

LAAMA

n:o 4

5 mk



- YDINVOIMA YDINASEIDEN LEVITTÄJÄNÄ
- WOUDE
- KADOTETUT
- PIENLEHTIKATSAUS
- VARUSMIESPALSTA OSA 3
- HOT SOX
- OVATKO ELÄINKOKEET TARPEELLISIA ?
- ROCKKESÄ -81 KATSELMUS
- THE SILVER

**MIKSI ET LUKISI LAAMAA,
LEHTÄÄ JOKA ON 3 MK
HALVEMPI KUIN SOUNDI
JA 4,50 MK HALVEMPI KUIN
SUOSIKKI JA HUOMATTAVASTI
PAREMPI KUIN Nuo KAKSI
YHTEENSÄ TAI ERIKSEEN ?**

Sisällykset

WOUDE... sivut 4 - 7

PIENLEHTIKATSAUS... sivut 8 - 9

YDINENERGIAN JA YDINASEIDEN YHTEYTTÄ pohditaan sivuilla 10 - 11

KADOTETUT... sivut 12 - 13

OVATKO ELÄINKOKEET TARPEELLISIA ? kysytään sivuilla 14 - 16

THE SILVER, romanttista undergroundia... sivu 16

HOT SOX häh ??? sivut 17 - 18

ROCKKESÄ -81:n RIEHAA. rutosti bändejä... sivut 19 - 23
ja jatkuu ties missä... rock'n rouuuuuuulllll

ILMOITTELUA... sivut 24 - 25

VARUSMIESPALSTA osa 3... sivut 26 - 27

ÄÄNITE ARVIOINTIA (Mopot, Cläk, Kadotetut, OOO, Älä kysy ja MOTÖRHEAD)
sivu 29

RUMAT RUNOT... sivu 28

LAAMA NEWS... sivut 30 - 31

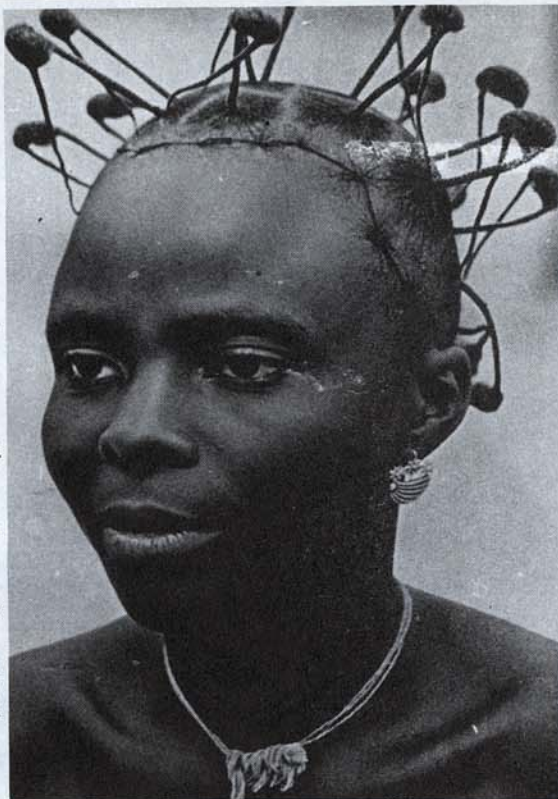


-UNELMIESI TÄYTTYMYS-

Vaikka Laama merkitsisikin sinulle kaikkein kaukaisimpienkin haaveuniesi toteutumista, on sinun silti hyvä muistaa muitakin kaltaisiamme julkaisuja.

Tarkoitamme siis näitä pien-, alakulttuuri-, vastakulttuuri-, omakustanne-, underground-, vaihtoehto- ja A-lehtiä. Ei siis a-lehdet vaan A-lehdet. Kai a-lehdet tiedät. Blääh, yäk, yäk.. Mutta A-lehdet eli anarkialehdet hyvä, hyvä. Isot lehdet hyi, hyi pikkulehdet nam, nam.

Tässä vaiheessa tietysti kaikki kunnialliset ja yhteiskuntakelpoiset kansalaiset (onko lukijoissamme sellaisiakin) kavahtavat, HU-HUU, ANARKIAA, apua, poliisi, palokunta, armeija, sairasauto, APUA. Mutta nyt päs ei olekaan kyse pommien heittelystä ja väkivaltaisesta terrorismista vaan tapojen ja ajatusten anarkiasta. Anarkias-



Laama-hiusmuoti valloittaa???

ta, joka pyrkii hillitsemään omaa mielettömyyttämme, suuruuden hulluutta ja elintasokilpaa. Kyse on siis hyvän asian ajamisesta. Ja Laama& kaltaisen ajavat vain hyviä asioita. Tutustu meihin.

LAAMA NELONEN

TOIMITTI

Harri Sburg
Laivanpesijä

AVUSTI

Harry Angel
Julmuri Suru
Heikki Jeesus Vilenius
+ kaikki loput osasylliset

OSOITE

Laama, PL 63
00421 Helsinki 42

PAINOPAIKKA

Ky Mäntän kirjapaino

ILMOITUSHINNAT

Halvat

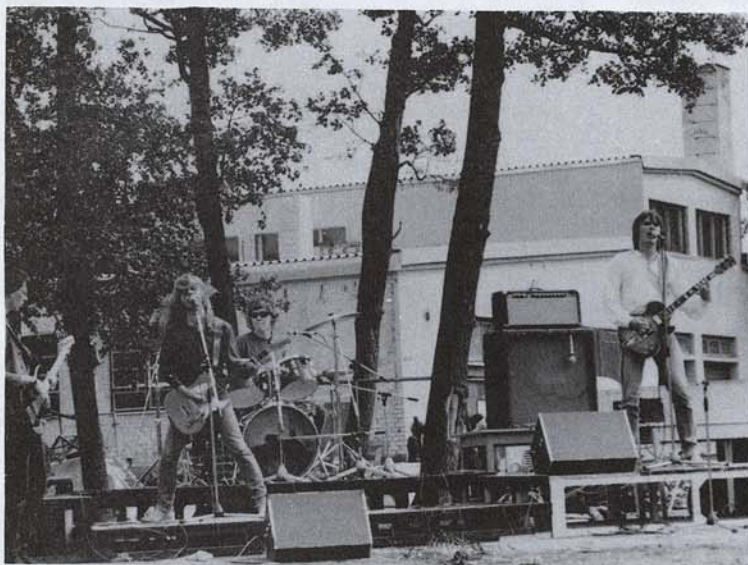
PAINOSMÄÄRÄ

500 kpl.

ILMESTYI (luultavasti)

syksyllä -81

LINTUJA ORAVIA AURINKOA WOUDE



NASTA KESÄFIILIS

Löhösin Wouden kanssa pienen kaulin lahdelman rannalla. "Mielettömän makee mesta", ajattelin itsekseni. Wouden ehdottama paikka. Luulin jo vanhana kaupungintuntijana tietäväni kaikki tämän kaltaiset paikat, mutta Woude hämmästytti paratiisillaan. Juttelimme niitä näitä. "Älä sit tee liian vakavaa juttua", Woude sanoi. "Ei meidän bändikään oo vakava". Kuka olisi voinut ajatellakaan vakavaa juttua tuona päivänä. Aurinko paistoi, oravat hyppelivät ympäriinsä ja sorsan poikaset polskivat rantavedessä.

Siristelin silmiäni aurinkon säteiden kimalliellessa veden pinnasta ja tokaisin:

"Teillä vaihtu rumpali tossa kesän alussa?"

"Joo".

"Mihis Droppis lähti?"

"Ei se enää jaksanu käydä keikoilla tai sillee, ku ei ollu koskaa rahaa ja kai se vaa kyllästy."

"Mikä tää uus jätkä on?"

"Kimmo".

"Oottekste tuntenu sen ennestään?"

"Mä oon soittanu sen kanssa jo sillon, kun mä soitin ekan kerran bändissä. Se tuli nyt just sopivasti Ruotsista tänne."

"Onks tää menny nyt hyvin Kimmon kanssa?"

"Joo on, ihan helvetin hyvin. Hyvä poika."

PIENLEHDET O.K.

"Sä sanoit kerran, et sä oot ostanu jotain pienlehtiä Sturen levystä. Ootsä luku niitä?"

"Joo oon mä luku. Noit pikkulehtiä on jotenki nastempi lukee, ku tolasii isoja. Se on helvetin hyvä, et tälläsii yleensä tehdään."

"Mitä mieltä sä oot yleensä niiden tasosta?"

"No joissain on saatanan kovii juttui, mut on niitä huonojaki, niinku tietysti joka asiassa."

"Ootsä seurannu kauan näitä lehtiä?"

"Oon mä Stureessa selaillu niitä niin kauan, ku niitä on ilmestyny. Eihän niitä kovin kauaa ooilmentyny tai olihan niitä jo kuuskytluvulla-kin, mut sit tos seiskytluvulla oli ihan vasta loppupuolella. Laamaa mä oon luku jopa joka numeroon."

"Meidän ekassa lehdessähän oli joku kommentti Woudesta."

"Joo se oli Kaivopuiston keikasta."

"Sillon teillä ei vielä tainnu olla paljoo keikkoja tai mitään laajempia rundeja?"

"Ei meillä ollu. Ei ollu ketää kuka olis myyny meitä. Eikä sitä ite jaksu."

"Onks teillä nykyään joku, joka myy teidän keikkoja?"

"Joo. Se on semmonen, ku PA-tuotanto tuolta Viitasaarelta. Siin

on Ratsian rumpali Pasi ja sit yks äijä. Ne myy SE-yhtyettä kanssa. Tää on ollu helvetin tärkeä juttu. Just se, et on myymässä joku, joka tuntee tai tietää noi tanssilavat. Ja paljon tän jutun ansiota oli, et me tehti LP-levy. Jengi alkaa tuntee.

FESTIVAALIHUMUA

- "Teillä oli tänä kesänä mielettömästi noita festivaalikeikkoja. Mikä oli paras niistä?"

- "No ainaki toi Pihtiputaan keikka meni mejän mielestä hyvin ja kyllä jengikin tuntu diggaavan. Kyl ne meni kaikki ihan kivasti. On rockfestivaalit ihan nastoja. Nyt ku on vaan ite melkein jokaisella soittamassa ni sitä ei oikeen enää muuten jaksa käydä. Sitte ku oli sielä Roskildessä- siinä sai kolmessa päivässä vuoden festivaaliansioksen. Kyl siel oli ihan eri meininki, ku täläläisissä festivaaleissa. Se ilmapiiri ja fiilis. Ja kytte siel ei oo ollenkaan. Tänä vuonna se oli kyllä musiikillisesti mun mielestä aika heikko."

- "Minkälaisii festivaalit on verrattuna sisäkeikkoihin?"

- "Emmä tiiä... niis on niin eri fiilis. Se on paska, ku kymmenen bändii sähää kamojen kanssa ja sit aikataulukiiireet- neon tyhmii. Mut sitte, ku pääsee soittamaan- jos on aurinkoinen ilma ulkona on paljon nastempi soittaa ku sisällä. Se riippuu aika paljon yksittäisistä keikoista- joskus on nastaa, joskus ei."

- "Mikä on nastin keikka mitä teillä on koskaan ollu?"

- "Me oltii Viitasaaren lähellä yhdessä hotellissa. Siellä oli kai kaks ulkopuolista kuuntelijaa. Sit siel oli Ratsian jätkeä ja kavereita ja pistettiin hirveet bileet ja jamit pystyyn. Se oli nastin keikka. Kaks kuuntelijaa. Se oli tosi nastaa."

HUUMEITA & ANARKIAA

- "Te ette oo tainnu saada paljoo negatiivista palautetta yleisöltä ettekä tiedotusvälineiltä? Mitä nyt jotain vihjailuja musiikillisesta paikallaanpolkemisesta kuulin. Miten on?"

- "Joo ei me olla. Ainoo on oikeestaan ku me oltiin kerran telkarissa Ihan hyvässä musiikkiohjelmassa. Me soitettiin mm. Pidä



kii. Sillon oli jotkut mummot ja papat soitellu, että miten tuollaiset pitkätukkaiset anarkisti-huumenuoret pääsevät kuvaruutuun räyhäämään."

- "Onks teillä ollu jotain puhetta teidän musasta jatkossa? tuleeks jotain hurjii muutoksii?"

- "No ei mitään ihmeellisii. Tietysti uusii biisei. On ne kai aina vähän erilaisii. Mut ei meillä mitää hirveetä muutosta tuu, ku meillä ei oo koskaa ollu mitää varsinaista tyyliä. Meillä on vaan niitä biisejä ku tulee. Eikä sitä jaksa funtsii mitenkään pidemmälle. Ei musiikkii kannata ottaa niin vakavasti. Ei se oo mitään matematiikkaa."

Joskus kyllä tuntuu, että toimittajat ovat liian upoutuneita muotitermiinsä, muutos. Vaaditaan sokeina kaikkia muuttamaan tyyliänsä eikä huomata kuinka hyvin joku musiikki sopii ympäristöönsä. Esim. Wouden musiikki uhkuu tuoreutta ja sinkku "Tytöt" on semmoisenaan mahtava. Mitään Nurmio- Hassisen Kone muutosta (molemmat hyviä) ei tarvita. Muuttakoon ne musiikkiaan, jotka haluavat ja joilla on siihen tarvetta. Woudella ei ole. Laajempia näkökantoja toimittajat ja kriitikot.

- "Kuka teillä tekee nää biisit?"

- "No mä ne teen, mutta kyllä ne sit muuttuu, ku me treenataan niitä."

- "Onks teillä ollu tämmöstä ilmiötä niinku monella bändillä, että teillä olis yks biisi mitä jengi huu-
taa koko keikan ajan, et soittakaa se

- "Joo on. 'Täi oli. Satoi. Nii ja nyt on ollu kanssa toi pitäis kai unohtaa. Mut ei meillä enää sillai varsinaisesti, ennen oli kyllä toi satoi. Sitte ku me soitettiin se ni jengi huusi, et soittakaa se uudestaan. Pelkästään sitä olis voinu varmaan soittaa puoltoista tuntia."

- "Teille tosta ilmiöstä ei ilmeisesti oo kuiteskaa tullu mitää ongelmaa?"

- "Ei."

- "Ja eiks toi Pidä kii ala olee kans aikamoinen keikkahitti?"

- "Joo kyl se saa aina hirveen meiningin. Sitä me ollaanki soitettu ihan alusta asti."

- "Eiks se oo käännösbiisi?"

- "Joo se on Country Joen biisi."

- "Onks noi sanat käännetty alkuperäisestä vai onks ne ihan vapaasti ite duunattu?"

- "On se idea ihan sama kuin alkuperäisessä ja sitte eka säkeistö ja kertosaie on kans sama. Mut en mä ees saa alkuperäisen kaikista sanoista selvää."

"PELLE TEKEE HYVIÄ LAULUJA"

- "Onks teille kukaan tullu selittää, että sanoissa pitäis olla enemmän sanomaa?"

