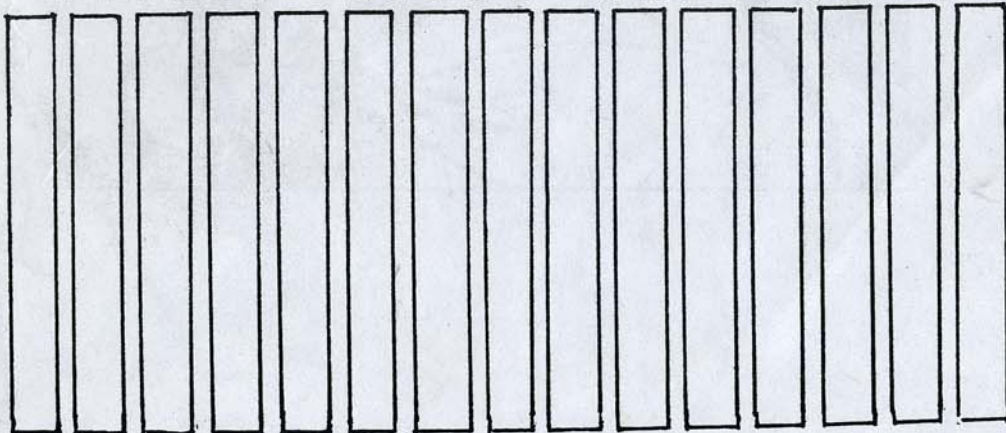


K I R K K O N Ä I N Ä P Ä I V I N Ä 5





HAVE A COKE IN YOUR HAIR AND A SMILE !

Tässä sinulle. Lehden ainoa
jokseenkin informatiivinen sivu.
Taas olet saanut

tuskassa ja hiossä kieriskellen
odottaa, mitä tuleman pitää.
Jo kuukausia, pitkästyksesi.

Tähän päivään olet vihaasi
pidätelty, ja nyt, tällä
jumalansiunaamalla hetkellä,
pääset purkamaan sen pois. Kaikki
patoutumasi lentävät ulos
häkeistään; sylki, hiki, nesteet,
kaikki poistuvat ruumiistasi.
Vihdoin se lojuualastomana,
painomusteen tahrimana myyttynä
pöydällä.

Viisikymmentä grammaa paperia
pöydällä edessäsi.

Tuijotat sitä hetken.
Katsahdat huoneesi ovelle.
Olisiko joku tulossa?
Nojaudut ruskeaa nahkapintaa
vasten, eristät itsesi maailman
kohinoilta.

Ja sitten se taas alkaa.
Odotus...

KIRKKO NÄINÄ PÄIVINÄ 5

2.vuosikerta (1/83)
vastaava ym ym:

Arto Kiuru

osoite:

Ketokatu 35

90140 OU 14

painopaikka:

Tasokopio, Oulu

painosmäärä:

150 kpl

Lehden materiaali on
koottu välillä heinä-
kuu 82 - tammikuu 83
tehdystä haastatte-
luista valokuvista
ym. aineksesta. Saa-
tettu painokuntoon
18.1.-83.

Lehti kiittää niitä,
jotka ovat omalta o-
saltaan edistäneet
lehden menekkiä tai
ostaneet sitä ja toi-
vottaa lukijoilleen
hauskaa jatkoa.

22 - PIIRKKO



↑
SHAPE OF
FINNS
TO COME
↓

EN' GARDE



WORLD FAMOUS AUTHOR K. TALLAVUORI



SIOUXSIE And The Banshees continue their remarkable streak of bad luck with the news that guitarist John McGeoch will be out of action for their tour which opens this weekend.

McGeoch recently returned from a trip to Madrid suffering from nervous exhaustion. He is currently resting in hospital until doctors agree that he will be fit to resume live work.

Standing in for him, with a week's notice, is Robert Smith of The Cure who toured with the Banshees in 1979 and is felt by the rest of the group to be the only person capable of taking on the task.

His first appearance with the band this time round will be on BBC-2's "Old Grey Whistle Test" on Friday.



ROBERT SMITH

SIOUXSIE AND THE BANSHEES
TEKEHÄSSÄ KEIKKA ESPANJASSA,
TÄRKEIMMİN SANOTTUNA MADRI-
DISSA.

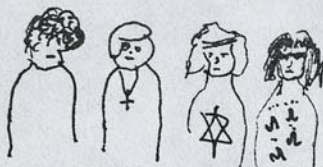


AUDIENCE



... IS VERY SILENT
SÖTTÖN
LOPPU...

KEIKKA ON MENNYT VÄHÄN
TAVALLISTA HUONOTIIN, JOTEN
MIKÄÄ OULI PAREMPI TAPA, KUIN
PISTÄYTYÄ BAARIIN OTTAMAN
PIENET...

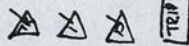
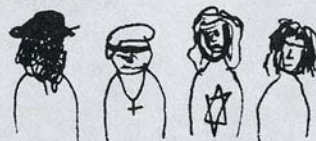


TRIPIT



B
A
R

JÄ NEIN HE NAUTTIIVAT
TRIP-JUOMANSA, YKSI TOISENSA
JÄLKEEN, KUNNES ENÄÄ ON JÄLJELLÄ
KITAISTI JOHN MC GEOGH JOKA EI
TYHDYKÄÄN ANAN VÄHÄISEEN
MÄÄRÄIN. LITRAN PUKKI TRIP-
JUOMAA



MC GEOGH EI JUODESSAAN
TAVALLA, MIKÄ HIKUEÄ VAI-
KUTUS JUOMALLA ONKIN.
SE LAUJUTTAÄ HÄNEN
KESKUSHERMOSTONSA
GLUG... TÄYSIN. SEURAUK-
GLUG... SENA LIEVÄASTEI-
NEN HEIKKOMAH
DUS



OPETUS: EI YKSI TRIPPI PAHAA TEE YKSI SITÄKIN ENEMMÄN

The Nits teki näillä vaaleilla rajoilla pari keikkaa, joista satuin yhden näkemään ja pöytä samalla haastattelemaan avästä yhtyeen musiikkia. Bändi heitti joleseenkin miellyttävää keikaa, joka on jo mielestäni häipynyt. Oli vain ihmisiä suviyössä. No, bändi edusti sellaista modernia, mukaansatempaavaa pop-linjaa. Löytyi mm. piis, joka oli omistettu John Wayneille, ja paljon muutakin, mutta nuo vanhat hyvät ajat ovat jo häipuneet muistoissain.

Only for you

THE NITS- INTERVIEW

KUVASSA PKOUTIAINEN JA THE NITS-YHTYEEN KEYBOARDTIVUOSIKO



H: No niin... Tell something about your band's history and... so on.

KBM: The band started 7 years ago. With Hank and Michael. Hank is the keyboard player and the singer, and Michael the guitar player. They both write the songs. Drummer Rob and I join them about a five years ago. I used to produce them and when their former bassquitarist left the band, I join in. This is about five years ago. The Nits made three albums; the first one is called "Tent", the second one is called "New Flat", and the third one is called...

PK: "Work!"

KBM: "Work", hehee right. A few singles but they only have been released in Holland.

H: Hei pidätkö tätä. Eikö tätä näin. Mä otin taas tussin korkim. Se katos.

PK: Have you any idols?

KBM: We too have bands which we like to hear. Human League.

PK: Kraftwerk?

KBM: Sorry?

SG: Kraftwerk?

KBM: Yeah, yeah, they're ok.

SG: Police?

KBM: Police are nice, and XTC

H: Susie and The Banshees?

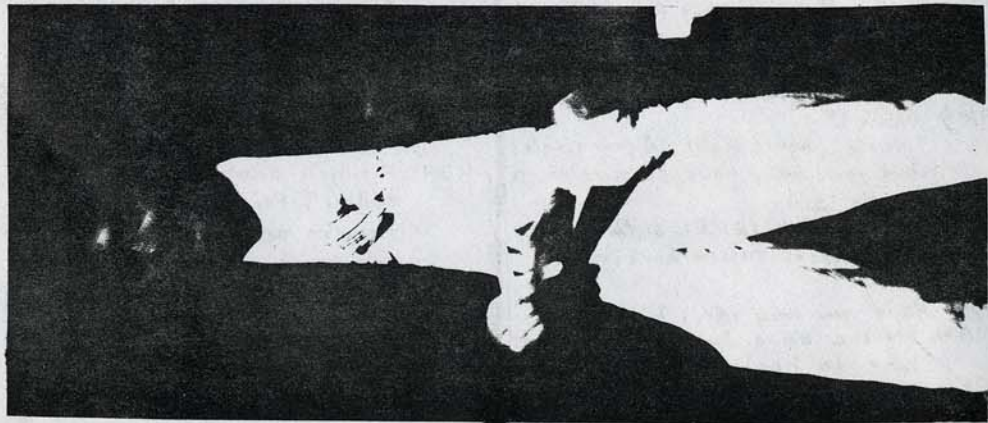
KBM: The Banshees?

