

VALTAKUNNALLINEN PUNKLEHTI

LAANMA

Numero 2 (3) 1981 5mk

?



?

- RONALD REAGAN & KU KLUX KLAN
- KUOLEMATON PUNK
- MC 5
- BRUCE SPRINGSTEEN
- VARUSTEKIERTEEN KOURAT
- HÄRMÄROCK NYT

Ota Sinäkin itsellesi tämän päivän hyötylehti, sympaattinen **LAAMA**

- monipuolinen – kattaa kaikki tieteenalat
- ajankohtainen – kertoo uusimmista tutkimuksista ja tieteen saavutuksista
- havainnollinen – selkeät kuvat täydentävät yleistajuista, helposti omaksuttavaa tekstiä
- luotettava – kirjoittajina ovat asiantuntijat yhteistyössä pätevän toimituksen kanssa
- kehittävä ja kiinnostava – saat tietää Sinua ympäröivästä maailmasta enemmän, opit uusia, mielenkiintoisia asioita

sivut

- 1 ETUKANSI
- 2 SISÄLLYS-
LUETTELO
- 3 LAAMA RULES OK? Pääkir-
joitus vai? höh
- 4-6 MOOTTORIKAUPUNGIN VII-
SIKKO, MC 5. Oliko jen-
keissä punkkia jo 1970?
Laama paljastaa mitä
paljastaa, tuskin mitään
tärkeätä. MC 5 oli kui-
tenkin rankka bändi. Lue.
- 7 Mainoilua.
- 8-11 Slummien kaduilta rock'n
rollin jumalaksi, BRUCE
SPRINGSTEEN.
- 12-13 "LAAMA ANKKA SEIKKAILEE"-
sarjakuva. Laama Ankka
hampurilaisbaarissa.
- 14 HÄRMÄROCK. NYT. Laaman

**tässä
numerossa**

mullistava dokumentti
Suomirokin nykytilasta
eli juttu, jota ei kos-
kaan syntynyt. häh???

15 ILMOITTELUA

16 LÖTS LÖTS PALSTA: mm. Ro-
nald Reagan & Ku Klux Klan.

17-19 PUNKIN KUOLEMATTOMUUS, mi-
tä se on, sitä et voi aina-
kaan tästä jutusta lukea.
Ehkä jotain muuta.

20-22 Suomi varustelukierteen
kourissa 1981. VARUSMIES-
PALSTA johdattelee teidät
jälleen armeijan karmivaan
todellisuuteen ja ihmette-
lee rakkaan isänmaamme toi-
mia aseistariisunnan puo-
lesta.

23 LAAMATIETOUTTA.

24 TAKAKANSI



LAAMA RULES OK ?

"Oravalla puussa käpy oli suussa, huh hah hei ja Laamat lentoon."

"Kas kummaa", sanoi mies toiselle, "Laamassahan on muutakin kuin punkkia". Niin, niin sitä minä tässä koko ajan yritän sanoa. Laamahan on valtakunnan johtava musiikki- & kulttuurilehti. Ja nyt kun on ehditty jo kolmanteen numeroon, alkaa lehden linjakin (onko sitä?) selkiytyä. "Hyvän puolesta pahaa vastaan".

Taas täytyy muistuttaa myös siitä, että Laamaa myydään kauppoissa. Siis esim. Sturen Levy, Kulttuurikanava ja Kasvis (Helsinki), Music ETC (Tampere) ja Kane Records (Turku). Supermarketeista ei kannata kysellä. Kaupamaininta siksi, että tänne toimitukseen on tullut yllättävän paljon tilauksia. Niin paljon,

että meidän vähäinen organisaatiokykymme osoitti jo ehtymisen merkkejä. Jos joku siis on jäänyt ilman tilaamansa lehteä, niin mehän sen hänelle pika-pikaa toimitamme, kunhan mahdollinen vahinko tietoomme ilmoitetaan.

Nyt kaikki kuitenkin jo luis-taa ja odottelemme riemurinnoin tilauksianne, kirjeitänne ja pikkuilmoituksianne.

Edellisistä Laamoista, nelosesta (4) ja niiden tilaamisesta on viimeisellä sivulla jotain. Tutkikaa.

mukavia lukuelämyksiä

toivoo Laamalehti

TOIMITUS: Harri Sburg
Laivanpesijä
OSOITE: LAAMA, PL 63,
00421 Helsinki 42

PAINO: Ky Mäntän kirjapaino
ILMOITUSHINNAT: Halvat
PAINOS: 500kpl.

L A A M A

MOOTTORIKAUPUNGIN VIISIKKO

-MC 5-



MC 5. JENKKI PUNKIT 67-72

DETROIT -67

Wayne Kramer soitti kitaraa yhtyeessä, jonka treeneihin hän kerran toi ystävänsä Rob Tynerin. Bändissä soitti kitaraa Wayne lisäksi Fred Smith, rumpuja Dennis Thompson, bassoa Michael Davis ja Tyneristä he saivat voimakasäänisen ja persoonallisen laulajan, laulajan, jonka energisestä äänestä tuli myöhemmin bändin tavaramerkki.

VALLANKUMOUS KULTTUURIIN

Aluksi bändillä oli suurena ongelmana keikkojen vähyys. Klubien omistajat tiesivät, että MC 5

(tämä bändin nimeksi tuli) oli bändi, joka soittaa LUJAA ja siksi se oli suuressa epäsuosiossa keikkajärjestäjien keskuudessa.

Ja ongelmia tuli lisää... Loppukesästä -67 MC 5:n ympärille alkoi rakentua ideologinen järjestelmä tarkoituksenaan vapauttaa nuoriso ja tuoda muutosta Amerikkaan - val-

lankumousta asenteiden ja elintapojen muuttamiseksi. MC 5 tunnettiin nyt yhtä paljon musiikillisena kuin poliittisena vallankumouksellisena. Bändiin yhdistetty poliittisuus johti pian kuitenkin siihen, että se sai vaarallisia vastustajia. MC 5:n konsertteja alettiin häiritä. Lipunrepimisseremoniat ja muut satunnaiset tempaukset, jotka liittyivät näihin aikoihin olennaisena osana bändin lavaesiintymisiin, herättivät muutenkin yleistä pahennusta.

MC 5:n ensimmäinen single (omakustannus sellainen) "Looking at You"/ "Borderline" vakiinnutti bändin asemaa ja auttoi saamaan keikkoja. Tämä melkoinen teho-

pakkaus single muodostui miksaamattomanakin paikalliseksi menestykseksi ja sitä soitettiin myös radiossa. Single on julkaistu uudelleen ranskalaiselle Skydog-levymerkille.

Bändin keikkojen ulottuessa entistä useammin Detroitin ulkopuolelle MC 5:n maine rajuna lavabändinä pääsi leviämään. Ja koska bändin suosio perustui juuri ennennäkemättömän rajuihin lavaesiintymisiin, oli ymmärrettävää, että ensimmäinen LP äänitettiin livenä, Detroitin Grande Ballroomissa - poikien suosikkipaikassa. 30-31 lokakuuta 1968 järjestetyistä kahdesta ilmaiskonsertista tehdyistä äänitteistä koottiin LP:llinen rankkaa roketti rollia. Albumi ilmestyi tammikuussa 1969 nimellä "Kick out the Jams".