- "No oikeestaan ei. Joskus ihan alussa, kun kaikki teki kapinalauluja, multakin kyseltiin, että miksen mä tee. Emmä osaa tehdä. Niistä ei tuu hyviä. Emmä saa tomosia ajatuksiani lauluks. Se ei tulis luonnollisesti. Nää nykyiset sanat tulee helposti, ei tarte tekemällä tehdä. Mä saisin paljon paremmin ilmaistua itteeni jollain lentolehtisillä. Kyllä mä alkuaikoina yritin tehdä tollasii yhteiskuntakriittisii sanotuksii, mutta niistä tuli niin huonoja, että mä päätin luopua niistä."

- "Ja mulle noi jutut on jotenkin niin selvii, että en mä jaksaa enää niitä jauhaa. Toisaalta kyllä tollasii biisejä tarvitaan, koska kuiteski on tyyppejä, jotka ei oo perillä näistä hommista. Pelle tekee hyviä lauluja näistä jutuista- se on varmaan vaikuttanu moniin."

HKI- K. ALLE 18 V.

- "Duunaatsä nyt muuta, kun to-
ta soittohommaa?"

- "E."

- "Entäs muut jatkät?"

- "Rumpali on duunissa ja kitaristi koulussa, muuten me vaan palloillaan ympäriinsä- se on hauskaa."

- "Onks sulla vielä riittäny aikaa käydä pyörimässä kaikissa mestoissa ja konserteissa niinku ennen?" (Jos näki Wouden alle viisi kertaa vuodessa ei todellakaan ollut käynyt missään- korkeintaan discoissa)

- "Kyllä sitä aikaa on, ainakin keskellä viikkoa."

- "Onks teillä keikat yleensä viikonloppusin?"

- "Joo paitsi jos saadaan joku run-
di. Mut en mä kyllä muista nyt semmos-
ta viikonloppu, ettei olis ollu keik-
kaa. Se on ihan hyvä vaa."

- "Mimmosii keikkamatkoja teill on ollu?"

- "Viime talvena oli saatanan pitkii,
tonne Ivalo ja sillee. Joka viikonlop-
pu tomonen parituhatta kilsaa. Nyt ei
oo ollu tommosii."

- "Onks teillä oma auto?"

- "Ei o. Se on vuokrattu. Pitäis kyl-
lä hankkia. Noihin matkakuluihin rahat





melkein meneeki. Ei tässä Uudenmaan läänissä oikein oo mitää tanssilavojaa, ne on kaikki Pohjanmaalla ja pidemmällä."

"Sitä mä oon aina ihmetelly, että jos sä asut vaikka Ivalossa ni sulla on parempi mahdollisuus kuunnella suomalaisia bändejä, ku jos sä asut Helsingissä- jos oot alle 18 vuotta. Täällä ei oo oikeestaan mitään. Koitto oli aikoinaan- nyt ei oo enää mitään. Landella on tanssilavalla joka viikonloppu jotain. Täällä on ainoot keikat joissain kapakoissa. Se mua hämää."

"Täytyy toivoo, että Lepakossa alkais joskus pyöriä joku homma alle 18-vuotiaille. Mä oon monta kertaa kelannu sitä, että jos oot alle 18, Helsingistä ja haluut kuulla rokkii ni saat mennä maalle kuuntelee- maalle kuuntelee Helsinkiläisiä bändejä. Tietysti jos oot 18 ni on tarjontaa: Tavastialla, Vanhalla, Natsalla ja Bottalla. Älytön juttu."

Rasvoittuuko hiuksesi, pelkäätkö ryppyjä, kuivuuko ihosi?

älä sure

LAAMA VITONEN poistaa kaikki epämiellyttävät ongelmiasi.

Tilaa jo nyt.

Meilläki on vissii vuoden sisällä ollu vaan yks keikka Hesassa mihin pääsi alle 18-vuotiaat. Se oli Lepakossa."

Jutustelun jälkeen Woude lähtikin Lepakolle. Bändillä oli siellä tree-nit (Laman harjotuskämpässä). Ne oli kyllä jo alkanu, mutta Woude sano, että muut on jo tottunu siihen, että se myöhästyy aina. "Jos mä tulisin kerran ajoissa ni nehan vois olettaa, että mä tuun aina."

Mä lähin himaan ja Woude treeneihin. Kotona kuuntelin kasetin. Jutustelussa oli ihan kiiva tunnelma, varsinkin kun taustalta kuulu koko ajan lokkien kirkumista. Luonnonläheinen haastattelutilanne. Radiosta tuli Woude-sinkku 'Tytöt'. Ulkona paisto aurinko. Woude on nasta jätäkä.

by Harri Sburg

P. TUOTANTO

Paljon ruotsalaisia, sveitsiläisiä, irlantilaisia ym. ym. sinkkuja ja EP:itä.

Esim:

TNT: I Remember 77
TNT: Subway Scene
Sperma: Love Love
Sozz: Patrol Car
Kleenex: Hehi's Head
Glueams: Mental
Grausone: Moskau

Myös älppäreitä ja lehtiä

HINNAT:	Sinkut	10mk
	EP:t	12mk
	LP:t	40mk
	Lehdet	5mk

Hintoihin ei sisälly postikuluja
TILAUKSET (saa myös tarkat listat)
osoitteella: P. Tuotanto, c/o
Voitto Vasko 76780 Lamminmäki

MYÖS BOOTKEGEJA
SAATAVILLA!

PUH. 958-35685 / VOTE

PIENLEHTIKATSAUS

Juu, Laamassa alkaa tästä lähtien ilmestyä pienlehtikatsaus. Tämä ei ole mikään pienlehtien arvostelupalsta, jossa pohdittaisiin kaikkien lehtien yleistä tasoa ja sisältöä. Tarkoitus on lähinnä luoda silmäys mitä eri lehdet ovat kirjoittelleet, miten ja mistä. Ja huomionarvoinen seikka on se, että katsauksessamme saa ainoastaan kehuja. Poimimme lehdistä mielestämme hyvät kirjoitukset ja itse lausumme vain positiivisia ja ylistäviä kommentteja.

Siis jos sinä, pienlehtentekijä (arvoisa), unelmoit pääseväsi Laaman pienlehtikatsauksen lähete ihmeessä (jollat sitä vielä ole tehnyt) lehtesi viimeinen numero meille. Näin mahdollisuutesi kasvavat. Mitään et voi menettää - kehuja ja uusia ystäviä voit saada.

Ja vielä. KAIKKI lähetetyt lehdet luetaan tarkasti läpi. Kannesta kanteen, jokainen sivu, rivi ja sana. Yleensä meillä onkin yli kahdenkymmenen lukemattoman pienlehden pino lojumassa jaloissamme ja sitä mukaa, kun saamme entisiä luettua, tulee uusia lisää - tekijät lähettelevät meille omiaan ja loput (kaikki mahdolliset) olemme pyrkineet vähillä varoillamme ostamaan. "Pienlehti päivässä - murheet häivässä". Jee.

Niin ja miksi vain kehuja? Siksi, että on turhaa haukkua toisia pienlehtiä. Pienlehdet ovat niin huomaamaton kokonaisuus tällä pallolla, että emme näe mitään syytä ryhtyä sotimaan omassa pienessä piirissämme toisiimme vastaan. Meillä on kyllin paljon vastustajia muutenkin. Tukekaamme toisiamme.

Tämä ei tarkoita sitä, etteikö kritiikkiä saisi esittää. Päinvastoin, terve kritiikki on aina suotavaa. Mutta toisaalta kritiikkihän tulee esitettyä jo lehden teossa. Jokainen esittää kritiikkiä muille jo oman lehden tehdessään. Ja muita lehtiä lukiessamme kyllä tajuaamme mikä itsellämme meni vikaan.

Ja vielä... Jos joku ihmettelee mitä hyötyä on tällaisesta katsauksesta, jossa vain kerrotaan mitä muut ovat kirjoittaneet, niin hänelle tiedoksi: tarkoitus on tulevaisuudessa luoda aina kokonaisvaltai-

nen silmäys mitä eri lehdet kirjoittavat jostain tietystä asiasta tai mikä on mahdollisesti pienlehdissä kulloinkin päälinnämäisenä aiheena. Siis yleensäkin selvittää mikä on rakkaan pienlehdistömme suhde koko ympärillä pyörivään sontaan. Onko yhteisiä aatoksia? "Meidän mielihope", "Tästä puhumme". Ja nyt asiaan (vihdoin)...

Ensinnäkin hyviä ja huonoja uutisia: (huonot ensin) keskuudestamme ovat poistuneet mm. sellaiset lehdykät kuin UFO, NYKYAIKA ja SIDVISIO. Suruvalittelumme. Mutta toisaalta (hyvät uutiset) joukkoamme ovat saapuneet laajantamaan mm. sellaiset nimet kuin JA PYH, KIRKKO NÄINÄ PÄIVINÄ (erinomainen nimi), ALL THAT JAZZ, ANKKA, RIIMU, LAVAS-TETTU YLIAJO (taas erinomainen nimi) ja AIDIN MATTO.

NAKKI n:o 5 ja 1/2

Sisälsi melkein päliikkää maininnan arvoisia juttuja. Esim. viikon sana, joka oli otsikoitu "Kristillisestä imperialismista" sisälsi varsin onnistuneita kannanottoja siitä kuinka kristityt vieraalla maaperällä häikäilemättömästi tuhoavat alkuperäiskansojen kulttuureita.

Aina vaikealla ja vaativalla huumorin sarallakin onnistutaan: (women only) "Kuinka pyydystän sen oikean" esittelee 8 eri tapaa saada unelmiensa mies satimeen. Tuskin maltan odottaa seuraavaa osaa: "Kuinka pääsen hänestä eroon".

LEHTI

En todellakaan tiedä onko tämän julkaisun nimi Lehti, mutta enpä muuttakaan nimeä löytänyt. Lehti sai minut kuitenkin jutullaan "Sulakkeen varoajan testaus eli päivä jolloin optimisti amputoi päänsä", nauramaan. Hyvää huumoria. Raivokkaat suosittelut.

LÄHIKAUPPA n:o 5

Oi Oi liikkeen äänenkannattajaksi julistautunut Lähikauppa heittää sivullaan n:o 12 ilmaan uuden iskulauseen: PUNK AGAINST NEW WAVE. Ymmärrettävää.

ROSKA n:o 1/81

Tää on kyllä aika vanha Roska, mut silti... Jutussa "Mitä Suomi soittaa" (tosiasiassa mitä A. Kojo soittaa) päätoimittaja Kojo kirjoittaa: "Koko maailmassa on vain kaksi levyä, jotka ovat pirun kovia eivätkä huonone vaikka niitä kuuntelisi kuinka paljon. Nämä levyt ovat Pelle Miljoona NUS:n rautainen albumi ja Sex Pistolsien Never Mind the Bollocks. Tosi on." Kyllä, kyllä, lähellä totuutta ollaan.

KAAOS n:o 4

Heti kanteen on napattu jostain esimerkillisen hieno teksti: "Pienlehdet ovat kulttuurihistoriallisesti merkittävä ilmiö, joka tulee vaikuttamaan esimerkiksi kirjallisuuteen tulevaisuudessa. Pienlehtien kielenkäyttö, tapa tehdä lehtiä ja tunnepohjainen ilmaisu johtaa muodon uudistumiseen."

Kaaoksen pienlehtitestissä Laama löytty parhaiden (= osa I) joukosta. Tekstissä sanotaan: "Haukkuu Suosikia, mutta julkaisee samoja kuvia." Hyvä huomio. Toisaalta eikö kuvien varastaminen Suosikin kaltaisista rahat pois lehdistä ole pelkästään positiivista. Ja onhan Suosikissa monesti ihan käyttökelpoisia kuvia.

SUURI KURPITSA n:o 2

Lehden päätoimittajan unelma: "Kaikki uudet nuoriso-orkesterit (Ratsia, Hassisen Kone, Pelle Miljoona OY, Vaavi etc) kieltäytyisivät puhumasta sanaakaan SUOSIKKI-lehdelle. Toimittajan lähestyessä he sanoisivat uhkaavasti: menkää helvettiin, vai työnnämmekö tuon kameran perseeseen ja syötämmekö magnetofonin teille?" Plussaa tulee myös jutusta "Villiä Muumi-Anarkiaa". Kurpitsa on näköjään erikoistunut hyvien sarjakuvien esittelyyn. Viimeksi Jaska Jokunen, nyt Muumi. Hyvä. Ja vielä pieni ote... "Jos kansallistunteen täytyy näkyä jossain, niin miksei esimerkiksi sarjakuvassa & muussa taiteessa ja kulttuurissa eikä puolustusmenoissa." Suuren Kurpitsan kuvitus on myös erittäin maukasta.

AIVOPESU n:o 6

Heti alkuun "Kaupunkisissin toiminta-ohjeet". Mainiota, mainiota. Jutun "Nuorten poliittinen sitoutuminen" lukeminen tekisi hyvää yhdelle jos toiselle. Sama koskee juttua "Sitoutumattomuus", jossa huomioidaan myös

pienlehtien ja sitoutumattomuuden suhde. Ja jutussa "Suomalainen rasismi" (tapaus I: Helsinki keuhkolla 1979, tapaus II: olutbaari Lahdessa talvella 1980 ja tapaus III: lahtelainen lukio talvella 1981) osoittaa päätoimittaja ruma Rami hallitsevansa kirjoittamisen taidon. Erittäin luettavaa tekstiä.

TOISINAANAJATTELEVA n:o 5

Lehti heittää melko vankkaa tekstiä jutuissaan "Aseistariisunta - jokamiehen oikeus?" ja "Tottelemattomuutta", joka käsittelee kansalaistottelemattomuutta. Yleisesti voidaan sanoa, että Toisinaanajatteleva on tehnyt paljon hyödyllistä työtä aseistariisunnan puolesta.

PÄÄKALLON PORAAJA n:o 7 (= 2/1981)

Vilisee hyviä oivalluksia. Pääkirjoitus tai joku: "Minä uskon raahan, jumalaan, kaikkivaltiaaseen, taivaan ja maan valtiaaseen ja mainokseen kristukseen, rahan parhaaseen kumppaniin, meidän heraaamme, joka sikisi pyhästä ahneudesta, syntyi ihmisen itsekkyydestä, yleistyi jo Elviksen aikana, pakkosyötettiin, kukoisti ja pyhitettiin, täytti ihmisten tajunnan ja kohosi elämän sisällöksi, astui ylös taivaasiin, istuu rahan, jumalan, kaikkivaltiaan oikealla puolella ja on sieltä tuleva hallitsemaan eläviä ja kuolleita, ja pyhään kulutukseen, pyhän yhteisen kulutusyhteiskunnan, pyhän tuhlauksen, tehokkuuden kohtamisen ja kertakäyttöisen elämän..." Lehdessä lausuttiin myös kiitokset Aku Ankalle, jossa taan noin saatettiin kaikki lapset tietoisiksi punkkareiden väkivaltaisuudesta.

