/Räikkälä/Siitari/Söderberg)

Äänitetty 26.4.1979 Naken studiossa

Musiikin toteutus: Riippuva Linna

Äänitys: Jari Laine

Tuotanto: Jari Laine & Riippuva Linna

Matrisointi yms: Cutting Room

Kirjapainotyöt: Kirjapaino Kuronen & Porin Pikapaino

Kustannus: Kirahvi Productions

RIIPPUVA LINNA on:

Lasse Boelius (basso/nauhat A1)

Ari Impola (laulu)

Harri Johansson (kitara A1, rummut A2)

Vrjö Räikkälä (basso A1 & A2, huilu B)

Markku Siitari (Philips N2405 synthesizer A1 & A2,
sähkökitara B, nauhat A2)

Kimmo Söderberg (rummut A1, sähkökitara A2, akustinen
kitara B)

KIIITOS PERTTI & FRIENDS'lle soitinlainasta!

Levy on omistettu Riippuvan Linnan muistolle

TÄTÄ LEVYÄ VOIT OSTAA VALTUUTETULTA RIIPPUVA LINNA
MYVJÄLTÄ, JONKA TUNNET "RIIPPUVA LINNA" RINTAMERKISTÄ

6.4.1979 piti Riippuva Linna-niminen yhtye konsertin Porin Hallikellarissa. Se esiintyi kolmesta yhteisestä viimeisestä ja reilusti myöhästyneenä. Yhtye astui estradille ja musiikki alkoi kuin huomaamatta. Musiikki ei kieltämättä kyllä ollut turhan tavanomaista ja niinpä konsertti saikin ikävän lopun kun yleensä suvaitsevaisuudesta ja ennakoluulottomuudesta tunnetut ns. hippinuorukkaiset alkoivat äänekäästi vaatia yhtyettä poistumaan lavalta ja uhkailivat yhtyeen jäseniä jopa väkivallalla. Yhtye poistui paikalta masentuneena. Pojat päättivät kuitenkin levyttää konsertin kokonaisuudessaan ja he lähettivätkin nauhat äänilevykaivertamoon, mutta kohtasivat vaikeuk-



sia silläkin taholla. Levystä tehtiin koeprässäyksiä 13 kappaletta, mutta enempää ei suostuttu kaivertamaan. Oy Cutting Roomin taholta puhuttiin vain sanallisista sopimuksista ja kadonneista nauhoista. Levyä ei tullut koskaan. Sääli, sillä levy on loistava. Painatimme ed. sivulle kokonaisuudessaan lapun jonka piti tulla levyn mukana. Levyn musiikki on kenties hieman erikoista mutta miellyttävää kuultavaa. Parhaiten on onnistunut levyn spectormaisesti tuottanut Qfi Ramonen joka on saanut taltioitua vinyylille konsertin herkän tunnelman ja Riippuva Linnan mahtavan äänivallin. Lähimmät vertailukohteet levyille ovat Kari Peitsamon "Puinen Levy" ja Karl-Heinz Stockhausenin mahtava seitsemän LP:n kansio "Aus den sieben tagen". Puolet yhtyeen jäsenistä soittaa nykyään yhtyeessä nimeltä Keropää. QFI RAMONEN

REBEL-KILPAILU:

Kysymykset:

- 1) Rebel tarkoittaa
 - a. punkrokkaria
 - b. älykästä
 - c. kapinallista
- 2) Basisti-Mikaa kutsutaan myös nimellä
 - a. Teddy
 - b. Idiotti
 - c. Sid
- 3) Rebel soittaa
 - a. reggaeta
 - b. punkkia
 - c. rock'n'rollia
- 4) Yhtye harjoittelee yhdessä
 - a. The Beautyboys-
 - b. Eno & Eväät-
 - c. Uiva Ooppera-yhtyeen kanssa
- 5) Rebel-yhtyeen suosikkilehti on
 - a. Satiainen
 - b. Läikkä
 - c. Värinä

Kaikkien oikein vastanneiden kesken arvotaan huimat palkinnot: 1. Fanitapaaminen REBEL-yhtyeen kanssa 2. LP-levy 3. Single-levy. Pistä vastauksesi mukaan nimesi, osoitteesi ja puh. numerosi niin ilmoitamme voitostasi. (20)

Vastaukset voi antaa suoraan toimittajille tai Antinkatu 5:den PELMU-talon läikkä-läätikköön. Wauwauwau!

REBEL

REBEL

REBEL



PORIN ENSIMMÄINEN JULKISUUTTA SAANUTTANUT
UUDEN AALON RYHMÄ

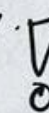



TIMPPA (RUMMUT)
MIKSA (BASSO)
JALLU (LAULU)
EVE (KITARA)



MIKSA

JALLU
PERUSJATKA

TÄSSÄ HAASTATTELUSSA OLIVAT
REBEL RYHMÄÄ EDUSTAMASSA
MIKSA JA TIMPPA.