H: Yeh!

KBM: I don't know. They're ok but not really our favourite. They are nice. And some songs of Japan. We like Japan very much. Especially "Tin Drum"-album.

H: Hei kervopa, että Japani oli tulossa Kuusvockiin. What do you think of that Finnish audience?

KBM: Finnish bands we hear today? People? I think they're very opened to our music. We were quite surprised. We did three gigs, one in Turku, one in Tampere, and one in Helsinki. And they went down ok. When we came here... you are quite



afraid. Like when do sort of head-
lining in a festival. In a count-
ry we almost didn't play. So we
were a bit scared like... OK... we
do it about God knows what
happen. It turned out OK.
Especially cause all the other
bands were playing pure rock
in'roll and have a shit, we
thought... well we hope they
liked us well... and they did.
We just came down for one gig, so
we do whole trip to do one gig,
and is that gig is not ok you
really go home like shit. And
now we go home like a woopy.
And now we come back.

H: What do you wait for Finnish
Sauna?

KBM: Sorry?

H: Mitä se odottaa suomalaiselta
saunalta?

PK: What do you think about Finnish
Sauna?

KBM: That's OK. We are going to the
sauna later tonight.

PK: It's very hot. Too hot.

KBM: We go to the sauna in Holland,
as well at least I do.

H: In sauna. Have you been there?

KBM: Yeah yeah yeah. In Holland. We
are not stupid... at least.

H: In Swedish sauna you can read
magazine when you be there.

KBM: Magazine?

H: Siellä ei oo kuumaa. Siellä ei oo
niin kuumaa. Siellä pystyy lukemaan
sanomalehteä vaikka.

SG: Mistä te puhutte?

H: Hää puhun vuotsalaisesta saunas-
ta. Siellä pystyy lukemaan sanoma-
lehteä samalla ku saunoa.

KBM: Baahadaluassiq badavaga...

K: hahhehhehheh...

H: Selitäpä, että vuotsalaisessa saunat.
sa voi lukea sanomalehteä.

PK: Swedish sauna is so cold that
you can read newspaper there.

KBM: So cold? Swedish people are
used I think. I think the Swe-

dish taste is, when you see Swe-
dish... we went last time to Fin-

land, we drove through Sweden,
we saw a pushvents near the

road and it's all like twitt twitt
twitt flowers and pink. Bath-

room colours you know, it's
very strange. I like Finland

better than Sweden.

PK: What next?

KBM: I don't know.

H: Jotakin aivan järjetöntä.

SG: What do you think about Holland?

KBM: I like it

SG: I have one friend there and he's
coming three weeks... we met in
Imatra last year. We had...

Mölinää

KBM: There's already stop playing now.

There's no bands coming anymore.

H: Joo.

PK: No bands.

KBM: Tomorrow.

PK: There are from England some bands.

KBM: Oh yeah. Who?

K: Theatre of Hate.

PK: Do you know that?

H: Please say something sensible that we can stop that.

So: They've stop the tape!

KBM: Something sensible? Well wellll

I wish every Finnish band that they plays good music. I wish them lot of luck. And then they get more popular and then they play in rock 'n' roll bands...

PK = Pauli Koutiainen

H = Haastattelija

KBM = Keyboardman

SG = Joku tyttö

K = Kaikki

No, keikasta vasittuneena olivat pojat hyvin vasittuneita ja niistä mätkiä ja eivätpä he silloin voineet muuta todetakaan kuin: "In Finland they have this Thing called Finnish Sauna" Minä puolestani totesin: "In Finland we have this habit sleeping in cold tent without makuupussi."



fallos* allos**

labiili* stabiili▲

**Miestä ammuttiin
jäniksenä**



I: Oo hiljaa.

T: Miks mun pitää olla hiljaa?

I: Sä oot ylimääräinen ja turha täällä. Ei sua kukaan tartte enää.

H: No niin.

I: Sig on perustettu joskus vuonna -78. Yks aikasempi yhtye hajos ja sitt täyty koota uus yhtye. Meijän entinen rumpali, minkä ja Oksanen oltiin se pohja, minkä perustalle kaikki tehtiin. Kokoonpano ei oo koskaan erityisemmin vaihdellu, ja jos seon, se on ollut aina sitä Raisiön omien poikien soitantoa. Sen huomaa siitä, että ne muut bändit, mitkä Raisiosta on noussu levytasolle, niin niitten kanssa ollaan vaan jätkiä vaihdettu.

H: Miten te pääsitte Hils-levyille silloin äänittään?

I: Toi halua haastatella tähän lehteen. Tuu tänne istuun. Tuu tohop istuun niin jutellaan sitte. Annetaan viiniä väljähtänyttä.

L: En mää... elä tyrkytä siinä. En mä oo viinaa hakemassa.

I: Korkeintaan niitten muiden bändien, mitkä Raisiosta on noussu, niin niiden kanssa on miehistöä vaihdettu. Meihin on vaikuttanu kaikista eniten joku 60-luku ja uusi aalto.

H: Millasta on Raisiossa?

I: Suomen rumin kaupunki. Järkyttävä risteyskolossi. Suomen suurin risteys.

H: Siinä on risteys ja sen ympärille sitte kasautuu...?

I: Tai ei se oo risteys, minkä ympärille on kasaantunu, vaan kyllä se on niin, että on olemassa Turun suuri kaupunki ja semmonen vanha kaupunki ku Naantali. Kaikki se maa-alue, joka ainoa neliö-

KUIVAA TEKSTIÄ ILMAN KUVIA!

metri näiden kahden kaupungin välissä, se on sitä risteystä Turun Raisiote. Eli me risteystä H: Millä esikaupunkia. noita sanssilla teetetty nyt levyjä? Onko teette I: Aika hyvin hyvin? Oonko teette verranta. Rocklevyiksi myy- myydään. Jos meidän levyjä niin kuitenkin joku levyjä Turku Mali, mitkä on kaikkia muuta kuin niiden kolme saral- ban, niin tähtiä omalla saral- on myyty yhteensä 60 000. Nuorilla ei siis oo rahaa ostaa levyjä. Me ollaan sitä, ostaa radio soittaa, me ollaan niitä bändejä.

H: Mitä pidätte levy-yhtiöstänne? I: Meillä on Johanna, poikkeuksellinen levy-yhtiö. Suomen paras. Me saadaan tehdä mitä me tykätään. Ollaan tehty ja kyllä hä-

H: Sikö Johanna antaa tehdä vähän turhan vapaasti. Se joutuu hirt- veesti lykäämään levyjä alen-

I: Sikä ole. Paljon enemmän on Epe myyny Johanna omiaan. Hyvin harvoin on Johanna omiaan. Korkkeintaan tämmösiä kokkeellia. Se ei oo lähteny myymään alpeitään kovin helpol-

la. Vähän valvemmalla se on myyny noitten rockmyyntiketju-

Jen kautta. Mutta se ei oo ryh- tyny samaan ku jotkut suuret levy-yhtiöt. Nyt majasta myy-

dään yhdeksällä markalla Antti- lassa, Pida Huolta -levyä. Vaikka Pellen Matkalla Tunte-

mattomaan ei lähtenyt hyvin liikkeelle eikä sitä mytty niin

MISSÄ SIIS VIIPYY MARGA- RIINI?

paljon ku ennakkotilaukset ois edellyttänyt ja vaikka sitä präsättiin suunnattomat määrät, niin ei Atte oo koskaan lähtenyt yhdeksän merkin linjalle esim. Pellen kanssa.

H: Miten on keikkakesä lähtenyt menemään?

I: Se on samaa koko kesä ja talvi. Ei meillä semmosta eroa oo.

H: Ootte te Oulussa, vissiin kerran käyneet?

I: Joo, kerran Kuusrockissa. Siellä oli huono miksaus. Me oltiin liian iskelmällisiä. Yleiskuva oli kauheen iskelmällinen. Löysät soundit.

H: Se on ihan sama. Kuusrockin taso on laskenu. Siellä on tänä vuonna kymmenvuotisfestivaali eikä mitään. Ne sille Schenker-Groupille varas ehkä puolet niistä viime vuoden rahastoista, se on mielettömän kallis bändi, ja nyt ne on hommattu tilalle Sleidin, Sladen. Sitten sinne ei oo päässy hommaamaan hyviä suomalaisia bändejä.

I: Niin. Suomessa on niin vähän niitä bändejä.