ATLANTIC

Vuosi 1969 oli muutenkin keskeinen vuosi MC 5:n tulevaisuuden kannalta. Bändin ja levy-yhtiön, Elektran, väliset erimielisyydet levytyssopimuksesta kärjistyivät siinä määrin, että bändi katsoi parhaaksi vaihtaa levy-yhtiötä. Jo keväällä 1969 yhtye tekikin sopimuksen Atlanticin kanssa. Suurin virhe edellisessä sopimuksessa oli taasen kerran ollut se, ettei kaikkia asioita oltu kirjoitettu ylös. Bändille luvattiin, että se voisi osallistua kaikin puolin levyn tuottamiseen alkaen aina levykannen suunnittelusta. Mutta eihän siinä lopulta "hip-pipoikien" sana paljon painanut, kun levyherrat aloittivat työnsä. No, tyytymättömyys oli ollut molemminpuoleista.

VÄHEMMÄN VALLANKUMOUSTA - ENEMMÄN MUSIIKKIA

Uuden LP:n levytys alkoi jo kesällä 1969 Detroitissa. LP:n purkittamiseen meni kuitenkin peräti neljä kuukautta ja se ilmestyi vasta tammikuussa 1970. Nimeltään levy on "Back in the U.S.A."

Yhtyeen edelliseen levyyn nähden tämä oli paljon ammattitaitoisemmin toteutettu ja musiikki oli muuttunut helpommin omaksuttavaksi. Levyllä bändiä avusti Danny Jordan, joka soitti kosketinsoittimia.

1971 ilmestyi LP "High Time", joka jäikin MC 5:n viimeiseksi. Tämäkin levy äänitettiin Detroitissa.

Levy sisältää traditionaalista MC 5 rock'n rollia sekä jonkin verran myös kokeilevaa materiaalia. Lisäväriä tuovat ulkopuoliset muusikot: pelastusarmeijan soittokunta, torvisektio, Bob Seger ym...




Dennis Thompson

Michael Davis

VIIMEINEN SYKSY 1972

Kesällä 1972 MC 5 saapui suoraan suuresta rock'n roll konsertista Wembleyn stadionilta Suomeen, Ruisrockiin. Joidenkin häirikköjen vuoksi viisikot olivat joutuneet keskeyttämään esityksensä Wembleyllä, mutta Ruisrockissa oli toista. Pienestä sateesta huolimatta bändi sai yleisön villiksi. Erityisesti Rob Tynerin osuus oli ratkaiseva.



TARJOILIJATUHAT TULIMAISTA! SPAGETTI ON TAAS KEITETTY LIISKAKSI, RIISI MAISTUU ROTANMYRKYLTA JA HERNEET OVAT JÄÄSSÄ! TÄMÄ OLI KYLLÄ VIIMEINEN PISARA!

RAUHALLISESTI, ÄIJÄ... SE KAIKKI ON VAIN JOHDATUSTA ÄKILLISEEN SISÄISEEN VALAISTUMISEEN.

KASVISRAVINTOLA

AUKI ARKISIN 11-18
LAUANTAISIN 12-18
SUNNUNTAISIN KESÄLLÄ SULJETTU

KASVIKSEN KAUPPA KESÄLLÄ
ARK. 10-17
LA 10-14

KASVIKSEN TYÖKOMMUUNI TARJOAA RUUMINRAVINTOA MONENLAISILLE MATKAAJILLE. TILAUksesta VOIDAAN JÄRJESTÄÄ MYÖS PITOPALVELUA JA MUONITUSTA HÄISTÄ KANSANKOKOUKSIIN.

KORKEAVUORENKATU 3, HELSINKI 14

PUHELIN 179212

BRUCE SPRINGSTEEN

"Olen aina halunnut soittaa
jä laulaa todella hyvin,
mutta tähdeksi en ole koskaan
pyrkinyt."



Bruce Springsteen syntyi 23. 9. 1949. Hänen nimensä on hollantilainen, mutta hän syntyi amerikkalaisena Freeholdissa, New Jerseyssä Asburyn lähellä vähän New Yorkin ulkopuolella. Talo, jossa hän syntyi ja kasvoi, oli halpavuokrainen röttelö. Jos niissä slummeissa maksoi vuokransa säännöllisesti, joutui heti tekemään selkoa poliiseille mistä vuokrat rahat oli varastettu.

Brucen vanhemmat olivat köyhiä. Hänen isänsä oli melkein lukutaidoton eikä koskaan pysynyt työpäikoissaan. Joka kerta potkut saatuun hän hakkasi Brucen.

"Se oli kai hänen tapansa näyttää, että hän oli kaikesta huolimatta herra talossaan. Aloin toivoa, että hän pysyisi työttömänä."

9-vuotiaana Bruce otti ensimmäisen askeleensa musiikin maailmaan. Hän hankki käytetyn kitaran ja alkoi räpyyttää sitä kuvitellen olevansa Elvis Presley.

"Ellei kerran Elviksen nähtyään halunnut tulla hänen kaltaiseksi, täytyi kaverin olla päästään vialla."

Mutta Brucen vasen käsi oli liian pieni, jotta hän olisi pystynyt pitelemään kieliä, niinpä hän luopui leikistä. Hän kuitenkin jatkoi laulamista ja alkoi taas soittaa myös kitaraa ollessaan 14-vuotias. Nyt hänen käsissään oli tarpeeksi kokoa ja hän sanoo: "Sitten kaikki alkoi kietoutua musiikin ympärille-kaikki. Minun elämässäni ei ollut mitään muuta."

16-vuotiaasta asti Bruce soitteli iltaisin kitaraa Green-

wich Villagen kahviloissa ja klubeissa. Joka päivä hän matkusti 25 mailia New Jerseysta New Yorkiin ja takaisin. Hänen suosionsa kasvoi ja 19 täytettyään hän oli mukana Humble Pieta muistuttavassa yhtyeessä nimeltä Steel Mill ja hänestä oli tullut hyvin tunnetun newjerseyläisen the Sonic Boom-yhtyeen Dr. Zoom.

"Jokainen, joka vähänkin joutain instrumenttia osasi soittaa otettiin joukkoon. Oli mukana sellaisiakin, joista ei ikipäivänä tule soittajia. Se oli hullu bändi, jossa kuusi saksofonistia vaihtoi paikkaa rumpalin kanssa ja päinvastoin. Joskus panimme pystyyn monopolipelipöydän esiintymislavalle ja soittamiseen väsyessämme ryhdyimme pelaamaan. Meistä pidettiin paljon."

Kun bändi ei soittanut, Bruce esiintyi yksin soololaulajana ja -kitaristina laulaen omia laulujaan. Hän teki muutaman hyvän keikan kuten New Jersey'n Community Collegeen ja Fillmoreen San Franciscossa.

Länsirannikolla hän pääsi koelevytykseen, mutta hylättiin.

Niinpä hän palasi New Yorkiin ja liittyi rumpali Vincent "Mad Dog" Lopezin johtamaan yhtyeeseen bändivokalistiksi esittäen myös soolo-osuuksia. Juuri näiden sooloesiintymisten johdosta häntä tulivat tapaamaan Mike Appel ja Jim Cretecos, kaksi terävää miestä, jotka sitten tarjoutuivat hänen managereikseen.

"Minulla ei ollut mitään mietettävää, joten sanoin okay."

Columbia levy-yhtiön kykyjen-





etsijä ja jazz-ohjaaja John Hammond koekuunteli Brucea. John oli kiinnittänyt Dylanin aikaisemmin, vielä tuntemattomana, kuultuaan Bobin soittavan kitaraa ja säestävän laulaen Joan Baezia.