Myös takakannen palautesivu on onnistunut, esim. "Ronald Reagan kuolee/murhataan" (päivämäärä). ARVAA TAI ÄMMÜ." Vastaavia kysymyksiä on paljon ja kaikille yli 40 pistettä saaneille luvataan ilmaiseksi vanhoja koulukirjoja... Ja ilmeisesti julkaisemansa mainoksen, "RYHDY TÄNÄÄN BODAAMAAN, NIIN EHDIT KIINTEYTYÄ HYVISSÄ AJOIN ENNEN RANTAKAUDEN ALKUA", johdosta lehti harkitsee nimensä muuttamista Pääkallon podaajaksi.

...jatkuu sivulla 11...

rauhanomaista ydinvoimaa ei ole!

by
Harri Sburg

PLUTONIUM

Maaailman ydinvoimaloissa syntyy jätteenä vuosittain yli 50 tonnia plutoniumia. Loviisan ydinvoimalan kokoisessa laitoksessa syntyy noin 150 kg. Kuitenkin yhden ydinpommin valmistamiseen tarvitaan plutoniumia vain 2-9 kg, tekniikasta riippuen. Ja koska jätteen käsittelylaitoksissa olevan plutoniumin määrää voidaan määritellä vain n. prosentin tarkkuudella, voidaan vetää johtopäätös, että plutoniumia voidaan käyttää vuosittain satojen pommien valmistamiseen ilman, että kansainvälinen atomienergiajärjestö voisi sitä huomata.

Usein kuultu väite, ettei tavallisessa ydinvoimalassa syntyvä reaktoriplutonium kelpaa pommin valmistamiseen, on nykyään jo havaittu vääräksi. Ensinnäkin reaktoriplutoniumistakin voidaan tehdä riittävän voimakkaita pommeja (vai eikö 100 000 ihmistä surmaava pommi ole riittävän tehokas) ja toiseksi millä tahansa nykyisin käytössä olevista ydinvoimaloista voidaan valmistaa pommiplutoniumia ottamalla polttoainesauvat normaalia aikaisemmin pois reaktorista. Hyvä todiste tästä kaikesta saatiin heinäkuussa 1977, kun Nevadan koalueella räjäytettiin reaktoriplutoniumista valmistettu pommi.

Jos turvallisuudesta ja kaupallisesta kannattavuudesta ei liikoja välitetä, voidaan ns. jälleenkäsittelylaitos, jossa plutonium voidaan erottaa muusta jätteestä, rakentaa nopeasti ja halvalla. Ja kuka mahdollisessa kriisitilanteessa välittää turvallisuudesta ja kannattavuudesta? Reagan?

Engelmana on myös se, että ydinaseteknologia on jo olemassa. Kirjaston käytön taitava voi monien lehtien "atomipommin valmistajan op-paiden" kera perehtyä melko hyvin ydinaseteknologiaan. Esimerkiksi

eräs amerikkalainentekniikan ylioppilas laati varsin yleisesti saatavana olevaa tietoa käyttäen toimivan ydinpommin piirrustukset viidessä viikossa.

KANSAINVÄLINEN VALVONTA

Vuonna 1957 perustetun Kansainvälisen atomienergiajärjestön (IAEA) tehtävänä on edistää ydinvoiman rauhanomaista käyttöä ja estää ydinmateriaalin sotilaallisen käyttö. Ehkä se ensimmäisen tehtävänsä on hoitanutkin, mutta jälkimmäinen "unohtui" lähes täysin -50 ja -60 luvuilla. Ranska räjäytti ensimmäisen ydinpomminsa vuonna 1960 ja Kiina vuonna 1964.

Vuonna 1968 allekirjoitettiin ydinsulkusopimus (NPT) ydinvaltojen lukumäärän kasvun hillitsemiseksi. Vuoteen 1979 mennessä siihen oli liittynyt 109 valtiota, joiden joukossa ei tietenkään ollut yhtään ydinaseita avoimesti havittelevia valtioita.

Sopimus ei muutenkaan ole täyttänyt toiveita eikä ihme sillä NPT:n neljännessä artiklassa sopimusvaltioita kehoitetaan levittämään "rauhanomaista" ydinteknologiaa. Siis kiellettiin suora toiminta, mutta kehoitettiin välilliseen toimintaan. Ristiriitaisista.

Intian 1974 räjäyttämä atomipommi oli vankka osoitus ydinsulun heikkoudesta sillä pommin plutonium oli peräisin Kanadan toimittamasta "rauhanomisesta" koereaktorista ja erotettu intialaisten itsensä rakentamassa jälleenkäsittelylaitoksessa. Eikä Intia jää ainoaksi uudeksi ydinaseita havittelevaksi maaksi. Erityisesti Israel on voimakkaasti havittelut ydinasetta. Eivätkä

esim. Etelä-Afrikka, Brasilia, Argentiina, Libya, Pakistan, Irak ja Etelä-Koreakaan tunnu erityisemmin aikeitaan salailevan.

"AKTIIVISTA RAUHANTAHTOISTA ULKOPOLITIIKKAA"

Ilmeisesti Suomi on lopullisesti hylännyt rauhantahtoisien ulkopoliitiikkansa ja astunut mukaan ydinviennin pyörteisiin. Minkä muunkaan johtopäätöksen voi tehdä maasta, joka suunnittelee yhdessä Neuvostoliiton kanssa ydinvoimalan viemistä Libyaan, maahan, joka on useaan otteeseen ilmaissut halunsa hankkia atomipommeja. Ja onhan Suomi suunnitellut samaa Ruotsin kanssa Turkkiin, joka taas ei ole allekirjoittanut ydinaseiden leviämisen kieltävää sopimusta (=NPT).

Myös kaavailuja Irakiin suuntautuvasta ydinviennistä on tullut ilmi. Mihin olemme menossa?

Tuntuu ihmeelliseltä kuinka jotkut tahot vielä väittävät ydinvoiman vastustajien olevan turhaa "rauhanomaisten" ydinvoiman kimpussa, kun ydinaseet muodostavat kuitenkin sen varsinaisen uhan ihmis-kunnalle. Ydinvoiman vastustajia syytetään epäjohtonmukaisuudesta. Tämä menee auttamatta niiden keinojen joukkoon, joilla ydinvoimasta hyötyvät yrittävät harhauttaa suurta yleisöä. Totuushan kuitenkin on, ettei rauhanomaista ydinvoimaa ole.

EVY:lle kiitokset
lähdemateriaaleista.

P I E N L E H D E T . . . jatkoa sivulta 9

LINTU n:o 1/81 + 2/81

Tosta vanhemmasta Linnusta voisi mainita ainakin sen jutun, joka alkoi: "ENOLA GAY HIROSI MAN YLLÄ". Se oli asiaa. Uudemman parhaimmista edustaa juttu "Moottoritie & kumi-asfaltti". Rock'n rollia ja urheilua.

NALLEPOSTI n:o 2 + 3

Kakkosessa kysytään: "Suomen nuorisoksi, miksi katsotte peiliin, kun pitäisi katsoa ikkunaan?" Jutussa "Mikä on pienlehtien tarkoitus, miksi niitä tehdään?" oli myös hyviä havaintoja. Kolmosesta voisi yleisesti sanoa, että Nallepostin nallet ovat aika veikeitä vekkuleita - ainakin näköisiä.

VETELEHTIJÄ & BOOM n:o 1/81

Mammuttimainen pienlehtitutkielma on epäilyksistä huolimatta varsin onnistunut. "Erään natsin haastattelu" oli myös hyvä. Teksti oli vain niin hillittyä, että sitä lukiessa tuli vihaiseksi. Onko VEB ensimmäinen pienlehti, joka ulkoasun lisäksi kiinnittää huomiota ulkomuotoon?

HÄMY n:o 2/81

"Heitä kutsumme viisaiksi, jotka ovat kanssamme samaa mieltä", sanotaan kannessa. Jutussa "Kaatopai-
katko aarreaittoja? Mässäily jatkuu" oli myös joitain hyviä ajatuksia.

Suomen pohjoisin (Muonio) pienlehti, vai?

SYYYHY n:o 4

Sisältää H-I-R-V-E-E-S-T-I bändijuttuja: Dead Kennedys, UK Subs, Cockney Rejects, Crass, Discharge, Stiff Little Fingers, Angelic Upstarts, Damned, Sham 69, Exploited, Hanoi Rocks, Jam, Kauko Röyhkä, Shakin' Pyramids, Cramps, Adam & the Ants ym. ym. Huh huh

UFO n:o 3/80

"Tähänkö on päädytty?" kysellään Maukka mainoksesta: "Tule tapamaan Maukkaa ja näkemään MIC MAC perusfarkut. Tule ensimmäisten joukossa, niin ehdit saada MIC MAC:in julisteita, tarroja ja nappeja. MAUKAN MIC MAC SÄPINÄT HUOMENNA KLO 15-16..." Yhdymme kysymykseen.

ANKKA

Jos koko Ankan sisällön kävisi läpi siihen menisi puoli Laamaa (vähintään). Joten nyt on tyytyminen sanaan "PARAS". Sivut 2-15 sisältävät enemmän asiaa mitä koko muu pienlehtistö saa vuoden aikana ulos. Kalpenemme. Palaamme varmasti asiaan. Hankkikaa tämä.

Enempää ei mahtunu millään. Ensi numerossa jatketaan. ÄIDIN MAITO onki vissii vanha lehti. Vai?

-EI MITÄÄN POPPIA- kadotetut

Laama vitosessa on huima seikkailukertomus Kadotetut meressä, maalla ja ilmassa eli kolme kuukautta Kadotettua elämää. Harri Sburg hyppää bändin moottoriveneeseen (?) ja seuraa, jututtaa, lorvii, ihmettelee ja kyselee kaikkea mahdollista ja mahdotonta. Ja ennenkaikkea kertoo riipaisevista kokemuksistaan teille seuraavassa Laamassa. Periaatteessa juttu on tavallinen haastattelu, mutta käytännössä (toteutuuko käytäntö?) Kadotetut storysta tulee silmäys suomalaisen rockbändin arkeen, iloineen - suruineen, keikalla - studiossa, vapaalla - treeneissä...

Kuin varaslähdöksi kävin jo nyt aukomassa naamaani Ahdin (laulu) ja Fagen (kitara) kanssa. Meidän piti mennä bändin treenikämpälle (tuskin monella suurella bändilläkään on parempaa), mutta muita jätkiä eli Partsia, Wiliä ja POTA ei näkynyt joten (nii noilla oli treenikämpän avaimet) jäätiin siihen ulkopuolelle ihmettelemään ja jutustelemaan.

"NATSIKYPÄRÄINEN SANO ET SOITTAKAA JOTAIN SÄPINÄ- MUSAA"

Kundit kerto yli vuoden takaisesta Lepakon keikasta, kun taloon hyökkäs lauma "enkeleitä" tarkoituksenaan tuhota koko roska.

- Me oltiin just lavalla soittamassa, kun sisään änkes joukko hurjan näköstä porukkaa, viimisen päälle aseistautuneena. Ei niitä paljoo ollu, enintään kymmenen - ne oli tullu pihaan jollain pakettiautolla. Me arvattiin, että ne käy ekana bändin kimppuun. Lavalle tuli natsikypärä jätkiä ja ne alko riehua ja repiä skittoja ja kaa-taa kamoja. Sitte yks vaa keksi, et



jätetään bändi rauhaan ja se sano, et soittakaa jotain säpinämusaa ni on kovempi meno. Me oltiin koitetu soittaa koko ajan ja jatkettiin sitte vaa. Sillon nää enkelit, siin oli Nalle ja nää steissin muut huluimmat tappajat, alko tuhota kaikkee. Ei Lepakon kaltaessa vapaa-muotosessa talossa kukaan pystynyt tekee mitään. Kaikki lamaantu. Tuoleilla lyötiin ihmisiä olan takaa päähän. Lavalta ku katto, se oli ku kapakkatappelu - suoraan jostain leffasta. Puukot alko heilua ja koko rytinän päälle yks natsikypärä jätki sukelsi ikkunan läpi kadulle ja vei karmit mennessään. Kadulla ne vielä puukotti jotain. Kolme oli kuulemma joutunu sairaalaan.

Koska muita jätkiä ei tuntunu kuuluvan, mekin lähetettiin pois. Kundeilla oli ollu epäselvyyksiä pidettäisikö treenejä ollenkaan ja Ahti & Fage olettivat, että pidetään, muut että ei. No me lähdettiin yhteen baariin, josta löydettiin mukava hiljanen paikka ja jatkettiin juttua.

HAJOAAKO KADOTETUT ?

-Tän bändin nykytilanne on kyllä se, että me ollaan auttamatta väliinputoja bändi. Me ei olla

kyetty saamaan tarpeeks semmosta omaa juttuu tähän touhuun. Ja punkbändi me ei enää olla. Ei me olla ~~en~~akaan näille Hesän muotipunkeille. Ei ne oo meitä varten. Mut mitään poplinjaa me ei aleta heittää. Siihen suuntaan me ei todellakaan haluta mennä. Nyt on löydyttävä joku juttu. Kyllä sen pian näkee tuleeks tästä mitään. Näin ei voida jatkaa. Jotain on tapahduttava. Kyl mä (= Ahti) oon ton Fagen kanssa tehny kaikkii uusii juttuja. Ja meillä on aika paljon kaikkii ideoita - aika hyvii ideoita.

- Yks juttu meillä on ollu uusii soittimii. Nyt meillä on ollu muutamissa biiseissa saksofoni mukana ja se on toiminu ihan hyvin. Olis ehkä hyvä ottaa mukaan vielä enemmänkin kaikkii juttui, ihan siltä pohjalta, että mikä tuntuis vaan sopivan johonkin, oli se sitte viulu tai huilu - ilman mitään rajoituksia. Vaikka kahet rummut. Urkuja me koitettiin, mutta meidän mielestä ne ei oikein toiminu. Tietysti tommosen ison bändin kanssa liikkuminen tuo omat ongelmansa. Ja ne vähät markat menee entistä tarkemmin jakoon. Meillä on kyllä semmonen periaate, että kaikki jätkät, jotka vaa mukana hääää, saa saman palkkion - teki kundi sitte mitä tahansa.

-Yks juttu mikä tekis hyvää tälle bändille on levytys. Ku sais oman singlen ulos ni tulis ainaki semmonen olo, että kyllähän tää tästä lähtee.

JOHANNAN PUNK-KOKOELMA

- Nyt tässä single hommassa on vielä sekin, että Atte (Johanna pomo, juunou), joka koko ajan on ollu innoissaan Kadotetut singlestä, keksi yhtäkkiä idean punk LP:stä, kokoelmana, jossa olis Lama, Kadotetut, 000 ja joku muu bändi. Muuten toi idea on ihan

hyvä, mutta ku meidän uudet biisit ei millään mahu tollasen "PUNK 1977" nimikkeen alle. Ne ei oo sellasii. Kyllä me voitais soittaa tollasella kokoelmalla meidän vanhoja biisejä, koska ne on just tota.

