LAAMA 9

CRUCIFIX

VARAUS

MAHO NEITSYT

MDC

JUGOSLAVIA-PUNK

KAAOS

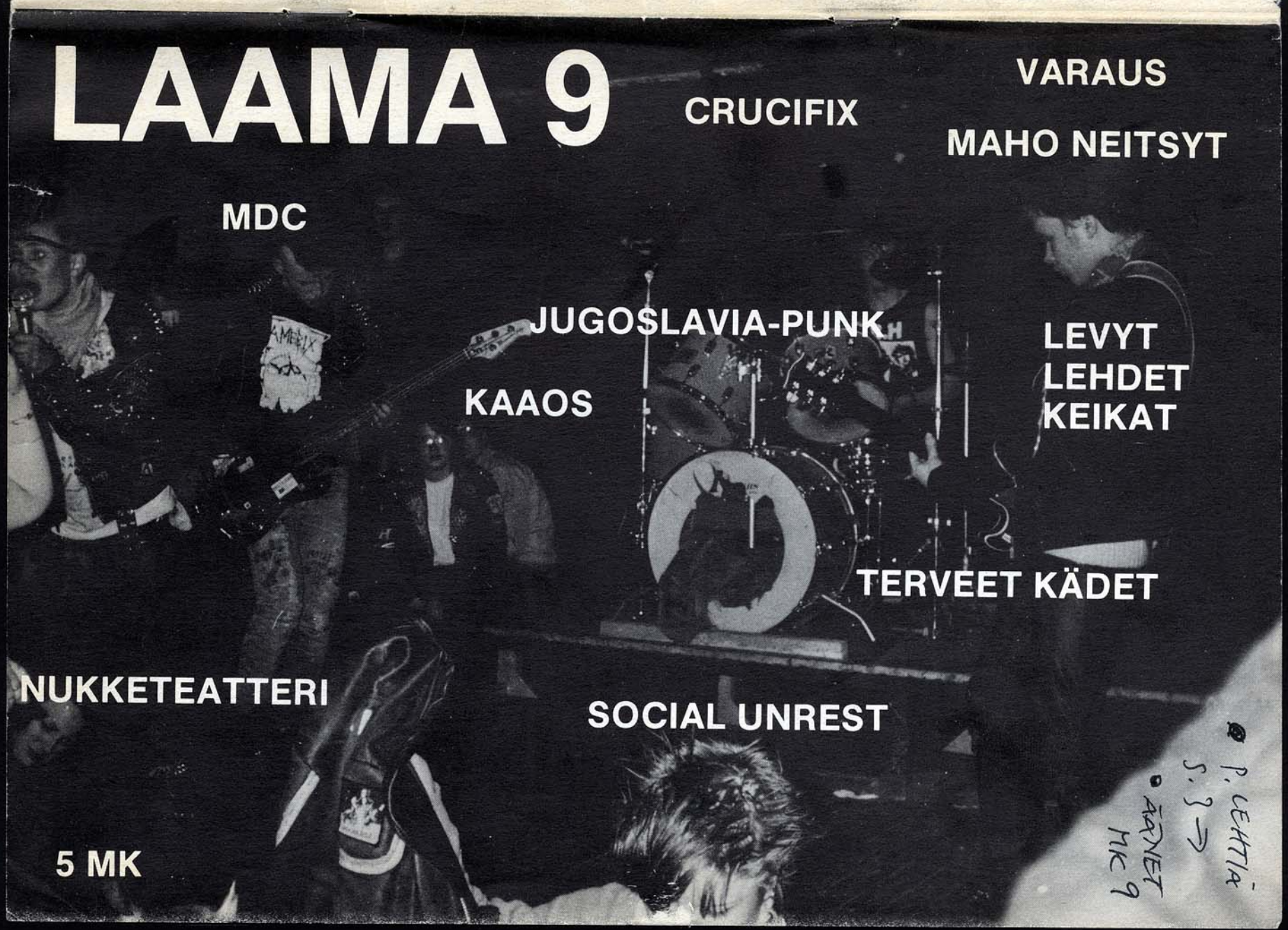
LEVYT
LEHDET
KEIKAT

TERVEET KÄDET

NUKKETEATTERI

SOCIAL UNREST

5 MK



P. LEHTIÄ S. 3 → • ARTIKKELIT MK 9

mantan kirjapaino oy 1984

CRAMP 9

PL 63,
00421 HKI 42,
FINLAND

'COMON feel The nOISE zine or WHAt

5. vsk.

KANTAHENKILÖKUNTA

harri sburg (ylipäällikkö)
vilenius
vasko
nisonen
kemppainen

MUUT

matti saarinen
j-p inkinen
pertti nürnberg
pötkö
isabel
läjä
pete
timppa
mömö
mika sulin
peter
lotta
petri virtanen
soili aronen
bill bored
jakke
pexi
welmu
risto maunuksela
sari
tom kaufman
sämpy
male
nyyti

mitään oikeuksia ei pidätetä
kaikki lainailut sallittuja

Lauri Sutela

KIITOS

Jaakko Valtanen

KUN MAAILMA TEKI ITSEMURHAN

KANSA TAISTELI/ HAUTAUSMAAT KERTOVAT KANSAN TAISTELUSTA/ UHREISTA JOTKA VAIN TOTTELIVAT/ SANKARIHAUTOJA EI OLE OLEMASSAKAAN/ KUNNIOITETUT HAUDAT MUISTUTTAVAT VAIN HULLUUDESTA/ KAUAN SITTEN HEIDÄT LASKETTIIN MAAHAN/ KOKENEINA KOHTALON JOTA OLIVAT ITSEKIN JAKANEET/ HULLUUDEN PYYNNÖSTÄ/ HULLUUS ITSE ELÄÄ TÄNÄKIN PÄIVÄNÄ/ NYT LASKETAAN SEPPELEITÄ HAUDOILLE/ MUISTOMERKEILLE/ TAHTOEN OSOITTAA KUNNIOITUSTA HÄNELLE/ HÄNELLE JOKA ELÄÄ IKUISESTI IHMISTEN MIELISSÄ/ JONAKIN PÄIVÄNÄ HÄNTÄ EI EHKÄ ENÄÄ OLE/ MUTTA SINÄ PÄIVÄNÄ EI OLE KETÄÄN MUITAKAAN/ SITÄ PÄIVÄÄ KUKAAN EI USKALTANUT YKSIN ESTÄÄ/ EIKÄ KUKAAN LUOTTANUT YSTÄVÄÄN/ TEHDÄKSEEN SEN HÄNEN KANSSAAN/ ISÄNMAA/ KUNNIA/ URHEUS/ USKOTTAVUUS/ SANKARUUS/ MIEHEKKYYS/ ARVOKKUUS/ HÄNEN PALVELIJOILLAAN OLI ISKULAUSEITA/ JOILLA HE SAIVAT KANSAT JA ITSENSÄ UNOHTAMAAN TODELLISUUDEN/ MUTTA PÄIVÄNÄ KUN TODELLISUUTTA EI ENÄÄ PÄÄSSYT PAKOON/ MAAILMA TEKI ITSEMURHANSA/ VIIMEISEN RAUKKAMAISEN TEKONSA/ PYSYEN RAUKKANA LOPPUUN ASTI

welmu

SEX PISTOLS. HELSINGISSÄ 18.1.!

Margaret Hilda Thatcher

Hänen unelmansa ovat ruskettuneet sääret. Mutta hän tulee vain punaiseksi ja alkaa hilseillä. Jos hän tuntee itsensä alakuloiseksi siitä tai jostakin muusta syystä, hän voi lohduttautua ainakin hetkisen tällä runolla, jonka Saudi-Arabian kuningas kirjoitutti hovirunoilijallaan hänen kunniakseen:

Venus on miehen muotoilema.
Mutta varsin tavoittelemisen
arvoisen naisen
Margareta Thatcherissa
loi Allah.
Sydämeni löi kiivaammin
kun näin hänet kasvoista
kasvoihin.
Hänen ihonsa oli sileä
kuin norsunluu.
Hänen poskensa hehkeät
kuin englantilainen ruusu.
Ja hänen silmänsä ihanat
kuin kamelin silmät.
Hänen muotonsa
haluttavampi
kuin kaikkien ihanien
vaimojeni muodot.
Tai palvotun lempivaimon. □

– Minäkin sanoin eräälle tuttavalleni, että mitä jos panisit smokin yllesi meille tullessasi, jatkoi Kati Oksanen. – Hän ilostui siitä tavattomasti ja tuli samettismokissa iltapukuisen vaimonsa kanssa. Eräällä toisella herralla oli punainen smokkitakki, hän oli koristeellinen kuin renessanssiruhtinas.

Tyylikkäitä frakki- ja smokki-illallisia pitävät edustavissa kodeissaan muun muassa rouvat **Rea Yrjö-Koskinen, Kristina Horn, Ann-Marie Ehrnrooth, Kaarina Kivilahti, Harriet Keinonen, Dorrit von Fieandt,** ja rouvat **Mona** ja **Leena Juuranto,** joista viimemainittu äskettäin kuului presidenttiparin seurueeseen tämän Norjan valtiovierailun aikana.

Ja heidän lisäkseen lukemattomat muut naiset, jotka hallitsevat onnistuneiden kutsujen järjestämisen taidon. Kuten **Tarja Berggårdh,** joka miehensä tohtori **Johan Berggårdhin** 50-vuotispäiviksi järjesti illalliskutsut 91 vieraalle.

Miesten koulu

Nimimerkille Tyttö, jonka tykkimies hylkäsi. Olen itse käynyt armeijan ihanuuden ja kurjuuden lävitse. Olen nähnyt monelaisia kavereita ja kuullut monia juttuja. Itselleni intti ei kuitenkaan tuonut alkoholiongelmaa. Lomilla käydessäni ei minun tarvinnut ryypätä. Koska olin jäänyt orvoksi ennen armeijaan menoa, tuntui armeija kuin olisin tullut kotiini.

Armeijalla sanotaan olevan kasvattava vaikutus ja kyllä se paljolti sitä onkin, koska luonteita on niin monenlaisia. Toisista armeija on tietysti hyvinkin vastenmielinen paikka, koska siellä ei voi purkautua. No, sitten se tehdään lomilla.

Monessa mielessä armeija kasvattaa poikia, siellä kitketään pois itsepäisyys sekä koulutetaan tottelevaisia ja kuuliaisia miehiä. Armeijalla on ihmisluonteeseen varmasti käänteentekevä vaikutus: jotkut ryhtyvät ryyppäämään koko lopuniäkseen, toiset selviävät ongelmistaan.

Lopuksi: siellä tehdään vastuuntuntoisia miehiä!

Reservin aliupseeri v. 79

Kesä 1981 muutti kaiken. Valtavat vaikeudet murskasivat kaiken, mille olin rakentanut. Tunnustin, että sisimmässäni olin hyvin onneton ja rauhaton. En löytänyt ymmärtämystä 'Elvis-ystävieni' parista, menetin erään hyvin rakkaan ihmisen. Järkytyin huomatessani, että olin koko elämäni ajan valehdellut itselleni ja yrittänyt valehdella Jumalallekin. Ajattelin itsemurhaa, mutta halusin kuitenkin elää. Eräänä yönä huusin sydämessäni Jumalalle: "Älä jätä mua tähän! Ota pois kaikki, mikä ei ole oikein sun edessäsi! Elviskin!"

● **Onko punkissa mitään järkeä? Sanotaan, että se on vastalause nuorison puolesta. Mitä aihetta nykyajan nuorisolla on kapinoida? Minusta punkkarit ovat vastenmielisiä, idiootteja ja rumia. Onko ihan kaikki ruuvit paikoillaan, jos laittaa hakaneulan poskeensa tai pahoinpitelee vanhuksen. Onko kapinaa vahingoittaa itseään. Ja mitä se vanhus on tehnyt. Ei ainakaan huonontanut nuorison oloja. Ja sen täytyy olla hullu, joka punkista tykkää. Punk fanit pitävät punkista nyt, kun se sattuu olemaan vähän erikoisempaa kuin tavallinen rokki. – Väkivallan vastustaja –**

Kike ja Kimmo ovat olleet naimisissa viisi vuotta. Ja onnellisesti, he sanovat. Se myös näkyy. He viihtyvät keskenään, viihtyvät omissa rooleissaan, arvostavat toisiaan.

Jos Kimmo miehiseen tapaan on mielellään passattavana niin Kike myös mielellään passaa. Illalla kotiintultua kokkaa keittiössä, kantaa Kimmon eteen sohvapöydälle aikaansaannoksiaan ja käpertyy viereen katsomaan televisiota tai videoita.

– Tämä on Suomen isonenäisin nainen, sanoo hellästi iso mies keijukainen kainalossaan.

Naisen on täysin mukauduttava miehensä tapoihin ja tottumuksiin. Nancy itse on esimerkiksi opetellut ratsastamaan, koska se on Ronaldin lempiurheilu. Nykyään hän ratsastaa päivittäin siitä huolimatta, ettei vieläkään pidä hevosista.

Naisen täytyy osallistua miehensä harrastuksiin ja tukea hänen uraansa. Ronaldin saavuttama menestys on ehdottomasti Nancyn elämän täyttymys. Jos presidentillä menee huonosti, se on myös hänen vaimonsa suuri huolenaihe.

Kodin täytyy olla kaunis ja siisti. Nancy käyttää päivittäin useita tunteja pölyjen pyyhkimiseen ja huonekalujen kiillottamiseen, jotta Ronald säästyisi näkemästä villakoiria sänkyjen alla tai sormenjälkiä tuolinkarmilla.

Avioparin on vietettävä niin paljon aikaa yhdessä kuin mahdollista. Ajatus, että nainen vapaa-aikanaan syventyisi omiin harrastuksiinsa, tuntuu Nancystä mahdottomalta. Kun presidentillä on vapaata, mikään ei saa häiritä häntä. Nancy on kokonaan hänen käytettävänään. Myös silloin, kun he ovat kaksistaan, haluaa Nancy olla parhaimmillaan.

On tärkeää, että nainen on tarkkaavainen ja ymmärtäväinen. Kun mies puhuu, hänen on oltava pelkkänä korvana. Lisäksi naisen on katsottava miestä silmiin tämän puhuessa, niin että tämä tuntee, että se, mitä hän sanoo, on todella mielenkiintoista. Naisen on oltava miehen tuki. Hänen on rohkaistava tätä ja annettava hyviä neuvoja.

DET LEHDET
T LEHDET
EHDET
ET

DE MONEE 2/j korhonen ppa 2 k-hannila 88300 paltamo. sarjakuvaa. e roo kaltaisistansa ton jiikoon omaperäsen & selkeen tyylin ansios- ta. paljoo ei muten.

LIHANUKKE 2 & 3/ raa- henk. 10 67200 kokkola 20. "oikeeoppisen" sot- kunen räkäpunk/hc zine ja välillä toi tyyli todella turhauttaa. no tähän on sentää jotain saatu...

HARAKIRI 1/ hovioikeu- denp. 19 65100 vsa 10. ruatsinkielinen. hc. ei pullaa. lyö hämmäs- tyttävän monet suomen- kieliset.

TIME AND SPACE 6/ sil- tak. 1a16 18100 heino- la 10. sisältö science tekstinä + sarjakuvina. asu totuttu. eli niin hirveen kauheen välttämättä huimaa...

THE ART OF MARKUS ROS- BERG (time & spacen e- rillisjulkasu 1)/ sis. pelkästää ämärrän tuo- tantoo. jos jotain o- perästä on. sitte si- tä on liian vaikee l öy- tää.

UNIA/ ahont. 1 19600 hartola. on semmosii visioita ettei oo nen nähty. uljaita i- deoita. ravintoo sil- mille. jos viäl teks- tit olis samaa tasoo ku visuaalinäyt tai parhaimmat tekstit ni. taitaisinpa olla aika kovin tohkeissani.

KAAOS 8/ jaakont. 4as. 12 37800 toijala. luet tavaa on saatu. ja kyp sä ote. taitaako olla ykkönen? mut pelkkii bändi juttuja.

LAPSUUDEN LOPPU 0/ mä- kitorpant. 17a12 00640 hki 64. sciencefiction comicsdoors -zine? jo- pas olematon. tuli mie- lee lukiessa...

ZAP GUN 5/ j hokkanen kauppila 41500 hanka- salmi as. ent. hengen- vaara. sisältö ei eh- kä oo normaalii kloo- nailuu. mut muten kyl totuttu look.

0,5 7/ neulapadont. 8g 52 00920 hki 92. piir- roskuvia. kuvasarjoja. omaperäisyyttä. tyyliä naivismia. kaloja.

SUURI KURPITSA 7/ p kallio erkkilä 85500 nivala. 80 sivuu. pal- jon on. asemanvakiin- nuttamista tasokkaana sarjakuva-albumina? no sepä huonosti sanottu oli. mut...

SEKASORTO 2/ makasii- ninkuja 5 61800 kauha- joki. hienot kannet. ylläty s. on sisäsivuil- lakin. tyyliä. perin tehokas askel. vauhti- loikka. varmaankaan ei sitte sisällössä vali- tettavasti.

ULO 14/ p suomäki ko tamäki 41800 korpilah- ti. ilmeisesti tavot- telee maan kovimman hc zinen arvoo. kaunis on ki. eikä huonouksii muutenkaa oo...

TITTIES & BEER 13/ kar- mila käenk. 4h84 04230 kerava 3. rujoo. kar- mila runnoo kohti yli- legendaarisuutta? sai- raasta sairaanloisem- paa. jotku jo kehuu o- dottavansa aina tän ilmestymistä... mut. tietysti jotain vois tehä toisinki. ettei olis ihan paikoin mo- popostii...

OSATTOMIEN OIKAISU 3/ t rahnasto 64740 horo. pual sympaattinen hy- väntahdonlehti on ke- hittyny tiedostavaks art-kapina julkasuks? eiku tää on nyt jo ai- ka kiinnostava. sivuja on...

VAIHTOEHTO 3/ muroleen k. 6b35 33720 tre 72. ote ja tyyli. on huh. & mistä juttujen taso teksti vähän uupuu. lienee väliaikasta?

BARABBAS 2-83/ pl 151 00141 hki 14. kemppis teki hienon lehden. tästä huomaa jo paljon tai jotain. kaunista sivuja on. tk-juliste eritoten.

NAILEPOSTI 9/ pl 32 01621 vantaa 62. teks- tiäkin on. muuten pe- rin edeltäjiensä kal- tainen. nalleissa toki löytyy. siis.

ku joku semmonen ett me ollaa

sii.

tunne.

ах, он так упарился в гостиничной
анне, что Анна Сергеевна еле отхо-
ила его.

Отдышавшись, Сидор Ар-

емьевич
— Ну
и дадим
ашей ба
...Труд
ало на
спевала
авшись
н. Дома
от Анна
дежурн
енька, с
ай». И
воим ум
ашней
акал, н
ту пор
ов или
ять ков
уда как
и глаза да губы. Витя посмотрел на
ать — голос ее, а лица не узнать, ну
в рев. Дежурная по этажу услыша-
а, удив
рибежа
шла, сд
етила...
Много
аботлив
лучись
ась бы
Серге
ого де
ять дер
не встр
ывая то
поводо
рения б
Однаж
венница
онятно,
ы из о
ечена и
инской
ветскому, оставшейся с той после-
еволюционной поры, когда она бе-
ала на Запад. И все же тоска доб-

В залах
ылась в
ой живо
онного
ллекции
н Курна
рственно
нд, уч
тьяны
аумовой
дителя
ейся 21
полняя
р ее Ро
ла вели
С. Улан
иг по ис

ценности и историко-куль
значимости, Татьяна Констан-
на Пианкова (Наумова) собирала
отяжении многих лет. Сама в
лерина, танцевавшая в
тного русского балет-
педагога М. М. Фоки-
орошо знакома с выдаю-
кими художниками театр-
орационного искусства
. Ф. Ларионовым.
сь с Пианковой,
рок какой-нибудь
нигу. Так собира-
вная ее часть —
ные для гастро-
ком.
ых на вы-
костюмов
вкам опе-
Римского

— У нас с вами в руках огромной силы оружие, — сказал народный художник РСФСР Сергей Петрович Тка-

ись в том духе, что обслуживание в гостинице «Москва» соответствует лучшим европейским образцам. Правда, в этой похвале гостиница обществует, куда и кого надо поставить. Может быть, в этом ее знании людей заложены такие качества коллек-

Мы реалисты, и верность методу социалистического реализма объединяет нас, дает возможность новых ху-

ное, как и сам Альбион. А вот в Болгарии и Румынии она побывала вместе с делегацией работников московских

И сами они до последнего вздоха — матери.

хоза имени Калинина. Нас встречает его председатель Михаил Тимофеевич

только в республике, но и за ее пределами. Здесь часто бывают гости из разных уголков нашей страны, в том

ника, с крохотных строений, деревянной школы да керосиновой лампы, стало селом развитой промышленности и сельского хозяйства, селом

эта не столи
на каким-л
Но это
можно
твенны
ться
повека
мер
ть лю
Гусева
бы р
а со
не с
перв
войн
. И
день
о гост
знь А
особ
у без
сразу
она за эти
звание «Луч
(не гостини
столице
Трудово
медал
социа
Как
тненько
Анна
награ
что
его ли
нюю с
то это
ом, при
чная
ение го
от
ом.
ое неот
сердца
и правды. И
все усилия к
голос художни
чал мощно и
людям
их на
оветско
играет
реплен
народ
браза
одный
пондент
лауреа
ССР О
л деле
ССР.
предп
м сам
рм. Н
сказал
кую»
умели
горд
каз о масте
Речь пойдет
менитом вело
рый вошел в
страны
Тула
и
здес
один
здесь
ны, не
ых ар
гей в
внодущ
льной
даже
конкур
еще
го от
Копы
дце
еду,
скать
страстного,
болельщика
И эта лю
даться его с

LEHDET LEHDET LEHDET LEHDET LEHDET

KAIKKI MIKÄ OLISI VOINUT OLLA TOISIN (karikettusen runokirja 007) / pl 27 30421 frs 42. / joitain kaunniita sanoja. myös hienoa kuvaa. kieltä. kai voin kirjoittaa. vaikka sanon. että rakastan sinua. en ammen kuvia.

KIRKKO NÄINÄ PÄIVINÄ? / ketokatu 35 90140 oulu 14. edellee joku visuaali säilyy. myt on sit nimi, osote + muut tiedot jätetty pois. pelkistystä? lähjä. kääriäinen. + normaalit sarjakuvat. no joo. joo.

Larveli SBURG

VETELÄHTIJÄ 24/ pl 50 00381 hki 38. paras vetelehtijä kautta aikain. visuaaliki on. alkaa jo kai hipoo sitä mitä yrittääki. luettavaa on. teksti vaa edellee liiaks pualfikisuu lukiolaiskerrontaa.

KÄRSÄ 7/ jl 42 86710 kärsämäki. melkein kova. liika tavanomasuus tiputtaa vähän. ja sitku noi yli-idioottimaiset juntti-mainokset on kaivettu suohon voin kehuu lisää...

RONNIE 2-3/ yo-kylä 33 a19 20510 tku 51. aikalailla esikoisen tapainen. jotain tuoreutta tai innostusta tms. vois olla enempi. tai jotain.

RUMBA. on hyvä yrittää mutteI nuolla. tökkiirtokivii. viuhtoo ilmaa.

ROCK'N ROLL SUICIDE/ palokorvenkuja 4 04200 kerava. vaikka vaa juttuu, muutama sivu + turhauttava asu ni silti kova. asiaa. tekijän suppee näkökulma vähän hämää.

LIHANUKKE 4/ pl 75701 valtimo. olis pitäny arvata? jotain näyttää syntyvän. mielusti selaa. välillä jopa lukee. asu se tuttu 5 vuoden takaa. mut nyt seki lämmittää. paras vanha-punk (asu) zine? ja lähelläkö 10n kärkee muten?

NALLERI 6/ pl 32 01621 vantaa 62. uh. paras nalleri. herkullista oivaltamista. tasoo kuvaa seki ett jopa monet nallepostit tyrmäävät tyy. uh...

UNIVERSAL MIND (time & space 7)/ mäkitorpant. 17a12 00640 hki 64. suomalainen scifi-lehti täysin englannin kielellä. ja vaikkei scifi montaa pätkää kiinnosta. ni pakko on kehuu. uskomaton ulkoasu. taitto. kaikki. huomaa ett töitä on paiskittu. melkein vuas. sanoo tekijät. todella...

BARABBAS 3-83/ pl 151 00141 hki 14. turha on enää odotella. mitää. tää on kuiteski kova. kemppis pitää linjaa.

HÄMEEN IIKTYÖ 1/ pl 61 37101 nokia. asuu tuskin helposti enää tavanomasemmaks saa... jutut kuiteski plussan puolella. eikä bändit ole ees niitä samoja mistä kaikki tekee samat jutut...

MOPOPOSTI 16, 18 jne./ jäniksenp. 43 96500 roi 50. huhutaan maan huonoimmaks... mikossa kuiteski tyyliä.

HALLOWEEN/ yhtä paljon mopoposti ku mopoposti. ku osoteki sama.

PINK 1/ pl 14 92101 raahe. aivan. ekaks mut meroks lyö hengenheimolaistensa vastaavista yli 80%. no taivaissa ei olla. mut ero on huonouden vähyydessä. & oivallisee asuu on ainaski yritetty.

PINK 2/ tosiaan. yhä parantaa. tyylikästä harkintaa. kannet!!! sisältöki kestää. lupauksia tulevaisuuteen

sita tinkii jostain muus-
tee vakaritta tinjoilla.

...ностный взгляд работа... уж престижная, не овея... со романтическим орео... как посм... подитьс... к высот... о макуш... от его... и клуб... дям. Та... о котор... аботать... ответству... голь ук... ый год... ы. Так... вот уже... ранехон... ницу «... ны Сер... ыми пр... щних... скажу... сорок лет. Ей присвоено... шая горничная Москвы». ы «Москва», а всех оте... ...), она... го Красно... ами и... листическ... видите, ...но со... Сергеевна... дами, и... на всего... ...Кон... горону пр... уборщиц... слуга На... всего ли... сти, укра... ома дома...

...разимое ...людей. О... мы должны приложить тому, чтобы наш голос, ...ков Страны Советов, звууверенно, чтобы он го... о высш... борьбу за... ре изобр... т все бол... ни взаим... дов, в пр... кизни и в... удожник... Акаде... т Госуда... ег Конст... гатом VI... Сегодня ...очитают... ых знам... у, а после... нам о... блоху по... щев стал... остью. ...е совсем другого рода. о Сергее Копылове, знатонщике из Тулы, котодесятку лучших спортс... по итог... ...знаменита... своими ...был со... за первы... вырос... раз блис... нах. Уж... своей ж... но прой... двухколе... в наш... ирует с а... одна бол... ц Влади... в по пр... о всегда... в Туле, ...еще од... столь же понимающего того вида спорта.

...овь не могла не пере... ...лодой, крепко сбитой русской ...енщине из села Неделино под Ма...ярославцем, что-то было такое сердеч... ...дым, ...вицы ...азу п... ...еевну ...ичны... ...сеевн... ...женя... ...вско... ...На... ...де». ...бира... ...ком ...дост... ...ствен... ...орок ...ров ...жур... ...нит. ...рую ...гале... на машинке, а когда уходил, молитвенно складывал руки и просил: — Нура, ничего, пожалуйста, не ...далими, наслаждаюсь теплом, красками разными и тишиной. И почему-то вдруг припоминается мне весенний разлив, который совсем не... ...лся ...ьш... От ...ахт... ...ос... ...де... ...на ...ира ...вид ...ино ...ше. ...по... ...ико ...Р ...та ...ос ...ка ...риз ...оне ...тором всегда был Сергей — в мастерской, на тренировках и соревнованиях.

Сергею было шесть лет, когда он ...сел ...о, но ...лей, ...сь в ...ь ско ...все т ...ов и ...в ту ...ся, н ...м ма ...елать ...дальн ...ал по ...сергею ...когда ...всег ..., ра ...было ...дваж ...за ...опы... ...седмые — ...мастера международного класса — тоже немаленькое достижение! И самое интересное, что этим побужден... ...ло ...ест ...ита ...но т ...тил ...ерге ...еще, ...риш ...льно ...ение ...еми ...п ...ова ...риз ...с, с ...зае ...ипед ...опыт... ...ренер. Разумеется, все болеют за него, и Сергею очень хотелось оправ... ...на короткие с... военные. Здесь ...со... ...лад жизни, он ...ез... ...ронта, суровых ...заб... ...ом ...мере жил по ...ер ...Рокоссовский, ...етского Союза ...живали гене... ...о колдовали над ка... ...ргеевна едва успева... ...них чай. ...Зат ...ился ей строгий и ...ксандр Михайлович ...ий, ...ке будущий Маршал Совет... ...ого ...юза. Его она даже немножко ...бивалась, старалась проскочить ...заметно, как тень. А это не так-то ...росто. Надо ведь и убрать номер, и ...стирать кое-что боевому генералу, ...очень-то ухоженному на переднем ...ае. Однажды он увидел аккуратно ...оженное накрахмаленное белье, с ...ыбкой пожал руку Анне Сергеевне. Так она весь день ходила и улы...балась, словно одарили ее чем-то невероятно драгоценным.

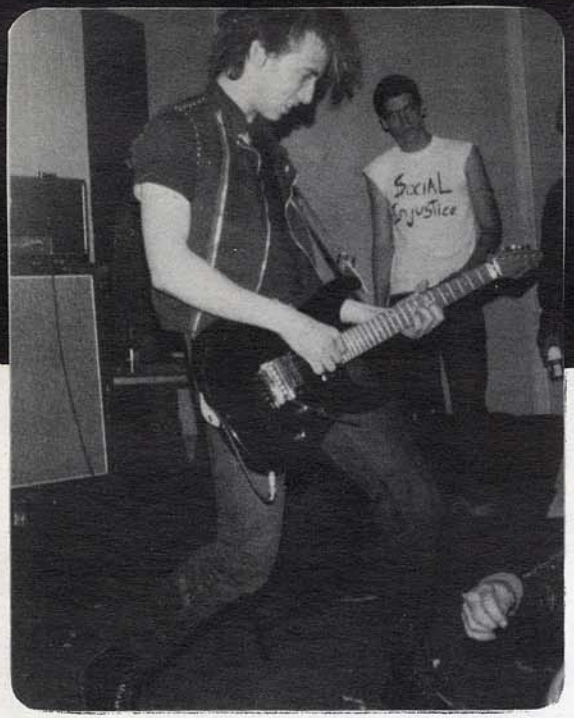
Много лет спустя я брал инте... ...ных ...ку... ...На... ...ку... ...ран... ...ргед ...пон ...воз ...лю ...ож ...ольн ...е ...эт ...вни ...ми... ...ду... ...ой ...ч ...ша ...ей ...ро... ...ой ...ч ...ш ...ра ...ос ...ка ...ри ...он ...ко ...та ...ос ...ка ...ри ...он ...Р ...та ...ос ...ка ...ри ...он ...ко ...та ...ос ...ка ...ри ...он ...ко ...та ...ос ...ка ...ри ...он ...ко

CRUCIFIX

kuvat tom kaufman

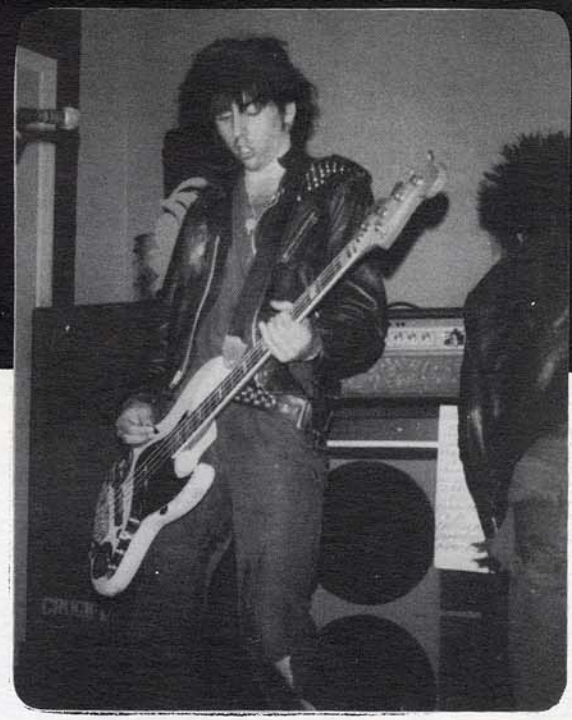
matt/ basso
sothira/ laulu
chris/ rummut
jake/ kitara

- teillä vaihtu kitaristi. mitä jamesille tapahtu?
M: se vaa halus tehä muita juttuja. vuoden se soitti meijän kanssa.
- mistä te jaken löysitte?
M: me oltii tunnettu se jo pitkää...
J: mä olin noiden kämppäkaverin frendejä ja sit samoihin aikoihin ku ne etti uutta kitaristii ne kuuli yhtä nauhaa missä mä soitin...
- te ootte kuulemma nykyään kasvissyöjiä?
C: joo me ei uskota ett eläinten tappaminen ruoaks olis mitenkää välttämätöntä.
M: tosta vegetarismista on vaa aika vaikee puhuu mitää koska ihmiset kuiteski sanoo heti ett "joo te ootte kasvissyöjiä mut käytätte vielä nahkavaatteita..." mut se on niinku nää vaatteet mitkä meillä jo ennestää on ollu. enää ei aiota ostaa. mutku nää nyt on olemassa ni miks ne pitäis sulkee komeroo ku ne kuiteski olis viäl sulla...
S: tää lihansyönnin lopettaminen ei ollu mikää yhtäkkinen juttu vaa me ollaa vähitellen kasvettu vegetaariseen elämäntapaan...
M: me kehitytää yhä koko ajan kasvissyöjinä. tommonen nopee täydellinen ravinnon muutos ei olis terveellistä.
- oottekste kaikki 4 kasvissyöjiä?
S: jake ei oo.
- ootsä menossa tohon suuntaa?
J: joo mä söin just lihaa eikä se maistunu liian hyvältä...
M: kenenkää ei tartte syödä lihaa. eikä ihminen oo ees tarkotettu lihansyöjäks. meillä on liian pitkä suolisto... ja jossei kaikkee viljaa syötettäis karjalle millä syötetää

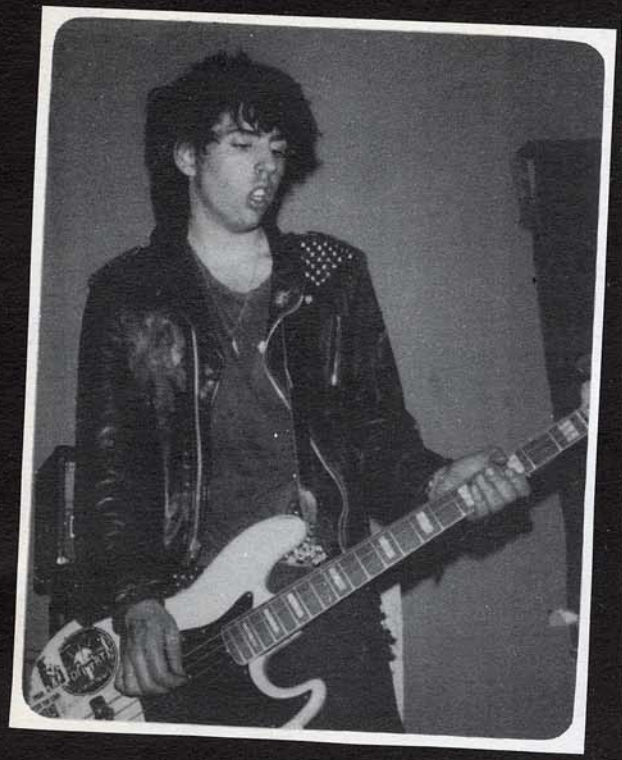


lihavat amerikkalaiset ni olis enemmän viljaa kolmannen maailman nälkäänäkeville maille...
- te ootte muuttunu muutenki?
M: ollaa opittu kaikkee. alussa meillä vaa oli nää ideat ja ajatukset niinku me ne ite tunnettii ja ko ettii mut me ei tiedetty kuinka ne oltais ilmastu sanotuksina tai bändinä. ku me päästii eteenpäin piti voida sanoo sen minkä halus yhä selkeemmin.

niinku me ollaa sanottu ettei me haluttais puhuu meijän musiikin poliittisuudesta. ett se olis jokaisen henkilökohtanen asia. nykyää me halutaa ett se olis vaa yhä enemmän julkisuudessa. koska me halutaa sanoo jotain. ja me halutaa ett ihmiset kuulis meitä. niinhän me ennenki haluttii mut me ei vaa tiedetty ett miten pitäis toimii. musiikillisesti ollaa tultu entis täki nopeemmiks ja yhtenäisemmiks. ja nykyää me tehdää kaikkii juttuja enemmän ryhmänä. ollaa tietysti yksilöitä. mut me ollaa muuten paljon yhdessä.
J: me yritetää asuu yhdessä ja koota kaikki meijän varat. se on halvempaa ja taloudellisempaa. ja se saa meijän aivot toimimaa. tommonen on yks suuri osa siitä mitä on olla anarkisti...
S: me pyritää saamaa toi usko mikä meissä on toimii käytännössä. ettei tarttis vaa sanoo mitä me yritetää tehä...
M: eikä se oo ainoastaa sitä ett näin olis halvempaa asuu. vaa me ollaa sit vähän niinku perhe. pystytää saamaa aikaa enemmän. me muutetaa yhtee muutamien ihmisten kanssa SADISTIC EXPLOITSeista ja SAVAGE PINK fanzinesta.

