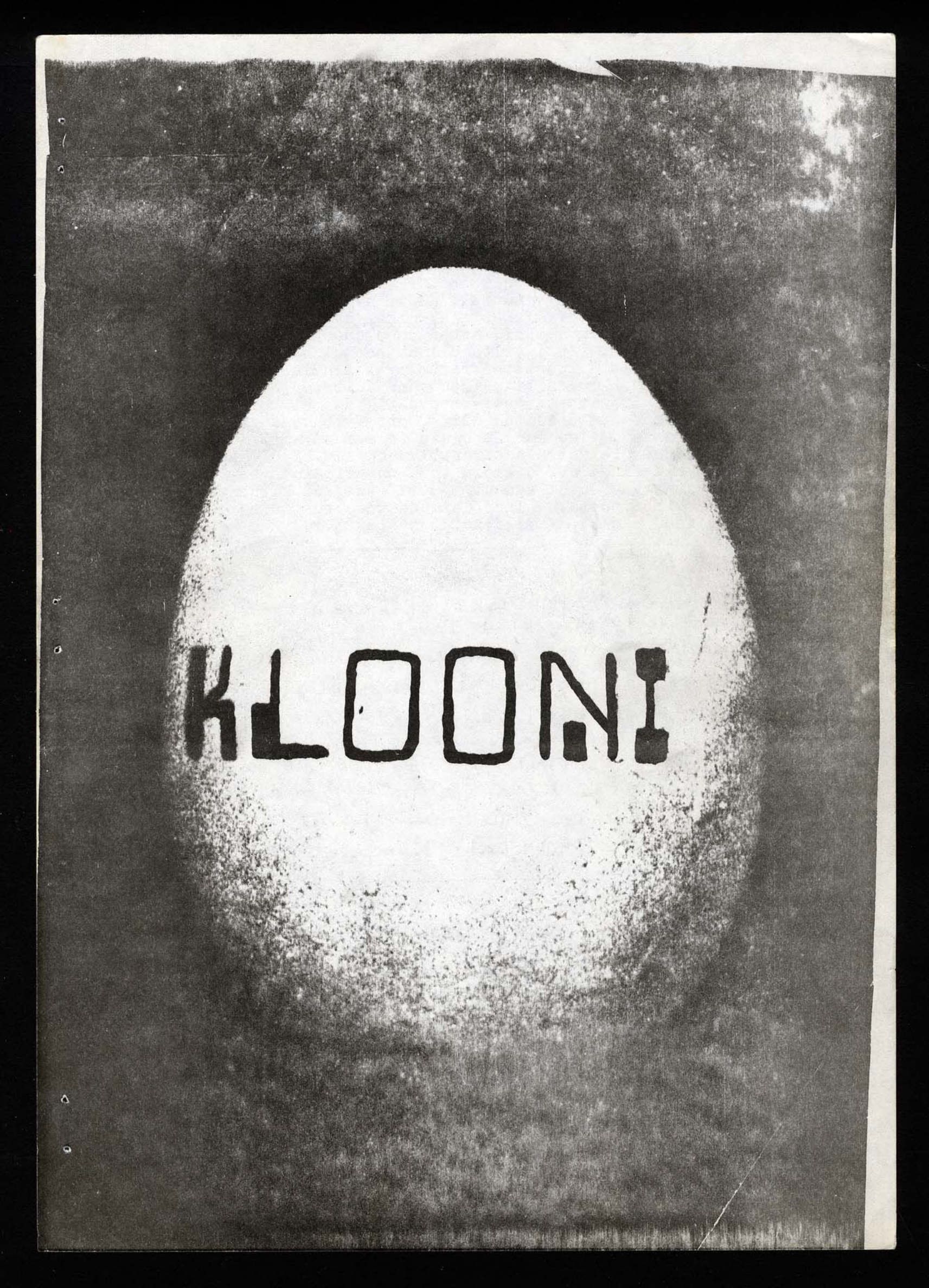




KLOONI

YKSI KAIKKIEN JOUKOSSA

sarjassamme "masen-
neita miehiä" tänään
vuorossa T. Renfors.

Hukunneko paskaan? Siinä on kysymys johon löytyy vastaus ensi vuoden ja -vuosikymmenen aikana. Suomessa on noin 40 Uuden Aallon lehteä ja tämä on yksi niistä. Näillä kaikilla on vielä yhteinen piirre, että ne käsittelevät musiikkia. Vaikutteet näkyvät myös selvästi kaikissa lehdissä. Klooniakin inee itseensä vaikutteita ainakin Hilseestä, mutta onhan selvää että omaa linjaa ollaan vasta hakenassa ja toivottavasti se myös löydetään. Ajan myötä nähdään onko omaa linjaa löytynyt, jos ei ole niin tänäkin lehdyykkä kuolee parissa vuodessa. Oman linjan löytäminen taas lisää mielenkiintoa lehteä ja lehdentekoa kohtaan. Tulevaisuus näyttää tämän. Välillä tämä lehden teko vituttaa, juuri nyt kun kirjoitan tätä minua vituttaa tehdä tätä. Ihmettelen miksi teen, kun ei ole pakko. Minä kai teen tätä sen vuoksi, että kun olen saanut tämän tehtyä niin ei enää vituta. Lukijoilta ollaan saatu joitakin vinkkejä lehden linjan kehittämiseksi. Yritämme tietenkin noudattaa näitä neuvoja, ettei tämä rupeaisi maistumaan puulta. Tämä muistuttaa jotenkin muistokirjoitusta, toivottavasti tämä ei kuitenkaan ole semmoinen. Tämä on vain osoitus siitä, että vituttaa sanan merkitystä voi selittää. Tuo edellä oleva teksti on sitä. Piristystä tässä kaivataan. Toivottavasti muilla pojilla ei ole samlaisia mielialoja kuin minulla, silloin tämä on viimeinen pääkirjoitus ja Lasse vituttaa kun ei saanut päätoimittajana kirjoittaa edes parempaa pääkirjoitusta. Älkää ihmisessä vaan ruetko suremaan vaan pitäkää säpinää päällä. Kyllä kai tämä tästä.

HEIPÄ HEI! KAIKKI UUDETJAVANHAT LUKIJAT. YLLÄ ON POHDISKELU PÄÄKIRJ. TÄMÄ TERVEHDYS PÄÄKIRJ. TÄMÄN LEHDEN KAUNIIT TAIDEKANNET OVAT KARI MANNISEN JA KEIJO KALLUNGIN SAJRAIDEN AIVOSEN (MIELEN?) TUOTETT. SAMOIN KLOONIN MAINOKSET. 13.12.1979 VASTAANOTIN NUUKIS NELOSEN. SE ANTOI TAAS USKOA TÄHÄN HOMMAAN. KIITOS NUUKA NAUTINTO-MIEHET. OLEMME VASTAANOTTANEET TUHANSIA LUKIJAKIRJEITÄ, MUTTA LISÄÄ TARVITAAN. SEURAAVA NUMERO TULEE KAIT KEVÄTTÄLUELLA. HYVÄÄ JOULUA TU: Late Komppi.

Rema
5

TOIMITUS:

ANTI VAARTAMO
LASSE NORBLAD

AVUSTUS:

P.P. KALLIO
TUOMO RENFORS
JUKKA PYLKKÖ
KARI KEMILÄINEN
KARI MANNINEN
KEIJO KALLUNKA
ARI RUUSKA
VELI-MATTI PYLKKÖ
MARITTA KANGASHARJU
KAIIJA SELKÄNEN
(Tää luettelo alkaa tästä päästä. Naiset ensin.)

MEIDÄN OSOITE ON:

KLOONI / L. NORBLAD, PIISKAKUVA 10
85800 HAAPAJÄRVI!

HINTA ON 3 MK.

JOS TILAAT POSTITSENIIN SE ON 4.50MK

Haapajärven Elävänmusiikin yhdistyksen

PERUSTAVA KOKOUS pidetään matkahuollon kabinetissa
perjantaina 16. 11. klo 19.

Ensimmäinen tilaisuus on tammikuun alussa. Siitä
Voi tulla kiva ilta. Kaikki mukaan!

Tämä tarkoittaa
sitä, että Haapajärvelle
on perustettu elä-
vämusiikin yhdistys.



Kaikki oli ihan sekaisin, ja Ratsian pojilla oli ihan tuskanhikikin: Kojo oli ajanut metsään ja Ratsia oli tuuraamassa. Rumpali Pasi K. vaan sattuu oleen Oulussa. Jyri H. soitti eka setin rumpuja. Ja sen takia se oli heikohko setti. Ei rumpujen soitto ja laulaminen oikein onnistunut. Toisen setin aikana rumpuja soitti Se-bandyn basisti E. Okkonen ja nyt meni huomattavasti paremmin.

Ratsialla on muutamia tosi hyviä uusia kappaleita. Uudelle singlelle tulee kait "Tämän hetken tulevaisuus" ja "Älä näytä että pelkää". Tuo "Älä näytä..." on yksi Ratsian parhaista kappaleista. Se kertoo viime kesän väkivaltaisista tapahtumista.

Keikan jälkeen Jyriä nauratti koko homma.

Viikon päästä eli 14.11 Ratsian olisi pitänyt soittaa taas Haapajärvellä mutta nyt auto ei kestänyt koko matkaa. Uskaltavatkohan he enää tulla tänne? He tulevat 19.12.! JEE!

Jyri kehui älpeetä eikä suotta. Sehän näyttää olevan yksi vuoden parhaista. Ajattelin että paras, mutta tänä vuonna on tullut jo niin monta hyvää, että parhaan nimeäminen on mahdotonta (mm. Pelle&1980, Eppu N., Sensuuri, Hilse, Kollaa, Ypö-5 jne.).

Ei tolla albumilla huonoja biisejä ole. Ja kaikki on ennenjulkaisemattomia; Lontoon skidit uutena jats-versiona. Paras biisi minusta on "Me noustiin kellareistamme". Levyn tuottajana on toiminut Rubberduck Jones, ja hyvät soundit hän on saanutkin aikaiseksi. Vieraita biisejä on kaksi: "48 tuntia (Clashin "48 hours") ja "Ne ei halua kuunnella" (Stiff Little Fingersien "Wasted Life"). Komeat tuplakannet tässä. Toivottavasti te ostatte tätä, että saadaan kuulla lisää Ratsia-musiikkia.

Singlekin ilmestyi vihdoin-tosin monta kuukautta myöhästyneenä - loppu syksystä. Vuoden single tää on. Pantse Syrjä on tuottanut ensimmäisen kerran levyn, jossa ei oo normaali-soundit. "Lontoon skidit" kulkee varsin nopeesti ja energisesti, kuten myös "Kassapäät". Tästähän tuli suuri radiohitti. Se on kiva. Melkein parasta tässä on kannet.

NILS LOFGREN

ESIHISTORIAA

NILS LOFGREN SYNTYI VUONNA 1952 AMERIKAN VAPAAISSA YHDYSVALLOISSA CHICAGON KAUPUNGISSA. ISÄNSÄ OLI RUOTSILAISTA ALKUPERÄÄ JA ÄITINSÄ ITALIALAINEN. VIISIVUOTIAANA NILS ALKOI DIGATA KLASSTISTA MUSIIKKIA JA RUPESI SOITTAAN PIANO. NÄIN VIRINNYT HARRASTUS JATKUI AKTIIVISESTI SEURAAVAT KYMMENEN VUOTTA AINA NOIN VUOTEEN 1967 SAAKKA.



60-luvun jälkipuoliskon alkupuolella, kun muut pojat alkoi juoda viinaa ja iskeä, Nils senkun soitti klasista musaa ja urheili niin perkeleesti; pelasi amerikkalaista futista ja korista ja voimisteli. Viimein nuori Lofgren tajusi, että Beatles on hyvä bändi ja käski Tom-veljensä opettaa itselleen kitaransoittoa. Tietysti Tom opetti ja Nils oppi. 15-17-vuotiaana Nils soittikin noin miljoonassa eri bändissä, joita olivat mm. WAIFS, GRASS ja CRYSTAL MESH. Näihin aikoihin Nils asui Marylandin osavaltiossa Washington DC:ssä USA:n länsirannalla. Omia piisejä ei soitettu, Stonesin, Whon, Beatlesin ja Kinksin piisejä kylläkin. Keikkoja sai paikallisista klubeista. Eräs oandaista, PAUL DOWEN & THE DOLPHIN pääsi jopa levyttämäänkin.

VAIKKA BEATLES SAIKIN NILSIN KÄÄNTYMÄÄN HÄMYJATSISTA ROCK&ROLLIIN, VASTA JIMI HENDBRIX AIHEUTTI LOPULLISEN HERÄTYKSEN. NILS NÄKI 100LINSÄ EKAN KERRAN 16-VUOTIMNA JA SEKOSI OITIS.

GRIN

17-vuotiaana Nils päätti ruveta päätoimisesti roktähdeksi. Hän karkasi koulusta ja meni New Yorkiin. Karkumatkasta tuli opettavainen mutta lyhyt, sillä parin viikon päästä Nils lähti kotiin vaan ei enää kouluun. Isä sanoi, että pojan pitää ruveta tekemään työtä ja poika valitsi työkseen ROCK'n'ROLLIN. Soittokavereiksi tulivat Bob Berberich (rumpu) ja Bob Gordon (basso). Aluksi bassoa soitti George Daly, mutta levyillä soittaa Gordon. Soittokunnan nimexi tuli GRIN.



VUONNA 1970 KUN GRIN JO OLI KOOSSA, TUTUSTUI NILS NEIL YOUNG -NIMISEEN HÄMYYN CELLAR DOOR -NIMISESSÄ HÄMYKLUBISSA. SITEN NILS PÄÄTYI SOITTAMAAN PIANO KUTEN MYÖS KITARA EM. HÄMYN LEVYLLE "AFTER THE GOLDRUSH" JA OLI VÄHÄLÄ LIITTYÄ Grazy Horse -KATYEESSEEN, JONKA ESIKOIS-LP:LLÄ HÄN VIERAILI. MYÖHEMMIN VUONNA 1973 YOUNG HOUKUTTELI NILSIN TONIGHT'S THE NIGHT -KIERTUEELLA JA SAMAN NIMISELLE LP:LE. NÄIHIN AIKoihin OLI Grazy HorseN KITARISTI AIKEISSA LIITTYÄ GRINIIN, MUTTA EI LIITTYNYT, KOSKA OTTI LIIKK HUU METÄ JA KUOLI. TOINEN NILS LOFGREN -TETEYKSISTÄÄN TUNNETTU HÄMY ON LOU REEN, JOTA VAATIMATON SANKARIMME ON AVITANUT TAMAN VIIMEISIMMÄN LP:N SÄVELTÄMISESSÄ JA SOITAMISESSA.

Viimeinkin Griniin... 70-luvun alussa toimi-neeksi amerikkalaiseksi rokyhtyeksi Grin oli helvetin hyvä. Hyvyys kuitenkin kostautui, sillä kiertueille päästi lähinnä vain kuuluisien roktähtien lämmittelybändiksi. Levyjäkään ei kovin monet ta-lunneet ostaa. Parhaimmillaan Grin esitti loistavaa melodista rokmusaa. Nils teki komeita piisejä, soitti kitaraa kauniisti ja ra-justi ja lauloi persoonallisesti. Ikävä kyllä bändin levyillä on muutamia heikkojakin piisejä, mikä johtuu enimmäkseen siitä, että myös rumpali Berberich halusi laulaa ja lauloi kans.