MILLAISTA MUSIIKKIA TE SOITATTE? : UUTTA AALTOA
EI RÄKÄ PUNKKIA (LAHAAVAA PUNK ROCKIA : PEKKA)
ONKO OLLUT KEIKKOJA JA OLETTEKO TYYTYVÄISIÄ
NIIHIN? : ON OLLUT JA NE ON OLLUT HAUSKOJA OLLAAN
TYYTYVÄISIÄ
HARJOITTELETTEKO TE USEIN? : VIIMEKSI KUUKAUSI
SITTEN, MEILLÄ ON KEIKAT HARJOITUKSIA, ME OLLAAN
LOPETETTU AKTIIVINEN HARJOITTELU.
ESIKUVAT JA VAIKUTTAJAT? : BUZZ COCKS,
PENETRATION, VAAVI... TIMO: THIN LIZZY
KANNATTAAKO REBEL YHTYE, TALOUDELLISESTI? : EI! 
KÄYTTKÖ TE KAIKKI VIELÄ KOULUA? : 
KAIKKI MUUT PAITSI EVE SE ON HOMMISSA
MUITA HARRASTUKSIA KUIN REBEL? : 
TIMO, KORIPALLO 

KUMMOISTA MUUSIIKKIA TE KUUNTELETTE? : UUTTA AALTOA
JA
THIN LIZZYÄ

ESIKUVAT KANTRI MUSIIKIN ALALLA? :
TIMPPA: DOLLY PARTON, TULEE AINA KORIPALLO
MIELEEN KUN KUUNTELEE DOLLY PARTONIA.

JOTTEKS TE HAUSKAN PITÄJIÄ VAI SAARNAAJIA? :
HAUSKAN PITÄJIÄ OLLAAN JOSKUS SAARNATAAN.

KUKA TEKEE BIISIT? : JALLU JA EVE

BIISEJÄ? : MIKSI MENET OOPPERAAN, KANSAN EDUSTAJAT

MIKSEI SAISI OLLA PUNK?, ET VOI AVTTAA ITSEÄSI,
PALSON HIENOJA SANOJA, TYÖTÖN NUORI, NUORTEN
VÄKIVÄLTÄ, SUOMINEITO, HEITÄ SÄÄNNÖT HELVETTIIN.
ONKO LÄIKKÄ HYVÄ LEHTI? : LÄIKKÄ PASKA, VÄRINÄ PASKA
SATAINEN HYVÄ.

MIÄLI PITEITÄ PUNKISTA? : PUNK ON TOTUUS

ONKO PORISSA MUITA HYVIÄ BÄNDEJÄ REBELIN
LISÄKSI? : THE BEAUTY BOYS, WANTED,

QFI ~~REBEL~~ KOPHAM Experimental Ensemble

MITÄ HALUAISITTE SANOA PORILAISILLE NUORILLE? :
"ELMU ON HYVÄ ASIA"

TIMPPA? MITÄ PIDÄTTE HIUKSISTANI?
SAATANAN VIINI!

06

06: TEEN SIELTÄ
AAT TIEDON UUDEN, SOITA
06: TEEN SIELLÄ VAIHDAT
UUTEEN SOITA KUULE 06: TEEN
SAN. T. Salonen säv. Timppa
LP: Itä TT: Salonen - 3 saw the Jesus
RASU Biisi keikoilla

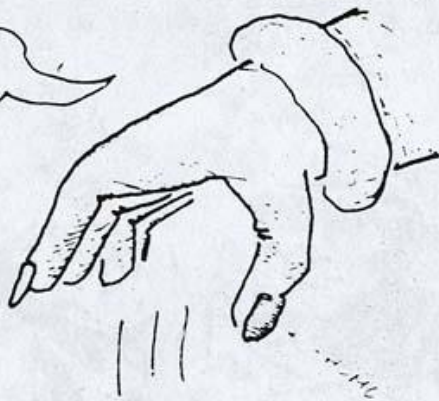
Uusimpien tie-
tojen mukaan
Rebel on
hajonnut.
Uuden bändin
nimi on ~~Rebel~~ ehkä
Rebelboys, koska
siinä soittaa ent-
isiä Beautyboys-
miehiä myöskin.

(22)

MWA

ARI KIERTOLA jatkuu...

OLE HYVÄ!



LELUMIIRI!
VOI PUKKI
SUUR KIITOS

JA UIELÄ
MYÖHÄÄN YÖHÖN
KATKI ARIN
ASUNOSTA
LELUMIIREN
HILPEÄ HYRINÄ



VITTU, EIKS TÄSÄ
LEHDESSÄ OO LAINKAAN VITTIILUA

ASKARTELONURKKA
PIIRRA PAPERILLE LEHMÄ!

ME VALITETAAN ETTÄ TOI
SARJAKUVA ON VÄHÄN
HAJAINEN MUTTA SE OLI
PIIRRETTY A4-PAPERILLE
JA TÄN LEHDEN KOKO ON A5.
SEN OM MUUTEN PIIRTÄNYT
ANSIOITUNUT LYSEOLAINEN
NIKO NIRVI. ↓ TON ON

TUTTU TILANNE?



LÄIKKÄ?

No mutta tähän on
Pelkkää paskaa!



VISSIIN
KARL
PARKS.

(EIKS SE
KIRJOTETA
ÄMMÄLLÄ?)

MYÖHÄISUUTISET:



Foto: P. Grönman

Huhu kertoo että Helsingin diinit olisivat alkaneet käyttää natsiuniformuja ja hakaristitunnuksia sekä hakkaamaan punkkareita ja hämyjä steissillä. Näin kävi toimittajallemme.!

Uiva Ooppera-yhtyeen laulusolisti, legendaarinen Omo, on perustanut Porin KUMU:n, Kuolleen Musiikin Yhdistyksen. Kuvassamme yleisöä KUMU:n ekassa konsertissa. Lavalla Pekka Streng jammailee Buddy Hollyn kanssa.



Foto: Urpo Lahtinen