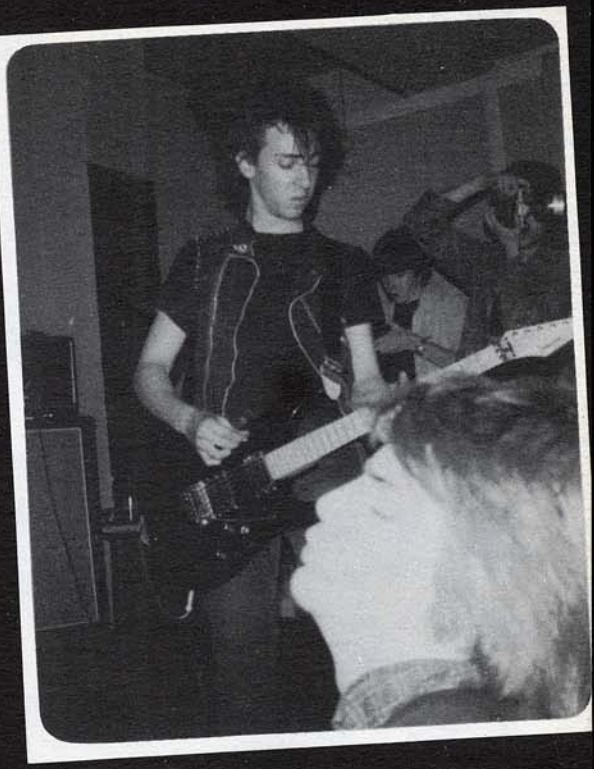


tulee sit niinku olee kol me eri projektii.
S: ne uskoo siihen mitä me tehää ja me uskotaa siihen mitä ne tekee. ja siks me voidaa kaikki työskennellä yhdessä.
M: me tullaa myös julkasee muita san franciscon bändejä tolla meijän FREAK merkillä. ja paljon muitaki juttuja on meneillä. ett bändissä oleminen on paljon muutaki ku vaa keikkailuu ja levyjen tekoo...



S: me halutaa auttaa nuorii bändejä jotka ei tiedä miten julkasta levy. freak on mitä tahansa bändit vaa haluu sen olevan. se ei oo crucifixin levyyhtiö. ku bändit tekee oman levyn se voi olla niiden... ku bändi saa meiltä apuu ja pääsee mukaan ni toivottavasti se sit puolestaa auttaa muita uusii bändei.
me uskotaa ett tää kaikki mitä me tehää on positiivista ja toivotaa ett ih-

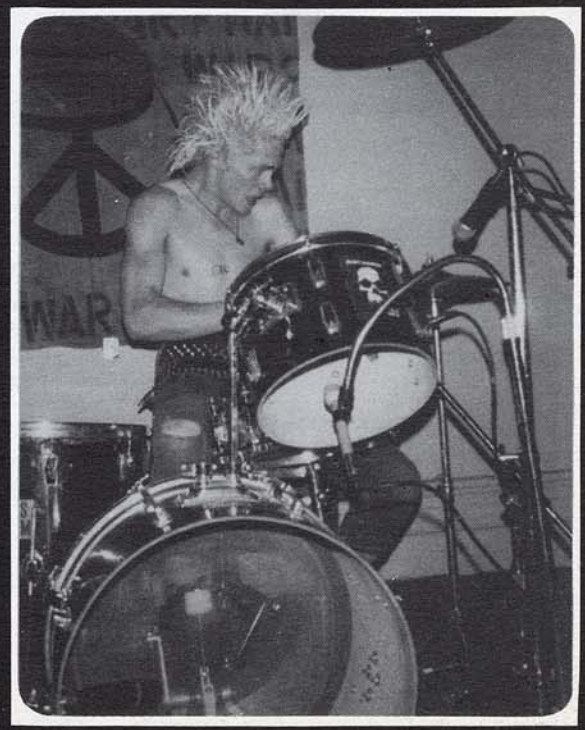
miset oppii jotain tästä mitä me tehää. ett oltais esimerkkeinä...
- te kutsutte itteenne aika avoimesti anarkistiseks bändiks?
M: se ei oo mitää sellasta ett me haluttais leimata itteemme. me ei olla anarkisteja jos ihmiset määritteleeanarkismin ikkunoiden rikkomiseks yms. me ei olla niinku EXPLOITED. me ollaa pasifisteja. me ei uskota väkivaltaa.
S: me ajatellaa väkival-



lattomalla rauhanomasella tavalla. tavalla josta muutokset tulee syntymää.
M: sen etee täytyy tehdä töitä. ei tapella...
S: ihmiset antaa liian helposti periks ja turvautuu väkivaltaa. jonkun on pakko tuntee vastuuta.
- viäläks teille vittuillaa paljon ett te näytätte liian englantilaisilta?
S: koko ajan.
- keneltä te otitte ton tyylin?
C: ei keltää. me vaa halu

taa näyttää tämmösiltä.
S: toi piikkitukka sai alkunsa jo aikoja sitte amerikassa AVENGERSIEN ja SEX PISTOLSIEN myötä. nyt englantilaiset on vaa pidentäny sitä...
M: musiikki mitä me soitetaa ei tosiaankaa oo mitää englantilaista. ja biisien aiheet on kaukana sekä englantilaisista ett amerikkalaisista vastaavista. ne on yleismaailmallisia. mut pelkästää sen takii ett jotkut sanoo ett me näytetää noilta muilta bändeiltä ihmiset haluu pistää meijät samaa lokeroo niiden kanssa...
S: mut on hyvä näyttää tämmöseltä. koska suurin osa ihmisistä ei viäläkää oo nähny punkkeja. ja ensimmäinen vaikutelma on aina tärkee.
M: ku ihmiset näkee meidät ne tajuu ett me ollaa erilaisia. ja ne haluu tietää mitä me oikeestaa ollaa.

CRUCIFIX



RIISTETYT kokoonpano on siis nykyään lateri-ääni, perry-kitarat, jaska-rummut, nappi-basso + joskus keikoilla rike bastard -kitara. ja jaska ja nappihan tuli kaaoksesta johon sitte tilalle poko -rummut ja vesku-basso. ja ex-riistetyt stydy & piise siirty bändiin CNT.

---

new yorkin ROIRin seuraavalla kokoelmalla on sitte KAAOS ja BASTARDS... ja DESTRUCKTIONS ulvilasta on englantilaisen PAX:in kokoelmalla...

---

dez cadena jätti BLACK FLAGin ja soittaa nykyään RED KROSSissa. mitää riitoja ei ollu. se vaa halus tehä omii juttuja.

BAD BRAINS on hajonnu. HR:n huhutaa lähteneen etiopiaa. darryl ja dr. known perusti doug hahnin (ex the MAD) ja skeeterin (SCREAM) kanssa 2 ND OPINION:in. hardcoree oopperalaululla!

---

just nyt ku on alettu puhuu siitä kuinka englantilaiset bändit soittaa löysää humppa-punkkii ilman minkäälaista sanomaa ni MDC väittää jotain toista. niinku verrattuna jenkki bändeihin. ja esimerkeiks ne heittää mm. CRASS:in, SUBHUMANSin, AMEBIXit, RUDI PENIN (tosi kehuttu usassa), the SYSTEMin, the MOBin, FLUX:it ja DISORDERin jotka kaikki onki anarkisteja, kasvissyöjiä ja elää muutenki yhteiskunnan ulkopuolista elämää...

TERVEIDEN KÄSIEN "MESSAGE" on prässätty suomessa, saksassa, englannissa, USAssa sekä brasiliassa.

TERVEET KÄDET on kumarretun MAXIMUM ROCK'N ROLLin toisella kokoelmalla. eka oli valtaisa. MRR on lehti ja radioasema jolla mm DEAD KENNEDYS jello biafra työskentelee. jello on ilmoittanut haluavansa TK:n kanssa yhteiselle keikalle...

---

ja BASTARDS siis heitti syksyllä 8 keikkaa euroopassa (tanska, saksa, italia...). ja tammikuun alussa kans parit keikat. + 14. tammikuuta alkaen viidentoista keikan englannin kiertueen. bassossa kaaos-salminen. jutussa mukana koko ajan SKEPTIX ja osan aikaa INSANE & FITS. keväämmällä sitte yhteinen euroopan kiertue skeptixin kanssa...

BASTARDSien ep:tä "MAAILMA PALAA" myytiin kaikenkaikkiaan 2000 kpl...

---

013 on sit nykyään: jolla -basso. kräki-rummut. + uus miäs kligge-kitara & laulu.

---

kouvolasta tulee huhujen mukaa kova-vaihtoehtonen-erilainen MAANALAINEN FLANELLI. bongot. tamburiini. suu. raamattu. viulu. näkymiä. tajuntaa. pornografiaa. huutoa. verta. transvetismia. kokemusta. perustamassa ollu esim. pete. ex-nukketeatteri + ex-laahaus jne...

myös kouvolasta on BARBIE. ja sen pitäis olla sit se kaupungin toinen kova jut tu. rock'n rollia & tajun taa. tosi vahvaa tekstikä sittelyä...

---

punkhevibändi BLACK ANGELS tulee paattisilta. bändi perustettii tammikuussa '83. bortello/rummut-kitara + saul classy/rummut-kitara(?). 10:n biisin levy ilmestyi '83 kesäkuussa. uus single on suunnitteilla. levyt omalle levymerkille J.K.L.

---

muinaisen ex-riistetyt raipen uus bändi on WHITE HEAT.

---

the HOLY DOLLS. lp teon alla. lateri laulaa. nappi bassoo. jaska rumpuu. kolme riistettyä. jokela bastards kitaraa. costello hautamäki popedasta syntetisaattorit. uuden uskon ritarikunta. keikkojaki on luvassa...

---

joo tossa kesällä oli taas jokuset festarit... PROVINSSI-ROCK piti tietysti taas maineensa vuoden hienoimpana tapahtumana. ja SAAPASJALKA-ROCK oli parempi ku koskaa aikasemmin. vaikka vialä löytyyki järjestäjien asenteissa korjaamista. muutamia muitaki oli mut ne olis parasta mahdollisimman pikasesti unohtaa. tuskin kuitenkaa puntalaa...

TANSKAN RADIOsta kävi toimittaja tekemässä 2 ohjelmaa suomi-punkista.

TERVEET KÄDET LP "HALLOWEEN", RIISTETYT LP "AS A PRISONER OF STATE" ja APPENDIX LP "MONEY IS NOT MY CURRENCY" prässättii siis syksyllä saksassa rock-o-rama merkillä. noi levyt on täysin samat ku ne alkuperäset suomalaisetki. ainoastaa kannet on uudet. persoonattomat saksalaiset valintatalo -kannet... no muutama tuhat on levyjä jo kutaki myyty...

TK versio MDC:n "john way ne was a nazi"ista on sit "vote vasko ei oo natsi".

ALASKA HC!? bändei on alkanu syntyy. tunnetuimpii tällä hetkellä mm: SKATE DEATH (bändi joka kaiken alotti. soitta pelkästää omia biisejä paitsi FLIPPERin "HA HA HA"), ANGRY NUNS (aika uus bändi. soittaa vähän kaiken laista. hc:tä, uutta aaltoo, reggaeta...), URBAN TRIBE (näillä vaihtu just rumpali. omien biisien lisäks löytyy CLASHii, PISTOLSii ja RAMOJA), SHOCKS (huhujen mukaa tosi kova. ei ehkä niinkää mitää tavanomasta hardcoree...), STREET PUNK (oli aito ja alkuperänen hc-joukkio mut hajos), STATIC CLING (enimmäksee progee. syntikkaki on...) ... keikkojen järjestämisestä on huoleh tinu lähinnä WARNING-fanzine joka on järkänny jo kolmet festarit. lehtee saa (1 $) osotteesta: warning/p.o. box 102993 / anchorage, ALASKA/ 99510. mistä kans muuta tietoo alaskan jutuista...

"HOW FAR WILL THE CIA GO IN NICARAGUA?" kirjotti jerry booth MRR seiskassa. jäsentelevää seikkaperästä tekstiä historiataustoinee USA:n törkeestä imperialismista keski-amerikassa. kerranki asioita valotetaa puolueettomasti mitää salailematta. luuliks joku ett on vaa bändi juttuja lehdet täynnä...

---

samainen MRR sisältää 7 sivuu tiivistä tekstiä naisen asemasta nyky- yhteiskunnassa. rockissa & punkissa myös. ja kerranki juttuu on tehny ite osalliset...

RUDIMENTARY PENIn rumpali jon sai hämärissä olosuhteissa kenkää bändistä...

DESTRUCKTIONS LP "VOX POPOLI" ja KANSAN UUTISET LP "BEAUTIFUL DREAMS" prässättii joulukuun alussa saksassa. myös BASTARDS LP "SIBERIAN HARDCORE" prässätää saksassa. ja RIISTETTYJEN LP "NIGHTMARE IN DARKNESS" prässätää sekä saksassa että brasiliassa. levyn b-puolella on live. kummassakin maassa live puoli on erilainen. ja näitä levyjä siis EI TEHDÄ SUOMESSA ollenkaa! jääkö suomalaiset punkit täysin ilman näitä hiveleviä taidenautintoja??? vai ostaako vilenius kenties omia levyjään? ehkäpä se muutamia ostaa että mekin kuullaan... kaikkia suomalaisia uutuuksia pistetään saksan markkinoille 1000-4000kpl.

englantilaiset on näköjää alkanu pistää UK:n punkbändejä eri sukupolvii... ja nyt on sit menossa jo kuudes sukupolvi. se käsittää kaikkein uusimpii bändejä kuten SYSTEM, AMEBIX, ANTISECT, UK ANARDHISTS, OMEGA TRIBE, APOSTLES, ANTHRAX... näillä on niinku sit vaikuttajina ollu lähinnä tollaset CRASS, FLUX jne. se eka (76...) sukupolvihan oli PISTOLS, CLASH, DAMNED... toka (78...) UPSTARTS, UK SUBS... jonka aikana punk alko menee kohti historiansa löysintä kautta... kolmas sit ilmeisesti noi CRASS jutut... neljäs (80...) ANTIPASTI, EXPLOITED, VICE SQUAD, CHRON GEN ... joista poiki sellasta oi oi paskaa että viäläki hirvittää - kaupallista rocktähteyttä niinku oli tän kauden esikuvatki (=I polvi). mitää ei oltu opittu... viides on sit enimmäkseen CRASSIN innottamaa poliittista hardcore joukkoo FLUX, DIRT, SUBHUMANS, CONFLICT, RUDI PENI, AMEBIX (joo voi olla varmaa tässäki polvessa yhtä hyvin ku kuudennessa), MOB... ja sithän on viälä nää DISCHARGE, CHAOS UK, GBH, (DISORDER?), VARUKERS... jotka kyllä mielipiteiltää ja sanotuksiltaa on lähellä crass-heimoo mut musiikillisesti (kuulostaako crass neljävitoselta dischargelta?) ja kaupallisilta asenteiltaa ei. ett näiden keikat on puolta kalliimpii, niillä ei oo omii levy-lafkoja ja alun anarkististen mielipiteittensä suhtee ne on tehny jo niin paljon kompromissejä ett niitä tuskin enää onkaa. ja rocktähteyski häämöttää?
tiedä sitte ees mihkä välii britit noi bändit sijoittais (ehkä neljännen ja viidennen välii?). mitää välii sillä ei kuitenkaa oo koska toi koko kek sintö noista sukupolvista ON typerää teennäistä paskaa.
ainoo tommonen täysin suoran toiminnan bändi (ne ei usko mihkää rauhanomasii mielenosotuksii) on CONFLICT. ehkä sit vähän muistuttaa tota GREENPEACE-järjestöö... ja ABW:tä tuskin ees enää kannattaa muistaa...

[redacted]

helmikuun kolmantena viikonloppuna RATTUS taas tanskassa. mahdollisesti kans TERVEET KÄDET.

[redacted]

22.4. - 4.7.'83 paahto MDC ympäri USA:ta yli-poliittisella "ROCK AGAINST REAGAN" -kiertueella.
kiertue oli tähdätty ennenkaikkee reaganin (tai yleensä NATOn) varustelupolitiikkaa vastaa. mut matkan varrella puututtii myös työttömien ja köyhien asemaa, CIA:n fasistisee terroritoimintaa, näl käänäkevien kansojen tilanteesee jne... osaaikasina mukana oli myös DRI, CRUCIFUCKS, DFX, REAGAN YOUTH ja DICKS.
sit ku toi kiertue jatku pitkin syksyy ni mukana o li muitaki. esim. DK...
sit joulukuun puolesta vä listä alkaen MDC:llä oli n. kuukauden pitunen euroopan kierue. saksa, hol lanti, englanti (CRASS:in kanssa) + italia...

APPENDIXille on perustettu 2 fan clubia: 1) appendix fan club, poste restante, 28610 pori 61. 2) appendix fan club, poste restante, 28100 pori 10. ku liittyy ni saa jotain tiedotteita missä selostetaa tarkemmin koko paska...

[redacted]

APPENDIXilla on myös toimisto ja kauppa. ja keikkamyynti. porin keskustassa. puhelin: 939-37954.

[redacted]

MINOR THREAT on hajonnu. kundit hajotti sen ite. ei ollu haluu kasvaa liian isoks. tai myydä itteensä. lyle & brian kokoo kimpassa uutta bändii ja ian & jeff hoitelee levy-yhtiönsä (DISCHORD) töitä.

[redacted]

niinku CIRCLE JERKSien toka lp "wild in the streets" vähän anto odotellaki ni bändi on alkanu keskittyy lähinnä hauskan pitoo ja rahantekoo. ja musa on nykyään sit jotain keskivauhtista rokkikomppii... (USA:n APPENDIX?).

[redacted]

JAPANIssa on alkanu valtava hardcoren esiinmarssi. 5 bändii on päässy levylle asti: STALIN, ANARCHY, STAR CLUB, EXECUTE ja GENBAKU ONANIES. ja piahkoin kai sit kans JIZUM ja CONTINENTAL KIDS. nauhoja on kyllä tehny monet muutki... kovimpana lavabändinä pidetää STALINia...

PROPAGANDA VIDEO! mukana kaikki. plus muutamat muut. kuvailtu viimisen vuoden aikana ympäri suomee (lepakko, rööperi, ämy, puntala jne...). box 393 00101 helsinki 10....

[redacted]

F.U.'S voidaa sitte unohtaa. jätkät jauhaa MRR ysissä niin uskomatonta paskaa ett hieno "kill for christ" ep:ki alkaa jo arvelluttaa. "my america" ep puolestaa jo sisältääki tota käsittämätöntä jenkki sekoiluu. eli toi nimi pitää käsittää just niinku sitä ei pitäis käsittää...
ja f.u.'s:han EI siis oo sama bändi ku FUCK-UPS vaikka monet niin luulee. joo no fuck-ups on kyl ihan yhtä paska väkivaltanen juntti bändi (USA:n EXPLOITED?) ettei niinku siinä mitää eroo...

[redacted]

TERVEILLÄ KÄSILLÄ oli mahdollisuus matkustaa BRASILIAA. ne oli kutsuttu sao paulon jätti- festivaaleille 15.-16.1.'84. mut matkat olis tullu mak saa jotain 28000,-...
paikka olis ollu etelä-amerikan suurin puisto, katsojia ehkä puoli miljoonaa tai yli (!) ja tee mana ydinsodan vastaisuus. "pummilla rahtilaivaa" uh kas läjä. samalla olis voinu koukata jenkkeihin. TK:n USA suosio on nykyää jo sitä luokkaa (ne on täysin hulluina koko bändii) ett laajat rannikolta rannikolle kiertueet täysille saleille järjestys millon tahansa...

viime vuoden lopulla RATTUS äänitti 20:n biisin LP:n joka julkastaa jenkeissä RAT CAGE RECORDS: in (new yorkista) toimesta.

[redacted]

ITALIAsta on WRETCHED. ja ep:n kannet mielettömät. ja soundit. ku jotkut tavottelee hc levyillee jotain täyteläisii discosoundeja ni tässäpä kunnon vääntöä. tosirankkaa alkukantasta RUTINAA. sitä miltä se oikeestiki kuulostaa. ilman mitää teknosoundeja. lähes kuten TK/ kädet suojelee ep. WRETCHED perustettii milanossa 82 tammikuussa. nykyään: fabietto-basso, gigi-kitara, gianmario - laulu, giangare-rummut. ja kieli tietysti italia. eikä oo rahaa eikä loistoo. kunnon anti-militaristista raivopunkkii.

[redacted]

tosi omituiset huhut kertoo sekä englannista että USA:sta ett EXPLOITED oliis muuttanu linjaansa. ett ne nykyää olis pasifisteja, anarkisteja ja muutenki ns. oikeita punkkeja...?! joo no ne kyllä vaihto levy-yhtiöö ja siirty PAX:ille joka tunnetaa tinkimättömänä kovan linjan punk lafkana... ja uus ep (eka paxille) on kuulemma anti-war juttuu yms...?
mut uutisii kannattaa suhtautuu tosi varauksellisesti. jos niinkää. ku muistelee kaikkee sitä paskaa mitä bändi on tehny. ja tääki kuitenki on vaa jotain suosion uuslämmittelyy...

ÄKKIÄ HÄNELLE SELVISI ASIA, JONKA
HAN TOI OIKEASTAAN OF KAIKAN TIENNYTKIN. KOKO PUHE TUNNALASTA
LAPSELLISTA HARHAA, JOHON YKSINÄINEN PELASTUNUT IHMINEN
OLTTU TUMALAA.

OLI EI
TAKERTUL IKUISUUDEN KYLMÄSSÄ, YÖSSÄ
PIMEÄSSÄ YÖSSÄ,
KURJA,
TUNTEITA OLI VAIN KAAOS,
JULMA KIDUTTAVA
ISKEÄ, LOPUN
KÄSINKERTAISESTI
EI OLLUT
KAAOS
BY SBURG

jimmy/ kitara - creetin/ laulu - john/

basso - danny/ kitara - mark/ rummut

C: nykyää alkaa tuntuu siltä ettei kyse enää oliskaa siitä mitä jengi diggaa vaa jostain kaupunkien välisestä kilpailusta. ja punkkien piti sit yhdistyy...
D: joo mäki näin jossain lehdessä jotain ett "san francisco rules..." mitä se niinku tarkottaa? koko toi idea jostain säännöistä on väärä.

C: nii se missä joku asuu tai elää ei tee kenestäkää punkkii. vaa kaikki toi mitä kukin ite kokee. ja kohta ollaa ajautumassa tilanteesee mikä koskee kaikkia. tulee olee vaa todella rikkaita ja todella köyhiä. tulee totaalinen kaaos.
M: tulee mellakoita. köyhät repii rikkaiden loistotalot paskaks. ihmiset pitäis saada heräämää helposta mukavasta elämäntyylistää...
C: meki vaa aina soitetaa punkeille ja sillon jokainen tietää mitä haluaa. mut miksei voitais soittaa tollasille keskivertokansalaisille ett ne tietäis mitä me ajatellaa. kukaa ei koskaa soita ihmisille jotka saattais kysyy 'miks te pukeudutte noin' tai 'mitä punk tarkottaa'...
M: siks me ollaa tehty paljon keikkoja tonne kaupungin ulkopuolellekki. ett niinku tääl voi olla tosi monii jotka diggaa sua mut se ei oo mikää suuri juttu. niistä vaa tulee täysin kyllästyneitä ku ne on nähny sut kaheksankyt kertaa... mut jossain 75:n mailin päässä kukaa ei tiedäkää mistää mitää... jos noi suuret massat oppis tuntee punkkeja, jos ne lukis muutamii sanotuksii tai jotain ni ne vois tajuta mitä punkit yrittää kaikelle tehä. ettei niillä oo vaa joku oma sisäpiiri - ett ne yrittää saada ihmiset tiedostaa sellaset asiat jotka on päin vittuu. ja ettei kaikki oo niin hienoo miltä näyttää. kaikki toi paska mitä tulee tv:stä ja lehdistä.
C: mut nyt tavalliset ihmiset kuvittelee punkkeja vaa terroristeiks, huligaaneiks... mut eihän me olla niitä vastaa. hallitus on. se tuhlaa kaiken asevarusteluu...

UMPIKUJASSA/ WELMU

SISÄLLÖTÖNTÄ TYÖTÄ KOLMESSA VUOROSSA
MATKALLA KOHTI HERMOROMAHDUSTA
TUKEA YHTEISKUNTA TARVITSEE
HÄN HALUAA MUUTOKSEN
HÄN MUUTTAA ITSENSÄ

KUULE OMANTUNNON ÄÄNI
MATKALIPPU PSYKIATRIAAN

HÄN HALUAA VAPAUDEN
HÄN ON VAIN YKSI MEISTÄ
KUNNIOITUS MERKITSEE KOSKEMATTOMUUTTA
ON MUKAVAA SEISOA KORKEALLA
OTTAA RUUMIISTA TUNTEET POIS

KUULE OMANTUNNON ÄÄNI
MATKALIPPU PSYKIATRIAAN

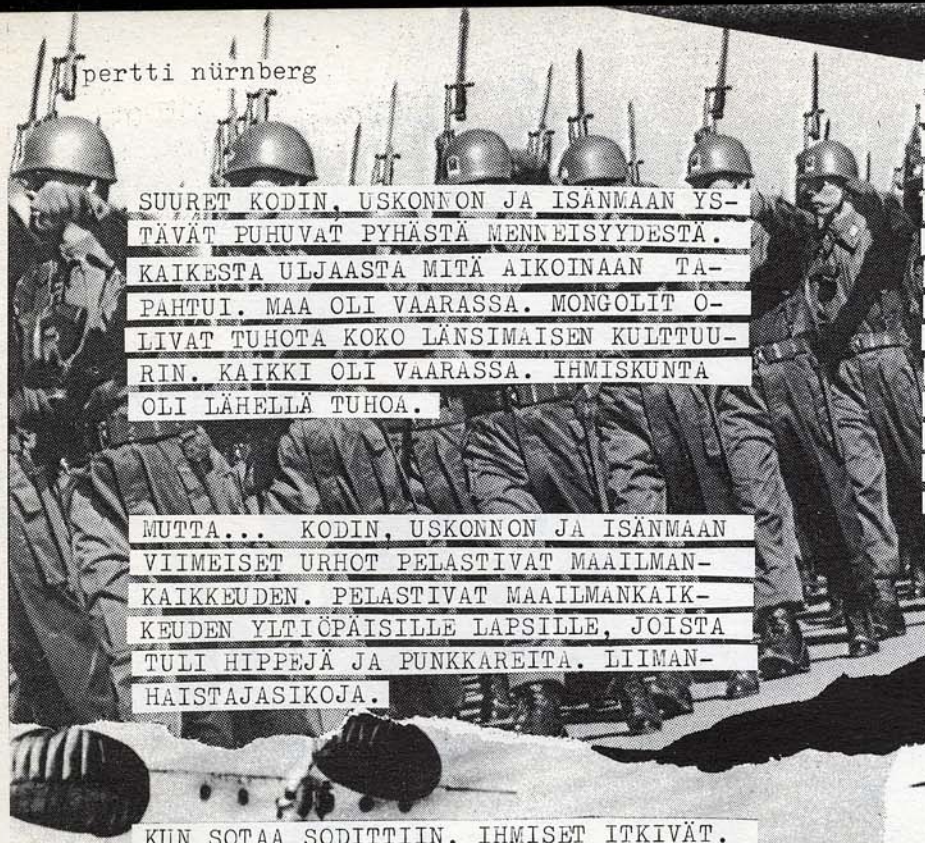
MIELI ON TÄYTETTY EPÄLUULOILLA
SUUNNITELMA ON TEHTY VALMIIKSI
KAPITALISMI TURRUTTAA AISTIT
ON MUKAVAA SEISOA KORKEALLA

KUULE OMANTUNNON ÄÄNI
MATKALIPPU PSYKIATRIAAN

M: ihmiset näkee nälkää ja noi vaa jatkaa niiden vitun pommiensa valmistamista ja muuta paskaa. ja se on se syy miksei mitää ongelmii koskaa tullakkaa ratkasee. reagan ei haluu nousta päiväuniltaa selvittääksee tätä sotkuu...
C: mut nykyään on kyl aivan liikaa just kaikkee negatiivista juttuu ilmassa. puuttuu tommoset myönteiset asenteet. monet ihmiset ajattelee ett ei oo mitää mitä vois tehä. jos jokainen ajattelee noin ni tietenkää mitää muutosta ei koskaa tuukkaa. mut jos ihmiset liittyis yhtee ni ainaski voitais vähän lyödä kapuloita rattaisii...
M: on liikaa niitä jotka ei sano mitää muuta ku ett tulkaa kattoo mun bändii. liikaa rock'n roll paskaa.
C: liian monet ajattelee ett tää meijän uus bändi on hurjempi ku mikää...
M: me soitetaa nopeemmin ku kukaa... me ollaa vitun kovia... liian monet ihmiset haluu vaa nähä kavereitaa, bändejä, riehuu ja juoda kaljaa.

SOCIAL UNREST

pertti nürnberg



SUURET KODIN, USKONNON JA ISÄNMAAN YSTÄVÄT PUHUVAT PYHÄSTÄ MENNEISYYDESTÄ. KAIKESTA ULJAASTA MITÄ AIKOINAAN TAPAHTUI. MAA OLI VAARASSA. MONGOLIT OLIVAT TUHOTA KOKO LÄNSIMAISEN KULTTUURIN. KAIKKI OLI VAARASSA. IHMISKUNTA OLI LÄHELLÄ TUHOA.

MUTTA... KODIN, USKONNON JA ISÄNMAAN VIIMEISET URHOT PELASTIVAT MAAILMANKAIKKEUDEN. PELASTIVAT MAAILMANKAIKKEUDEN YLTIÖPÄISILLE LAPSILLE, JOISTA TULI HIPPEJÄ JA PUNKKAREITA. LIIMANHAISTAJASIKOJA.

KUN SOTAA SODITTIIN, IHMISET ITKIVÄT.

PROPAGANDA MAALASI KUVIA IKUISESTA IHANUUDESTA JA SUOMISOTILAISTA, JOITA KUULAT EIVÄT TAPA. PAPIT KIERSIVÄT TALOSTA TALOON KERTOMASSA ILOISTA SURUSANOMAA PERHETTÄ KOHDANNEESTA ILOISESTA TAPAHTUMASTA: POIKANNE ON KUOLLUT, MIEHENNE ON KUOLLUT, ISÄNNE ON KUOLLUT.

OLI VAIN SOTA. EI MUUTA. VAIN NELIKIRJAIMINEN SANA. OLI NIIN MITÄTTÖMÄN VÄHÄN. VÄLIVAIHE. VÄLIVAIHE, JOKA TARKOITTI KAIKKEA BARBAARISTA, KUVOTTAVAA, ILJETTÄVÄÄ, YÖKÖTTÄVÄÄ, OKSETTAVAA. MÄTÄÄ. KUN ELÄVÄT ELÄIMET SÖIVÄT IHMISTEN JÄÄNTEITÄ PITKIN METSIÄ. KÄRPÄSET ELOTTOMIEN SOTILAIDEN SILMIÄ. SITÄ MIKÄ JÄLJELLE JÄI, EI KUKAAN TUNNISTANUT PERÄLÄN PENTIKSI, SAVOLAISEN PIENVILJELIJÄN AINOAKSI JÄLKELÄISEKSI, SUVUN JA TILAN JATKAJAKSI. PAPPI KÄVI SIINÄKIN TALOSSA KERTOMASSA VELVOLLISUUTENSA. MITÄ TEKIVÄT ÄITI JA ISÄ? LÖIVÄT KÄTTÄÄN, PANIVAT JENKAKSI, NAUROIVAT ONNESTA JA SUUTELIVAT PAPPIA. OLIHAN ANNETTU AINOA POIKA SUURELLE UHRIALTTARILLE...

ISÄ TEKI SEURAAVANA PÄIVÄNÄ ITSEMURHAN HIRTTÄYTYMÄLLÄ NAVETAN YLISILLE. ÄITI ODOTTI SEURAAVAT KYMMENEN VUOTTA POIKAANSA PALAAVAKSI. KUOLI LOPULTA VANHAINKODISSA.

TUO VAIVAINEN NELIKIRJAIMINEN SANA TARKOITTI MITTAAMATONTA KÄRSIMYSTÄ JA JULMUUTTA.

NIIN KAIKKI TAAS HILJALLEEN UNOHTUU...

SÄKEUTTAMISAINE

HYYTELÖIMISAINE

ELINTARVIKEVÄRI

LUONTAINEN AROMIAINE

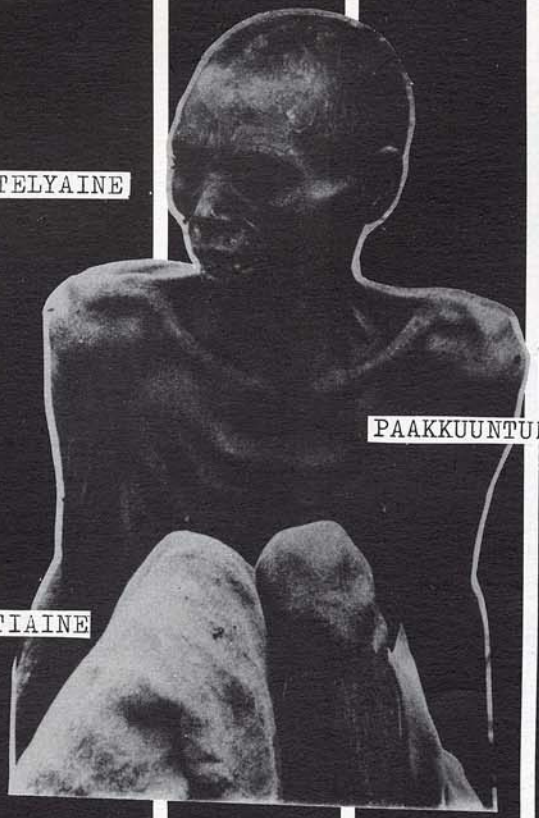
LUONTAISENKALTAINEN AROMIAINE

HAPATE

PINTAKÄSITTELYAINE

HAPPAMUUDENSÄÄTÖAINE

KEINOTEKOINEN AROMIAINE



PAAKKUUNTUMISENESTOAINE

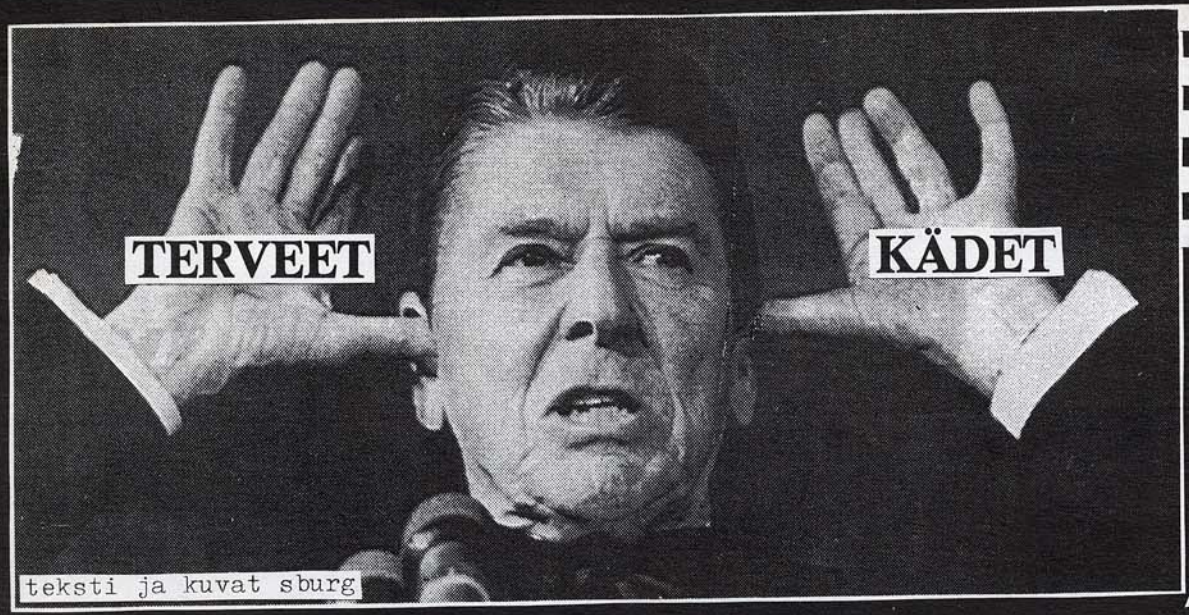
EMULGOINTIAINE

SÄILÖNTÄAINE

AROMINVAHVENNE

HAPETTUMISENESTOAINE

STABILOINTIAINE



teksti ja kuvat sburg

ekaks päätettiin ett tehää tk-juttu. sit ett mut tajunnan syväkairausta eikä hc:tä. sit ett tehääkki läjä juttu...