GRININ EKA LP ILMESTYI KAIKKIIN HYVIIN LEVYKAUPPOIHIN VUONNA 1971. LEVYN NIMI ON "GRIN" JA SE ON PIRUN KOVA LP, VAIK-KAKIN VÄHÄN EPÄTASAINEN. PARHAAT PIISIT ON KAUNIS "LIKE RAIN" JA RAJUMPI "DIREC-TION", JOKA ON HÄPEÄMÄITÖMÄN SEKSUAALISESTI LATAUTUNUT TARTTUVA ROCK-KAPPALE. NÄIDEN PARIN KLASSIKON LISÄKSI LEVYLÄ ON JOUKKO TOSIHYVIÄ LAULUJA SEKÄ PARI-KOLME KESKINKERTAISTA ROKPIISIÄ.

Nils Lofgrenin piiseissä on tärkeintä itse musiikki, hyvä fiilis, hauskuus; Nils soittaa rockenrollia huvikseen. Sanoilla ei ole paljon väliä: yleisin laulujen aihe on rakkaus ja toiseksi yleisin rock'n'roll. Näytteeksi DIRECTIONIN sanoja:

I don't wanna be your slave
Just be the shore
And I'll be the wave

jatkuu

GRININ TOKALEYN NIMI ON "1+1" JA SITÄ SANOTTAAN KLASSIKOKSI. KYLÄ SE ONKIN HYVÄ. YKKÖSPUOLEN OTSIKKONA ON "Rockin Side". TÄLLÄ ROKPUOLELLA ON VIIS PIISSÄ, JOISTA "WHITE LIES" JA "MOON TEARS" ON LOISTAVIA KLASSIKKOJA. "SLIPPERY FINGERS" TAAS ON TYLSÄÄ JEVÄÄ ROKKIA. KAKS MUUTA PIISSÄ ON HYVIÄ. B-PUOLELLI "DREAMIN Side" SISÄLTÄÄ VIISI TUNNELMAALLISTA ISKELMÄÄ. YHDEN VUORTUMATTOMAN KAUNIIN LAULUN ("LOST A NUMBER") VASTAPAINOKSI ON LEVYN KAKS VIIMEISTÄ PIISSÄ PILATTU KUVOITTAVILLA JOUSIORKESTERITAUSTOILLA.

Ennen kolmannen LP:n tekoa liittyi bändiin Nilsin isovelji TOM LOFGREN toiseksi kitaristiksi. "ALL OUT"-LP ilmestyi vielä samana vuonna (1972) kuin "1+1" eikä se ole kovin hyvä. Alamäki saattoi johtua vaikkapa turhautumisesta, johon huonot kiertueet ja tunnustuksen tulematta jääminen johtavat. Tietysti grinillä oli jonkin verran kannatusta varsinkin Englannissa, mutta ketäpä ei huonosti toimeentulevan kulttisankarin osa alkaisi vähitellen vituttaa. "All outilla" on neljä hyvää ja kuusi huonoa laulua, eikä ainuttakaan todellista klassikkoa.



NILS LOFGREN & HIS BAND

NILS LOF.

GRININ 1975 ILMESTYNYT ENSIMMÄINEN SOOLO-LP "NILS LOFGREN" ON LOISTAVA. TODELLINEN KLASSIKKO. LEVYLÄÄ ON 11 NILSIN SÄVELMÄÄ + COFFIN 2 KINGIN "GOIN BACK" NILS SOITTAM KITARM & KOSKETTIMIA JA LAULAA. RUMPALI Ansley Dunbar on kai studio-muusikko, KUN TAAS BASISTI Wornell Jones ON NILS LOFGREN BANDIN PITKÄAIKAINEN JÄSEN. EKA PIISSÄ "BE GOOD TONIGHT" KESTÄÄ ALLE MINUUTIN. SE ON SELVÄSTÄ LÄMMITTELYÄ. "BACK IT UP" ON HIENO KEVYT SOUNDINEN POP-LAULU, EIKÄ KITARASOOLOSSA OLE HIUKKAKAAN PIERUILUN MAKUA. JA LISÄÄ TULEE: "I DON'T WANNA KNOW" ON TÄYDELLINEN TEINIRAKKAUSLAULU, TÄYNNÄ TUSKAA JA KAUNISTA MELODIAA. "KEITH DON'T GO" NILS ESITTÄ KUNNIAOSOITUKSEN SANKARILLEEN Keith Richardille, JOKA EI KYLÄ OLE TEHNYT NÄIN KOVAA KAMAA Kymmeneen vuoteen.

Roklehdistö ylisti Nilsia suurena lupauksena ja suosio kasvoi kiertueiden myötävaikutuksella. Nilsin bändin miehistö on vaihtunut usein, eivätkä levyttämässä olleet tyypit välttämättä lähteneet keikoille. Yleensä kiertuebändeissä soitteli Nilsin vanhoja kavereita Washington DC:stä.

SITEN NILS LÄHTIKIN KIERTÄMÄÄN AMERIKKA JA BRITTEIN SAARIA NEIL YOUNGIN KERA. PALATTAAN NEW YORKIIN NILS SAI TAAS KOKOON JA A&M:N KANSSA TEHTIIN SOLO. SITEN GRIN TEKI VIIMEISEN LP:NSÄ "GONE CRAZY", JOTA MIKÄ EIVÄ OLE KUULUT. EI SE VARMAN KOVIN LOISTAVA OLE. SITEN GRIN HAJOSI TALOUDELLISIIN VAIKEUKSIIN.

SOOLOURA

Grinin leviämisen ja soolouransa alkamisen Nils tuotti Charlie & The Pep Boys -yhtyeen välissä levyn, teki piisejä ja odotteli jotakin tapahtuvaksi. Viimein A&M:n pomo Jerry Moss taipui painostuksen alla ja antoi Nilsin ruveta tekemään soolo-LP:tä, jonka piisit Nils sävelsi, sanoitti & sovitti lomaillessaan Kaliforniassa meren rannalla Malibu-nimisessä paikassa jonkun tohtori Sugarmanin vierana. Nils valmisti LP:nsä materiaalin aurinkoisessa Kaliforniassa ja aurinkoista musiikkia siellä syntyikin.

SITEN TULI VUOSI 1976 JA LEVY NIMELTÄ "CRY TOUGH". GRININ ALKUJÄRJESTYKSESTÄ LÄHTIEN TUOTAJANA OLLUT DAVID BRIGGS ON MUKANA VAIN NELJÄLLÄ PIISSÄ. LOPUT VIISI ON TUOTTANUT VANHA ROCK-KELMI AL KOOPER. BRIGGSIN TUOTOKSET ON PAREMPIA, NE ON JA NIILLÄ SOITTAA NILSIN LISÄKSI VAIN KAKS MUUSIKKOA. KOOPER TAAS ON KATSONUT ASIAKSEEN HAALIA STUDIOON 4-5 SOITTAJAA PER PIISSÄ. KAIKESTA HUOLIMATTA "CRY TOUGH" ON HYVÄ LEVY, PAIKOITTELLEN HELVETIN HYVÄ. MIINUSPUOLIA OVAT JOHKUT PITKÄLIISET SOOLOT LÄHINNÄ KOOPER-PIISEISSÄ. LEVYN PARAS PIISSÄ ON LÄHES AKUSTINEN "MUD IN YOUR EYE" JA AINUT HUONO ON VANHA YARDBIRDS-HITTI "FOR YOUR LOVE".



"CRY TOUGH" OLI NILS LOFGRENIN EKA MYNNYTYSMENESTYS, SE NOUSI IHAN OIKEASTI LISTOILLE USA:SSA JA ENGLANNISSA. KONSERTEISSA NILS URHEILI TRAMPOLIININ KANSSA JA KANSA TYKKÄSI.

jatkuu (vieläkin!)

KIRKERTAISEMPIA

Nils on elämäntavoiltaan kovasti erilainen kuin rokenneilijät yleensä. Nils rakasta vai-
moaan, kakaroitaan ja vanhempiaan ja on
onnellinen kun saa soittaa niiden ihmis-
ten kanssa joiden kanssa haluaa ja pelata
korista ja käydä katsomassa suosikkipele-
jiä. Levyjen menneki taas on
sellainen pikkusasia, josta ei kannata
turhaan huolehtia. Tietenkään Nils ei
tupakoi... Oojee...



I AIN'T NO PHILOSOPHER
I DANCE ON THE STREETS
I'M GONNA BE MY DIRTY SELF
AIN'T GONNA PLAY NO JIVE
I CAME TO DANCE!!
I CAME TO DANCE!!

OMASTA MIELESTÄÄN NILS ON HYVÄ KITARISTI,
MUTTA VAIN KOHTALAINEN LAULAJA & PIISIN-
TEKIJÄ. HEH. MUN MIELESTÄ NILS ON SÄVEL-
TÄNYT ISON TUKUN KASSIKON ARVON ANSAIT-
SEVIA ROKKIISEJÄ, JA MITÄ LAULAMISEEN TULEE,
KETÄÄN MUUTA LAULAJAN EI VOI LUULLA NILS
LOFGRENiksi EIKÄ NILS LOFGRENIÄ KENEK-
SIKÄÄN MUUKSI. OMALLA TAVALLAAN HÄN ON YHTÄ
KOVAA KUIN JOHN FOGERTY TAI JIMMY PURSEY.
KITARAANSA NILS SOITTAÄ TYYLIKKAÄSTI JA
HYVÄLLÄ MAULLA, PAITSI JOSKUS KUN INNOSTUU
OIKEIN VONEUTTAMMAN.

Vuonna 1977 ilmestyi kaksi Nils Lofgren -levyä.
Ensimmäinen alkuvuodesta studio-LP "I CAME TO
DANCE". Luulisin että se on hyvä. Mä oon
kuullut siltä vain pari piisiä + nähnyt
nimikappaleen (=klassikko!) TV:stä. Sitten
julkaistiin tuplalive "NIGHT AFTER NIGHT",
jonka avulla Nilsistä yritettiin tehdä kerta-
heitolla supertähti. Ei onnistunut. Ehkäpä
siksi ettei levy ole kovinkaan hyvä...
Lauarensiot eivät yksinkertaisesti pärjää
ulkupeleille muuten kuin pituu-
dessa. Nilsiltä on kyllä ilmestynyt toinen-
kin livelevy, mutta sitä on jaettu vain
radioasemille, goikeille lentämiehille ja
muille etuoikeutetuille. Se levy on kuulemma
loistava.

"I CAME TO DANCEN" JÄLKEEN NILS ON JUL-
KAISSUT UUTTA KAMM VASTA TÄNÄ SYKSYNÄ.
LP:N NIMI ON LYHYESTI "NILS", ENKÄ MINÄ
KEHU/HAVKU SITÄ, KOSKA EN OLE SITÄ KUULLUT.
MIKKO MONTONON (SE DISKOFRIIKKI) MOITTI SITÄ
SOUNDISSA, KUN TAAS NEW MUSICAL EXPRESS
VALITSI SAMALTA LP:LTÄ OTETUN SINKUN VIKKON
SINGLEKSI. KETÄ USKOA? JOKA TAPAUKSESSA
NILS LOFGREN ON LAHJAKAS & VILPITÖN
ROCK'N'ROLL-HENKILÖ, YKSI NIISTÄ HARVOISTA
VANHOISTA PIERUISTA, JOTKA ON TEHNEET
TUORETTA POP-MUSIIKKIA LÄPI MELKEIN KOKO
70-LUVUN.

LOPPU.

Sitten mä vielä luettelen tän
Lofgrenin tekemät LP-levyt:

GRIN

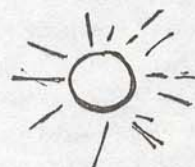
Grin -71
1+1 -72
All Out -72
Gone Crazy -73
The Best of Grin



(Tää Best of on koottu Grinin kolmelta
ekalta LP:ltä, jotka ilmestyi Spindizzy-
merkillä)

NILS LOFGREN

Nils Lofgren -75
Cry Tough -76
Official Live Bootleg -76
I Came to Dance -77
Night after Night -77
Nils -79



TÄN JUTUN
KIRJOITTI

P.P. KALLIO

LEVY-
ARVIO

YPÖ-

VIIS: KARHULAN POIKII LIVE (KARVA)

Jos tää Ypöjen LP ei oo maailman tän
hetken paras live-LP, mä tulen kyllä
uskoon ja opettelen luisteleen. Saatana.
Heh. Parhaita piisejä on turha etsiä,
sillä ne on kaikki parhaita. Piisejä
on 15 ja niistä 5 on julkaistu jo aiem-
min. Mukana on 10 Ypö-originaalia +
3 käännöstä + 2 ulkomaankielistä.
Soundi vois olla parempi, vaikka eihän se
niin tärkeätä ole, tärkeätä on oikee
fiilis ja riemukas meno ja hyvät piisit.
Joo kyllä Ypöjen Twist and Shout hakee
kevyesti Piltlesin Twist and Shoutin.
Milloin HAAMU hankkii nää pojat kaunis-
ta soittamaan?? -P.P. Kallio-

YPÖ-VIIS: Me myytiin itsemme / Kaupunki muistaa nuoria
A-puoli on tavallista ja hyvää punkkia. (PIS 035)

B-puoli taas kilpailee vuoden parhaan biisin
arvonimestä. Ja on selvästi vuoden paras B-puoli.
YPöille teki hyvää päästä välillä kunnon studioon.
Nämä pojat pitäis tosiaan hankkia Kaunistoon
soittamaan.

-Late Komppi - 6

tä "levy ei ole
se tää on

ERÄS RAUTAINEN PERJANTAI-ILTA

Friday on my mind ja sen huomaa, meikit jäi kämpille ja niin lähdettiin tanssimaan puolella teholla (heh heh lat. huom.). Pelleä piti päästä katsomaan vaikka maine menisi ja vauhtia haettiin eräästä maitokaupasta. Sen huomasi, kun oli jäänyt piimäparta pyyhkimättä. Belle oli myöhässä, koska sen auto reistaili ja osa sakista kerkesi jo liueta, ennenkuin päästiin aloittamaan. Belle otti yleisönsä ja nekin pogosivat, jotka eivät sitä aikaisemmin ole tehneet ja minullakin meni lujaa, eikä housutkaan levenneet. (Joskus on käynyt niinkin). Pojat lähtivät tauolle ja tulivat sitten soittamaan toisen setin. Pelle istui rumpujen takana ja Tumppi lauloi komeesti. Pelle taputettiin tietenkin uudestaan lavalle ja hän antoi kaikkensa ja sitten haastattelu vain Klöö-nissa.

Minä: Tulevaisuuden suunnitelmat.

Taskinen: "Me tehdään keikkoja vuoden loppuun asti ja sitten pidetään tauko. Olemme tehneet LP:n, jonka nimi on Viimeinen Syksy, siinä on 12 biisiä, joista Tumppi laulaa 4. Vuoden vaihteessa tapahtuu myös miehistön vaihdoksia, niistä en osaa sanoa enempää. Tulevaisuus on arvaamaton, et sitä on vaikea suunnitella etukäteen.

M: Jos porukka vaihtuu, säilyykö musiikki samana?

T: "Jos me saadaan kosketinsoittaja tai jos mä alan itse soittaa niitä, musiikki voi muuttua paljonkin, ehkä jonnekin Graham Parkerin ja Elvis Costellon suuntaa, siis bändin soitto. (Hyvä).

Mä henkilökohtaisesti kaipaen musiikkiin syvempiä ulottuvuuksia.

Mä haluan tehdä parempia, syvempiä ja kestävämpiä biisejä mitä mä oon tehnyt, kadottamatta rockin sielua ja sykettä."

M: Mitä mieltä olet Punkista?

T: "Suomen Punk on maailman parasta, johtuen siitä, ettei suuri raha, bisnesmiehineen ole päässyt siitä tekemään sitä muoti-juttua. Punkkareiden pitäis olla vaan suvaitsevaisempia ja laajalaisempia, eikä digata sitä yhtä ja ainoata bändiä. Tosi Punkkia voi olla ihan hidas juttukin.

Lopuksi Taskisen hyvä neuvo meille.