H: Kyllä Suomessa on hyviä bändejä.

I: On. Mutta ne on ne kakskyt. Kyllä sää sen tiedät, miten nopeasti jonkun tanssipaikan kannattavuus laskee. Vähän semmosia nimiä on, jotka vetää sinne porukkaa. Suomessa on 4-5 semmosta bändiä, mikä vetää taatusti aina tanssipaikat täyteen porukkaa. Sitten on olemassa 15-20 semmosta bändiä, jotka vetää tanssipaikoille porukkaa, mutta paljon suurempia riskejä jo tanssipaikan järjestäjän kannalta. Sitten on olemassa paljon semmosia bändejä jotka on suosittuja ja tykättyjä, niillä on hyviä levyjä, mutta ne voi silti olla kauheen tappiollisia. Esim. joku Kumma Heppu ja Lopunajan Voidellut, eihän se voi tanssipaikalla painaa semmosta keikkaa läpi. Ja ajattele, minkälaisia vaikeuksia jollain Se-yhtyeellä on festivaalien ulkopuolella. Ja mihin Vaavi kaatu.

H: Mihin se kaatu?

I: Aika pitkälle siihen, ettei se purru keikoilla.

H: Onko se viimeinen lp myynyt?

I: Ei se oo myynyt. Aika vähän se myy.

H: Meettekö te tekeen levyä milloin?

I: Koska me päätetään. On meillä kappaleet. Joskus syyskuussa. Neljäs lp.

H: Samanlaista kuin ennen?

I: Ei. Mun mielestä nuo meidän kolme aikasempaa lp:tä, eihän ne oo olleet samanlaisia yksikään. Ne on olleet samaa linjaa.

R: Se johtuu siitä ku sama bändi tekee ne...

I: Niin, se on ollu se yhteinen piirre. Eka oli semmonen hula hula -rantapopin Greatest Hits. Toisesta me yritettiin tehdä vähän raskaampaa ja nyt kolmannessa me tehtiin tuo teiniraskaus loppuun

T: Kysy jotain intiimiä, mikä kiinnostaa tyttölukeijoita.

I: Kysy hyvin intiimiä.

H: Mikä on sen pituus?

I: Vaihtelee.

R: Häh. Mikä vaihtelee?

I: Sen pituus. Esimerkiksi, onko se erektiössä vai ei.

R: Tuo on kyllä aika järkyttävää.

H: Mitä luulette Rrrremu Aaltosen ajattelevan tällä hetkellä kun se soittaa. Niin, mitä se ajattelee tällä hetkellä?

I: Ei Remu pidä aliarvioida. Kaikki punkkarit ja muut aliarvioi aina Hurriganesia ja Remua, se on aika kova jätkä loppujen lopuksi. Se on ollu rock'n'roll-henkee viimisen päälle se jätkä. Aattele, kaikki ne jutut, mitä me ollaan kuultu Saarijärven sisseistä ja muista.

R: Remu on tehnyt helvetisti rock 'n'rollin eteen.

I: Niin on.

R: Ei ennen soitettu 2x45 minuuttia

I: Ja rockbändit oli aina kolme-tonnii. Kaikki Lemonit ja muut oli kolmen ja kahden tonnin bändiä.

dejä. Sitten joku Remu tuli ja sano että kymppitonni. Se oli kans eka rockbändi, mikä tuli tanssinjärjestäjiä vastaan ja sano, että pudotaan hinnasta kun ei ollut jengiä tarpeeksi.

H:Vaikuttaako tämä teidän elämään tämän hirtteen keikkailu, että teillä menis pää jotenki...oltas ihan pipejä.

I:Meidän entinen rumpalihan sekos.

H:Onko näin?

T:Mää en oo saanu yhtään noita teidän lahjotuspulloja, enkä saa yhtään.

J:Kuka sen auto muuten?

I:Järjestäjä. Tiedätsä. Meidän entinen rumpali sekos...

H:Miten sille kävi?

I:Sekos. Miten seotaan?

H:Miten se sekos?

I:Kliks. Päästä. Yhtäkkiä sano että hän...

H:Minne se joutui?

I:Mihin se joutuu, jos seotaan?

H:Kotiin. Ei ei eii...en usko. Onko näin?

I:On.

H:Sairsalaan?

I:Tosin hyvin lyhyeksi aikaa mutta kuitenkin. Tosin lyhyeksi ajaksi. Hänelle kävi kaikki tää paine liian kovaksi.

H:Motivoiko se raha kuitenkin?

I:Mikä raha! Vittu, mää tienaisin Raisinon tehtailla koska vaan yli kaksikymppi tunti. Mää tienaisin siellä kolmekymppi tunti jos mää menisin painaan margariinia urakkaa. Ei täällä saa ikinä kolmekymppi tunti. 2x45 minuuttia me soitetaan me saadaan siinä viitusti rhaa, mutta kukaan ei koskaan ota huomioon, että täytyy olla keikkabussissa 12 tuntia, että me päästään jonnekin Lappiin keikalle. Ja että mun täytyy jossain kotona kirjottaa ruutuvihkoon kaikkia palikoita tekstei ja yrittää kattoo, onko niissä yhtään ainesta. Sitte mä teen kaikki kuluneimmat soitokulut kun mä en muuta enää keksi, sitten mä vien treenikämpälle ja jätkät sanoo, että tää on täys paska ja sitte muut jätkät tekee vuoden verran hommi, että siitä kappaleesta tulee niin hyvä, että me voidaan mennä studioon. Sitten me ollaan tarpeeksi huonoja studiossa, ja levy-yhtiö maksaa vuoden sitä lp:tä ja sitt saadaan ulos. Ei me olla ainoita. Suoressa on täämöösi muita rockbändejä varmaan kolkty. Dave taitaa olla ainoa joka menee studioon, soittaa jutut, ja lähtee kotiin.

H:Tuo vois oikeestaan riittää. Myykö teidän nimi?

I:Tavallaan aika hyvin.

H:Millanen ois mainos tässä lehdessä, että se myy.

I:Mitä...mainos.

H:Mää paan lehteen mainoksen. Miten se onnistuisi silläin parhaiten, että se menis kaupaksi.

I:Ai Sig-mainos. Sun täytyy kysyä vielä jotain henkilökohtaista. Esim. siitä, onko joku bändi vaikuttanu teihin paljon. Sä unohdit sen kysymyksen. Et antanu ollenkaan kertoo, miten se on vaikuttanu.

H:Mikä bändi?

I:Meidän bändimme. Miten se on vaikuttanut meidän kotiolosuhteisiin ja muihin.

H:Määpä käännän toisen puolen.

H:Miten se on vaikuttanu teihin?

I:Jos sä vietät rock'n'rollille, et sä voi viettää mitään normaalia perhe-elämää.

H:Sen huomaa Remusta.

I:Ja monista muista.

H:Remu on poikamies.

I:Mutta eihän se siihen katto. Sä voit silti elää naisten kanssa ja olla poikamies. Sehän on nykyään ihan erilaista. Sä saat olla naimisissa ja viettää sadan naisen kanssa epäilyttävää elämää. Kuitenkin tää on semmonen juttu, joka tuhoaa kaiken muun. On joko-tai. Ei ole mitään, mitä opiskelet, ja sen lisäksi sä soitat. Sun täytyy valita joko opiskelu tai soitto. Et sä pysty olemaan mikään kunnan peräheenisä, mikä työntää kärryjä.

H:Tehdään haastattelu loppuun. Sano sinne jotain iskevää.

I:Hämmästyttävää löytää vielä vastakulttuurilenti, joka toimii. Yleensä ne kuoli käsialaan.

H:Joo, kyllä nolla on tuo visuaalisuus tärkeempää mitä ne jutut. Mä en oo kyllä tähänkään saanu vielä semmosta painojälkeä, ku haluaisin. Maa vituttaa.

I:Thmisistä on hirvittävä, vaikka kirjottaa kuin hyvän jutun, mutta jos tekstas...Hilse toimi sen takia vaan koska se oli eka. Se oli niin punkin myötä. Koska kaikki oli niin erilaisia. H:Kyllä nyt on tullu uusii...ei uusii, mutta joku Lintu on helvetin hyvä.

I:Se toimii. Se on siisti. Linnulle kaikki kunnia.

H:Bambi. Ootko lukenu.

I:Joo. Oon nyt nähny ekan siitä. Musy ta tuntuu vaan, että se on semmonen vekkuli Uuden Laulun jatkos.

H:Se on paljon hausempi.

I:Siinä se.

L:Raimo Raimo tuu tänne. Lopeta siellä.

I:Joo. Loppu. Tässä on loppu.

L:Raimo, ootsä kännissä?

LOPPU

Matkää ne soinnut nyt
olikaam?