LÄÄ

- mitä varten noita vanhoja tk-sanotuksia on muuteltu?
L: ku ne pitäis saada mahdollisimman tiukoiks ja yksinkertasiks. helvetin lyhkäsiks. pari kolme riviä. mut se on saatanan vaikeeta. äärettömällä on melkein kaikki aika onnistuneita. ja tiimoki aina sanoo ettei saa tehä mitää liian pitkiä juttuja. kaikki turha pois. ku sais tehtyy yhet kunnon sanat ni sen jälkee vois kuolla...
- millälailla tk-sanotukset eroo muiden suomalaisten hc bändien sanotuksista?
L: kyllä nää periaatteessa on täysin samanlaisii. meijän biisejä on vaa vähän väännelty erilailla. vähän mutkalle. kaikkein eniten meikäläisee on vaikuttanu DISCHARGEn sanotukset. niinku ehkä näkyyki. semmosta minimaalista. kahella rivillä saa sanottua kymmenen rivin asiat.
- kuinka paljon noissa sanoissa on jotain henkilökohtasta? omaa henkistä kokemista?
L: on niissä melkein kaikissa jotain. mut se on vaa sillee kätketty ettei siitä oikee saa selvää. tai sitä pitäis olla mut meki aletaa vähän olee semmosessa kriittisessä pisteessä. heitetää tota samaa paskaa ku uusia juttuja ei pysty heittää. inhottaa jo toistaa jotain samoja juttuja ett kaikki varmasti ymmärtäis. ett levyt menis kaupaks. mitä tää nyt jo liikaa alkaa olee. menee siihen ett heitetää vaa rock'n rollia. levytki alkaa maistuu jo puulta. saatanan vittumaista ja tylsää äänittää niitä. eikä enää kädet tärise sillee niinku joskus aikoinaa. keikat kyllä pelottaa vieläki niin helvetisti. ja se on hyvä merkki. hurmos säilyy. pitäis vähän päästä heittää kunnon keikkoja. ainoo ett sitä meikäläinenki väsyy niin helposti ku on vitun huono kunto. pitää saada semmonen hysteerisyys päälle ni se menee. ku siihen tiettyy pisteesee pääsee ni sillon tapahtuu vaikka mitä. sielun voimalla. sillon LAMAn kanssa aikoinaa lepakolla oli vitun hienoo. mut seki vaa loppu kesken. sillon ku sielt lähti oli semmonen tunne ett olis voinu tehdä vaikka mitä ... kyl sit alkaa tapahtuu ku tulee uus bändi...
- mikä? millon?
L: sitte ku mä vuoden kuluttua muutan johonki. hyvii jätkii vaa

voimaa ja nopeutta, sanat

ikävä, mut lentää omat

kotus ku osaamattomuuden

niinku koht lähentelee

soittaa. PEXI laulamaa tietysti. pexi on suomen rankin jätkä. saatanan kaunis ääni. ainaki ite soitan sit bassoo. mä oon aina himoinnu soittaa sitä. mä en ala enää ikinä huutaa ja rääkyy mitää. inhottavinta mitä voi olla...

- mitä sä oot tehny elämässäs tähän mennessä?

L: en paljoo paskaakaa. jotain semmosta pitäis tehä ett maailman historiaa jäis. pitäis päästä avaruutee. marssii...

- mitä sä teit pienenä?

L: leikkejä leikin vitusti. penikkana olin kaatopaikalla kattomassa rottii. niitä tapettii ja kaikenlaista paskaa tongittii. siinä se meni meikäläisen lapsuus. se oli helvetin hauskaa. siält löysi kaikkii hyvii vaatteita ja tavaroita...

- mitäs sitte vähän isompana? nuoruusiässä?

L: se meni vähän läskiks. emmä muuta tehny ku olin kämpillä kattoo tv:tä. mä ajattelin että musta tulee suuri taiteilija. kaikkii tyhmii tauluja maalasin. ku mä sain linssit päähän mä en uskaltanu lähtee mihinkää. parii kesää en käyny kaupungilla illalla ollenkaa. kirjastossa kävin ja sit vaa kämpillä luin...

- mitä sä sit teit ku susta tuli iso? ennen tk:ta?

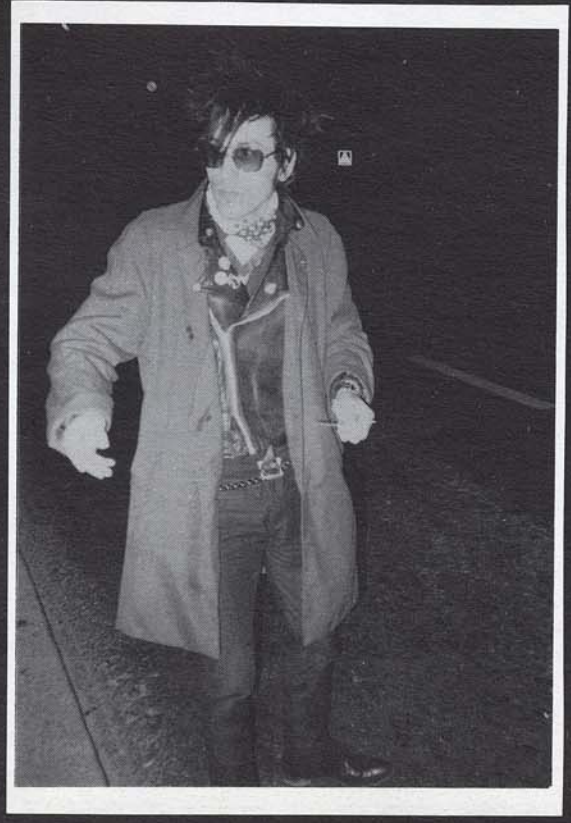
L: en mitää. 80' meikäläinen sit lähti kämpiltä käymää ulkona ... sitä ennen mä olin vaa siäl sisällä haissu. sitte ku menin ekaa kertaa kaupungille 80 kesällä ni meinasin heti saada turpaa ... mut se 80 kesä oli sit saatanan hauska. joka päivä vaa pyörittii kaupungilla.

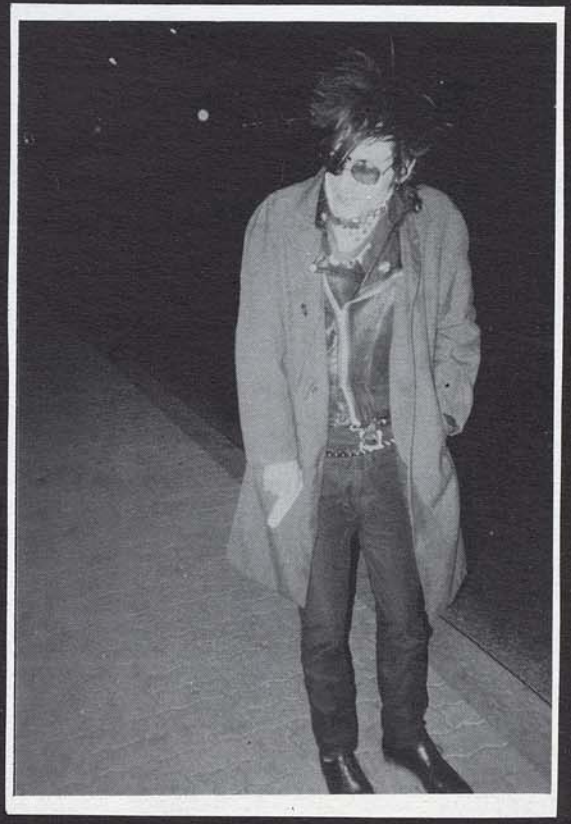
- mitä sä aiot tulevaisuudessa tehä? tollee päivittäin?

L: nii kai sitä pitää elääki. emmätiä... ehkä sitä alkaa jotain graafisen alan juttuu tekee. tai sit jotain musiikkii...

- mitä sä "harrastat"?

L: kyl tätä musiikkii etupäässä. ja kirjotan postii. oikeestaa sitä mä nyt oon kaikki illat tehnyki. oon mä joskus jotain sarjakuvii piirrelly. mut pitäis ensin saada se tekniikka helvetin hyväks ennenku niitä juttuja alkaa kehittää. se käy niin vitusti ajan päälle ennenku kunnon sarjakuvii keksii. ei tääl suomessa oo oikeestaa mitää kovii sarjakuvii. tai toi mämmilä kyl. mut se semmonen niin suomalainen... sit on kyl jotain vitun rankkoja omakustanne jätkii. jossain ranskassa on helvetisti vitun kovii tekijöitä. ja ne on sit kans vitun arvostettuja. sarjakuvallaki voi saada vaikk mitä aikaseks. paljon





paremmin ku jollain kirjoilla. mun lukemiset on enimmäksee ollu tollasii tieteiskirjoja. kaikkii omituisii juttuja. psykologiaa. hullujen kirjotuksia. ihmismieli on aika mielenkiintonen juttu. normaalit ihmiset vaa käsittää kaikki jutut sillee ett ne kääntää ne väärin päin. tonne sielun syvyyksii päin meijän uusii biiseiki pitäis alkaa tekee. ja joitain biisei on ollukki. mut silti liikaa tollasta yleismaailmallista paskaa...

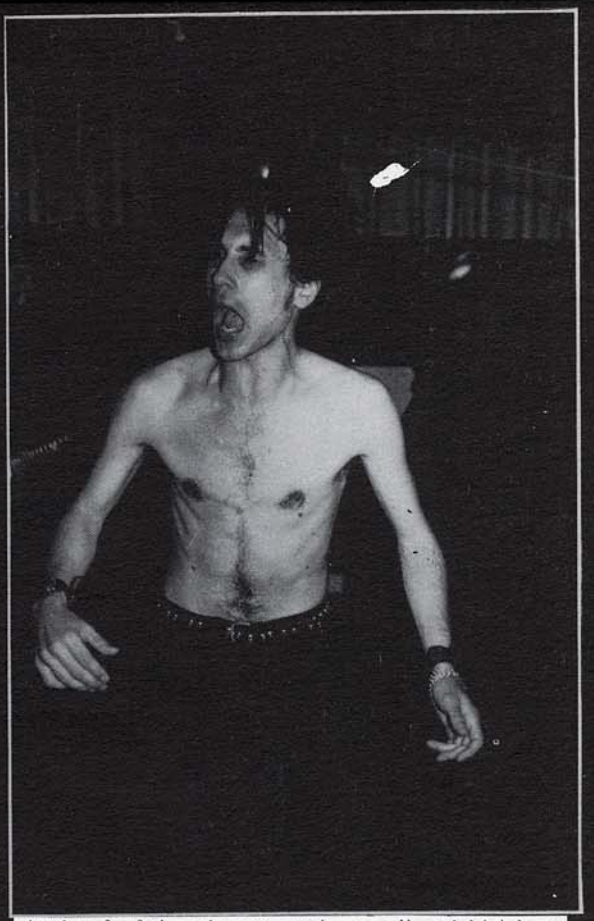
- mitä sä tekisit nykyää jos koko tk:ta ei koskaa olis syntynykää?

L: luultavasti maalaisin. siihenki vaa meni maku ku ei sitä oikee keksiny mitää omii juttuja. matki vaa muiden töitä. vaikk kylhän noita muita tietysti voi kopsata mut pitäis olla jotain omaa aihetta silti. on mul jotain hyvii omituisuuksii kesken mitkä vois maalata loppuu.

- mitä sä mieluiten elämässäs tekisit?

L: piirtäisin. tai sit soittaisin jossain saatanan ihme bändissä. tai sit olisin mielisairaanhoitaja. mä suoritin sivarin torniossa mielisairaalassa... tosi rankka juttu. siel oli tosi hyvii tyyppejä. helvetin rankkoja biisejä ne teki. semmosii ihan tajuttomii. siel oli niin rankkoja ihmisii ett sääli. oli siel sit semmosii tyyppejä jotka heilu puukkojen kanssa. ett sai todella varoo. mäki meinasin melkein päästä hengestäni ku yks tuli keittiössä puukon kanssa päälle. se oli pannu ovet kii ja kaikkee. semmonen helvetin terävä leipäveitsi sil oli. emmä oikee ees ymmärrä miten mä siitä selvisin... jotain hoitajii siin tuli... mut se oli hienoo ku vanhat ämmät ja äijät, jotka odotti kuolemaa ni selitti ett mukava hoitaja... ei ollu pätkääkää mitää semmosta ett mikä toi on, tukka pystyssä ja tommosta. siel mä hilluin niiden kanssa ja pelasin jalkapalloo. kaikki kyseli multa ett ootsä potilaita... se yliläkäriki luuli mua potilaaks... mut potilaat tykkäs musta. mä olisin päässy vakituisekski sinne mut emmä viittiny jäädä. olis menny hermot. siin on kauhee vastuu koko ajan päällä. ettei ne potilaat ymmärrä mitää väärin. 8 tuntii päivässä. ku joku akkaki hokee ett mä tapan itteni, mä tapan itteni... ja siin yrittää sit vaa selittää jotain ni se on helvetin kuluttavaa. sitä sit alkaa karttaa semmosii. lähtee pakoo. ett vittu mä tolle ala mitää puhuu...

mut oli se kyl hauskaa kokeilla



dessa ni kaikkivaltaisaa kauneutta (murska kaaosta) löytyy. ainutlaatunen dokumentti kaaoksen livemellakasta. väreet iskee ytimee ku muistot palailee pätkittäin... sekasortoo. kaunistelematonta rehellistä sekasortoo. ja vaikka kaunistelematon rehellinen tosiasia on myäs se ett kaaoksen keikat on yleensä ollu vain & ainoastaan pelkää ihmishulinaa ja vivahteetonta ylimeluuni tää on semmonen helvetinmoinen veteraanibändi. ett se jo pelkällä olemassaolollaa saa varauksettoman kannatuksen ja tuen. kaaoksee liittyy uskomattoman monet muistot ja tapahtumat suomi uuspunkin historian varrelta. se ei ehkä oo legendaarinen kulttibändi vaikk joku spurki niin sanoski mut jokatapauksessa se merkitsee helvetisti suomalaiselle hc:lle. jakke - vanha rintama veteraani - hengittää edellee.

sit tulee tk ja räjäyttää koko kasetin. ja kemin. livee kemissä. rakkaimpia live-taltiointeja mitä olemassa on. tajunnan tuolta puolen. läjä todistaa viimeistää nyt omistavansa maailman kauneimman huuto äänen & -tyylin. suurin osa ihmisistä ei pysty ees aavistelee ett mitää näin rajuu on olemassa. ett elaväiset oliot voi saada mitää tällasta aikaa.

fucking finland esittelee onnistuneita soundeja. + soitantaa. lauluki huomat tavasti tavanomasta parempaa. vankka suoritus tosiaan. ainoo mikä himmentää on toi ett onks täs mitää omaa. onks näillä mitää sanottavaa? annettavaa?

bastardseilla painaa joku ihmeellinen sekavuus. pual teho. muuten kyllä löytyy. vauhtii & voimaa. eniten tosta lopun alusta. varsinki kitara. johtuu kai soundeista?

sekä monin- ett kaikinpuolin paras koskaa julkastu suomi-kokoelmakasetti. etenki ero on noissa soundeissa. bändit hyvii ja jo yksin tk:n osuus luo tähän jonkun ajassa muren tumattoman merkittävyyden. propaganda kok.älppy vertailut ei kovinkaa eksyksissä oo. sarja on sama - paremmuutta vaikee/ tarpeetonta ratkasta.

BASTARDS/ JÄRJETÖN MAAILMA LP hyväksikäytetyt - suomi ryömii - musta paraati - harhaa - uskovaiset - jumalan sotilaat - puoluenuoret - ne on tosissaan - läpinäkyvää elämää - liian monta turhaa sotaa /// valmis unohtaan - autio ja hiljainen maailma - aivopesty - elotonta tuhkaa - sä alistut - pelle - isänmaa - hardcorea siperiasta - järjetön maailma

pual haikeeta melody-poppii? no ei tosiaan taida olla. bastards on saanu aikaa kaunista vyöryy. laulu on kehittyny edellee. raakuutta. sitä siinä nykyää on. + voimaa. joissain kohdissa melkein pelottaa. ku hyökkäävyys ja vihasuus on tallentunu niinku eläväisesti noihin soundeihin. vai voimistunu jopa? mut onks laulu tietosesti pyritty saamaa muistuttaa suuria esikuvia? kuten soitto? noi vyörytyssoundit tosiaan taitaa tuoda mieleen joitain suuruuksia/ jonkun suuruuden... välttämättä ei haitaks. mut hetkittäin ajattelee ett täs on kasattu niinku eri juttuja yhtee ja valmistettu lp. ett mitkä näistä ideoista sitte on niitä omia. helvetin persoonatonta. tasapaksuu. lähenteleekö ikävystyttävää? vaikka soundit onki jotenki tosi

BASTARDS

kynä taskussa - syntyy kuolemaan - mua pelottaa rock - metrossa tapasin tytön /// sukella sovinnaisuuteen - murha on syvintä hellyyttä - rakastele vaan - suuret videohäät - kirous jatkaa julmaa kulkuaan - kristinusko viehättää - mä oon sta dista rock (encore)

ikäloppu superhämy jaksaa... kauheeta sanatäyteisyyttä. mikä vois tuntuu kornilta. vois lähes hirvittää. mut sleessä on tyyliä. sanat on saanu ke hykset. ja koko sonta lätisee naamarii. kolisee. sävelmää on. sanoissa olemusta. s&b toimii paremmin ku koskaa aikasemmin. kitarassa mainioo räpä räpää. laulussa irtonaisuutta. vapautuneisuutta. panosta. ja sit tär keeltä tuntuu ett kaiken näppäryyden & kekseliäisyyden alta pursuu kans syvempää sisältöö. lämpöö. vilpittömyyttä. paikoin sinkoilee niin hienoja elämyksiä ett vaikeeta on olla vaipumatta ylisanoihin. tai tarkotuksettomaa ylisauhuamisee. mut luulis ymmärtävän tästäki...

RAPPIO/ harha /// kaupungin kaunein

onks tää historian paskin propaganda tuotos? jotain tosi avutonta vaippa-pop-

RAPPIO

pii. sanat ja sävelet aivan rampoja. 100% invaliditeetti. soundit jotain laihaa lihakeittoo. eikä se oo mikää punkittomuus ettei tää kelpais. tää on vaa paska. kyl joku rehellinen pop - pop'n roll toimii, mut tää ei oo semmosta. no monet just niinku sanoo ett rappio olis kova pop bändi. ett ei oo mitää tarpeita ite bändii kaivoo upottaa. mut sinkku tosi syvälle...

KAAOS LEHDEN 2. KOKOELMA-KASETTI/ RIISTETYT: älkää luottako ryssiin - punanen vaara - älä luota systeemiin - kaaosta tää maa kaipaa - poliisivaltio - elintilaa - totaalinen tuho - PROTESTI: hiljainen enemmistö - mä en alistu - rauhanturvaajat - protesti - systee-

KAAOS

min vanki - sä et oo punk - TAMPERE SS: mitä tapahtuu - uhri - joulu - kävelevä ruumis - KAAOS: filler (luttinen) - sota on tulossa - uskonsota/// TERVEET KÄDET: no goverment - t. tuho - pissaa & paskaa - tk pop - musta jumala - NYT - FUCKING FINLAND: ei enää sotaa - nussiva suomi - kekkonen elää - freedom to be a punk - kalliolle kukkulalle - BASTARDS: isänmaa - lopun alku - hyväksikäytetyt - uskovaiset - valmis unohtaan - when the punks go marching in

riistettyjen lepakkokeikka on saatu tallennettuu komeesti. soundit miälettömän tasapainoset. soitto kuuluu melkein ku studionauhalta. laterin ääni on vaa pistävästi pinnal-

la. mut ei paljoo haittaa. kerran noinki päin... riistetyt esittää vankat todisteet siitä ettei levyiltä kuultu voima ja nopeus oo mitää vahinkoo. jätkät paiskoo lavalla samaa vauhtii.

protesti ei studionauhalla yllä riistetyt soundeihin. eikä muuhunkaa. mut meno on silti valtaisaa. yhteishuudanta hienoo. soitto kunnon hc:tä. tiivistä.

tre ss rankentaa muutaman piirun soundeja. soittoo ei niin paljoo. mut vähän. laulu ei oo parasta mitä on tarjolla. biisit kuiteski senverran kovii ett bändi antaa odottaa ittestänsä tosi hurjii.

vaikka kaaos vie ylivoima voiton soundien surkeu-

ÄÄNET

TERVEET KÄDET/ KÄDET SUOJELEE EP minä haluan paljon rahaa - joutukaa sielut - vapaa pohjola /// mull on liian lyhyt sänky - ei enää koskaa sotaa - kaks vihreää polkupyörää - tornio blues: NYT

kumma ku ei koskaa tullu mielee ett tämmönen pitäis koota. sitku vote teki sen tuntuu ettei ilman tulis toimee... täs on niitä vanhoja ikivihreitä tk-biisejä samalla epllä. 80-81 husalta. ja näis biiseissä on nyt sitä alkukantasta anarkia-kuohuu jota esim. joku juntti sburg ei aikoinaa millää suostunu tajuumaa. kokonaisvaltasta räkimistä. nitrot esille- meininkii. tosi kuumeista. huutaminenki. läjästä lähtee tajuttoman väkevää ihmismeluu. ja noi suurpiirteis soundit lyö tähän semmosen lopullisen puristuksen ilmeen. kasoittain tarvitaa niitä kissoja ja koiria mikäli meinaa hurjempaa tulipalo hctä löytää. "ja ku myrsky on laantunu jäljellä ei oo ku haisevia rusinoita". MITÄ?

APPENDIX

TERVEET KÄDET

APPENDIX EP huora - eliittipiiri /// painajainen - tää on mun oma sota

pettymys? junnausta? liian lp- klooni? pahanlaatusta polkemista? tosiaan. biisitki. aikamoisen keskivertoja. huonojakoki? ja ja mitä halutaa noilla sanoilla sanoo? vai kertoo? kai se on sitte jotain ett tästä puuttuu luonne. joku oma luonne. syvyys. korvat kuulee kaiken liian neutraalisti. ei tuu mitää päästä irtaantumista. katkoksia ajatusradoilla. hulluutta. MUT. vaikka täs on semmoset soundit ett kaikki eurohumppa lehdet vois puhuu "selkeä ja hyvälaatuisesta punkmusiikista", ni täs on oikeestiki hyvät soundit. yleesähän eurohumppa lehtein hyväksyntä tarkottaa mahdollisimman perinteellisiä-totuttuja- yllätyksettömiä-siistejä-perusrock-soundeja. ilman minkäälaista kapinaa. räivoräjähdystä. appendix on kuiteski jotain pyrkiny/pystyny saamaa. vaikk vähän sitä jytinää. varsinki basso hivelee paikotellen LUJASTI melkein hivelee myös "mun oma sota". sepä paras laulu on. kannet avuttomat.

SLEEPING & THE BEDS/ MK 9 (kasetti) tervetuloa - koulut kirkot kasarmit - suomalainen mies - nukun

83→84

joo vuoden pahin moka oli ehkä HC 83 joka makso kait 20-30000mk liikaa.ja sit on ollu liikaa studiojuttuja.FINNVOX on ihan liikaa viivytelly levyjen prässäystä. joskus kesti 3kk tilauksesta.sit tehtiinkin osa mustana.joillekin toisille vois kertoo jos ne ei oo tajunnu. ett voi kestää 2kk kun jonkun nauhan saa studiosta leikeltynä. sit voi olla ett ne vitut ei ookkaan leikelly sitä vaikka studiotunteja on maksettu (40kpl?).voi kestää vitun kauan kun sitä pääsee leikkeleen.ja bändillä olis ollu aikaa siihen studiossa.ja kun ne vitut EI OO MITANNU PIISIEN KESTOJA.jokunää voi varastaa multa mun kasetti kopion.jos olen sitäkään saanu.sitävastoin studio laskuttaa kasan kasetteja.
sitten voi kestää saman 2kk ajan kun saa bändiltä hajuakaan kansista.kuvat voi saada kuukaudessa-jos EI SATU OLEEN KESÄLOMA.painaminen voi kestää 2kk.joskus voi saada 2 viikossa mitä haluaa (harvoin sitä).prässäys oli miten oli. jos lasketaan järkevä keskiverto aika niin 12"-levyn voi saada KOLMESSA KUUKAUDESSA (=1,5-4kk).
niin tosiaan.levy-yhtiön tarkoituksena ei ole toimia (välttämättä = suomessa ei koskaan) yhtyeen MANAGERINA tai KEIKKAMYYJÄNÄ.joskus se ei edes olisi suotavaa eli moraalista.jos yhtye ei itse mainosta ja tyrkytä itseään lehtiin/radioon /tvhen jne pitäisi sillä olla MANAGERI.keikkamyyntiin taas sen alan edustaja.levy-yhtiöt olettavat että yhtyeellä jonka ne ottavat levyttään on omaa PRää (manageri?) ja että se voi saada keikkamyyjän ja että se on kiinnostunut keikkailusta ja soveltuu siihen.
jotkut tyypit propagandan ympärillä on yrittäny tehdä jotain noiden juttujen hyväx-mut ei oo vielä löytyny oikeita tyyppejä.eräät bändit taas on pilannu keikkansa.
joo ja ulkomaan keikat tarvii rahoitusta.ja yx juttu:levyjä MAINOSTUKSEEN paljon.ja ne maksaa (55mk/kpl).niitä propaganda on käyttäny myös MANAGERI-PR-KEIKKA-mainontaan jota ei moni muu firma tekis. ne MAKSAIS (yhtyeelle...).rahaa ym on kans irronnu LEVYMYYNTIIN nähden paljon.jopa liikaa.mainoksia on ollu levymyyntiin nähden paljon. eli propaganda on "sortunut" em. manageri-juttuihin.jokainen ns. propaganda-konsertti on tuottanu 2-5000 mk tappiota.500-700mk/bändi.liikaa "matkakuluja" jne.liikaa hajonneita kamoja.miksi?missä vastuu? vastuuta bändeille?kuka jo tajuaa?

jos levy on lpn kokoinen ja sillä on yli 4 piisiä niin se ei ole ulkomailla (eikä missään muualla) enää ep.se on vain 12"-levy ja sen HINTA riippuu LEVIKISTÄ.ja hintaa nostaa mm kuljetuskustannukset (painavampi kuin 7"-levy). ulkomailla ei käytetä sanoja maxi/mini ep/lp.12"-levyn tukkuhinta on 15-20mk.lp VOI olla samanhintainen. SEN TEKEMINEN MAKSAA SAMAN.(mitä?) (hinta omassa myynnissä 35mk). ulkomaiset bändit/firmat on vaan ilosia kun niiden 12"-levyjä PYSTYTÄÄN myymään täällä alle 55mk/kpl. (ehkäpä myydään tappiolla... mm. CRASS on sanonut saman.) kaupat ei pidä jos propaganda myy jotain levyä kovin alennuksin.tämä taas kostautuu levymyyntiin.(em.=35-45mk)

niin tajuaako yhtyeet että levyä ei kaikilta/aina ja joka levyä ei kannata tai edes tarvi julkasta?ja ne voi julkasta sillon kun on asiallista ja muuten sopii.eli on jostain kiinni julkaistaanko ollenkaan.miten tilanne nyt sitten vaatiikin.
kyllä.nyt on bändin vaikea PÄÄSTÄ propagandalle.tuskin ketään otetaan nyt. HC'83 kokoelmalle tuli muutama liian surkea tapaus.mut se oli kai tarkotuskin.moni parempi ei enää päässy.ja ei huonompikaan. SORI.puntala-livelle sattu pääseen RAATO ja VAPAA KALJA.muut on jo tuttuja.LEVYJÄ OTETAAN KYLLÄ JAKELUUN HYVIN.ja myydään enempi kuin mitään suomessa (mut sekään ei oo tarpeex?).myydään ainakin paremmin kuin POLARVOX.itkettääkö?jos lp:tä myydään 1000kpl niin rojalti siitä ei ole niin kauheasti.eri asia jos myynti olisi 25000kpl.valitettavasti propaganda on suoritellut erinäisiä rojalteja liian aikaisin eikä tavanomaisesti kuten seuraavan vuoden helmikuussa jne.

VILENIUS

ne onki jo räjähtämäisillää. sit viäl ruorissa thatcher joka ei välitä yhtää mitää minkää värisistä köyhistä. ja toi kaikki yhdistettynä sensaatiolehdistöön joka mie luummin luo omia uutisia ku kertoo ihmisille mitää olennaista tai todellista. tää luo sit ton toivottoman väkivallan hallitseman ilmapiirin (no future for you).
CRASS asuu yhellä maatilalla lontoon ulkopuolella ja me tavattii ne ja juteltii niiden kanssa.
ne on enemmänki ku mikää bändi. poliittinen järjestö joka on omistautunu informoimaa ihmisiä. sinä aikana ku me oltii siälä ne valtas yhen tyhjän klubin, avas sen ja piti kaikan 20:n muun bändin kanssa. mä pidän crassistä todella paljon. ja kunnioitan niitä.
ite keikka lontoossa meni hyvin. kaupunkii saapumisen jälkeisenä päivänä me järjestettii ydinaseiden vastainen tapahtuma ja siks ihmisillä oli jo valmiiks jonkinlainen kontakti meihin. muutamia tappeluita oli muttei mitää liian ilkeetä. ihmiset tiesi täällä parhaiten valtojen tapahtumista.
näin joitain BLACK FLAG tekstejä takeissa ja muutamat kyseli ett olisko MINOR THREAT ja SSDECONTROL tulossa englantii.

southampton oli vika keikka britanniassa. paikalla oli opiskelijoita ehkä enemmän ku missää muualla. jengillä oli hauskaa mut mitää riehaantumista tai hysteriaa ei tapahtunu.
- etelä tuntu muutenki olevan paljon rauhallisempi ku pohjonen. eniten pidin leedsin, sheffieldin ja liverpoolin keikoista. tossa järjestyksessä.

(sit on tää haastattelu joka on sekava yhdistelmä ainaki MRR:n ja flipsiden juttuja. aikaväliki on ollu kovin venyvä...)

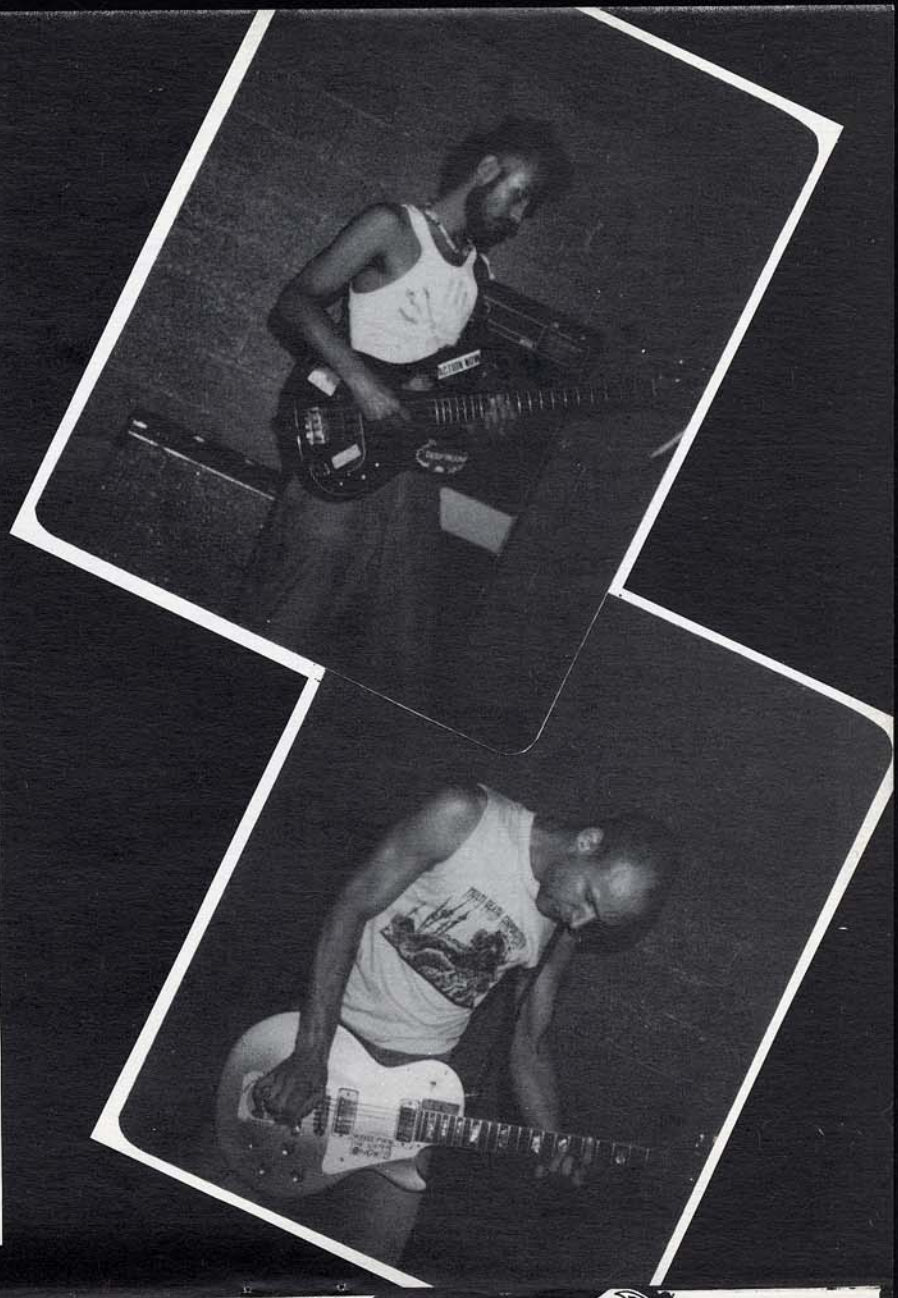
- onks teillä ollu kiertueilla ongelmia ton nimen (Millions of Dead Cops) kanssa?
D: ei kovin paljoo. joissain paikoissa kyllä. niinku keski-lännessä. eu roopassa taas suurin osa ihmisistä oli vaa uteliaita koska me oltii amerikkalaisia.
- tänää t-bird:issä kytät kuitenki oli tietosii siitä ett te ootte MDC...?
D: joo toi yks kerto kuinka onnellisii me saatii olla ett se oli nimenomaa se ku oli siälä koska se ymmärtää, koska se pitää heavy metallista...

