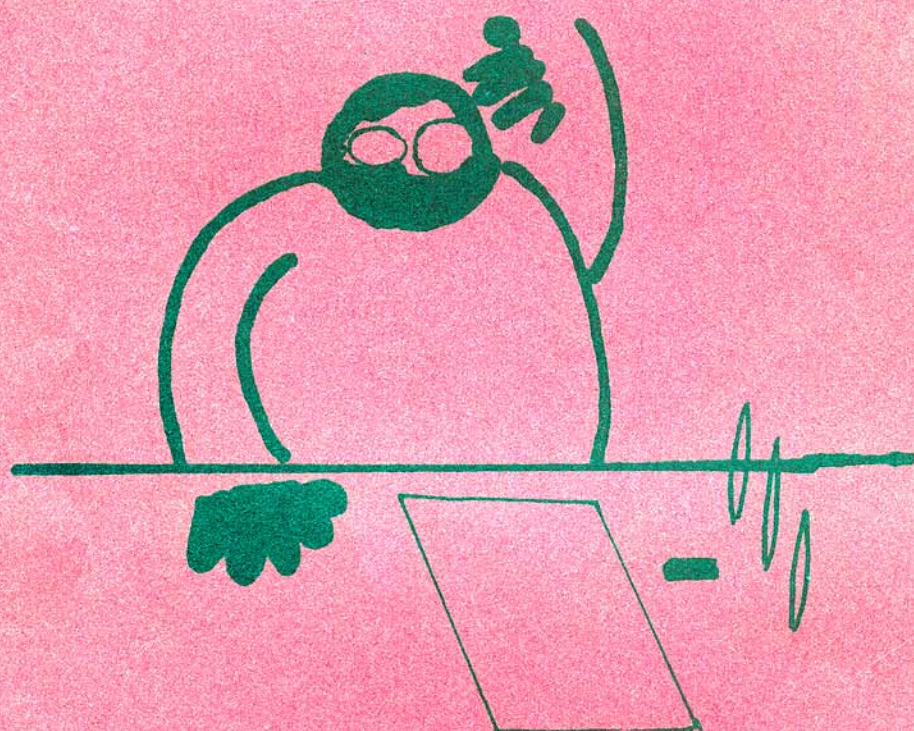


N:o 3

Kirkko

Näinä

Päinä





Tässä olis KNP 3. Lohdentasio ei ehkä ole kakkoseen
vevattavissa, mutta toivaisin että lähettäisit Kuopitsaa
tänne 7 kpleen. Sitä viimistä jossa oli juttu Geishasta
jne... Ja voisitteko ehkä mainostaa tätä seur.
ALUSSA OLI...
numerossanne. Antakaa suunnittamen aika milloin
se tulee ulos nii mää mietin sinne jotakin. Itse olen
suunnitellu pelosta kesän alkuun (jos ny ehdin)
Lähetetön
loppu ottaa
sin mielellän. 5mt

①

Ai Nimeni ARTO KIURU KETOKATU 35
90140 OULU 14



Rakas uskomme ja ainoa turvamme

KIRKKO NÄINÄ PÄIVINÄ N:o 3

syntyi 17.6.1901 -

16.2.1982

uskossa turvaten Luojiinsa

Rakkaudella tätä aikaa muistellen

Arto, Jarno, Jyrki ja Pekka,
Vanhat ja uudet lukijat,
ym. Lehden sukulaiset ja
ystävät

Oli koti niin tyhjä ja autio.
Suru oli raskas kantaa.
Ei näkynyt lehteä rakasta,
sitä sydämet itkien suri.

Rakkaamme on siunattu hiljaisuudessa.
Kiitämme lähimmäisiä ja ystäviä osanotosta.

KESKUDESTAMME POISTUNEITA

Jyrki Raatikainen
poistui keskuudes-
tamme 7.1 vaikean
hermoromahduksen
saaneena. Raatikai-
nen teki työnsä o-
hella juttuja tä-
hän lehteen

Pekka Salonsaari
paleltui henkises-
ti luovutettuaan
kaiken omaisuuten-
sa lehden toimi-
tukselle. Kaipaa-
maan jäivät opis-
kelutoverit

Jarno Mällinen,
lehden vastaama-
ton toimittaja me-
netti henkensä mu-
siikille. Aamen.

Oulu 15.2 - 82

Argh Argh Argh

Nyt tämä lehti on vihdoinkin saatu valmiiksi. Puoli vuotta on saatu kärsiä, ja vastoin ensimmäisen lehden eli KNP 1:n jalkipuhetta tähän on käytetty verta ja hie-
keä. Lehti piti alunperin saada painoon jo syksyllä, mutta saatu, saatu ei. Juttuja ei ollut tarpeeksi eikä muut pojat jaksaneet niitä tehdä. Ryhdyin yksityisyyttäjäksi ja tein lehden loppuun tässä o-
piskelun (?) ohella. Ja huomenna viimein koittaa se ju-
malainen hetki:



Joo. Vieläpä aion nelosenkin jossain vaiheessa teettää. Isommalla toimituskunnalla ja pienemmällä aikavälillä kuitenkin. Tyylä muutetaan kai hieman mutta kaunis ulkoasu pysyy samana. Lehti tulee jos on tullakseen, joskus kesällä. Kaikenlaista juttua, piirrosta, valokuvaa ja muuta voi lähettää lehden osoitteeseen joka on KNP/Ketokatu 35, 90140 Oulu 14. Epäilen suuresti että ne julkaistaan. No ei bäs muuta. Smör bra!

Hei Uaan!

KUUS ROCK 68

18.7.1981 oli kaunista. Se oli juuri sopiva päivä vietettäväksi vaikkapa rockfestivaaleilla. Siispä minäkin innokkaasti suuntasin askeleeni kohti Kuusisaarta. Ensimmäisen bändin piti aloittaa klo 15.00, mutta en tiennyt, aloittiko se, koska saavuin paikalle vasta puoli neljältä. Mitään en kuitenkaan menettänyt, koska ekana ollut IC-rock soitti sellaista voimatonta sössöä että pärjäisi varmasti levyraadissa. Esitys oli niin tylsä, että vaivuin ajatuksiin ja havahduin vasta kun lavan suunnasta alkoi kuulua sirkkelin ääntä. Joku huusi niinkuin olisi joutunut ko. koneen uhriksi. Kohotin äkkiä katseeni, että voisin nähdä verta ja sisälmyksiä. He-he, ei sentään, Oulun omat moottoripäät-hän eli Riff Raff siellä vain ilmaisi itseään. Rumpali lauloi ja muut soittivat. Ilahduttavaa oli kaikenlaisten heavytunnusten puuttuminen sekä iloinen meininki. Kuitenkaan ei esityksestä voinut sanoa, että se oli HYVÄ, mikä johtui tietenkin piisien tasosta. Mutta oli niillä kivojakin piisejä niinkuin "I'm the(a)Rocker" ja "Still Alive". Encorena (vai oliko se viimeinen piisi, en muista) soitettu teinipop-piisi oli ikävä lässytys. Ei sellainen ole oikea linja. Väliajalla ostin purkin juomaa. Sitten tuli Slippers ja lavan edessä alkoi näkyä jo vähän erivärisiä vaatteita. Slippers on Suomen paras rockabillybändi, niillä on svengia ja menoa. Kuitenkin Kuuskassa ne kuulostivat kuitenkin niin tavallisilta ja lässyiltä standardien keulaamiseen, että vähän petyin. Taisi olla vähän läpihuutojuttu. Otsakiehkurat kyllä olivat komeita. Odotusta. Sitten Hassisen Kone ja se näytti miten homma hoidetaan. Laina-basisti ei ollut yhtä hyvä kuin Kinnunen, vai luulinko vain? Uudet piisit kuulostivat komeilta iltauringon loisteessa. Sitten kesken piisin "Tämä tie" joku siloaivo keksi että hän on festivaaleilla tuhotakseen ne, ja heitti kiven. Alanko nuhteli tätä sellaisella sanavarastolla, että joku herkkä henkilö olisi varmasti tehnyt itsemurhan. Bändi marssi pois lavalta ja Markus Kirkus vetosi kauniist sabotööriin ja bändi tuli takaisin lavalle. Elämä jatkui.

Kärsimättömänä odottelin ensimmäistä ulkolaista esiintyjää, Blues Bandia, lavalle saapuvaksi. Ja sitten kun he astuivat lavalle, yllätyin iloisesti. Eihän ne olleetkaan mitään ikääntyneitä ilmawaivoja vaan värikästä ja energistä porukkaa. Lavameininki oli vauhdikasta ja minä koin ns. rockhurmoksen, ensimmäisen sitten Hassisen Koneen keikan Pohjan-kartanossa Vappuna 1980. Bändin omien levytettyjen piisien lisäksi kuultiin esim Dylanin "Maggie's Farm", Dixon/Burnettin "Back Door man" ja hauska bassosoolo Gary Fletcheriltä. Mietin kauan, kenen näköinen laulajaharpisti Paul Jones on, kunnes selvisi, että hän on tismalleen Suomessa puolitoista vuotta sitten pyörineen brittikomediasarjan "Kellä on, kellä ei" pääosan esittäjän näköinen. Blues Bändin reeteä meno upposi myös muuhun yleisöön ja bändi taputettiin takaisin kolmesti.



Lavan takaosaan pinotut kauhistuttavat Marshall-pinot kuuluivat heavy-metalbändi Saxonille joka ryntäsi lavalle eraanlaisen radioselostuksen saattelmana. Saxon oli kamala. Pari metriä pitkän ja n.60 kiloa painavan laulajan "laulu" oli lähinnä lyhyitä veltoja huudahduksia kamottavalla lespauksella.