E_m^7



D



C



A_{sus}^7

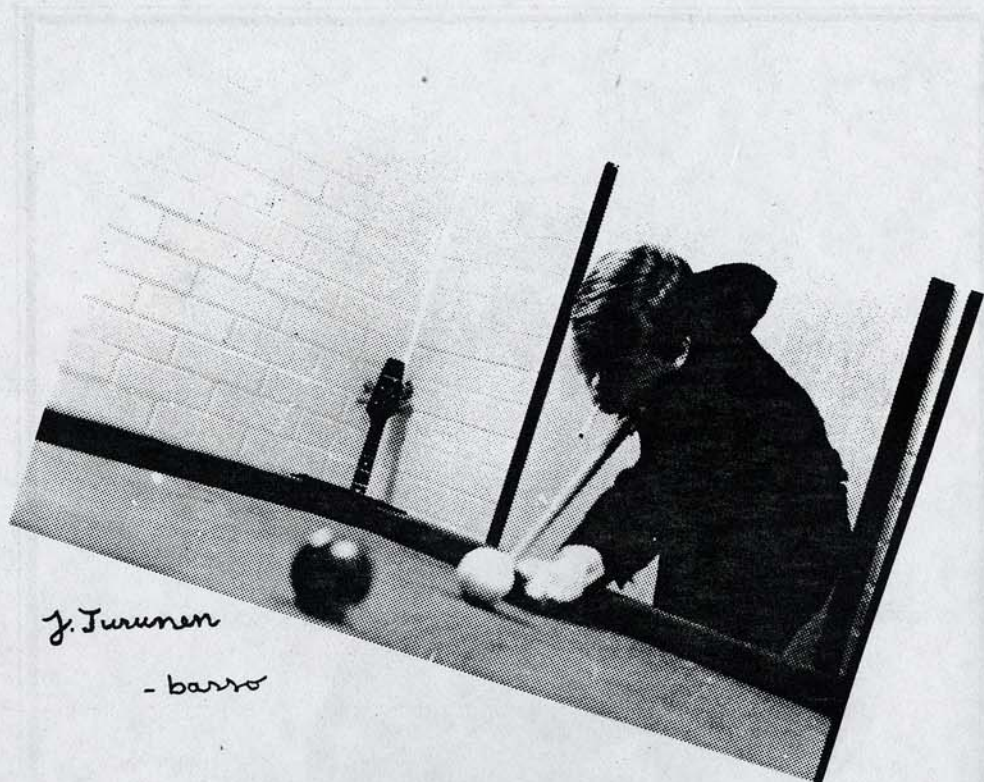


... Ja H-kuoli sei aina vapaa-
na?

Ei soi. Kun H-kuoli sei D:n
kohdalta aina.

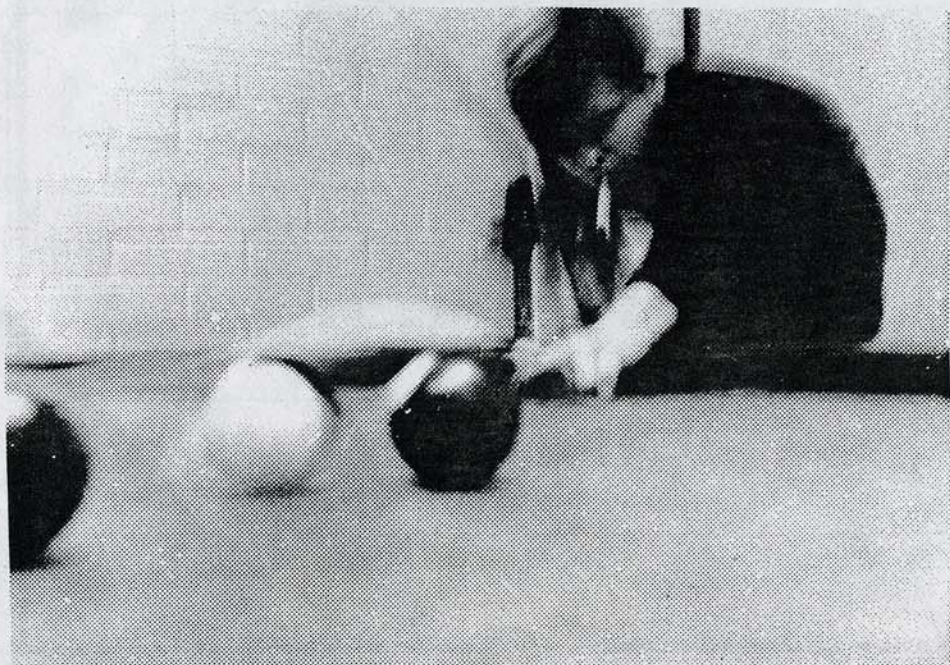


Ylihuomenna!