R: se yritti väittää haluavansa ostaa levyn ja t-paidan...
F: joo niinku ett "me lopetetaa nyt teijän keikka mut me pidetää silti teistä..."
D: se sano "millions of dead cops" ja ku ron oli kertomassa sille mitä se todellisuudessa tarkottaa ni se vaa kilju "hienoa! ei enempää poliiseja, toivottavasti se tapahtuu ennen mun eläkkeellesiirtymistä..."
F: loppujen lopuks se tyyppi ei kuitenkaa ollu mikää totaalinen perseenreikä niinku kytät yleensä.
- minkä takii ne yleensä on?
F: must tuntuu ett se on monesti se työ minkä ne on hyväksyny. ett ne tuntee ett niil on paikkatäs yhteiskunnassa. ett se on niinku paska homma mut jonkun se täytyy tehdä ja mut on siihen palkattu ja aion tehä parhaani...
A: ne ottaa sen duunin koska ne pitää siitä. ne nauttii ku ne saa käyttää vaikutusvaltaa ihmisii.
R: se on aika pitkälle tommonen turvallinen duuni missä sä voit kohottaa itseluottamustas. sä voit kohdella ihmisii väkivaltasesti ja sit luistaa siitä pois ilman minkäänlaisia ongelmia... ne tosiaan ottaa esimerkkii noista tv-rooleista mitä niistä on tehty...
- te ootte sanonu ettette haluu korostaa bändinne nimee just "millions of dead cops":eina?
A: ongelma on siinä ettei ihmiset ymmärrä tota käsitettä. ne ottaa sen jonain väkivaltasena toiminta kehotuksena ett mitä pitäis tehä. ja me puhutaa tosta käsitteenä. ett se on yleensäki kova pala poliisivaltiolle, erityisesti siäl missä on kaikkein väkivaltasinta - ja se ei välttämättä oo USA:ssa... aivan missä maassa tahansa merkittävin julkinen väkivalta kansalaisia kohtaa on kytät...
R: se ettei me haluta korostaa tota "dead cops" johtuu kans siitä ett jos tommonen on sun keskeinen symboli ni sit ihmiset unohtaa kaiken muun. ne sanoo ett joo toi on toi teijän bändin nimi eikä haluu kuulla sen jälkee enää yhtää mitää. ja sit on enää vaikeeta alkaa selittää ett "no ei toi nyt oikeestaa oo sitä mitä me tarkotetaa..." ja sillon aletaa jo olla liian pitkällä.
A: ku me valittii toi nimi me ei tietenkää käyty läpi kaikkii väärii tulkintamahdollisuuksii. me halutaa kyllä tehä duunii MDC:nä ja ilmasta selkeesti mitä me tarkotetaa mut me ei haluta ett meijän o

lis pakko puhuu minää mil
lions of dead copseina.
se ei tarkota sitä etteikö me uskottais kaikkee siihen mitä tolla ekalla lp:llä sanotaa. jotkut jutut vaa vaatii vähän keskusteluu koska ne on meijän omii näkemyksii ja jotku ihmiset tulee ymmärtää väärin sen mitä me tarkotetaa. lauluissa on niin paljon sanoja - mut se on se vaikutelma noista tukahdetuista tunteista.

F: pahin kritiikki mitä meitä kohtaa on ehkä koskaa esitetty oli se ku CRASS:it sano meille ett hei mitä tää teijän juttu oikeestaa on. sillon oli pakko pysähtyy ajattelee. ja me sanottiiki sit ett joo on tosi paljon mahdollista ett ihmiset voi tulkita meijät väärin. oli pakko alkaa ajattelee miten me voidaa saada meijän sanoma selkeemmäks. niin ett ne keskeiset asiat tulee esille sillee ettei ihmisten ajatukset käänny pois ite varsinaisesta tarkotuksesta. siks bändin nimiki on nykyään mieluummin MDC ku millions of dead cops. sitäpaitsi MDC:tä voi kans laajentaa. esim. meijän uus ep on Multi-Death Corporations. MDC tulee kans olee Millions of Dead Childrens. me pyritää siihen ett me voidaa laillisesti vaikuttaa yhteiskuntaa jotenki muuten ku hokemalla "fuck fuck fuck, kill kill kill".

D: ennen mä en puhunu paljoo mitää laulujen välillä. mä vaa heitin biisit niin rajusti ja nopeesti ku pystyin. mut mua pelotti pistää mitää rankkoja mielipiteitä sinne välii. mut sit mä vaa huomasin ett mä halusin enemmän. mä halusin laajempaa kommunikaatiota. mä tulin paljon itsevarmemmaks ja pystyin sanoo: "tää ei oo pelkästää 'corporate death burger' niminen biisi. mä kerron teille vähän siitä..." tai "tää ei oo pelkästää 'john wayne was a nazi'. mä voisin kertoo teille miks se mun mielestä oli natsi..." ja sit puhuin sen urasta ja kuinka se vaikutti ihmisii pe tollisella psykologisella tavalla. miten sillä noissa elokuvissa kuvattii "hyvää valkoista miestä" ja pestii amerikkalaisten kädet intiaaneista, meksikolaisista, japanilaisista ja jopa vietnamilaisista. mulle tuli vaa tarve puhuu enemmän. saada ihmiset ymmärtää enemmän. jotain laajempaa ku tommosta suoraa yksoikosta sauhuamista. ja jos sä teet jotain tommosta sun on ensin ite ymmärrettävä ne jutut hyvin. jos sä vaa sanot ett "joo reagan on tosi idiootti, sill on tosi tyhmii juttuja..." ni



PS 3143 67-6 8mk
(numero kaks ilmestyy pian)
PUHELIN: 991-193555

se kuulostaa pahalta. sun on tiedettävä mistä sä puhut. ja sit monet bändit ei elä niinku ne laulaa. ja se on todella paha juttu. koska ne aiheuttaa sit hankaluuksii muille. ihmiset ei enää usko ketää...

F: "Millions of Dead Cops" kuvaa käsitteenä aikalailla samaa ku joku seiniikirjottelu. jotain mitä on tapahtunu läpi koko historian - ihmisten tiedostavaisuutta ja inhimillisii oikeuksii ei olla otettu huomioo. ja just se saa sut kuuluu yhteiskunnan johtamaan pakkovaltioo joka on läpi historian ollu enemmän tai vähemmän diktatuurinen ja perustunu sotilaallisee voimaa. ja me halutaa sanoo ett toi on tapahtunu jo ja nyt me eletää keskellä tota jättiläismäisesti laajentuvaa huippu-uudenaikasta sotilaallista diktatuurijärjestelmää ja sitä tulee olee kans tulevaisuus jos jotain ei tehdä. sensijaa ett me sanottais ett joo mennää tappaa muutama kyttä me halutaa sanoo ett tää yhteiskunta kaipaa muutosta. "millions of dead cops" ei oo ratkasu mut se osottaa ongelman.

- yhden monista ongelmista...

D: yhteiskunnan yhdenmukaisuutta mä oon saanu kärsiä koko elämäni. ja se todella haisee. mun vanhempani oli just aivopesty tähän "sinulla täytyy olla jokin asema yhteiskunnassa että selviät hengissä..." ne oli tosi pahasti kiinni tossa ett miten sä kelpaat tähän systeemii. mä vihaan kaikkia noita yhdenmukaisuuden sääntöjä. ja se yhdistyy siihen turhautuneisuutee mitä me tunnetaa niitä ihmisiä kohtaa joilla ei oo minkäälaisia mahdollisuuksia. mut ei se tarkota ett me oltais täysin epätoivosia. ett me koko ajan tunnettais syvää huolta kolmannen maiden sorrettuja kohtaa. me ei olla mitää lähetyssaarnaajia. mut en mä silti voi sille mitää ett nää asiat kuvastuu mun sanotuksii, musiikkii ja ajatuksii. nää ihmiset jotka hokee tota ett joka minuutti näkee miljoona ihmistä nälkää ni ne ei saa mitää muuta ku apatiaa aikaa. mä kerron näissä lauluissa vaa sen mitä mä tunnen, miten mä asiat koen. niinku joku "corporate deathburger". se on vaa mun näkemys. emmä pyydä ketää nostaa käsiä "ketkä on kasvissyöjiä..." mä kerron omia tuntemuksiani lihansyönnistä, koko ruoankäsittelystä ja siitä mitä tapahtuu kolmannen mailman maille jotka on myyty monikansallisille yhtiöille. ett ihmiset näkee siäl nälkää koska niiltä viedää sadot ulkomaille. joskus kyllä epäilyttää ku ihmiset jotka laulaa keikoilla "corporate deathburger":ia menee sit suoraa kuiteski mc donaldsii... tai laulaa "straight edgee" ja 20 minuuttii myöhemmin juo kaljaa ja on lähössä johonkii bileisii...

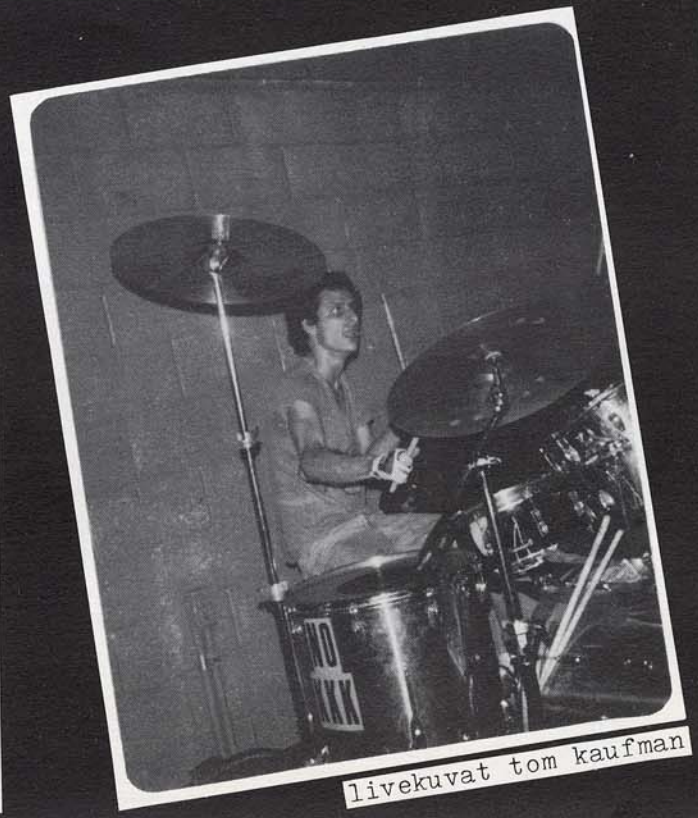
F: niin kauan ku sä toimit sen mukaa mikä missäki tilanteessa on ollu tapana ni systeemin on helppo jatkaa eteenpäin ja tehä mitä tahansa ne on suunnitellukkaa välittämättä mitä siitä seuraa sulle tai koko ihmiskunnalle. ja ennenku ihmiset nousee kapinaa ja sanoo ett hei me ei aiota hyväksyy tätä enää, ei mikää tuu muuttumaa.

R: ku me sanotaa ett vittuu systeemi ni ihmiset kyselee ett mitä mä muka voin sit tehä... sä voit ajatella sitä mitä sä voit tehä. sun pitää tajuta ett koko systeemi perustuu rahaa. joten yks tapa alottaa on tiedostaa ketä sä tuet niillä rahoilla joiden etee sä teet duunii ja mihin sä sit käytät ne rahat. ja kanavoimalla sen miten käytät rahaa ja kenelle sitä annat sä vaikutat epäsuorasti siihen kuinka noi suuryhtiöt tulee voittonsa käyttää. jos sä tajuut ett ostamalla tiettyjä tuotteita sä vaikutat epäsuorasti kolmannen maailman maihin ja päätät ettetsä aio ostaa niitä tuotteita ni se vaikeuttaa näiden yhtiöiden olemassa oloa. ja ainoo millä ne pysyy elossa on raha - jos sä tuet noita yhtiöitä sä tuet samalla koko systeemii joka sit pystyy taas paremmin hallitsee sua. me esimerkiks yritetää välttää kaikkee valmisruokaa ja noita ruokaloita (burgerit yms) ja ostetaa ja valmistetaa ite ruoka. mut sit tietysti joutuu pakosti tekemisii esim. auton ja bensan kanssa jotka kuiteski on välttämättömii. ne onki sit ainoot joissa me annetaa periks... jos lukuisat ihmiset toimis ryhmätasolla tollee ni noilta riistäjiltä loppuis tuki ja ne joutuis vaikeuksii.

F: niinkauan me tuetaa noita ylikansallisii yhtiöitä kunnes tietosesti lopetetaa niiden tukeminen. toi on helvetin helppoo ett vaa sokeesti kuluttaa noita tuotteita ei kä ajattele ett just tollanen on antanu noille yhtiöille mahdollisuuden olla sitä mitä ne nykyään on.

D: kaikki se mitä sä käytät mut mitä sä ett tartte on tuhlausta.
F: ensin sun on yleensäki tiedostettava ett todella on olemassa ongelma... ja se amerikkalaisessa yhteiskunnassa just on ett joukkotiedotusvälineet yrittää koko ajan vakuuttaa ett ei oo. ja jos jotain ihmeellistä tulee ni sulle kyllä neuvotaa mille kanavalle radio käänne tää ja kerrotaa tarkasti kaikki mitä sun tarttee tehä. joten älä oo huolis sas, sun ei tartte ajatella, kulje eteenpäin, huomenna on taas uus päivä... eli tullaa tilanteesee missä sä loppujen lopuks et oo yhtää mitää.
R: me halutaa saada jotain aikaa täs yhteiskunnassa. enkä mä tarkota ett sitä mitattais rahassa tai levyissä. me halutaa tutustuu ihmisii ja kertoo niille näitä juttuja.
F: ihmiset tuntee sen jos bändi on semmonen ett sitä kyl voi tavata hotelli huoneessa mut sä et voi mennä niiden kämpille syömää vähän riisiä ja papuja koska niillä on viinit ja yheksän ruokalajin ateria odottamassa hotellissa. ihmiset tarttee jonkun jonka kanssa ne voi olla ja jolle ne voi puhuu.

tossa on kans hauskanpidon ja sanoman ero. hauskanpito on vaa suurta showta mut jos sulla todella on jotain sanottavaa, sä elät ihmisten kanssa ja jaat niiden kanssa sen mitä sulla on ni ne tietää ett sä oot ystävä.
R: meijän mielestä tärkeintä maailmassa on ite ihmiset mut maailman mielestä tärkeempää on tavarat, raha ja kaikki toi muu paska.
F: mä toivon ett me annettais edes jonkinlaisii virikkeitä ajatteluu. niinku seki ku mä juttelin yksien tyyppien kanssa tosta "john wayne was a nazi" sta ja kehotin niitä ajattelee sitä ni sit yks sano ett joo ehkä se tavallaa oliki natsi. sä istutat vaihtoehtosen ajatuksen siemenen ihmisten aivoihin ja ne joutuu pakosti funtsii sitä.
D: me tehää meijän omii juttuja ja toivotaa ett ihmiset kuulis ja funtsis niitä ajatuksia mitä me esitetää. ett ne ajattelis esim. noita burgereita ja tota isänmaallista john wayne tyylistä sotaintoiluu. tota kansallisuusaatteen isänmaanrakkautta mikä hallitsee koko maailmaa. me ollaa kaikki tasavertasia, me ansaitaa vähän onnee, vähän taloudellista rikkautta ja oikeuden elää miten me halutaa... sit joku vitun john crawford sanoo ett älkää olko radikaaleja ett se ärsyttää amerikkalaisii ja sit ne äänestää näitä nixoneita ja reaganeita.
F: siinä ei oo mitää järkee... ett ku sä oot hiljaa ni sä saat enemmän aikaa ku jos sä sanot ja teet jotain.
R: joo ett älä oo punkki. se järkyttää sun vanhempias ja ne äänestää nixonia. oo vaa niilo normaali.
kauheeta paskaa...
F: sussa pitää olla halu päästä pois tosta velttoudesta. sussa pitää olla halu sanoo mihin sä uskot ja mikä susta on oikein. muuten sä et voi odottaa ett kellää muullakaa olis voimaa tollasee.



livekuvat tom kaufman

M.D.C.

määä ja sit läjäki pääs eläytymisee mukaa. soundit parani ihmeesti keikan loppuu kohti ja jotain jopa kuulu. tuskin kuitenkaa läjän huuto. tiimo soitti ku hullu. oli piäskyki hullu. "maailmanloppua etsimässä" kulki ku joku ns. hirvi. sit loikki pexi lavalle ja vei yhen rumpumikin telineinee ja alko huutaa läjän kanssa yhdessä. kaunista anarkia- kaaosta. poikat vaa soitti väärää biisii... pexi kaatu selällee. mikit lenteli. poket tuli ja keskeytti koko paskan. ja ajo bändin helvettii. mikä oli järjestetty juttu ja sikäli kakkaa. mut lieneekö haitannu ketää...

sburg

kuva: inkinen

ROVANIEMI PALAA

mauno koivisto keksi pitää itsenäisyysjuhlan. saman idean olivat saaneet male, axu, gini, pekka, sämpy ym. rovaniemen sadankomitealaiset. itsenäisyyspäivä oli 6. 12.1983 (ei koskaan enään). mukaan pyydettiin arkadian klinikalta aulis junes ja eduskunnasta kalle könkkölä ja hesasta VARAUS, tampereelta RIISTETYT, BASTARDS ja KAAOS, kemistä TERVEET KÄDET ja KUOLEMA sekä rovaniemeltä AIVOPROTEESI.
vilenius ja sirpa decadence - suuret könkkölä fanit - tulivat jo aamujunalla 30 muun punkin kanssa moskovan rajalta. mukana oli myös rovaniemen tv + lehdistö (lapin kansa, lapin aviisi, rovaniemi - lehti ym). ja noin 300 muuta. soundi-valikoima oli alkupäässä kehnohko mutta loppupuolella erinomainen.

kaaos oli kaaosta. varaus ja aivoproteesi olivat yllättävän tiukkia. myös suosio oli yllätyksellinen. bastards oli tavanomainen eli hyvä. riistettyjen uudessa kokoonpanossa (nappi&jaska) soitti nyt kitaraa bastards jokela. piiseissä oli pari HOLY DOLLS lp:ltä. lavalla ku oli samoja kavereita. "HELVETIN ORGIAT" omistettiin tk:n läjälle.
eli muutama kaveri voi ihan hyvin järkätä paikkakunnalleen keikan. ei siihen tarvita kuin innostusta. ensi kesänä on rovaniemellä luvassa samantapaista...

male

NINA HAGEN 20.12. -83 ukk-halli

joo on nina jotain. hullu. mut ei tarpeeks. ja bändi oli löysä. ett oli niinku kiva saada kontakti ulkoavaruuden olioihinki mutku terveet kädet on parempi.

sburg

Tänään klo 18.00 (huom. aika)
10/15 mk
hyvän tahdon lähettiläät:
UNICEF

UNICEF-RIP-OFF 23/12 -83 lepakko

mitä mitä. keikka peruutettii just vähän ennen alkamistaa. kävi niinku ilmi ett tino oli lähteny jo viikkoo aikasemmin back to norway. se ei ollu vaa sanonu mitää kellekkää...

sburg

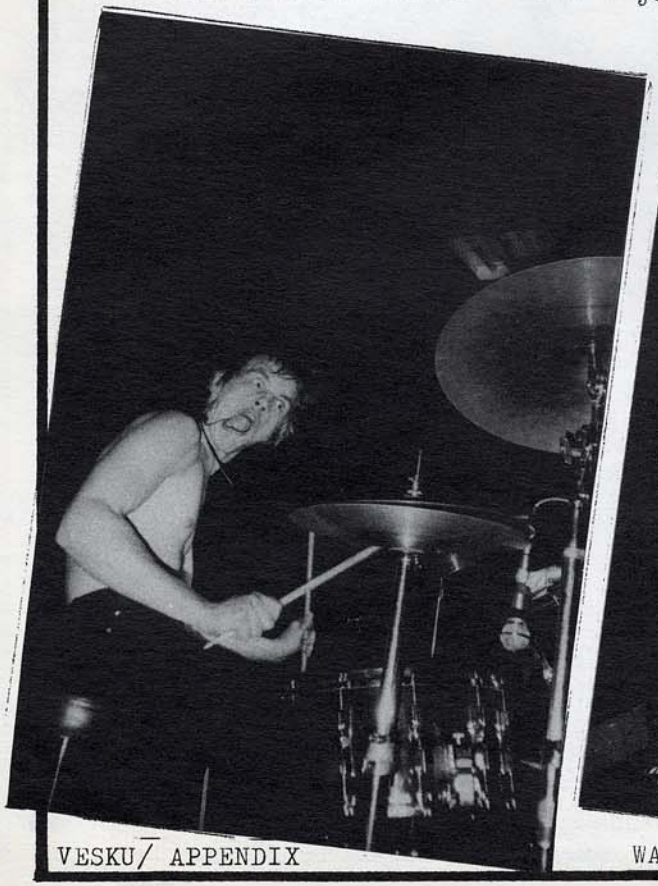
– Unicefille annetut rahat eivät mene hukkaan

makaamaa. ja ku se vihdoin siältä ylös saatii ni nahan riekaleet vaa käsistä roikku. mut sekunnin kuluttuu oli jo uus raivokohtaus menossa ja läjä syöksy holtittomasti yleisön sekaa ja taitto peukalonsa. tätä jatku sitte koko loppu keikan. läjä pääsi esiintymistranssiinsa ja eli kasvojen ilmeillään koko elämänsä muutaman kerran läpi. koskettavaa. vaikuttavaa. soitto vähän laahas mut muuten oli biisit niitä kauniita. sit oli ohi.

sburg

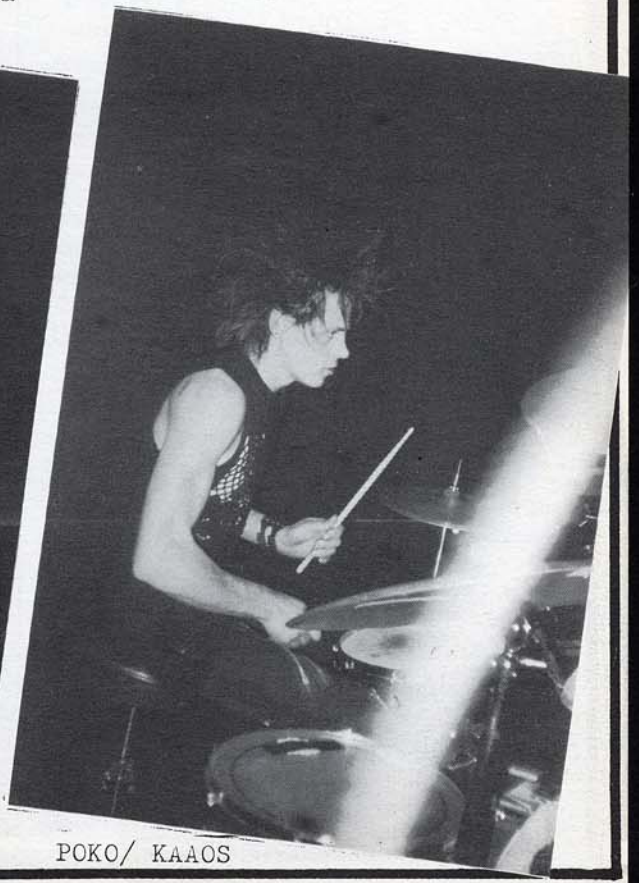
TK-DISCO 28/11 -83 zebra club

terveiden käsien helsingin kiertueen päätöskeikka oli lasien ja peilien keskellä rocktailsissa. salanimellä. yleisö oli paikan normaalii poseeraaja kokelasta joista ehkä n. puolet tiesi mitä oli tulossa. ku sitte yhdentoista jälkee omaperäset & mielikuvitusrikkaat videot hetkeks taukos ja tk jyräytti soittopelinsä käyntii oli ihmisten ensikommentti "hirveetä". meininki oli kuiteski yllättävän hyväntuulista. että vaikka rymistely (olosuhteetki huomioiden) oli monintavoin vaillinaista ni silti sitä normaalii tkhehkutusta löyty. piäskyki intoutu nauramaa ja vähän jopa hyppi-



VESKU/ APPENDIX

WALDE/ TK



POKO/ KAAOS

VUOSIEN JÄLKEEN
YRITIN PALATA EILISEEN
MUTTA EILISTÄ EI ENÄÄ OLLUT

VAIN SÄIHKYVÄT TERÄSPALATSIT
TUHANNET KLOONATUT KASVOT
KATSOMASSA TYHJISTÄ SILMÄNREI'ISTÄSI

JA NUO PALATSIT OLIVAT TÄYNNÄ
TÄYNNÄ JÄÄDYTETTYJÄ LAMPAITA
KAHLEIN KIINNI TOISISSAAN

JA NUO KASVOT
EIVÄT ENÄÄ MUISTANEET EILISTÄ
LUULIVAT ETTÄ KAIKKI OLI HYVIN
EIVÄT ENÄÄ KAIVANNEET SINUA
SINUA
MAA

kuva: inkinen

isabel

MAHO NEITSYT

juttu tehtii "lievästi" sekavissa olosuhteissa joskus marraskuussa nisosella. varsinaisia osallistuneita oli sburg (teksti), inkinen (kuvat) + pexi, arska & örkky (puheoikeudet). lisänä n. 12 häirikköö... (jotain lisäili pexi myöhemmin & sburg otti livekuvat...)

örkky & arska

- kuka teill on rummuissa?
A: teppo. se on kasvissyöjä. se ei haluu ett mitää lehmii tapetaa.
Ö: joku kasvissyöjä sano kerran ett "ku mä nään lehmän ni ei mun tee yhtää mieli syödä sitä". mut ku mä nään porkkanan ni mun ei tee mieli syödä sitä...
- kuka oli örkkyy ennen bassossa?
A: rapa.
- mitä sille tapahtu?
Ö: sukulaiset ei oikee tykänny...
A: se on hyvä jätkä mut se ei oikee tajunnu tätä...
- miten örkky sit tuli tilalle?
A: pexi sen kerran vaa toi harjotuskämpälle ku rapa oli häipyny.
Ö: pexi vaa sano ett nyt lähet soittaa bassoo.
- tunsitsä pexin ennestääki?
Ö: joo oltii hyvii kavereita.
- soititsä sillon viäl KANSAN UUTISISSA?
Ö: en ku se oli jo hajonnu.
P: örkky on omalta osaltaa säilyttäny tän bändin hengissä.
A: örkky on vitun kova soittaa bassoo.
P: ja se osaa tehä biisejä.
Ö: pitäis ostaa läskibasso mut ei oo varaa.
P: sen jälkee ku mä '83 keväällä lähin helsinkii ni sillon meni kaikki ihan vituiks. ei treenattu eikä yhtää mitää. mut tällä hetkellä tää bändi on paras mahdollinen. niinku musiikin kannalta. tällä kokoonpanolla tää toimii parhaiten. osataa soittaa noi biisit. pitäis vaa harjotella enemmän. ainoo heikkous mikä on ni on laulu. äänihän kyllä aina jotenki lähtee mut harjottelemalla sais paljon enemmän aikaa.
- kuka teijän biisit yleensä tekee?
A: laineen jyce ja örkky on tehny. pexi jotain. nää "mikä mun päässä nykii" ja ne kaikki on ton jycen biisejä.

P: noita uusii biisei jyce ei oo tehny ollenkaa. noista vanhoista oli suurin osa sen tekemii. muutamii mun. uudet on sit tehny örkky. mä oon tehny jotain 5.
Ö: pexin biisit on hyvii ku ne ei kestä ku 6 sekunttii...
P: joo se katottii kellolla...
- millon tää sinkku äänitettii?
P: 9.10.'83 AS-studiolla. 3 biisii. kaikki samalla puolella. eka biisi on jycen ja ne 2 muuta mun. studiossa oli vaa vitun tyhmä äänittäjä. ja se koko paikka oli helvetin vittumaisissa tiloissa. vanha sauna tai joku... mut nyt on kauniit kannet. alkon paperipusseja... siihen vaa maho neitsyt tarra.
- kuka ton kansi-idean keksi?
Ö: pexi.
P: se tuli vähän vahingossa vaa jostain. ainaki on uus idea. ei oo kukaa muu viälä käyttäny. 150 pussii tarvitaa. yhestä tulee kahet kannet...
- mitä tää maho neitsyt musiikki on?
Ö: rock'n rollii. me ei lähetä tohon nopeuskilpailuu. tää on jotain muuta.

A: punkkii ennemminki ku hardcoree. räpätää vaa perkeleesti.
Ö: soitetaa sitä mitä ite halutaa...
P: tämmöstä tää on ollu alusta asti. ku sillon joskus kolahti noi mitä oli. ei nää nykyiset bändit just innosta. onhan niis jotain koviaki mut ei ne tee samaa vaikutusta ku esim. PISTOLS, RAMONES, CLASH:in eka lp jne. mitää DISCHARGEe ei o paljoo viittiny kuunnella. ja vaikka joku RUDIMENTARY PENI on nyt vitun kova ni ei sitä viitti yrittää muuttuu sinne suuntaa. tyhmäähän se olis. vaikka ei me nyt muutenkaa mitenkää omaperänen olla. jos joku

pexi sleeps

meit nyt '77 punkin edustajina pitää tai yleensä punkin ni pitäköö. me vaa tehää piisei ja soitetaa ku on mahdollisuus. mä en nää mitää syytä hajota. mutku on 3 muutaki jätkää. ja jokainen tekee mitä tekee. tähä asti on aina joku tilalle saatu ku joku on lähteny. jos ny maho on vaikka vielä 2 vuoden päästä kasassa ni en tiedä mitä soitetaa. sen kuitenki ett ei o syntikoita eikä muita pimputtimii. eikä soiteta mitää tollasta ku esim. eppu normaali nykyää... ja mitää nopeeta me ei haluta. mäki pystyn päästää paljon parempii äänii ku soitetaa vähän hitaammin.

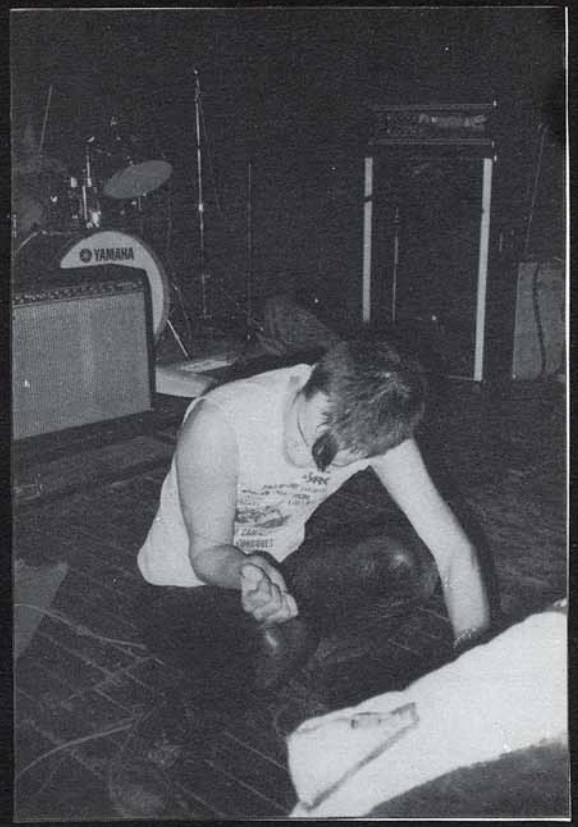
mä en tiedä yhtää nopeeta bändii mikä olis tosi hyvä. ainakaa suomalaista. tai TERVEET KÄDET kyllä on. mut seki on muulla tavalla. ei niinku sen takii ett se olis nopee...

A: suomalaiset kaikki on paskoja. CHAOS UK ja THE MOB on helvetin kovii.

P: VARAUS on jotain. ja APPENDIX vois tehä kovempaaki ku tähän asti. 013 kans.

- teitä on sanottu suomen ainooks huumoribändiks. ?.

P: emmätiä. ei o tarvetta selitellä niinku sanotuksii ja tollee.



- onks maho neitsyt propagandalla?

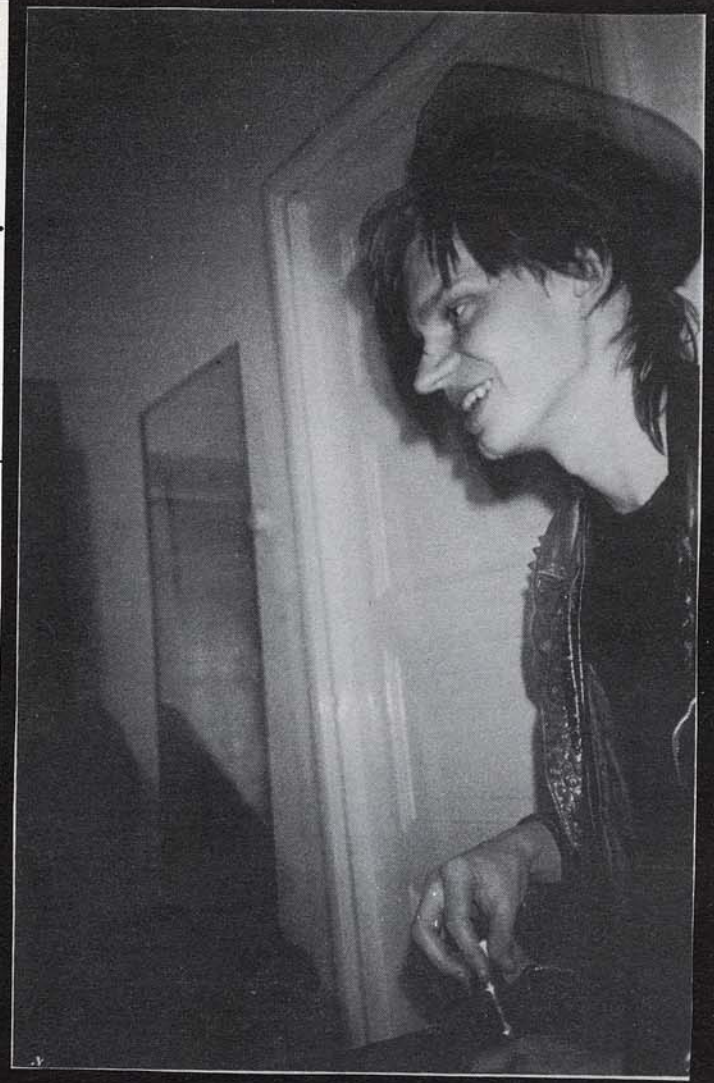
Ö: ei oo. ei tuu ikinä olee. siäl huijataa vaa rahat. parempi maksaa vaa ite. ei tuu noi heikit sinne välii sit möykkää...

P: joo ite aiotaa kustantaa nää levyt. tai ainaki viälä pari sink kuu. mut sit jos tekee lp:n - tohon lp:lle olis kyl suunnillee biisit valmiina - ni se tulee niin kalliiks ett pitäis saada joku sit kustantaa se. johonkii levy- yhtiöö olis hyvä päästä. niinku RAT-

TUS ja TK teki pari singlee ja sit pääs levy-yhtiölle. se vaa on vittu juttu ett tälläsillä bändeillä ei o muuta mahdollisuutta ku propaganda. propagandassa vituttaa ku vilenius ei tajuu musiikista mitää. rahasta se ainaki sen ett sillä saa pikkutyttöjä... uuden sinkun nauhan kai vois tehä. 2 piisii. ja sitä vois tyrkytellä johonki. aikasemmin ei ollakkaa. paitsi kun maaliskuus tehtii noi singlepiisit. ni vileniukselle. mut sitte vittuunnuin ja vedin nauhan kelalta ja heitin roskii.. uudestaa tehtii nyt sit tuol AS-studiolla...

- onks mitää tollasii juttuja mitkä niinku yleisesti tuntuis tärkeiltä?

P: äh. pitäis olla vähemmän velvollisuuksii, rajotuksii jne. ja toi holhoaminen on yks mikä nykii. niinku esim. sosiaalihuolto lähettelee kirjeitä ett taas oot juonu viinaa ja ollu putkassa.. tärkeetä nyt ainaki on ettei palellu pakkasee. ja ei o kiva jos on nälkä.



KANE RECORDS

Tilaa säännöllisesti ilmestyvä luettelo ilmaiseksi.

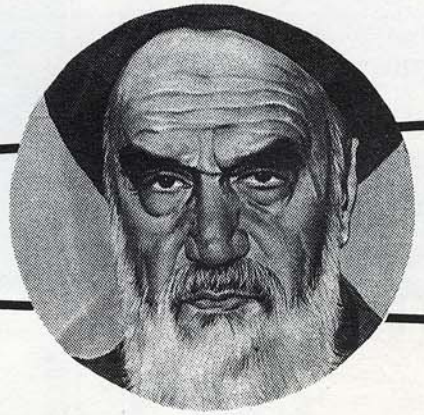
UUDET LP:T
KÄYTETYT LP:T
VHS VIDEOLISTA
MUSAVIDEOT

Kane Records,
Kauppiask. 16,
Turku 20100

Puh. 92124243

BACK IN BUSINESS!