Muun bändin soitto kuulosti onnettomalta, en tiedä, oliko se. Basisti, ikämiehiä jo, kaljua, soitti jynks-jynks yhtä säveltä. Kaksi kitaristia joko komppasivat, sprunk-sprunk, tai sitten soittivat hirveitä soolojaan niin korkealta, että korvat uhkasivat puhjeta. Lopuksi saatiin tietenkäin jotain kitaranpolttoyritystä, joka lumosi typerät suomalaiset juntit. Poltosta ei tullut mitään, koska kitaran pohjassa oli metallilevy, jonka päälle kitaristi suihkutteli Grilleri-sytytysnestettä. Esitys kuitenkin upposi suomalaisiin heavyurpoihin jotka eivät pitäneet Blues Bandista, niin että pari encorea saatiin. Kotimatalla bändi varmaan naureskeli, kuinka suomalaisia oli helppo huijata, elleivät ne raukat ota tosissaan koko hommaa.

Minua väsytti ja päätä särki ja kesäyö oli kylmä ja kun Hanoi Rocks olivat soittaneet ensimmäisen piisinsä, lähdin kotiin. Kyllä kuuma kaakao ja mustikkapiirakka aina Hanoi voittaa!

Toinen päivä eli 19.7

alkoi ei-lupaavasti. Unohdin lipun kotiin. Kun saavuin Kuuskaan, siellä jo ensimmäinen bändi eli Gambler, joka ei ollutkaan mikään turha poppoo. Soittivat lieville Hurriganes- ja heavyvaikutteilla aivan mukavasti. Etenkin laulajan seisonta-asento oli kiehtova.

Seuraavana oli vuorossa Sig Raisios-ta. Setti oli melko innottoman tuntui nen, mutta aivan kelvollinen. Vähän alkaa jo häiritä koko ajan olevat Sig-urkusoundit, sekä tarkasti sovitusten mukaan soittaminen. Jopa Inkisen "jatsiva" ja "soittova"-huudahdukset olivat aina samoissa paikoissa.

Sitten piti tulla Kassu Halonen, Manamansalon oma poika, mutta saimmekin nautittavaksi Juicea. Juike oli hyvä, ei loistava eikä erinomainen, mutta hyvä.

Etenkin esiintymisen loppupuolella vitsit lisääntyivät ja soitto vähentyi. Vahinko, koska vitsit eivät olleet läheskään parasta Juicea. Väsymystä? Sitten Kassu Halonen, jota en kuitenkaan ruvennut katsomaan, vaan lähdin kiertelemään paikkoja. Näin paljon outoja asioita, esim kun J. Halonen Demarista yritti hankkia serkulleen tyttöystävää. Enpä olisi tahtonut olla serkun housuissa!

Saavuini parahiksi lavan eteen kun V. Aaltonen aloitti hyvän rumpusoolon. Kassun bändin "Blues" tuntuikin kokonaan koostuvan sooloista. Välillä sentään Halonen lauloi vähän leveä hymy naamallaan. Minua ei hymyilyttänyt.

Kauko Röyhkä ja Narttu heitti sekin muiden tapaan melko keskinkertaisen setin. Yleisö ei innostunut yhtään ja Kauko unohteli sanoja ja eikä laulanut yhtä hyvin kuin ennen. Oliko Kauko ruvennut käyttämään alkoholia ennen esiintymisiä? Pelle Miljoona OY tuli ja tytöt kirkuivat, mitä minä en käsitä enää yhtään. Sanoisipa Pelle joskus jotain terävää ja ivallista näille punktytöille. Muutenkaan Pellen suosio ainakin lavabändinä alkaa vähän ihmetyttämään sillä volyymi on niin kova, että soundit eivät pysy kasassa ja Pellen lavalii-kunta on sellaista, että se vie miehen äänen melko pahasti. Mitä iloa on kuunnella hyviä tai hienoja piisejä kun Pelle laulaa ne päin pensasta? Uusi basisti oli pukeutunut merirosvoksi ja leveine hymyineen hän oli koko bändin puoleensavetävin tyyppi. Sitten Pelle lopetti ja muutama tuhat ihmistä lähti pois.

Viimeisenä olleelle Zanteesille oli varmasti ikävää esiintyä melkein tyhjälle kentälle. Ja vaikka ymmärtääkin, ettei tuollaisissa oloissa tule mitään kovaa lavameininkiä, oli Zantees silti melkoinen pettymys. Ei rajuutta, ei menoa vaikka sitä juuri odotin.

Kotiin.

KAOS

NUMERO 4 SISÄLTÄÄ

Hanselocksinhaastattelu

Pellen Turkus

IME KLINNA?
KYLLÄ KNP
ON PAKETTI
EIKÄ MI-
NUKKA OLI
SI EDES
VARAA
KAAOK-
SEEN



Ok Turkus

Toyah

ym

JA SE TULEVA NUMERO 5 (JOU-
LUKUU)

Damned haastattelu

Living Sacrifice kyllös

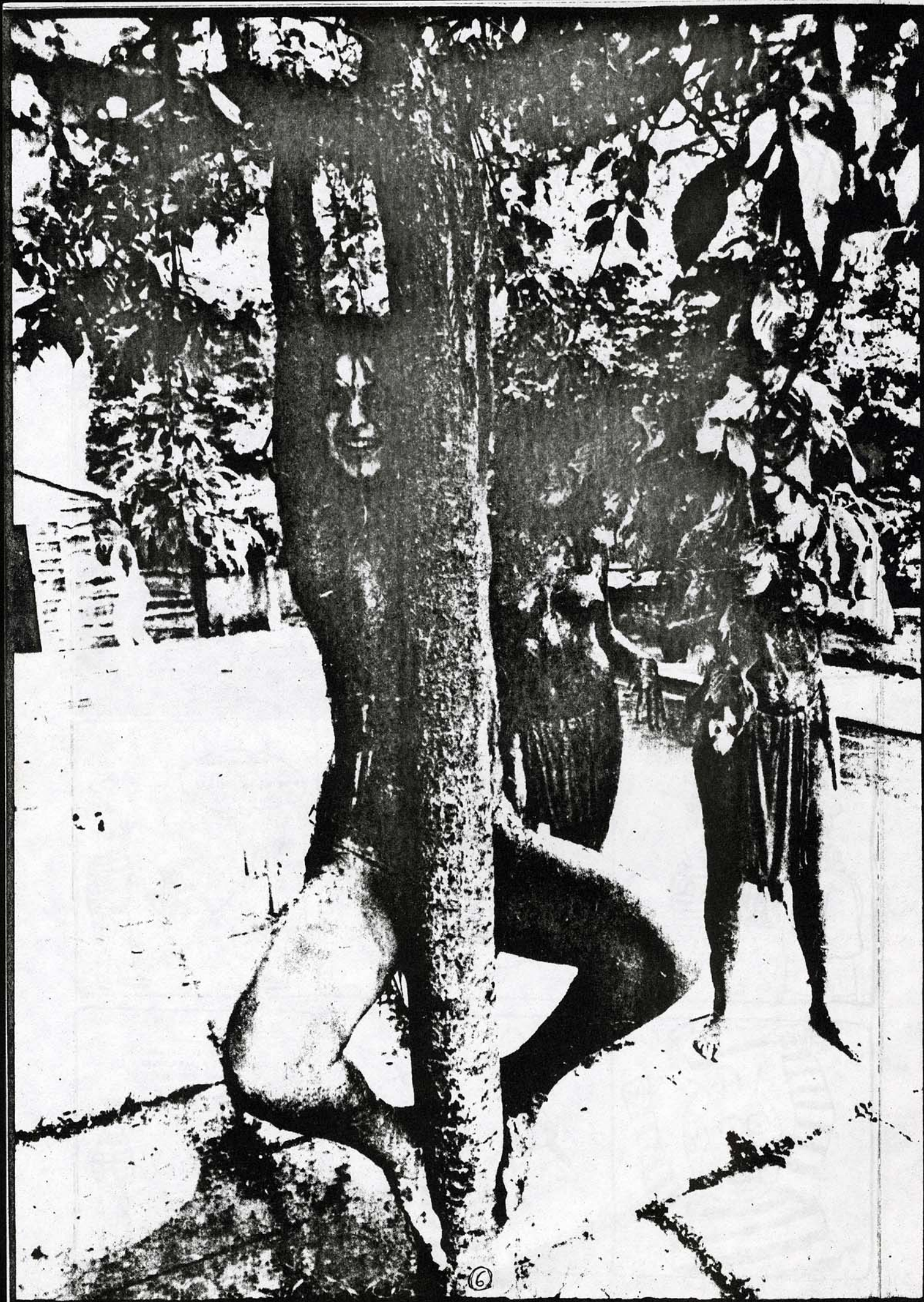
bandien kyllös

foulut
tyyji



HEI MUNAPÄ!
OLETKO JO LUKE-
NUT KILLOSTA.
SITÄHÄN SAA
M.SAARISELTA
JAAKONTIE
4 AS12
37800
TOUMA
JA SE
MAK
SAA
VAIN
VITU
SEN





ARI UP PALJASTAA:

"Se koskee sittenkin"

Olipa kerran Lontoo ja siellä Rockklubi nimeltä Venue ja Slits-yhtyeellä keikka siellä mun syntymäpäivänä (17) 28.6. Mä rohkasin mielen Eastbournessa ja hyppäsin junaan ja olin kahdessa ja puolessa tunnissa Lontoossa. Sunnuntai-päivä. Ettiskelin klubin ja kävelin tois puol kattau ohi ensin kun siinä oli niin helvetin pitkä jono. Sitäpaitsi ne oli väkivaltaisen näkösiä. Klubin julkisivu oli aika pieni. 2/3 siitä peitti teksti

Venue ja sitte

jossaki luki että The Slits. Joku oli vieny 1-kirjaimen muistoksi? Äh. Menin käppäileen eestaas katuja. Lontoo! Voi juku! Värillistä väestöä ja tapahtumia. Ää. Kävelin yhen teatterin ohi jossa luki yllä että Tonight Sammy Davis Junior. Sen portailla seisoi ukko joka kysy että Do You wanna buy tickets? No. Menin istuun puistonpenkille ja samalla penkillä istuva tati siirtyi oitis toiseen päähän, mahdollisimman kauaksi. Suurkaupunki!