"Minulle kerrottiin uudesta Dylanista", kertoi Hammond, "mutta en ollut kiinnostunut. On vain yksi Dylan ja niin monet ovat ehdottaneet 'toista Dylania', että aloin jo kyllästyä koko aiheeseen". Hän suostui kuitenkin tapaamaan Brucea, joka todennäköisesti teki heti vaikutuksen, sillä John hankki hänelle sopimuksen Columbian kanssa, "en niinkään hänen esiintymisensä kuin kirjoittamiensa laulujen vuoksi."

Mitä mieltä olet yhtyeesi kundeista?

"Jokainen meistä on ihminen, jolla menee joskus kovaa ja joskus ei, mutta bändillä täytyy olla fiilis. Täytyy olla yhtenäisyyden tunne. Jokaisen yhtyeen jäsenen on ajateltava jokaisesta yhtyeen jäsenestä, että tässä jatkässä on jotain tosi aitoa ja rajua. Tämä jätkä on tosi kova. Vasta silloin tulee bändi hyvin toimeen. Meillä on tämä fiilis. Kaikki kundit ovat soittaneet vuosia ja soitollaan ansainneet leipänsä. He ovat nähneet ja kokeneet paljon. Soittaneet mitä mielettömimmissä paikoissa. Ja kerta kerralta vieläkin lavalle mennessään he soittavat kuin viimeistä päivää. Aivan kuin olisi

kyse elämästä ja kuolemasta. He soittavat näin, koska se on heille henki ja elämä. SOITTAMINEN ON SYY ELÄÄ."

"Minulle laulu on näky, leimahdus- näen ihmisiä eri tilanteissa. Lauluni ovat itsellenikin mystillisiä. On hyvä, jos pystyn arvioimaan laulujani jälkeinpäin, se innostaa."

"Esimerkiksi 'E Street Shuff-

le' kertoo kokonaisuudessaan ne kummalliset olosuhteet, joissa tapasin saxofonisti Clarence "Nick" Clemonsia. Ensin luulin Clemonsia rikolliseksi, joka oli valinnut minut uhrikseen."

Clemons oli kuullut Brucea tyttöystävältään ja lähti koko komeudessaan Student Price Coffee Houseen kuuntelemaan häntä. Bruce olikin hänen mielestään valtavan hyvä ja hän halusi tavalta tämän esiintymisen jälkeen, niinpä hän seurasi Brucea tämän lähtiessä Coffee Housesta. Bruce oli Miami Steven kanssa ja äkkiä he huomasivat suurikokoisen neekerin tulevan perässään Asbury Parkin öisillä kaduilla. Bruce ja Miami alkoivat juosta, mutta mitä nopeammin he juoksivat sitä enemmän kiihtyi myös neekerin vauhti. Sattui vielä olemaan sumuinen ilta ja Asbury Parkin rannikkokaupunki näytti entistä aavemaisemmalta. Pojat pujahtivat porttikäytävään, mutta Nick huomasi heidät heti. Hän pysähtyi ja ojensi kätensä sanoen: "Halusin vain puristaa kättäsi, mies, mutta teet sen tosi hankalaksi." Bruce tarttui ojennettuun käteen ja "kipinät sinkoilivat". Sinä hetkenä alkoi pitkä ja hedelmällinen ystävyys.

B R U C E N L E V Y T U O T A N T O
////////////////////////////////////

GREETINGS FROM ASBURY PARK

DARKNESS ON THE EDGE OF TOWN

Blinded by the Light - Growin up
- Marx Queen of Arkansas - Does
This Bus Stop at 82nd Street -
Lost in the Flood /// The Angel -
For You - Spirit in the Night -
It's Hard to Be a Saint in the
City

(1972)

Badlands - Adam Raised a Cain -
Something in the Night - Candy's
Room - Racing in the Street ///
The Promised Land - Factory -
Streets of Fire - Prove it all
Night - Darkness on the Edge of
Town

(1978)

THE WILD, THE INNOCENT AND
THE E STREET SHUFFLE

THE RIVER

The E Street Shuffle - 4th of
July, Asbury Park (Sandy) -
Kitty's Back /// Wild Billy's
Circus Story - Incident on 57th
Street - Rosalita (Come out
Tonight) - New York City Serenade

(1974)

The Ties That Bind - Sherry
Darling - Jackson Cage - Two
Hearts - Independence Day ///
Hungry Heart - Out in the Street
- Crush on You - You Can Look
(But You Better Not Touch) - I
Wanna Marry You - The River ///
Point Blank - Cadillac Ranch -
I'm a Rocker - Fade Away - Stolen
Car /// Ramrod - The Price You
Pay - Drive all Night - Wreck on
the Highway

(1980)

BORN TO RUN

Thunder Road - Tenth Avenue Freeze
out - Backstreets - She's the One
/// Born to Run - Night - Meeting
across the River - Jungleland

(1975)

Factory

Born to Run

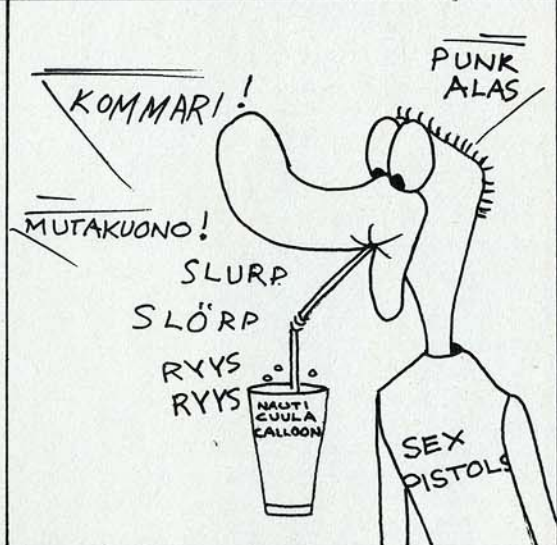
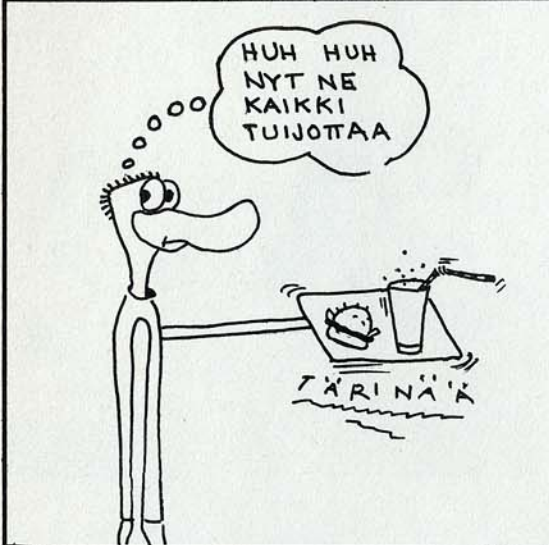
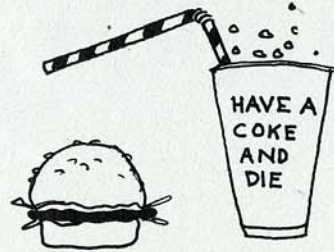
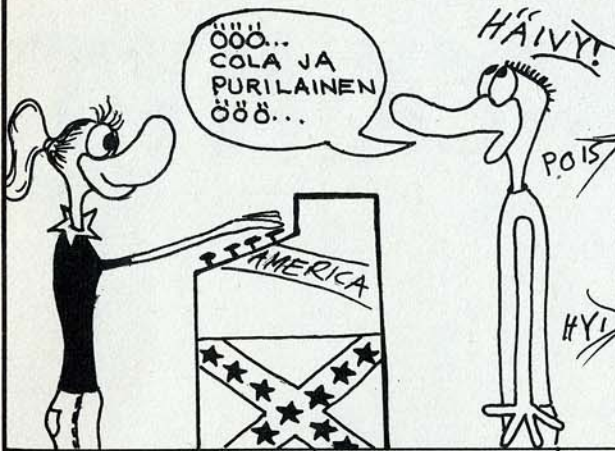
"Early in the morning factory
whistle blows,
Man rises from bed and puts on
his clothes,
Man takes his lunch, walks out in
the morning light,
It's the working, the working,
just the working life."