"Ei pogota paikallamme, vaan eteenpäin":

Poho Selvääho



PELLE MILJOONA 1980: LANKA PALAA (Johanna)

LANKA PALAA ON OK, MUTTA EI JUURI MUUTA. EI SITÄ KAMAA, JOSTA UNOHTUMATTOMAT SINGLET ON TEHTY. B-PUOLEN INTIAANIKESÄ MUISTUTAA LOVIN SPOONFULIN SUMMER IN THE CITYÄ. ON SE KYLLÄ HUILUA JULKAISTA NÄIN ARSYTTÄVÄN KESÄINEN PIISI TÄHÄN VUODENAIKAAN. EI MULLA MUUTEN O O VALITAMISTA, P.P. KALLIO

PÄÄT: ~~ROTAT~~ ROTAT/LIHANSYÖJÄ - IHMINEN (JOHANNA 105)

AARCH! ... PÄISTÄ ON TULLUT PÄÄSUOSIKKIBÄNDINI ROTAT-BIISIN ANSIOSTA. TOIVOTTAVASTI OOTTE KUULLEET SEN, SIINÄ ON SELLAISEN ENERKIALATAUS, JOKA EI SUOSTU PURKAUTUMAAN. JA NE SANAT, AAH NE ON IHANAT, VIISAAT. JA PIVO LAULAA KAUNISTI! JA ON KAUNIS. LIHANSYÖJÄ-IHMINEN ON TAVANOMAISEMPI. SANAT LIITTYY LÖYHÄSTI SAMAN AIHEESEEN. KAIKKI NAISET ON ROTAT JEE, JEE. OSTAKAA IHMEESSÄ. ~~LOPPE~~ LATE KOMPPI

MAUKKA PERUSJÄTKÄ: SÄPINÄÄ (Johanna)

HARJUN TEPA VARMAAN VITUTAA, KUN MAUKKA ON TELKKARISSA MELKEIN JOKA TOINEN PÄIVÄ. SÄPINÄÄ ON KOVA JA ENERGINEN PIISI. MOOTORISAHA ON HYVÄ. TOKAPUOLELLA MAUKKA LAULAA NÄIN: "OLEN SYNTYNUT TUNTEMAAN/OLEN SYNTYNUT TAISTELEMAAN/OLEN SYNTYNUT RAKASTAMAAN." HYVÄ HYVÄ!!! P.P. KALLIO

UNDERTONES: YOU KNOW MY NUMBER (SIRE)

UNDERTONES JATKAA LOISTAVIEN RAKKAUSLAULUSINKKUIJEN TEKEMISTÄ. EN MÄ NYT KEKSI, MITEN TÄTÄ KEHUISIN. JOO, KYLLÄ UNERTONES ON JO PAREMPI KUIN BUZZCOCKS. NE ON IHAN REHELLISESTI LAPSELLISIA JA HILPEITÄ LÄLLÄRIPUNKKEJA. P.P. KALLIO

INMATES: DIRTY WATER (RADAR)

JO STANDELSIN ALKUPERÄINEN DIRTY WATER OLI KLASSIKKO. INMATESIN VERSIO ON VUODENAIKAISEMPI JA JOTENKIN NOPEATEHOISEMPI JA YLEENSÄÖTTÄEN PAREMPI. OLIS JÄNNÄ NÄHDÄ NÄÄ JÄTKÄT JOILLA ON KAPEET RAVATIT JA MUSTAT LASIT SOITAMASSA HURJAA ROKMUSAA JOSSAIN RÄKISESSÄ KLUBISSA. ONNEKSI THE BISHOPS TULEE KOHTA NIVALAAN; NE ON MELKEIN YHTÄ KOVIA. P.P. KALLIO

KÄVIN TÄSSÄ NIVALASSA KATSOMASSA PERA & THE DOGSEJA 17.11.1979. MENTIIN NIPAN KYDYSSÄ JA MUKANA OLI ARSKA JA TOMMI. MATKAN AIKANA EI PUHUTTU PALJON JA MINUA VÄSYTTI. TULTIIN PERILLE JA MENTIIN SISÄLLE. TOISESSA SALISSA SOITTI JOKU ~~RAVATIT~~ RANDEWOOD, RYTHMIBLUUSIBÄNDI. MENIN KATSOMAAN SITÄ JA SE OLI KIIVA BÄNDI. KOLME MIEHÄ SOITTI ROKKIA JA MUUTTA PROUD MARYA. SITTEEN ISTUIN ALAS JA ODOTIN. KOHTA PERA JA MUUT TULI LAVALLE SIELLÄ TOISESSA SALISSA. NE RUPEES SOITTAMAAN ROKKIA, SEMMOSTA VÄHÄN HEAVYN TAPAKSTA, MUTTA EI SE KOVIN TYLSÄÄ OLLUT. SOUNDIT NIILLÄ OLI KAMALAN HYVÄT; KAIKKI OLI KOHDALLAAN, LAULU KUULUI EIKÄ MIKÄÄN SÄRKENYT KORVIA. ILE KALLIO SOITTI KITARA JA HEILUI JA VIUHTOI JA TÖRRÖTTI HUULIAAN KUIN KONSANAAN HURRIKAANEKSA. ~~MAUKKA SIIPALA~~ SOITTI BASSOA (ARSKA SANOI ETTÄ SEMMOSTA JOSSA KAULA ON SAMAA PUUTA KUIN VARTALOKIN). SE BILLY CARSON ON IHME ÄIJÄ. SE SOITTI RUMPUJAAN NIIN IRTONAISESTI ETTÄ KAPULAT LENTELI. JA NE KUULUKIN NIIN HENOSTI, NE RUMMUT. ILEN ~~KALLIO~~ VELI PERA LAULOI MIEHEKKÄÄLLÄ ÄÄNELLÄ ENGLANNIKSI JA LIIKKUI LAVALLA KUIN ITSESTÄÄN. SIINÄ ON VÄHÄN SEMMOSTA KOJON TAPAISTA KARISMAA. MULLA EI OLLU KAMERA, MUTTA SE OLI KAIT TÄMMÖSEN NÄKÖNEN:

EI VAINESKAAN, EI SE TOLLIN PIISEJÄÄN JA NOPEAN MUUTA ROKKIA. JOSKUS KAVAA. MINÄ TANSSINTUS LOPPUI KUN ARSKA



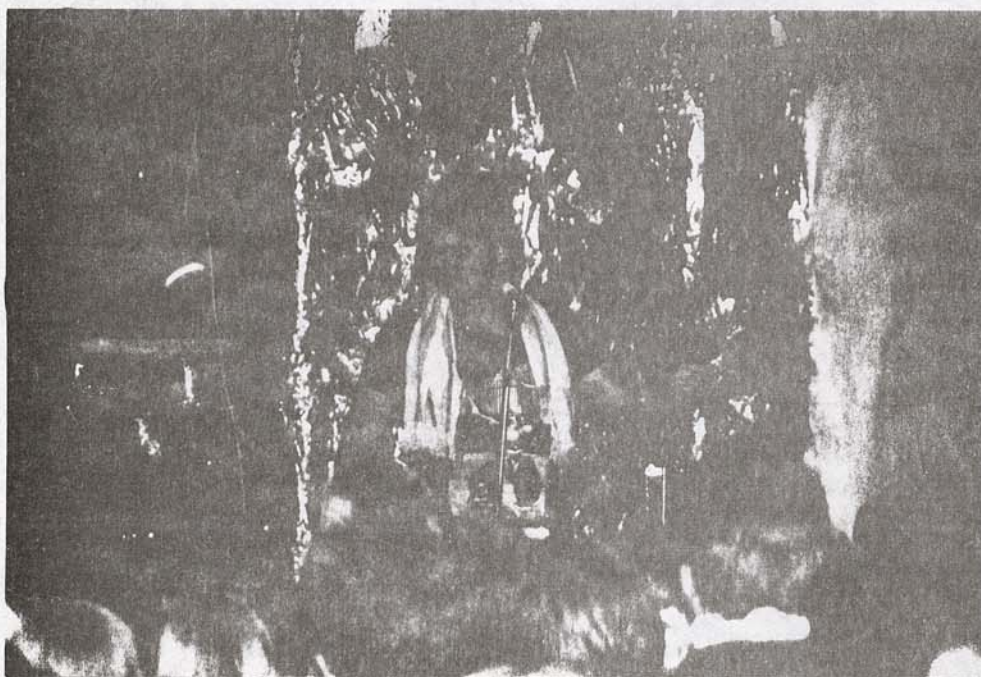
NÄKÖINEN OLE. MUTTA NE SOITTI OMIA VERSION MR. TAMBOURIN MANISTA JA PERA KÄSKI HUUTAA JEEES JOS OLI MUUTTA MUUSIN JEEES. MUTTA SITTEEN SE INNOS SANOI ETTÄ MUN PERSE TIPPUI.

latti kb. 24.00 tai yli

INTERVIEW EXCLUSIVE!

Hepi:

SIIHEN AIKAAN KUN MINÄ KITARAN OSTIN...



Me haastateltiin Hepiä 14.10 mankalle, mutta ei siitä tullut oikein mitään: Hepi oli allapäin inttiin lähden vuoksi ja eikä meillä ollut oikeitakunnon kysymyksiä. Mutta sitten se lähetti meille paksun nivaskan paperia jossa se kertoo itsestään. Se oli kivasti tehty, ja sen ja mankajutun perusteella on tämä "haastattelu" tehty.

KLOONI KUKA OLET?

HEPI MÄ OON JARI LEPPÄLÄ, SYNTYNYT 2.5. 1959 HAAPAJÄRVELLÄ, ARMEIJAAAN LÄHDÖSSÄ.

KLOONI MITEN SUN MUSIIKKIHARRASTUS ALKOI?

HEPI SE ALEI JOSKUS 70-LUVUN ALUSSA KUN MINÄ, ~~MONN~~ KARI LEHTO JA LAINEEN TERO JAMMAILTIIN YHDESSÄ, ME OLTIIIN KESKIKOULUN EKALLA TAI TOISELLA LUOKALLA. SILLOIN HAN JÄRJESTETTIIN NÄITÄ KONVIA VAI MITÄ NE OLI, JA NIISSÄ SOITTI NÄÄ LEGENDAARISET YHTYEET LUFTWAFFE JA MYSTIC. SIITÄ ME SITTE SAATIIN KIMMOKE ETÄ NYT MEISTÄ TULEE ROCK-MUSIKOITA.

KLOONI MYSTIC JA LUFTWAFFE OLI SULLE ESIKUVIA?

HEPI JOO, SIITÄHÄN SE ALEI JA VARSINKIN TIKANMÄEN AUSSI, JOKA SITTE MYÖHEMMI

AUTTELI MEITÄ PALJON.

KLOONI MITENKÄS SITTE TODELLISET BÄNDIHOUMMAT AKKOI?

HEPI NO, ME OSTETTIIN JÄTKIEN KANSSA KOLME AKUSTISTA KITARAA JA YHDESTÄ TEHTIIN BASSO KATKASEMALLA FLÄ E- ja B-KIELET. RUMPALIA MEILLÄ EI OLLU, TERO HAKKAS PÖYTÄ JA MUITA SEMMOISIA... PÖHJALTAHAN SITÄ ON AINA ALETTAVA.

SITTE PITI TIETYSTI SAADA IHAN OIKEET SÄHKÖKITARAT JA KYLLÄ ME NIITÄ RUI-NATTIINKI VANHEMMILTA. MONEN RÄHINÄN JÄLKEEN ME SAATIIN JONKINLAISET LAAMAT KOKOON. MEILLÄ OLI KAKS COMBO-VÄHVISTINTÄ: FARFISA JA SÖN SELMER. TEROLLA OLI BUXOM LES PAUL-KOPIO, KARRILLA EKON BASSO JA MULLA TOI ARIA JONKA MÄ MÖIN VÄHÄN AIKAA SITTEEN VILPPOLAN JOUNILLE RAHAN PUUTTEESSA. →

KOLMESTAAN ME SITTEN SOITELTIIN MIL-
LON LAINEELLA MILLOIN MEILLÄ. SE MENI
KOVAA SILLON... EIKÄ ME OSATTU MITÄÄN
SOITTAA, MUTTA INTOA OLI. SEMMOSIA VAN-
HOJA ROKKEJA; LUCIELLE, GOOD GOLLY, jne.

SITTE ME ALETTIIN ETTÄ RUMPALIA JA
KUULTIIN ETTÄ TIKANMÄEN ILKKA OSAA
SOITTAA. TOLLAIN ME SAATIIN MEIDÄN
EKA KOKOONPANO: MINÄ JA LAINE KITA-
ROISSA, LEHTO BASSOSSA JA TIKANMÄEN
RUMMUSSA. MEILLÄ OLI SILLON HYVÄ SÄKÄ
KU TÄÄ LUFTWAFFE OLI VIELÄ PYSTYSSÄ
JA ME SAATIIN KÄYTTÄÄ NIITEN KAMOJA.

KLOONI OOTIEKO TE SOITTANU TOLLA SAMALLA
KOKOONPANOLLA KOKO AJAN?

HEPI EI, MÄ SOITAN NYT BASSOA, KU TOI
KARI (LEHTO) ON INTISSÄ JA SE ON NAIMI-
SISSAKIN. JA OLI MEILLÄ KUPARISEN TERO
LAULAMASSA JOSSAIN VAIHEESSA. SITTE -77
TÄNNE MUUTTI YKS KAJORANNAN JYRKI TULI
PULKKILASTA JA SE TULI KITARISTIKSI.
SITÄ ENNEN ME OLTIIIN HAJOTETTU KOKO
PASKA KU SE EI OIKEIN ALKANU TOIMIA.
ME OLTIIIN YHTENÄ LAUVANTAI-ILTA PÄIVÄNÄ
MEIDÄN NAVETASSA JA MEILLÄ OLI JUST
MENOSSA LED ZEPPELININ "LIVIN' LOVIN' MAM"
NIIN POLIISIT KURVAA PIHAAN. OLI KUU-

LEMMÄ MÖYKEÄ KUULUNU KIEVARIIN NIIN
LUSAA ETTÄ LEVARI OLI JÄÄNY TOISEKSI. NE PO-
LIISIT OLI IHAN FIKSUJA, KYSELI BÄNDIN NI-
MEÄ JA SANDIVAT MUSIIKIN OLEVAN HYVÄ HAR-
RASTUS JNE. ME LOPETETTIIN SOITTO JA ALET-
TIIN KALJAN JUONTI. TOLLAIN KAJORANTA TU-
LI MUKAAN

KLOONI MISSÄ TE TREENASITTE JA MITÄ BIIS-
TE SOITITTE?

HEPI ALUSSA MEILLÄ OLI KÄMPPI TIKANMÄEN
NAVETASSA, SE OLI MEIDÄN EKA VARSINAINEN
TREENIKÄMPPI. PYBRILLÄ SITÄ POLETTIIN SA-
TESSA JA TUISUSSA SINNE SOITTAAN... SE OLI
KIVAA. SILLON SE ANSSI AUTO MEITÄ PAJON.
HURRIKANGILTA OLI JUST TULLU NIITEN EKA
LP JA SIITÄ ME SOITETTIIN: "BLUE SUEDE SHOES",
"KEEP ON KNOCKIN'", "DO YA WANNA DANCE" JA
SITÄ RATAA. SITTE ME PÄÄSTIIN TÄNNE KES-
KUSTAAN, TONNE NYKYISEN LUKION YHTYEN
MUSIIKKILUOKKAAN. SIELLÄ KÄVI SILLON MYÖS
MAALTA PAKO JA MYSTIC, JOTA KOOTTIIN UU-
DELLEEN. SILLON ILMESTY HURRIGEN TOKA
LP: "ROADRUNNER", MULLA KOLAHTI SE PÄÄHÄN
HETI, JA ON SE VIELÄKI YKS SUOMEN KOVI-
MISTA ROCK-LP:STÄ. SEN KAPPALEITA ME SITTE
SOITETTIIN NIIN KAUAN ETTÄ NIIHIN ALKO KYLLÖ-
TYÄ. KUPARISEN TERO ME OTETTIIN LAULAA.
SITENHÄN TULI TAUKO.