Mikko Saavela : teksti

Rohkasin mielen ja menin jonon päähän.

Slitsejä oli saapunu ihmeteleen aikalailla erillaisia ihmisiä. Myöhäis-varhaispunkihmisiä. oioiotuksia, 30 vuotiaita parrakaita perheenisiä, kaikenlaisia ihmisiä.

Viereen tulee jonottaan skotlantilainen uusialtoisesti pukeutunut tyttö. Viriää keskustelu. Se on tullu Lontooseen 2 viikoksi ja ei halunnu tilaisuutta menettää nähdä näitä slitsejä elävältä. Se hymyili kun kuuli, että olen Suomesta. Ei ei Slitsit eivät oo kovin popular sielläpäin. Yhen tourin tekivät enkä sitäkaan nähny. Sen kans on kiva puhua kunnes kuulen kuinka jonnossa takana joku nahkatakki tärkeitukka kyselee ystäviltään hyvin uhkaavasti että Is He a beat-nik. Ei, se ei kuulosta paperilla niin uhkaavalta. Aloin odottaa potkua nyrkkiä tikaria äh. Pikkukylän kasvatti suuressa maalimassa. Se kuitenkin tyytyy vaan murisemaan itseksseen. Jono liikkuu! Skottityttö katoaa! En näe häntä enää koskaan!

Bye!



Ovella on joku virallinen setä joka päästää sen nahkatakkityypin meneen tosta vaan ja suorittaa ruumiintarkastuksen (tunnustelun) mulle. what are you looking for? Puukkoja. Veitsiä. Pääsinpä sisälle. Portaita ylös ja alas ja paarin läpi ja saliin. Sali on pieni mutta kovin kodikas. Mun lippu oli "parvekkeelle" (toiseen kerrokseen?) Alhaalla oli tanssilattia ja tuolilatinki. Lava oli pieni. Siellä oli äänikamoja, rumpusetti, kitaroita, pari jakkaraa, kaksi jalkalamppua ja nätti vanha piano, jota mätki nuori, shortseihin verhoutunut siilitukkainen mies

Välillä se löi 'tribaalisia' voimasointuja pianosta, välillä se örisi mikkiin jotain swahilikielellä(?) ja välillä soitti taas jonku kauheen nätin pät-kän ja osoitti osaavansa soittaa. Miksi hän sitten lyö riitasointuja ja ärisee rytmikkäitä lauseita mikkiin? Siinäpä arvoitus. Tuoretta metakkaa se kuitenkin sai aikaiseksi. Valaistuksenkin oli tyylikästä. Yleisö piti. Minä myös. Ilmeisesti hän oli osa Ras Angels yhtyettä, sillä kun se poistu ja pallas encoreen, se toi rumpalin, basistin ja fonistin matkassaan. Siili toteaa mikkiin, että soitamme vanhan gospellaulun "Oh lord don't let them throw nuclear bombs on me". Ukko lyö voimasointuja pianosta, basisti alkaa riepota bassoääniä, rumpali heittää Delta 5/Anticipation-tyylistä komppia ja fonisti tanssii. Tanssii nättisti! Minä huomaan nauttivani olostani ja musiikista! Aloin tietää, miksi vaaransin nahkani ja läksin syntisen Lontoonyövereihin. Keh. Fonisti huuattaa pelin ja rumpali yllättää rumpalin koska se loppuu. Hei hei!

Lavalle tulee vähän Hot Gossip-mainen tanssiryhmä! 3 naista. Ja hienoja discolevyjä soitetaan, komeita, kauniita, omaperäisiä, raakoja. Vanhoja. Kun sellaisia saisi joskus Suomen discoissa kuulla! Mutta tähän onkin intellektuellidisco. Höps. Näin nätisti ja kauniisti tanssivia ihmisiä lattialla. Ryhmä tanssii ja lopettaa. Paljon kuvailevampaa kuin...no..esim tämä Hot Gossip. Ilahduttavaa. Notkeita plikkoja.

Slitsit tulloo. Niillä on Bruce Pop Groupista rummuissa ja joku mies soittelemassa urkua, kitaraa ja jotain torveja ja pillejä. Ari Upilla on unkarilainen mekko ja suomalainen neljän tuulen lakki päässä. Ilahdun suunnattomasti. Tessa on ilmeetön ja Viv hyppelee Telecasterin kera.

Ekaksi soittavat jonkun 4-äänisesti laulettu afrikkalaisen heimo-

laulun. Siltä se ainakin kuulosti. Niillä oli joku ylimääräinen rotunainen (äää) lauleskelemassa. Ja sitte ne soitti vaihtelevan setin. Yhden aave-
maisen laulun päättyessä hiipivään hiljaisuuteen, joku setä katsomossa alko ulvoa ku kojootti ja kaikki nauroivat ku se passas niin komeasti siihen. Minä tykkäsin niistä vaikken sanoista paljo selevää saanu, mutta fiilinkiä oli ja R-Y-T-MIÄ. Bruce on yksi lepparirumpaleistani. Soittotaitoinen mies. Ainoat tutut piisit oli "In the beginning" ja "it through the grapevine" Iloisen lapsekasta menoa. Tykkäsin paljon.

Melody Makerissa sanottiin, että ne kuulosti bändiltä. Niil-



Bruce, Tessa, Viv and Ari

KUVA: ANTON GORUN / AHE

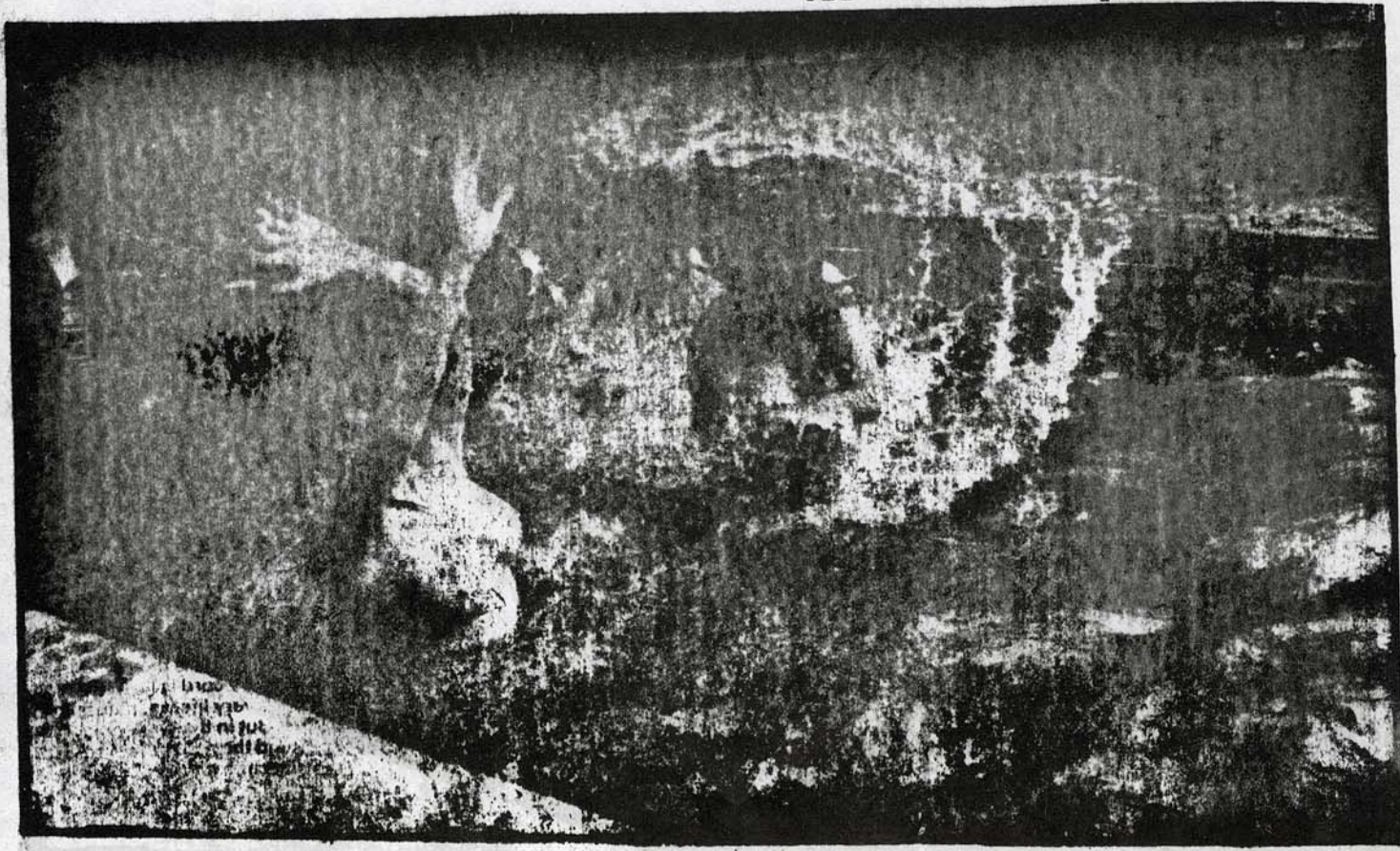
lä oli paljon kelpo lauluja ja tän keikan jälkeen ne lähti Usan kiertueelle. Ne ressut on erehtyneet me-
neen CBS'lle niinku esikuvansa Clash. Saamme odottaa heiltä kaksoiskolmois-
neloislpeitä ja vittuuntuneita lau-
suntoja. Nyt ne oli lavalla kuitenkin
ilosia. Tessa on hiljaa, heiluu melko
vähän ja bassoa se ossaa minun mie-
lestä soittaa. Ari Up tanssahtelee
joskin se ei kovin hyvä siinä ole.
Suurin osa yleisöstä tanssi nätimmin.
Viv keskittyi kitaransoittoon.