-Tietysti tostaki piti levitä joku ihme huhu. Ja mulle tultii Ebba Grönin konsertissa, missä Lama soitti kanssa, selittää ai et Kadotetut ei suostu soittaa Laman kanssa samalla levyllä. Tää huhu kiertää nyt sit Lepakossa. Lepakossahan meitä muutenkin pidetään vähän ufoina. Se on hyvä vaa. Ei me niiden sisäpiiri klikkeihin kaivatakaan.

- Mä sanoin, että ne saa kyllä pitää omat mielipiteensä meistä, mut että juttu ei kuitenkaan oo niin. Me soitetaan minkä bändin kanssa tahansa. Ydin on siinä, ettei me voida heittää biisejä levyille, jonka kanssa lukee spraymaalilla "PUNK WILL NEVER DIE", koska meidän biisit ei oo sitä. Toi levy olis kyllä kova juttu - noilla vanhoilla biiseillä, mut olis kiva tehdä ekaks sinkku.

SININEN TUKKA

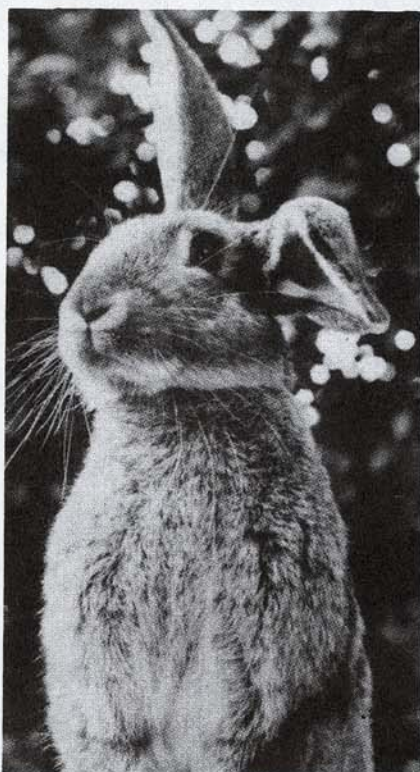
- Noi uudet oikeat (?) punkit käy nykyään ihmetyttää. Ne sauhuu koko ajan et räkää sen olla pitää ja lietsoo hirveetä Pellen vastasta juttuu. Tollaset skidit jotka on ollu puol vuotta punkkeja ja viimisen päälle sellasii, tulee selittää, etmiks sä pidät tollasii vaatteita etkä tälläsii. Niillähän on MIC MAC kuteet kuiteski. Ne puhuu säpinöistä ja actioneista, mut eihän ne silti tiedä mistään mitää. Yks tyyppi selitti, että se aikoo värjätä tukkansa siniseksi. Sitse jatko: "Tai emmätiä ku sitte pitäis hankkiä uudet vaatteet, ku nää vanhat ei sovi siniseen tukkaan. Sillon mä kyllä ajattelin että mitä täs on järkee jos tommosta juttuu rupee lentää. Heikoissa on eväät.

Juttua tuli kyllä jauhettua enemmänkin, mutta koska Toisinaanajatteleva 5:ssä oli laaja Kadotetut juttu jätetään enemmän selittelyt tältä kertaa ja palataan asiaan Laama vitosen hurjassa Pertsa & Kilu seikkailussa. Olkaa kuulolla.

Harri Sburg



OVATKO ELÄINKOKEET TARPEELLISIA?



LÄÄKETIEDE

Lääketiede tuntuu kaikkein perustelluim-
malta syyllä käyttää eläinkokeita, mutta
silti kannattaa muistaa, että useimmat
lääketieteenkin piirissä tehdyistä eläin-
kokeista voitaisiin korvata muilla mene-
telmillä.

Biologian räjähdysmäisen nopea kehitys
tarjoaisi varmasti arvaamattomia mahdol-
lisuuksia, jos tutkimus vain tarmokkaasti
suunnattaisiin uusien keinojen etsimiseen.
Nyt tyydytään eläinkokeisiin. Ja on hyvin
todennäköistä, ettei rokotteiden ja see-
rumeiden valmistuksen tarvitse tulevaisuu-
dessa liittyä eläinten käyttöön. Jo nyt on
mahdollista käyttää munia, kudosa- ja elin-
viljelmää.

Koska nykyinen luonnonlakeja rikkova
elintapamme aiheuttaa jo sinänsä sairauk-
sia, voitaisiin elintapoja muuttamallaakin
tehdä eläinkokeita tarpeettomiksi. Täytyy
muistaa, että eläinkokeet eivät milloin-
kaan poista sairauksien aiheuttajaa. Väi-
tetään jopa, että elintapojemme muutos
auttaisi ihmistä enemmän kuin kaikki uudet
lääkkeet yhteensä. Esim. sielulliset häi-
riöt lisääntyvät valtavasti nyky-yhteis-
kunnassamme ja samaa vauhtia lisääntyy
rauhottavien lääkkeiden tuotanto
ja sitä kautta eläinkokeet.

Mutta ihminen ei halua mielestään
vaivalloista ehkäisevää hoitoa, vaan
hakee mieluummin apua lääkkeistä,
kun on jo sairastunut. Yritämme
eläinkokeilla löytää lääkkeitä nii-
hin sairauksiin, joita olemme jär-
jettömällä elintavalla itsellemme
aiheuttaneet - vyöryttämme omat kär-
simyksemme eläimille.

LÄÄKETEHTAAT & LIIKETOIMINTA

Itseasiassa nykyään lääkkeitä
valmistetaan jopa enemmän mitä tar-
vitaan. Lääketehtaat harjoittavat
usein puhdasta liiketoimintaa. Te-
hokkaan mainonnan avulla ihmiset
saadaan nauttimaan lääkkeitä, joita
he eivät tarvitsisi - lääkkeitä on
tullut tapa. Ja koko ajan syntyy
lääkkeitä, jotka muutaman vuoden ku-
luttua poistetaan markkinoilta. Ih-
miset eivät osta niitä. Tilalle ke-
hitellään kuitenkin uusi lääke te-
hokkaamman mainonnan kera. Esim.
Ruotsissa on todettu, että monia
kalliita lääkkeitä käytetään vain

Nyt luomme katseen yhteen elinta-
somaailmamme vaatimaan jälkiveroon,
eläinkokeisiin.

Tiesitkö, että joka päivä menehtyy
700.000 eläintä tuskallisissa kokeis-
sa, joista valtaosa on vieläpä tar-
peettomia. Yli 250 miljoonaa eläintä
joka vuosi, teurastusta 24 tuntia
vuorokaudessa. Ja suurin osa eläin-
kokeista tehdään ainoastaan kauppal-
listen tarkoitusten ja sotateollisuus-
den takia.

Kaikki Suomessakaan suoritettut
eläinkokeet eivät ole lääke- ym. tie-
teellisiä. Esim. nk. "opetustarkoi-
tuksessa" alistetaan eläviä eläimiä
ilman narkoosia tai pienintäkään huu-
mausta erittäin tuskallisten toimen-
piteiden alaisiksi, kunnes ne hal-
vaantuvat tai kuolevat verenhukkaan.

Eläinkokeita käytetään nykyään
esim. lääketieteessä, kosmetiikka-
teollisuudessa, liikenneturvallisuut-
ta tutkittaessa ja sotateollisuudes-
sa. Pohdimme tarkemmin nyt näitä
neljää:

siksi, että niitä mainostetaan tehokkaasti lehdissä, TV:ssä tai jakamalla maksuttomia näytteitä lääkäreille ja hoitolaitoksille. Hoidon antaakin siis lääketehdaat eivätkä lääkärit. Kun lääkärit saavat päivässä tusinoittain lääketieteellisuuden mainoslehtisiä, se ei voi olla vaikuttamatta heidän lääkemääräyksiinsä.

KOSMETIIKKATEOLLISUUS

Ensiksikin monet kosmetiikassa käytetyt aineet saadaan valaista. Vaikka Yhdysvalloissa valaasta peräisin olevat aineet on kielletty, niin valitettavasti Euroopan maat edelleen sallivat sen. Viime aikoina on käytetty myös hylkeen öljyä. Sitä saadaan sivutuotteena jokavuotisesta hylkeenpoikasten teurastuksesta esim. Kana-dassa. Sivettikissoista ja myskihäristä saadaan kiinnitysainetta kalliiden hajuvesien valmistukseen.

Hyvin julmaa on myös kosmeettisten aineiden testaus eläimillä. Ihon ärsytyskokeissa eläinten iho raavitaan vereslihalle, siihen levitetään kokeilutavaa voidetta ja eläintä pidetään liikkumatta viikkoja. Silmä-ärsytystä tutkittaessa kanin silmään ruiskutetaan nesteitä, mistä on usein seurauksena sokeus ja silmien tuhoutuminen.

Yksi kauheimmista eläinkokeista on LD 50, jossa sadalle eläimelle syötetään pakolla kosmeettisia aineita, kunnes 50 niistä kuolee joko myrkytykseen tai suoliston repeämiseen. Koe tehdään loppuun asti huolimatta siitä kunka monta kiloa esim. huulipunaa pitää eläimelle PAKKOsyöttää.

Huomionarvoinen seikka kosmetiikkateollisuudessa on se, ettei eläimiä olisi lainkaan pakko käyttää. Ne olisi korvattavissa sekä raaka-ainelähteinä että koe-eläiminä. "Beauty Without Cruelty LTD" valmistaakin kaikki kosmeettiset aineensa ilman eläimiä. Yhtiön leimalla varustetut tuotteet ovat korkealaatuista luonnonkosmetiikkaa ja usein vieläpä hyvin edullista.

LIIKENNETURVALLISUUS

Esim. Suomessa on tutkittu liikenneonnettomuuksien aiheuttamia vammoja rintakehään kaniineilla. Koetilanteessa metrin pituinen messinkiputki pudotettiin määrätyn väliajoin eläimen rinnan päälle - sadasta eläimestä kuoli vuorokauden sisällä puolet. Ruumiinavauksessa todettiin, että kaikkien

keuhkot olivat vahingoittuneet ja niissä oli verta.

Koesarja kuitenkin uusittiin pian, koska huomattiin, että paikallaan olleen kanin saamia vammoja ei voitu verrata liikkuvassa autossa olevan ihmisen vammoihin. Niinpä uudessa kokeessa kaniini oli erikoissisustuksella varustetussa laatikossa, joka asennettiin heiluriin. Heiluriliikkeessä eläin iski rintansa rautaputkeen. Ensimmäinen kaniini vammautui 7 kertaa ennenkuin se kuoli. Vastavanlaisia kokeita tehdään lähes joka maassa...

SOTATEOLLISUUS

Yhtenä esimerkkinä sotateollisuuden käyttämästä eläinkokeesta voisi mainita "Laserkokeen", jossa käytetään apinoita ja kaniineja. Lasersäde ammutaan eläinten silmiin, josta seurauksena silmien räjähtäminen. Sekunnin murto-osassa voimakas säde kovertaa lihan aina luuhun asti. Kiinnostaa ehkä tutkijoita, mutta minkälaisia tuntemuksia se herättää tavallisissa ihmisissä, jotka ehkä joskus ovat aseiden uhreja.

ELÄINKÖ PELKKÄ ESINE ?

Yleissääntönä eläinkokeista voidaan sanoa, ettei kukaan tarkasta ovatko kokeet mielekkäitä, onko niitä tehty jo monesti aiemmin, olisiko ne mahdollista korvata muilla menetelmillä. Kukaan ei tarkasta pidetäänkö kokeiden määrä absoluuttisessa vähimmäismäärässä. Eläintä pidetään pelkkänä esineenä.

Jos eläinten kärsimyksistä olisi yleisesti saatavilla tietoa, ihmiset varmasti järkyttyisivät niin, että olisi pakko etsiä uusia mahdollisuuksia. Tällä hetkellä kuljetaan vanhoja uria ja tehdään eläinkokeita, koska niitä on ennenkin tehty. Mutta tuskinpa ontarkoitus, että sovelletaan vanhasta tottumuksesta menetelmiä, jotka monessa tapauksessa ovat vanhentuneita.

MITEN VOIN AUTTAA ?

Miksi sitten on tärkeitä avustaa koe-eläinten suojelua? Miten lahjoitukset, jäsenmaksut ym. koituvat eläinten hyväksi? Ideana tässä kaikessa on tietysti tukea sitä tutkimusta, joka pyrkii korvaamaan eläin-

kokeet muilla keinoin. Ne kaikki miljoonat, jotka tiede avustuksina saa, menevät vain vanhojen tutkimusten tukemiseen. Vaihtoehtomenetelmät saavat tulla toimeen omillaan. Eli käytännössä eläinkokeita ei edes yritetä vähentää. Siksi on tärkeätä, että Koe-eläinten Suojelu saa varoja muitten kuin virallisten teiden kautta.

Koe-eläinten Suojelu on perustanut säätiön kannustamaan ja tukemaan sitä tieteellistä tutkimusta joka pyrkii korvaamaan eläinkokeet vaihtoehtomenetelmillä. Säätiölle voi suorittaa lahjoituksia kaikkien pankkien ja posti-toimipaikkojen kautta: Koe-eläinten Suojelun Säätiö, KOP 12794-1384-1.

Koe-eläinten Suojelu r.y:hyn voi liittyä jäseneksi vuodeksi (=35mk) tai ainaisjäseneksi (=700mk). Lisätietoja kannatta kysellä Koe-eläinten Suojelu r.y:n toimistosta: Mannerheimintie 67, 00250 Helsinki 25. Puh. 90-410725. Avoimma ma-pe klo 14-18. Toimi.

Koe-eläinten Suojelu r.y:lle kiitokset avusta jutun laatimisessa

Harri Sburg

R O M A N T T I S T A U N D E R G R O U N D I A

the Silver

The Silver aloitti toimintansa vuonna 1975 jazz bändinä. Tyyli kuitenkin muuttui vähitellen, eikä vähiten punkin ansiosta ja Silveristä tuli semmoinen "anti-pop" bändi.

Silver on tehnyt tähän asti kaksi singleä, "No More Grease" ja "Do You Wanna Dance" sekä C-30 kasetin. Silver on nyt ajautunut hieman ulos entisestä levy-yhtiöstään ja on ollut kovasti vispiläkauppaa Kräk-merkin kanssa, saa nähdä sitten.

Silverin muodostaa tällä hetkellä vain Harry Angel ja Steve Mink, yhtyeen naispuoliset jäsenet Sally Pilot ja Calamity Jane ovat vetäytyneet.

Tässä Harry Angel haastattelee Harry Angelia:

"Mitkäs on vaikuttajia?"

"No, se on vaikea sanoa, mä pidän ainakin Roxy Musicista, Curesta, Gang of Fourista, Orange Juicesta, Velvet Undergroundista, Marc Bolanista, Suicidesta..."