J. Turunen

- barro





P. Marlene

- laulu





J. Klinger
- kitara





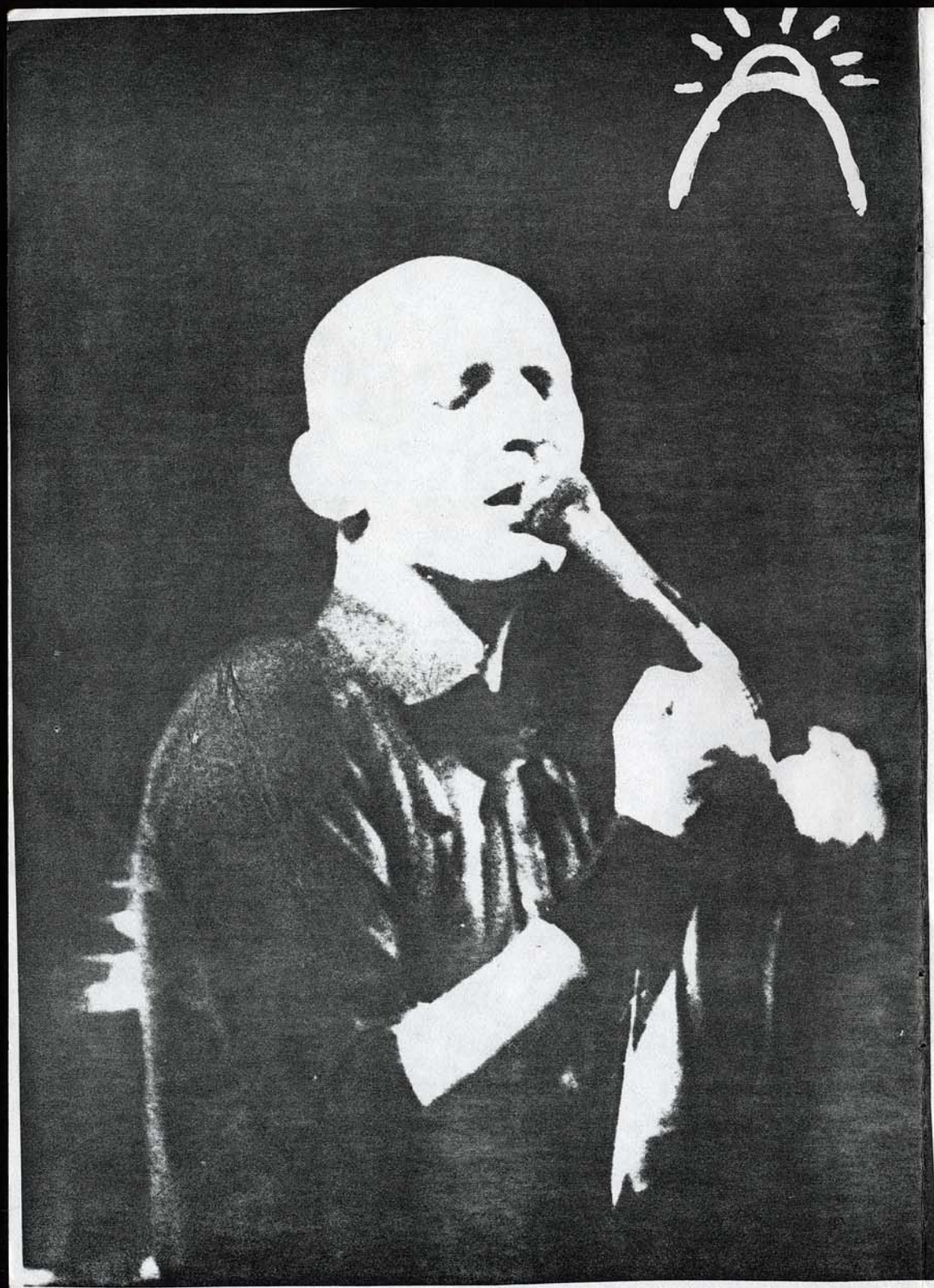
J. Mällinen

- kosketinsaittimet

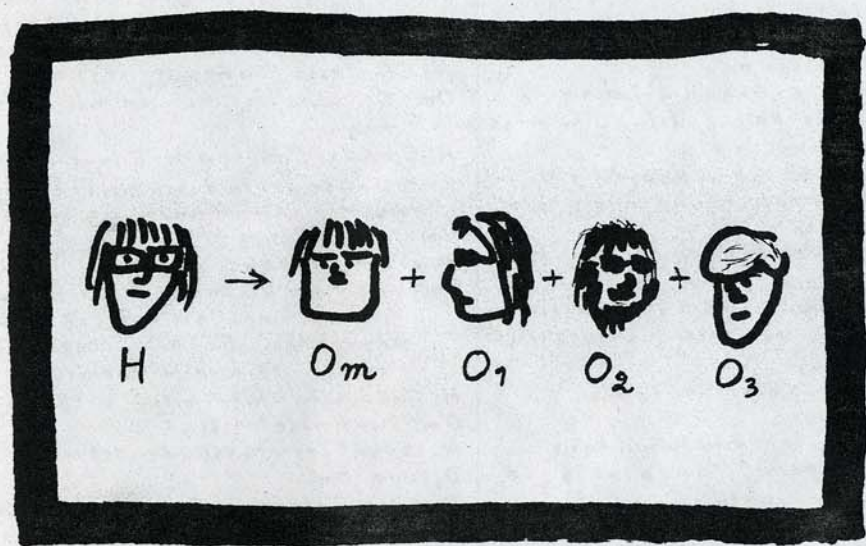


J. Raatikainen

- rummut



ORGANISTA KEMIAA



Mitä ootte tehneet keväällä?

Om: Keväälläkö, Mitä me tehtiin ke-
väällä

O₂: Ei mitään

H: Levyä? talvella?

Om: Niin. Me tehtiin levy ja kyllä me
käytiin... monesti... keikoilla
useammin kuin kerran. Pari ker-
taa jopa kuulostettiin hyvältä.

H: Kollaa Kestäässä oot kuulemma
soittanu Suistomaalla.

Om: Joo. Niin ne väittää. Toivottavas-
ti ei itselläni ole varsinaista
hävaintoa asiasta.

O₂: Mikä se on se? H: Hä!

K: Haastatetut jertossa oli viime-
vuotinen.

H: Se alkaa siitä.

Om: Se on se. Mää oon näyttäny
tätä vissiin.

H: Eikös se orgaani oikein
toimi keikoilla, niinkuin pitä-
s olla. Onkos näin.

Om: Niin. Ei se ainakaan silloin
kun menee nauha nurinpäin
mankaan...

K: heh heh heh heh heh heh heh heh
hehhehheh

Om: ...niinkuin tässä Kuusrockin
keikolla valitettavasti sattui
käymään

O₂: Tavastiaklubilla toimii.

O₃: Klubeissa

H: Ja laulu ei kuulunu kans vä-
lillä oikein, laulajasta se
varmaan johtu.

Om: Eihän se ollut niin nuukaa.

Taustojen ois pitäny kuulua
vähän paremmin. Ja mitäs se
nyt, jos menee päin vittua, kun
noim oli, kato.

H: Ookko nää hommaamassa oikeita
rumpalia ja basistia tohon bän-
diin?

Om: Ajatus on ilmassa ollut

O₂: Ei tulis tollasia ongelmia.

Om: Ei

H-O₂: heh heh heh heh heh

Om: Vois ainakin luottaa siihen,
että homma pelaa. Liian paljon
tekniikka voi veistalla.
Sen se, piru, tekee. Ois se pitä-

ny awata. Kaikki meni sound-
checkissä ihan liian hyvin.

O₂-Om: hih hih hih hih hih hih hih
hah hah hah hah hah hah hah...

H: Voiko rumpali soittaa väärin?

Om: Tä!

H: Voikos se rumpali sitten soit-
taa väärin?

Om: Ei me nyt sellasta rumpalia
olla harkittu.

H: Tiedätkös, että useammalla leh-
dentekijällä on suuri paino,
useimmilla myös paino.

Om: Mikä?! Suuri paino?

H: ... Ja useimmilla myös paino
... lehdentekijöillä

Om: Jaha.

O₂: Huumoria.

Om: heh heh... ai joo, nyt mää
ymmärsin. heh heh heh heh heh
heh heh heh heh hih hih 1 sec.

H: Oli tossa viimevuotisessa.

Om: Oli vai. Kas kun en muistanut
kaan.

H: Onkos Pantsea näkynyt Helsin-
gissä. Se kerro tässä viikko sitten
että se lähtee etelän iloihin...

Om: Helsinkiin?

H: Niin, kaheksi viikoksi.

Om: Kaheksi viikoksi Helsinkiin?
Vittu. Emmää sitte sinne taida
mennäkään. Ei vaan... meen mä
tietysti. Yöjunalla takaisin

H: Onko suunnitelmassa mitään?

Om: Suunnitelmassa?

H: Levyä? Levytyssuunnitelmia?

O₂: Joo. On.

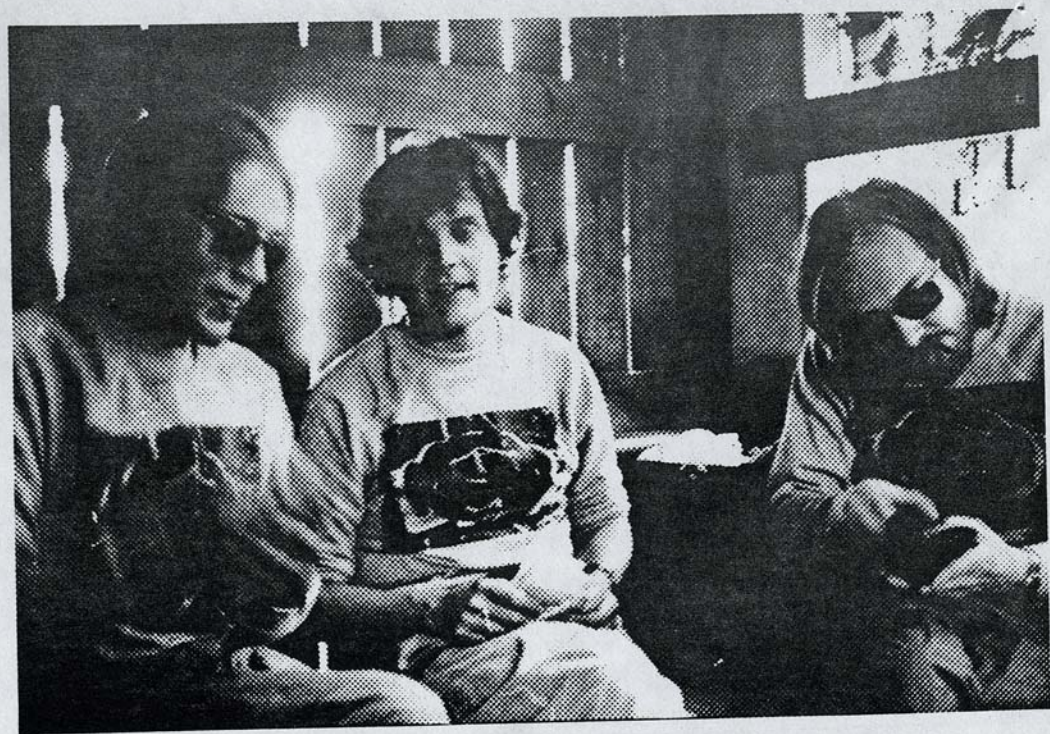
Om: Joo. Tottakai. Tupataan syksy-
lä... syksystä alkaen single vii-
kossa ja 1p kerran puolesta vuo-
dessa. Niin me ollaan funtsittu.

H: Onko tuo levy tehty sillain, et-
tä ensin on tehty rumpupohjat
ja sitten äänitetty päälle.

Om: Joo. Sillainhan ne 1p:t yleensä
tehdään

O₂: Niin. Ensin pohjat, ja sitte 1-
sällään kamoja, lauluja ja...

Om: Seuraava 1p me ollaan kyllä
vakavasti päätetty tehdä sillain
että mä laulan ne ensin jo
sitten äänitetään sopivat pohjat
sinne taustalle, niin kuulos-
taa viiveisemmältä.



K: heh heh mthhehheh heh (thump thump thump thump thump)

H: Oot käynny lontoossa?

Om: Joo. Kyllä mä poikkesin siellä hel-
mikuulla. Mitä helvettiä ne siel-
lä jyskyttää!? Eihän täällä kuule
omia ajatuksiaan.

puhutaan Oorganin collegepaidoista ja
niitten ulkonäöstä.