"Through the mansions of fear,
through the mansions of pain,
I see my daddy walking through
them factory gates in the rain,
Factory takes his hearing,
factory gives him lives,
The working, the working, just
the working life."

"End of the day, factory whistle
cries,
Men walk through these gates
with death in their eyes,
And you just better believe, boy,
somebody's gonna get hurt tonight
It's the working, the working,
just the working life."

day
"In the we sweat it out in the
streets of a runaway American
dream
At night we ride through
mansions of glory in suicide
machines
Sprung from cages out on
Highway 9
Chrome wheeled, fuel injected
And steppin' out over the line
Baby this town rips the bones
from your back
It's a death trap,
it's a suicide rap
We gotta get out while we're
young
'Cause tramps like us,
baby we were born to run..."

LAAMA ANKKA ASTELEE
KUITENKIN URHOOLLISESTI
TISKILLE



BAARIN VAHTIMESTARIKIN
HAVAHTUU METELIIN



JÄ SYLLINEN LÖYTYY HETI



... NIIN OIKEUS VOITTI JA PAHA SAI
TAAS PALKKANSAA...

JUTTU JOTA EI KOSKAAN SYNTYNYT

HÄRMÄROCK.NYT

Tämän numeron ennakkomainonnasahan lupailtiin suomalaisen rokin suurkatselmusta, mutta tällaisen dokumentin tekeminen osoittautuikin perin hankalaksi ja huonoksi ideaksi.

Todetaan vain, että härmäpojat tekevät nykyään parasta rokettirollia tällä pallolla.

Pelle Miljoona, Eppu Normaali, Ratsia, Se, Problems?, bändit, jotka tämän ihmeellisen rock'n roll rynnistyksen aloittivat, ovat yhä voimissaan.

Varsinaisten ryminäpuk-bändien joukko on huomattavasta kaventu- misesta huolimatta säilynyt tuoreena ja energisenä. Lama, Karanteeni, TV:n Orjat, Vandaalit, Korrosio ym. ovat huomattavasti Lontoolaisia virkaveljiään kiinnostavampia.

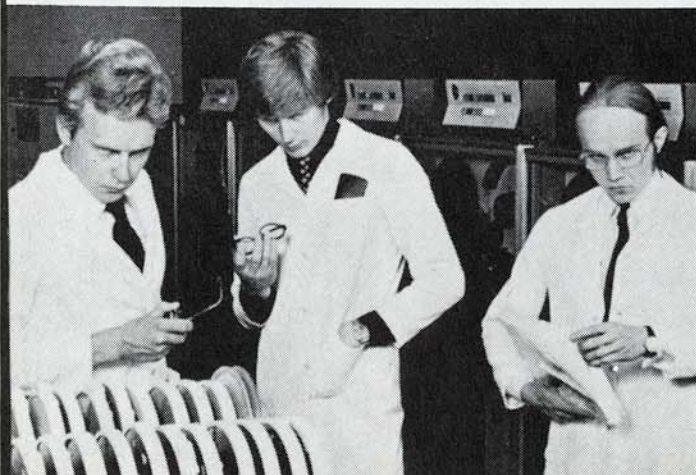
Suomeen on kehittymässä myös yllättävän vankka tuollaisen poprockin ala Rockpile ja Elvis Costello soittajajoukkio. Kaikki nämä Paul Oxleys Radiot, Babblerssit ja jopa Broadcast ovat ihan mukavaa kepeää poppia.

Paljon parjattu rockabillykin

on, ilmeisesti laajan harrastuksen ansiosta, synnyttänyt tosi kovia bändejä. Lonestars, Johnny and the New Dodgers ja Slippers ovat hyvin pystyneet täyttämään sen tyhjiön, jonka Tigersit jättivät rockabillyn saralla jälkeensä. Varsinkin New Dodgersien Suomen kielen käyttö on onnistunut hienosti. Ja Slippersejähän ihmettelee ja ihailee koko Laaman toimitus.



50-lukua Suomen kielellä, Johnny and the New Dodgers



Suomen Dead Kennedys, Leevi and Leavings

Ja entäs sitten Bluesounds, Nurmio, Hurri-ganes, Kojo, Woude, SIG, Vaavi, Mistakes, Ponedra, Sleepy Sleepers, Juice, Peitsamo, Leevi, Röyhkä, Spiders, Extaasi, Wrump, Fabrics, Kissa, Pasi & Mysiini, Hassisen Kone, Kotka Rankki ohutta ylänilveä, Loose Frick, St Petersaari ym. ym... Niin, mitä kaikkea ikäänkään suurelta maailmalta kokematta???

IT'S ONLY HÄRMÄROCK,
BUT WE LOVE IT

Laamasedät

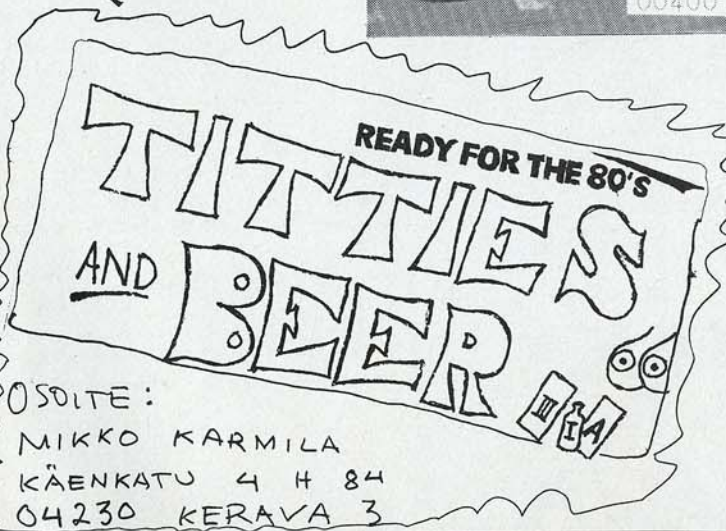
ILMOITTELUA

"ilmoittelua" on Laaman lukijoille tarkoitettu ilmoituspalsta, jossa voidaan maksutta ilmoitella aivan mitä tahansa. Siis jos haluat ostaa, vaihtaa, myydä tai olet kadottanut kissasi, haluaisit bändiin... ihan mitä mieleesi juolahtaakaan, lähetä ilmoitus Laamalehden osoitteeseen: LAAMA, PL 63 00421 Helsinki 42.



OMAKUSTANTAJAT JA MUUT

JOS TARVITSETTE LEHTIINNE, KANSIINNE TAI LEVYIHINNE TAADETTA NIIN VIIKONLOPPU-TÖHERTELIJÄT HOITAA ASIAN. LÄHETÄ MEILLE IDEASI JA OSOITTEESI NIIN PYRIMME TOEUTTAMAAN NE. HALVALLA TAI JOPA ILMAISEKSI. VLT/ HARRI ENGLUND, TÖÖLÖNKATU 34, 00260 HELSINKI 26.