"Joo, joo. Mikskä luonnehtisit musiikkias?"

"No eiköhän toi 'Modern Wave' olisi paras ilmaisu."

"Keikkoja?"

"No joo, niin, meillä on ollut tapana tehdä ihan tuntemattomissa paikoissa keikkoja, mutta ensi syksynä olisi tarkoitus tehdä jotain elmuilua."

"Ketkäs tekee biisejä?"

"Minä enimmäkseen, tai joskus tehdään

Steven kanssa kimpassa."

"Mitä biisejä?"

"No, 'Disciple-Ben Gunn-Jetset-Join the Army-We are Here-Cold War' niitä on ihan hirveesti."

No noin. Harry Angel niittää muuten myös sooloilijana mainetta - ulkomailla. Ranskalainen Ptose Productions julkaisee Harryn tuotteita. Niitä tulee ekana eräällä kokoelmalla ja sitten Harry saa tehdä oman projektin. Ottakaa oppia.

by HARRY ANGEL

HAVAINTOJA:

- ROCKMAGAZINE OK ON KAUHEA
- ILTASANOMAT ILMOITAA YHDEKSI NIMEKSEEN "ILTSARI". JÄTÄISIVÄT TUON ÄLLÄN POIS...
- RONALD REAGAN ON HULLU.
- OI OI LIIKE ON SAANUT AIKA OMITUISIA MUOTOJA ENGLANNISSA
- TUMPIN SINGLE ON HYVÄ
- EXPLOITED OLISI SAATAVA SUOMEEN ENNENKUIN PISTOLS JUTU UUSIUTUU
- VAAVI JA SHAM OVAT HAJOMASSA
- PUNKKARIT USA:SSA OVAT TYHMIÄ

MISSÄ NYT OIKEEN MENNÄÄ? HOT SOX

HOT SOX ON HELSINKILÄINEN KOKEILEVA ROCKYHTYE, JOKA EI OMAPERÄISEN JA ERIKOISEN MUSIIKKINSA VUOKSI OLE VALLOITTANUT LEHTIEN SIVUJA JA LEVYNMYYNTITILASTOJA. BÄNDI TEKEE KUITENKIN KOVASTI TULOAN, JOTEN KÄVIMME (HARRI SBURG& LAIVANPESIJÄ) JUTUTTAMASSA POIKIA BÄNDIN TREENIKÄMPÄLLÄ. ÄÄNESSÄ ON KUKA KULLOINKIN, YLEENSÄ KUITENKIN TEEMU JA TUOMAS. Here we go.

-Ketkä tässä bändissä soittaa ja mitä?

-Tane eli Tauno Railo soittaa bassoo, Jari Tomperi soittaa rumpuja, Tuomas Hämeen-Anttila kitaraa ja Teemu Näppilä suutaan, koskettimia ja kitaraa.

-Kertokaas lyhyesti jotain Hot Soxin synnystä.

-No me ruvettiin vaa soittaa pikkuhiljaa pari vuotta sitte. Ei tätä bändiä oikeestaan perustettu, tää syntyy vasta joku puol vuotta sen jälkeen, ku me oltii soitettu kaikkii juttuja yhdessä. Ei meillä ollu mitää sellasta, et nyt aletaa soittaa musaa. Me räpättii alussa ihan kaikkee juttuu mitä vaa keksitti. Ne oli enemmän sellasii rockpohjasii juttuja. Sitte, ku ruvettiin tekee omii biisejä, tää homma vasta lähti menee.

Viimisen vuoden sisällä meidän musiikki on muuttunu aika paljon on tapahtunu kehitystä. Ennen se oli enemmän rockia. Toi meidän eka sinkku oli vielä aika erilaista verrattuna tähän nykyiseen.

Tietosesti me ei olla muutettu meidän musiikkia kyllä mihinkään. Ei oo ollu mitään pyrkimyksiä suuntautua mihinkään. Vasta ihan



viime aikoina meillä on ollu tiettyä kanavoimisen halua.

-Mihin suuntaan?

-Eteenpäin. Biisit rupee menee semmoseen tiettyyn muottiin mikä on ihan väistämätöntä eikä välttämättä edes huono asia. Tosin uusissa sävellyksissä pyritään ehkä pois tosta muotista tai ainakin laajennetaan sitä.

-Kuka tai ketkä teillä tekee biisejä?

-Mä (=Teemu) oon Tuomaksen kanssa tehny ja Tane on tehny kanssa joitain biisejä. Mutta ryhmänä me kuiteski ne varsinaisesti tehdään. Mä oon Tuomaksen kanssa tehny vaa suurimmaks osaks ne perusideat ja perussävellykset, ainaki tähän saakka. Mutta periaatteessa kaikki säveltää.

-Oottekste soitellu kauan soitimianne tai yleensä harrastanu musaa?



TANE

JARI

TEEMU

TUOMAS

-No ei mitenkään skideistä asti, mutta useita vuosia kuiteski. Mä (=Teemu) oon ton Tuomaksen kanssa opiskellu musiikkia tai me opiskellaan vielä. Me ollaan tuolla Oulunkylän opistossa. Mutta emmä nyt tiedä sen vaikutusta... se on vähän nihkeetä touhuu.

-Millon toi eka Hot Sox sinkku ilmestyi?

-Seoli -80 keväällä, Kräkille. Se meni vähän pieleen sen takia, ku oltii niin vihreitä vielä. Ei tunnettu oikee näitä hommia.

-Mitä biisejä tällä ekalla sinkkulla on?

-B-puolella on semmonen ku "Bats". Se on aika nopee juttu, se tulee tohon meidän LP:llekin uuteena versiona. A-puolella on "Isn't that right". Se oli meidän ihan ekoja omia biisejä. Ei se huono oo, mutta ei me sitä nykyään enää soiteta.

-Entäs toka sinkku?

-Toka sinkku, "Plastic Twist"/"Purple Haze" (=Hendrixin biisi), ilmestyi muistaakseni joskus kesäkuun alussa Discophonille.

-Koska tulee seuraava äänite ulos?

-LP tulee ilmeisesti syyskuussa.

-Te vaihdotte levy-yhtiö.

Oliks teillä muita vaihtoehtoja, ku Discophon?

-Ei oikeestaan. Poko ja tää oli ainoot. Discophon perusti juuri ennen, ku otti meijät taloon tämmösen uuden levymerkin, kun "Q", jolta on ennen meitä ilmestynyt semmosen elektronibändin ku Argon single. Tässä on kai tarkoituksena tuoda julki enemmän tämmösii uudemman

tyylisiä bändejä.

-Onks radiosta kuulunu paljoo Hot Soxii?

-Aika kivasti. Yllättävän paljon. "Plastic Twistii".

-Onks teillä ollu paljon keikkoja tähän mennessä?

-Ei oikeen. Huonosti. Tuskin edes ker-
ran kuussa.

-Onks ne kaikki ollu Helsingissä?

-Ollaan me käyty Tammisaarella ja Järvenpäässä, siinä ne

sitte onki. Helsingissä me ollaan soitettu vissii kaikissa muissa mestoissa paitsi Vanhalla.

-Miten yleisö on reagoinu?

-Ihan tutkalla. Ei meidän keikoilla oo kukaan alkanu tanssia, ainakaan tähän asti, vaikka se on yks mihin meidän musa on tarkotettu. Mutta me ollaan sen verran uus ja outo bändi, että ne, jotka on yleensäkin vaivautunu, ni on keskittynyt vaan kuunteluun. Yleensä on kyllä ollu aika epätietoista suhtautumista. Monet ihmettelee, että missä nyt oikeen mennää.

Johtuu osittain siitä, että tää on niin pieni maa tai aktiivisia kuuntelijoita, sellasia, jotka todella kuuntelee ja haluaa ettii jotain uutta, ni niitä on aika vähän. Suurin osa ihmisistä tyytyy tähän yleiseen tarjontaan. Ja sitte täällä tapahtuu kaikki musiikilliset muutokset todella hitaasti. Jos jotain omaksutaan ni se sitte pysyy pitkään vallitsevana.

Täytyy vain toivoa, että meidän suomalaistenkin suppeassa musiikkimaassa alkaisi tulevaisuudessa löytyä tilaa uusille rohkeille yrittäjille, joihin Hot Soxikin voidaan lukea. Mielenkiinnolla jäämme odottelevaan yhtyeen ensi-
älppäriä.

"SIVIILIALUE - SOTILAILTA PÄÄSY KIELLETTY"

ROCKKESÄ -81:n RIEHAA

Toi SIVIILIALUE...-juttu on otettu Roskildestä, jossa en itse tosin käynyt, mutta kuvaapahan se jotenkin rockjuhlien luonnetta.

Tässä on jotain muistikuviani kesän -81 bändeistä, eri mestoista ja jälkitunnelmia.

Näitä bändejä tulee ihan satunnaisessa järjestyksessä ja aloituskun- nian saa

HASSISEN KONE

Täytyy myöntää, että Hassisen toinen LP, Rumat sävelet, yllätti positiivisesti ja sai uskon palaamaan bändiin (olenko sitten joskus uskonut Koneeseen?). Bändi oli liveäkin mielenkiintoinen. Tosin ainakin minua häiritsi yleisön typerä "tää-on-punkkia- ja-rappiota" suhtautuminen. Yleisö pogosi vellovana massana soitti Hassinen mitä tahansa. Itse bändikin vaikutti paikoitellen hieman liian apaattiselta ja vakavalta. Aikoinaan Pelleä syytettiin vallan hurjasti vakavuudesta, mutta sanoisinpa, että Pelle on todella huumorimies Koneeseen verrattuna. Aina tuon ei tarvitse olla haitaksi, mutta kuitenkin...

KAUKO RÖYHKÄN

näin vain kerran. Kaukolla on hyviä biisejä, nokkelia sanotuksia ja hyvä lavafiilis, lieneekö ollut alkoholin ansiota/syytä, ettei Kauko Rymyrockissa näihin arvosanoihin yltänyt. Tosin mitään romahdusta ei tapahtunut ja Kauko jää edelleenkin mielenkiintoisten suomalaisesiintyjien joukkioon.

Kiistämätön tosiasia on se, että

POPEDA

on tätä nykyä yksi maamme hurjimpia lavabändejä. Missä Popedan näinkin, tulos oli aina sama: yleisö villiintyi. Tuntui lähes uskomattomalta mil-laiset fiilikset ja soundit Popeda taikoi paikassa kuin paikassa. Pate osoitti olevansa yksi

maan parhaita rocklaulajia & lavaesiintyjä. On todella turhaa rajata Popedaa miksikään ty-peräksi heavy bändiksi, kun pojat kuitenkin soittavat suohon melkein jokaisen heavy bändin maasta kuin maasta. Ja Popeda julistaa keikoillaan rauhaa - mitä julistavat heavy bändit? ...niin eivät mitään (rahaa).

PAUL OXLEY'S UNIT

teki ainakin keikkojen lukumäärän suhteen lujasti töitä menneenä kesänä. Bändin musa ei tyyliltään vain ole sellaista, että laajat nuorisojoukot olisivat valloitettavissa. Bändi ei pettänyt kertaakaan: soit-ti hyvin, biisit olivat hyviä ja lavaliikehdintä varmasti viiden parhaan joukossa tässä maassa. Noilla eväillä ei ollutkaan ihme, että bändi sai noinkin tuntemattomana yleisön mukaansa. Mutta siihen kaikki jäi. Ja syy on juuri tuo musiikin tyyli. Ei tuollainen kepeä iloinen popmusiikki oikein pure. Ei minuunkaan, vaikka bändin ohjelmistosta löytyy muutamia tosi herk-kupaloja.

Kohuttu, kiistelty, parjattu ja ylistetty oli

HANOI ROCKS

Facta 1. on se, että bändin imago ja koko ulkoinen (ja sisäinen) ole-



Popeda-riehaa. Pihtiputaalla

mus hipoo typeryydessään jo heavybändejä. Facta 2. on kuitenkin se, että bändi on onnistunut rocktähteyden leikkimisessä erinomaisesti (ehkä paremminkin) eli se ei niinsanotusti tee limboa. Pelastaako se mitään? Ei. Mutta ehkä facta 3. (tärkein) pelastaa. Bändin musiikki on nimittäin kovaa rock'n rollia. Se on alkuvoimaisista ja toimivaa. Andy McCoy'n sävellykset ovat kaikki yllättävän hyviä ja saman herran kitarointi on maamme parhainta tällä musiikin saralla. Micky Monroen (voi näitä nimiä) laulanta on myös Hanojen ehdoton tukipylväs. Kuvitelkaapa joku muu laulamaan nuo biisit. Ja tuohon facta kakoseen liittyy bändin välillä jopa uskomattoman (Suomen oloissa) hurjalta näyttävä lavameininki. Bändi leikkii lavalla rohkeasti rocktähteyttä ja onnistuu. Monet pilkat pojat tosin keikoilla kesän aikana päälle saivat. Aiheesta. Andy McCoy'n maukkaan kitarron ja Micky Monroen eläytyvän laulutavan (kuunnelkaa painotuksia) tähden Hanoi Rocksia ei voida kuitata roskana. Musa on rockia. Hyvää rockia.

Entäpä rehtien suomalaisveikkojen rehti

EPPU NORMAALI

bändi, joka ei meikkaa, pukeudu tai näyttele. Bändi, joka vain soittaa musiikkiaan, omaa rock'n rolliaan. Musiikin ilosta pojat hupsusti joskus lavalla poukkoilevat. Niin Eput... Eput eivät olleet huonoja... eivät kyllä hyviäkään. Saivat kyllä senverran aikaan, että pahin Eppu-lamani meni ohi ja tykkään taas bändistä. Parhaimmistoon Eput ehkä juuri ja juuri nousivat, mutta silti jotain jäin kaipaamaan. Onko vika musiikissa? Entäpä oikein tiedä. Hyviä olivat pojat kuiteskin.

DAMNED

MITÄ, MITÄ, vanha kurmon Damned Suomessa. -76:n punk pojat Suomeen. Vaikka aika olikin mennyt bändin ohi odotin silti melkoisesti - jo muistojenkin vuoksi. Koskaan en bändistä kuitenkaan selvyttää saanut. Sinä ainoana kertana kun minulla oli mahdollisuus nähdä pojat (Rymyrockissa) he eivät soittaneet. Kyllä he lavalle tulivat, pitelivät soittimiaan, jopa heiluttelivatkin niitä ja ääntäkin lähti, mutta musiikkia tai minkäänlaista soittoa emme kuulleet. Se oli lähinnä humalaisten miesten pystyssä-pysymisharjoitus. Jonkun biisin kyllä melun seasta erotin, mutta yleisesti

ottaen lavalta kuului vain epämääräistä räminää ja kolinaa. Mutta ei jotain huonoa etteikö hyväkin. Tämä nimittäin ei ollut sitä, että bändi olisi niin kännissä, että soittaisi surkeasti ja pilaaisi sekä oman että yleisönsä illan. Ei, tällä kerralla oltiin niin totaalisessa humalassa, että yleisöllä riitti näkemistä ja kuulemista teatterin muodossa. Oli hauskaa, kun ei koskaan tiennyt mitä lavalla tapahtui seuraavaksi. Homma ei mennyt tavalliseksi (pojat eivät pystyneet) biisi toisensa perään sahaamiseksi, vaan nyt soitettiin jos soitettiin, välillä juteltiin, istuttiin, juotiin, laulettiin ja ihmeteltiin. Omassa lajissaan onnistunut tapahuma. Silti olisi ollut kiva nähdä se oikea Damnedkin.