Om: Mun mielestä tää ois kyllä pa-
remman näköinen siinä t-paidas-
sa.

H: Valkosessako?

Om: Niin. Tää on ihan hyvä, muistut-
taa sitä kantta aiku paljon.

O₂: Siis värit on samat. Ei siitä kyllä
selvää saa siitä.

H: Mistä nuo takit on ostettu?

Om: Mikä makista.

H: Paljon hinta?

Om: Kolmekymppiä.

H: Anna tänne sitä lehteä. Mää ka-
ton sieltä jonkun hyvän kysymyk-
sen. Ookko nää sanotuksellisesti
muuttanut tyyliä, vai ookko nää
ottanu saman linjan kuennen,
tässä Oorganin aikana?

Om: Jaa. Mitenköhän tuo on? En mi-
nä tiedä vaan. En mä mielestäni
oo muuttunu mitenkään.

H: Onko "Neckevikylä" ja "Yö Osastolla"
sun juttuja?

Om: Ei oo, ei oo.

H: Niitä ei oo sillä lp:llä ollenkaan.

Om: Ne on sillä Eppu Normaalin jul-
kasemattomalla ep:llä kotoisin.

H: HÄH!

Om: (lähes sama repliikki)

H: Niitten ois siis pitäny tulla
"Murheellisten laulujen Maan" lisäk-
si.

Om: Tä?

H: (lähes sama repliikki)

Om: Ei "Murheellisten laulujen maa"
sillä ep:llä ollu. Siinä oli ne 2
piisiä, ja tää "Pink Panther The-
me" ja sitte joku muu.

H: Sullohan asiaa sinne.

Om: Tä?

H: Faktaa.

Om: Mistä faktaa?

H: Jostain.

Om: Heh heh heh. Ai, jaa kun on vai-
keita kysymyksiä. Mitähän mä

nyt sanosin?

H: Toällä voi olla paljon homojä, koska
tämä on backstage.

Om: Mahdollisesti. Joo, meillä oli tosiaan
nauha koko ajan väärinpäin. Meni
vähän vituksi.

H: Ei yleisö sitä ihmeemmin huomannu

Om: Ei kai sitte. Se di suttunen.

H: Kuuluuko se nauha yleensä tuollain,
että se ei kuulu kourn... kuuluu vä-
hän sameesti.

Om: Nimenomaan sen ois täytyy kuulos-
taa paljon paremmalta. Soija ar-
vaa mitä?

S: No? Se olikin oikeinpäin.

Om: Ei... se di väärinpäin nauha...

koko ajan hehheh heh huai vittu heh

hehheh vöi vittu. Mää ihmettelin!

Mää ihmettelin. Keskeytä haastat-
telu hetkeksi.

O₂: Ahaa, pyöriikö?

O: Hetkinen?

H: Kyllä se pyörii.

O: Joo. Pyörii.

H: Tota noin, tuli semmoinen idea,
että aiotaan perustaa kavevertten
kans. Tai ei siis... se ois ihan hyvä
idea perustaa sellanen pumppuorke-
steri. Kaikenlaisia pumppuja. Sitte ku
se pumppuorkesteri kehittyä, niin
sitte ne kaikki pumpput toimii säh-
köllä.

Om: Mikä se on hienoimmalta nimel-
tään sähköpumppu?

O: Pneumaatti... josta tulee ilmanpaineita.

H: Hei Saavela, onko sulla se lehti?

Om: Om joo. Mä saun sen postissa.

H: Onko se taskussa?

Om: Ai se lehti? se on tuolla.

O: Ai mikä lehti?

H: Otappa muuten arvio muutamasta
sarjakuvasta. Tosta esim.

O: Huumoria.

Om: Häh häh häh! nnnhikinhnnh... Tä-
panin piirtämä sarjakuva. Voi
vittu. Tätä yhtä mä en tajun-
nu. Mikä tää "kintalla" on?

H: Se on niinku "napi napin"

Om: Ai jaa... heh heh heh heh heh heh

H: On siellä eessäpäin

Om: Tätä ei viitti

MC: HASSISEN KONE!

I.A: Kaikki on ihan sekaisin tuolla laavalla

O₁: Sutta kuulemma sais vahan jo?

O₂+O₃: Joo

O₁: 650 per mies. Saat MikoHa 600.
Mulla on 700 joten tossa on viisi-
kymppiä. Mää oon sulle 50 velkaa.

O₂: Kuka on mulle 600 velkaa?

O₁: Mikko.

H: Montta keikkaa te ootta tehneet tä-
nä vuonna.

O₂: Uajaat 10. Suunnilleen 8.

H: Minkälaisissa paikoissa on mennyt
parhaiten?

O₂: Vanhan keikka oli hurjan hyvä.

O₁: Ja Tävastian keikka oli paras. Eikö
Tampereen yö-talokaan ollut huono
ollenkaan.

rahaa lasketaan ja jaetaan.

O₂: Ei tää hassumpi tollasesta keikasta
ooollenkaan. Tietysti matkoihin menee
puolet.

H: Siinä on hyvä tuntipalkka. laskettako
te tuntipalkkaa ikmäi. Kuinka paljon
teidän täytyy muuta hommailla tämän
lisäksi?

O₂: Se on vähän vaikee... miten se on...
laskee. 2 päivää melkein menee
matkaamiseen. Se on vähän vai-
kee laskee.

H: Lomana ottaa?

O₂: Joo joo. Mitäs tässä on meiminkä

nyt sitten. Illan mittaan. Onkos tääl-
lä jotain.

O₃: On täällä juttokamat illalla ravintola
seurahuoneella.

H: Siellä soittaa Röhkän bändi. Röhkän
uus bändi: 500 kilua lihoa. Ne soittaa
Uuno Käbasta ja muuta runua musiikin
kanssa.

O₂: Ootsä kuullu sitä?

H: En oo. Kavevi soittaa siinä rumpuja.

O₁: Mää käyn ostaan piisneviä.

O₂: Mihin aikaan nyt lähtee se juna?

O₂: Juna lähtee joskus puol kymmeneltä.

O₃: Ja se Seurahuone on jossain sadan
metrin päässä asemaa.

O₂: Eikö me aiota mennä Seurahuoneen
kautta?

O₁: Ootsä saanu painokset myytyä
loppuun aikaisemmista lehistä.

H: No toinen meni. Sitä painettiin
50 kpl.

O₁: Ai jaa.

H: Sitä 40 kpl sitten meni.

(kaikki seuraavana tulleet liike
salaisuuksia koskevat keskustelut
hukkuvat "Levottomien jalkojen"
alle)

O₁: Kaunista perustettua

... lätkävertä

Emme tietenkään sitä...



VUOSI 1982 OLI ROCK-
 RINTAMALLA ARMOTONTA
 AIKAA. BÄNDEJÄ SYNTYI,
 NIITÄ MYÖS KUOLI. LÄPI-
 HURTOAAN OLIVAT TEKE-
 MÄSSÄ SELLAISET NIMET,
 KUIN ABC, CULTURE
 CLUB, YAZOO YH. YH.
 HUONOIMMIN KÄVI SITTEN
 VANHOILLE YRITTÄJILLE:
 BLONDIE HAJOSI HIUKAN
 "THE HUNTER" -ÄLPEEN
 TEON JÄLKEEN, JAM
 SOITTI VIIMEISET KEIK-

KANSA, GILLAN HENETTI
 ÄÄNIHUULISTAAN ÄÄVEN
 JA JOUTUI PAKKOLOHALLA.
 JA MITÄHÄN KAIKKEA
 MUUTA... JOKA TAPAUK-
 Sessa

The Jam

LONTOO, HARMAA JOULUKUUN
 ILTA. THE JAM-YHTYEEN VII-
 MEINEN KEIKKA ON JUURI
 ALKAMAISILLAAN...



ENSIN TULEE PIIEYS. SIT-
 TEN HIEHAN MUSIIKKIA LE-
 VYLTA. JA MITÄ KUUMMAA?
 PAANTOLEIPIA?

AIVAN TOTTA! JAM ON VARAN-
 NUT LAUAN REUNOILLE 28 LEI-
 VÄNPAHDINTA, JOTKA LENNÄT-
 TÄVÄT LEIPIA

20 MINUUTISSA ON LEI-
 VÄNPAHDINARTEJA ON
 TEHNYT TEHTÄVÄNSÄ. NYT
 VOI JOKAINEN ASIASSA
 MUKANA OLEVA SEURATA
 LAATUMUSIIKKIA LEIVÄT
 KÄDESSÄÄN



VIHDON TULEE LAVALLE ITSE
 BÄNDI. VALTAVA APLODIOMERI TUL-
 VII YLI AZEENAN. BÄNDI ALOIT-
 TAA METROASEMALLA YÖLÄ

PIISIT SEURAAVAT TOISAAN
 HURJAAN TAHTIIN. YLEISÖ
 SULAUTUI YHDEKSI HYLIY-
 VÄKSI MASSAKSI. MOTOWNIA,
 START, ABSOLUTE BEGINNERS
 JNE JNE...