TAUON JÄLKEEN ME OLTIIIN MEIDÄN NAVETASSA,
SIELLÄ OLI PIENI STUDIOKIN. SITTE TULI KAJORANNAN

JYRKI MUKAAN JA ME MENTIIIN TALVEKS
PERUSKOULULLE. MÄ OLIN KARIN KANSSA VE-
LÄ KESKIKOULUSSA JA KAHILAN TRIO (MUS. OPER.)
HOMMAS SEN JUTUN. ME PIDETTIIN SIELLÄ
HIRVEETÄ MEKKALAA JA LENNETTIIN TIETYSTI
ULOS. ME SOITETTIIN SILLON LED ZEPPELINIA
JA DEEP PURPLEA JNE. (MIELEENI MUISTUU
SEMMONEN BIISI KU "DANCING IN THE STREET" LAT.
HUM.) NO SEURAAVA OLI TON VANHAN SÄÄSTÖ-
PANKIN KELLARIHUONEESSA JONKA MEIDÄN
SILLOINEN ROAD-MANAGER HANNU HALLA-
LA HOMMAS, MUTTA ME LENNETTIIN SIEL-
TÄKI ULOS (ARVATKAA MIKSI). TÄN JÄLKEEN
JYRKI LÄHTI TAKAS PULKKILAAN JA BÄNDI
HAJOS TAAS.

KLOONI OLIKO TEILLÄ KEIKKOJA?

HEPI OLI MEILLÄ YKS JOSSAIN VARIKON PIKKU-
JOULUSSA. SIELLÄ EI OLLU KU PIKKUPENTUA EI-
KÄ SIELLÄ VOINU OIKEIN SOITTAA; KAMOJA PITI
PITÄÄ NIIN PIENELLÄ. PULLAKAHVIT ME SIELTÄ
SAATIIN...

Nyt loppui historia,
ja alkaa nykyisyys ja
tukevaisuus, eli

SEN JÄLKEEN KUN MINÄ KI-
TARANI MYIN...

KLOONI MITENKÄS NYT MENEE?

HEPI MIKÄS SIINÄ. NYT OLLAAN SOITeltu TON
HEMMI-BÄNDI JUTUN PARISSA. SIINÄHÄ ON
TIKKASEN KARI JA ISOKOSKEN JARI LAULA-
MASSA, LAINE, ILKKA JA MINÄ. (HEMMI-BÄNDI
VOITTI HAAPAJÄRVEN BÄNDIKISAT, JA HEPI KER-
TOD KIRJEESSÄÄN NÄIN: SE OLI NYT VÄHÄN SEM-
MONEN MITÄKÄNTÄSSÄ NYT TEIS-PUMPPU NÄIN
ON OLLU MELKEIN KAIKKI MUUTKIN KOKOON-
PANOT. EI OO OLLU SEMMOSTA JOKA NÄYTÄ'S
TARKAN TIEN MIHIN MENNÄ.). NYTHÄN MULLA
ON VUODEN KATKO TON INTIN KANSSA. EN
MÄ TIEDÄ MITÄ MÄ SITTEN TEEN. PÄÄSIS
JOHONKIN TOIHIN. OIS KIVA PANNA JOKIN
BÄNDI PYSTYYN, SEMMONEN JOKA TOSIAAN
TOIMIS, MUTTA SE ON JÄTKISTÄ KIINNI.
EI NIITÄ OIKEIN LÖYDÄ TÄÄLTÄ HAAPA-
JÄRVELTÄ.

KLOONI SÄ SOITIT HEMMISSÄ BASSOA?

HEPI JOO, KU EI LÖYTÄNYT MUITAKAAN. KAIT
SE JOTENKIN MENI... HAUSKAA AINAKIN
OLI.

KLOONI EIKÖS SUN PITÄNY PÄÄSTÄ JOHONKIN
KEIKKAILEVAAN BÄNDIIN?

HEPI JOO SE OLI YKS RAFLABÄNDI, JOSSA
KAATTARIN ESKO SOITTAA RUMPUA, MUTTA
SE HAJOS.

KLOONI ENTÄS NE KÄRSÄMÄISET JÄTKÄT?

HEPI SE OLI TÄÄ...TÄÄ JALKASEN TAPSA. SE ETI ITELLEEN BÄNDIÄ JA TIKANMÄEN ILKKA SOITTIKIN SEN KANSSA (JALKANEON KÄY- NYT LEVYTTÄMÄSSÄKIN)

KLOONI JOSPA SIIRTYISIMME NYT VAIKUTTA- JIIN JA MUIHIN KULTTUURELLEIHIN JUTTUI- HIN. MITÄ MIELTÄ OLET PUNKISTA JA UUDESTA AALLOSTA?

HEPI EMMÄ SILLON ALEVAIKOINA SIITÄ TYKÄNNY, EINE BÄNDIT OSANNU SOITTA- MUTTA NYT KU TULI TÄÄ EPPUJEN "MAXIMUM JEE JEE" JA PELLIN "PELKO JA VIHA", NIIN NE KOLAHTI. NE ON KEHITTUNY HIRVEESTI. SE ON HYVÄ KU JOKAMIEHEN LISTALLA ON PELLEÄ, EPPUA, KOJOA JNE. ULKOMAA- LAISIA MÄ EN OLE PALJOA KUUNNELLU, SEX PISTOLS OLI PERKELEEN KOVA. SANDI- TUKSET NÄILLÄ UUSILLA BÄNDEILLÄ ON HYVIÄ. JA SE ON KIVAA KU TULEE UUSIA BÄNDEJÄ JA NE USKALTA TULLA REHELLI- SESTI ESILLE ILMAN TURHIA KUVIOITA. JA TOI PUNKKIHAN ON MUSIIKKIA, ROCK'N ROLL EI SITÄ PITÄIS MENNÄ LOKEROIMAAN, JOS TYKKÄÄ JOSTAIN PIISISTÄ NIIN EIKSE OO SAMO ONKO SE PUNKKIA, PROGEA TAI HUM- PAA. MUTTA MÄ OON VISSIIN SEMMONEN VANHA PIERU JA 60-LUVUN CREAM-JÄTKÄ...

KLOONI ENTÄS VAIKUTTAJAT?

HEPI NIITÄHÄN ON VIIN HELVETISTI... NO KITARISTEISTA ON ALBERT JÄRVINEN, SEN SOOLOJA MÄ YRITIN KOPIOIDA, JA SITTE REKKA RECHARDT, SE ON YKS MAAILMAN PARHAITA KITARISTEJA. ONHAN NIITÄ... CLAPTON SILLON KU SE OLI BLUGSBREAKERSEISSA (TULIKOHAN TUO OIKEIN?), JOHNNY WINTER ON HURJA JÄTKÄ... NIIN JA SITTE TOI RUBBERDU ~~DUCKELI~~ CKELI SE ON PER- KELEEN KOVA. BÄNDEISTÄ OLI NÄÄ HEA- VY-PORUKAT DEEP PURPLE, LED ZEPPELIN JA BLACK SABBATH SILLON ALUSSA. ISO- KYNÄ ON YKS MUN MIELIMUUSIKOITA JA

HEPILLÄ OLI ENNEN TOSIPTIKÄ LE TTI. EI VAAN LÖYDETTY MISTÄÄN SE LLAISTA KUVAA.

SEN KAIKKI HOMMAT ON KOVIA. EIP- NORMAALI ON KIVA. SAAHAN SITÄ VAIKUTTEI- TA KU KUULEE JONKUN SOITTAVAN HYVIN JA DIGGAA SITÄ.

KLOONI ONKO SULLA MITÄÄN MUSIIKKI OPIN- TOJA?

HEPI EHEI, LEVYJÄ MÄ OON KUUNNELLU JA SIELTÄ YRITTÄNY OPETELLA. YRITIN MÄ SILLON KU TOI SAASTAMOISEN KITARAKIRJA ILNESTY, MUTTA EN MÄ JAKSANU JAUHAA NIITÄ SAMOJA KUVIOITA. OIS SE KYLLÄ PI- RUN HYVÄ JOS OIS JOKU OPETTAJA ALUSSA NIIN EI TEKI S PALJOA VIRHEITÄ. BÄNDIIN SITÄ PITÄÄ PÄÄSTÄ, SIELLÄ OPPI PARHAITEN. JA ON SE HAUSKEMPAA SOITTA JÄTKIEN KANSSA KU YKSIN.

KLOONI HARRASTATKO SÄ MUUTA KULTTUURIA?

HEPI KIRJOJA MÄ OON LUKENU. VONNEKUT ON HYVÄ. JA SITTE MACLEANIA, AKUA, JALLUA, RATIDA JA MITÄ NYT KÄTEEN SAITUV. ENNEN MÄ PIIRTELIN AIKA PALJO MUTTA SEKIN ON JÄÄNY POIS. RUNOJA MÄ KIRJOTTELEN JOSKUS KÄNNISSÄ...TAI EI NE OIKEASTAAN RUNOJA OO, SEMMOSIA AJATUKSIA VAAN. NE VOIS SOPIA VAIKKA JOHUNKI PIISIIN.

KLOONI OOT SÄ SÄVELTÄNY MITÄÄN?

HEPI AIKA VÄHÄN. ONHAN NIITÄ MIELESSÄ KU VIITTIS VAAN KOOTA NE... KIEVARISSA MÄ OLEN KÄYNY PALJO KU SIELLÄ ON HAUSKAA PORUKKAA JA KYLMÄÄ KALJAA. (SYVÄLLISET KYSYMYKSEMME JATKUVAT)

KLOONI MIELIRUOKASI JA JUOMASI?

HEPI LIHAPULLAT JA KALJA.

KLOONI PELKÄÄTKÖ KUOLEMAA?

HEPI JOO.

NO NIIN, NYT MEKIN OLLAAN TEHTY OIKEA HAASTATTELU. UHRINA OLI HEPI, JOVIAALI ROCKHENKILÖ. NIIN ETTÄ TERVEISIÄ VAAN SIUNGE ARMEIJAA.

Haastattelijoina toimivat LATE KOMPPIIJA ANTTI (jutun punkaja) (koneenkäytjä)

NO STALKIAA! ELI Virtanen VASTAAN Kontra

VUONNA 1975 ERÄÄNÄ LAuantai-iltana tapahtui paljon merkittävää: ENSINNÄKIN MINÄ KÄVIN EKALERTIA TANSSEISSA JA TOISEKSI NIISSA TANSSEISSA ESIINTYI TANSSIYHTYE NIMELTÄ VIRTANEN. OLIN NÄHNYT VIRTASEN JO KESÄLLÄ KUUSROKISSA JA MUSASTA OLIN LUKENUT JUTTUJA VIRTASESTA. VIRTANENHAN OLI SAATANAN KOVA BÄNDI, AIVAN ERI MAAILMASTA KUIN MUUT SILLOISET ROKYHTYEET. VELTOLLA JA MOOGILLA OLI OLLUT KOULUSSA VOIMISTELUSTA KYMPIT JA LAULUSTA VIITOSET. RUMPALI HOHDIN HOLM OLI KOVA SOITTAJA, VAIKKEI VIRTANEN KOSKAAN SOITTOTAIDOILLAAN YLPEILLYT.



↑ MOOG KIIPEÄÄ PALMUUN VIRTASEN SUDANIN-KIERTUEEN AIKANA.

THE VIRTANEN VUONNA 1974

NYT YLI NELJÄ VUOTTA MYÖHEMMIN KÄVI NIVALASSA SOITTAMASSA KONTRA, JOSSA ON NELJÄ VANHAA VIRTASEN JÄSENTÄ. EI USKOIS ETTÄ ON. AINAKIN EKAN SETIN AIKANA MOOGIN LAVASOU RAJOITTUI KÄVELEMISEEN JA NENÄN KAIVAMISEEN, JA MUU BÄNDI VIITSI JUURI JA JUURI SOITTA. JOS KONTRAN KEIKALLA ON JOLLAKULU HAUKKAA, SE EI OLE BÄNDIN AVSIOTA. KUITENKIN MINÄ VIELÄ TOIVON (MELKEIN USKON), ETTÄ JONAKIN PÄIVÄNÄ MOOG TEKEE TAAS JOTAKIN JÄNNÄÄ. JOKA TAPAUKSESSA VIRTANEN OLI SAATANAN KOVA BÄNDI !!!



Kapinallinen muka syyttä suotta?
Olen sietänyt tyhjyyttä jo liian monta vuotta!
Mä kaadan vanhat jumalankuvat, alan uskoa huomiseen.
Ei enää mitään aatteita eikä pakoa eiliseen.

70-luvun vainoharhaa on menevyytesi ja musiikkimakusi korkeuksiin olet hukannut itsesi!

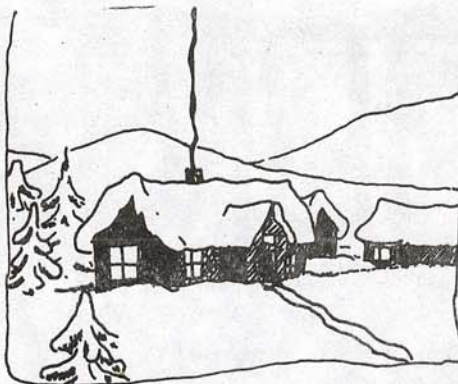
VIRTAS-
LYRIKKAA

- VIRTASEN SINGLET ON
1. IKILIKKUJA/CLARK KENT
 2. LOLITA/20 J.D.
 3. ROLLS ROYCE/INGEIT NOPEA
 4. LOINEN/TEMPPU

- VIRTASEN LP:T ON
1. HALOO!
 2. UUSI JÄÄKAUSI UHKAA

JOKO HYVIÄ
TAI JOSIHYVIÄ
TAI SUPERHYVIÄ.

(P.P.KALLIO)



perinteinen
joulosarja-
kuva.

KAIKKI ON RAU-
HALLISTA. LAPIN
JYLHÄ LUONTOJA
JOULOPUKIN ASUN-
TO JA LAHJA PA-
JAT MUODOSTAVAT
HARMOONISEN
IDYLLIN...



UKKO JUMALAUTA!
MISSÄS OOT TAAS
LUUHANNU?
HÄH?!!



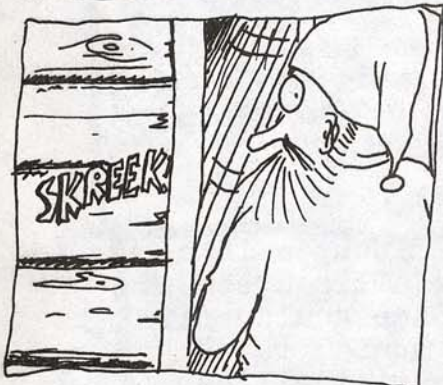
TYHMÄN NÄKEISENÄ VAAN TOLJOTAT
SIINÄ! JA MITEN SINÄ ONNISTUT
AINA LIVISTÄMÄÄN? MINÄ OTAN
SEN KYLLÄ SELVILLE. KOULETKO!!



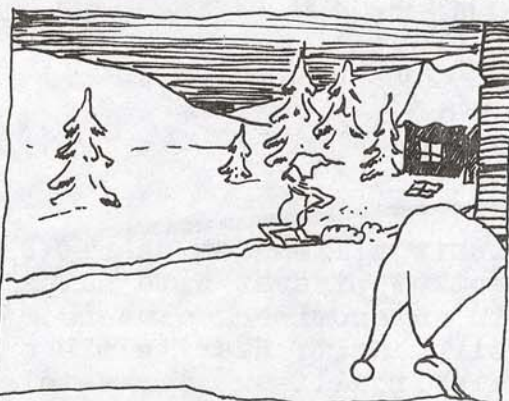
NIINPÄ JOULUPUKIN MULIA ANTAA ERÄALLE
TONTULLE TEHTÄVÄKSI SELVITTÄÄ MIHIN
PUKKI AINA ULTAISIN KARKAA...