SID VICIOUS



"minä olen ylösnousemus ja elämä. joka uskoo minuun,

on tuleva elämään, vaikka hän kuoleekin, eikä yksi-

kään, joka elää ja uskoo minuun, tule ikinä kuolemaan."

piirros: p. viljanen

LISÄÄ KAASUA JUMALA/ ÄLÄ ODOTA ETTÄ ALAN ITKEÄ/ EN AIO KAATAA MUUREJA/ EN MITÄÄN/ EN AIO NOUSTA YLÖS/ EN KIIVETÄ TIKKAILLE/ EN PUDOTA ALAS/ EN KUOLLA ENÄÄ/ EN SYNTYÄ/ OLEN VAIN/ SIINÄ AINOA TEHTÄVÄNI/ ROHKEUTENI HYYTYI RUOANPUUTTEESEEN/ OLEN NIIN VIERAS MAAILMALLE/ PEUKALO PYSTYYN/ PEUKALO PYSTYYN/ EN MINÄ IKÄVÄÄNI OSAA PYSÄYTTÄÄ/ KUIN LINJA-AUTOA/ TAI PUNAISTA KUPLAA

31.10.1983 sari

kuitenki muuttaa jos uskaltaa ja haluaa. asioiden kunnioitus tarkottaa niiden kos kemattomuutta - ei arvosteluu saati kieltäytymistä. inhimillisistä arvoista luovutaa helpommin koska uskotaa ett las kelmoiden saavutetaa enemmän. mut se kaikki on vaa pelkkää ahneutta. loputonta ahneutta. vaihtoehtoja pelätää. mut ehkä vaihtoehdot kuitenki jonain päivänä potkii tuoleja joidenki alta. niinku nyt ki jo tapahtuu. toivottavasti samoille tuoleille ei sitte enää istuta...

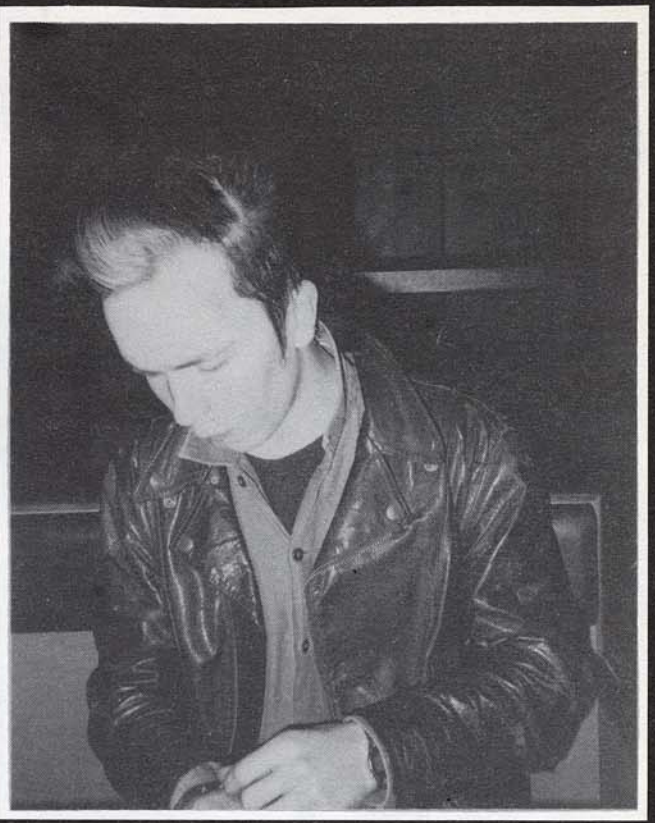
- uskotsä jumalaa?

W: yleensä ihmisillä on sellanen käsitys ett jos sä uskot jumalaa sun on kuulutttava kirkkoo tai johonki herätysliikkeesee. on jotenki semmonen luulo ett ei oo mahdollista saada riittävää kosketusta jumalaa ilman jotain välikappaleita. mä oon kyl jossain määrin fatalisti enkä epäile jumalan olemassaoloo. mut mä vieroksun uskontoja ja kirkkoo. jumalan julistamaa inhimillisyyttä on jo vuosikymmenet ja vuosisadat toteutettu niin julmasti ja ristiriitasesti. nostettu oma itse rahallisesti köyhempien yläpuolelle. loppujen lopuks ei oo kuitenkaa mitää merkitystä uskotsä jumalaa tai mihin sä uskot vaa merkitys on siinä mitä sä teet ja millanen sä oot.

SINUN EI TA RVIT SE USK OAMITÄÄ NJOS SINULLA ON OMA TAIVOT

DEMOKRATIA LOISTAA / TYRANNIA LÖYTYY VASTA RUUMIINAVAUKSESSA/ VAPAUS MERKITSEE MAHDOLLISUUTTA ELÄÄ/ HÄNEN LUONA/ HÄN KULKEE KOKO AIKANSA HÄN ON TYYTYVÄINEN/ NIIN KAUAN KUIN ON MAHDOLLISTA PÄÄSTÄ ETEENPÄIN/ RÄJÄHDYS PÄÄSSÄ ITSEMURHA/ MITÄ NOPEAMMIN PAREMPI/ YSTÄVÄT ON HELPPOA MONOTTAA POIS/ EDISTYKSEN EDESTÄ/ NE EIVÄT OLE KOSKAAN MERKINNEETKÄÄN MITÄÄN/ JOKIN HÄNESTÄ YRITTÄÄ NOUSTA JA ESTÄÄ/ JATKUVASTI HÄN POTKII LISÄÄ/ TOISEN IHMISEN TARKOITUS ON/ LUODA USKALLUSTA VOITTOON/ VASTUSTAJA OMASSA RUUMIISSA/ TAAS HÄN KULKEE HÄN ON TYYTYVÄINEN/ MITÄ NOPEAMMIN PAREMPI/ RÄJÄHDYS PÄÄSSÄ ITSEMURHA/ MITÄ NOPEAMMIN PAREMPI/ RÄJÄHDYS PÄÄSSÄ ITSEMURHA/ LOPUTON AHNEUS LOPUTON AHNEUS LOPUTON AHNEUS

(loppukilpailu)



tämmönen kirje tuli welmulta just ennen ku lehti meni painoo:

"NUKKETEATTERI on duo. minä ja zugi. jos minulla on intoa ja ideoita toisten ei tarvitse kärsiä niistä. joten vapautin vesan tehtävästään. yleensäkin aikojen kuluessa heikkoja lenkkejä on pudotettu bändistä pois. on tiettyjä vaatimuksia.. bändin toimintaan nämä muutokset eivät vaikuta."

nykyään mä elän oikeestaa hirveesti vaa nurkissa - ajattelen ja piirrän. viimisen puolen vuoden aikanaki mä oon oikeestaa tavannu helvetin vähän ihmisii. mäntyharjussa varsinkaa mä en oo kovinkaa monen ihmisen kanssa tekemisissä. ja sitä kautta on just tullu tämmöstä piirtämistä ja valokuvaamista mitä voi tehä yksin. voi purkaa asiat siinä - ettei niin ku kiehu yli.
- millasta elämää sä muuten vietät? käytsä töissä yms?
W: joo kylmä käyn töissä. mut mä en oo mitenkää sidoksissa työhön. mä en esim. oo koskaa tehny 40 tuntista työviikkoo. mua ei pakota kukaa työhön. toisaalta mä tarvitsen jonkun verran rahaa ett mä voin toteuttaa itseeni. ei pysty esim. julkasee levyjä ite jos ei oo rahaa. mut minää päivänä mua ei kukaa pakota lähtemää työhön. enkä mä ota siitä mitää paineita. mikää ei pakota mua tekee työtä kaheksaa tuntii päivässä. mä en oo mikää rahanahne. mä teen työtä sen verran että mä saan rahaa sen verran ett mä voin toteuttaa itteeni. mut tohon kilpailuu mikä johtaa vaa hermoromahduksee mä en aio lähtee mukaa. emmä oikeestaa tunne kannattavani tätä systeemiä millääläilla. ja jossain mäntyharjussa tämmönen irrallinen elämä onki paljon helpompaa ku jos sain kaupungissa.
- nii usein työnteko kuiteski muuttuu huomaamattoman helposti sisällöttömäks orjaraatamiseks...
W: joo ku automaatio ja ihmiskunnan ahneus pyrkii vielä tuottamaa mahdollisimman paljon mahdollisimman vähästä. ja tää on johtanu siihen ett hyvin harva ihminen voi sanoo työssään olevan sisältöä. niinku työssä jota tekijät ei oo ite luoneet itelleen. ja kuitenki huolimatta työn inhottavuudesta ihmiset on taipuvaisii ahneudessaa tekemää työtä yli tarpeidensa. ja tää just sit johtaa henkisii ongelmii - alkoholismii ja psykiatrien vastaanotoille. jokainen vois yrittää löytää vaihtoehtoja koska jokainen kuitenki haluu olla vapaa.
ku omatunto ei hyväksy jotain yleisessä tunteettomuudessa hyväksyttyy niinku esim. armeijaa ni omatunto on se jonka rehellisyys asetetaa kyseenalaseks. siihen ei luoteta ku sitä ei voida tutkia. esitetää psykiatria tai pahemmassa tapauksessa sun kohtalos päätetää mielivaltasesti. tää on sitä demokratian loistoo jonka takana piilee epäluulo ja tyrannia. syy on ihmisten ymmärtämättömyydessä, välinpitämättömyydessä ja tunteettomuudessa. ihmiset on sellasia koska ne on luonu ittestänsä sellasia. kaiken voi

HEITÄ ON KAKSI METSÄN KESKELLÄ
ISOT KIVIRÖYKKIÖT PELLON REUNOILLA
NIIDEN TAKANA JÄRVI
MAALAUS MÖKIN IKKUNASSA

OVELLA VASTAAN TULEE KISSA
SILLÄ ON LEVEÄ SELKÄ

MIES ITSE KASATTU TUPAKKA RÖIKKUU SUUSTA
VAATTEET OVAT OLLEET KAI SAMAT LÄPI ELÄMÄN
KULJETTAA PUUPÖLKKYJÄ TRAKTORILLAAN
SYKSYN TUULET JA VESI
HÄNHÄN KASTUU SIELLÄ
MUTTA HETKEKSIKÄÄN EI LUOVU TUPAKASTAAN
HÄN KERTOO TARINAA METSÄSTÄÄN, JÄRVESTÄ, SODASTA
- JOKAINEN JOKA SAILYI HENGISSÄ PÄÄSI HELPOLLA...
- MIES NAAPURIN, 80 VUOTIAS, EI JAKSANUT SOUTAA VASTATUULEEN...
- TÄYTYY KÄVELLÄ PIMEÄSSÄ ULKOVALOA SYTYTTÄMÄÄN JA TÄYTYY KÄVELLÄ PIMEÄSSÄ TAKAISIN KUN ON SAMMUTTANUT SEN...

ULKONA ON PIMEÄÄ ULKONA ON KYLMÄ
KASTUNUT PÄIVÄN SANOMALEHTI SISÄLLÄ
ON LÄMMIN

VAIMO HILJAINEN UJO PIENI PULLAPITKO
PALASI JUURI TAKSILLA ULKOMAAILMASTA
SIELLÄ HÄNEN ÄITINSÄ OLI KUOLLUT
HALVAANNUTTUAAN
EIKÄ OLLUT VIELÄ EDES 80
KYYNEL VIERÄHTÄÄ, ÄITI MENI POIS

HEITÄ ON KAKSI METSÄN KESKELLÄ
ISTUMASSA VIEREKKÄIN KAHVIKUPIT KÄDESSÄÄN
KUNNAN VAAKUNA JA OMAN MÖKIN KUVA
SEINÄKELLO KOLKUTTAA
OLI KÄYNYT VIERAS MUUTAMA VUOSI SITTEN
SOITTAMASSA TAKSIA ULKOMAAILMAAN
OLI TARJOTTU SIJAA YÖN YLI MUTTA
HÄNELLÄ OLI NIIN KIIRE

MIES JA NAINEN, KISSALLA ON LEVEÄ SELKÄ
KAPITALISMIN ITSEMURHA EI OLE HEIDÄN HUOLENSA
HEIDÄN HUOLET SYÖ TOISIAAN

(tuolla jossain on paikka)

TAKAISIN KAVELLÄ TÄYTETTYNÄ

PÄÄSE ENÄÄ PAKOON/ NÄET UNTA

NÄET YMPÄRILLÄSI JÄLLEEN VAR-

KULKIJOIDEN LÄPI/ JOSKUS VÄ-

vä pyrkii olee niin inhimillinen ku vaa voi. kukaa ei oo täydellinen mut jokainen voi kuitenki yrittää mitää menettämättä. sitä kautta voi löytää uudet arvot vanhojen huonoiks koettujen tilalle. on liian helppoo olla välinpitämätön ku osaa unohtaa. mut se tie johtaa useimmiten umpikujaa. ku sä alat puhuu tunteiden tärkeydestä näytetää helposti ovee psykiatrille koska vielä tunteet kuitenki on vähemmistönä tässä maailmassa.
- nii tää yhteiskunta melkein just perus tuu siihen ett ihmisten tunteet pystytää pitää taka-alalla...
W: joo ja yksilön, tunteiden ja inhimillisen ajattelun pahin vihollinen on ARMEIJA. liian moni ihminen saadaa muuttumaa siellä. ruumiillinen rasitus ei oo mitää henkisee rasituksee verrattuna. armeija pyrkii muuttamaa ihmisiä just sellasiks kylmiks laskelmoijiks jotka on aiheuttanu tän koko ajan kasvavan uhan maailmassa. tunteettomien arvojen takia/harhauttamana nää ihmiset on sit valmiita tekemää toisille ihmisille ja eläimille mitä vaa... miehekkyys on sitä ett ihmiseltä kaivetaa tunteet pois. ja tää on sit kunnioitettava saavutus? se on itsensärajoittamista, tottelemista ja asioiden uskomista ymmärrät tai et minkä takia. täytyy kans huomata ett armeija ei pelkästää kouluta teurastajia sotaan, vaa se vaikuttaa ihmisen käyttäytymiseen muutenki. ihmisestä tulee julmempi ja raaempi. väkivaltaset keinot lisääntyy ongelmien ratkasuna. eli jos et välitä sodasta välitä edes itsestäs ennenku sut on tyhjennetty.
- nii toi armeijan psykologinen vaikutus ihmisten asenteisii on paljon merkittävämpää ku yleisesti halutaa uskoo.
W: se tekee ihmisistä välinpitämättömii monia tärkeitä asioita kohtaa. ja tommonen aivopesu vaikutus levii sit helposti kaikkee. se aikaansaa sen ettei ihmiset yleensäkää enää ajattele syvemmin noita asioita mitä on tähän asti pidetty tärkeinä. on normaalii teurastaa eläimii, on normaalii potkasta tuoli toisen alta sillon ku siihen vaa saa mahdollisuuden, on normaalii mennä naimisii, on normaalii elää tietyllä tavalla... sit tästä normaali vaihtoehdosta tulee ainoo hyväksytty malli. avoimuutta supistetaa. uteliaisuutta ja intohimoa elämää kohtaa rajotetaa. mut sit intohimoo ylenpalttisee kilpailuu, ahneutee ja hiljaiseloo jos ei korosteta ni ainaki ohjataa.
- entäs tää levy? millä kokoonpanolla se on tehty ja millon?
W: minä, jape, zugi ja vesa. elokuussa. mut siitä tuli vähän mun sooloprojekti. se ei ollu mitenkää tarkotus mut näin vaa kävi. mä en haluu mitenkää korostaa sitä sooloprojektinani koska mukana on myös muita ihmisiä. ja bändissä on aina jokaisella jäsenellä oma oleellinen merkitys. mä vaa tein siihen melkein kaiken. kannet, etiketit, biisit, tuotin... mulle nää levyn kannet ja etiketit on yhtä tärkeitä ku ite äänilevyki. niinku kokonaisuus missä mä kiinnitän huomiota kaikkee mitä mulla kädessä on. suomessa ollaa erittäin välinpitämättömii levyn kansien ja etikettien suhteen. ei oo mitää yksilöllisyyttä - omaa ideaa. pelkkää massatuotantoo mikä ei erotu toisestaa mitenkää. ja siks noiden levyjen anti

onki aina jotenki vaillinainen. vaikk mä oon tehny tähän melkein kaiken ni en mä silti mikää tyranni oo. mä lähen siitä ett sillä kenellä bändissä ideoita on ni sen täytyy tuoda ne ulos. ja sit jos käy niin ettei ideoita oo ku yhdellä ihmisellä ni sit jutuista tulee yhden ihmisen ideoihin perustuvia. ja on tässä tietysti koko ajan huomioitu jos toisilla on ollu jotain sanottavaa. emmä niinku oo määränny ketää tekee mitää. ett ne on tietysti ollu siinä jutussa sisällä. ett ei tää oo mikää minä ja taustayhtye. tää nyt vaa oli mun ideoihin perustuva levy.

- onks se omakustanne?

W: mieluummin mä puhuisin omasta levyyhtiöstä ja sen tuotteista. suuri tarkotus olis julkasta kaikki meijän levyt ite. mielellää vois julkasta myös muiden levyjä. se olis mulle henkilökohtasesti tärkeetä. mut tää on niinku vaa tällanen projekti eikä mikää virallistettu firma. ei oo niinku mitää kiinnostusta maksaa liikevaihtoveroo. voittoohan tästä ei muutenkaa saa. mut mulle merkitsee paljon enemmän kattoo levyy ku se on lähes

KUKAAN EI OLE SYNTYNYT SOTILAAKSI/ LUOVUTTAMAAN VAPAUTENSA TYRANNIALLE/ JOKA TAHTOO TAPPAA TUNTEET/ TURVALLISUUDEN NIMISSÄ/ KOVANAAMAT OTTAVAT SINUT ILMAN KYSYMYKSIÄ/ KATSO YLÖS NÄE ISÄNMAA/ NÄE KENRAALIT KUNNIAMERKKEINEEN/ NÄE AHDISTUS NÄE PELKO NÄE KUOLAMA/ TAHDOTKO LUOVUTTAA VAPAUTESI/ VAIHTAA ELÄMÄSI ASEMAKSI JÄRJESTELMÄSSÄ/ SEN TAKAA ON HELPPOA REPIÄ TUNTEET JA VAPAUS/ HALUATKO MYYDÄ OMAISUUTESI OSTAA TILALLE MIEHEKKYYDEN/ OLLA VÄLITTÄMÄTTÄ KUNNES LEIKKIKOULU ON TARTUTTANUT TAUTINSA SINUUNKIN/ KENELLÄKÄÄN EI OLE OIKEUTTA VARASTAA VAPAUTTASI/ KENELLÄKÄÄN EI OLE OIKEUTTA VARASTAA YKSITYISOMAISUUTTASI/ HARHAKUVITELMISSA ON HELPPOA OLLA VÄLITTÄMÄTTÄ/ VAPAUTESI VAIHTOEHTOSI TUNTEESI TODELLISUUTESI/ OVAT ISÄNMAAN PUOLUSTAJIEN VIHOLLISIA/ JA SINUN VOIMASI/ VASTUSTA KIELTÄYDY NYT

(kieltäydy pahasta)

tulkoo kokonaa oma juttu. on niinku omassa hanskassa kaikki mitä siihen liittyy.

- osaisitsä kuvailla mitenkää sitä mitä teijän musiikki nykyään on?

W: e. koska mitää musiikillisii rajotuksii ei oo. mä voin tehä swingiä. tai funkkia. ihan mitä vaa. mieluummin mä en edes puhuis mistää musiikkityyleistä niiden "nimillä". ett ei meitä oikeestaa voi kuvailla mitenkää tietyks... tai punkbändi me ollaa. punk nimikkeen alle mahtuu tää kaikki.

- te olitte sillon aikoinaa yks niistä harvoista punk-bändeistä jotka ei menny propagandalle. miks?

W: ei ollu mitää syitä. kyl meitä kysyttii. mut ei vaa kiinnostanu koko propaganda ollenkaa. enkä mä kadu sitä vieläkää mitenkää ettei menty. emmä niinku inhoo mitenkää sitä niiden ns. bisnestä koska ei ne pystyis julkasee mitää jos ne ei tekis sitä bisnestä. niitä levyjä on pakko saada myytyy. varsinki suomessa pitää olla hirveet omaisuudet tukena ennenku pystyy kapinoimaa tolla tavalla. tää meijän kiinnostuksen puute propagandaa kohtaa johtu ehkä siitä että kaikki niiden levyt on täyttä paskaa. ei ollu mitää haluu mennä yheks ainooks hyväks bändiks...

- suomalaisten hc-bändien nykytila?

W: aivan täyttä paskaa! törkeetä paskaa ihan kaikki! ainoastaa TERVEILLÄ KÄSILLÄ näyttää olevan jotain omaa. muilla ei oo mitää. niillä ei oo mitää tunnetta. ne ei anna mulle yhtää mitää. hc-bändit on luonu umpikujan luomalla musiikki-tyylin muiden tyylien joukkoo. hard core on yhtä paha ku mikä tahansa muu rajottunu ja ahdasmielinen asia. mulle punk merkitsee vapautta - asennetta tehä mitä vaa. vahingottamatta kuitenkaa toisia ihmisiä. mulla ei oo mitää rajotuksia. mä voin tehä aivan millasia biisejä tahansa ilmastessani itteeni. mä oon huomannu ett ihmiset haluu sanoutua irti punkista ku ne alkaa käyttää biiseissää enemmän mielikuvitusta. mulla ei oo mitää tarvetta sanoutua irti asenteellisesta vapaudestani. mä voin olla punk puhaltaessani trumpettii!

- entä nää tämmöset uudemmat suomalaiset bändit? musta paraati, syyskuu, silmät, sielun veljet, geisha...

W: se on hyvä ett ne on tullu. niist tulee löytyy muutama tosi kova juttu. vaik ne tuleeki yleisesti menee alaspäin. ett suurin osa niistäkää tuskin tulee antaa mitää. emmä usko että mä niiden kanssa ajatuksellisesti oon kovinkaa samanlainen. mut se on jokatapauksessa piristävää ett ne on tullu. niis on jotain uutta. jotain omaa ideaa.

- mikä täs bändissä on tärkeintä? mitä sä haluut sanoo?

W: yleisesti ottaen tää on pelkkää itsen sä toteuttamista. kyllähän mä toteutan itteeni muillaki keinoin. ett ei tää mikää ainut juttu oo. mut koska on tarve tehä sanoja ja biisejä ni sitä kautta tulee tarve johonki bändii. mä haluun puuttuu tätä kautta asioihin - tuoda ulos omia tunteita. mä haluun saada ihmiset välittämää toisistaa. kylmä niinku haluun vaikuttaa kaikkiin mut emmä lähe kerjäämää ihmisii kuuntelee. jos ne ei haluu kuulla ni emmä pakota ketää...

- mitä noi muut itsensäilmasu muodot lähinnä on?

W: mä piirrän. ja maalaan. ja valokuvaan. noi on oikeestaa semmoset tärkeimmät. loput taas liittyy jollainlailla bändii. mut emmä pysty laittaa näitä mitenkää tärkeysjärjestyksee. jos joku alue ei pysty toimii ni joku toinen pystyy. ett jollainlailla pystyy koko ajan toteuttaa itseään. pystyy purkaa itseään sen mitä on sisällä. aggressiot tai mitä vaa. mul ei esimerkiks koskaa oo ollu mitää tarvetta lähtee hakkaa ketää. ehkä se johtuu siitäki ett mäntyharjussa ei oo katuja. ei siäl oikee pysty olee väki valtanen. ihmisten pitäis yleensäki tuoda enemmän tunteitaa ulos muuten ku väki valtasesti. jokaisella kuitenki on keinonsa ratkasta aggressiiviset tunteet il man väkivaltaa. täytyy vaa haluta käyttää ne keinot eikä laiskasti tekeytyä heikommaks mitä on. mut en mä kuitenkaa kiellä etteikö niin ahdistavaa tilannetta vois tulla - ku käyttää mielikuvitusta - ett joutuis turvautuu väkivaltaa. mut se on VIIMINEN keino.

JUOKSET KADULLA TÄYTETTYNÄ PELOLLA/ SINUA SEURATAAN.../ JOKU ON JÄLJILLÄSI AMPUAKSEEN SINUT/ JUOKSET ETSIEN TURVAPAIKKAA/ HALUAT ELÄÄ ON JUOSTAVA NOPEAMMIN/ NOPEAMMIN NOPEAMMIN NOPEAMMIN/ HALUAT VAIN ELÄÄ MUTTA SINUA VAINOTAAN/ NOPEAMMIN NOPEAMMIN/ POIS HEIDÄN SILMISTÄÄN/ MUTTA NE SAAVUTTAVAT SINUT/ NÄET VARJON EDESSÄSI/ NÄET VARJON TAKANASI/ NÄET VARJON SIVUILLASI/ VARJOISSA LIIKKUU JOTAIN/ KUULET LAUKAUKSEN/ VARJOT LÄHESTYVÄT ET

PÄÄSE ENÄÄ PAKOON/ NÄET UNTA PEDOISTA JOTKA REPIVÄT SINUA PALA KERRALLAAN

HERÄÄT KUUMUUTEEN AHTAUTEEN OUDOSSA PAIKASSA/ SIELLÄ ON NIIN KUUMA NIIN PIMEÄÄ KUUMENEE/ HETKI JA RÄJÄHDÄT TULEEN/ VIIME HETKELLÄ KANSI NOUSEE YLÄPUOLELLA/ 4 PIIKKIÄ KIILTÄÄ VALOSSA/ NE ISKEVÄT KIINNI SINUUN TUNNET NOUSEVASI POIS/ AHTAASTA PIMEYDESTÄ POIS POLTTAVASTA KUUMUUDESTA/ PUTOAT YHTÄKKIÄ... KESKELLE LOISTAVIA VALOJA /

NÄET YMPÄRILLÄSI JÄLLEEN VARJOJA JOTAIN KIILTÄÄ NIIDEN KÄSISSÄ/ IRSTAAT HYMYT LÄHESTYVÄT KUNNES KATOAT

LIIKUT TAAS KADULLA NE OVAT MUUTTUNEET/ NÄET SILTI MYÖS JOTAIN TUTTUA/ JOTAIN ROIKKUU IRSTAASTI HYMYILEVÄN VARJON KAULASSA/ SE OLET SINÄ NAPPI NENÄNPÄÄSSÄSI/ MITEN JOKU ON VOINUT VARASTAA SINUT/ MISSÄ OVAT KAIKKI YSTÄVÄSI ONKO HEIDÄTKIN RYÖSTETTY/ YKSI HEISTÄ ROIKKUU NÄYTEIKKUNASSA TUIJOTTAEN OHI-

KULKIJOIDEN LÄPI/ JOSKUS VAPAUS EI OLLUT PELKKÄ UNELMA/ NYT ON YKSITYISOMAISUUTESI ALENNUSMYYNNISSÄ/ LIIKUT KAUHUISSASI ETEENPÄIN/ KUNNES SINUT OKSENNETAAN VIEMÄRIIN

PETO JATKAA MATKAANSA KOHTI UUTTA SAALISTAAN/ HÄN ON AINA NÄLKÄINEN HÄN ON AINA TUNTEETON/ KUNNES ERÄÄNÄ PÄIVÄNÄ MUSTA AUKKO HAKEE HÄNET POIS/ KUOLLEENA SYDÄNKOHTAUKSEEN

(ahneuden uhri)

- teiltä tuli pitkän tauon jälkee uus levy - "toinen näytös". muutos on aika raju verrattuna tohon "tervetuloa helvettiin" ep:hen. mitä kaikkee tässä välillä oikee on tapahtunu?

W: no kokoonpano on vaihdellu montaki kertaa. tällä hetkellä meillä on trio. vesa rummut, zugi basso ja minä laulu ja trumpetti. jape kitara lähti viimeks veke (marraskuu). ja sitä ennen pete potkittii pois. se oli laulussa ja rummuissa. mut se oli mukana lähinnä henkisistä syistä. mulla oli hirveesti yhteistä sen kanssa sitä kautta. sit meijän henkiset asiat alko jotenki erota. ett me toteutettii itteemme vähän eri tavalla...
ja sit mä oon alkanu tehä sävellyksii. tervetuloa helvettii asti mä en ollu tehny sävellyksii ollenkaa. sanoja kylläki mutten kokonaisia biisejä. ja tää merkitsi sitä ett biisit alko muuttuu. etten mä ehkä puhuiskaa mistää varsinaisesta bändin kehittymisestä tai muuttumisesta. meijän kitaristi joka teki biisejä siihen asti tekee samanlaisia biisejä vieläki. ett tää muutos oli se ett MYÖS mä aloin tehä biisejä. mä en ollu alussa ollenkaa kiinnostunu säveltämisee sentakii ett mä en pystyny soittaa mitää muuta ku rumpuja. sit jotenki vaa mä sain mielikuvitusta tehdä sellasia kokonaisuuksia. mä kuitenki tein sanoja ja niihinsit piti alkaa tekee sävellyksiä. ja niistä sitte tuli vähän erilaisia koska mä pidän erilaisista biiseistä ku mitä me oltii soitettu. musiikillinen muutos on tietysti helvetin iso. ku ajattelee niitä sävellyksiä. mut kyllä mun kohdalla niistä sanoistaki löytää jotain henkistä muutosta. tällä hetkellä vaikuttaa tunteet eniten noihin sanotuksiin. ne ei oo enää pelkästää mitää amnestyn raportin luettelemista niinku jonkun oman biisin alla. enää niiden ei ees välttämättä tarte olla mitää yhteiskunnallisii. muuten ei kyl oo mitää ristiriitoja noiden uusien ja vanhojen tekstien välillä. kyl mä voin tehdä millasia sanotuksia tahansa. vaikka vaa pelkkää tunnetta. mut ehkä useimmissa kuitenki on kyse vakavista asioista joille haluais tapahtuvan jotain. en mä haluu määrätä ketää tai ees esittää kovin paljoo vaihtoehtoja. mä oon päässy ensisijasee tavotteeseeni jos saan ihmiset ymmärtämää mitä ne on ehkä tekemässä. ja ajattelemaa asioita ite. enemmän tunteilla ku laskelmoiden.

- eli pitäis korostaa tunnepohjasta ajatteluu ja kokemista tollasen jatkuvan järkeistämisen sijaan?

W: joo. ku sä koet ja tunnet tunteilla sä voit tehdä monii asioita joita järki ei ymmärrä. voit tuntee rakkautta ihmistä kohtaa josta järki sanois ett EI sehän on niin ruma. ja sulla on vähemmän rajotuksia. jokaisella on tunteet mut liian moni piilottaa ne koska järki tahtoo niin. tunteita pidetää heikkoutena. vaikk tosiasiassa henkiset voimat on kuitenki meijän tärkeimmät voimat. olis hy-

NUKKETEATTERIN TUNNUSTUS

19832

20MK
+5MK POSTIKULUT

HYVÄÄ YÖTÄ JA KAUNIITA PAINAJAISIA [LEVYT]
POSTE RESTANTE 52700 MÄNTYHARJU
SUOMI-FINLAND

teksti ja kuvat sburg biisi-tekstit welmu

ei pihaustakaa. NUKKETEATTERIsta ei kuulunu mitää. syvä hiljaisuus oli laskeutunu kaikkien kohti ulkomaailmaa kurkottavien elonmerkkien päälle. mut huhut puhu ett mäntyharjulla tapahtu. paljon + outoja. trumpetti. megafoni. rytmi. huuto. tunne. tuska. ja ku puhelin soi oli ääni myöntyväinen haastatteluu. jopa innostunu. welmu - NT:n voimakas laulajapersoona - tunsi todellista sanomisentarvetta. haluu selvittää asiat. tapahtuneet. puhuu siitä mikä nyt tuntuu tärkeeltä. 2 tuntia kulki juna kiskoilla. olin kouvolassa. oli myös welmu, zugi ja vesa. treenikämpällä soi soittimet. myöhemmin ku ei ni sit pyöri nauhuri. kyselin jotain. welmu puhui (+ teki monia selventäviä lisäyksiä jälkeenpäin...):

kuva: juha-pekka inkinen

P.TUOTANTO

Shitlickers – Cracked copskulls EP....12,-
Huvudtvätt/Headcleaners – EP.....12,-
Headcleaners – Infection grows EP.....12,-
Anti-Cimex – Raped ass EP.....12,-
Bristles – Dont give up EP.....12,-
Noncens – Society EP.....12,-
Absurd – Blodig stad EP.....12,-
Sötlimpa – Löften EP.....12,-
Existenz – Listen EP.....12,-
Electric Deads – Anti-sex EP.....12,-
" " – Mind bomb EP.....12,-
War Of Destruction – Nazisvin EP.....12,-
F.D.P./Razor Blades – EP.....12,-
Olho Seco – Nada.....15,-
Inocentes – Misera é fome EP.....15,-
Declino – EP.....12,-
Buttocks – Kill the pigs EP.....12,-
Chaos Z – Abmarsch EP.....12,-

Propaganda kokoelma LP.....40,-
Hard Core '83 kokoelma LP.....40,-
Riistetyt – Valtion vankina LP.....40,-
" – Skitsofrenia LP.....32,-
Appendix – Ei raha oo mun valuuttaaLP.40,=
013 – Takaisin todellisuuteen LP.....40,-
Bastards – Järjetön maailma LP.....40,-
Rattus – WC räjähtää LP.....28,-
Terveet Kädet – LP.....30,-
Really fast kokoelma LP.....35,-
Sado-Nation – We're not equal LP.....35,-
Scream – Still screaming LP.....45,-
Upright Citizens – Bombs of peace LP..28,-
Razors – Banned punx 12" EP.....25,-
Nukketeatteri – Toinen näytös 12".....20,-
Dead Kennedys – Bleed for me 12".....20,-
Bastards – Maailma palaa EP.....12,-
Tampere SS – EP.....12,
Terveet Kädet – Kädet suojelee EP.....10,-
" " – Message 12" EP.....22,-
Pultti kokoelma EP.....12,-
Rutto – Ei paluuta EP.....12,-

P & P: 7" 1 – 2,- 2-3 – 3,- 4-8 – 5,-
12" 1 – 5,- 2-4 – 9,-
postiennakkolisä 5,-

VAIHTOEHDOT KIITOS!

P.TUOTANTO
c/o VOITTO VASKO
76780 LAMMINMÄKI
PUH: 958-35685

KEIKAT

kuvat SBURG jos muuta ei mainita

lyhyehköjä keikkaselostuksia voi sit kuka tahansa lähetellä. mukaan myös paikka, aika ja oma nimi. + kuvat jos on. julkasu % ei oo sata mut kuvien palautus (pyydettäessä) % on. eikä sit mitää ronski gangii...