LÖTS LÖTS

JOS JONKINMOISTA SÖNKÖTYSTÄ

RONALD REAGAN & KU KLUX KLAN

"Kolme Ku Klux Klanin alaosa-
toa on päättänyt lopettaa toimin-
tansa, koska Ronald Reaganin hal-
lituksen oikeistolainen linja on
tehnyt ne tarpeettomiksi, kertoi
columbuslainen klaanijohtaja Cal-
vin Reeves."

"Reeves johtaa yhtä Yhdysval-
tain neljästä suurimmasta Ku Klux §
Klanin ryhmästä. Salaseuran tapaan
toimiva järjestö ajaa avoimesti
rasistisia tavoitteita."

"Reeves sanoi, että nähtyään
reublikaanien päässeen valtaan
Washingtonissa hän ymmärsi Ku Klux
Klaanin saavuttaneen kaiken halu-
amansa ja päätti hajoittaa ryh-
mänsä."

PÄÄTÖIMITTÄJÄN OUTO KATOAMINEN §

Eppu Normaali on laulullaan
"Suomi-ilmiö" peljästyttänyt lu-
kijamme pahankerran. Martti Syr-
jähän laulaa kappaleen ensimmäi-
sessä säkeistössä: "Harri Sburg on
jossain toisella planeetalla", ja
tästä ovat lukijat vaipuneet sy-
vään epätoivoon ja masennukseen.

Me Laamasedät voimme kuitenkin §
rauhottaa kaikkia hätääntyneitä
ja kertoa, että Harri vaikuttaa
edelleenkin kotoisella Suomi maal-
la, koivujen ja tähtien alla.

**PLANEETOJEN
LAKI EI
TUNNE SÄÄLIÄ.**

pika- silmäys

Vahtopäät 1. kokoelma on
saanut seuraa. Vahtopäät
kakkosella esiintyy mm.
Fabrics, Hyvää Päivää, Jerry
Sultsina & Karelian Piirakat
ja Pasi & Myysiini.

Soundilehti yllätti positii-
visesti numerossa 4/81. Si-
vulla neljä oli nimittäin
asiaa. Jos luette tarkkaan
löydätte sieltä tällaista
tekstiä: "... siviilipalve-
lukseen, 'Miesten kouluun'..
Ja kerrottakoon jälleen
kerran, että meidän kaikkien
mielestä siviilipalvelus on
SE oikea vaihtoehto. Asiaa
kannattaa harkita, kun sinun
täytyy tehdä valintasi."
Oikein.

SIG:issä ei soita enää rum-
puja Mara Ranta vaan Mercy
Buck Jonesin hoivista. Vanha
juttu, mut kuiteski...

Vanha heavy bändi Uriah Heep
on hajoamassa lopullisesti.
Bändin sielu ja johtaja Ken
Hensley lähti lätkimään...

Huomio? lehden (n:o 3) "pien-
lehtien top 10 & 3 kehnointa"
listalla Laama pääsi jälkim-
mäisten joukkoon. Kiitos.

Teddyiltä viedään viimeiset-
kin rahat. Asialla on "Toi-
ve sävel" niminen lehti. Lo-
putkin mehut irti rockabil-
lystä. Rahaa, rahaa...

Ratsiassa tapahtui keväällä
miesmuutoksia. Hyvä vai huo-
no? Ei me tiedetä.
Backwoods oli keikoilla pa-
rempi kuin levyillä.

WILD PUNKS DEAD PUNKS

HÄVITTÄKÄÄ PUNK

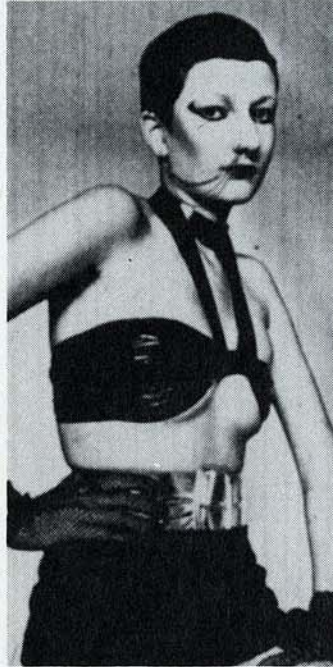
Ensin he sanoivat: "Tää on se juttu". Ehkä he todella uskoivatkin niin, mutta heistä oli myös hienoa olla ajantasalla, mukana kuvioissa. Nyt he haluavat taas olla ajan tasalla ja sanovat: "Punk on kuollut".

He ovat ihmeellisiä ihmisiä. Luultavasti he uskovatkin, että punk on kuollut. He luulevat, ettei se ole enää tätä päivää. "Se oli hyvää, mutta se on mennyttä".

Mutta oliko/onko punk pelkästään sitä, että potkittiin vihaisesti kaikki hereille ajattelemaan itseään ja ympäristöönsä, huudettiin ja räyhättiin niin kauan kunnes koko kansakunta oli herätetty, ravisteltiin ihmisiä, pakotettiin heidät, jos ei muuta niin vihastumaan, pelastettiin rockmusiikki, keksittiin sanat, unohdettiin hienot soittimet, tekninen taituruus, tietokoneet, kiilto ja loisto ja tarjottiin tilalle rehellistä rock'n rollia.

Niin jos punk oli pelkästään tätä, niin sehän on jo tehty, se on saatu alulle, oikeastaan niin pitkälle, että nyt näiden asioiden sauhuaminen tuntuu jo tarpeettomalta. Enää ei voida laulaa: "Me tultiin koloistamme, me päästiin peloistamme, me tultiin kellareistamme, maan pinnalle elämään..." Sieltä tultiin jo ja se on kerrottu jo.

Mutta kyllähän punk oli/on muutenkin. Se oli niin kokonaisvaltainen vallankomous niin asenteisiin, tapoihin, tekoihin kuin musiikkiinkin, ettei sitä voida sivuuttaa yhdellä välinpitämättömällä käden heilautuksella. Jos musiikin suhteen joitain päämääriä saavutettiinkin, ei se tarkoita sitä, että punkin taru olisi lopussa. Kaikki unohdettaisiin, lyötäisiin hanskat naulaan ja ostettaisiin väri TV ja volvo. Ei, ei kai, vai?



TÄTÄKÖ
ON PUNK???

Niin,
tuota ööö
Maukka,
Suosikki,
Ripatti...
ööö...

PUNK
MISSÄ???
PUNK
KUKA???
Punk
MILLOIN???
Punk
PUNK???
punk

Sitäpaitsi mikä on pelastetun rock'n rollin nykytila. Eikö nyt jo ole havaittavissa vanhoja turmion merkkejä. Soitannollinen taituruus, omaperäisyys ja kehittyminen ovat taas päivän sanoja ja se tunne ja rehellisyys on taas jäänyt unholaan. Tietysti on selvää, että musiikin on muututtava, sen on kehityttävä, mutta nyt ollaankin tulossa taas siihen tilanteeseen mistä lähdettiinkin eli kehitytään kehittymisen vuoksi. Syrjäsilmin katsotaan kriitikoita, mitä he sanovat, onko tapahtunut kehitystä. "Väkisin muuttumista".

KUN PUNK TULI DISCOIHIN...