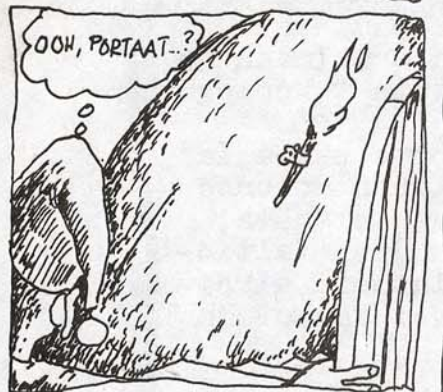
TULEE UTA JA PUKKI
KÄY LEUVOTOMAISI...



SKREEK



REIPAS TONTTU
SEURAA JOU-
LOPUKIN HUR-
JAA MATKAA
HALKI NIETOS-
TEN. LOPULTA
HE TULEVAT
SYNKÄN VUO-
REN JUURELLE
...



OOH, PORTAAT...?



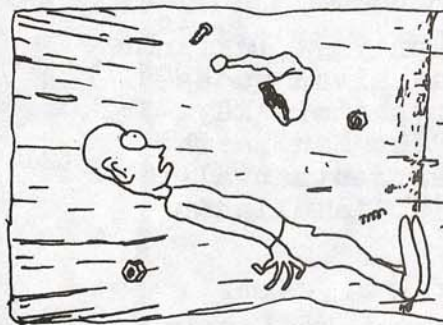
TONTTU HIIPII PORTAAT ALAS,
JA MITÄ HÄN NÄKEE KÄÄN!



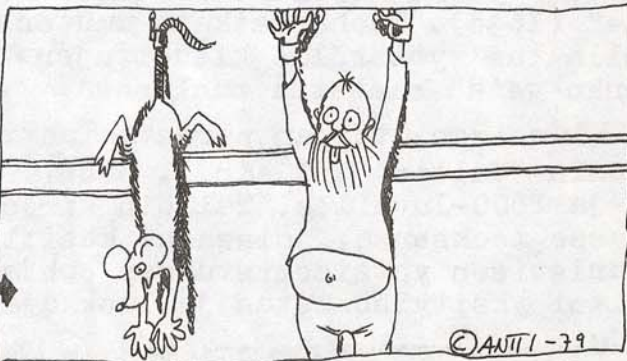
MI NIMEN
VALIK
JOO
PÄÄN

FUCK

OKEI KUNNIT, OTETAANS TÄÄ
MEIDÄT ON KAHLITU... YKKÄÄ
KOONEE!



NYT TONTTU JUOKSI
KORVAT SOIDEN
MUURIN LUOKSE
JA KERTOI ÄÄNI
VAVAHDELLEN ASI-
OIDEN KULUN ELI
JOULOPUKIN YLLIS-
TEN SEIKKAILUNEN
ARVOITUKSEN...



©ANTI-79



RATKAISUN. SITEN MUORI TULI JA
MURSKASI KAIKEN...

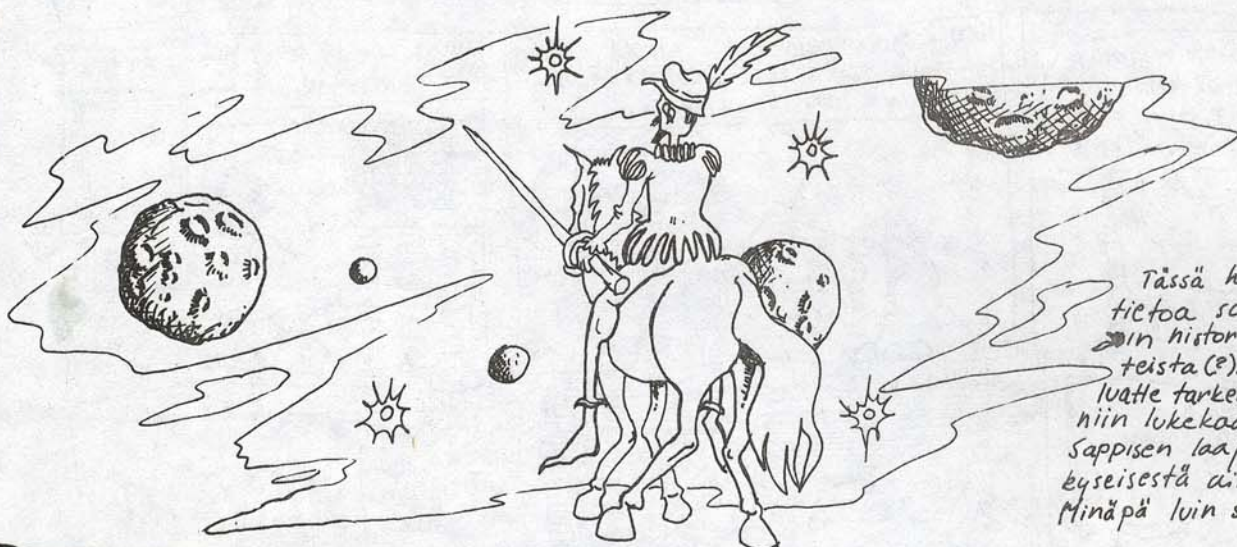
JATTA, KÄÄLLEEN PÖTÄ!
MINÄ RUHOAN!

CRASH!

NIIN SIINÄ KÄVI, ETTÄ VIHAINEN MUORI LATTIOI KUNNIT
KAHLEISIIN. JOS TEILLÄ KÄY PUKKI TÄNÄ JOULUNA,
NIIN KATSOKAAPA TARKEKKAAN
(GIBS OLUTKIN HAUSKA TARINA?) ONKO PUKKI OIKEA.
LOFFU.

SCIENCE-FICTION.

=VAKAVASTI OTETTAVAA KIRJALLISUUTTA VAI NÄENNÄISTIETEELLISTÄ ROSKAA?



Tässä hyvin suppeata tietoa science fictionin historiasta ja perusteista (P). Mutta jos haluatte tarkempaa tietoa, niin lukekaa jorma Veikko Sappisen laaja artikkeli kyseisestä aiheesta (soundi Minäpä luin sen. 8/76)

Science fictionin eli tieteiskirjallisuuden määrittäminen ja loke-roiminen on ollut vaikeaa. Jotkut pitävät sitä satukirjallisuuteen kuuluvana, jotkut taas täysin autonomisena alueena, johon kuuluu niim lastenkirjat kuin salapoliisiromaanit. Määritelmiä on monia, tässä esim. Isaac Asimovin: "Tieteiskirjallisuus tarkastelee tieteellisen (ja teknisen) kehityksen vaikutuksia ihmiseen". Joka tapauksessa science fiction tarjoaa huiimia näkymiä mielikuvituksen maailmaan ja usein myös mielenkiintoista pohdiskelua ihmisen suhteesta teknologiaan. (jos ei suoraan, niin ainakin panee pohtimaan).

Karkeasti jakaen tieteiskirjallisuus muodostaa kolme pääalajia: tieteisfantasia, luonnontieteellinen ja valtiotieteellinen science fiction. Luonnontieteellinen pääalaji kuvaa avaruuden valloitusta, inhimillisiä robotteja, vieraita elollisia planeettoja jne. Valtiotieteellinen sf. eli utopia, jonka juuret ulottuvat Platonin aikoihin, luo uusia yhteiskuntamalleja. Tieteisfantasiat ovat kauhu- ja hirviötarinoita, niitä todellisia satuja.

HISTORIAA...

Yksi vanhimmista kuumatkan kuvaajista on n. 125 eKr. syntynyt Lukian⁹ Kertomuksen sankari pystyy irvailemaan aikansa maailmaa aivan uudesta näkökulmasta. Samaa keinoa ovat useat kirjailijat myöhemmin käyttäneet, mm. irlantilainen Francis Godwin teoksessaan "The Man in the Moone" (1638). Tuohon aikaan muuten noustiin avaruuteen joutsenvaljakolla tai vyötärölle kiedottujen kastepullojen avulla. Aamullahan aurinko vetää kastetta puoleensa.

Klassisen utopian perusta luotiin jo antiikin aikoina (esim. Platonin "Valtio" 380 eKr.). Utopian kukoistuskauti sattui kuitenkin 1500- ja 1600-luvuille. Tällöin kirjoittivat mm. Thomas Moore ja Denis Vairasse teoksensa, joissa he käsittelivät uusia yhteiskuntamalleja kommunistisen yhteisomistuksen pohjalta. Syntyivät myös utopioita, joissa vallitsi yksityisomistus ja luokkajako.

Lisää määritelmiä: "kertomusten tapahtumat eivät ole arki todellisuudessa toistaiseksi mahdollisia"

"kertomukset kuvaavat nykyisestä poikkeavaa tilaa, jonka uskotaan, toivotaan tai pelätään toteutuvan"

Vuonna 1828 syntyi Jules Verne, jota pidetään varsinaisen tieteiskirjallisuuden isänä. Rohkeimmat kyllä sijoittavat tuon syntyajan Platonin ja muiden aikakaudelle, mutta kun puhutaan luonnontieteellisestä science fictionista, joka vastaa yleistä käsitystä tästä kirjallisuuden alasta, on sen luoja Jules Verne. Hänen kuuluisimpia teoksiaan ovat "Matka maapallon keskipisteeseen" ja "Sukelluslaivalla maapallon ympäri". Ja onhan se, missä ukkoja ammuttiin hirvittävän suurella tykillä kuuhun. Vernen tarkoituksena oli kertomusten ohella tarjota tietoa tieteen sen hetkisistä saavutuksista ja myös sen tulevaisuudesta.

Toinen science fictionin isähahmo on H. G. Wells. Hänen romaaninsa "War of the Worlds" (1898) perusteellahan Orson Welles teki kuuluisan radiokuunnelmansa marsilaisten hyökkäyksestä maapallolle. Näihin aikoihin toiveikas utopia muuttui pessimistiseksi. Syvimmillään tämä on Wellsin teoksessa "When the Sleeper Wakes" (1899): järjestelmä on kärjistänyt luokkaerot äärimmilleen, puhkeaa työläisten kapina, mutta valta jää vieläkin harvojen käsiin.

Siirrytäänkö 1900-luvulle ja vuoteen 26. Tällöin alkoi ilmestyä pelkästään tieteistarinoita julkaiseva lehti Amazing Stories, joka pian sai samankaltaisia lehtiä seurakseen paljon. Näiden aikakauslehtien jutut olivat heikkotasoisia, mutta silti tuo ajankohta on merkittävä tieteiskirjallisuuden kannalta, pitävätkö jotkut sitä jopa science fictionin syntymähetkenä. 30-luvulla kertomusten taso parani; alettiin pohtia miten tekniikan saavutukset vaikuttavat ihmiseen ja ihmiskuntaan.

Atomiaikaan tieteiskirjallisuus siirtyi yhdessä Hiroshiman ja Nagasakin kanssa.

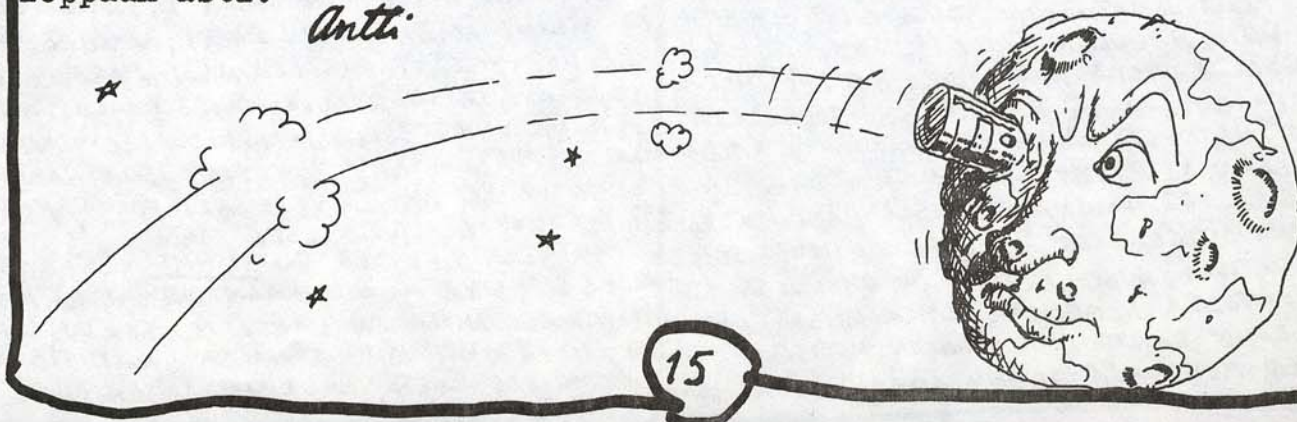
PELOTTAVAT UTOPIAT?..

Siirtyminen pelottaviin utopioihin johtui monesta syystä, päällimmäisenä oli sosialismin pelko. Stalinin Neuvostoliitto petti länsimaisten sosialistien odotukset ihannevaltiosta, ja tämä näkyi kirjallisina purkauksina. Kuuluisimmat ovat George Orwellin "1984" ja Aldous Huxleyn "Uusi uljas maailma". Molemmat kuvaavat yhteiskuntaa, jossa ihmisen elämä on säännöstelty ja tiukasti kaavoitettu. Pelastusta ei ole mihinkään suuntaan, valta luisuu aina pienen ydinjoukon haltuun.

MUUTAMIA KIRJAILIJOITA...

Jules Verneä en ole jaksanut lukea, mutta Isaac Asimovia suosittelen lämpimästi. Hänen tuotantoaan on suomennettu melko paljon, mm. "Itse jumalat", "Alaston aurinko", "Teräsluolat" ja mahtava kolmiosainen "Säätiö". Hänen miljöökuvauksensa on hämmästyttävän todentuntuista, varsinkin teoksessa "Itse jumalat" se on monumentaalista, suorastaan. Ray Bradburyyn ja ("Kuvitettu mies") ja Arthur C. Clarkeen kannattaa tutustua. Tuossa tunnetuimpia, mutta onhan niitä muitakin, esim. Boris & Arkadi Struggovski, tai jotain sinne päin (hyvä, vastikään ilmestynyt "Hankalaa olla jumala") ja Ursula K. LeGuin ("Pimeyden vasen käsi"). Frederik Pohlin ja C. M. Kornbluthin "Avaruuden kauppamiehet" on myös kiva. Suomalaista science fictionia en ole paljoa lukenut, eikä sitä paljoa olekaan. Mainittakoon Erkki Ahosen "Syvä matka" ja Kullervo Kukkasjärven "Aurinkotuuli", joita kumpaakaan en jaksanut lukea loppuun asti.

Antti



Jonathan Richman & Modern Lovers



JONATHAN RICHMAN & THE MODERN LOVERS -

- Poja + kuva Huna kakkoslp:n aikoihin.
 Vas ->: Leroy Radcliffe, Greg "Curly" Keranen, Dave-
 Robinson ja Jonathan Richman. (hämärä kuva!)

JONATHAN ON JO 28 VUOTTA VANHA, MUTTA EI PIERU (SIIS VANHA PIERU). SYNTYI UUDESSA ENGLANNISSA JOSSAIN LÄHELLÄ BOSTONIA. KÄVI NYKISÄ VÄLILLÄ RÄJÄYTYILEMÄSSÄ TA-
 JUNTAANSA JA PALASITAKAISIN UUTEEN ENGLAN-
 TIIN PERUSTAMAAN MODERN LOVERSIT.