SORBUS-JAZZ 23/9 -83 törnävänsaari, seinäjoki

yhtyeet: SYYSKUU, ÄPÄRÄT, NEUROOSI ja joku tyttöbändi (oliks se joku nämä viikot tai joku sellanen) + tampereelta BASTARDS ja POIKKEUSTILA. järjesti r. maunuksela, saikki äpärä ja ipe äpärä. porukkaa oli ihan tarpeeksi (saatiin matkat tamperelaisille maksettua). liput oli vaan 5 mk. paikkahan on tuttu kaikille provinssissa kävijöille (se pyöree tanssisali jossa myytiin hernekeittoa). viime vuonna samassa paikassa oli se "legendaarinen" ÄPÄRÄT, TK ja RATTUS -konsertti. huvilupahakemuksen kanssa oli vähä vaikeuksia ku olis pitäny olla 2 yli 25 vuotiasta järjestysmiestä. no mä laitoin äijän ja likkakaverin isän nimet & sos.turv.tunnukset paperiin niin se lupa saatiin. meidän äijä ei edes tiennyt koko konsertista...
kaikki bändit soitti tosi paskasti. paitsi ÄPÄRÄT ku ne oli ainoot jotka oli selvänä sillon ku ne oli lavalla. jälkeenpäin neki kyllä otteli tiuhaan. ipeki joutu putkaan ja kytät vei siltä housut jalasta.

eniten kännissä taisi kuitenki olla syyskuun laulaja kitaristi sanoittaja säveltäjä jyrki kortesniemi joka otti lukua kesken esiintymisen. helppoa ei myöskään ollut syyskuun basistilla artsilla joka luuli että sen basso on pöllitty. ja se meinasi tappaa kaikki. järjestysmies jari juoni sai 2 kertaa turpaansa ja muutenki sillä oli hiukan heikko päivä (sorbus + 6 kaljaa). kaikista heikoimmin kävi NEUROOSIn basistille joka kaatu kaljakassinsa kanssa ja paitsi että kaljapullot hajosni sille tuli saatananmoinen haava vasuriin. verta tuli niin pirusti. onneks se piti kättään muovipussissa ku mä vein sitä ensiapuun autolla (pidän nimittäin verilätyistä). joo siltä meni poikki 4 jännettä ja yks hermo. 3 päivää sairaalassa.
POIKKEUSTILA olis saanu jäädä tampereelle. laulaja potki lavan edessä olleita ja muutenki noi sieg heil-tervehdykset oli aika kipeitä juttuja.
näin jälkeenpäin oli "oikeestaan ihan" hauskaa. kai me järkätään ens vuonna lisää näitä konsertteja ku ei tästäkään oikeestaan tullu rahallisia tappioita. bändien kanssa täytyy kyllä sopia ettei me makseta paskaakaan jos lavalla ollaan niin kännissä ettei soitto kulje.

risto maunuksela

NO ÅRHUS '83 FESTARIT 29/10 -83 tanska

esiintyjät: DESTRUCTORS (englanti), GORILLA AKTIV (saksa), RATTUS + BASTARDS (suomi) ja WAR OF DESTRUCTION, DIE KAPELLE, ENOLA GAY & RAZOR BLADES (tanska).

tapahtumapaikkana oli århus huset joka on århusin nuorison keskuspaikkana ehkä hieman samaan tapaan kuin lepakko hesassa. edellisenä iltana kun saavuimme paikalle siellä oli reggae bileet ja paikka oli täynnä hippejä. paikka on todella hyvä mesta punkkeikalle. baarista saa kaljaa ja paukkuja (ikärajaa ei ollut). fiilis oli melkein koko ajan hyvä paitsi että paikalliset raggarit tulivat väkisin sisään ja aikoivat ruveta riehumaan mutta kytät tuli paikalle ja korjas ne putkaan.
mutta itse keikasta. tanskalainen enola gay aloitti. bändi ei saanut ihmeempää huomiota yleisöltä. mulle tuli aikalailla mieleen jenkki hc bändit. soittajat ei pukeutuneet mihinkään ihmeelli-

SYYSKUU
KOTI, KIRKKO JA ISÄNMAA.
ISÄ, KOTI JA KIRKKOMAA.
BY RM

siin punk uniformuihin ja soittivat tosi tiukasti. vaihtelevia biisejä. seuraavana soitti war of destructions århusista. bändiltä on juuri ilmestynyt 7-biisin ep.

WAR OF DESTRUCTION/ kuva: vote

w.ofd. soittaa hyvin pelkistettyä ja suoraviivaista hardcorea. parhaiten bändistä jäi mieleen rajuääninen laulaja. w.ofd:n jälkeen soitti die kapelle mutta se jäi multa näkemättä ku lähdettiin ostaan kaljaa huoltoasemalta. jos oikein muistan niin seuraavana oli saksalainen gorilla aktiv (ei mikään vitun futuristi bändi niinku jake väitti). soittimina niillä oli tavalliset rummut sekä elektroniset rummut, sähkökitara, syntetisaattori, trumpetti, autonrenkaan vanne ym. kilkuttimia. minuun henkilökohtaisesti gorilla aktiv teki todella suuren vaikutuksen. tuskin mä jaksaisin niitä levyllä kuunnella mutta näin livenä ne todella säväytti. kokeilevaa "musiikkia" parhaimmillaan. rikekin diggas.
sitten razor blades odensesta. 3 soittajista on kuulemma veljeksiä. kitaristi oli aivan sikahumalassa mutta se ei menoa haitannut. jengi riehu hulluna. laulaja johan sylkee sanoja suustaan sellaisella nopeudella että niistä tuskin kukaan saa mitään selvää. on ne ainaki kehittyneet sitten viime vuoden. kuulin yhden treeni nauhan ja ne oli aivan surkeita. kesken setin kamat reistaili ja raggarit tulivat paikalle. oli n. puolen tunnin tauko ja sitten razor blades soitti vielä pari biisiä.
seuraavana oli bastardsin vuoro. mun täytyy myöntää ett mä en pidä bastardsin tähänastisista levytyksistä enkä ole niistä lavallakaan pitänyt. mutta nyt mä olin aivan äimänä. bastards heitti tosi kovan setin. en niinkään kuunnellut oliko masa oppinut soittamaan tai lahti laulamaan. kokonaisuus kuullosti vitun hyvältä ja tiukalta. lahti ainakin liikkui lavalla aivan toiseen tyyliin kuin ennen. ja uudet biisit kuulostivat tosi hyviltä. bastards: illa oli euroopan kiertueellaan englannin kielinen setti ja bändi jakoi sanotuslappusia ennen keikkaa. bastardsista voi vielä tullakkin jotain.
en tiedä oliko se bastardsin jättämän tosi hyvän fiiliksen syytä vai mitä mutta seuraavana soittanut rattus ei kuulostanut mitenkään ihmeelliseltä. pari viimeistä suomen keikkaa olivat mun mielestä kovempia. hyvinhän pojat soitti eikä annikkikaan tällä kertaa unohtanut kovin hirveästi sanoja. mutta jotain puuttui, en tiiä. eniten rattukselle taputettiin ja huudettiin mutta jengi oli tässä vaiheessa jo niin väsynyttä että tyytyivät vain katsomaan ja kuuntelemaan. vain harva jaksoi tanssia.
viimeisenä esiintyi sitten illan "pääesiintyjä" destructors englannista. ne oli onnettomia. tyhjänpäiväisiä biisejä eikä muutenkaan mitään sisältöä koko hommassa. saattoi kylläkin johtua siitä että niitten kokoonpano oli vastikään muuttunut. kumpikin kitaristi ja laulaja lähti bändistä (ovat perustaneet uuden bändin) ja uudessa kokoonpanossa oli uusi kitaristi ja basisti. entinen basisti laulaa nyt. ainut vähän parempi biisi oli "bullshit" joka tuli useampaankin kertaan.
kaikenkaikkiaan melko mukavat festarit. vaikka kyllä 6 tuntia punkkia on aivan liikaa. onneksi mukana oli gorilla aktiv joka toi

tosi piristävää vaihtelua. tanskalaiset punkit ja skinit tun tuivat näin pintapuolisesti katsottuna vähemmän rajoittuneilta kuin suomalaiset. vai moniko hesalainen punkki riehuisi hulluna kun joku tanskalainen bändi soittaisi lepakolla? moniko viitsisi edes tulla paikalle?

vote vasko

PROPAGANDA-POP 27/11 -83 lepakko

wc:n perin mitätön tyhjien pullojen määrä kerto ett oli sunnuntai. "me mennää lavalle vaikka väkisin" kerto puolestaa pexi. ja näin kävi. MAHO NEITSYT ryömi lavalle ja runno läpi semmosen setin ett jotkut suut kahvilan puolella avautu sanoihin "huh huh!". rankka maho keikka. poikilla (tai pexillä ja arskalla) ei kyl paljoo ymmärrystä ollu mut ei oo ollu ennenkää. arska keskitty lähinnä mellakointii ja kitaran heiluteluu pään päällä. pexi yleisee kaatuiluu ja normaalii örinäänsä. miksaaja ehkä sit tajus jotain ku ymmärsi soittaa meille enimmäksee örkyn bassoo. rumpuihin oli kaiken hässäkän jälkee saatu bastards kitaristi rike joka lähinnä yritti tavotella edes jollainlailla kutaki biisii muistuttavaa komppii... kyl se hoitu... mut eniten hoitu yleisörieha. ihmiset meni hulluiks aina ku bändi sai jotain ääntä muistuttavaa aikaa. ja se tietysti vaa innosti entisestääki pexiä ja arskaa. tolkutonta ryntäilyä yleisön sekaa. hyväntuulista. hauskaa. ihmiset vaistos sen jonkun ihmeellisen hurlumhei-hengen mitä bändi jo pelkällä läsnäolollaa tai nimellää tai molemmilla huoku. ketää tuskin haittas vaikkei poikat aina tiennykkää mitä biisii ne soitti ja mistä kohtaa. hienoo oli.

sit tuli KAAOS. kaikki mahdolliset ihmismellakka vaihteet lyötii päälle. kaasu täysille. jotkut jopa intoutu sukeltamaa lavalta ihmisten päälle. mikä on suomessa ainaki tähän asti ollu (liian?) harvinaista. kaaos epäilemättä varmisteli ittelleen maan kovimman live-mellakointiryhmän titteliii... biisit oli suureks osaks lp:ltä. miksaus oli kyl just kaaoksen aikana huonoimmillaa eikä biisei liian helposti toisistaa erottanu. ja jakelta meni viäl ää-

MAHO NEITSYT

MAHOT ja JAKKE/ KAAOS

ni aika pahasti. poko - uus rumpali - vaikutti lupaavalta.

sit APPENDIX ja meno alko vähän laantuu. bändi tuntu tosi löysältä (ehkä vaa vaisu yleisökontakti loi ton vaikutelman?), biisit tasasen harmailta eikä poikatkaa oikee tuntunu tiätävän mitä ne lavalla teki. paitsi vesku joka vastas illan upeimmasta runpusuorituksesta. jo näkynäki kokemisen arvonen asia...

viimiseks tuli sit TERVEET KÄDET joka heitti helsingin kiertueen avauskeikkansa. läjä oli ennen keikkaa niin hermostunu ett tuskin edes muisti olevansa väsyny... vähän tunnustelevalta alotus vaikutti. yleisöhysteria oli mahojen paraatiavauksen jälkee jo laskenu eikä TK:lla tuntunu mitää ihmeellisii aikomuksii sen nostamisen suhteen olevan. läjä heilu silmät kiinni omissa maailmoissaa, käveli hermostuneesti ympäri lavaa ja tuntu tavottelevan salaa aivoissaa sitä raivohulluuden tilaa jolla se yleensä noiden biisien henkiset (+ fyysiset) lataukset ilmasee. sit muutaman kerran sen silmät muljahteli mielipuolisen ilkeesti ympäri ja ku jonain sähkötuoliuhrina se sätki vähän aikaa ilmassa, kaatu sit tosi pahan näkösesti lavan takana olevien kaappien yli pienee syvennyksee ja jäi sinne

by peter

VUORET KAIKUU JA
HÄLISEE LAMPAAN
KELLOT KILISEVÄT
JA MYÖS KUULEE
PÖLLÖN ÄÄNTÄ
HEINÄSIRKKOJEN
VIULUT VINKUU

ON KAUNIS PÄIVÄ
KUN PÄÄSEE UIMAAN
JOS TULEE VALAS
SIKSI EN MENE
UIMAAN

ON LÄMMIN PÄIVÄ
KUN TÄHDET TUIKKIVAT
TAIVAALLA
ON ILTAHÄMÄRÄ
ILLALLA KÄVELEN
MAASSA
ON MAA
ON HIENO MAA
KATSON TAIVAAN
TÄHTIÄ
HYVÄÄ JOULUA
JUMALA

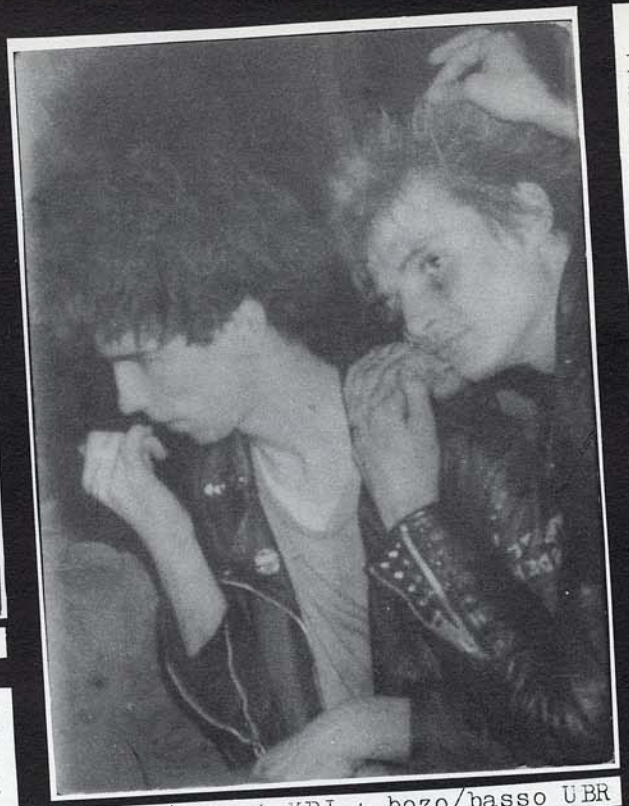
ÄLKÄÄ TAPPAKO INTIAANIEN PUHVELEITA
KANSA KUOLEE

kuva: inkinen

JUGOSLAVIA-PUNK

STRES-DA bucko/laulu& basso + curry/kitara

joskus '78 alko jugoslaviaan ilmestyy punkkeja. ensin suurimpii kaupunkeihin mut nyt myös maalle. 999 ja stranglers kävi sillon maassa ja paljon just niiden ansiota on ett punk on nykyään kova sana jugoslaviassa. myös anti-nowhere-league, discharge, ruts, siouxsie + pari muuta on vieraillu maassa.
hardcore scene tuntuu melkopaljon nainottuvan kuitenki suurimpii kaupunkeihin: belgrad ja ljubljana. ljubljanassa on järjestetty parit hc-festarit jossa paikalliset bändit on aiheuttanu epäjärjestystä ja kaaosta...
kovia hc-trash-bändei on STRES-D.A., U.B.R, KPJ, Lublanski Spi jne... yhtää kunnon hc-levyy ei oo tullu koska levy-yhtiöt on valtion



david/rummut KPJ + bozo/basso UBR

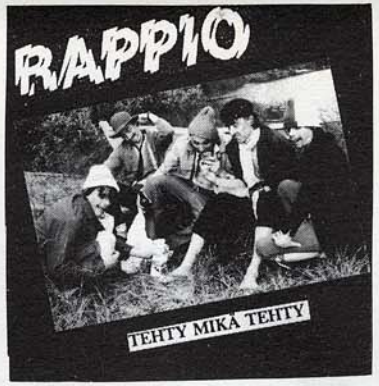
hallussa ja riippumattomat levy-yhtiöt on kielletty. kuitenki RTV-yhtiö julkas '81 lopulla punk kokoelman jossa on 21 biisiä ja 5 bändiä. musa on sellasta mitä bändit teki sillon ennen dischargea ja muita. laittomat kasetti julkasut on ainut keino keikkojen ohella levittää musiikkia ympäri maata/ maailmaa.
myös fanzinet on laissa kielletty. mut silti niitä tehdää joitaki.
skineistä ei suuremmin oo haittaa.

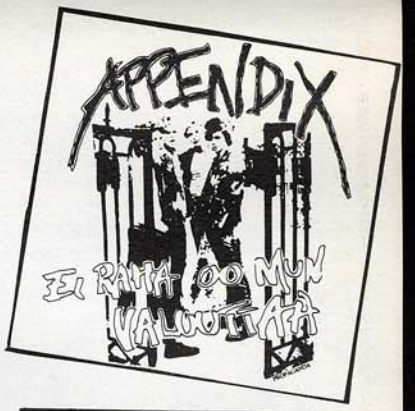
ljubljanassa on 5- 10 skiniä (ei natsi-) mut belgradin skinit joita on melko paljon on yleisesti natseja.
poliisit (miliisit) on samanlaisia ku muissaki sosialistisissa maissa. jos sul on iro keesi ne vie putkaa ja leikkaa pois...
mut jugoslavia poikkee siinä ryssistä ja muista ett sieltä pääsee veke. täytyy vaa maksaa tietty summa ni pääsee ulkomaille.

joo. sit lisä infoo ja kasetteja ym. saa osoitteesta: Gregor Karpov, Bratov Učakar 42, 61000 Ljubljana, Yugoslavia.
ja voi perkele kirjoitta englanniks. ja voisit lähettää sinnepäin jotain kamaa. ku niitä on kuitenki vaikee sieltä saada.

teksti by jakke (kaaos)

APPENDIX: Ei raha oo mun valuuttaa LP…	52,-
APPENDIX I uusi LP … Listahitit…	52,-
APPENDIX: Huora EP…	17,-
APPENDIX: PArock/Kellokortti…	14,-
BASTARDS: Järjetön maailma LP…	52,-
BASTARDS: Siberian Hardcore LP…	52,-
BASTARDS: uusi-maxi…	35,-
DESTRUCTIONS: Vox populi LP…	52,-
013: Takaisin todellisuuteen LP…	52,-
KAAOS: Ristiinnaulittu Kaaos LP…	52,-
KAAOS: Totaalinen Kaaos EP…	17,-
KANSAN UUTISET: Kauniita unia LP…	52,-
MAHO NEITSYT: Tehdaskaupungin lapset…	12,-
RAPPIO: Tehty mikä tehty LP…	52,-
RAPPIO: Harha…	14,-
RIISTETYT: Valtion vankina LP…	52,-
RIISTETYT: Skitsofrenia…	36,-
RIISTETYT: Tuomiopäivä 12''-EP…	30,-
RIISTETYT: Nightmare In Darkness LP…	52,-
TERVEET KÄDET LP…	40,-
TERVEET KÄDET: Message 12''…	26,-
TERVEET KÄDET: Kumia ja verta LP…	40,-
TAPA PAHA TAPA: kasetti-LP…	45,-
VARAUS: Tuomittu elämään EP…	17,-
VAURIO: Sortoa ja vainoa EP…	17,-
HARDCORE '83/PROPAGANDA LP2 kokoelma…	52,-
PROPAGANDA LIVE-LP3 kokoelma…	52,
REALLY FAST LP Ruotsi-kokoelma…	40,-
RAZORS: Banned punx…	30,-
The CANNIBALS: Bone to pick…	30,-
LAMA I LP…	30,-
HEADCLEANERS -Huvudtvätt EP…	17,-
SHITLICKERS EP…	17,-
BLOODY RIOT EP…	17,-
WRETCHED EP…	17,-
UNDERAGE EP…	17,-
BRISTLES: Don't give up EP…	17,-
BILLY BOYS: Mystery train -84 SUOMI…	10,-
VORKRIEGSPHASE: Auf in den tod LP…	52,-
RAZOR BLADES/FDP: Hated youth EP…	17,-
WAR OF DESTRUCTION EP…	17,-
ARTICLES OF FAITH: What we want EP…	17,-
UUSI MUSA LP kokoelma heavy&rock…	30,-
O COMECO Brasilia-kokoelma…	50,-
PROPAGANDA THE VIDEO 3 tuntia, kaikki suomi-punkit… VHS/Beta…	200,-
BARABBAS KASETTI-LEHTI A…	20,-
KUOLEMA kasetti-LP…	20,-
RIISTETYT: Valtion vankina -kasetti…	30,-
LASTA EP kok.TK,HIC,Bastards…	17,-
DEAD KENNEDYS: In god we trust…	15,-





PROPAGANDA RECORDS

Box 393 00101 HELSINKI 10

KONTAKTIT-0 MK, PL 63 00421 HKI 42

-0:5-7 6MK

TAIDETTA MYKÄN VIIHTEEN YSTÄVILLE!

JARI STYRMAN
NEULAPADONT. 8 G 52
00920 HKI 92
EI VÄLTTÄMÄTTÄ RAHAA TILAUKSEEN LASKU SEURAA!

RONNIE - JA MENESTYKSEN MAKU

nyt sinulla on mahdollisuus lunastaa osallisuutesi onnesta jo 3 nro:n pakettina; vain 13 mk.

irtonrot 5 mk:

0: susiprinssi, J. Lechwalesan seikkailut jne...
1: ns. keski-ikänumero - mm. poliitikon ja filmitähden muotokuvat.
2-3: suuri kaksoisnumero. Auto-, kulttuuri, Vilenius, ym.

send all your money to address:

A. Nygren, yo-kylä 33 A 19
20510 TKU 51

PINK #1

kauhukomikseja
ja muuta hirveetä.
onhan siel vähän
crampseistä myös.
5mk kuoreen ja
Pink PL 14
92101 Raahe

JYRÄ SARJAKUVALEHTI

NUMERO 2 ON ILMESTYNYT. SISÄLTÄÄ OVELIA SARJAKUVIA OVELOISTA ASIOISTA. MM. PUNK SARJAKSIA. SIIS KAIKKI HYVÄN SARJAKUVAN YSTÄVÄT TILATKAA JYRÄ OSOITEESTA: VESA SUORONEN JUSSINKUJA 12 51200 KANGASNIEMI
JA ELÄMÄ KÄÄNTYY PARHAIN PÄIN!
HINTA KALLIS. 5 MARKKAA. MUTTA TÄYTTÄ TAVARAA. PALJON SIVUJA!

SEKASORTO 2

-MAHO NEITSYT
-MARIONETTI
-KIIMA
-DEPRESSIO
-PURKAUS
-CHAOS UK
-NATO* YM.

5:-

H. JOENSUU
MAKASIININK. 5
61800 KAUHAJOKI.

BLUE MONDAY 5 MK

The Birthday Party
Bananarama
Grandmaster Flash & Furious Five
THIN LIZZY
YM. YM...

TURSONTIE 3 L.90
LEVYJA-C0610 HELSINKI 61

tilaa: LIHANUKKE -zine
kolmosessa mm.
SABOTAGE 81, porilainen U237,
SVEITSI-PUNK
ym, ym...
osote:
LIHANUKKE
RAATIENK. 10
67200 KOKKOLA 20
3mk+postari

– Pelastuksesta saa alussa iloita pitkään ja usein sitä on niin iloinen ja onnellinen, että toisla tulee lyötyä Raamatulla päähän, Eija-Maaria naurahtaa.

OSTA NEONVALO!

SAAVUTAT VALON! SAATAVILLA NUMEROA 4 JA 5 5MK KAPPALE (SISÄLTÄÄ POSTIMAKSUT)
OSOITE: FELIX DONNER
RANTAKULMANTIE 1
05450 NUKARI

ALUKSI KÄYTIN SAPAA SITTEN SIIRRYIN TAMPAX-IIN SITTEN O.BTÄ MUTTA SITTEN TULI NEONVALO!

KOKOKIN ON A4 MAHTAVA

NEON VALO
UUSI VAPAUS
UUSI VARMUUS

KAOS

Kokoelmakasetti 2

Mukana on seitsemän bändiä ja osa piiseistä on äänitetty studiossa ja osa on live materiaalia. Mukana on: RIISTETYT, PROTESTI, TAMPERE SS, KAOS, TERVEET KÄDET, BASTARDS ja FUCKING FINLAND, joka tuli ekalla painoksella olleen Sian anuksen tilalle. Hinta on vain 15 mk ja kaikki äänitykset tehdään Maxell UL-kaseteille.

os. Saarinen, Jaakontie 4 as.12, 37800 Toijala.

DE MONES

YÄKK

SARJAKUVIL. NO:T 1 JA 2, 5MK KPL
JUHA KORHONEN
PPA 2K-HANNILA
88300 PALTAMO

OSTETAAN MYÖS PISTOLS JA STOOGES KASETTEJ. HYVÄ HINTA.

TAMPERE SS

8 PIISIN EP. PUNK.

15MK SIS. P&P

JUHA HÄMÄLÄINEN/ORIMUSK
3C10/33730
TRE 73

ANTI-NAZI

SCIFIÄ KOVIMMILLAAN IN ENGLISH

UNIVERSAL MIND

Toni Jerrman
Mäkitorpantie 17
00640 Hki 64
PS 3143 67-6 8mk

HOLLY

tilaa holly
no 1 2 mk
no 2 5 mk milli luoma-aho
no 3 5 mk
tilauksiin liittyy
postikulut.
lasku tulee lehen mukana.
ja osoite onpi

Hukanpolku 17, 96500 Roi 50
(numero kaks ilmestyy pian)
PUHELIN: 991-193555

Vapiskaa, mutantit; Time and Space no.6 on ilmestynyt! 48 A5-sivua rajahtää silmillenne naurettavasta 8 mk:n hinnasta. Sisältona mm. kahdeksan novellia ja useita sarjakuvia. Uusi postisiirtotili: 350302-5. Maksun saaja: Tuomas Kilpi. Osoite: TaS c/o Tuomas Kilpi, Snellmaninkatu 25 B 28, 00170 Helsinki 17. See you in the space - Time and Space to every place!!!!

se kuulostaa pahalta, sun
kaisuutta mä oon saanu
```
```

TILAA NYT JA HETI MOPOPOSTI. NELJÄN NUMERON TILAUS 6 MK. [KUUSI MK]. MP:T SISÄLTÄÄ HARD CORE JA PUNKKIA. OS: MIKE, JÄNIKSENP. 43, 96500 ROI 50

AUSTIN PLAYHOUSE
A CASSETTE BY JARI HALLIKKO
KAIKILLA INSTRUMENTAALISÄVELLYKSILLÄ ON HIENOSTUNEET NIMET, VOKAALIRAIDOILLA SUOSITUT LAULANTARET ESITTÄVÄT NUOREN SÄVELTÄJÄN TUOTANTOA.
20 MIN/14 MK
OSOITTEESTA: A. NYGREN YO-KYLÄ 33.K.15. 20510 TKU 51

BÄNG T-SHIRTS
HINNASTO
YKSI PAITA: 30 MK. (SIS. PAINATUKSEN). JOS LÄHETÄMÄN PAIDAN, NIIN MAKSAA VAIN 15 MK!! SAAT PAITAAN JONKUN BÄNDIN TAI OMAN NIMEN.
LISÄTIETOJA: 991-193203/ MIKKO.

OSATTOMIEN IKÄISU
NRO 3
ELÄMÄN KAUNEUS JA TAJUNNAN LAAJENNUSTA
Ⓐ-LEHTI 10 MK
1+2 EI OLE ENÄÄ
OSOITE:
TIINA RAHNASTO
64440 HORO

MOPOPOSTI -1MK + 1 MK POSTAR. OS: MIKE JÄNIKSEN P. 43, 96500 ROI 50. HARD.

VETELEHTIJÄ
NRO 2/83 (24) LOKAKUU 6MK
veikko lavi/ pariisi 83/ amnesty/ scifi/ huumeet/ anarkia/ levyt/ lehdet/ kirjat/ dachau/ kiima/ darwin/ niilo/ jne.
PL 50
00381 HELSINKI 38

KAUNIIT LEHDET TYRKÄTKÄÄ TOIVOMUKSIA VÄÄRINYMMÄRRETYLLE NEROLLE, TEEN LAATUJUTTUU MISTÄ & MILLA TYYLILLÄ TAHANSA (PIIRRÄN MYÖS!), OTAN MYÖS VASTAAN KAIKENLAISTA, ESIM. UHKAUSKIRJEITÄ JA VANHAA ROJUA. VOIN EHKÄ MYYDÄ LEHDYKÖITANNE MUUTAMAN KPL:N OSV. KIRJOITELKAA! PL 111 24101 SALO 10

PUNKIT!
nyt on kaikenlaisii niitti rannekkeita, vöitä & kaulapantoi (yks niitattu nahkatakki) + UK punk julisteita etc.. OSTAKAA PERKELE! näit on vähän saatanasti.
os:
A. Heiskanen
Kuopiont 30A4
76150 Pieksämäki 15
PUH: 958/12378

KANSAN PROTESTI -ZINE. ODOTTAA JUTTUJA HC-BÄNDEILTÄ NUMERO YKKÖSTÄ VARTEN
Teijo Korkola
61800 KAUHAJOKI
KOSKI

IDIOT? NYT!
Nº 1
JUHA KORHONEN
PPA 2 K-HANNILA
88300 PALTAMO
Nº 1 ILM. V. 83 AIKANA
HINTA 5 MK.

RUMIA SARJAKUVIA
6MK
TONI JERRMAN, MÄKITORPANTIE 17 A 12, 00640 HELSINKI 64

MAAILMAN ENSIMMÄINEN HEADCLEANER - KASETTI. VARTIA VAILLE: the Most Brutal - kasetti. 13 biisiä. 15 mk
R. MAUNUKSELA
VILLENKAITI 12
60200 SEINÄJOKI 20

Samperi, että noi miehet osaakin olla älöjä! Mutta onneksi NALLEPOSTISSA niitä pannaan halvalla! TILAA SINÄKIN!

HOLLY
SARJAKUVAJULKAISU. PBISE 5mk. MUKANA HUIPPUJA SUOMESTA. SITÄ VOI TILATA OSOITTEESTA:
HUKANPOLKU 17
96500 ROI 50
NILLI HUOMA-AHO
NEXT NUMERO ENS KEVÄÄNÄ SAMAAN HINTAAN
VITONEN SUORAAN

OSTETAAN: seur. levyjä
DISCHARGE, GBH, CHAOS-UK, HC-83 YM. YM. hrdcore lp, singlejä, ep:itä.
myös engl. punk lehtiä.
VALOKUVII: Anti-Nowhere... GBH, Discharge... ym.
(myös julisteita!)
SEKÄ: Laama & Barabbas lehtiä.
ostan näitä kaikkii hyväkuntoisina JA HALPAAN HINTAAN!
J. Nieminen

OSTAN huono- ja hyväkuntoisia singlejä. Poppia, rokkia, punkkia. 40-50-60-70-80-luvulta. Ostan yksittäin, että paketeissa. Ota yhteyttä: 991-193203/Mikko SOITA!

ULO
TERVEET KÄDET
RIISTETYT
G.B.H.
INFA-RIOT
ulo/pekka suomäki
kotamäki
41800 korpilahti
finland
2 mk + 1.20 pm.

ALAMAAILMAN KAPINA N:O 2
3mk+1.20postari
ONE WAY SYSTEM
MARIONETTI
DESTRUCKTIONS
VARAUS
M.A.P.
APPENDIX
MELLAKKA
TK
HARRI TAIMI
KASVITARHANPOLKU 9 b 42

Rock'n'Roll Suicide.
A4:sta 10 sivua.
Crassia, kidutusta ja runoa. 5 mk. RRS, Palokorvenkuja 4, 04200 Kerava.

BAD COMPILATION TAPES

on amerikkalainen kasetti yhtiö joka haluaisi suomalaisia bändejä mukaan kokoelmilleen. Tähänmennessä on ilmestynyt 2 kasettia: First Strike (jenkki bändejä) ja Music on Fire (italialaisia bändejä) kumpikin on tilattavissa hintaan $ 6, tai $ 11 molemmat kerralla.

Bad Compilation Tapes
P.O.Box 16205
San Diego, Ca 92116
U.S.A.

BARABBAS

Tilaan 6 ☐ seuraavaa BARABBAS-lehteä.
Ja se on 35 mk.
Tilaus alkaa numerosta _____
Maksan kun saan laskun ☐
Olen maksanut käteisellä ☐
TILAANKIN ☐
BARABBAS-lehden niin kauaksi kun aikaa ja lehtiä riittää TAI jos en toisin määrää.
Makselen laskuilla.

PALAUTETAAN HETI!
os. PL 151
00141 Helsinki 14

Mun NIMI: _____

osoite: _____
puhelin (jos on): _____

Ikä jos on: _____

Levytoive: _____

Tilaushinnat
1 kpl 7 mk
6 numeroa 35 mk
myyjiä kaivataan
PROVISIO
voi maksaa tilille:
KOP 11650—83146—3

SEKUNDA

SEKUNDA-MELUA !!
SIS. 11 STUDIOBIISIÄ,
+JULISTE.
HINTA 15 MK.

Tuotanto sekunda
KANNET: haba
LEPAkon studio

HARRI HYTONEN
TURSONTIE 3 L.90
SF-00610 HELSINKI 61
SUOMI/FINLAND

KIVI-kitara, LauLu
HABA-rummut
JANNE-basso

JOS SULLA ON AIVOO NII TILAA SARJATEKIÄ HETI !!

- KOLMANNEN VALTAKUNNAN -
OSOITE JA KYMPPI NOT: 1&2
KARMA KOMIKS
POSENTINTIE 10
02700 KAUNIAINEN

PINK VIIHDETTÄ & TYYLIÄ
PL 14 92101 RAAHE

FANG

MUKANA HIHAMERKKI.

1 NUMERO 2,50:-
2 NUMEROA 5:-

TILAUKSET OS:
FANG,
JÄNISKENP. 43
96500 ROI 50

HARDCORE.

LIHANUKKE #4

ING. MELLAKKA, SHOCK TO THE SYSTEM, SEKUNDA, TUOMITTUJEN JUHLA, FUCKING FINLAND ETC.

3mk TAI JOTAIN...
LIHANUKKE
HAKAKUJA 15
75700 VALTIMO

ne onki jo räjähtämäisil-

southampton oli vika keik

R: se yritti väittää ha-

noista tv-rooleista mitä

leicesterin keikalla multa aukes pää. monet skinit & erityisesti EXPLOITEDIN wattie aiheutti ikävyyksiä. jotain 20 väkivaltasta tyyppiä huuteli meille "amerikan äpäriä" ja muutama skini alko hakata ihmisiä umpimähkää. huusin niille "chicken shits", "bullies"... ja ett ne hajaantuis. yks hyppäs lavalle ja näytteli ett me oltais kavereita mut työnsi mut sit yleisön sekaa joka oli enimmäksee N.F. skinejä. mä olin maassa ku ne alko potkii mua ja mun pää aukes. pääsin kuiteski takas lavalle ja lauloin loppu keikan verta vuotaen. mut vaikka vähän meinas huimata ni enemmän kuiteski verta oli ku mitää kipuu. ja ihmiset kun nioitti meitä ku me noustii noita järjettömiä idiootteja vastaa. saatii todella voimakkaat suosionosotukset ja encoret. typerykset voitti taistelun mut hävis sodan...

bathissa oli kans hieno keikka. ihmisiä tuli walesista ja devonista asti. aivan muutama National Front tyyppi. me tavattii DISORDER:it ja ne oli mahtavia. me majailtii niiden + niiden sisarbändin AMEBIX:in kanssa aivan pienessä lämmittämättömässä & sähköttömässä kopissa. ei mitää rahakasta elämäntyylii. ainoastaa kaikkein välttämättömin ja omistautuminen bändille! todellisia punkkeja!

brightonissa oli erittäin väkivaltanen NF ilmapiiri. heti alusta alkaen muutamat skinit tervehti meitä natsityyllillä ja uhkaili meitä. kehotin niitä ajattelee mitä ne oli tekemäs sä mut ne ei välittny mis tää mitää ja päätti siirtyy isommille apajille eli DEAD KENNEDYS:in kimppuu. ja biafra joutu kokee noita ikävyyksii paljon. ei mitää yleisöriehaa, ei hyvää fiilistä - pelkästää kiree seisoskeleva ilmapiiri. oikee esi merkillinen "natzi punks fuck off" tilanne. todella sääli ett muutamat pas kapäät pystyy niin täydel lisesti ottaa valtaansa ja pelottelee jokaisen. organisoituu, poliittista ja väkivaltasta...

norwichissa ihmiset oli koko ajan jotenki taka-alalla. niille riitti se minkä ne näki. tuntu ettei kukaa ollu koskaa kuullukkaa MDC:stä. tai y leensäkää US hc:stä.

lontoossa löyty kaiken pääkaupunki loiston vasta painoks toinenki puoli. kaupungin ympäristö on täynnä köyhien asuttamia alueita. kuten brixton joka hyvin symbolisoi köyhien taistelua ja ongelmia. suunnaton työttömyys on kiristäny ihmisten välejä ja jännitys mustien ja valkosten välillä on ollu viime vuosina tosi suurta. kesällä '81 se huipentu kuuluisii mellakoihin missä mustat, valkoset, punkit ja skinit vallotti kadut ja tappeli ensin toisiaa ja sit poliiseja vastaa jotka onki jo pitkää ahdistellu kaikkia brixtonin asukkaita. National Front on voimissaa. niiden suosituin urheilulaji on "paki-bashing" (kaikkien erinäkösten ihmisten väkivaltanen ahdistelu). ne on rasisteja, kansallismielisiä ja voimakkaasti sidoksissa natsipuolueisiin. mustat (afrikkalaisii, pakistanilaisii, intialaisii, arabeja ...) elää ryysyisinä köyhyydessä valkosten punkkien ja radikaalien kanssa. taloudellisesti olot on tosi vaikeet ja tilan-

DEAD KENNEDYSin mukana MDC:lle tarjoutu hieno tilaisuus tulla kiertueelle eurooppaa. 40 päivää englannissa, belgiassa, hollannissa ja länsi-saksassa. seuraavassa dave kertoo vaikutelmiaa. lähinnä englannista missä bändillä oli 10 keikkaa. (juttu on kyl ikivanha (MRR 5) mut ei oo välii...)