Se, mikä tässä touhussa eniten
viehättää, on noiden plikkojen asenne.
Soittimet on niille enemmänki leluja
kuin pyhiä instrumentteja. Niiden elä-
mänmyönteisyys pursuu lavalla yli. Le-
vyllä se ei KOVIN niin komiasti oo e-
sillä. Voi helevetti kun minä muistai-
sin vielä jotain, muttaku mä unohdin
hetkeksi mun huoneen lattialle sen
Melody Makerin missä oli kehuarvoste-
lu siitä keikasta ja äiti korjasi sen

välittömästi pesään(saunan). Siinä
muistaakseni sanottiin, että
he kuulostivat jotenkin ihmeel-
lisesti ammattimaisimmilta, koko-
naisemmilta. Slits siirtyy 80-lu-
vulle kokonaisuena bändinä kadot-
tamatta kuitenkaan lapsenmieli-
syyttään ja avoimuuttaan. Enpä
ois osannu paremmin sanoa.
Prologi:Epilogi(?)

Mun piti lähtee ennen encorea
junalle. Se fiilinki ja iloisuus
oli mennyt hattuun. Ja kun Ari U-
pillaki oli saamelaislätsä pääs-
sä niin minä, hyvä on, minä myön-
nän että se oli typerää, mutta
lähtiessäni karjaisin keuhkoje-
ni täydeltä sieltä ylhäältä että
'Greetings from Finland!' Slitsit
syleili toisiaan lavalla xtaatti-
sessa hurmiossa eikä kuulleet mi-
tään. Yleisö sen sijaan reagoi he-
ti: "Shut up! Go back to Your
bloody Helsinki."

Oli korkia aika poistua.



ASUIPI KERRAN NUORIPARI
42,5 m²:MIOSAKKEESSAAN OULUN KAUPUNGISSA. HUONE OLI HANKITTU PÄÄASIASSA PAN-
KIN MYÖNTÄMÄN 80%-ASUN-
TOLAINAN AVULLA. PARI OLI ASU-
NUT HUONEISTOSSAAN VAJAAT
KAKSI VUOKKOA KUNNES MIES
HUOMASI, ETTÄ...



KULUI PUOLI VUOK-
TA, TULI SYNTYMÄK-
SEN AIKA. NO LAPSI
SYNTYI TERVEENÄ JA
MITAT OLIVAT 61 cm
JA 3570 kg



NO, NYT PERHEESSÄ OLI LAPSI.
SEN TÄYTYI SAADA MYÖS NUKKUA,
JA SILLE PÄÄTETTIIN OSTAA KEHTO.
ISÄ OLI URHEILUMIEHIÄ JA OSTI LAP-
SELLE VALTAVAN LENKKIKENGÄN ERÄÄN
URHEILULIIKKEEN NÄYTEIKKUNASTA



PIAN HUOMATTIIN ETTÄ
KENKÄ EI OLLUT PARAS
MAHDOLLINEN MAIKUU-
PAIKKA PIENOKAISELLE
SE NÄET HIKOILI HUR-
JASTI. NUORI PARIS-
KUNTA, ETENKIN MIES,
OLI TÄSTÄ IHMEISSAAN.
ERÄÄNÄ PÄIVÄNÄ MIES
KÄVELI KAUPUNGISSA
KUNNES VÄLÄHTI. HÄN
MENI KAUPPAAN JA SA-
NÖI...

OSTAISIN SELLAISET
HAJUNSVÖJÄT. KOKOA
62



"HAJUNSVÖJÄT" OTETTIIN
HETIPIAN KÄYTTÖÖN.
MUTTA SEURAKSET OLI-
VAT MITÄ ODOTTAMATTO-
MIIMMAT

IIKK!



LAPSI LOYTYI KENGASTAAN
PELEKÄNÄ LUURANKONA.
TÄSTÄ VALITTIVAT NUORET
KULUTTAJA LAUTAKUNTAAN,
JOSKA TODETTIIN ETTÄ KEN-
GÄ OLI OSATEHTAAN VIRHE-
ERÄÄ, JOKA OLI TARKOITUS
LÄHETTÄÄ NEUVOSTOLIIT-
TCON, MIESÄ TÄTÄ KÄY-
TETTÄISIIN SIBERIAAN KAR-
KOITETTUIJEN TYÖKEN-
KIEN POHJALLISIKSI.

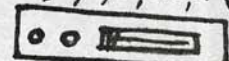
NO, NAINEN EI KAUAA KESTÄNYT
URHEILULLISEN MIEHENSÄ KANS-
SA, VAAN PÄÄTTI OTTAA AVICERON
330 AVIOLIITTOPÄIVÄN JÄLKEEN.



MIES JATKOI URHEILUAAN JA
PÄÄSI MAJOUKKUEESEEN. HV-
VINVOIPA TULEVAISUUS OLI
EDESSÄ, MUTTA NAINEN EI
ENÄÄ AJATELLUTKIN ENTISTÄ
MIESTÄÄN, VAAN ALKOI SEURUS-
TELLA ERÄÄN KAUPUNGINOR-
KESTERIN MUUSIKON KANS-
SA. PIAN NUORET KIHLAUTUI-
VAT JA HUUTTIVAT ASUMAAN PHA-
KOTITALON PIHAMOKKEIN 11.2
KM OULUN KESKUSTASTA.

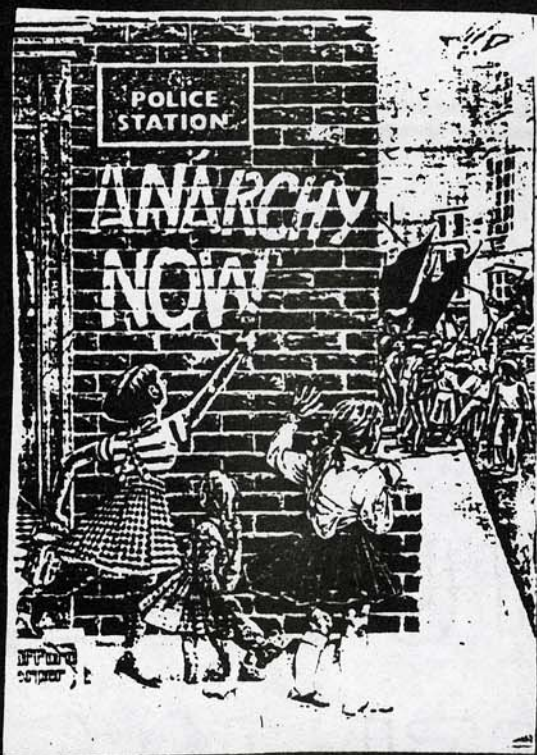
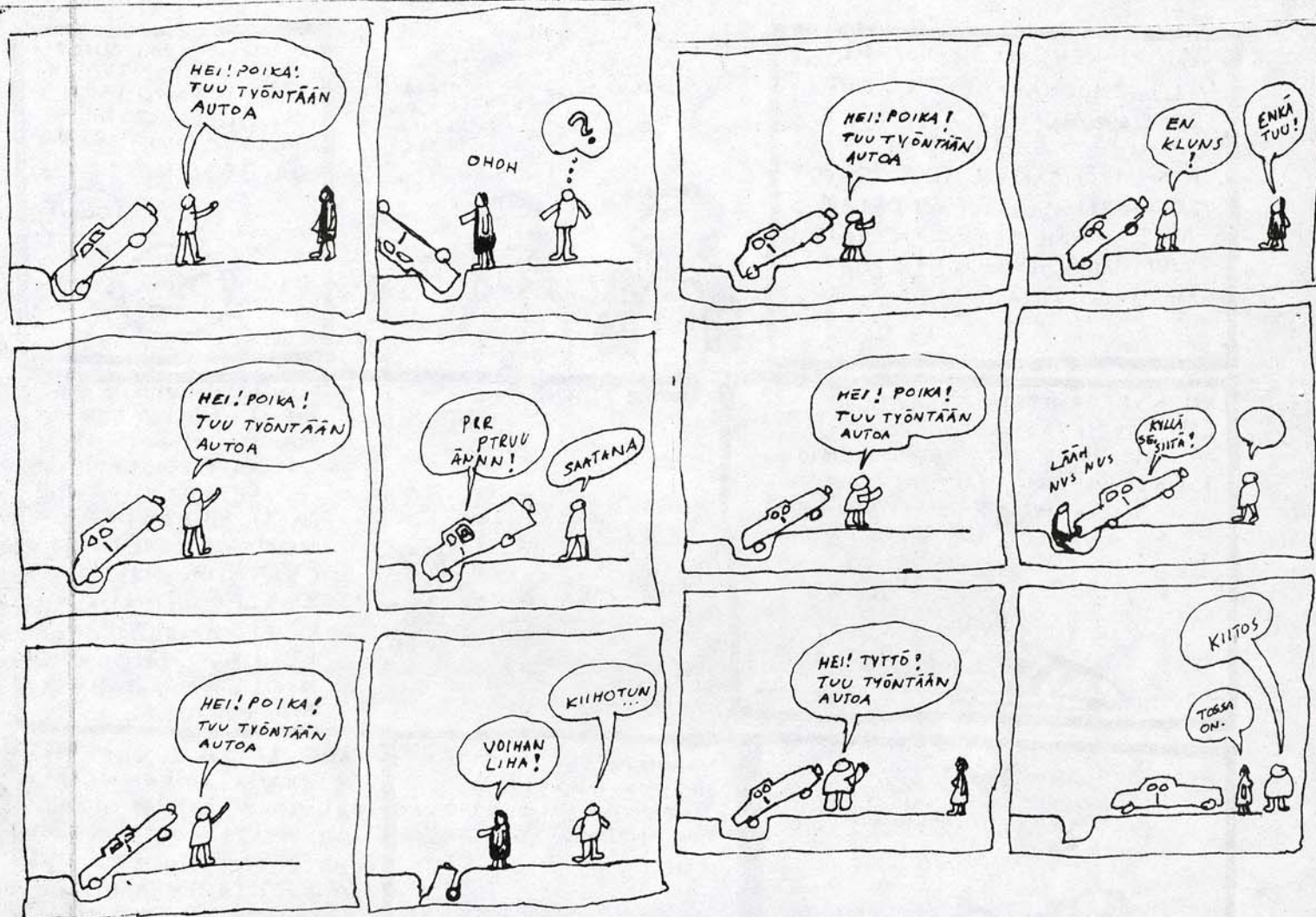
SIELLÄ SITTEN ELETTIIN
SYÖTIIN JA JUOTIIN KUN-
NES TULI SUNNUNTAI-AA-
MIN JUMALAN PALVELUS
RADIOSTA

- AVOLIITTO, SUKUPUO-
LINEN KANSSAKÄY-
-MINEN VASTOIN MOO-
-SEKSEN LAKIA, !!!