ENCORE RYNNÄI KOH-
 TI LOPPUAAN. PIISIN
 PÄÄTTÄYÄ HIEHET.
 JÄÄVÄT LAVALLA. MITÄ
 MT. MITÄ PAUL WEL-
 LER AIKOO SANOA?



NOW, WE WILL
 MELT!



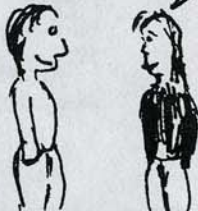
NYT JAM ON URANSÄ HUIPULLA.
 LOPULLINEN KULMINAATIOASTE.
 VIHDONKIN LÖYTÄY YHTYE, JOKA
 ON NIITENSÄ VEKONEN...

LUKEMATTOMAT LEIVÄT
 KASTETAAN HILLOON JA TYY-
 TYVÄINEN MUMINA JA MAIS
 KUTUS KAIKKI LÄPI SAUN
 MIKÄÄ MAISTUISI MUSIIKIN
 JÄLKEEN PAREMMIN KUIN
 PIKKULÄMMIN HILLOKKEEN
 ICEA!



THE JAM
 WAS GOOD

IT WAS!



THE END.



JEH. SITÄ KAIKKEA AU PAIRS OLI. HUHALUTTI, TYDYTTI NÄLÄN; SYNNYTTI MINUSSA JOTAIN UUTTA. SE HIKINEN TUNTI RUISSALON KANSANPUISTON RANTAHETIKOLLA AU PAIRSIA (LESLEY WOODS vocal, guitar PAUL FOAD vocal, guitar JANE MUNRO bass PETE HAMMOND drums) SEURATEN JÄI MIELEEN HIE-
NONA TUNNEKOKEMUKSENA. HARVOIN ON MUSIIKKI SEKOITTANUT PÄÄTÄNI
NIIIN RANKASTI SITTEN VIIHE KEVÄÄN JA VUODEN - 80 VAPUN. JUURI TANS-
SITTAVUUS, MUSIIKIN MUKAANSATEMPAARAVUUS JA RYTHMIT OLIVAT AU PAIRSIN
SOITTOSSA KOETTAVISSA. KIELIMUURI TAAS ESTI BÄNDIN VOKALISTIEEN ÄÄNIÄ PALEITA
KUUNTELEMASTA. AU PAIRSHAN ON TEKSTEILTÄÄN KANTAAOITAVAN VAKAVASTIOTET-
TAVA BÄNDI, JOKA EI LYRIKOISSAAN LAUERTELE MITÄÄNSANOMATTOITUKSIA
ENTÄ SITTEN BÄNDIN NAISPUOLINEN VOKALISTI LESLEY? SATUIN IHMEEN KAUPALLA
SAAMAAN BACK-STAGEPASSIN JA PÄÄSIN TAKA-ALA-ALUEELLE. LESLEY OLI SONNUS-
TAUTUNUT AURINKOLASEIHIN JA TUNNISTAMINEN OLI ALUKSI HIETAN VAIKEAA,
MUTTA HETKIEEN PÖNNISTELIEN JÄLKEEN ISTUIN HÄNEN VIERESSÄÄN JA AN-
NOIN KOKO SANAISEN ENGLANNI KIELENVARASTONI PALASTUA HÄNELLE. OOH!

RUISSAHTIA, RUISLEIPÄÄ & RUISJAVHOJA - AU PAIRS

MILLOIN ALOITTE SOITTAMAAN YHDESSÄ?
TALVELLA - 79. KUINKA, MILLOIN, MIK-
SI? KUTEN TUOHON AIKAAN, IHMISET
KERÄYTYIVÄT YHTEEN MUSIIKIN AUL-
LA... IDEAT POPTÄHTENÄ OLEMISEN
JÄRJETTÖMYDESTÄ. OPETELTIIN
ITSE SOITTAMAAN Kitaroita OHALLA
TAVALLAMME (JNE). JA KUN EI OLLUT
PAREHPPAUKAAN TEKEHISTÄ, ME TU-
TUSTUIMME TOISIHMME JA ALOITIH-
ME JAMMAILEMISEN

ONKO MITÄÄN BÄNDEJÄ, JOTKA OIS
VAIKUTTANU TEIHIN?

EI SUORANAISESTI. ON BÄNDEJÄ,
JOISTA ME KAIKKI PIDÄMME. MINÄ
KUUNTELEN AIKA HONENLAISTA MUSIIK-
KIA. LAULU... EN TODELLAKAAN TIE-
DÄ.

OLETTEKO SUOSITTUJA ENGLANNISSA?
ME OLEMME HYVIN TUNNETTUJA SIEL-
LÄ. HYVIN SIELLÄ PÄRJÄÄ. MEILLÄ ON
TAPANA SOITTAA SELLAISISSA PAIKOISSA
KUTEN ESIM. HAMMERSMITH PALAIS.
SUURIMMAT KEIKAT TEEMME JUURI LON-
TOOSSA. LUULENPA, ETTÄ ME OLEMME.
OLEN ATELLELLUT AINAKIN HIUKAN
NIIIN.

MITÄ PIDIT NOISTA IHMISSISTÄ, JOTKA
OLI TUOLLA LAVAN EDESSÄ TEIDÄN
SOITTAESSANNE.

YLEISÖSTÄ. SE OLI HIEONO. SAIHME

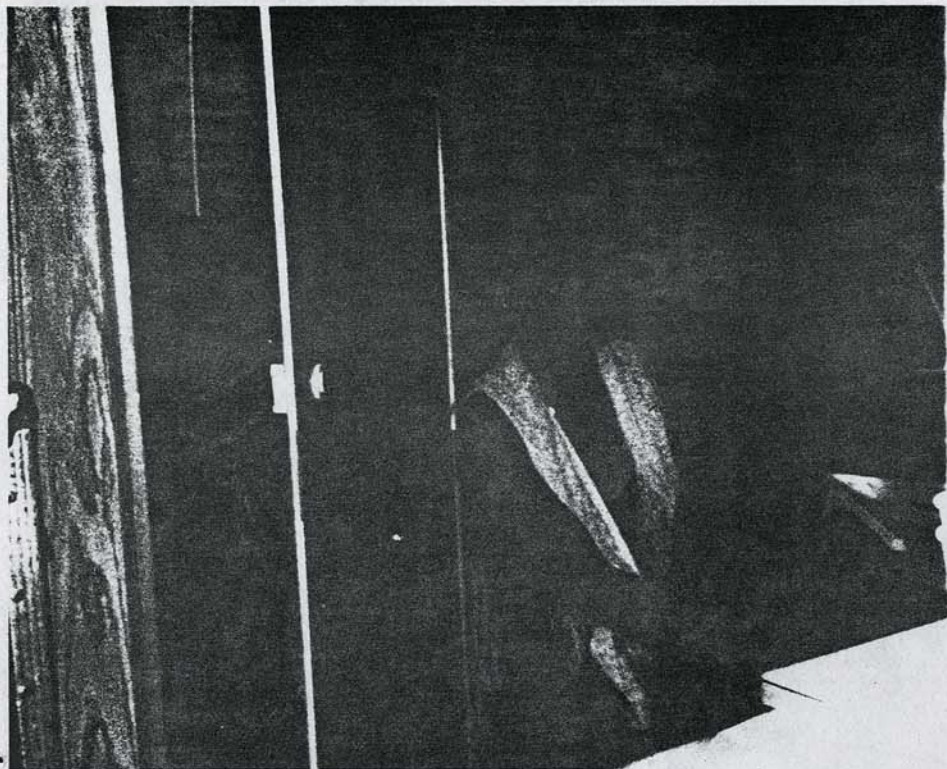
MYÖNTEISTÄ VASTAKAIKUA.
KUINKA MONTA KEIKKAA TUOTTE SOITTA-
MAAN TÄÄLLÄ SUOMESSA?
NELJÄ KEIKKAA.

MISSÄ PAIKOISSA?