- koko matkan aikana me asuttii hotelleissa ainoastaa 6 yötä. me haluttii tavata todellisia ihmisiä eikä mitää rahankerääjiä. tietysti tää oli paljon rasittavampi ja rankempi tapa nähdä eurooppaa mut me uskotaa ett näin me saavutettii paljon enemmän hienoja kokemuksia. me pystytettii kans pöytä missä me myytii t-paitoja ja tavattii ihmisiä. ja ne arvosti tämmöstä. me pyrittii välttää kaikkii takahuoneita yms. niin paljon ku vaa mahdollista ett voitii edustaa todellista amerikkalaista katutason hardcoree ja anti rocktähteyttä.

- monet punkit seuras kiertuetta keikalta keikalle. lähinnä DK:n innostamina. yleensä yleisöö oli jotain 1000- 1500. ihmiset halus puhuu ja kuulla mikä oli tilanne amerikassa. tuntu ett niillä on valtava tiedonpuute kaikesta mitä on tapahtunu. me yritettii sit parhaamme mukaa kertoo.

- englannissa oli kyl rocklehtiä niinku sounds ja NME mut todella harvoja MRR:n, flipsiden tai forced exposuren kaltasii fanzineita. radiosta puut tu lähes täysin punk tai hc ja tv joka on rajottunu 3 kanavaa ei anna mistää mitää tietoja. valtio kontrolloi sitä ja jos ne päättää ettei kenenkää tartte kuulla mitää leeds in mellakoista ni kukaa ei kuule...

- ihmisiä pelottaa USA:n ja NL:n välinen kylmä sota. ne on nähny ku niitten maata pommitetaa eikä ne haluu nähä sitä uudestaa. niiden thatcher hallitsee ku meidän reagan - köyhien, työläisten ja punkkien vihaamana. ja just ku näytti ett se olis voinu saada kenkää ni tuli argentiinan kriisi ja kansallinen ylpeys nousi sotavuosien tasolle ("mother of 1000 dead" - CRASS). keino jota reaganki voi päättää käyttää jos sen suosio laskee tarpeeks alas...

skinheadeja oli kolmee eri tyyppiä: 1) fasistisia National Front - British Movement tyyppejä, todella tyhmiä ja hyvin väkivaltasia. 2) oi skinejä jotka kuunteli osin samaa musaa ku em. ja 3) ihmisii jotka oli niinku jotku RED SKINS:it ilman mitää väkivaltasuutta. pelkkii skinejä.

- keikoilla oli usein tosi kiree ilmapiiri. yleisön seassa oli usein tappeluita jotka helposti levis myös lavalle. vaikka suurin osa keikoista soitettii yliopistoissa oli yleisö enimmäksee punkkeja:

liverpoolissa monet ihmiset tunsi amerikkalaisia bändejä ja oli muutenki seurannu tapahtuneita niin paljon ku mahdollista. sheffieldissa jengi oli innostunutta ja hyväntuulista. myös skineillä oli hauskaa. ei mitää tappeluita mut muuten hurjaa menoo.
leedsissä ihmiset rynni lavalle ja huusi meijän nimee. melkein hysteriaa. joku sanoki ett leedsissä on yleensä tosi tylsää mut sit ku siäl jotain tapahtuu ni kaikki on siinä mukana. ja kaikki tosiaan oli. ja se oli mahtavaa. suosikkikeikkani.

MDC

MDC on ehkä rajuin ja tärkein bändi mitä koko punk/hc-kulttuuri on koskaa synnyttäny. nää jätkät todella ajattelee noita asioita ja tekee jotain niille ongelmille joista laulaa. ne elää ja toimii niinku laulaa. ja ne tietää mistä ne laulaa. ne haluu poistaa sen tehopyhyyden mikä leimaa melkein jokaista bändiä sanojen ja tekojen ristiriitana.
ne järjestää ite kiertueensa, niillä on oma riippumaton levymerkki ja ne pyrkii yleensäki tekee kaiken mikä mahdollista ite. ne on ilmeisesti pystyny tajuumaa anarkistisen asemansa niin pitkälle ku vaa yleensä mahdollista.
kuten MINOR TREATH:in laulusolisti IAN MACKAYE on joskus sanonu: "MDC:n jätkät on helvetin tietosii siitä mitä ne sanoo. ne ei oo mikää pikkuskidien lauma joka menee lavalle huutamaa ja toistamaa samat fraasit mitä ne on muilta kuullu. viimeks ku mä tulin san franciscoo mä löysin daven kirjakaupasta selailemassa jotain guatemalaa käsittelevää kirjaa. mä kunnioitan suuresti tommosta ett noi jätkät todella ottaa selvää näistä asioista."
ja MDC:n musiikillinen ilmasuvoima on viälä aivan oma luku sinänsä. kummasti alkaa kaikki joskus kovinki rajuilta kuulostaneet bändit tuntuu löysiltä mitäänsanomattomilta tuttisuilta. MDC tulee ylinopeilla aggressiivisilla melurynnäköillä suoraa päälle. mitää kyselemättä. tai turhia jarruttelematta. ne ei potki sua hereille - ne räjäyttää sut toimimaa.

DAVE (laulu), FRANCO (kitara), AL (rummut) + RON (basso).
ei mitää poikasia - raavaita miehiä jotka on tosissaan. eli minkä takii suurin osa suomalaisista punkeista on puberteetti iässä? eikä vika oo siinä ett jengi olis nuorta - päinvastoin hienoo vaa mitä nuoremmat alkaa tiedostaa asioita vaihtoehtosesti tai ajattelee edes jotain - vaan siinä ett missä ne yli kakskymppiset sit on ja mitä ne tekee. (ne opiskelee, säästää asuntoo, autoo, kesämökkii, venettä, menee naimisii, etenee uralla, saa lapsia, käy kaljoilla, lätkämatseissa, kattoo telkkarii, pääsee eläkkeelle, kuolee pois ja kuopataa...)

panna ittellensä pakkopaita. ett miltä tuntuu olla hullu. onneks ei hoitajat nähny... ja varsinki yöllä oli helvetin hienoo. ku oli pimeetä ja istuit siel kopeissa. kaikkii ihme äänii kuulu. mut oli helvetin rauhallista.
- mitä raha merkitsee sulle?
L: ei oikeestaa paskaakaa. että ruokaa saa. emmä osaa rahaa käyttää. emmä tartte sitä. ei keikoistakaa mitää rahaa tartte. ei tk:lla oo mitää sellasta ku jollain appendixeilla ett pitäis saada monta tonnii.
- mitä sä arvostat?
L: sitä ett pysyn terveenä... etten tapa itteeni... ett näkee vuoden kakstuhatta.
- mihin sä uskot?
L: kyl tää ns. anarkistinen juttu on. mut seki menee vähän niinku utopiaks. hulluihin mä uskon. ja pikkulapsii. aikuiset ihmiset on inhottavii.
- jumala/ uskonnot?
L: kylmä jotenki koen ne niinku pakokeinoina. kai ne sit joitaki helpottaa.

noin puhuttii. enemmänki olis kyl voinu. mut sit lähettii lepakolle. pääs jäppinen kattoo telkkarii... (oltii heikillä. oli myös pikkutytöt siellä...).

(vier. kuvat by j.p. inkinen ja oik. ylh. by sämpy)

liikaa tollasta yleismaailmallis-

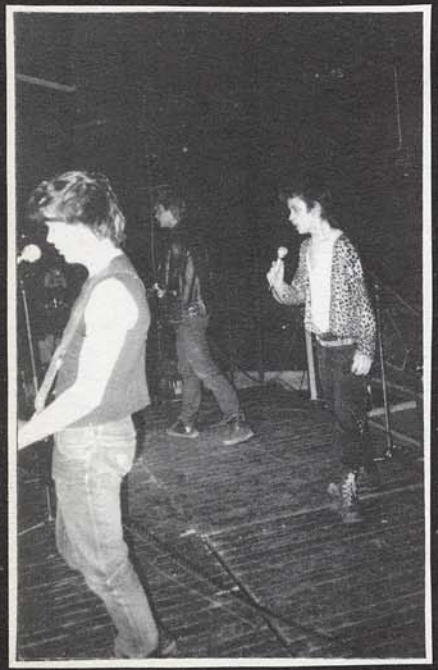
käs musta. mä olisin päässy vaki-

mut oli se kyl hauskaa kokeilla

onnistuneet. ni ne vaa melkein korostaa tota yleisharmautta. joku sama neutraalisuus haittaa bas tardseja ku appendixejaki?

no kitarassa on kuiteski jylhää syvyyttä. täyteläistä sounditusta. kuten välillä myäs runpuissa & passossa. mut kenties liian välillä? ja laulussa ku olis hiven enempi terävyyttä (vrt. lateri).

se ilmiö kuitenki ilahduttaa ett joissain väleissä voi havaita jotain piäntä pyrkimystä kuvata tolla soitannalla noita fiilik-



siä. harkitaa ett mitä tehää ja miks. ei oo niinku sitä yleismaailmallista päätöntä kohkaamista. mut em. tasapaksuus siis imee kyl tästäki mehuu pois.

sanoissakaa ei sikäli valittamista ett niissä todella sanotaa jotain. eikä vaa lässytetä jotain mukahauskaa vauva-paskaa. onks tää prole-punkkii? mut uskomattoman perinteellinen sanotustyyli silti. ei paljoo mitää omaa tajuntaa. kansien ideat on sit jääny huolestuttavan puolee välii. etummaista vois kai lausuu hyväks?

RUTTO/ EI PALUUTA EP mä vihaan - THE - ei paluuta /// hei sotilas - sä et haluu...

kuten tiedetää? on tää kai korkeintaa keskinkertanen? varsinaisesti ei sit varmaa mitää pahasti vialla. mut niinku ote on tosi mieto. ja biisit aika lepsuja. kaikenmoinen kipinä & räjähdys on jääny studion ulkopuolelle? tommosta keskivauhtista enemmänki punkkii ku hc:tä. soundit jotakuinki myötäilee samaa tasoo. vaikkei ne mitenkää romahda, ni kyl ne liian ohuet on. välillä basso voi olla hyvä. muu varmaankaa ei. ke

huu tätä ei voi. mut tuskin tän ankarampaa kritiikkiikää on mitää ylitsepääsemättömii paineita.

TAMPERE SS EP sotaa - sunnuntai-ilta - taistelu hymni - loputon marssi/// kävelevä ruumis - takaa-ajettu - sekasorto - pikku-mako

joo on tää todella kova juttu. hienoja biisejä. tuoretta & toimivaa hctä. sanat ei kyl mitää ruudin keksimistä oo. mut kelpaa kuiteski. soundit on tosi upeet. on onnistuttu melko pitkälle monessa. mitä yleensä joudutaa vaa hamuilee. tosin. valitettavasti. jyminä on tästäki kadoksissa. rummut, kitara + ehkä eniten basso soi komeesti. tuhdisti. selkeesti. soittotyylissäki alan meininki. nää niinku tajuu soittavansa hc:tä. ettei väännetä jotain proge sovitusta. ainoo mikä täs ei kunnolla toimi on laulu. lähinnä sit kai laulutyyli. ett ku olis enempi huutoo. lujaa vihasta huutoo. jotain semmosta ku vaikka chaos uk:lla. lisäansioihin lukeutuu viäl kannet. huomaa ett on töitä tehty. epäilemättä kannattanukki. ett tämmönen siitä ep:stä tulee ku jotain viittii/ haluu yrittää...

013/ TAKAISIN TODELLISUUTEEN LP neulat suonissa - sä et voi - jalat maassa - en pidä susta - aivoton - spurgu /// kateus voittaa - takaisin todellisuuteen - vapaa - wently keeps - eteen - työnvälittäjä - kuinka moni?

herättää ehkä ristiriitasempii tuntoja ku mikää propaganda julkasu koskaa aikasemmin. nimittäin met sää tässä mennää. ja välillä ylinopeutta. mutku silti pitäis tajuta ett 013 on paljon enempi rehellisempi & varteenotettavampi ku ykskää vastaava anti-probändi. ett tää on edes kokemusta. elämää. ja noi poikatki on todistautunu hyveiks. omii itsejänsä. kaukana pitkällä on silotellut teinihymyt. broadcast kermavaahto. "maan rujoin rock'n roll bändi". on hokenu monet. jopa (ei oo väliä) kuului suudetki. vileniuksesta puhumattakaa. tai pexistä...

joo ja onhan täs muutamii (3-6) hyvii melodioita. muutamii hyvii sanoja (ei niinkää sanotuksii). ja laulurin hyvä ääni. mutku silti on paikohkoin vallan paskaa. sävelmykset tylsei. sanat lehmii plus ainoo lajissaan pelastuksen mahdollisuus soundit: aivan ruikulii. se kitara

- passo - runpu. ne vaa soi. ohuesti hiljalleen. kai jonku pullataikinan läpi. ei oo ulottuvuuksia. mielikuvitusta. sieluu. ja laulantaki saatu samaks. kuuluvuus viälä mie dommalle. ja laulussa viä lä harhauttaa turha varovaisuus. vääntäis kunnolla. esim. toi "eteen" ni siinä yhä kovasti hienolla propaganda ep:llä se laulu on mukavasti yhteis kuntakelvotonta. siitä olis voinu vaikk muistella. vaikkei se välttämättä parempi oliskaa.

että: vaikk jokuset biisit sinänsä onnistuuki olee perin hienoja & mieleenjääviä ni. eniten eläväiseks jää kuiteski se tuntemus ett toi väritön tuotanto + mitäänilmentämättömät soundit aiheuttaa tälle jonkinasteisen merkityksettömyyden. kaiken tän muun rytinän keskellä. osote ei oo unhola. kuiteskaa. ja vinyyli on kaunis. propakandan tapaan.

TERVEET KÄDET LP/ halloween - vapaa pohjola - mä haluan paljon - sota - transvestiitti - musta - ylös - ALIEN - NYT /// jeesus perkele - käteen - maailmanloppua etsimässä - tuntematon - anna mulle piiskaa - huominen - ei enää koskaan sotaa - not right (part 1& 2)

TERVEET KÄDET

mitä olis tapahtunu ett jos täs olis ollu semmoset soundit ku äärettömällä. tai siis ett kirkkaat. tai diskanttii. veristä kitarapieruu. desibelipärinää. jenkit olis seonnu? ja monet muut? luulis sekoavan tästäki. vaikk on sit ehkä liikaa tullu sitä hevii niinku noihin soundeihin. tai puuroo. paksuu kaurapuuroo. mörinää.

mut haittaako tommonen sit tän kaiken rinnalla/ jälkee YHTÄÄ MITÄÄ? kun ei. alusta loppuu jakomielitautista sarjatulta. lyökö kaiken maailmassa aiemmin koetun raivopäisyyden kehästä? TK... kaikkivaltiaat - iankaikkiset. mitä? mut se on toi AINUTLAATUSUUS. kaikessa.

RIISTETYT

kaikkialla. kaikilla tasoilla. bastards ja appendix voi olla niinku kovia & rajuja. mut tk on jotain muuta. jotain mikä ei haihdu. katoo. tai joudu unohduksii. ku se elää ihmismielissä.
mut mikä se sitte on? ote? alkuihmisen ote? mitä on toi jyrinä? erämetsäpunkkii? eikä se tarkota mitää soittopoikain ns. kotien sijaintipaikkoja. vaa tässä on jotain koskematonta suurten metsien jyminää. heijastuksia ihmissielun olemassaolosta. perusraivosta. originaalii kaipuuta tuntemattomaan. kohtaloo. mielen hulluutta - sydämen huutoo. mistä toi kaikki sit syntyy? just tk:lle? eläväisistä olennoista? mikä noissa poikissa on? vai onks ne vaa siinä iässä? missä iässä? ne on ollu koko ikänsä siinä iässä. nää jätkät on helvetinmoisii ihmisii. herkkii. mut onks sit kuitenkaa millää (ylisanoilla?) mitää väliä? levy tää ei oo. ku miinakenttä.

RIISTETYT/ SKITSOFRENIA EP mieletöntä väkivaltaa - vapaaehtoiset kuolemaan - kadut on meidän - revi persees - sairaus - ala elämään /// skitsofrenia - odotus - rotat - takaa-ajettu - irtolainen

sen jälkee ku riistetyt ykkös lp:llää moukaroi muovipelleiltä päät irti on kaikki mitä bändi on tehny ollu murskaavaa. ja tää jatkaa VÄHINTÄÄ samalla teholla. soundit uhkuu

voimaa ja nopeutta. sanat vihaa. periksantamatonta vihaa. säälimätöntä julmaa vihaa typeryyttä ja vääryyttä kohtaa. se yleisviha mitä kaikki puberteetti-punkit naamat irvessä yrittää kuuluttaa valahtaa paskojen mukana housuihin ku riistetyt edes harkitsee alottavansa. tää on niin suora päällekäyvä välienselvitys ett jotkut jyrki siukoset alkaa sit jo unohtelee ikäänsä. nimeensä. paikkaa ja aikaa. eli ei mee mossot suuhun eikä tuu äitii ikävä. mut lentää omat aivot hilseen yli. ja ku riistetyt siis viälä on oikeessa. mikä tietenkää ei oo suuri uutinen. tai vaikeeta käsittää. mut suorasukanen rytinä tunnetusti & helposti aiheuttaa kaiki häiriöitä yhteiskunnan selkärankaisraitsikoiden jäsentelevässä ajatte lukyvyssä. ...tarkotus.

ei tähän paljoo enää lisää voi vaatii. ilmasumuoto on käytetty. tehokkaasti. joku sävelten (tai huudon) vaihtelevuus ja vivahteet kyl uupuu edellee mut se taas voi melkein yhtä hyvin olla tarkotus ku osaamattomuuden aiheuttama haittatekijäki. kannet olis kyl voinu olla toisenkilaiset. ett ne vaikk olis ilmentäny jotain. vaikk bändin tai sit tän levyn olemusta...

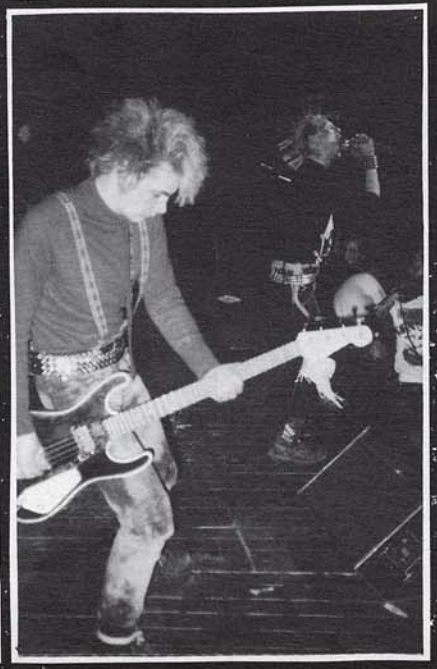
VARAUS/ TUOMITTU ELÄMÄÄN

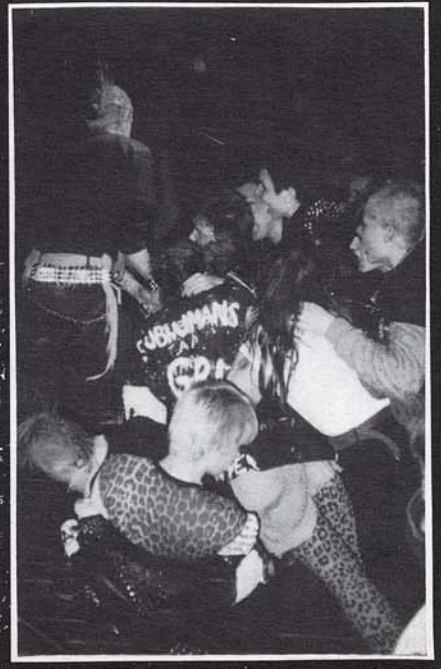
EP tuomittu elämään - totaalinen rakkaus /// tuhoava voima - vitun orja

ripeetä on soitto. ja soundit kauniin aggressiiviset. vähän kai jotain sotkuu silti on. hienointa on ehdottomasti jonen eläytyvä tulkinta. alkaa niinku koht lähentelee maan rankinta huutajaa. tos äänessä on semmosta ihmeellistä värinää. vakuuttavuutta. elämää. kaikki tekorajuus on pitkällä poissa.

huippuhetki muotoutuu sit alotus- & nimibiisistä - tuomittu elämään. yks sf hc:n kovimpia juttuja. hi poo niitä taivaita missä jotku kytät on natsisikoja, sodan tragedia, ei raha oo mun valuuttaa (ainoo hyvä appendix biisi. sano joku.), t.tuho plus muutamat muut pallon parhaat oleilee.

RIISTETYT





HANDE/varaus

soitossa vähän hämää sekavuus. ihanku laulu, kitara ja rummut kulkis eri tahdissa? tai jotain tommosta käsittämätöntä... kokonaisuus on silti mahtava. lisänä viälä onnistunu etukansi. ett on niinku tajuttu toi mahdollisuus käyttää kansii.

JONE varaus

'the land of hope' on livenä kuulostanu taivaalli selta. ja kaunis biisi se onki. 'city and the stars' kärsii soundeista. että vaikka nimittäin läjän tulkinta onki voimakas ni soundit olis pitäny olla enempiki motörheadit ku olemassaolevat eddie cochranit... 'outsider' huipentuu läjän orastelevaa mielipuolisuutee. ja se kitararymistelyki alkaa jo ajaa tarkotusta. eli MESTARINÄYTE. mut: hinta, biisimäärä, kesto plus muut ulkotekijät (ei kaunis kansi) huomioiden ei oo ihan ekaks kivoin. pikkusinkkuna?

TERVEET KÄDET/ MESSAGE (engl. kiel. 12" ep) message /// the land of hope - city and the stars - outsider

no nyt on norsusoundit. päälle tullaa. tiimo on maan kovimpii 6-kielisessä (kaikesta rupisuudesta huolimatta ei koske messagen sooloo). piäsky 4-kielisessä. yhteisjyrinä! läjä on siirtyny hysteerisestä ääretön joulu huudostaa entistä enemmän tohon uuteen hyljetyyliin (lp:ltä tuttu). pakkopaitapotilas? toivottavasti vanhat tunnelmat ei kuiteskaa kokonaa hylkäydy. 'message' kulkee ku joku mitä ei olemassa ookkaa.

TERVEET KÄDET

NUKKETEATTERI/ TOINEN NÄYTÖS (12" single) loppukilpailu /// etuoikeutettu murha

täyteläinen onnistunu KOKONAISUUS. on mielikuvia. virikkeitä. eikä mitää ett siks ku ei ENÄÄ oo hardcoree. mitää junttikehitystä. ku se melkein aina selittelyistä huolimatta just siks on samaa itseensä sekoomista paskaa ku ennenki. mitää junttimuutosta. pikemminki joku henkinen purkaus. liikekannallepano. niinku tää ilmasumuoto. solut on etsiny jotain. ja aivot on vaikka tämmöstä piirtäny. kuvia verkkokalvoilla? ahdistuneita tunteita? ainaki jotain sanotaa paljon. päässä. tiedostetaa. ja vaikka sanoissa on loputonta vakavuutta. on soitossa riemastuttavaa moni-ilmeisyyttä. melkein elämänmyönteisyyttä. rummut on todella rehevää lyöntiä. elävää. ja hah mitä ne tyhjät bassokuviot ja riffit antaa? sisältää? disco. tässä soi sielu. soitetaa mitä tunnetaa. silmät kiinni. vivahteita. kitaran hieno miksaus ei revi. korvat kuulee vaikka mitä. tajua - tajua ilmasuun. kaunista. rikasta. ja laulu. onko normaaleille liikaa? valtava suoritus. ei mitää perusuhoo. tulkintaa. melkein riehuu. myös soi trumpetti. ääninä. ääniä. äänet.
S-A-A-V-U-T-U-S. vuoden 1983 tärkeimpiä levyjä?

MAHO NEITSYT/ TEHDASKAUPUNGIN LAPSET (1 side single) tehdaskaupungin lapset - joudunkohan mä helvettiin - ja vitunpaskat

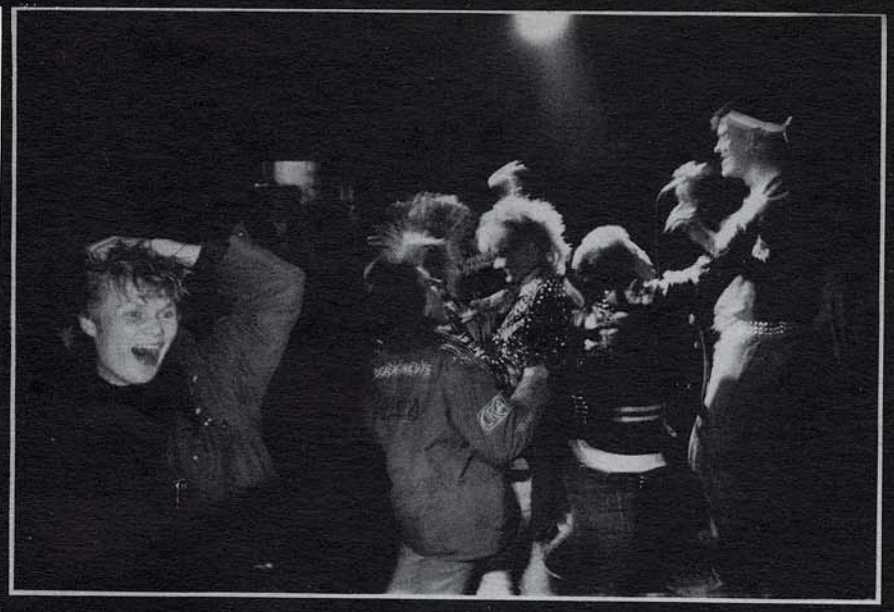
on aika niistää nenät. muttei näihin kansii. pikkusen hyvät kannet. oliks joku syvällinen viestisisältö? fiksut psykologit penkois tästä nopeesti sata bändin henkistä olemusta ja luonnetta kuvaavaa merkitystä. sit vois pexiki nauraa...
tehdaskaupungin lapset rämähtää ilmoille. ehkä aikain läpi kovin maho biisi (joo kyllä ei oo unohtunu ne ei myyneet mulle viinaa). suvereenisesti paras pexi suoritus mitä levylle asti on saatu. onko studiossa juotu normaalia vähemmän viinaa? mielee tulee joku 10 vuotta itteensä viinalla huuhtonu rappioalkoholisti joka kesken rytinän herää pöhnästää huomaamaa ett sillä on jotain sanottavaa. ääni tosiaa värisee uskoo ja luottamusta. tätä vois pitää tärkeenä ja merkittävänä.
soundeihin ei turhia markkoja oo tuhlattu. mut ei

MAHO NEITSYT

tää mikää disco bändi ookkaa. laulu kuuluu tarpeeks, arskan kitara hyvin (voimakasta paksuu säröö), örkyn basso ei & rummut jotenki. ite rummutusta vois ehkä pitää onnistuneena. tuskin kannattaa hc:tä odottaa... kokonaisuus on uskollista maho materiaalii. ja sanomassa löytyy ku vaa tajuu ett kyseessä on joukkio välittömiä viinaveikkoja jotka vilpittömästi ja rehellisesti esittää sitä mitä ne on.
pieni yllätys on kyl joudunkohan mä helvettiin. lähentelee kummasti tyylipuhdasta hardcoree. nopeuski on kovasti tavanomasten maho-arvojen yläpuolella.

RATTUS/ USKONTO ON VAARAEP sotahullut - uskonto on vaara - eläinraadot hintana - epäjumala - rock toimittaja /// ei vihaa, ei kateutta - vapaaehtoinen kuolema - viinaa suonissa, kustaa päässä - WC räjähtää 2

laulussa on nyt sit annikki. täysin erilaista ku jake. ja monet muut. melkein enemmän rääkymistä ku huutoo. pahimmillaa. ja saattaa sillon helposti luoda kuvaa jostain perusuhoojasta joka räyhää minkä ehtii mut ei tiedä minkä takii. silti jotenki vois kans ajatella pientä sukulaisuutta varhais läjän tunne-huutoon. mihkä suuntaa ei olis pahitteeks siirtyy enemmänki. suoran huudon vivahteisii. ne kuiteski yleensä tuo aika hyvin esii noi ahdistustilat. varsinki jos huutaa sopivan korkeelta.
soitto on sit saanu lisää voimaa (siihen tällä annikin mukaaottamisella kai pyrittiiki...) jotain muutostaki on ehkä etitty. hc:mainen nopeus ja hyökkäävyys kyl on niinku ennenki. mut sit jotain vivahteita on ilmestyny. suoraviivasuuden tilalle.
eniten on pantu painoo kitaralle (joo jake kai sit vasta nyt annikin myötä pystyy ekaa kertaa rutistaa kunnolla). on tossa ilmettä& varmuutta. mut pelottavasti häämöttää sisällötön itsekeskeinen riffittely? ett mikä se (lyhyt?) matka sellasee sit on? heavy.
tomppa! valtavaa. rattusbassosta on löytyny maastovaihde. nopeeta. kuninkuusluokka (piäsky& tomppa). ja samaa paiskoo wellu. mitä kyllä odottelinki. ehkä edellee maan monipuolisinta paukutusta. jatkuvaa eteenpäin laukkaavaa jyminää (on olemassa kans muttu/ äpärät!). kaikki odotukset ja toi-



MAHO NEITSYT

tä on väärä.

totalot paskaks. Ihmiset

jotka saattais kysyy miks

asevarusteluu...

veet ei ehkä täyty (nii biisit ei liikaa toisistaa erotu) mut ei oo niin väliikää. ote on kuiteski säilyny. ja tompan jyrä-basson lisäks toinen ehdoton pos.tiiv. yllätys on yhteishuudanta. sitä vaa enemmän...

BILLY BOYS/ MYSTERY TRAIN (1 side single)

tynnyri. cramps. korvat. rockabilly. sielu. luoda. läjä + läjän broidi. pikkusen hyvä broidi. kuuletsä mitää. tanssi. ja huom. tää EI OO kummallista suhinaa vaikka jos jotkut hevifanaatikot näin väittää. parempaa ku monet PYSTYY uskomaa.

KANSAN UUTISET/ BEAUTIFUL DREAMS LP cheerless morning - dog is better police - home, religion, native country - army cannot make a man - beautiful dreams - front page - pigs - grazy wonders - informer - pig-lars - too pure /// cheerless morning II - monster baby - econimic appraisal - fuck j. - now i wanna fuck your dog - cannabis to flower shops - you have it

ihme. tää on nimittäin hyvä. mitä ei KU:n lyhyen sekavan aktiivi-historian perusteella olis voinu u-

neksiakaa. mut nyt onki kunnon huuto. jimmyn ja örkyn tuplamelu (varovaisuus ON jääny johonki). kuulostaa kovasti siltä miltä pitääki. bee-puolen avaus tapaukset - joissa saasta siis joistain käsittämättömistä syistä vielä rähisee - palautte-lee kummasti mielii sitä säälittävää KU itse-parodia kohkausta mitä bändi olemassa ollessaa enimmäksee pysty tarjoomaa. tosiaan. muistuttaako rat tuksen annikki paikoin saastaa??? mut varsin miellyttävii on kans ne biisit missä jimmy huutaa yksin. käheyttä. hienoo..

ja soitto on tosi kiivasta. just ku monet alkaa taas hidastaa ni KU nopeuttaa. turbo- basso örkky on kova. mut sehän

tiedettiiki. mut mitä tiedettii jimmystä ja pekasta? nimittäin jos tolla nopeudella vielä soittaa noin tiukasti ni hurjaa. tosin soundit ei kyllä poikain hurjuutee paljoo myötävaikuta. ohutta. haaleeta. huutoo se ei liikaa haittaa mut kitarasta on raskain jyrä kadonnu. kuten rummuista. ja pekan kuuluisaa (?) mikki hiiri tyylii (nopeissa biiseissä) se vaa korostaa. tasatahti lätinää...

sanat liikkuu tutuissa KU tunnelmissa. ihmeitä ei filosofoida (entä nimi-biisi?). räävitää vähän kaikkee - jotkut (mitkä?) on tosi kovia (huomattavasti keskiverto suomisanoja parempii) + useimmat saa edes vähän myötä-

KANSAN UUTISET

tuntoo osaksee mut jotain olis voinu kans skarpata (MIHIN? ne valtion rahat katoo... yms.).
ja tää vielä kerran: nimet on siks englannin kielisii ett levyy ei oo prässätty suomessa ollenkaa. ku sen teki saksalainen ROCK-O-RAMA. mut ite biisit siis on aivan suomenkielisii originaaleja KU-laulelmia. universaalia on vaa kannet.. eli että ikimuistoinen muistomerkki vantaan riiviöistäki synty. uroteko?

SAASTA

DESTRUCKTIONS/ VOX POPULI LP the party of flyes - trade union - a tale of the end of the world - suicide - price of future - what does it matter? - this is stressing /// who's got the power - world is surrounded - injustice - democrazy - a drug - do something - get nothing - mass culture

K-O-V-A-A. destrucktions teki senverran rankan lp:n ett olis kannattanu prässätä suomessa? (joo täs on sama idea ku tossa KU:ssa...).
on sitä harvinaista melodiaa. ja soittoo. kitara, basso, rummut on kerranki saanu jonkun muunki tehtävän ku sen ikuisen melumaton luomisen. oliko varsinki rummut? jotkut kitaran ylä-ääni venytykset voi pitemmän päälle kyl hämätä...
joku vois sanoo ett sille tulee aavistuksellisesti mielee KILLING JOKE? mut ei kai vaa APPENDIX joissain tapauksissa. tosin ei ainakaa siinä negatiivisessa mielessä. & sanatki on paljolti jotain muuta. mut paha pojat perii jos tästä rock- humppaa kohti aletaa... tietysti perus-hardcoreeki on. ja ehkä se kuiteski luo tähän rungon. semmonen totuttu normaali pika hc. tosiasia kuitenki täl lä kertaa lienee ett noi vähän erilaisemmat biisit on se koossapitävä voima. pieni appendixmainen tavanomasuus ja tasasuus ai naki PYRKII häiritsee tota suoran hc:n räimittelyy.
tosiaan onnistuneiden soundien lisäks mieltä lämmittää huuto. alkaa jo häämöttää se kovasti kuuluteltu paniikki. huippuhetket luo lähes niitä väreitä... tosin riemua vähän himmentää (aivan sekuntti hetkittäin) liikamikki- (appendix, taas..) sukulaisuus. asiayhteyksien pahimmassa merkityksessä? no ainaki niissä neutraalisuus- arvoissa.

joo DESTRUCKTIONS taitaa esikoisellaa kiilata ittensä voimakkaasti tonne kärkibändien riveihin.

ORLD WORLD WORLD WORL

F.U.'S kill for christ-ep /CHAOS UK-lp/ DISORDER mental disorder-ep/ MINOR THREAT out of step-ep/ AMEBIX no sanctuary - ep / FLUX OF PINK INDIANS -lp/ CRUCIFIX 1984-ep/ HUSKER DU everything falls apart -lp/BLACK FLAG everything went black-lp/ HUSKER DU metal circus-ep/ MDC -lp/ MDC multi death corporations-ep/OLHO SECO botas fuzis capacetes-ep/ RUDIMENTARY PENI death church -lp/NEGATIVE APPROACH-ep/ CRUCIFIX dehumanization - lp

vielä olis tietysti voinu mainita DISCHARGEN. ja DEAD KENNEDYSit. ja sen ett läjä sano ett toi CRUCIFIX lp on kovin levy mitä jenkeissä on koskaa tehty.

- tekstit sburg
- kuvat sburg/ inkinen/ saarinen/ soili aronen/ oliko muita?

DEAD KENNEDYS

Australia Tour

joo KENNEDYT vähän rundas ympäri australiaa ja JELLO BIAFRA kirjotti siitä MRR:lle juttuu (julkastii n:o 10:ssä). ja tässä siitä sitte jotain...