EKA ÄLPEETÄ OLI TUOTAMASSA MONTA ERI MIESTÄ. TÄMÄ TAPAHTUI JOSKUS 70-LUVUN ALUSSA (71-73). LEVYÄ EI SAATU KUMMIN-
 KAAN JULKAISTUKSI. KUNNES SITTEN GRÄAN PÄIVÄNÄ MATTHEW KING* PANI PYSTYYN BESERLEY - THE HOME OF THE HITS - LEVY-
 LAFKAN. ALUKSI SE JULKAISI JOLLAIN KOKO-
 ELMALLA JONATHANIA JA EARTHQUAKEA JA MUITA ARTISTEJA. SITTEN SE JULKAISI JO-
 TAIN MUITA LEVYJÄ. JA SITTEN SE OSTI WAR-
 NER BROS. - YHTIÖLTÄ NE JONATHANIN VAN-
 HAT NAUHAT JA TEKAS NIISTÄ ÄLPEEN. TÄ-
 TÄ TEKÖSÄLPELTÄ OLEN KUULLUT VAIN AVAUS-
 RAIDAN "ROADRUNNER", JOKA OLI VARSIN KIVA. SE EI KÄSITTÄKSEN KUITENKAAN ANNA OIKEAA KUVAA LEVYSTÄ, JOKA ON KU-
 LEMMA SYNKKÄ JA SURUMIELINEN. SE SIIS MUODOSTAA TÄYDELLISEN VASTAKOHDAN 90%:
 SESTI ILOISELLE JA ELÄMÄNULOJA PURSUA-
 VALLE KAKKOSELLE.

TÄMÄ JONATHANIN TOINEN LP OLI EN-
 SIMMÄINEN "UUDEN AALON" LEVY, JONKA HA-
 KIN; ERÄS NIISTÄ HARVOISTA LEVYOSTOISTA, JOISTA ON SAANUT RAHOILLEEN TODELLISTA VASTINETTÄ. TÄMÄ LEVY EI VANHENE SITTEN MILLÄÄN, SE PYSYY AINA YHTÄ TUDREENA. SE SISÄLTÄÄ HAUSKAN NIMISIÄ LAULUJA: ROK-
 KAAVA OSTOSKEKUS, "KAUHEA LUMIMIES SUPER HARKETISSA" JNE. LEVYLLÄ ON VIISI SELLaista HULVATONTA, LEPPOISAA ROKKIBIISIÄ. "NEW ENGLAND" KERTOO JONATHANIN KOTISEUDUSTA, HÄNEN MUKAANSA SE ON PARAS PAIKKA MA-
 PALLOLLA. SITTEN ON PARI RAKKAUSLAU-
 LUA, ESIM. TOI "IMPORTANT IN YOUR LIFE" ON OIKEIN MAUKAS, SELLANEN ILMAVA RÄMPY-
 TYS. LOPUKSI TULEE VIELÄ PARI SURUMIE-
 LISTÄ, HIDASTA JA PONDISKELEVAA BIISIÄ.

MODERN LOVERS SOITTAA LEVYLLÄ KOKOONPA-
 NOLLA: LEROY RADCLIFFE (KITARA), GREG "CURLY" KERANEN (BASSO), JOKA ON SUOMALAI-
 TA SUEVA JA DAVID ROBINSON (RUMMUT). KAIKKI LAULAVAT MTÖS IHASTUTTAVIA TAUSTO-
 JA. JONATHAN ITSE LAULAA JA SOITTAA JOS-
 KUS KITARAA, JA HÄN ON TEHNYT KAIKKI LEVYN BIISIT, LUK. OTTAMATTA "BACK IN THE USA":TA (CHUCK BERRY)

NYKYAIKAISTEN RAKASTAJIEN TOINEN LP OLI SIIS AIVAN ERINOMAINEN. RIMAA EI KUI-
 TENKAAN ALITETTU KOLMANNELLAKAAN KER-
 RALLA: 1977 TULI KAUPPOIHIN ROCK'N ROLL WITH THE MODERN LOVERS. NYT OLTIIIN LIIK-
 KEELLÄ AIVAN UUSIN KEINOIN, POJAT NIMITTÄIN UNOHTIVAT MITÄ SE SÄHKÖ ON JA TEKIVÄT LE-
 VYN AKUSTISESTI. ELI CURLY SOITTELEE KONTRA-
 BASSOA, LEROY GIBSONIN AKUSTISTA ORKESTERI-
 KITARAA. RUMPALI ON VAIHTUNUT, UUDEN KAVERIN NIMI ON D. SHARPE. HÄN ON SOITTELLUT CANLA BLEYN JATSIBÄNDISSÄ N.L:n JÄLKEEN. SE ON HYVÄ JATS-YHTYE. NIIN TÄLLÄ D. SHARPELLA ON VÄLINEINÄÄN HYVIN PIENI BASSORUMPU, HI-HAT, VIELÄ PARISELLAINEN, PARI PELTIÄ JA KAKSI TAMBURIINIA (KAIT?) JALUSTALLA. JA SITTE VIELÄ SELLANEN ISO, SEEPRANNA-
 HALLA PÄÄLLYSTETTY VEKOTIN. JONATHAN SOITTELEE VÄHÄN KITARAA JA SAESOFONIA. KAIKKI HOILAAVAT IHASTUTTAVASTI.

TÄLLÄ LEVYLLÄ ON SEHITTI ELI "EGYPTIAN REGGAE", EIKÄ SE SUINKAAN OLE AINOA INSTRU-
 MENTAALI, NIITÄ ON KAKSI MUUTAKIN. LOPUT 10 BIISIÄ OVAT MITÄ TAHANSA: TRADITIONAALI-
 SIA LASTENLAULUJA JA KAIRKEE

PIITTÄVÄLLISTÄ MAAN JA TAIVAAKSEN
TUNNUTTA JA SEN ULKOPUOLELTA. MI-
NÄ PIDÄN ENITEN "ICE CREAM MANISTA",
DODGE VEG-O-MATICISTA JA "WHEELS ON
THE BUSISTA. VAIKKA EI TÄLLÄ ALPEELLA
YHTÄÄN HEIKKOA BIISIA OLE.

SEURAAVAKSI TULIKIN SITTEN ELÄ-
VÄ LEVY: MODERN LOVERS LIVE. CURLY
OLI KESKITTYNYT OPINTOIHINSA, JA UUSI
BASISTI ON ASA BREGNER. LUIN JOS-
TAIN, ETTÄ TÄMÄ OLISI ÄÄNITETTY LON-
DOSSA. YHDEKSÄN BIISIA, JOISTA NELJÄ
ON UUSIA. VANHATKAAN EI OLE NIINKUIN
VANHAT TAI EI AINAKAAN "ICE CREAM
MAN". SE ON NIMITTÄIN YLI 8-MINUUTI-
NEN SUPER VERSIO. ENSIN SE SOITETAAN
KERRAN OIKEESTI LÄPI, JA SITTEN YH-
TEENSÄ SEITSEMÄN VARIAATIOITA. JO-
NATHANKAAN EI PYSTY OLEMAAN VAKA-
VANA, VAAN PURSKAHTAA NAURUUN
VÄHÄN VÄLIÄ, ONE MORE TIME! JATAAS
MENNÄÄN. VIIMEISELLÄ KERRALLA KAPPA-
LE KÄYDÄÄN LÄPI HYVIN HITAASTI, NAV-
TISKELEEN, TÄSSÄ ON ALBUMIN EHDOTON
KLIIMAKSI. NE UUDET BIISIT OVAT:

I'M A LITTLE AEROPLANE, I'M A LITTLE
DINOSAUR, MY LITTLE KOOKENHAKEN
JA THE MORNING OF OUR LIVES. SIINÄ
SE. HAUSKA JA POSITIIVINEN LEVY,
JOKA KYLLÄKIN JÄÄ HIUKAN EDEL-
TÄJÄÄNSÄ KALPEAMMAKSI.

JA SIIHEN NE MINUAI KUULMA-
NI JA KUUNTELEMANI MODERN LOVERS
LEVYT LOPPUIVAT. MYÖHEMMIN JONAT-
HANILTA ON TULLUT AINAKIN
BACK IN YOUR LIFE NIMINEN

LEVY. MIKKO MONTTOSSEN MUKAAN
SE KELLAA VANHOJA TUTTUJA KU-
VIOITA, JOTEN SE SIITÄ. SITTEMMIN
JONATHAN ON SIIRTUNUT SOOLO-
ARTISTIKSI. EN TIEDÄ ONKO HÄN
TEHNYT YKSIN YHTÄÄN LEVYÄ.

LOPUKSI HALUAN KIITTÄÄ JO-
NATHANIA JA BÄNDIÄ NIISTÄ
RIEMUKKAISTA JA KAUNIISTA
HETKISTÄ, JOITA HEIDÄN MU-
SIKKIINSA ON MINULLE TUOTTA-
NUT. KIITOS.

* MATTHEW KING KAUFMAN

Sate Komppi



Tässä on Jonathan yksin.

17

SE: MMM... / MEILLÄ VOIS TÄNÄÄN OLLA HAUSKAA (JHNS 104)

Se on tehnyt jälleen kerran hyvän Singlen.

A-puolella on D.Bowien "Queen Bitch", joka on saanut Yarin
tekstin ja nimekseen MMM... Jos joku ei vielä tiedä, että Yari on
yksi Suomen parhaista tekstintekijöistä, voin kertoa sen teille:
YARI ON YKSI SUOMEN PARHAISTA TEKSTINTEKIJÖISTÄ. Se soit-
taa erittäin hienosti ja energisesti ja Yari laulaa kauniisti. Hienoa.
B-puolella on Lou Reedin: We're gonna have a real good time together.
Ensikuulemalta en pitänyt tästä lainkaan, mutta kuultuani
sen uudelleen ja vieläpä LIVEÄ, olin aivan myyty mies. Kap-
pale kulkee lujaa ja soitanta on hyvin energistä ja taidokasta.
Sanoja ei ole ainakaan liikaa, joten mukana voi laulaa jo parin
kuuntelemisen jälkeen. Tää B-puoli tuntuu vain paranevan kuun-
telukertojen myötä. Hyvä, hyvä. Levy oppakatti hauskahan,
värikkääseen, kauniiseen ja kotimaiseen paperipakkaukseen.
SE oli rautaa Hjärven Kaunistossa 21.11. VÄKSI!

SENSUURI: HULINAA (POKO)

SENSUURIN LEVY ON IHAN HYVÄ. TARKEMMIN SANOTTUNA LEVYLLÄ ON YKSI KLASSIKKO, 7 HYVÄÄ JA 3 KESKINKERTAISTA PIISIÄ JA YKSI HUONO PIISI. LP:N ON TUOTTANUT PANTSE SYRJÄ JA SEN KYLLÄ HUOMAA EPPUMAISISTA SOUNDEISTA.

SENSUURIN POJAT OSAA SOITTAA HYVIN JA PEPE LEMPINEN LAULAA HYVIN, VAIKKA MATKIIN PARISSA PIISISSÄ LIIAKSI TÄTÄ MARTTI SYRJÄÄ. KAPPALEISTA PARAS ON "KIRJOITAN SEIVÄÄN", JOKA ON NOPEA, RAJU, KULKEVA JA TODENTUNTOINEN. HUONOIN ON "FIILIS PUUTUU", JOKA ON HIDAS, LÖYSÄ JA TYHJÄNPÄIVÄINEN. LAULUJEN SANAT ON VÄLILLÄ TOSIHYVIÄ (ESIM. "YDINVOIMAA"), MUTTA JOSKUS AIKA HUONOJA ("MAKSAT SEN VIELÄ").

MIKÄÄN SAROTTOMAN EIJÄ TAIDENAUTINTO "HULINAA" EI SIIS OLE, MUTTA VARSIN KOVA EKA-LP KUMMINKIN. EIKÄ HYVIÄ EKAALPGITA ILMESTY KOSKAAN LIIKAA!

THE UNERTONES: THE UNDERTONES (SIRE)

UNDERTONES ON KULTTI POHJOISIRLANTILAINEN UUSI-AALTOILEVA POP-YHTYE. KUN NE LÄHTEÄ AMERIKKAAN KIERTUELLE, MILLE TULEE HGTI TYTTÖYSTÄVIÄ IKÄVÄ JA SITTEN NE HOITAA SIIP-GENSÄ LOUKANNGITA PULUJA NEW YORKISSA. JA SITTEN NE SOITTAA KONSERTEISSA HIENOJA PIISEJÄÄN KOMERSTI JA TULEE KUULUISIKSI.

TÄLLÄ UNDERTONES-LEVYLLÄ ON PERÄTI 15 HYVÄNTUULISEN TARTTUVAA POP/PUNK-LAULUA, JOITA ENVÄSY KUUNTELEMAAN. UNDERTONESIA VOISI VERRATA VAIKKAPA SELLAISIIN BÄNDEIHIN KUIN SMALL FACES, YPÖ-VIIS JA BOYS. KUN TÄTÄ ÄLPEETÄ KUUNTELEE, TUNTUU SILTÄ KUIN OLIS KESÄ, VAIKKA ULKONA ON PIMEÄTÄ JA SAATAN MONTA ASTETTA PAKKASTA!

Sitten kenen ringle-levyjistä.

EPPU NORMAALI: MEKIN TEHTIIN RAKKAUTTA (POKO)
ALUKS TÄÄ EI TEHNYT MINUUN MITÄÄN VAIKUTUSTA, MUTTA NYT "MEKIN TEHTIIN RAKKAUTTA" TUNTUU II PARVAALTA EPPU-SINKULTA KAUTTA AIKOJEN. TÄÄ EPPU NORMAALI ON SELÄNEN SYMPAATTINEN LÄLLÄRIYHTYE, JOTA EI VOI VASTUSTAA. B-PVOLIKIN ON HYVÄ.

On hauskaa leikkia rokkilehtimistä!

VAABI: MIHIN JÄI PUNK? (ROKIT)

"MIHIN JÄI PUNK" ON HIDAS JA AIKA IKÄVÄKIN. SANAT ON KYYNISET. TOISELTA PUOLELLA ON LYHYT HAUSKA UHOUSPIISI "UHOAN VOIMAA" SE SOITETAAN RAMONES-VAUHDILLA JA SEN SANAT ON TOSIÄLYKKÄÄT.

WIDOWS: WALL OF BERLIN (POKO)

WIDOWSIN TOKASINKKU YHTÄ KOVA KUIN EKAKIN JA SILLÄ ON KULUTTAJAYSTÄVÄLISEEN TYYLIIN KOLME LYHYTTÄ, KOVAA & NOPEETA PUNK-PIISIÄ. TÄÄ ON SITÄ SAMAA VANHANAikaista PUNK-KOHKAAMISTA, JOHON MÄ EN AIO IKINÄ KYLLÄSTYÄ. SANDOISTAKIN SAA VÄHÄN SELVÄÄ. NAKIS VAAN WIDOWSIT JOSKUS LAVALLA!

GARY NUMAN: CARS (BEGGAR'S BANQUET)

IDIOOTTIMUZAKIA IDIOOTEILLE. TEKNIKAN MAAILMA VARMAAN DIGGAIS. TOIVOTTAVASTI KUKAA EI EREHDY OSTAMAAN.

STIFF LITTLE FINGERS: STRAW DOGS (CHRYSLIS)

SLF EI NÄKÖJÄÄN OSAA TEHDÄ HUONOJA PIISEJÄ. NE ON VIELÄ YHTÄ VIHAISIA JA HURJIA, VAIKKA OVATKIN SIIRTUNEET ISON VERENIMIJÄFIRMAN PALVELUKSEEN. "STRAW DOGS" KERTOO NIISTÄ, JOTKA TAPPAA IHMISIÄ TYÖKSEEN ENITEN MAKSAVAN LASKUUN. TOINEN PIISI "CRAP ON THE RADIO" ON PALJON HILPEEMPÄÄ KAMAA, JA SEN LOPPUOSA HOLATAAN "CAPITAL RADION" SÄVELELLÄ. JAKE LAULAA RAJUSTI JA KOKO BÄNDI SOITTAA RAJUSTI JA PIISEISSA ON ASIAA. TARVITANKO MUUTA? EI!