HELSINGISSÄ. ME TEIHME SKANDINAVIAN
KIERTUEEN JA NYT TULIMME SUOMEEN.
SE OLI HYVÄ JUTTU. HEIDÄN EI PITÄISI
TULLA TAKAISIN ENÄÄ. UUSI ÄLPEE TULEE
PIAN, ELOKUUN 20. ULOS. SEN NI-
MI ON "SENSE AND SENSUALITY". SE
ON AIKA PALJON ERIALINEN, KUIN
ENSIMMÄINEN ALBUMIHMME. ME KÄYTIH-
ME STUDIOSSA VÄHEMMÄN AIKAA.

MITÄ PIDÄT SUOMALAISESTA KUUNNOSTA?
ON AIKA VAIKEAA NÄHDÄ KUUNTOA
KUUNNOLLISSA TIILASSA.

MITÄS SANOIT DANCEHEESEISTA (KUUN KY-
SVIN SILLOIN AIKASEMMIN PÄIVÄLÄ)?
SIOUXIE AND THE DANCEHEESISTAKO?
PIDÄN HEISTÄ TODELLA PALJON. HE HA-
LUAVAT OLLA YKSI NIITÄ HARVOJA BÄN-
DEJÄ, JOTKA HALUAVAT MENESTYÄ, JA
HUOLEHTIA HYVÄN MUSIIKIN TEKEHI-
SESTÄ. KEHITTÄÄ MUSIIKKIA ETEENPÄIN
TOISTAMATTA ITSEÄN. JA ON TODEL-
LA HYVÄ JUTTU, TARKOITAN MONIA
BÄNDEJÄ JOTKA HALUAVAT HUOLEHTIA



LESLEY WOODS

PIC: P. ROAD

JÄ JOILLA ON PÄÄTÄ YRITTÄÄ TEHDÄ SAHA KAPPALE YHÄ PAREMMIN JA PAREMMIN. KUTEN BANSHEES. HE EIVÄT PELKÄÄ KOKEILUJA, JA HE SAUVAT VLEISÖNSÄ.

ONKO MITÄÄN JUTTUJA, MITÄ TE YRITTÄTTE SELITTÄÄ SANOITUKSISSANNE?

JOTKUT NIISTÄ YRITTÄVÄT OLLA... KERTOMUKSIA JA TIUNNEKUVAUKSIA SUHTEISTA JOSSA IHMISSILÄ, KAHDELLA IHMISSILÄ ON OLLUT TAPANA NÄYTELÄ KULLEKIN KUULUVIA ROOLEJA. JA NE YRITTÄVÄT ESITTÄÄ VUTTA SUNTAUTUMISTA NOIHIN ASIOIHIN, NÄYTTÄÄ NE SELLAISINA KUIN NE TODELLA OVAT. SITTEN ME TEEMME LAULUJA AMERIKASTA. AMERIKALAISISTA REAGANIN OLLESSA HUIPULLA. JA TODELLA IKÄVÄÄ ON VAINOHARHAINEN ANTI-KOMMUNISMI. TARKOITAN, AMERIKALLA ON YLI PUOLET MAAILMAN SOTAVOIMISTA. YLI 70% MAAILMAN SOTAVOIMISTA. NEUVOSTOLIITOLLA NE LOPUT 30%. SE ON MELKO... JA KAIKKI AMERIKALAISTEN TEKOPYHYYS, KUN NEUVOSTOLIITOLAISET OLI PUOLASSA. AMERIKALAISET EIVÄT TODELLAKAAN

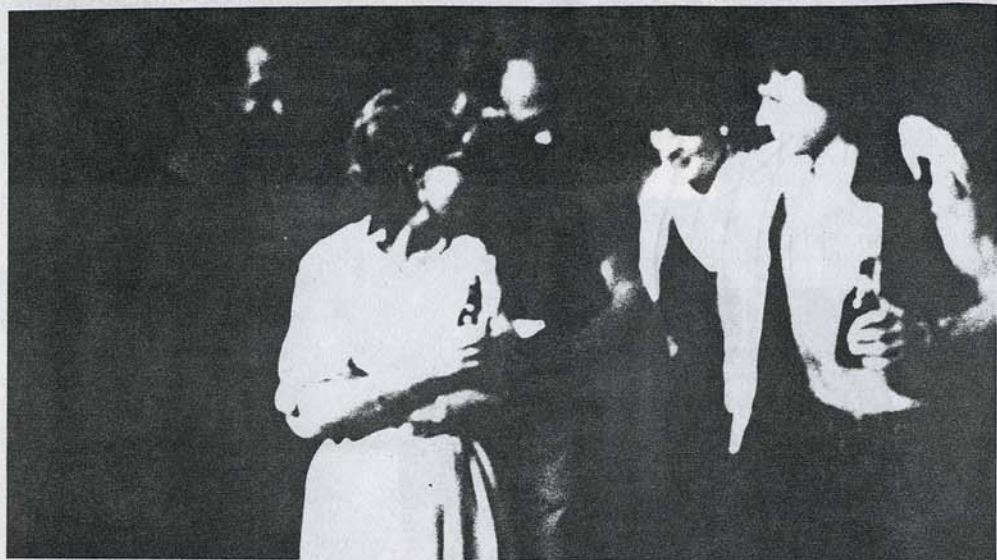
ANNA ARVOA IHMISELÄMÄLLE: TU HANSIA IHMISIÄ TAPETAAN JA RAISKATAAN SALVADORISSA. FASISMI ON JÄÄNYT SINNE. LÄHETETÄÄN SOTAVOIMIA JA ALOITETAAN... KYLLÄ SINÄ TIEDÄT. JA KAIKKI TÄMÄ ON AINOASTAAN RONALD REAGANIN SYYTÄ. HÄNELLÄ ON HEIKKO LUONNE OLLA KIVA TYYPPI, JOTA HÄN EI KOSKAAN OLE OLLUT. HÄN OLI FILMITÄHTI, JOSKUS AIKAISEMMIN

NIIN. NIIN HÄN YHÄ ON. TOISET LAULUT MITÄ ME TEEMME NIINKUIN "SEX WITHOUT STRESS" ME OLEMME KAIKKI KUNNOSTAUTUNEET NÄYTELEHMÄÄN JONKINLAISIA ROOLEJA, KUTEN MIEHET JA NAISET.

PUHUTAAN ERIKSEEN MIEHISTÄ JA NAIKISTA. MEIDÄN SEKSUAALISUUTEMME KEHITTYÄ SUURELTA OSIN LUONNOLLISESTI. ME EMME HALUA JÄÄDÄ NOIHIN ROOLEIHIN KIINNI.

JOSTAN KUULUU TYTÖN HUUTOA? OH NO NO!

THAT'S ROCK THERE...



HAASTATTELU JÄI SIIHEN. LESLEY ALOITTI JUTTELUN JONKUN YSTÄVÄNSÄ KANSSA, JOTEN, KATSOIN, ETTÄ OLI AIKA POISTUA PAIKALTA. NO, EI JOURNALISTINTOIMINTA KUITENKAAN TÄHÄN LOPPUNUT. ALOIN AHDISTELLA KITARISTI PAUL FOAD-LEADIA, JA EHDOTIN HÄNELLE, ETTÄ MENISIMME KUUNTELEMAAN JUURI ÄÄNITTÄHÄÄNI AU-PAIRS LIVEKASSUA ASUNTOVAUNUUN. JUURI KUN PÄÄSIMME TUUMASTA TOIHEEN, JUURI KUN OLIN LASKENUT ITSENI TUOLILLE RENTONA KUIN SÄKKI, ALKOI MYLLÄKKÄ. KUUNTELUNAUTINTOIHME KESKEYTTI BÄNDIN Roudari, JOKA ILHOITTI, ETTÄ SOUNDI-LEHTI HALUAA VALOKUUVIA, JA OLISI PIKAISESTI SAAPUTTAVA KUVAAUS-PAIKALLE. SUUNNATON VIHA SISÄLLÄNI PAKAHTUI KUITENEIN LIIALLISEN VÄSYMYS- JA ~~MYNNÄ~~MYNNÄMYKSEN VUOKSI, JA TÄSTÄ OLI SEURAUKSENA PAKOLLINEN MYÖNTYMYS SOUNDI-LEHDELLE JA HEIDÄN IRUOKKAILLE, VIHREÄNLIMHAISILLE VALOKU-VAAILLEEN. PÄÄTIN ISKEÄ TAKAISIN. KERÄSIN NUO KOVIA KOKENEET ROCKINHMISET VIELÄ KODAK POCKET 400 LASISILMÄN ETEEN JA ANNOIN LAUETA. LOPALLE OLI-VAT TULLEET AINAKIN PAUL. TINA JA LESLEY. ENTÄ NUO KAKSI MIEHTÄ?



PAINOTUOTE



SUURI KURPITSA / P. KALLIO
ERKKILÄ
~~85500 NIVALA~~
MAJURINKATU 12A12
02600 ESPOO 60