- australia on kulttuurillisesti todella omituinen keitos pahinta amerikkalaista mainos- ja muotihulluutta korostettuna brittiläisellä käytännöllä. keskiverto australialainen omaksuu kaiken mitä sille tv:stä syötetää tai mitä se lehdistä lukee. se on jopa amerikkalaista virkaveljeää apaattisempi johtuen suhteellisen mukavista taloudellisista oloista. australialaisissa on samanlaista mukavuudenhalua ku niissä ihmisissä jotka muuttaa floridaa. mut sit ne ihmiset jotka taistelee kaikkee tota paskaa vastaa on paljon sitkeempiä ja tiedostavampia ku vastaavat amerikkalaiset kapinalliset yleensä on.
- levyt tuodaa yleensä englannista koska amerikkalaiset tulis suunnattoman kalliiks. tavallisesti ihmiset tietääki pelkästää suurimmat underground bändit. EXPLOITED ja ANTI-NOWHERE LEAGUE on ehkä tunnetuimmat ja CRASS kunnioitetuin. englantilainen PUNK LIVES lehti on todella suosittu ja sitä myydää jopa rautatieasemien lehtikojuissa (täysin onneton -sburg huom.). meidät tunnettii koska meijän levyjä saa sieltä. myös FLIPPER tiedettii. ja monet olis halunnu nähdä BLACK FLAG:it. jotkut CIRCLE JERKS:it. kauhuksemme me huomattii ett me oltii CLASHii lukuunottamatta ainoo punk bändi joka on koskaa soittanu australiassa! ei DAMNED, ei UK SUBS, ei EXPLOITED, ei DISCHARGE, ei kukaa... toinen huomionarvonen juttu on ettei sielä oo ku 5 isoo kaupunkii: sydney, melbourne, brisbane, canberra, adelaide. ja ne on kaikki itä-rannikolla. ainoo kaupunki koko länsirannikolla on perth. ja pohjoisrannikolla on darwin mut se tuntu olevan niin kaukana ettei kukaa osannu kertoo mitä sielä oikeestaa tapahtuu. yleensäkää kaupunkien välillä ei oo paljoo mitää kommunikaatiota. tavalliset rock bändit pitää jotain yhteyttä sydneyn ja melbournen välillä mut punk bändit pysyttelee aikalailla omissa kaupungeissaa. ainoastaa 1 ihminen sydneyssä oli kuullukkaa melbournen kuuluisimmasta bändistä DEPRESSION... nyt on kyl alkanu olee muutamia jakelijoita jotka saa levyt leviämää mut siinä onki sit kaikki. mut yks asia mikä auttaa punk piirejä sekä sydneyssä ett melbournessa on anarkistiset kirjakaupat jotka senlisäks ett niillä on muutenki laajat valikoimat erilaista kirjallisuutta tuo maahan CRASS ja SPIDERLEG materiaalii ja myy sitä halvalla. muuten ei oo ketää tyyppejä jotka hoitais bändien asioita. ja hyvin harvoilla ihmisillä on haluu ryhtyy toimii tilanteen muuttamiseks. monet bändit ansaitsee niin vähän rahaa ettei ne yritäkää säästää ja tehä omaa levyy. eikä ne oikee usko ett kukaa niitä koskaa auttaakaa. siks monet viime aikaset punk levyt onki aika huonosti tuotettuja ja niitä on vaikee saada mistää...
- meijän kiertue alko sydneystä. se on suurin kaupunki ja ilmeisesti kans pääasiallinen kulttuuri - keskus, tosin melbournen kanssa aika tasoissa. molempien kaupunkien väkiluku liikkuu miljoonissa. sydneyssä on hieno katutason punk scene mut kans rajumpi ja väkivaltasempi esikaupunkialueiden punk, mistä on kans lähtösin suosittu WORLD WAR XXIV. se on enempiki tommonen oi vaikutteinen tanssibändi joka soittaa paljon muiden biisejä niinku PETER AND THE TEST TUBE BABIESin banned from the pubs yms... joitain meidänki biisejä. tärkein (poliittisesti aktiivisin ja anarkistisin) bändi on PROGRESSION CULT jolta on ilmestyny nyt ep. sitte on semmonen ku BOX OF FISH joka alkaa vihdoin

päästä eroo BIRTHDAY PARTY vaikutteistaa.
- sydneyssä on kans mielenkiintonen suosio -60 ja -70 luvun amerikkalaisella rockilla. niinku STOOGES, BLUES MAGOOS, GUN CLUB , CRAMPS... + niiden oma bändi -70 luvun lopulta RADIO BIRDMAN. siitä on nykyää jo useita klooneja. toi on antoisin autotalli-rock scene mihin mä oon ikinä törmänny. ne pitää tärkeenä sitä ett se kuulostaa kovalta ja rajulta sen psykedelia kiillon sijaa mitä usa:ssa kuulee. nää bändit saa myös levyjää paremmin julkastua. ja ne keikkailee. vasta äskettäin hajonnu LIME SPIDERS on menny ehkä pisimmälle tossa tyylissä ja soittaa 60-luvun punkkii entistäki hikisempänä. MINUTMEN joka myös vasta hajos ja jonka viimisen keikan mä näin oli RADIO BIRDMAN:ii sairaanloisempana versiona. sit on suositut CHESTERFIELD KINGish HOODOO GURUS ja SCREAMING TRIBESMAN. ja rannikon esikaupunkialueelta tulee CELIBATE RIFLES joka todella haistattaa australialaiselle elämäntavalle. se on tommosta RADIO BIRDMAN ja VELVET UNDERGROUND vaikutteista mut niiden kaikki laulut on täysin anti-macho & anti-war juttuja. niiden tärkein vahva puoli on tosi ilkee yhteiskunnallinen satiiri joka on tähdätty niiden omaa rock sceneen ja itsetyytyväisee australialaisee elämäntyylii. ne on myös ainoo rock'n roll bändi joka tulee toimee punkkien kanssa ja josta toisaalta punkit pitää.
- sydneyssä on kans kaks tosi mielenkiintosta fanzinee: TREASON joka sisältää enimmäksee politiikkaa ja TROUSERS IN ACTION jonka tekijät on hulluja tekee nauhoja ja kokoelma-levyjä. niitten osote on c/o phantom records, 373 pitt st., sydney 2000, australia.
- melbournen punk scene on sydneytä huomattavasti voimakkaampi. tärkein bändi on DEPRESSION. se oli ehkä rajuin bändi mikä me koko australiassa nähtii. se vois epäilemättä tehä keikkoja missä maassa tahansa. niiltä löytyis lp :tä varten kyllä jo biisit, täytyy vaa toivoo ett ne tekee sen. ne kuulostaa vähän samanlaiselta ku L.A. STAINS tai the EFFIGIES vähän jyräävämmällä bassolla ja lujemmalla huudolla. ja niitten kitaristi on todella hyvä. just se miten se revittää kitaraansa saa ton bändin kuulostaa ainutlaatuselta. todella kova lavabändi. tekstit ei ehkä oo ihan CRASS tai MDC tasoo mut oikeilla linjoilla kuitenki. sit on semmonen CRASS-tyylinen anarkisti - bändi ku END RESULT joka jo 2 - 3 keikan jälkee loi ittelleen yhen australian voimakkaimmista soundeista. ne julkasee kans kovasti ajattelemisen aihetta antavaa lehtee - TRIBAL NOISEe.
- melbournesta on myös kaks ensimmäistä amerikkalaistyylistä hardcoree soittavaa bändii. molemmat on aika uusii: CIVIL DISSIDENT:illa on ohjelmistossaa mm. MDC:n dick for brains ja MAD FLOWER:illa mm. FARTZ:in no words ja SSD:n glue. ne on ehkä kans bändit jotka on kaikkein kiinnostuneimpia kirjeenvaihtoo - kasettien ja levyjen vaihtoo yms. molemmille bändeille voi kirjottaa osotteeseen: mat (CD:n laulaja) tai tracy (MF:n basisti) P.O. BOX 3 (13 clancy road) mt evelyn, victoria australia 3796. myös ton PROGRESSION CULT:in anthony vois olla kiinnostunu kirjeenvaihdosta. osote on 189 albion st., surrey hills, sydney australia.
- melbourne on myös kaupunki joka anto meille BIRTHDAY PARTYn joka synty punk bändi BOYS NEXT DOOR :ista. ne on molemmat nykyää suuria kulttibändejä australiassa. ja ne on ollu kans vaikuttajina muutamille muille. niinku SCRAP MUSEUM ja SACRED COWBOYS jotka on julkassu kaks singlee.
- merkittävää melbournessa on kans valtava rockabillyn uustuleminen josta on kaks bändii jo kehittyny. CORPSE GRINDERS on voimakkaasti CRAMPS ja METEORS vaikutteinen todella hauska lavabändi. WILDCATS puolestaa kuulostaa täysin 1957 texas rockabillyltä tai SUN-tyylisiltä bändeiltä.
- adelaidee pidetää kaikkein kummallisimpana australialaisena kaupunkina. siellä jopa useimmat punkit sekä sieti että piti joistain TODELLA epätavallisista bändeistä. punk-bändeistä suosituin on ehkä PERDITION. se on etupäässä tommosta hitaampaa brittivaikutteista. ne toimi aikasemmin SKUNKS nimellä millä julkastii kans neljän biisin ep. yks noista biiseistä on ilmestyny myös englantilaisen Xcentric Noisen kokoelma kasetilla "GREVOUS MUSICAL HARM".

PERDITION on kuitenki paljon järkevämmällä pohjalla mitä SKUNKS jolla oli maineena tappeluitten alottaminen keikoillansa. ja epäilemättä sydney- ja melbournelaiset pudistelis päätää myös sellasille bändeille ku STINK POTS joka käyttää pölynimureita soittimina ja niiden sisarbändille PURPLE VULTURE SHIT jonka kanssa soittajia vaihdellaa. harry butler joka on yks STINK POTS:in pää jäsenistä julkasee yhtä australian pitkäikäsintä ja ihmeellisintä fanzinee. sit on semmonen bändi ku GRONG- GRONG. päällepäin se kuulostaa vähän BIRTHDAY PARTYlta kunnes sä tajuut ett ne toistaa samaa riffii yhä uudestaa ja uudestaa niinkauan ett ihmiset ei e nää pysty kestää sitä. mut adelaidessa monet piti siitä... laulajalla oli musta hiihto- naamari vedetty pään yli + cowboy hattu ja se käveli taukoamatta edes takas ympäri lavaa ja jyrisi ihmisille 45 minuuttii suoraa huutoo. 50-luvun rasvapää parodialta näyttäny kitaristi soitti koko keikan läpi ainoastaa yhtä riffii. basisti näytti siltä ku se olis ollu 10 vuotta mielisairaalassa vetämässä speediä ja rumpali oli jonkinlainen nuorempi versio TIM YOHANNAN:sta. mä valvoin 2 yötä nähtyäni GRONG- GRONGin ihmetellen näinks mä todellisuudessa sen mitä mä näin...

- meijän onnistu päästä myös perthii mikä on 6 tunnin lentomatkan päässä adelaidesta. se on paikka johon useet englantilaiset on viime aikoina muuttanu. muuttanu päästäksee pois oman maansa suvaitsevaisuudesta erirotusia kohtaa. ja sit ne tuo ton National Front asenteensa tullessaa. meki jouduttii kokemaa paljon uhkailuja. ja 2 viikkoo ennen meijän suunniteltuu saapumista perth:in poliisi oli hyökänny pampuin, kilvin ja kyynelkaasulla varustettuna rose tattoon heavy metal show:hun. sit ne ilmotti henkilökohtasesti meijän kiertuejärjestäjille jotain sellasta ett "jos te luulette että meillä oli hauskaa rose tattoossa ni odottakaas ku näätte mitä me teille aiotaa tehä..." meijän molemmat keikat peruutettii... ainoo bändi mitä mä onnistuin kuulee siellä oli QUICK AND THE DEAD joka oletettavasti on TODELLA oi. niiltä on tullu ep.

- viiminen kaupunki mihin me mentii oli brisbane - queenslandin pääkaupunki. muualla maassa gueenslandista ei mielellää puhu-

ta koska se on aivan avoimesti rasistinen valtio. sitä johtaa joh bjelke-petersen niminen diktaattori. sen national party tuskin nauttii minkäälaista arvovaltaa muualla australiassa. sitä pidetää oikeisto siiven mielenvikasena ylijäämänä. mut kotiareenallaa petersen pystyy pitämää vallan ittellänsä törkeillä vaalivilpeillä. sen huhutaa järjestäneen JOKAISET vaalit. se on lahjonu kans poliisivoimat ja antanu niille valtuudet tehä aivan mitä tahansa pitääksee ihmiset aloillaa. australiassa ei oo perustuslakia eikä mitää lakeja ruumiintarkastuksista tai kotietsinnöistä joten kytät voi hajottaa sun talos jos ne haluu. niiden tiedetää hajottaneen 3:n tai useamman keskenää juttelevan ihmisen ryhmii kadulla pelkästää sen takii ettei ne haluu mitää kokoontumisia. mä tapasin monia ajattelevia hienoja ihmisiä jotka kuitenki pelkäs puhuu mitää. ja sydneyssä mä tapasin monia ihmisiä jotka oli muuttanu brisbanesta koska ne oli pidätetty n. puoleks tunniks JOKA PÄIVÄ. mä tunsin oloni paljon turvallisemmaks itä-berliinin kaduilla ku brisbanessa.

- brisbane oli sit kans se paikka missä meijän rumpali darren pidätettii 15:sta valkosen joukosta syytettynä juomisesta julkisella paikalla. vaikka sen olut tölkki oli avaamaton. ku ray - meijän kitaristi - yritti mennä siihen välii ni se heitettii toisee kyttä autoo...

- keikalla meijän kanssa soitti BLACK ASSASSINS niminen bändi. se on hyvin radikaali ryhmä jossa on kaiken ikäsiä ihmisiä joilla on sama kulttuuritausta. sit oli semmonen bändi ku PUBLIC EXECUTION. niillä oli jotain amerikkalaistyylisiä biisejä ja ne oli luultavasti raivohulluin australialainen bändi mitä mä näin. laulaja oli lavalla aito mielipuoli - todella mielenvikanen katse silmissä. jotain semmosta mitä ei yleensä oo ollu ku amerikkalaisilla. sit oli viel semmonen ku MYSTERY OF SIXES - tosi raaka psykedeelinen bändi.

- mitää varsinaista punk scenee brisbanessa ei kuitenkaa tällä hetkellä oo. mut '77 australia punkin kovimmat bändit oli just sieltä - SAINTS (joka tuli tunnetuks maailmanlaajusesti), PSYCHO SURGEONS (nimi oli myöhemmin LIPSTICK KILLERS) ja VICTIMS.

- kaikki mitä mä voin yhteevetona brisbanesta sanoo on ett se oli lähempänä totaalista juntta- tyylistä poliisivaltioo ku mikää muu paikka missä mä oon koskaa käyny.

Punk star held after city show

BLACK punk rock idol Darron Peligro claimed last night his controversial arrest in Brisbane was triggered by racial tension.

By JAMIE WALKER

Darron, a member of the American band Dead Kennedys, was handcuffed and arrested outside Festival Hall on Saturday night for allegedly using obscene language and resisting police.

Another Dead Kennedy musician, "East Bay" Ray, was also detained and charged with disobeying a legal directive after he asked to accompany the arrested drummer to the watchhouse.

Darron and Ray last night told of their arrests, which occurred only minutes after the packed concert's finish.

Darron said: "I was walking down the street with an unopened beer in my hand when a couple of policemen in a car waved me over.

"I just looked the other way and kept walking because I didn't want any trouble.

"The next thing I knew the cops came up behind me and put me under arrest — no reason, nothing."

Darron, 24, believes he was arrested because he is black.

"There were other people standing around with open beers but the police didn't hassle them," he said.

Guitarist Ray was detained after he complained about Darron's treatment to a plain clothes officer.

Both performers were granted bail and are to appear in Brisbane Magistrates' Court today.

Darron Peligro (left) and "East Bay" Ray: to face the court today.

AUSTRALIA

yankeja Ihmisoikeusraportointi

decadence P.O.Box 245 SF-00181 Helsinki 18 Finland Europe

TILAA ILMAINEN MUSTA DECALOOKI '84

Tuomittu elämään

teksti sburg

kuvat mömö

VARAUS on helsingistä. maaliskuussa '83 ilmesty tosi raaka pual lp. sit tuli propaganda 2. varaus oli parhaimpii... ja loppuvuodesta '83 hieno "tuomittu elämään" ep. oli tullu aika tehä juttuu bändistä. legendaarisen pötkön kanssa mentii timpan kämpille. paikalla oli koko bändi (jone - huuto, tero - basso, hande - rummut, timppa - skitta) + muutamia häiriköitä (nando & coke, jälkimmäinen ei oo koira...). seuraavassa jotain mitä nauhalle tallentu. oli lähinnä lokakuu...

- mistä on tullu nimi varaus?
te: timppa keksi sen.
ti: purkausta ennen on varaus...
- paljon tota pual lp:tä tehtii?
ti: 200.
- paljon myyty?
ha: 199.
ti: joo ihan muutamii on jäljellä.
ha: lisää kyl viäl menis. ku näki sitä vileniuksen listaa ni siinki oli noit tilauksii ihan vitusti.
- te ootte ite haukkunu noita lp:n soundeja?
ha: ku siäl studiolla kuunneltii ne kuulosti paljon rankemmilta mitä tuli levylle.
te: ei ne paskat oo mut emmä niihin tyytyväinenkää oo.
ti: no niistä tuli vähän väkisin semmoset soundit ku ei siäl muita soundeja saanu.
ha: joo parempii ei saanu.
ti: ne on vähän tommosta raakaa diskanttii. mut ei noi biisit olis kuulostanu miltää jollain GBH kitaralla.
- kuka noihin soundeihin sit enssijasesti studiossa vaikuttaa?
ti: bändithän siitä yrittää eniten päättää minkälaisii soundei ne haluu. mut ne tyypit jotka noissa studioissa on duunissa ni ei ne yhtää käsitä tämmöstä musaa. ku noi äänittäjätki yleensä kuuntelee 8 tuntii päivässä jotain humppaa ni eihän ne voi tajuu sit mitä saundei jotku hc bändit haluu...
- mitä mieltä te ootte

noista ite biiseistä (lp:n)?
ha: nagasaki on kova...
ti: tai kaikki muut paitsi poikkeustila ja muotinatsit.
- miks ne ei?
ha: ne on semmosii täytebiisei

ti: ei niiden edes pitäny tulla siihen. joku muotinatsit ni seki on niin vitun semmonen oi biisi. semmonen yksinkertanen. sit siin on välissä jotain trö -töt-töt-töt... liian ykstoik-

jone tero hande timppa

konen. samoin poikkeustila. ei niis tapahdu mitää. nagasakin piti alunperinki olla kovin. siin on semmosta iskevyyttä.
ha: se on kyl ihme juttu ku kaikissa lehdissä ja tollee sanotaa ett lp:n nimi olis nagasaki '84. vaikk se on vaa pual lp...
- selittäkää vähän tota rastat rastat sanotusta. ku se sai jonkinasteista kohuu aikaa mm. soundin toimituksessa & rockradiossa.
ti: no yleensä tää koko rasta juttu on sitä ett ku joku kuuntelee reggaeta ni se ajattelee ett se on semmosta lepposaa mukavaa musiikkii. se natsi-sana on heitetty tähän biisii sen takii ett sanotaa vaikka jossain jamaikalla ni siäl on valkoset melkein jonkun ajojahdin kohteena. ett siäl ei paljoo suvaita valkosii. ett ne on niinku ite rasisteja. natseja. jamaikan on auschwitz valkosille. joku rasta uskonto on sitä ett jah tulis ja tappais kaikki valkoset. ett pääsis kunnolla rastat rehottaa ja oikee uskonto valtaa. ett se uskonto ja musiikki on näennäisesti tollee lepposta. mut jengi ei ajattele mitä se todellisuudessa olis jos ne jutut tulis mitä rastat haluu.
- kuka ne sanat on tehny?
ti: minä.
- kuka tekee yleensä san./säv.?
ti: no mä teen yleensä kummatki.
jo: mulla jää yleensä siihen ett pari lausetta pistää ja sitte tulee stoppi. ainoo biisi minkä mä oon tehny on toi verta.
ti: täs on vaa se ett kaikki pitäis aina sanoo sellasenaa. ett jos asiat sanoo jotenki muuten ni jengi käsittää sen väärin. ett jos laulaa ett mä oon raiskattu ni eihän se sitä tarkota ett mut on nyt raiskattu. ett jos sanoo

vaikka tuomittu elämään ni se täytyy jokaisen ite tajuta mitä se tarkottaa.
ha: ei sitä voi alkaa jokaiselle eriksee selittää
- mitä te pidätte muista suomalaisista hc bändeistä?
ti: on vitun typerää yleensä haukkuu muita bändejä ku kuiteski ollaa samalla alalla. eikä sillä päästä mihinkää...
jo: semmosii bändei alkaa olee jo liikaa jotka vaa niinku haukkuu toinen toisiansa. mä en sano mitää pahaa muista. ei oo mitenkää tärkeetä kehuu tai haukkuu jotain bändii.
ti: kaikki ihmiset on erilaisii. ne diggaa eri bändejä ja arvostaa eri asioita. propaganda on mokannu riistetyt...
- millälailla?
ti: sillee ett ne jätkät on tosiaan ihan vitun kovii tyyppejä niinku ett ne ei oo mitää pellejä. ett tosi asia hommaa niinku niillä. mut propaganda on mainostanu niitä niin vitusti ett se niinku... myy liikaa. ku on tommonen tärkee bändi niinku riistetyt ni ei sitä sais mainostaa. ei tommosta bändii sais sekottaa bisnekseen. me ollaa siinä mielessä samoilla linjoilla riistetyjen kanssa ett noi tekstit ni ne kulkee tollee vakavilla linjoilla.

- vilenius?
jo: ei oo paljoo vileniusta ikävä.
te: vilenius on kyrpä...
jo: vilenius on yks perseenreikä. ku me oltais tehty levy ni vilenius sano ett "ei, ei se käy". no sit me vaa mentii studioo ja se oli siäl mukana. sit se sano siäl ett "joo voin mä ostaa teilt tän levyn". ett se alko siäl studiossa sit tällasta ett niinku tehkää mulle tää levy. me oltii pyydetty sitä aikasemmin ett mitä siihen sit enää voi sanoo ku ett sulle me ei tehä mitää...
ti: jos kerran sanoo ett ei tehä ni mitä sitä sit enää monee kertaa soutaa ja huopaa.
- ostikse niitä levyjä sit loppujen lopuks?
jo: ei se ostanu mut se hoiti sitä jakeluu. ett se olis maksanu ne sit myöhemmin mut...
ti: siinäki meni vitusti aikaa ennenku se makso.
jo: sit saatii mitä saatii.
ti: ei saatu ees omii veke.
- paljon noista levyistä sit meni vileniuksen jakeluu?
ti: jotain 100. ett suunnillee puolet.
jo: se oli vaa se ett alkuu päästii. enää tommmonen ei toimi.
ti: joo me koitetaa nykyään myydä ulkomaillekki

ite levyt. mut onhan se totta ett jo tommonen nimi (propaganda) pelkästää myy. ett jos vilenius kirjottaa johonki saksaa ett nyt olis vaikka jotain saatanan varauksen levyy tarjolla ni vaikka ne ei edes tiedä mikä bändi se on ni ne tilaa sitä siltä 100 kpl. mut jos me kirjotetaa sinne ja lähetetää vaikk levy mukaa ni ne ajattelee heti ett se on jotenki tommonen outo homma ku tommoset yksityiset kirjottelee. mut siin on se ett jos johonki propagandallekki menis ni siin sais olla koko ajan kieli ruskeena. ett saadaaksme nyt tehä levy ja tommosta. siks just tehtii omakustanne ku toi oli niin vitun lapsellista itkee ett saadaaksme saadaaksme... ett jos vileniuksen mielestä niinku joku varaus ei oo myyvä ni mitä vittuu sitä sit mankuu. nyt meijän ei tartte koko ajan kysellä ja pyydellä. se on eri asia saaks siit sit rahaa mut pääasia on ett jotain tekee. kaikki on nykyään niin lässytystä... eikä se sit siinä ett menee paljon rahaa... no meill meni 8 hunttii naama. onhan se kyl jonki verran mut ei sitä voi ajatella sillee ett millon VOI tehä levyn. jos tulee halu tehä levy ni mieluummin sitä tinkii jostain muusta ku siit ite levystä. ett voi tosiaan tehä eikä vaa marise ja itke. se on se ett jos johonki levyfirmalle menis ni se pitäis saada tehä se homma kunnolla. ett keskittyis. tekis semmoset soundit ku pitäis tulla ja sais soittaa rauhassa. ei propagandalla mihinkää tollasee pysty. meki ku oltii tota lp:tä tekemässä ni oli pualtoista tuntii aikaa ja vilenius hoki koko ajan ett kiireesti kiireesti. ja sen piti tsekata sanatki etukätee ettei niis oo mitää fuulaa... se jätkähän mokaa ittensä ku se tekee jotain levyy ja siihen pannaa vitun nopeesti soundit tollee... ett siin mielessä ku puhutaa ett levylafkoihin menemisellä niinku myy ittensä ni siälhän vaa sais tehä kunnolla sen homman. ja jos niinku sanotaa ett paimennetaa eikä saa tehä joitain juttui - tulee jotain sensurointii - ni jättää sen koko paskan... mut joku propaganda ku menee tollasee pienee rupisee levyfirmaa ni se on viäl niuhompaa hommaa ku nois isois firmoissa.
- vote/ p-tuotanto?
ha: on vote järkevämpi ku vilenius.
ti: emmätiä onks vote sen parempi jätkä ku vileniuskaa ku ei sitä oikee

tunne.
jo: mä ainaki pidän sitä paljon parempana jätkänä.
ti: mut kyl votee ja vileniustaki ymmärtää. ett se on niinku saatanan hyvä ett ne on alottanu jotain.
te: joo ja täytyy ottaa huomioo ett vileniuski yrittää elää tolla systeemillä. ett sen on pakko saada voittoo. olis liian rankkaa vetää tota juttuu ja sit viäl käydä päätoimisesti 8 tuntii päivässä duunissa.
ti: joo siks ton kaiken niinku voiki ymmärtää.
jo: me ollaa semmonen bändi ett me tehää nää jutut ite omassa kimpassa. ja meill on ollu vitun hauskaa...
te: meill on parempi levy-yhtiö ku propaganda tai p-tuotanto ku tehää ite nää jutut.
jo: me ei tarvita mitää vileniusta tai votee.
ti: yleensäki pitäis pyrkii siihen ett jengi ite hoitais noita juttui. ett tommosii lafkoi ei ollenkaa tarvis olla. ku jengi on kuitenki niin typerää ett ne ostaa mitä paskaa tahansa ku sitä mainostetaa tarpeeks. ett jengi painais ite duunii eikä turvautus johonki levy firmoihin. se ei oo tärkeetä ett saa hirveesti aikaa tai tulee kovaks bändiks. vaa se ett yleensä yrittää ees tehä jotain.
- miltä näyttää hki:n punk/hc tilanne nykyää?
ti: stadissa on niin helvetin pienet piirit jotku kirjat ja lepakot ja ku joku tunnettu henkilö sanoo jotain ett toi on tommosta räpellystä ni kukaa ei uskalla sanoo siihen ett kyl mä oikeestaan diggaan... ett ku jostain lamastaki tehtii aikoinaa semmonen juttu ett kaikkien oli pakko digata sitä. eikä kukaa ees ajatellu miks se oli niin helvetin kaikista paras.
jo: stadilaiset on helvetin itsekeskeisii.
ti: niil on niin vitun kapee näköala. ett jos joku on niinku todella punkki ni sit se ei suvaitse yhtää mitää muuta. vaikk se ei ajattele yhtää mitää juttuja ett miks se on punkki. siks ett se saa juoda lasolii sunnuntaina?
jo: tommosii helvetin sisäpiirejä... mun mielestä se ei oo ollenkaa hienoo. mä haluun vaa tuntee jengii jokapuolelta ja ett on vitun hauskaa niitten kanssa. se on paljon hienompaa ku joku semmonen ett me ollaa stadista.
ti: nii kuka sanokaa ett stadista on pahimmat juntit...
ha: mut mihin on hävinny kaikki ne jotka oli punkkeja '77?
ti: ai nykyiset futuristit? ne haluu niinku sanoutua irti koko entisestä elämästä. ett sillon ku ne oli punkkeja... voisko sitä nyt sit sanoo ett ne oli sillon vaa muodin mukana? vaikkei se tietenkää mitää muotii ollu mut...
- mikä tän bändin tai tän koko

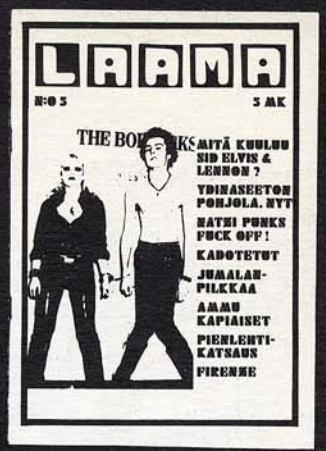
jutun merkitys on teille?
jo: tää ei oo mitää leikkiä. tää on niinku aika tärkee asia. koska kumminki monet ihmiset... tää on niinku elämää.
ti: elämän peilikuvaa.
- onks varauksesta tehty juttuja lehtii?
ti: no ne on ollu semmosii ett kirjotetaa jo tain kirjeitä. mut se on just niin vitun tyhmää lähetellä jollekki pikkulehdille jotain kirjejuttuja. ne on sit kuitenki semmosii ett mikä on kokoonpano, historia...
- millon tää "tuomittu elämää" -ep äänitettii?
ti: se oli tossa viime syyskuussa base-studiolla. aikaa käytettii jotain vajaa 15 tuntii. saatiin se vähän halvemmalla ku se oli niinku tuttu miäs tää joka tuotti sitä. se sai niinku harjotusta siinä.
- oottekste tyytyväisii?
ti: joo kyllä ne soundit on ihan ok, paitsi ett huomaa hyvin miten ne biisien myötä paranee. ett esim. toi "tuomittu elämään" ku se oli eka biisi ni siin on jotain fiboja. mut "vitun orja" taas on jo sitä mitä pitääki olla. sit noitten ep:lle tulleiden biisien lisäks nauhotettiin viälä sellaset ku: "sota", "raiskattu", "syyllinen" ja "siviilisota". ett jos käytetää viälä jossain jutussa...

TUHOAVA VOIMA

EI LOPUTTOMIIN PYSTY ALISTAMAAN/ MÄ USKON VOIMAAN TUHOAVAAN/ JA SE VOIMA ASUU MEISSÄ/ JOKAISESSA IHMISESSÄ/ MEITÄ OLLAAN POTKITTU TARPEEKSI/ KOHTA PÄÄSEE IRTI HELVETTI/ ME EMME PUOLUSTA ISÄNMAATA/ ME TAISTELEMME ELÄMÄN PUOLESTA/ EN LASKE NIITÄ IHMISIKSI/ JOTKA HALUAA MAAILMAN JOHTAJIKSI/ SAIRAAT AIVONSA SUMENTAVAT TAJUNNAN/ TAPPAVAT IHMISKUNNAN/ EI LOPUTTOMIIN PYSTY ALISTAMAAN/ SILLÄ IHMISET RUPEAVAT TAJUUMAAN/ JA HEIKOT YHDISTYVÄT VOIMAKKAIKSI/ SIIN EI JUMALAT AUTA TE OOTTE YKSIN

VARAUS

varauksee saa yhteyttä osotteella: timppa vuorenmaa, jokipolku 11, 00780 helsinki 78. ja samasta osotteesta voi kans tilata noita levyjä. eli puol lp/ 27 mk (uus painos) ja "tuomittu elämään" -ep/ 15 mk.



joo tos on noi aikasemmat. kaikkii muita paitsi seiskaa on viälä jälljellä. ett niinku tilailla vois...

irtonumeroita löytyy vaikk mistä. varmimmin sture, pop-city, xdreams, black star, kane..

suuren & mahtavan juhlanumeron (10) oletettu ilmestymiskuukaus on joulu. jättipainos!!! 5 mk. ennakot siitä kans tulee...

TILAAN

kaikki n:ot 5 mk/kpl

- n:o 1 ☐
- n:o 2 ☐
- n:o 3 ☐
- n:o 4 ☐
- n:o 5 ☐
- n:o 6 ☐

n:o 7 loppuumyyty...

- n:o 8 ☐
- n:o 9 ☐

ennakot:

- n:o 10 ☐
- n:o 11 ☐

yht. _____ mk
ja ne on tässä mukana

NIMI: _____

_____

OSOTE: _____

_____

sahaa irti
ja lähetä os:

LAAMA
PL 63, 00421 HKI 42

SLEF MYLLYMÄKI / KÖNNÖLÄNMÄKI
14500 IITTALA

PYYDETÄÄN PALAUTTAMAAN ELLEI VASTAANOTTAJAA TAVATA

LAAMA PL 63 00421 HELSINKI 42

FUN KING

SYSTEEMI KY

BOX 33, 33201 TAMPERE 20, PUH. (931) 33413

LUOTETTAVAA POSTIMYYNTIÄ JO VUODESTA -78

Viina Tappaa Hitaasti 4120 -mutta kenellä paralla on kiire

Petrooli On Pers' 4119 aukisten Polttoaine

Vältä Krapulaa- 4117 Pysy Humalassa

Vapaa Viina! 4115 Levemmät Kadut

Vihaan Työtä!!! 4123

Hiljaa!!! 4116

Krapula Päällä 4121

Saapismi On Sairautta

Viina On 4122 Viisasten Juoma

NAUTI Coskenkorva RAAKANA

Adolf Hitler

1939 1945 European Tour

EDUSTUSPAIDAT

Painatus: Saatavana 8 cm:n rintapainatuksella vasemmalle puolelle tai koko rinnan peittävänä. Mainitse kupongissa iso tai pieni

vain valk. T-paitoihin tai harm. collegeen.

GR 117:- Adolf Hitler

GR 052

Punk's not dead 067

Anti nowhere league 055

HUPITAULUT

– koko 19x25cm
– petsattu puuraami

31 Käy sisään päivä on muutenkin pilalla
32 Ei tarvitse olla hullu työskennelläkseen täällä, mutta se helpottaa
33 Valitukset, allaolevaan ruutuun voitte kirjoittaa valituksenne, kirjoita selvästi
34 Olen lukenut niin paljon tupakanpolton, viinan juonnin, ylensyönnin, liiallisen sexin haittavaikutuksista, että olen päättänyt lopettaa lukemisen
35 Parempi vähän paskaa nurkissa kuin puhdas helvetti
36 Diplomi, Vuoden syntymäpäiväsankarille
37 Diplomi, Vuoden juhlialle
310 Parempi olla rikas ja terve kuin köyhä ja kipeä
311 Vieraita pyydetään pitämään ystävällisesti turpansa kiinni kun isäntä puhuu
312 Hauskaa voi pitää ilman viinaa, mutta on tyhmää ottaa riski
313 Olen päättänyt lopettaa tupakanpolton, viinan juonnin ja muut huonot elämäntavat mutten valehtelemista
314 Liika sexi vahingoittaa näkökykyäsi
315 Elä raittiina ja siivosti kunnes kuolema tulee vapauttajana

n:o 4121

Hinta: 25:- /kpl

UPEA NAHKAINEN RUOSKA
n. 1,5 m pitkä
n:o 5200
vain 39:-

Alle 40:- tilauksia ei toimiteta

Postikulut 15:- tilauksen koosta riippumatta

BÄNDIPAIDAT

Käytämme vain korkealaatuisia kotimaisia tai USA:laisia paitoja

Mahtava valikoima PUNK, HEAVY, DISCO YM. SOITA JA KYSY!

MYÖS TUKKUMYYNTI

COLLEGET:
Värit: musta,t.sin. tai harmaa
Koot: XS,S,M,L, XL,ei lasten koko
Hinta: 1-2 kpl ja 90:-/kpl
3 kpl t. enemmän 85:-/kpl

T-PAITA t.sin.
Värit:musta,valk.
Hinta: 1-2 kpl 45:- /kpl
3 kpl t. enemmän 40:-/kpl

NYT SELKÄLIPUT

Koko: 30x36cm

HALVALLA
VAIN TÄLLÄ KUPONGILLA
NIIN KAUAN KUIN TAVARAA RIITTÄÄ KORKEINTAAN KUITENKIN 30.02.1984 ASTI!

Hinta: 15:-

5100 Iron Maiden
5100a Number of...
5100b Piece of...
5101 AC/DC
5101a Salute you
5101b Want blood
5101c AC/DC
5103 Kiss
5105 Black Sabbath
5110 Ozzy Osbourne
5113 Scorpions
5117 Def Leppard
5118 Saxon
5119 Judas Priest
5120 Deep Purple

TILAUSKUPONKI

tilaus n:o (paidassa kuva n:o)	tuotteen nimi	kpl	koko	T-paita	College	Väri

Nimi _____
Osoite _____
Postitoimipaikka _____
Puh. _____ Synt. vuosi _____

Olen tilannut Systeemistä aikaisemmin ☐ en ole ☐
14 pv palautus ja vaihto-oikeus