BOOMTOWN RATS: I DON'T LIKE MONDAYS

KAVAN SITTEN RATS TEKI PARI HYVÄÄ SINKKEÄ JA YHEN OK ÄLPEEN. NYKYÄN NE ON IHAN PASKOJA JA TEKEE TYLSIÄ

LEVYJÄ. TAI EI EHKÄ IHAN TÄYSIN PASKOJA, MUTTA MELKEIN KUMMINKIN. EI AINAKAAN TÄÄ "I DON'T LIKE MONDAYS" KIINNOSTA MVA.

MEMBERS: KILLING TIME (VIRGIN)

MEMBERSIN SINKKU ON SUORASTAAN YLLÄTÄVÄN HYVÄ, SELVÄÄ HITTIAINESTA MOLEMMILTA PUOLILTAAN. A-PUOLELLA ON LYHYT REGGAE-PÄTKÄ. MUILTA OSILTAAN TÄÄ SINKKU ONKIN TOSIMENEVÄÄ ROKMUSAA, ELLEI SITTEN PERÄTI PUNK-ROKKIA. HYVÄ HYVÄ!

TUOTE-ESITTELIJÄNÄ TOIMI P.P. KALLIO



Kuvassa Feargal Sharkey
johuu Undertones -fanin
kanssa

Business Unusual

(LOOGINEN JATKO VIIME
NUMEROSSA PUIDULLE
HILSE-LP:ILLE)

ON TÄMÄ BUSINESS UNUSUAL-LEVY. HANKKEEN TAKANA ON TÄLLÄ KERTAA ENG-LANTILAINEN ROCK-LEHTI ZIG ZAG. LEVYLÄ ON 14 BÄNDIÄ JOIDEN SINGLEISTÄ TÄMÄ LP ON KOOTTU. KAIKKI PIISIT ON JULKAISTU AIEMMIN JOILLAKIN PIENILLÄ LEVYMERKILLÄ NYT NE ON SITTE JULKAISTU IAN MCNAYN PIENELLÄ CHERRY RED-LEVYMERKILLÄ.

VARSIN KIIVA KOKOELMA TÄMÄ, JILLÄ EI MÄN MEILLÄ MUUTEN OIS PALJO MAHDOLLISUUKSIA KUUNNELLA NÄITÄ PIISEJÄ, KUN EI NIITÄ LIEMMÄLTÄ TUODA SUOMEEN. 1-PUOLI KOOSTUU SELLAISISTA PUNK-JA POP ~~ROCK~~ RYPSITYKSISTÄ, KUNTAAS 2-PUOLELLA KUULLAAN KOKEILEVAA AALTOA.

UK SUBSIEEN C.I.D. ALOITTAÄ LEVYN. HYVÄÄ RÄMINÄÄ JA ENERGIAAKIN, MUTTA LIIKA TA-VANOMAISSUUS PUODTAA HIUKAN PISTEITÄ. LEYTON BUZZARDS ON SAMANTYYPPIINEN, EI MIKÄÄN KLASSIKKO, MUTTA HYVÄÄ PUNKIA KUITENKIN. OUTCASTS ON IRLANTILAINEN JA MINUSTA LEVYN HEIKOIN ESIINTYJÄ. PIISINSÄ ON LIIAN VÄRITÖN JA LÖYSSÄ. PARAS KOKO LEVYN ESIINTYJISTÄ ON DAVE GOODMAN & THE FRIENDS. PIISIN MIMI ON "PUOLOSTET-
VISSA OLEVA MIESTAPPO". GOODMANHAN ON OLLUT TUOTTAMASSA JOITAIN SEX PISTOLS HOMMIA. NIINPÄ TÄSSÄ SITTEEN OVAT MUKANA STEVE JONES JA PAUL LOOK.

ERITTÄIN HIEVO KAPPALÉ. PITÄIS KAIT HANK-
KIA KUULTAVAKSI MUUTAKIN GOODMANIA. LOPUT PIISIT TÄLLÄ YKKÖSPUOLELLA OVAT SELLAISIA MELODISIA, HYVIN POPMAISIA ESITYK-
SIÄ. VILE CREAMSIN A-01-212 ON MONILLE TUTTU SENSUURIN ESITYKSENÄ, TÄSSÄ SIIS HYVÄ ALKUPERÄINEN. THE DOLE-
YHTYEEN NEW WAVE LOVE ON VÄHÄN MUTA HEIKOMPI.

2-PUOLELLA ON KAIKKEA MAHDOLLISTA. KAKSI ERÄÄ PIISIÄ ON MELKEIN NORMAA-
LEJA ESITYKSIÄ, KUNTAAS NELJÄ VIKAA ON TÄYSIN PIMENTÄ ELEKTRONIMUSIIKKITEOKSIA. THROBBING GRISTLE ON ERITYSESTI MUN MIE-
LEEN.

KAIKEN KAIKKIAAN MONIPUOLINEN, VAIHTE-
LEVA JA VARSIN ENERGISEN ÄÄNITE, JOSTA RIITTÄÄ ILDA VARMASTI PITKÄSIKIN AIKAA. EI KÄÄ PIISIT MÄEMMÄ IHAN UUSIA OOKKAAN. YKSI ON JULKAISTU JO -77 JA 13 MUUTA -78. JA NYT ON -79 LOPPUMAISILLAAN...

TÄN LEVYN MUKANA OIS PITÄNTY TULLA JULISTE, JOSSA OIS OLLU KATALOOKKI PIENISTÄ LEVYMERKEISTÄ YNNÄ MUUTA HAUSKAA. JOSTAIN SYYSTÄ SITÄ EI KUITENKAAN MUN KAPPALKEESSA OLLU MUKANA. KANNESSA ON PALJON ASIAA JA SINKKUSEN KANNET KUVATTUINA. JA MIKÄ PARASTA, ÄLLÖTTÄ-
VÄ ORANSSI VINYYLI.

LATE KOMPPI

The Jam: When you're young / Smithers-Jones (Polydor POSP 69)

Pyysin Latelta sinkkua, jonka voisi arvostella. No, se kairoi tämän hyllystään. Sitten minä olen kuunnellut ja huomannut, että on vaikeaa arvostella biisejä, kun ei ole lukenut mistään lehdestä aikaisempia arvosteluja näistä ko. biiseistä. Heh.

The Jam on kait semmonen uuden aallon porukka, joka ammen-
taa voimaa 60-luvulta ja sen musiikista, vai onko? Minä en paljoa tiedä näistä bändijutuista. Joka tapauksessa A-puolen biisi "When you're young", joka on Paul Wellerin käsialaa, ei ole mitenkään ih-meellinen. Se ei ole mitenkään pitkävetinen, eikä mitenkään mu-
kaansa tempaiseva. Soitto on taidokasta, mutta en minä jaksaa innostua. (En tiedä, mutta tuli jotenkin mieleen Clashin "Fought the law", ehkä rakenteessa on samankaltaisuutta).

Bruce Foxton on säveltänyt B-puolen piisin. Se on vähän samanta-
painen kuin A-puolikin: harmiton popralli. Sanoista en tiedä, ovatko ne sitten harmittomia. Niistä en saanut selvää, eikä oikein huvitta-
nut ruveta ottamaan. Joo, kyllä tätä kuuntelee, popmusiikkia.

jos minua joskus pyydettäisiin totuusleikkiin. Me naiset-lehteen ja kysyttäisiin mielilausehusta, vastaisin: en tiedä

KOLLA KESTÄÄ: Jäähvyäiset Aseille

A Puoli: Syksy, Kännissä aamulla, Kaupunkisissi, Päivä tavaratalossa, Oma jukeboxi, Kaupungin valot, Jälleen yksi päivä, Tyttö hymyilee.

B Puoli: Näin elämä jatkuu, Mun huoneeni, Talven jälkeen, Millaista on, Kevät, Jäähvyäiset aseille.

Jos olet elossa, niin tämä levy on sinulle. Tällä levyllä kerrotaan elämästä niin kuin se on, tämä on realistinen kiekko. Sanat ovat levyn mukana ja ne helpottavat levyyn perehtymistä. Levyllä vierailee myös englantilainen saxofonisti Lora Logic, joka myös laulaa taustoja. Lora on todella raju fonisti. Hänellä on ihan oma tyylinsä, jonka erottaa heti muista. "Mun huoneeni", biisissä Lora esittää todella näppärän soolon ja laulaa myös kauniisti taustalla. "Mun huoneeni", on muutenkin levyn parasta antia, se hypää heti ensikuulemalla esiin, jotenki. Ei sovi unohtaa, että levyllä soittaa saxofonia myös Jukka Mikkola. Hän soittaa "Kaupunkisissi" ja "Oma jukeboxi", kappaleissa ja soittaakin hyvin. Levyn kaikki kappaleet ovat poikien omia paitsi aloitus piisi, joka on Magazinen "Shot by Both Sides", Kollaan biisit kulkevat eteenpäin, kuin panssarivaunu Syvärillä, jos ette usko niin kuunnelkaa.

- Toi "Kaupunkisissi" on Hawkwindin: "Urban Guerilla".

1980: Viimeinen Syksy

A Puoli: Nuoret sankarit, Juosten kohti elämää, Ajassa tapahtuu, Gabriel, Tämä sukupolvi, Uusi kuva ihmisestä.

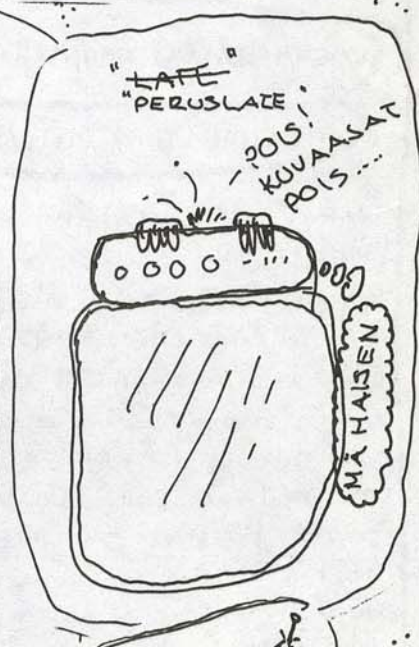
B Puoli: Tahdon rakastella sinua, Näkymä Avenuelle, Kaikesta täytyy maksaa, Stadi by night, Elä (kun olet nuori vielä) Viimeinen syksy.

Kun Pellen single "Intiaanikesä/Lanka palaa", ilmestyi, minä en pitänyt siitä, vaikka kuuntelin sen monta kertaa. Tämä levy pelasti uskoni Pelleen ja 1980 yhtyeseen. Jotkut eivät pidä Pellen "saarnaavista" teksteistä, mutta eihän kukaan kuiskaukseen herää. Pelle saarnaa, että saisi tehtyä uuden kuvan ihmisestä, mutta ei se onnistu, jos emme auta häntä maalaamisessa. Tämä levy laittaa ajattelemaan, jos vielä vain osaamme ajatella. Toivottavasti tämä levy saa jotain aikaan, ettei vain tyydytä sanomaan, että "onhan se niin", ja jäädään siiheen. Tehdään jotain. Taskinen ja Varonen kunnostautuvat tällä levyllä, esim. Taskisen "Tahdon Rakastella sinua", on todella kaunis kappale. B puolen neljä ensimmäistä kappaletta ovat Taskisen ja Varosen tekemiä, paitsi "Kaikesta täytyy maksaa", joka on Varosen ja Pissackin. Minulle tämä Pissack on täysin outo tyyppi. Kaikesta täytyy maksaa, tästä levystä kannattaa maksaa.

REMA!



1980-yhtye
toissa.
K. Mannisen
kuva.
(teknisesti epäonn.)



ILMOITUS-
MAKSAMATON

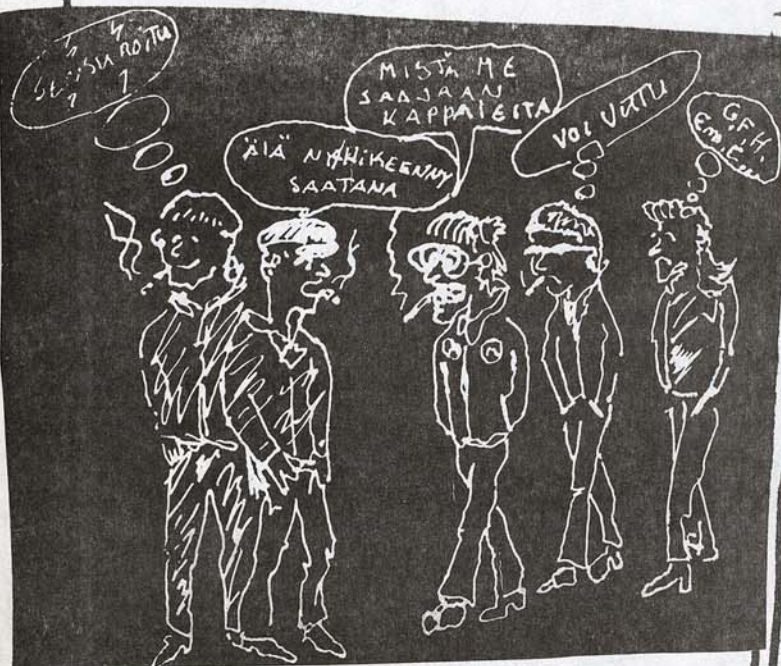
21
SIVUNO

NEWER MIND
THE NAME
HERE WE COME
- MAINOS -
EINIMELLÄVÄLÄK kaikelle
puh. 984/30176 = Veli-Matti
334/21652 = REMA
HIINTA < 20 000 \$

Pieni esittely bändistä nimeltä:

BURNS

"MAAKUNTA KATSAUS" OSA 3.



VASEMMALTA: AKI, SIMO, MATTI, HANNU JA RAMI

TAITEILIJANA TOIMINUT: MATTI

BURNS PITÄÄ KALAJOEILLA TREENEJÄ (kuulemma Helvetin HYVÄ HARJOITUS KÄUPPÄ, JOKA TYHJILLÄM OLEVA TÖNÖ) VIIKONLOPPUISIM, KUVERIT ON NIIMITÄIN VIIKOT KOULUSSA. KEIKKOJAKIN ON OLLUT LÄHEMMÄS 20, MUUTAMA TÄLLÄ UUDella KOKOONPANOlla. KEIKAT ON OLLleet MEIKÄLÄISEN ASUIMPAIKASTA NIIN KAUKANA ETTEI OLE TULLUT LÄHDETTYÄ BURNSIÄ KATOMAAN.

MUTTA TOIVOTTAVASTI KEIKKOJA ON JOSKUS JOSSAIM HAAPAJÄRVEN LÄHISTÖLLÄKIN. JOS JOKU HALUAA JÄRJESTÄÄ BURNSIN KEIKALLE VOI VIIKONVAROITUS AJALLA SOITTAA NUMEROIHIN:

983/60939 HAMSKI

983/60697 AKI

VALITETTAVASTI EN OLE NÄHNYT BURNS-YHTYETÄ "ELÄVÄNÄ" JA KOKENUT SITÄ TOTAALISTA VAIKUTUSTA, JONKA KO-YHTYE LUULTAVASTI SAA ESIINTYESSÄÄN AIKAAN. AINOAT JOHTOPÄÄTÖKSENI BURNSIN MUSIIKISTA OLEN TEHNYT KASETISTA JOHON OLI ÄÄNITETTY JONKIN VERRAN YHTYEEN MUZAKIA. KUNNIT SOITTAVAT HYVIN YHTYEN, JOLLOIN MUODOSTUU TIUKKA JA JYKEVÄ SOINTI. SOITOSTA KUULTAA JO MELKO MUKAVA RUTIIRI, JOKA YHDISTETTYNÄ NUORUUDEN INTOON JA ENERGIAAN (SITÄ TOSIAAN TUNTUU OLEVAN) ANTAA TULOKSEKSI RAJUA MUSIIKKIA.