Discoissa (kuka niissä käy?) olen viimisen vuoden-kahden aikana tehnyt hyvin kutkuttavia ha-



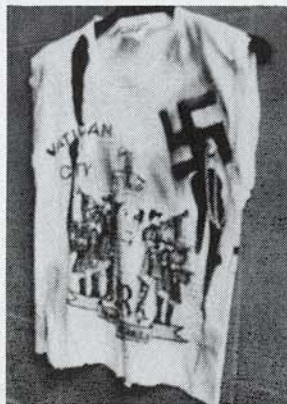
Onks nää punkkeja? Öyh, yhy yhy

vaintoja. Sitä mukaa kun koti mainen punk tai uusi aalto (punkin pelastama rock'n roll?) on levinnyt suuren kansan riveihin ja tulut yhä enemmän perusnuorisomusiikiksi, on discoissakin alettu soittaa Maukkaa, Hassista, Pelleä ja Eppuja. Discoihmisten (tavallaan ihan punkkien vastakohtien) reaktiot ovat alusta alkaen olleet hieman yllättäviä. Masentavia-riemastuttavia.

Monesti on tuntunut, että punk olisi suuremmassa suosiossa kuin itse varsinainen discomusiikki. Punk saa aikaan innostuneen ilma-piirin ja sen tahdissa tanssitaan ja riemuitaan täysin keuhkoin.

Masentavaa tässä asiassa on se, että nämä ihmiset, jotka discoissa pogoavat, eivät kuitenkaan ajattele sitä kapinaa, jonka vuoksi kaikki uuden aallon artistit ovat hikeään vuodattaneet. Kaikki hienot sanoitukset jäävät

Lontoolaisen muotikaupan näyteikkuna: hakaristi, ketjut, repaleista k gasta: AITO? punkpaita. Tehdään omat vaatteet its ideasta oste taan suurell rahalla muut kaupasta val miit.



ilman huomiota. Laulut raiskataan pogoamalla kalliit muotivaatteet päällä, ajatusten liidellessä autoissa& meikeissä.

Eniten tästä kärsii Pelle. Mies on laukonut niin kovia mielipiteitä juuri tällaisesta bisnesmaailmasta, jossa yleinen elintasokilpailu ja modikkuus ovat vallitsevia, että on jotenkin valitettavaa, kun discomuodinorjat omivat hänen lauluja itselleen. Tosin ne Pellen biisit, jotka discoissa soivat eivät ole kaikkein kapinallisinta vihaista Pelleä, vaan lähinnä näitä rakkausjuttuja. Mutta kun Pelle on tehnyt nekin niin rehellisesti ja viattomasti, että tuntuu pahalta kuulla niitäkin valheiden ja tunteettomuuden maailmassa- discossa.

Joku Maukka on täysin eri juttu. Kun tietää, että Ralf Örn tekee ja suunnittelee kappaleet nimenomaan yleisiksi nuorisohumpiksi, jotka uppoisivat mahdollisimman laajaan ihmisjoukkoon ja toisivat paljon rahaa, on aivan samamiten Maukan biisien käy. Ainoa surullinen asia on se, että Maukan biisit otetaan usein tosisaan.

Positiivisena ja riemastuttavana asiana punkin suosiossa discoissa näkisin sen tavan, jolla monet discoihmiset nauttivat näistä biiseistä. Usein punkin raikaessa vallitsee hirveä fiilis ja meininki. Kaikki pogoavat ja toteuttavat ainakin osittain alkuperäisiä punkajatuksia- tanssi vapaasti, irrottele, pidä hauskaa. Ehkäpä Pellen "Mä vain pogoan" henki tulee jollain lailla toteutettua.

Samaa ei voi sanoa monista punkkareista nykyään. Konserteissa käydään vain seisoskelemassa punkunifformussa ja ihmetellään ja ihaillaan esiintyjää. Suu auki, katse lavalle- "se on Pelle". Samaan aikaan discoihmiset pogoavat lavan edustalla ja riemuitsevat musiikista ja elämästään.

No ei tämä ole mitenkään yleisilmiö, mutta vahvoja merkkejä tällaisesta kehityksestä on jo havaittavissa. Joten pitäkää punkit varanne ja terästäytykää.

← OLETKO MUUTEN KOSKAAN AJATELLUT MIKSI HAKARISTIT YHDISTETÄÄN PUNKKIIN?

Voisitte oikeastaan kaivaa levy-
varastoistanne tuon Pellen "Mä vain
pogoon", kuunnella sen läpi ja
miettiä vähän asioita.

SUOSIKKI- PUNKMAGAZINE?

Mutta mitä on tehnyt vanha
ystävämme Suosikki? Sehän on siir-
tynyt punkin kannattajiin. On ol-
lut pakko, kun Pellet ja Hassiset
ovat miehittäneet levynmyyntiti-
lastot, radiot ja telkkarit. Punk
on vyörynyt Suomineidon yli ja
Suosikinkin oli loppujen lopuksi
pakko antautua. Se suisti junan
raiteilta ja siirtyi sivulle kat-
selemaan miten käy. Lopulta sen
oli pakko nousta itse kyytiin.

PUNK 1981

Jos sinusta joskus tuntuu sil-
tä, ettei kunnan punkkia kuule
enää ollenkaan niin muista Lama.
Laman singlet
"Totuus löytyy
kaurapuurosta"
ja "Nimetön"
ovat ehtaa ta-
varaa. Myös
Vandaalien
vanha kunnan
"Betonikolossit"
kannattaa tar-
kistaa.

miettii Harri S.



TÄHTI VALO

Alternative Press Syndicate
U.S. ENGLAND AUSTRIA AUSTRIA INDIA EIRE SWITZERLAND
: : : : : pienlehdet r.y. : : : : :

REZZO
\$ Mikä mies on
Ronald Reagan? \$\$

HAASTATELTAVINA
MM: Juice Leskinen
Stefan Piesnack
Nunu Freeman
Ari Fagerström
?? Hamppu??

Reseptejä

Suomiko kirkkovaltio??

\$\$ Piraattiradiot \$\$\$

NEUVOSTOLIITTO TÄNÄÄN-A PN-
NUOREKAS JA ***
EDISTYKSELLINEN!

BÄNDI HAASTATELUJA
(mm. Nivelreuma, Stalin ja
Jöuni Perkele & Viimeinen Savotta)

Kaikki levysoittemesta osa 2

Julkaisija JET-yhdistys:::
+++KYSY LEHTIMYYJILTÄ+++

THE SILVER

HARRI ENGLUND
TÖÖLÖNKATU
34 A 14
00260
HKI 25

TILAAPA SILVERIN JO LEGENDAARISEKSI
MUODOSTUNEEN C-30 KAJETIN UNDERGROUND
10MK JA 1,50 POSTARI

VARUSMIESPALSTA

2

PUOLET MAAILMAN TIEDEMIEHISTÄ ON VALJASTETTU KEHITTÄMÄÄN ASEITA...

ASEVARUSTELUUN KÄYTETÄÄN VUOSITTAIN 200000000000 MARKKAA. KAHDEN PÄIVÄN ASERAHOILLA SAATAISIIN KAHDELLE MILJOONALLE PUHDAS VESI JA PUOLENTOISTA PÄIVÄN RAHOILLA POISTETTAISIIN MALARIA MAAILMASTA.

Lokakuun alussa 1970 ensimmäinen, helmikuun lopussa 1975 toinen ja torstaina 5. maaliskuuta 1981 kolmas parlamentaarinen puolustuskomitea. Mitä? Miksi? Kenelle? Suomen turvaksi?