JATKUU...

MUSIIKKI VAI URHEILU?
TEE VALINTASI JO T...
11



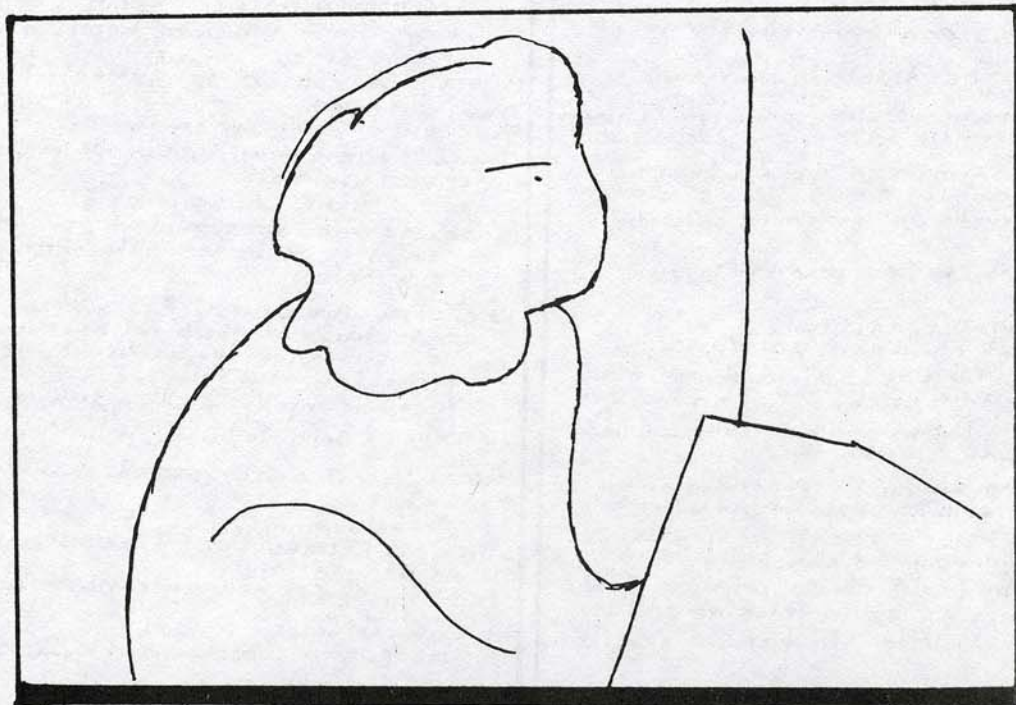
MUSTA TUULI

3/82 pitää sisällään CRASSin haastattelun, Wilhelm REICHin, anarkismia, Gilbert Sheltonin "Pikku Orpo Amfetamiini", ym..

4/82 ilmestyy helmikuussa, ja sisältää LAMAN haastattelun, S. Clay Wilsonin "Enkeleitä ja paholaisia" ja helvetisti muuta.

Numeroita 1/81, 2/81, 1/82, 2/82 ja 3/82 saa 3 mk. kpl. Numeroista 4/82 lähtien Musta Tuuli ilmestyy kuukausittain. Irtonumero 35 mk, vuosikerta (12 numeroa) 50 mk, puoli vuotta (6 kpl) 25 mk.

TILAUKSET OSOITTEESEEN MT, PL 151, HKI 14



- HITTO MÄ PANIN EILEN KOLMEKYMPIÄ HENEN TONNE.

KUKA OLET?

Mun nimi on Stefan Piesnack, mä oon syntyny Helsingissä vuonna 1957, 185 cm pitkä ja painan parhaimmillani 62 kiloa

MILLOIN ALOIT KUUNNELLA ROCK-MUSIIKKIA, MIINKÄLAISTA?

Oon mä kuunnellu sitä joskus 10-vuotiaana, Led Zeppeliä, Jimi Hendrixia ja

MILLOIN ALOITIT KITARANSOITON? MIKÄ KITARA SULHA OI?

12-vuotiaana. Mun ensimmäinen kitara oli venäläinen Sonja, akustinen, ensimmäinen sähkökitara oli omatekämä. Sit mä ostin Burns Londonin (keskustelua kitarasta)

ENSIMMÄINEN BÄNDI?

Plain shit. Soitettiin kaikkea jazz-progea ja rokkia (1975-76)

OOTEKO MUISSA BÄNDEISSÄ LIEKUNU? MISSÄ OLET SOITELLU TUON JÄLKEEN?

Sen jälkeen olen Arin ja Tumpin kanssa soitellu semmosessa bändissä ku Nähköhäiriö. Se hajos ja jötkät pääsi taivaan tuuliin ja Problems perustettiin U.-78. Vai oliko se -77 talvella. Eka kokoonpanossa soitettiin Jallu Salkamo, Taskinen, Tumpi ja minä

MITEN EKSYT 1980: ~~ENN~~?

Mä olin tuolla linnassa kiristyksestä epäiltynä ja pääsin vek ja ei ollut teho mitään duunii. Jötkät vaan pyys pään diin. Se oli kesällä -79.

KEVÄÄLLÄ -80 LÄHDIT PELESTÄ POIS JA LIITYIT HANOI ROCKSIIN. OHKO SIINÄ KIIVA SOITTAA?

Se oli laullaan mun oma juttu. Mä tein

birsejä niille ja söttasin niille oikein perkeleesti. Se oli veristä juttua silloin*. Olihan raskaanpuoleinen homma. Se oli ihan nastaa

LIKKUUKKO NÄÄ TUKHOLMASSA TAI JOSSAIN VASTAUVASSA TUOHON Aikaan?

Ei.... silloin puhuttiin vasta Tukholmaan menosta ja lähdettiin jätkien kanssa Tukholmaan. Mutt' sitt kävi taas, että mä jouduin linnaan ja Sami ja Andy hyppäs siihen Hanoi Rocksiin ja jätti pojat w-hän kuseen.

JOUDUIT TAKAISIN PERKEEN? DIGGAATEKO NÄÄ ITE SITÄ MUSIIKKIA MITÄ TE SOITATTE?

Se oli syksyllä vuosi sitten. Diggaan. Diggaan mä tätä nykyistaki. En mäo sitä muuten soittas.

JÄIKKÖ NÄÄ KIINNI HUUMEISTA?

Viime kesänä joo. Ei viime kesänä. mä en jääny ollenkaa kiinni. Se oli toissa kesänä.

MISTÄ HUUMEISTA?

Cannabiksesta.

MILLOIN SULHA AKEA VANKILATUOMIO?

Ensimmäinen tammikuuta.

Puoli VUOTTA UAI?

Joo.

TOUEKKO NÄÄ SITTE TAKAISIN SOITTAAN TÄKIN BÄNDIIN?

Nähdään mikä tilanne on silloin.

PYYSSITTEKÖ TE ITE TUOTA SUMENIA? OHKO SE ENSIMMÄINEN, JOKA TUHI MIELEEN?

Maan parhaimpi kitaristeja.... niinku vapaana.

KUUNTELEKKO NYKYISIN SAMALLAISTA MUSIIKKII KUIN SILLOIN ENNEN?

Kuntelen mäa Policea ja Jay Divisionia, Spandau Ballettia, Doorsia, Pink Floydia, Psychedelic Fursia ja reggaeta helvetistä.

Jatkuu seuraavalla sivulla

SÄVELLÄKKÖ NÄÄ ITE?

Joo, mä oon sanoittelukki nyt ite.

MITEN NÄÄ TEET NUO SÄVELLYKSES?

Soittelen vaan... vektelen vaan, rofaan kamaa ja soittelen Ne tolee sreltä iHestään.

ONKO SUN SANOTUKSIA VIELÄ LEVYLLÄ?

On Problemsilla yleensä... yleisön pyynnöstä - levyllä on yksi mun sanoitus - keskityö.

SUOMALAISEN ENITEN VIHAAVANI HENKILÖ?

hmm...

HELSINGIN POLIISIPÄÄLIIKKÖ?

Eihän nyt noinkaan voi sanoa. En mä näitten kans' pärjäis, jos mä näitä vihaisin. Keta? Tuo on vaikee kysymys. En mä oikein vihaa ketään. KENESTÄ PIDAT ENITEN?

En mä oikein pidä kenestäkään.

MIKÄ ON SUN SUKSE EPPU NOKMAAKIN?

TÄKÄN ON USEIN ASETTU VASTAKKAIN. No, se junnaa omalla palstallaan ja me mögritään foallä omalla pellolla. Tunnetaan jo aika hyvin tosemme kumman ki puolelta. Ei kai se sen kummempi.

KUMPI TEILÄ ON PÄÄASEMASSA, SOITTOPUOLHAI VAI SANOITUKSET?

Ne on niinku yhdessä. Ne on vielä enemmän menny kimppaan, kun ollaan nääritytässä. Nyt vasta alkaa tulla sanonien tasosta musiikkia.

ONKO TUMPPI HYVÄ RUMPAI?

On, on se rockrumpalina parempi ku moni muu.