BÄNDISSÄ SOITTAVAT TÄLLÄ HETKELLÄ:

HANNU SAUVOLA (17): BASSO/LAULU

SIMO SAUVOLA (17): RUMMUT/LAULU

AKI UUSIMÄKI (16): KITARA

RAIMO SIIPPO (17): KEYBOARDS

SEKÄ MATTI VIITALA (18): KITARA/LAULU

MATTI ON TULLUT J. HEIKKILÄN TILALLE, JOKA LÄHTI BÄNDISTÄ PARI KUUKAUTTA SITTEEN. NIIN JASITTEN ON VIELÄ ROUTARI J. "ANTHONY" AKSELA, BURNS SOITTAA UUDEN AALLOM MUSIIKKIA. VAIKUTEITA ON SAATU mm: SEX PISTOLSEILTA, RAMONESILTA, SHAM KUUSKYTYHEKSÄLTÄ, PELLELTÄ, EPULTA Ym... OMISTA KAPPALEISTA MAIMITTAKOON: DEN PAREMPI NUORI, BE CAREFULL, WE GET MARRIED JA OLEN YKSIN.

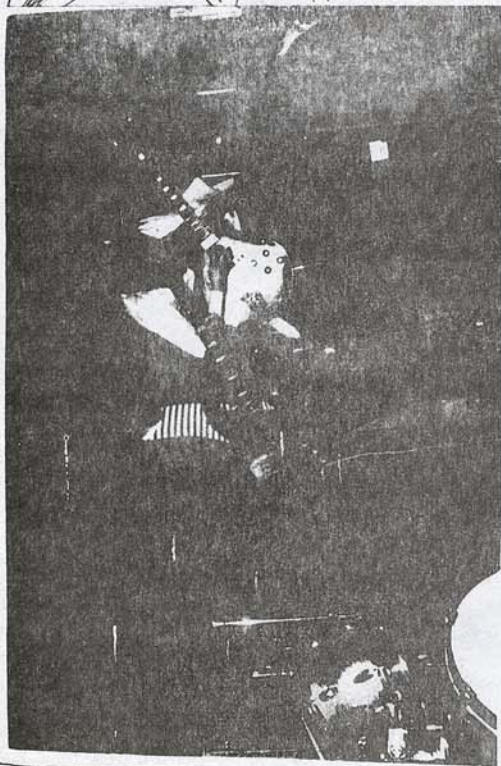
SANOITUKSET OVAT M. VIITALAN SÄVELLYKSEISTÄ HUOLEHTIVAT: M. VIITALA, H. SAUVOLA JA A. UUSIMÄKI

- Kemppu -

bändin keikka Haapajärvellä 21.11.-79

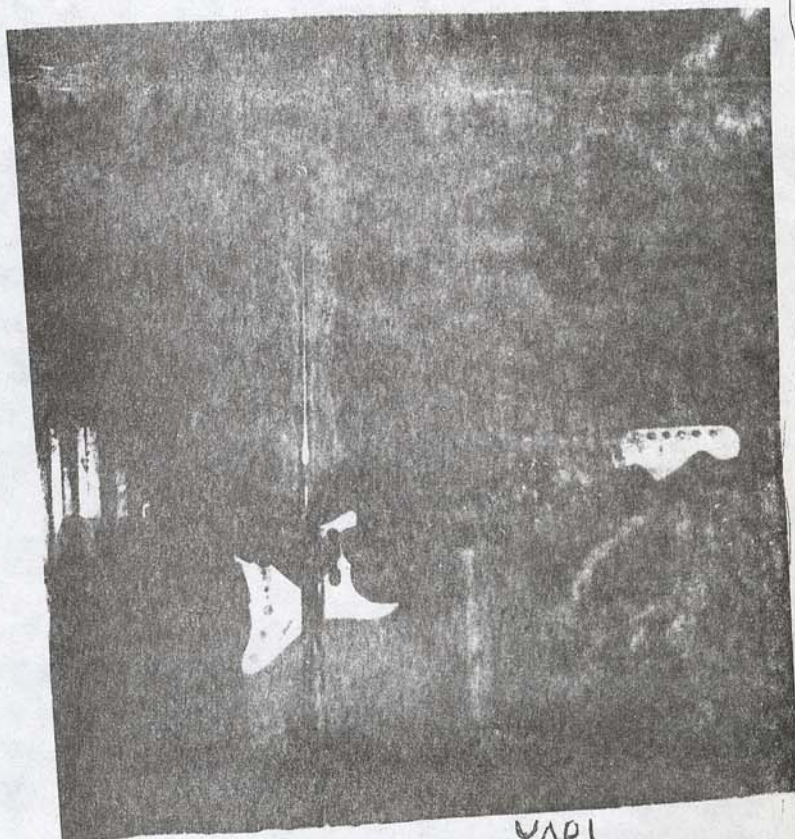
Kuvat:

Kemppu & ...



PEKKA SAARI

OKKONEN



YARI

KESKIVIikkoilta. Minä ja ehkä noin pari sataa muuta kaunistossa. Istuskelua ja odotusta.

Bändi saapui paikalle harvinaisen aikaisin, n. klo. 21.00, ja aloitti soittamisen heti miten. Kokoonpano on ilmeisesti vakiintunut myös rumpalin suhteen seuraavanlaiseksi: **YARI** laulu & kitara, **P.A. ULMANEN** piano, **ARI PUOLANEN** rummut, **JUKKA PEURASAARI** kitara, ja **ERKKI OKKONEN** basso.

Keräennyimme muuriksi laivan eteen ja Yari kertoi meille olevansa kuumeessa, mutia yrittävänsä silti tarjota maukasta ja raikua meininkiä. Ja mentä kehoitettiin riehumaan, hyppimään ja tanssimaan (tilasta ei ollut puutetta) koko bändin edestä. "Meillä voistäänään olla hauskaa" oli sopiva aloitus, uusimman singlen B-puoli, joka kolahti minuun paljon paremmin kuin levyä. Ja Yari varmasti tarjoitti mitä laulo.

Bändillä oli tarjottavanaan paljon uusia biisejä sitten viime näkemän (mikä oli provinssi-rockissa kesäkuussa). Suurin osa kappaleista tulee ennen joulua tai sen jälkeen ilmestyvälle LP:lle. Uusi levy ei tule olemaan teemajuttu niinkuin eka.

"kun valot sammuu", "anna mun olla" ja "olla on naurettu niin kauan" ovat uusia biisejä, ja jo nimistä

voi päätellä niiden olevan tunnelmiltaan synkkiä. Ja painostavia. Melodiat jäivät heti mieleen soimaan ja sanoitukset ovat kuin maalauksia (kuten Yari itse sanoi). Koskettavin oli varmaankin Yarin yksin peleen sähkökitaran säestyksellä esittämä "mitä me tehdään" (pikkutyttöjen mielestä se oli ihana!?). Salissa oli aivan hiljaista ja jokainen tosiaan kuunteli.



P.A. ULMANEN

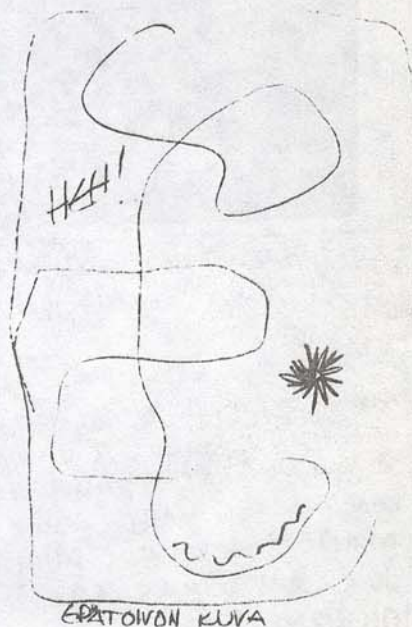
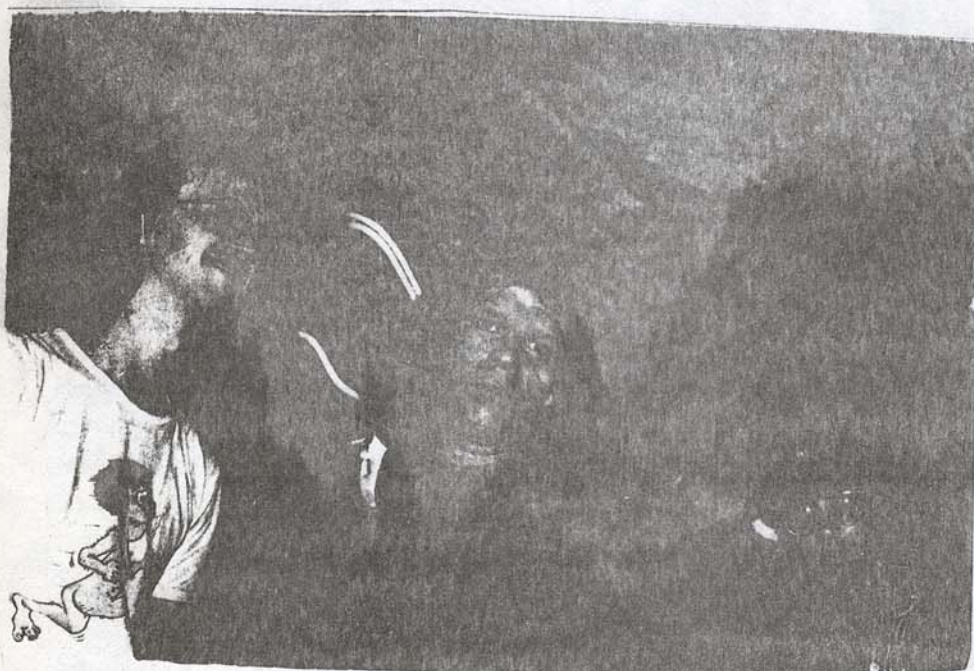
ENSIMÄINEN SETTI JÄI MINULLE MIELEEN
JOTAIN RAKKAILISEMPAA KUIN TOINEN.
"EI ASFALTI LIKO" "PUNK SUUREN" ...
NA ON NIIN NUORI JA "MÄ HALUAN ELÄÄ"
OLIVAT RAJUA EIKÄ IHME, ETTÄ PASSIIVI-
SINKIN YLEISÖ ALKOI TULLA MUKAAN.

YARI ON INNOSTAVA ESIINTYJÄ (KU-
MESSAKIN!) JA PÖJÄLLÄ ON LAULUSSAAN
AITOA TUNNETTA. (JONKA VOI HYVIN TODETAA
KUUNTELEMALLA ... ja me tehtiin
rakkaalta -LP:een).

SE ESITTI KAIKKI TUTUT + UUDET BII-
TIT JA LOPETTI IHAN LIIAN AIKAISIN.
YLEISÖ OLI KUITENKIN TYYTYVÄINEN JA
BÄNDI TAPUTETTIIN UDELLEEN LAVALLE
JA NE ESITTI HOT RODSIN & PÖJÄN
"LÄHDETTÄÄN KIITÄMÄÄN". HYVÄ LOPETUS.



PUOLANEN ↑



EPÄTOIVON KUVA



LISÄENCORET YARI TEKI TYHJIKSI SANO-
MALLA, ETTÄ JAKSA ENEMPÄÄ (MIKÄ
OLI TIETYSTI YMMÄRRETTÄVÄÄ). IHMISET
EIVÄT SILTI USKONEET BÄNDIN LOPETTA-
NEEN VAAN ODOTIVAT SIUNNIKKAUSTILI-
SÄÄ, VAIKKA SOITTAJAT OLIVAT AJAT
SITTEN HÄIPYNEET PAIKALLISEN RA-
VITSEMUSLIIKKEEN PUOLELLE.

BÄNDI OLI KUULEMA ITSE TYYTY-
VÄINEN KEIKKAAN JA NIIN OLIN MINÄ
KIN. TÄYTYY VAIN TOIVOA ETTÄ NÄHDÄÄN
SE TÄLLÄ MAHDOLLISIMMAN PIAN
UDELLEEN. VAI MITÄ?

MARITTA

TÄYTESIVU

SIVUJA-SIU
SIVUJA-SIU
SIVUJA-SI
SIVUJA-
SIVUJA S
SIVUJA
SIVUJA
SIVUJA
6JA-S

hyvää ystävä!

lehti tarvitsee sivua. Sina tarvitset lehtea

Siisä, hqvot lukijat, tähetta kääpäs meille kummit
pikku, imotuksi yone. tähetta lehteen.

kiifosi

Polkistetty kuitus

Seuraava juttu on lainattu lyhentämättöinä alpun päiväkirjasta yksin oikeudella Aho-vi-lehdelle.

KOTONA 24.11.-73 KLO 10. POJAT
(KOMPOSTI & LINIMELLÄ VALIA)
ON MENNY OSTAA RUMPU:
KOKKOLASTA.
TÄSSÄ SITÄ VENTATAAN GT NE
ULIS TAKAS PIAN. MUNKIPITÄS
DLA MUKANA MUTKU AUTOON
EIMÄHTÄNÄ.

KOTONA 24.11-79 KLO 14.00 MIEHÄN
NE JÄTKÄT KIIPTÄ. MIITEN OLIS
PÄÄNNY TULLA JO SA NE LUKAS
SOITTA PALATTAHAN. EI KAI
NE OO METTÄÄN AJA NU KU
EI KUULU.

KOTONA 24.11. -74 KLO 15.00. ANTTI,
VIHDOINKIN SOITTI JA SAANO ET
TUO KATTOON JOS VUHTT. OITTS
JÄTTÄN YSTÄVÄNI AVARUUDESTA JA RYNT-
ÄÄN KÄMPILLE HENKKE NI JA TERVEYDENIKU
VHALLA (JOLI MUUTEN LUKAS KOLI)

"kun musiikista puhutaan, niin en hyväksy uutta rahvaan omaisuutta. Ehkä se on pellettyä jota ei ymmärrä". Ehkä toiset ymmärtävät minä en "

the famous

AKAT. KUSTHA VILKUNA

* tark. kai vutto aaltuo.

KOMPOSTIN KÄMPILLÄ
24.11-74 KLO 15.20 KAUNTI JA
KALLIIT PÖYTÖT PYSYSSÄ. KEMPA
KASAA MUITA KAMJOJA. MUISTEN
KÄMPILLÄ ON PALJON PORUKKAA
SE ON SIITÄ NINGELMÄ.

ILLALLA TÄYTYI T-ULLA SDIF-
TELEEN WAU!

JA MITÄ VIÄLÄ KAUWAU!!

ALKAA OLLA KUHTA OMAT KAMAT
WAW WAW WAW!!

MUT PITKÄPENNÄ MGNEE-PI VIELÄ
VAU VAA Z Z

MISTÄS RAFIAT VAV ???

KAI NE JOSTAIN V4U 2222

24.11.-79 KÄMPILLÄ SOITTELEEN
KYLÄPÄS NIINÄ UUSII RUMPUI SIT
THAKKANKI.

JOPA PARI VANHAN MUUSTIKKO
KÄVI NIITÄ KAITOMASSA (JOO KYLÄ
MÄN NOI) JOPA ~~UUTAMMA~~ VANHA
RUMPALIKI KÄVI

JOO TULIPAHAN RUMPUT HIANKITAN
JA LOPUKSI RUND:

"KEVAT TULI
LUMI SULI
PURO PANI, PULLI POO"

P.S VOITAKAN ARPAJAISISTA

~~_____~~ - SE ON KAMALAN NAUSKA

the —
famous
five
1.2.3.4.5.



kielioppi virheitä, mutta antao
mennä!

- Hirvittävästi

PAINOTUOTE