Niin tuossa maaliskuun alussa -han kolmas parlamentaarinen puolustus komitea luovutti professori Jan-Magnus Janssonin johdolla mietintönsä puolustusministeri Lasse Äikäkselle.

Ja mitäs siinä mietinnössä sanotaan? Että puolustusmenot kasvaisivat vuosina 1982-1986 reaalisesti 3,8 prosenttia vuodessa, että tänä viisivuotis kautena sotilaalliseen maanpuolustukseen käytettäisiin kaikkiaan 17,5 miljardia markkaa, että sotavarustehankintoihin käytettäisiin runsaat kolme miljardia markkaa, että hankittaisiin kymmenkunta torjuntahävittäjää, uusia panssari-torjuntaohjuksia, merivoimille taisteluveneitä, maavoimille mm. maastokuorma-autoja, panssaroituja ajoneuvoja, tela-ajoneuvoja, vesistökalustoa... aseistariisuntaa???

Tähän tyyliin siis alkaa Suomen aseistariisunta vuonna 1981. Ja pääesikunta oli esittänyt komitealle vieläkin suurempia puolustusmenoja... Onko tämä nyt sitä varustelukierrettä? EI, ei tietenkään, täytyyhän meillä olla valmius puolustaa isänmaatamme,

ja me vain ihan pikkuisen, edes jotain, onhan muillakin...

ALKU

No niin, no niin, jatketaanpa nyt sitä turhanpäiväistä läpä-läpäläätä mihin viime osassa jäimme. Kuten varmasti tulette huomaamaankin ei tästäkään osasta tullut mitään loogisesti etenevää, nerokkaasti rakenneltua selkeää tarinakokonaisuutta. Siis edelleenkin tuttua "öö-tota-hui-hai-ja-silleen" tyyliä.

Jos nyt joku ei oikein pääse kärryille tähän juttuun ja ihmettelee miksi tässä muuten niin ihanaassa Laamalehdessä pitää olla tällaisia älyttömiä varusmiespalstoja, niin hankkikoot nuo edelliset lehdet ja lukekoot sieltä. Jep.

SILKKAA VALHETTA

Jyrki Hämäläisen on aivan ilmeisesti syytä olla kiitollinen ja riemuissaan armeijaanmenostani. Tapahtui nimimittain näinä päivinä, että Suosikki ei enää olekaan "maailman kamalimmat ja vastuuntunnottomimmat julkaisut" listani kärjessä. Pitkällisen ykköstilansa



Komitea ehdottaa maanpuolustukseen

lähes 18 miljardia

Casey odotti, kunnes moottoripyörä oli hänen kohdallaan...



Ajajaton pyörä syöksyi yli jyrkänteen reunan ja putosi viidensadan jalan syvyiseen rotkoon.

Pysähtykää toki ihaillemaan maisemia!

AAGH!

siin kulttuurilta, joka on kuulemma turhaa ja käsittämätöntä rahan haaskausta. Kolmas...

Nii joo ja entäs suhtautuminen armeijaan tulevaisuudessa. Kaikkein rauhaa rakastavaimmatkin aseidenvastustajat ovat sitä mieltä, että vuoden kulluttua kaikki unohtuu, "sitten näille jutuille jo nauretaan".

Niinpä niin, vastustetaan jotain asiaa silloin kun se sattuu

Suosikki joutui luovuttamaan puolustusvoimain omalle lehdykälle, "Ruotuväelle".

Olenpa oikein ottanut tavaksi lukaista uusimman Ruotuväen läpi ja poimia sieltä törkeinpiä artikkeleita. Vaikka Suosikkikin pääsi yrityksissään melkoisen alas, ei se niin mautonta propagandaa ole vielä koskaan pystynyt heittämään mitä Ruotuväki sivuillaan saarnaa. Alkuperäinen tarkoitukseni oli ottaa muutamia leikkeitä esimerkiksi Laaman sivuille, mutta ne leikkeet ovat tietysti jääneet niihin lehtiin ja loput kadonneet. Ehkä seuraavalla kerralla...

VARUSMIEHEN AJATUSMAAILMA (onko sitä?)

Se, että täällä tapaa hyvin paljon erilaisia ihmisiä eri puolilta maata oli alussa yksi suuri odotuksen kohteeni. Mitään ihmeitä nämä odotukset eivät kuitenkaan antaneet. Kaikki suuret persoonat, ne joilla ehkä saattaisi olla hieman erilaisia ajatuksia, kuuluvat häviävään pieneen vähemmistöön. Harmaiden miesten samanlaisuus, lyhytnäköinen ajatusmaailma on ollut pettymys.

Esimerkiksi puolustusvoimiemme merkityksestä ja tarpeellisuudesta käydyissä keskusteluissa on ykkös osan jälkeen ilmennyt mm. seuraavaa: Eräs halusi, että Suomi ensinnäkin satsaisi huomattavasti enemmän rahaa aseisiin sitten irtisanoutuisi YYA:sta ja liittyisi heti perään Natoon. Toinen halusi paljon ohjuksia, joihin tarvittavat rahat otettaisiin

omalle kohdalle, mutta muten (kun toiset siitä kärsivät) eletään tyytyväisesti myhällen mistään mitään välittämättä. Ja tuo ajatus, että kyllähän tämä tästä, kun tämä unohtuu. Kyllähän se unohtuu, jos sen ANTAA UNOHTUA. Ja lisäksi siihen tottuu. Onko se sitten tarkoitus, että totutaan asioihin, joihin ei kaiken järjen ja järjettömän mukaan pitäisi tottua? Traditio jatkuu...



Palvelukseenastumismääräys Inryckningsförstärkning

Tiedät on määrätty vaihtaa palvelukseen alla olevien merkintöjen mukaisesti. Ni hä förstärkningen i aktiv tjänst i enligt med nedanstående anteckningar.

Joukko-osasto Truppförband	Ilmoittautumispaikka Anmälningsplats
Palvelukseenastumisaika Installationsid	Määräaika Bestämningstid

Palvelukseenastumismääräys on esitelmä joukko-osastoon. Inryckningsförstärkning bör företas på truppförbandet.

Ilmoittakaa palvelukseen menosta ajolasa työntekijällemme. Anmäli är arbetsgivaren i god tid om inryckningen.

Määräyksen antoaika ja -paikka Datum och plats för förstärkningsöfverläggning



Soittopöytäkirja PÄÄKIRJA tai hänen edustajansa Chefen för mottagningslistan eller hans representant

Joukko-osasto maksaa syyntuloa puolustusministeriön päätöksen mukaisen matkustusrahan ja muonon talletuksen perusteella. Truppförbandet utbetalar i enligt med förvarningsministeriets beslut på Er anmälan reserästning och proviantpengar på grund av certifikatet.

Palvelukseenastumismääräys, kolmas Suomeksi...
 Tämä määräys on esitelmä joukko-osastoon. Inryckningsförstärkning bör företas på truppförbandet.
 Ilmoittakaa palvelukseen menosta ajolasa työntekijällemme. Anmäli är arbetsgivaren i god tid om inryckningen.
 Määräyksen antoaika ja -paikka Datum och plats för förstärkningsöfverläggning
 Soittopöytäkirja PÄÄKIRJA tai hänen edustajansa Chefen för mottagningslistan eller hans representant
 Joukko-osasto maksaa syyntuloa puolustusministeriön päätöksen mukaisen matkustusrahan ja muonon talletuksen perusteella. Truppförbandet utbetalar i enligt med förvarningsministeriets beslut på Er anmälan reserästning och proviantpengar på grund av certifikatet.