LOOSE PRICK

Vaikka omistankin nipun Loose Prick sinkkuja ei bändi koskaan mitään järjestyttävää vaikutusta ole tehnyt. Eikä tehnyt liveäkään. Bändin olisi tehtävä jotain itselleen. Tuolaisena se ei toimi. Se ei ole surkee, mutta ei se oikein jaksa kiinnostakaan.

Mitkähän olivat Saapasjalkarockin järjestäjien vaikuttimet heidän ottaessaan ohjelmistonsa

RIKI SORSAN

Rikin homma toimii nimittäin festivaaleilla todella huonosti. Masentavaa katseltavaa alusta loppuun. Joukon surkein.

PELLE MILJOONAN KESÄSIRKUS

Thresholdiin olen suhtautunut jollainlailla aina hyvin epäilevästi. Enkä ole oikein jaksanut perehtyäkään koko hommaan. Senverran kesän aikana itseäni vaivasin, että olen aina paikalla kun bändi soitti. MUTTA kas kummaa Pihtiputaalla sitten satuin huomaamatta huomaamaan (heh), että bändillä oli hyviäkin biisejä. Suomenkieliset laulut toimivat hyvin. Ennakkoluuloni karistuivat: Nyt vain pitäisi nähdä bändi tässä mielentilassa. Problems? antoi jo toisella älpylään "Yleisön pyynnöstä" ymmärtää, että homma on ohi. Vanhan kelausta liveäkin ilman minkäänlaista mielenkiintoa. Voi Tumpppi mihin oletkaan vajonnut. Itse Pelle Miljoona OY:tä odotin joka kerta kovasti. Mutta... vanha-

na Pelle fanina jouduin ensimmäistä kertaa miettimään mikä menee vikaan. Oliko pelissä liikaa Hanoi Rocks makua? Rahan makua? Kyllä touhu oli joka kerta vähän

"täällä bändi - siellä yleisö" tyylistä. Ei voi mitään. Se on ymmärrettävää, mutta valitettavasti. Itse soitossa ei ollut vikaa, esim. Pihtiputaalla tanner todella tömisi, kun uskomattomat määrät nuoria hyppi ja tanssi. Pelle on epä-

lemättä suosionsa huipulla. Suomen suosituin. Bändi soitti aina hyvin, soundit olivat hyviä, yleisö eli täysillä mukana, mutta silti homma ei tuntunut uskottavalta. Onko vika minussa? En tiedä. Jään odottelemaan.

Pihtiputaalla näin myös pitkästä aikaa Raision omat vekkuliit

SIG:in

poijsaat. SIG tuli soitti ja voitti. Vaikka homma tuntui vähän väsyneeltä ja innottomalta niinkuin olin uumoillutkin, niin bändi sai koko ajan parannettua otetta, niin että setin loppupuolelle pystyin toteamaan SIG:in saaneen yleisön puolelleen. Soundit olivat kohtalaiset, mutta jotain pientä häiritsevää oli, esim. basso liian lujalla, kitara vain rämsäsi omituisesti ja rumpujen ihmeellisestä soundista en päässyt koko aikana selville. Silti soundi selvisi rimaa hipoen menettelevien puolelle. Inkinen tuntui olevan hurjassa vedossa ja vastasi koko Saapasjalkarockin parhaasta lavaliikunnasta. Inkinen hyppi, tanssi, juoksi, roikkui, kiipeili, konttasi, makasi, ryömi... Yleisö nautti silminnähden tuollaisesta iloisesta hurlumhei meiningistä. Uskoni SIG:iin pitää. Mainittakoon, että bändi esitti vanhan Virtas biisin "Lolita" (mielettömän onnistuneesti), joka sai vanhat hämytkin mukaan riemuun.

Mutta yllätys, yllätys, mikä olikaan koko rockkesä -81:n paras bändi. Niin se todellakin oli

WOUDE

Woude sai tänä vuonna käsittämättömän nopeasti yleisön vankan kannatuksen taakseen. Missä tahansa olinkin,



Ruotsalainen tyttöpunkbändi Pink Champagne

kaikki kehivat ja odottivat Woudea. Musiikki puri. Yleisö oli myyty. Ja suurin osa jengistä osasi suunnilleen ulkoa Wouden biisit - LP:n ansiota. Se mahtava yleisön suosio mitä bändi nautti, antaa ymmärtää, että Woude kuuluu ehdottomasti maan ykkösbändien joukkoon. Vikoja: niitä ei ollut.

Vähän Jee Jee Calemaisien

J. KARJALAISEN JA MUSTAT LASIT

näin Kaivopuistossa. Bluespitoinen musa oli sympaattista ja yleisökin diggaili. Vikana bändillä tuntui olevan liian monet keskinkertaiset biisit. Plussan puolella silti koko hoito.

Samassa konsertissa esiintyi myös ruotsalainen tyttöpunkbändi

PINK CHAMPAGNE

Odotin paljon, sain vähän. Musiikki oli aivan liian löysää. Energiaa ja sähinää olisi kaivattu enemmän. Tosin jotkut melko hypnoottisen kompian omaavat biisit toimivat kohtalaisesti. Laulaja oli hyvä. Bändin lavaesiintyminen ei. Lisää treenejä.

Kesän huipputapahtumaksi kohistiin

UNDERTONES

vierailua Suomessa. Liioittelua. Kävin Tavastialla katsastamassa bändin ja Damnediin verrattuna se oli erinomainen. Voluumi oli aivan liian kova (taas), mutta nyt koin ilmiön, johon en ennen olekaan törmännyt. Eli vaikka äänenvoimakkuus oli liian kova, äänentoisto oli muuten erinomainen. Yleensä tällaisissa tapauksissa balanssit ovat miten ovat: kitara huutaa tai ei

kuulu, basso tai rummut peittää jytinällä kaiken muun tai laulu ei kuulu lainkaan (perin yleistä ja kiusallista). Mutta nyt noita ilmiöitä ei esiintynyt. Onko se ammattitaitoa? Vielä kun opittaisiin vääntämään voluumia asteen pienemmälle. Lavalalla U-tones kuulosti paljon enemmän suoraviivaiselta punkrockilta mitä levyllä. Tai eihän U-tones edes punkkia soita - uuden aallon poppia, mutta punkilta se silti kuulosti. Siinä suhteessa olen huono arvostelemaan bändiä, kun en ole erityisemmin perehtynyt heidän levyihinsä enkä siksi montaa biisiä tunnistanutkaan. Mutta luulenpa, että joku Ramones kuulostaa ei fanin korvissa samalta kuin U-tones minun. Periaatteessa bändi oli siis hyvä. Sitä jäin ihmettelemään mikä vetää kaikki julkut Tavalle töllistelemaan ulkomaisia bändejä ja/tai toisiin. Onko se mielenkiinto? Ehkä. En tiedä.

M.A. Numminen ja Dave Lindholm kehuivat kilpaa miestenhuoneessa Reijo Taipaleta ja muistelivat aikoja, jolloin olivat edellisen kerran tehneet samaa. Jimi Sumen kehu Ralf Örnille olleensa syömättä lämmintä ruokaa kolme päivää (onpas kova jätkä). Pantse Syrjä meni konsertin jälkeen kertomaan Pelle Miljoonalle, että tämä on "kuin meidän Martti" Pellen roudatessa kamoja lavalta. Pelle sanoi duunin olevan nastaa. Niin ja sanoihan helsinkiläispunkkari Panda Laaman olevan liian siisti - kaipasi enemmän raivoa ja rähinää. Kuten olemme jo ennenkin sanoneet: kommentit ovat tervetulleita.

Kävinpä tutkailemassa tavalla myös

PEITSAMON KARIN ANKKULEINEEN

Läpihuutojutusta (niin oletin) muodostuikin valtaisa kansanjuhla. Ensinnäkin väkeä oli paikalla enemmän kuin osasin epäillä (tuskinpa Kari-kaan). Ja toiseksi yleisö oli asennoitunut kuin lavalle olisi ollut tullossa Bruce Springsteen tai Beatles. Sitä se sitten olikin, alusta loppuun - karmeata meininkiä. Voitte varmaan kuvitella tilanteen yllättävyyden, kun kyseessä on Peitsamon kaltainen pienimuotoinen antitähiti. Heti alkuun Kari huhutteli yleisön paljoutta ja kun sali ensimmäisen

biisin loputtua puhkesi raivokkaisiin suosionosoituksiin oli Kari ymmällään: "Onko tämä nyt sitä hysteriaa. Me emme ole tällaista aiemmin kokeneetkaan. Olemme hämillämme", ja bändi paiskoi seuraavan biisinsä. Meno oli valtaisa. Kari oli lavalalla aivan tohkeissaan yleisön huutaessa ja kiljuessa taukoamatta. Yleisön villiintymiseen vaikutti varmasti myös se, että Ankkuli soitti ainoastaan sähköisiä pikkunäppäriä rockbiisejä. Akustista Peitsamoa ei kuultu. Nopeat biisit purivat. Valtaisa encore oli yhtä kiljumista ja



Kari Starck ja Jyri: FUTURATSIA Pihtiputaalla

rytmikästä jyskettä. Ankkuli teki epäilemättä parhaan keikkansa. Olimme (kaikki) ihmeissämme.

RATSIA

nimeä ei liiemmästi festivaalilistoissa näkynyt. Saapasjalkarockissa Pihtiputaan omat pojat tietysti soittivat ja totta se oli mistä on huhuttukin: Ratsia on uudistettu - niin musiikillisesti kuin miehistöllisestikin. Viis ukkoa nykyään. Koskettimet mukana (Brandy Ruokonen) ja bassossa uusi kundi (Kari Starck). Ja se musiikki... Ratsia on tehnyt omat ratkaisunsa, ilmeisesti katsottiin, että vanha linja oli jo sahatu puhki ja pojat kaipasivat uudistumista. Punkkia tämä ei enää ole. Muistuttaa ehkä hivenen joitain uusia brittibändejä, aika moderneja soundeja ja hypnokompeja. Taisi olla englannin kieltäkin melkoisesti. Hyvä vai huono. Jaa-a... joskus Ratsia oli Sensuurin kanssa suosikki-

yhtyeitäni ja joskus olen myös toivonut, että edes Ratsia jatkaisi vanhaa kunnon räminä linjaa. Mutta jokainen tehköön mitä itse lystää. Ei Ratsia huono ollut, mutta oli ennen kuitenkin parempi (paljon). Ja yleiskuva jäi sittenkin ehkä negatiiviseksi.

Vaikka hieman petyinkin jäi silti semmoinen tunne, että tuosta tulee vielä jotain ja että se oli jotain.. Se oli vain niin uutta ja yllättävää ettei siihen yhtäkkiä osannut asennoitua oikein. Ratsia VOI tulevaisuudessa olla todella kova.

Entäpä maailman ainoa oikea rockbändi, kuten Nick Lowe aikoinaan luonnehti:

HURRIGANES

Tuttavuutta tuli tehtyä Saapasjalka-rockissa. Vaikka olen aikoinani ollut melkoinen Ganes vastustaja, myönnettävä on, että Lowen väite sai katetta Pihtiputaalla. Hurriganes yksinkertaisesti tietää miten rock'n rollia soitetaan. Siinä kaatuu monet heavy- ja punkbändit pikkupoikien räpistelyä, kun Hurrigaanit lataavat isän kädestä rockia ilmoille. Musa soitettiin taidolla, kokemukseella ja fiiliksellä. Bändiä kuunteli ja katseli mielikseen. Ja jos yleisön suosiossa haetaan vertauskuvia tulee mieleen lähinnä Pelle. Jos Pelle on suht selvästi maan suosituin esiintyjä, taistelee Remun jengi (kuten Holle sanoo) vankasti toisesta sijasta. Enpä muista monesti nähneeni niin rankkaa meininkiä yleisön keskuudessa mitä Ganes setin aikana oli. Biiseistä jäi erityisesti mieleen "I Will Stay", jonka kertosaakeeseen oli rakennettu mahtava Shadows komppi ala Apache. Semmosta laukkaa. Toimi todella hienosti.

Ihan puolivahingossa jouduin (ilman suurempaa mielenkiintoa) Tavastialle konserttiin, jossa esiintyi joku ihmeellinen

ALBERTO LOS TRIOS PARANOIDOS

(taisi mennä aika pahasti pieleen toi nimi). Mainoksessa sanottiin Englannin hulluin rockbändi. Väki tuntui odottelevan kovasti, joten minäkin koitin kaulaani venytellen katsella milloin alkaisi taapahtua. Ja alkoihan sitä. Yleisön seasta kiipeili

muutamia "odottelijoita" lavalle. Nämä ottivat soittimet ja alkoivat soittaa. Hetken ihmettelyn jälkeen vasta tajusin, että siinä se bändi nyt oli. Pian selvisi myös Alberton koko kuva: silkkää huumoria ja parodiaa koko hoito. "Bändi, joka parodioi mitä tahansa, milloin tahansa ja missä tahansa", sanoi joku. Tuollainen pelkkä huumoriin perustuva musiikki ja lavashow on melkoinen haaste ja vaikeasti toteutettavissa onnistuneesti, joten ei ollut ihme, että yleisö oli alussa vähän varpailaan ja odotti tuleekohan koko touhusta mitään. Mutta tuli. Pian oli Tavastia yhtä naurun rehakkaa. Bändi tosiaan piti kaikkea pilkkanaan. Musiikilla, liikkeillä ja ennenkaikkea ilmeillä ammuttiin nautittavasti yli. Bändi ei tyytynyt tavanomaisiin ratkaisuihin vaan pisti ennakkoluulottomasti kaiken läskiksi. Välillä juostiin yleisön seassa ympäri salia ja soitettiin, välillä juostiin ja ei soitettu.

Musiikkiskaala oli laaja. Tällä keralla parodioitiin aika paljon 76:n - 77:n punkkia ja heavyä, mutta kylä muutkin musiikin muotivirtaukset saivat osansa. Bändin soittajista jäi erityisesti mieleen hirviön näköinen rumpali. Välinpitämättömän näköisenä (jo hänen ilmeilleen olisi voinut nauraa puoli tuntia), mitenpäin milloinkin, hän mätki sinne sun tänne, mutta silti taidolla ja maulla. Ja omituista käsitempua - hänen kasvoivat yhden biisin aikana valtaviksi heinäseipäiksi - en ole vielä kukaan pystynyt ymmärtämään. Ehdottoman positiivinen yllätys.