SEHÄN EI ENÄÄ PANEHMIN PÄÄSE LAULLE.

Ei, mutta tulee

Problems... ehkä tammikuussa. Oulusta tulee kitaristi. Tää Ramblersien se... toinen.

MATTILA, MUTTA EIKÖ SE OO ARMEIJASSA?

*Virhes. Mä tavallaan vedin sitä juttua silläin.

Se tummatukkainen kundi. Se on vähän dimin näköinen kundi. Yks snadisti. Ai se on intissa?

MUTIA EIKÖ SE OO SE RUMPAI?

TIKAN HESSU?

EIKÖ SE OO INTISSÄ?

OHHA SE EILANKI TUOLLA NOIN. EI SE ARMEIJASSA OO.

TUMPILTA TULEE SOOLOLEVY?

Ei se mikään soololevy, me tehdään piisepä ja se laulaa niitä Problems - levy se on.

KERROPPA BERNINISTÄ!

Se oli aika ahdistava vasemmistolainen suurkaupunki vaan. Siellä oli 14 mellakkaa viikonloppuna. Eri jutuista jengi murpotti srellä. Siellä oli alpeen teko todella erilaista, paljo jännempää.

MITEN SE ON SITÄ 1980:STA KEHITTÄNY, TUO MUSIIKKI?

taikellisemmaksi.

SIINÄ ON RYTHIPUOLET TÄRKEEMPI, ETÄ IHMISET SAA TANSII.

Joo, ja se on itelle nastempaa soittoa.

Ei KUKAAN ENÄÄ POGUA.

Ei pogua. Vois tanssii kyllä. No, tuuriamispelit, mä diggaan niitä. mä pistin eilen kolmekyötä meneen tonne.

MIKÄ ON SUN MIELIALKOHOLIJUOMAS?

Alkoholijuoma? ...Lahkelainen, kalra. Mä en yleensä juo paljon ja Irish Cream on sellasta, sitä ei suomesta saa.

(PUHUTAAN SAAREN HAASTATTELUSTA)

Joo, nyt mä voin sanoa, sen mitä mä vihaan eniten. Oikeuslaitosta!

POLIISIKI ON UTHÄN IKÄVÄ.

Poliisiki on vähän silläin... mutta

niitten kanssa tulee toimeen. Jos oikeuden arkia tuon, siitä on turha puhua lakituossa.

SANO JOTAIN HAUSKAA HAASTATTELUN LOPUKSI. Jengin pitäis pysyä kelkassa. tässä meidän uudessa systeemissä.

Produced by Jantso, Stefu and Kauru in Rattari
December 4, 1981
9.20-9.40 ö klak



Ja mies oli koin kävelevä ruumis

Järjestettiin Oulussakin rauhan-
konsertti! Esiintymään oli hommattu
nuoriso-or-
kesterit Riff Raff, Avoimet

Ovet, Appelsin ja Eppu Normaali. Bändi-
en houkuttelemana päätti KNP:n klaani
viettää illan Kuusisaaren huvittelua-
alueella.

Kuusisaareen suunnistaessamme so-
keuduimme polkupyörinemme rauhankul-
kueeseen, jossa rauhalliset ihmiset ja
kaksi viikatemiestä huutelivat isku-
lauseita, jotka olivat yhtä kaavoihin
kangistuneita kuin vm-81 punk. Poljim-
me hurjaa vauhtia pakoon.

Kulkueen päästessä vihdoin Kuusisaa-
reen, päästiin aloittamaan varsinainen
asia eli populaarimusiikin kuuntelu.
Aloitusbändinä oli oululainen heviryh-
mittymä Riff Raff. Riff Raffin ensimmä-
isten sulosointujen iskeydyttyä ilmoil-
le, muuttui tihkusade kunnan kaatosa-
teeksi. Onneksi paikalle kävelijätutut
ihminen sateenvarjonsa kanssa. Kiitos.
Riff Raff soitti AC DC-vaikutteista he-
viä kovalla voluumilla. Mukava. Minun
mielestä Riff Raff on Suomen kovin
hevi-bändi ja uskonpa monien muidenkin
näin ajattelevan. Michiltämme ilmestyy
muuten lähiaikoina lp-levy. Pitäsköhän
se ostaa?

Toisena bändinä lavalle asteli Avoi-
met ovet. Eipä jaksanut Avoimien Ovien
anarkistinen meininki juurikaan innos-
taa. Rekku käsitteli kitaraansa tosi in-
nottomasti ja muutkin näyttivät väsähtä-
neiltä. Pelle lauloi järjestysvaltaa uh-
maavat tekstit sellaisella mielenliiku-

tuksella, että yleisökin näyttää
olevan tyytyväinen, näkeekin Pelle
Miljoonan.
Pelle, mikä
pelle.

Sosialistinen Rock-yhtye Appel-
sin näytti, mistä päin tuulee. Idäs-
tä tietenkin. Yhtyeellä ei ollut mu-
kana omaa laulajaa eikä rumpalia,
mutta bändin omat jäsenet hoitivat
laulun ja rumpaliksi oli saatu Hes-
su Tikka. Appelsin ei luultavasti
soittanut tavallisia piisejään emi-
syistä johtuen. Olemme saaneet tie-
toomme vakavan petosyrityksen. Ap-
pelsin-yhtyeen kitaristi laulaja il-
moitti esittävänsä edellisiltana sä-
veltämänsä ja sanoittamansa kappa-
leen. Siinä oli vaan yksi sana: OULU.
Mies oli esittänyt biisin ennen tätä
iltaa myös muualla eri sanalla: Jämsä,
Lapua, Kemi, Turku, ylipyhtää...

Entä Eput? No eput soittivat aivan
keskinkertsisen keikan. Muistakseni
ne soittivat kaikki uuden alueen
piisit, Njet Njetin ja Pidetään ikä-
vää. Biisien nimet oli muutettu parem-
min tilanteeseen sopiviksi ja niinpä
saimme kuulla mm. biisin Alaston tove-
ri, Alaston toveri. Hah hah haa! Eppujen
soittaessa järjesti paikallinen kumi-
aivoyhdistys toimintaa malliin Lapua-
35. Eikö esim. bändi voisi puuttua täl-
laiseen typerään tappeluun.

Soittivatpahan Eput kaksi encorea
ennenkuin yleisö pääsi poistumaan a-
lueelta.

Lisää rauhankonsertteja!

WILD SINGS BY THE ...



UNOHDA EILA: RONALD REAGAN
/DISNEYLAND

MIKSI MENNÄ PILAAMAAN HIENO, SIN MI-
NUUTIN REGGAERII, KUN SANOTTAVANSA OU-
SI VOINUT SANDA KAHDELLA SANALLA, KO-
VASTIHAN TÄMÄ ON AMERIKANVASTAISTA. PO-
JAT OVAT KOVIA HUUMORIMIEHIÄ. NEH-MEH

JULIE & SLAM: OLLAAN IHMISIKSI
/MUNASILLAAN

TÄSSÄ SINKUSSA ON HAUTAJAISTUNNEL-
MAA, MUTTA SEN LISÄKSI MYÖS HAUKANPI-
TOA. HAUKANPITO EI KUULU LEVYLLE, (JIS
EI SOVI) MUTTA KUULUU SILTI. HAUKANPI-
TO KUULUU BÄNDILLE JA VLEISÖLLE.

KOHU-63: PELIMANNIMUSAA

OLEN NÄHNYT BÄNDIN KAVALLA JA TÄYTY
MYÖNTÄÄ ETÄ NE OLI HIRVEITÄ. "SYNNIS-
SÄ" SEURATAAN AIKA TIIVIISTÄ DAMNEDIN
"LOVE SONGIN" JÄLKIÄ. "PAVOLA" ON REIPAS
POP-PIISI JA "IDIOOTTI" OSOITTELA BÄNDIN
EDISTYNEISYYTÄ JA MUUN TAUTUMISKYKYÄ. EI
TÄTÄ HUONOKSI VOI SANDA KUN EI OO VERTOJA.

TOYAH: THUNDER IN THE MOUNTAINS
/STREET ADDICT

TOYAH ON KYLLÄ KOONINEN PELLE, MUTTA
MIETTINEN PUSKEE SILTI PASKAA. "UEKOSTA
VUORILLA" ON SELLAISTA YLITUOTETTUA
KASAKKAMUSIIKKIA A'LA "I WANNA BE
FREE". TOINEN PUOLI TUO HIELEEN ENEM-
MÄN NVO TOYAHIN VANHAT JUTUT; ERILAISTA
EI VERRATTAUSSA A-PUOLEEN.

AU PAIRS: INCONVENIENCE / PRETTY
BOYS

AU PAIRS KULKEE EDELLERENKIN OMAA, EDIS-
TYKSELLISTÄ LINJAANSA. LAULUT KERTOO
SUHTEISTA THTTÖJEN JA POIKIEN VÄLILLÄ.
NE KERTOVAT, EIVÄT VESITÄ? MUSIIKEI
OW HIEMAN TAANTUNUT ENSILEUVYIHIN
NÄHDEN.

CREATURES: WILD THINGS BY
THE...

NIMEN TAA KÄTEETTYV VUHE SYKV-
NÄ KEIKKAILUNSA LOPETTANGEN
(JA SEN UUDESTI ALOITTANGEN)
SIOUXSIE AND THE BANSHEESIN
LAVANATAR JA RUHFAU. AAKSERO
ON PYRKINUT KASKITTÄMÄÄN SOITON
PELKESTÄÄN LYÖMSOITTIMILLE JA MU-
LLE. TYYPIT VOUTUVAAT ANTA-
MAAN HELKEINPÄ KAIKKENSA TÄT-
TEHOSSAAN JA LOYPULOKSISSA
MOLEMMAT NÄUTTÄVÄT STEMMAMAAN.
TÄMÄ KUULOSTAA OUDOLTA, MUTTA
TÄYPELLISELTÄ, JOHON ON VARMAN
VAIKEA PYRKIÄ PELKILLÄ LYÖMSOIT-
TIMILLA JA LAULULLA. SANAT OVAT
OHALLA TAVALLAAN RAKKAUSTEKS-
TEJÄ JA SITÄKÄN TUO "WILD THING"
TARKOITTAAKIN. RAKKAUTTAKO?