MATKALIPPU 2 LK
 RESEBILJETT 2 LK
 Kiponkat, mekonkat.

KIRJATAAN
 REKOMMENDERAS
 Lähetäjä: Avsändare:

VIRKAKIRJE
 TJÄNSTBREV

GA Järj 322 100 000 Aursaprint 63184 6.76

Ettei vastaanotetaan tavalla, on kutsu 7 viikon kuluessa palautettava.

Itäli ei adressaten antantaka, gör brevet retorne ras inom 7 dygn.

Uljaiden ja vastuuntuntoisten nuorukaisten miehisyyden merkki (pojasta mieheksi), palvelukseenastumismääräys. Kodin, uskonnon ja isänmaan puolesta, mutta ketä vastaan?

ONNETTOMAT LOPPU-
LAUSEET (lukekoot
ne, jöilla ei parem-
paakaan tekemistä
ole)

Hip heijaa, on
tullut taas aika lo-
pettaa (vihdoin),
mutta muistakaahan
ennenkuin ummistatte
silmänne, että "Rock
asevelvollisuutta
vastaan" aate on ihan
kelvollinen idea ja
että Pelle Miljoonan
"Ei oo järkee mennä
armeijaan" on hyvä
laulu. Elämä jatkuu,
kuinka kauan?

kysyy Harri Sburg

PS. tänne ei kannata
tulla

neuvoo sama

jatkuu ensi numerossa
.....



SUURI KURPITSA 2/81

- STRAY CATS LIVE BY SLEE YKSIN-
OIKEUDELLA.
- Paljon HYVIÄ sarjakuvia !!
- Haastatteluissa LOOSE PRICK
ja SKAŠITZ.
- Mopot, Terveet Kädet, Muumi,
B.Traven, Slippers jne...
- elokuvia, novelleja, elämä-
kertoja - eikä näinä Raikki!



ALRIGHT TILAASE!

osoitteesta
P.KALLIO/ERKKILÄ/85500
NIVALA.

YKS NUMERO MAKZAA 5MK,
MUTTA NROT 1,2 & 3 SAAT
12 MK:LLA.



LAAMA LEHDET

- LAAMA **1** ilm. syyskuussa 1980. Sis. Widows, SIG, Problems, Sensuuri, uusi kohupuolue SKPL (= Suomen kansan punk liitto), Lepakkoluola eilen tänään...
- LAAMA **2** (=1/81) ilm. maaliskuussa 81. Sis. Holle Holopainen, Sex Pistols muistelua, SIG, aseistariisuntaa, "Laama Anikka seikkailee" sariakuva
- LAAMA **3** ilm. kesäkuussa 81. Sis. p-ö-h

Jos et ole jostain eriskummallisesta syystä vielä lukenut jostain näistä hienoista Laama-julkaisuista, sinun kannattaa tilata välittömästi ne/se meiltä. Se käy helposti. Kirjoitat vain meille vapaamuotoisen viestin, josta käy ilmi toivomuksesi. Samalla voit myös lähettää meille terveisiä (haukkuja), pikkuilmoituksia ja yleisökirjeitä. Kaikki Laamat ovat hinnaltaan 5mk (Laaman hinta ei nouse koskaan) ja rahat tulevat mukaan.

Tavan mukaan mainostamme myös lehtemme seuraavaa numeroa, joten

LAAMA 4 SISÄLTÄÄ mm.

- § Varusmiespalstan 3. osan. Järisyttävät paljastukset Suomen asetoiminnasta jatkuvat...
 - § Tutustumme yhteen nyky maailmamme karmivista epäkohdista, ELÄINKOKEISIIN. Tämäkö on se hinta, jonka hyvinvointimme vaatii?
 - § Helsingiläisen modernia rockia soittavan HOT SOX yhtyeen haastattelu. Bändin omaperäinen kokeileva popmusiikki ei kaikessa ennenkuulumattomuudessaan ole vielä saanut tuulta siipiensä alle- yleisö ihmettelee. Mullistaako Laaman haastattelu kaiken?
 - § Laama nelosessa alkaa uusi sarja "Ihmisen hauskat keksinnöt". Käsittelleekö ensimmäinen osa napalmia, sitä emme tiedä itsekään.
 - § Tarjoamme myös raportin ydinvoimasta, miltä näyttää meillä ja muualla. Tuhoutuuko maapallo?
 - § Kuten ehkä huomasitkin perin vakavia aiheita on tulossa. Onko tämä Laaman uutta tyyliä? Ehkä. Paljon vakavaa tekstiä, mutta minkä kustannuksella? Musiikinko? Ei. Ei minkään kustannuksella. uudet jutut vanhojen lisäksi. Siis yhä enemmän asiaa. Hyvä, hyvä.
- Mikä sitten tulee olemaan nelosen musiikillinen anti? Se nähdään sitten, kun olemme aikamme telmineet rockkesä -81:n viheriäisillä niityillä. Ehkä Pelle, Eput, Problems, Ratsia, Vaa-vi, Woude, Vandaalit tai Se. Tai nuo kaikki yhdessä??? Who knows.

Nelosen ennakkotilaus kannattaa jokatapauksessa tehdä jo nyt. Näin saat lehden painotuoreena kotiisi. Se ilmestyy joskus elosyyskuussa. Tilaustapa edellämainittu. 5mk, rahat mukaan, toimi. Osoite: Laama PL 63 00421 Hki 42. POGOILLAAN t. Laamasedät

JOHANNA

JHN/JHNK

- 2028 Woude: Keskellä aikaa
- 2029 Sika: Tyttöjä, tyttöjä, tyttöjä
- 2030 Jone Takamäki: Jone Takamäki
- 2031 Threshold: Paradise Now
- 2032 Juice Leskinen Slam: Ajan henki
- 2033 Sig: Sudet
- 2034 Pelle Miljoona & Avoimet Ovet: Rakkaudesta elämään
- 2035 Uuge Päts: Classific Brains
- 2036 Bluesounds: Native Sons of a Far-Away Country
- 2037 Hanoi Rocks: Bangkok Shocks Saigon Shakes
- 2038 Kari Peitsamo: Gulliverin retket

JHNS

- 161 Bluesounds: Not A Young Pair Again/Suzy Wait
- 162 Pupukuusikko: Pupu6kko/Turmio elämää
- 163 Xtaasi: Henget eilisestä/Jonain päivänä
- 164 Se: Onksunkoskaantehnytmieli?/Hyvää yötä
- 165 Juice Leskinen Slam: Mussoliini Perusdiini/Myrkytyksen oireet
- 166 Threshold: Empty Like Space/Sun
- 167 Pelle Miljoona & Avoimet Ovet: Avoimet ovet/Jalokiviä yössä
- 168 Sig: Jos sä rakastat mua/Elämä vie mua
- 169 Kari Peitsamo: Huomenta rock'n'roll/Tuhkimo Tukiainen
- 170 Vaaralliset Lelut: Kaunis laulu/Kun aamu lähenee
- 171 Kivi: Tanssi, tanssi, tanssi/Ovi
- 172 Bluesounds: Lost country music/Lonely no more
- 173 Juice Leskinen Slam: Ilomantsi/Syys
- 174 Hanoi Rocks: Tragedy/Cafe Avenue
- 175 Top Ranking Eric & The Astronauts in Babylon: Kadotettu kesä/Sanat
- 176 Mopot: Rakastan sua/Kansikuvatyttö
- 177 Päät: Me emme hymyile/Kasvot