JUICE LESKINEN SLAM:in

näin muutamaan otteeseen ja olihan Juice itse Saapasjalka-rockin juonta-

... jatkuu sivulla 27 ...



ilmoittelua

"ilmoittelua" on Laaman lukijoille tarkoitettu ilmoituspalsta, jossa voidaan maksutta ilmoitella aivan mitä tahansa. Siis jos haluat ostaa, vaihtaa, myydä tai olet kadottanut kissasi, halusisit bändiin... ihan mitä mieleesi juolahtaakaan, lähetä ilmoitus osoitteeseemme: Laama-lehti, PL 63 00421 Helsinki 42.

TULE JA SOITA RUMPUJA
TAI BASSOA
ANARKISTISESSA
VALLANKUMOUSBÄNDISSÄ

- O H O -

puh. 677431/ ILA

omat kamat ja intoa
pitää olla

FANI

viimeiset uutiset Suomen
banana repub-
licista.

NYT 2 KERTAA KK:SSA
IRTONROT 2mk
3kk/10mk
6kk/20mk etc.

AND, DON'T LOSE YOUR
LUCKY NUMBER:
A. NYGREN
KAUPPIASKATU 21. A. O.
20100 TURKU 10

RESKUSTE 3

N:O 3 VANDAALEIT HAAS TATTELU,
PEPE LEMPINEN HAAS TATTELU
RATSIA, SONI FOLGA & TURBOT YH
VERO
N:O 2 DESTROY, CLASH, SE, PILSNER,
ÄPYLI, MITEN TEHDÄ OMA KUSTAN-
NUS LEVY, OUTO ELÄ MÄ YH.

1&2&3 = 8 MK 1&2 = 5 MK 1TA2 = 3 MK
3 = 5 MK TAI 2 TILANNEILLE 4 MK

OS. JUHA RINTALA
KESKUSTIE 5,
15700 SYSSÄ

Anarkiaa ja
Rauhaa!

ON **AH** →

N:O 4 tullut pämöstä.

Kamoa esm: VAAVI, EPOT,
PELET, Kävärin konsertti,
ÄH liitto, tarinoita, sarjis
ja paljon muuta hassua
OSSOITEH: ÄH-lehti

% Tzuki Ahmanhelmo

Taavinsuo 15 A

5.02180 ESPOO 18

LK5

Sis. DEAD KENNEDYS -haas-
TUINORJAT -haas-
OI-LIKE CRASH

DISCHARGE

Hintaa 3mk+90p pöy, kopio!



OS.
PL 98
45101 KVI 10

KAAOS 4

ILMESTYI
HEINÄ KUUN 7
PÄIVÄ.

HIHTA VAIN
5mk
SIVUSA PERÄTI 44

JUTTUA: TERVEET
KÄDET, DISCHARGE,
HANOIT, KONSERTEJA
& FESTAREITA.

J.J. JÄÄSKELÄINEN
LIEHUNTIE 5, 37800 TOI-
JALA

ILMOITUKSIA

ANNA LAHJAKSI

huippukova

ROSKA-makasiini

numero 1/81 näin monen markan setelil-
lä ja kolme numeroa samanlaisella sete-
lillä ynnä 2 mk postarilla. Laadukkaat
sisälmykset: heavyä, Ratsiaa, Kor-
ruptiota, Uhoa ja ties mitä...

ROSKA-LEHTI
PL 23
55121 IMATRA 12

"Ei lässäynlässyn"

HUOM!
NYR ROSKA-LEHTIÄ
EI SAATAVILLA
R-KIOSKEILTA!

NALLEPOSTILLA VOI
MYÖS TAPPAA KÄR-
PÄSIÄ!



5MK
S.Merilanta
III linja 19A30
00530 Hls



HALUAISIN
OSTAA CRAMPS-
SINGLEN
"DRUG TRAIN".
MAKSAN HYVIN
S.MERIKANTO
III LINJA 19.A.30
00530 HKI 53



MYYN 13x9cm kokoisia
värivalokuvia
mm. Pelle OY 16 eril.
Vaavi 6, Hassinen 8,
Popeda 4, SIG 2, Hanoi
Rocks 8 ym.
puh. 937/23857
Matti Saarinen
Jaakontie 4. as. 12.
37800 Toijala

SIDVISIO 3
SISÄLTÄÄ: ③
NEUROVISIO,
PETER HAMILL,
HAASTATTELUT,
JA VERISIÄ JUT-
TUJA.
JOKI VASTELIN HKI
TOLARINTIE 4.D.2978



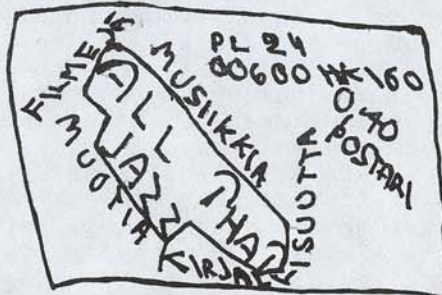
ROSKA - MAGAZINE

Legendaarinen ROSKA parantaa
uusimmallaan.
3/81 ulkona sisältäen uutta
KOKEILEVAA pienlehtijutustelua.
Hinta 5mk ja osoite: ROSKA, PL 23
55121 Imatra 12. **UUSI NUMERO**
(=2/80-3/81) KYMPILLÄ!

PL 15. 02131. ESP00 13.

MADAME PUNK FANZINE

-punkin viimeinen, lopullinen romahdus
n:o 0 = näytkepl. keräilyharvinaisuus
n:o 1 = stranglers and lots of fun
molemmat 5mk



VARUSMIESPALSTA

OSA 3

Jaa että miksi varusmiespalsta jatkuu vieläkin? No kun on sellainen tunne, ettei ole oikein saanut mitään vielä kerrotuksikaan (ilmeisesti aika lähellä totuutta). Ohihan (minun osaltani) tuo varsinainen omantunnon kohottaja, miesten koulu, oli jo ennenkuin Laama kolmonenkaan ilmestyi, mutta tämä varusmiespalsta (tyhmä nimi) ilmestyy vielä kerran. Eli Laama viitoissa viimeisen kerran, jäähyväiset aseille. Juu.

Tuleeko tuosta viimeisestä varusmiespalstasta sitten joku yhteenveto puolustusvoimista? Tuskin. Koko ajanhan tämä on ollut tällaista ympärööräytävää yhteenvetoa. Itseasiassa varusmiespalsta on monesti edustanut Laaman huonointa antia (niinkuin nytkin?).

Nyt kun asioita tihruaa täältä siivilin puolelta, löytää tietysti monia uusia näkökantoja. Käsittämättömältä se tuntuu kuinka nuoret miehet vuodesta toiseen tarttuvat aseisiin MITÄÄN AJATTELEMATTA. Jengiä sen kun lappaa armeijaan ja kaikki ovat niin odottavalla kannalla: "Voi, voi minäköhänlaista siellä onkaan, osaankohan minä. Voi, voi..."

Sitten kun huomataan mitä sontaa koko touhu on, päitä pudistellen kirotaan paikan mielettömyys. Mutta silti pidetään vielä lujasti kiinni perinteistä: "Kyllä näille jutuille sitte nauretaan myöhemmin... Intti kannattaa ottaa vaa vitsinä..." Pohjimmiltaan ollaan koko ajan urheita suomalaisnuorukaisia, jotka velvollisuuden tuntuksina seuraavat isiensä jälkiä ja käyttäytyvät ja suhtautuvat kuten tavaksi on tullut.

Jälkeenpäin voidaan sitten kehua vaikka sukulaisille: "Oli se tyhmä reissu, mutta tulihan tehtyä". "Voi voi voi ai ai ai kyllä se meidän poika on sitten kunnon poika, onhan se sentään käynyt armeijan, voi voi ai ai. Kyllä ne ihmeelliset siviilipalveluspinnarit pitäisi pistää ojennukseen, ai ai ai, meidän poika voi voi voi..."

Vaikka siviilipalvelusta parjataan aina vain entistä enemmän pinnareiden tienä ei se vaikuta siihen tosiasiaan, että siviilipalvelukseen meno vaatii rohkeutta. Kyllä siinä



on koko suku ja kaveripiiri (riippuu kavereista) ihmettelemässä: "Miten sä nyt noin". Ja nykyäänhan siviilipalvelusta tehdään koko ajan entistä vaikeammaksi. Siviilipalvelusmies saa jonottaa palvelukseen astumistaan epämääräisen pitkän ajan ja voi joutua aivan minne tahansa mihin tehtäviin tahansa. Valtava epätietoisuus ja turvattomuus kalvaa mieltä. Tuo kahdentoista kuukauden palvelusaikakin on pelkkää epäoikeudenmukaisuutta.



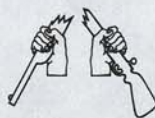
Tarvitaanko Suomessa armeijaa?

Toini Siru

— Tarvitaan tietysti. Armeijassa tehdään michiä.

tämä ei ole vitsi, samaisessa gallupissa tuli vastaavanlaisia vastauksia enemmänkin.

AAAAARRRRRGGGGHHHHhhhhhh.....



Valtiovarainministeriö:

Siviilipalveluspaikkoja ei tarvita lisää

Minä kun menin oikein sotalaitokseen niin mitä sieltä sitten jäi käteen? Luu? Käsät? Tuskin noita-kaan. Hullumpaa kuin hullujenhuoneessa, vrt. Yksi lensi yli käenpesän (kai ootte nähny). Ei todellakaan anna MITÄÄN. Vie kaiken. "Kivoja muistoja & unohtumattomia kokemuksia". Paskat. Jälkimmäisiä kyllä - negatiivisessa mielessä. Armotonta skeidaa ja propagandaa.

Turhin reissu mitä kukaan voi elämässään tehdä. Tuskin voi aikaansa huonommin viettää. Joo, jatketaan seuravassa numerossa. Pärjääilkää. PEACE toivoo Harri

Kenraali Pajula: Siviilipalvelu karkuruutta
Kenraaliluutnantti Jukka Pajula pitää siviilipalvelumiehiä tä-
män päivän rintamakurkeina, jotka kuittaavat varusmiespalve-
lunsa kohtuuttoman helpolla.
Pajula ravisteli siviilipalvelun kannattajia puhuessaan sunnuntai-
na Vapausoturiin valtakunnallisi-
la kesäpäivillä Parolannummella.

...jatkoa sivulta 23... "ROCKKESÄ..."

janakin. Omissa aivoissani olen luokitellut Juicen aina keskitasoa paremmaksi esiintyjäksi, kiinnostavaksi, mutta en miksikään "tuo-on-pakko-nähdä-tai-kuolen" luokan jätkäksi. Slam oli kuitenkin parempi kuin odotin. Bändi nousi kesän parhaisiin festivaalikiertäjiin ja Juice oli kuuluttajana ehdoton ykkönen. Slam on jotakuinkin yhtä hyvä lavalla kuin levyllä, mutta lavalla hommassa on vielä vähän enemmän rentoa ja rehtiä meininkiä; Erikoistunnustuksen saa "Ei elämästä selviä hengissä" biisin rockabilly versio "I'm a Rockabilly Rebel" loppuineen. Todel- la onnistunut esitys.

AGENTS

Suomen Shadowsit Agentsit näin Suomi - NL ystävyysklubilla. Kun vertaa Hande Nurmion ja Agentsin nykyistä musiikkia voi varmasti ymmärtää miksi Köyhien ystävät aikoinaan hajosi. Mitään yhteistä ei enää ole löydetävissä. Siinä kun Tuomari etsii uusia ilmaisuunotoja, tarrautuu Agents aina vain tiiviimmin perinteisiin. Nykyään Agents on pyrkinyt rautalan- kalinjastaankin vielä taaksepäin - suomalaiskansalliseen lavameininkiin (kohta varmaan humpaan). Huono Agents ei silti ole. Johtuu fiiligin- gistä ja ammattitaidosta. Agents mu- saan ei oikein osaa suhtautua negatiivisesti. Se sopii tilanteeseen kuin tilanteeseen. Pulliainen (tuo- maanmainio kitaristi) viimeisen

päälle nuotilleen menevällä itse- varmalla soittotyyllillään on ehdo- ton. Hän ei sorru ryppyotsaiseen pakkosoittoon, vaan uhkuu hyväntuu- lisuutta ja rentoutta, joita lava- meiningissä kaivataan aina.

TUOMARI NURMIO

Niin miltäs sitten kuulosti & vai- kutti Tuomari livenä... tuota tuo- ta... kyllä kuulosti ihan vaan Tuo- marilta. Musiikki oli "Mehuhetkeä" sellaisenaan. Siis hyvää. Mitään järiseyttäviä muutoksia ei biiseissä livenä ollut. Ei kai niissä pidä- kään. Tuomarin karismaattinen ole- mus on tietysti aina ihmeteltävissä. Jos tilaisuuksia tulee, menen kuulemaan ja näkemään Tuomaria uu- demmankin kerran. Minun mielestäni "Mehuhetki" on parempi kuin "Maail- manpyörä".

SLEEPY SLEEPERS

Vanhan (= Vanha ylioppilastalo) ke- säkauden päätösbileissä esiintyi itse Sleepparit, joten olin siellä minäkin. Ennakkoon vähän arvellutti tuo uusi heavysuuntaus, ei se niin hyvältä ole vaikuttanut. Mitään heavykonserttia ei kuitenkaan tullut (onneksi), vaan Sleepparit heittivät kunnon rapparimusaa vähän joka puo- lelta laajaa tuotantoaan. Se tuli taas selväksi, ettei bändin levyjä oikein viitsi ostella. Sleepers mu- sa ei toimi levyillä - tai kyllä se toimii, mutta ei se hyvää ole ja

... jatkuu sivulla 31 ...

jazzin laineet	kenelle	häpeä
elämän koneet	me	toivo
keskustan ruuhkassa	tapamme	kiintymys
	toisiamme	
jazzin laineet		pettymys
hillitön lasku	kenelle	häpeä
ristimaan multaan	rakastelemme	
		avuttomuus
jazzin laineet	me olemme kaikki aivan saman näköisiä	toivo
viimeinen ystävä	Hitler ei löydä juutalaistaan	
joskus myötä	Carter suosiotaan	tarkoitus
	Tabermann jäänaskaliaan	
jazzin laineet	tiernapojat kotiinsa	
turhaa työtä		
hyvää yötä	mistä sinut voisi tavoittaa ?	

— julmuri suru — — — — —

KUKA JAKSAA ?