TANT STRUL: ALICE UNDERBAR
/HJÄRTAN SLÄ

RUOTSALAISTYTÖJEN JUTTU ON
JÄÄNYT HIEMAN PUOLITIEHEN.
MUSIIKKIIN ON SAATU OHALEIMAJA
MYÖS AIKA KIINNOSTAVAT SOUN-
DIT MUTTA SÄVELLYS KÄRSII LIIAN
TAVANOMAISISTA JIPOISTA. NO. ON
NÄMÄ VARMAAN KEHITYNEET UO-
DEN AIKANA. DE NÄR LYRIKEN FÖR-
STÄR JAG INTE

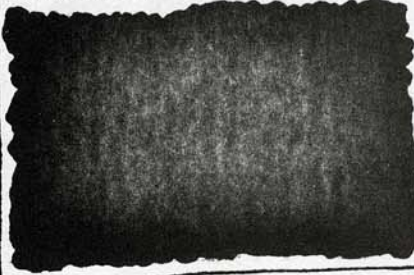
PINK CHAMPAGNE: STÄLMANNEN
- KUINNAN / SÄRSKILD SORT

//SÖNDAGSSKOLEN MYCKEL
NÄMÄ RUOTSALAISTYTÖT OVAT TEH-
NEET ENTA PUNKKIA. SANA "PASKA"
(SKIT) VILAHATA SINGLELLÄ USEAM-
MANKIN KERRAN. SITTEEN RUPEAA
IHMETTELEMÄIN, ETÄ MITEN NE
SIELÄ RUOTSISSA VAKSAA, JA HUOMAA,
ETÄ TÄMÄ ON TEHTY LOKALEUSSA -80

COMMANDO M PIGG:

DAGEN UTAN ÄNDE / KEMAL
SUOMENMAAMME ALKAA TUNTUA JO AIKA
KEHITYSMÄÄLTÄ RUOTSIIN VERRATTAESSA
AINAKIN TÄLLÄISEN UUDEN MUSIIKIN
SUHTEEN. RUOTSIIN ILTIOT MUOTIOIK-
KUINEEN TULEVAT HETIPIAN KUN SUU
RESSA MAAILMASSA OVAT NOUSSEET PIN-
NALLE. SUOMALAINEN PERUSLUUNNE KAI
TÄKÄN ON SYNNÄ. EI USKALLETA EDES
AJATELLA HICÄN TÄLLAISTA. EIKÄ VIT-
HÄRRETÄ. EN MINÄKÄÄN.

...
PALVON JÄI ARVOSTELUMATA: DAMNED,
GIRLS AT OUR BEST, ALTERED IMAGES JML
MITÄPÄ NIISTÄ? KUUNNELKAA 1788



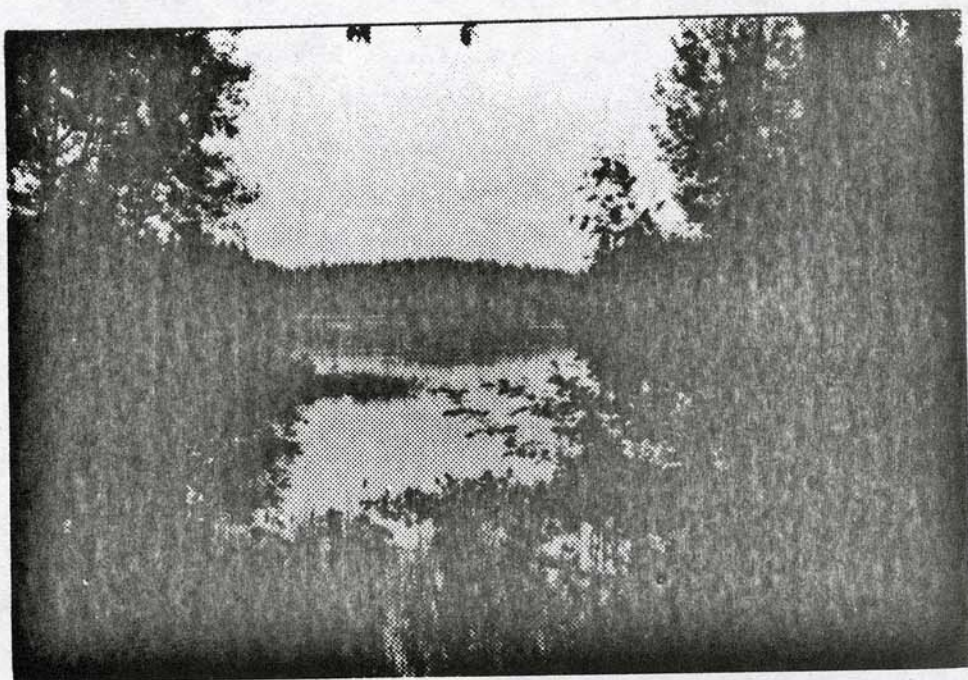
EPPU NORMAALI: PANNAAN PANNAAN
/RUBA

VÄHÄ MIEHET OVAT SIIRTYNEET SANOITUKSIESSA
NK. FROK (FUCKING RULES OK)-LINJALLE.
TULEE TÄSSÄ HIELEEN KUN HÄLLINEN SA-
NOI KERRAN KESÄLLÄ, ETÄSTYTTEMI ASUU
MIKKELISSÄ, MINULLA ON SYÖPÄ. EIKÖHÄN
AIAN OO. EPUT EI TEE KOSKAA ENÄÄ NIIN
HIENOJA PIUSEJÄ KUIN -79, MUTTA SAUNDI
SENEUN PARANGE JA SOITTAJAT KEHITTYY.
LEVYN KESKEINEN TEEMA ON: ROCK'N'ROLL
TEKEE TEISTÄ RUPIA - JA RUPIIN EI VARMAS-
TI HOITOA HETI LÖYDÄ. SAARELA ON TEHNYT
TÄHÄN LEVYN ASIANKUULUVAISET MUTTA
MAUTTOMAT KANNET. KIVAA HUUMORIAKO?

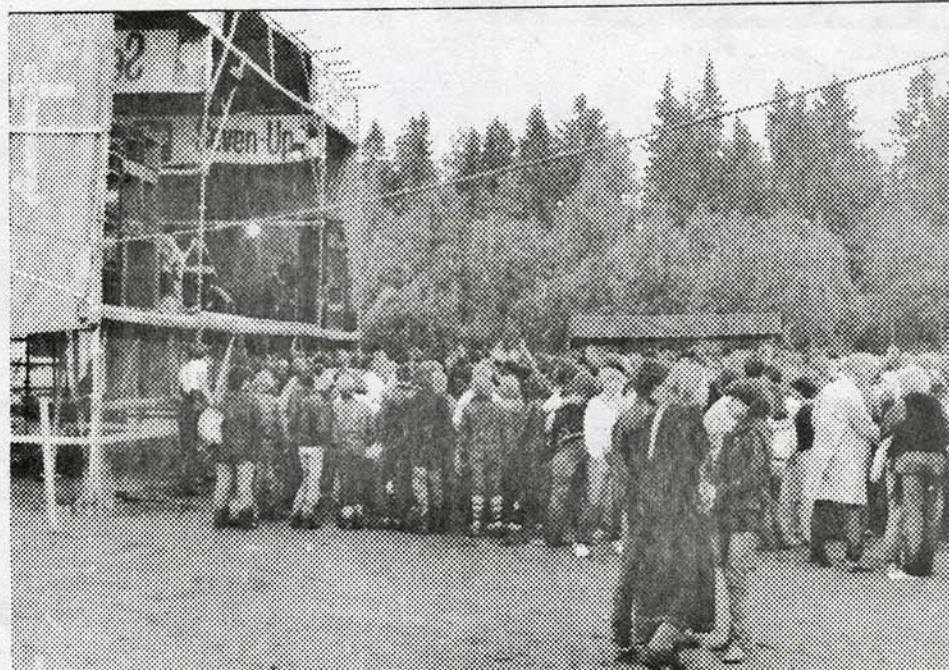
MIKKO SAARELA ORGAN: KAAVAKKAUHU
/KUNDI MEIKKAA

KAUPALLINEN SINGLE. SAARELA TIETÄÄ, MITEN
HITTEJÄ TEHDÄÄN, MUTTEI TEE NIITÄ. HÄN
TEKEE HINTTEJÄ. JOSTAN A-PUOLELTA LÖY-
TYY "KÄRPÄSTEN JUHUAT"-VAIKUTEITA.
JOKOHAN ALKAVAT JUHLIA, ENNENKUIN ORGAN
SAA TSEN ÄLPEENSÄ VALHIKSI, TUSKINPA.





KORIA SIJAITSEE 7 KM KOUVOLASTA
LAHTEN PÄIN JA TÄMÄ LUONNONKAUNIS
MAISEMA LÖYTYY KAUNIIN KYMIJOEN RANNALTA.
TÄMÄN KALARIKKaan KYMIJOEN RANNALLA PIDETTIIN
HIENOT ROCKFESTIVAALIT ERÄNÄ KESÄISENÄ
VIKONLOPPUNA. ROCKFESTIVAALILE OLI
KERÄÄNTYNyt IHMISIÄ.



NÄMÄ "KARUT UHMAT" ALOITTI KOUVOLAINEN TOP RANK, JOKA
SAI KAIKIN PUOLIN TOIMIA LÄMMITTELIJÄNÄ. KYLLÄHÄN BÄNDILÄ OLI OMIA
PIISEJÄ, MUTTA SE JÄI TYYLILTÄÄN AIKA KASVOTTOMAKSI, EIKÄ TÄMÄ RYMINÄ
MINUNKAA KASVOIHINI VAIKUTTANUT. LIENEEKÖ KOUVOLALAISTEN? ONHAN
MEILLÄKIN RÖYHKÄME, JA KYLLÄ SITÄ KUULATAAN SITTEEN...