KUKA JAKSAA KIRJOITTAA LOPUNAJAN HISTORIAA
 -EIHÄN SITÄ KUKAAN ENÄÄ LUE.
 KUKA JAKSAA KOKEA ENÄÄ MITÄÄN -EIHÄN OLE KETÄÄN
 JOLLE KOKEMUKSILLA KERSKAILLA.
 KUKA JAKSAA USKOA-KAIKKI; HEHÄN USKOVAT LOPPUUN.
 miksi ajatella-teothan enää merkitsevät
 MIKSI MIKSI ?
 miksi kysyä enää miksi ?
 MIKSI ? KYSYN MINÄ.

muistella eilistä

tänään on ilon päivä.voi muistella eilistä.
 muistella mitä koki eilen.
 huomenna on ilo muistella mitä koki tänään.
 mikä ilo.kuinka rikkaana kokeekaan huomenna
 tämän päivän muistelut.
 ylihuomenna on ilo ylimmillään.aaah,millainen
 oli eilinen.millainen oli eilinen.
 eilen oli ilo muistella toissapäivää.miten
 rikkaita ovatkaan nuo muistot.mitä elämä
 olisi ilman niitä.
 mitä oli ilo muistella toissapäivänä...
 mitä lie.

Aurinko

Aurinko on jossain taivaalla.Aurinko on jossain
 kaukana.
 Aurinko tuo valon-ja vie mennessään sen.
 AURINKO paistaa

-MUTTA NYT ON PILVISTÄ
 ja kohta tulee YÖ.

— Hoo Wilenius — — — — —

(tytöt huom. julmurilla on samanlaiset koripallotossut kuin Woudella)

ÄÄNITTE ARVIOINTIA

Jep, kai tämä äänitepalsta alkaa ilmestyä nyt joka numerossa. Tämä ei siis ole mitään levyjen arvostelua, vaan kaikenlaisista jaarittelua ja selitystä kaikenlaisista äänitteistä. Omakustannejuttuja ja härmäläisyyttä suositaan. Ilmestymisvuodet eivät merkitse mitään - myös vanhoja juttuja otetaan mukaan. Lähettäkää omakustantajat tuotoksiansa tänne niin katsotaan (= kuunnellaan) mitä niistä löytyy. Meidän on vaikea kahmia kaikkia äänitteitä ympäri maata. Tällä kerralla piti olla myös juttu EXPLOITED alpystä, mutta ei mahdunu millään. Sorry.

MOPOT EP

Erilainen tyttö - 1-2-3-4 /// Nee-keripojat - Pellinen, Pöhköläinen ja pähkinä

Suhinaa Suolahdesta: Mopot. Tää on tää Mopotin legendaarinen (?) omakustanne EP. Aikoinaan bändit kisaili kuka kuulostaisi eniten Ramonesilta, Mopot olisi ratkaissut pelin helposti, tämä kun ei kuulosta Ramonesilta, tämä on Ramonesia. Ennenkaikkea kitarasoundien ansiosta. Aa puoli on parempi kuin bee. Sanotukset vähän omituisia, vai olenko ajastani jäljessä. Häh? On tää silti hyvä. Suosittelen Ramodiggareille.

CLÄK EP

Kuutamo on - Ne haluaa - Kangastus - Tytöt - Soveltumaton elämään /// Mun elämä - Ympäröidyt ihmiset - Alakäinen - Ujo poika - Tehdasvartijan yö

Pääkaupunkipunkkia omakustanteena. Paljon biisejä (hyvä juttu). Ei yllä edellisen tasolle, mutta ei oo väliäkään. Tää on jotenkin rehellinen ja aito levy. "Täältä tullaan elämä" ja Pelle Miljoona tuntuvat tämän rinnalla keinoitekoisilta. Nämä kundit ovat justii niitä mistä Pellet ja muut yrittävät kertoa. Ne on tässä ja nyt ilmielävinä. Tämä on karu levy - välittää elämää 1981. Tuskin monet tästä kuitenkaan pitävät, koska soitto on melko alkeellista. Tällaista kuitenkin tarvitaan. Parempaa tämä on kuin Marion Rung.

*) JATKUU SIVULLA 31...
(MITÄ MOTÖRHEAD MURHAA?-JÄNNÄÄ)

PERSEPOLIS 1.

(= omakustanne kasetti)

000

Hyvästi huominen - Mä vihaan - Liian nuori - Työ kutsuu - Mitä siitä? - Vanhuus - Sairautta - Vielä aurinko paistaa meilleki - Oon täynnä - Oon väsynyt - Tänään täällä-huomenna poissa - Jorma - Meidän aika 1981
Älä kysy

Minä olen minä - Saastat /// Värikkäät ystävät - Kun mä kasvan isoksi - Pelastakaa kauniit norsumme

Kadotetut

Me ollaan teidän tulevaisuus - Oma elämä - Vihaan sunnuntaita - Anna sydämesi potkia

Cläk

2 ihmistä - Pikku James Dean - Totta tosiaan - Pappi pop - Kuutamo on

000 on selvästi kasetin paras bändi Eniten biisejä, parhaimmat soundit ja parasta musaa. Ihmeteltävän kova bändi. Ja monet biisit, esim. Meidän aika 1981, ovat ihan hitti kamaa. Tästä bändistä kuullaan.

Älä kysy on kokeileva bändi. En sano mitään, koska en ole jaksanut hommaan perehtyä. Ehkä on turhaa laittaa tällaiselle kasetille tällaista musaa. Älä kysy voi olla täysi limbo - toisaalta voi se olla hyväkin. Kai tääkin jonakin sadepäivänä pitää tsekata.

Kadotetut sortuu huonoihin biiseihin ja huonoon äänentoistoon. 000 tasolle yltää vain Oma elämä ja Anna sydämesi... jotka kuuluvat kasetin parhaimmiston. Mutta niissäkin soundit ovat niin surkeat, ettei biiseistä oikein saa tolkkua. Cläkin osuus kasetilla on täysin epäonnistunut. Kuutamo on ja Totta tosiaan ovat keskinkertaisten joukossa.

MOTÖRHEAD

- No sleep 'til Hammersmith -

Ace of Spades - Stay Clean - Metropolis - The Hammer - Iron Horse - No Class /// Overkill - The Road Crew - Capricorn - Bomber - Motörhead

Tämä levy ei ole heavyä. Ei varmastikaan ole. Motörhead murhaa kaikki heavybändit - Motörhead murhaa *)

LAAMA NEWS

Taasen saatamme tietoonne jo ilmestyneet lehtemme eli:

- 1** ilm. syyskuussa 1980. Sis: Widows, Problems?, SIG, Sensuuri, uusi kohupuolue SKPL (= Suomen kansan punk liitto), Lepakkoluola eilen tänään, Pelkistettyä todellisuutta secret, Crazy Cavan, M.A. Numminen live, Kirkkorakennukset ja Ramones, Lama, Jahnu diggaa punkkii ym. ym.
- 2** ilm. maaliskuussa 1981. Sis: Holle Holopainen, Sex Pistols muistelua, SIG, varusmiespalsta osa 1, "Laama Anikka seikkailee" sarjakuva, rocklauluäänten syvin olemus ym. ym.
- 3** ilm. kesäkuussa 1981. Sis: Punkin kuolemattomuus, Ronald Reagan & Ku Klux Klan, MC 5, Bruce Springsteen, varusmiespalsta osa 2, Härmärock. Nyt, "Laama Anikka seikkailee" sarjakuva ym. ym.

Kaikkia numeroita voi tilata osoitteestamme: Laama-lehti, PL 63, 00421 Helsinki 42 viiden markan korvausta vastaan ja rahat jo tilauksen mukaan. Myös Laama 5 kannattaa tilata jo nyt, tulee meinaan sitte suoraan painosta kotiin. Laama viisi ilmestyy joskus tammikuussa 1982 sisältäen mm.

- § Mauri A. Nummisen järisyttävän haastattelun
- § Varusmiespalstan jäähyväisosan
- § Ystävämme Laama Ankan seikkailut
- § Helsingiläisen punkbändin Laman haastattelun
- § Mammuttikertomuksen suomalaisen rockbändin (= Kadotetut) työstä ja arjesta. Kadonnutta elämää etsimässä
- § Ja paljon muuta (tietysti)

Varokaakin jos ette ole ennen joulua tilannu viitosta (me ei voida sillom ostaa joululahjoja - itsellemme). Viitonen maksaa tietysti viitosen. Laaman hintahan ei nouse koskaan.

LAAMAN IRTONUMEROITA saa nykyään mm. seuraavista paikoista:

- Kulttuurikanava, Korkeavuorenkatu 17 (Helsinki)
- Kasvis, Korkeavuorenkatu 3 (Helsinki)
- Sturen levy, Salomonkatu 15 (Helsinki)
- Pop City, Asematunneli (Helsinki)
- Ympäristökeskus, Hietaniemenkatu 10 (Helsinki)



- Lepakkoluola (kirpputori), Porkkalankatu 1 (Helsinki)
- Kane Records, Kauppiaskatu 16 (Turku)
- Verso, Linnakatu 3 (Turku)

Juu, Laamahan julistautui viime numerossa (=3) 'valtakunnalliseksi punklehdiksi (God knows why), muistatko? Tämä tämmöinen julistautuminen osoittautui niin mukavaksi ajanvietteeksi, että olemme julistautuneet koko kesän hiljaa itseksemme. Ja tätä nykyä olemmekin mm. maan ainoa oikea punklehti, uusromanttinen heavylehti, teiniväen rockabillyutiset, koko kansan jazztieto, humppasuomen sanomat, discomailman aakkoset, kirkkokansan lauluopas, jokamiehen sienivihko, kalamiehen sääkartta, varusmiehen keittokirja, pikkuväen kuvakirja... ym. ym. Jos jollain on vielä jokin lehtemme sisältöä osuvasti kuvaava nimike, niin hänelle tiedoksi, että otamme ehdotuksia avosylin vastaan.

Meiltä on tiedusteltu milloin Laaman voisi tilata pidempi aikaisesti kotiin. No meidän rasitimme hieman aivojamme ja tulimme siihen tulokseen, ettei näillä näkyillä milloinkaan. Nykyinen systeemi, "kun-saan-edellisen-Laaman-tilaan-seuraavan", on mielestämme mainio. Se on pienimuotoisempaa ja maanläheisempää. Näin jokainen tietää paremmin mitä on tilannut ja mitä odottaa. Eli mitä teet luettuasi vielä seuraavan sivun (pitäisi olla sivu 32 eli viimeinen, jos nyt lehteä ei ole täysin väärin koottu)? Tilaat tietysti Laama viitosen.

Kai huomasitte sen, että vanhaa tuttavaamme LÖTS LÖTS palstaa ei tässä numerossa näkynyt. LÖTS LÖTS on poistunut lopullisesti keskuudestamme ja jonninjoutavat jaarittelut pyritään tuomaan esiin nyt muissa yhteyksissä (kuten varmasti tulette huomaamaan). Eipä näkynyt myöskään sarjakuvasankariamme Laama Ankkaa, mutta ensi numerossa... Ennakkomainonnassa luvattu "Ihmisen mukavat keksinnöt" sarja ehti kuolla ennen syntymistäänkään. Ei ole aikaa eikä tarmoa tehdä...

Niin, koittakaa nyt hyvät ihmiset kestää seuraavaan Laamaan asti. Muistakaa meitä kirjein ja kortein. Kaiken otamme riemurinnoin vastaan.

ÄLKÄÄ LYÖKÖ TOISIANNE t. Laama

M-O-T-Ö-R-H-E-A-D ... JATKOA SIVULTA 29.

Kaiken, se murskaa kaiken alleen. Tämä ei ole musiikkia, tämä on murhaa, totaalista murhaa - silkkaa tappoa alusta loppuun. Toista näin karmeata levyä ei maailmassa (ainakaan meidän tuntemassamme) ole. Koko levyllä ei ole yhtään hengähdystaukoa - on vain raivojyrää. Tämän jälkeen kaikki kuulostaa lällyltä. Motörhead puhdistaa röörin. Se räjäyttää kaiken. Motörhead näyttää miten soitetaan, kun soitetaan KAIKKI suohon. Täytyy toivoa, ettei KUKAAN KOSKAAN yritä kopioida tätä bändiä. Tätä "musiikkia" (= Motörhead musiikki) ei muut voi soittaa. Jo laulun korvaava Lemmyn karmiva karmuminen estää kopioinnin. Miten ihmisestä voi lähteä tuollainen ääni. MAAILMAN KAUHEIN LEVY.

arvioi H.S.

SLEEPY SLEEPERS JATKOA SIV. 27

siihen kyllästyykin nopeasti. Mutta lavalla Sliipparit ovat... hmmm... ööö... ehdottomia, sanoisinpa parhaita (olikhän tuo liikaa?). Mitään vastaavaa (yhtä hurrjaa ja hullua) lavabändiä ei kuitenkaan ole. Ei meillä eikä kai oikein muuallakaan. Sleepyjen meininki on semmosta hirveetä "jalat-alta-taju-pois-ja-lisää-vauhtia". Lavalla todella tapahtuu koko ajan. Sleepy ruoskivat yleisöä. Lavashown parasta antia on ehdottomasti sen spontaanisuus - lapsenmielinen meuhkaus ilman minkäänlaisia rajoituksia. Sleepyjen konsertissa voi tapahtua MITÄ TAHANSA. Paras lavabändi.

Tila loppuu... Ne kommentit eri mestista ja jälkitunnelmista saavat nyt jäädä. Pääasia, että bändit tuli suurimmaksi osaksi käytyä läpi.

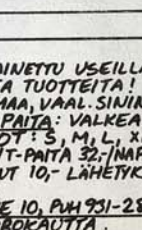
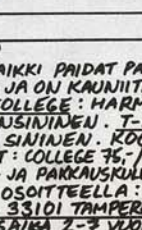
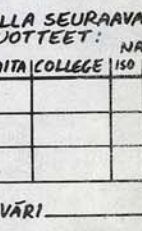
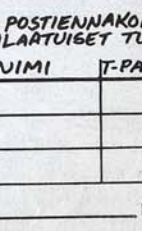
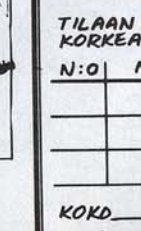
muistiin kirjoitti H.S.



X-DREAMS

P. MYLLYMÄKI
KÖNNÖLÄNMÄKI
14500 IITALA

Myymälä Aleksis Kiven k. 13, TRE



TILAUSKUPONKI

TILAA POSTIENNAKOLLA SEURAAVAT KORKEALAATUISET TUOTTEET:

N:O	NIMI	T-PAITA	COLLEGE	NAPPI

KOKO _____ VÄRI _____
NIMI _____

OSOITE _____
POSTIN:O _____
LÄHES KAIKKI PÄIDAT PAINETTU USEILLA VÄREILLÄ. JA ON KAUNIITA TUOTTEITA!
VÄRIT: COLLEGE: HARMAA, VAAL. SININEN, TUMMAUSININEN. T-PAITA: VALKEA, MUSTA, SININEN. KOOT: S, M, L, XL
HINNAT: COLLEGE 75,-/T-PAITA 32,-/NAPPI 6,- (+ POSTI- JA PARKAUSKULUT 10,- LÄHETYKSELTÄ)
TILAUS OSOITTEELLA:
PL 451, 33101 TAMPERE 10, PUH 931-28898
TOIMITUSAIKA 2-7 VUOROKAUTTA.