SIEN OHJELMASSA ON. HEI- STEFU SOITTELEN
TEJÄN YKSI 45 min SETTI +
TARROJA JA HÄINÄÄN SITTEEN
(ANTEEKSI TYPERÄ VERTAILU)

WOODE SOITTA KAUNISTA POP-
MUSIIKKIA. SUOMEN PARAS
OMALLA ALAILMIN. KAIKKIHAN
OVIAT.

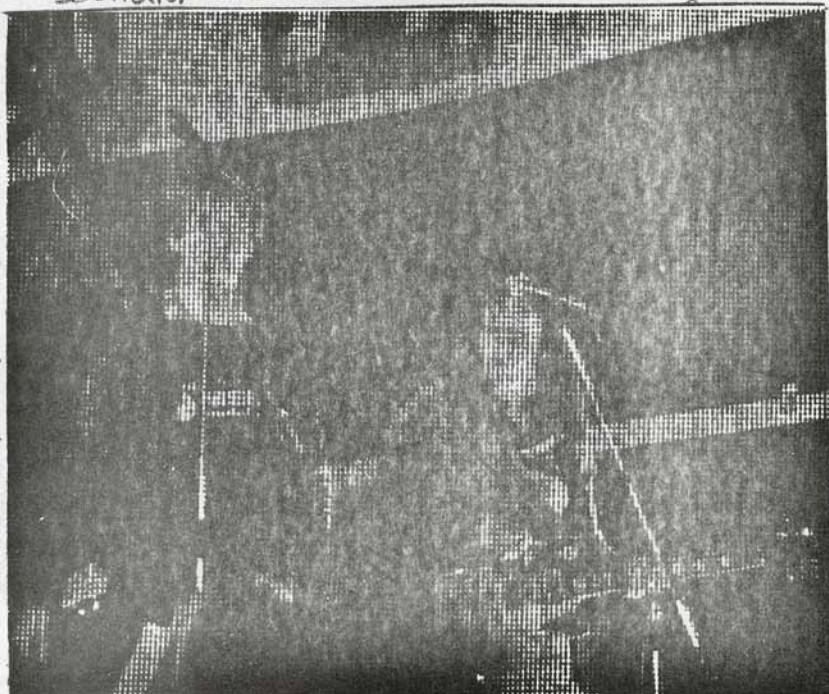
EPUIILLA EI MENNY KEIKKA
OIKEIN HYVIN. TUOI PULLO H-
VALLE JA MEINASI TEHDÄ PANT-
SESTA SELVÄÄ IKALUA. PANT-
SEHAN ON NIIN VIINAMMENE-
JÄ MIES. TYLYSTÄ KOHTELUSTA
JA HUONOSTA YLEISÖSTÄ JOH-
TUEN EPUT SOITTIVAT HUO-
NOIMMAN NÄKEMÄNI KEIK-
KANSA. KUVASSA MARTTI
JA PANTSE 1:IN PULLON JÄL-
KEEN.

THRESHOLDISTA ON SANOTTU, ETÄ
SE ON LIIAN PINK FLOYDIA. EN
TIEDÄ. MENE JA TIEDÄ. ORKE-
STERISSA ON MUKANA MYÖS ARI, T.
EIHÄN SE MUUTEN MÖISI. SITÄPAITSI
TASKINEN OLI NAUTTINUT ALKOHOLIA.
HÄN OLI MIELENTILASSA.

PROBLEMSSEISSA OLI JO LIIAKSI
RAHANTEON MAKUA JA KAIKKI
HOITO OLI JO HÄLVENNY. PAINUKOON
VITTUUN.

PELLE MILJONNA OY VAIKUTTI
KANS AIKA KUIVALTA. VANHAT
PIISIT ON SOITETTU JO LOPPUUN.
UUDET PIISIT KUTEN "MATKALLA"
JA "VARJOT" PIRISTIVÄT OHJELMISTOA
AIKA LAILLA. TÄSSÄ YHTYEESSÄ SOIT-
TI ENTINEN MAUKKA-BASISTI.
TBITÄ NÄIN SIELÄ TÄÄLLÄ TYTTÖN-
SÄ KANSSA.

WOODEEN EI OLE KEIKKAILU TUO-
NUT VIELÄ PUUN KUIN SAIVENKAAN
MAKUA. SILLÄ EI OLE SOITOSSAAN
SITÄ KOUVUTTA MITÄ ESIM HURRIGANE.



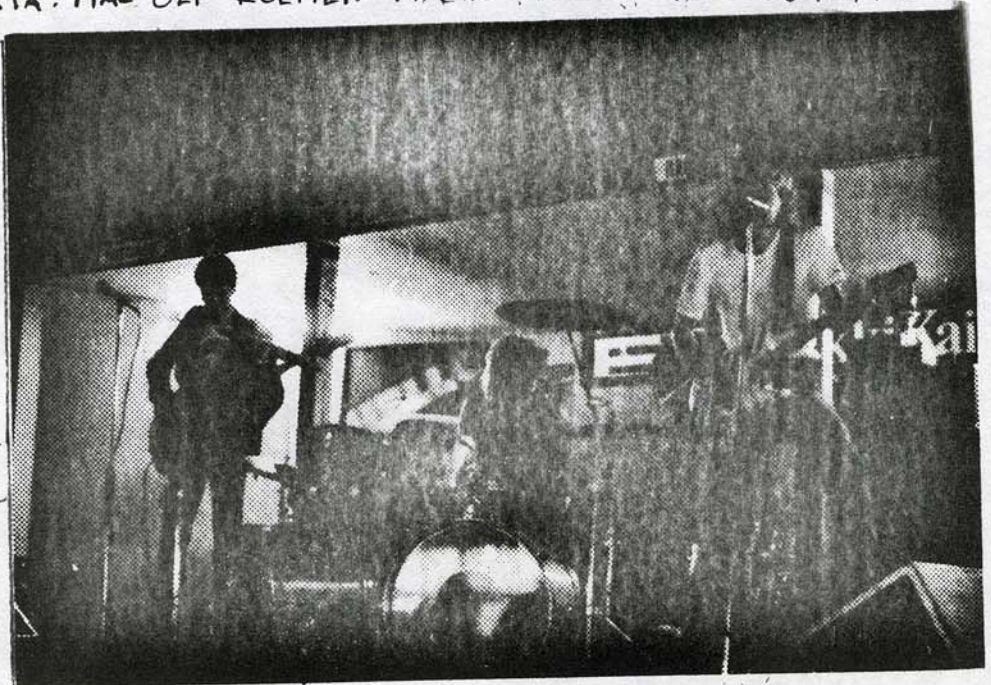
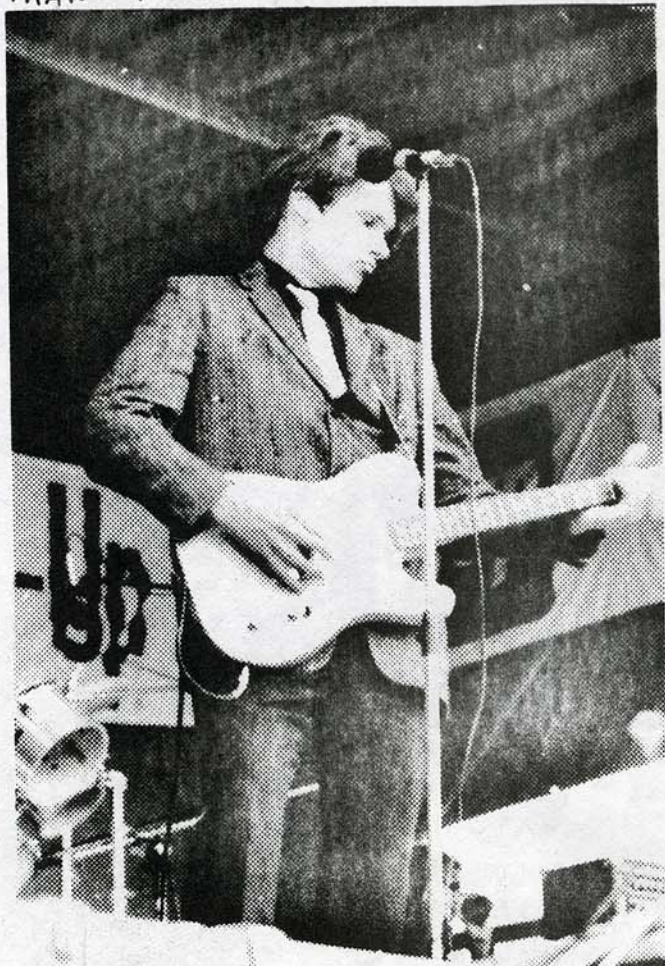
PERJANTAI. SEHÄN OLI SEN ROBINSON CRUSOEN PALVELIJAN NIMI. BÄNDIN NIMI OLI THE STREETS. NIILLÄ OLI HASSUN NÄKÖNEN LAULUSOLISTI. SIINÄ KAIKKI MAINITSEMISEN ARVONEN KO. BÄNDISTÄ. MAC OLI KOLMEN MACHO-MIEHEN MUODOSTAMA HIILIKOPIO THE JAHISTA. KAMALAA.

CLAP. SKATA. HAUSKAA. SANOTUKSET OLIVAT OUTOJA; KERTOIVAT FAARAOISTA JA HUHMON TAUDEISTA. CLAP CLAP.

SAMAAN AIKAAN ESIINTYI KALLIONIEMEN SISÄLÄVÄLLÄ PEER GYNT. Hänen modernisoitua BLUESIA. UPEAA. VISUAALINEN PUOLI OLI HOIDETTU HENOSTI.

HARDROCK SALLINEN

SOITTI HEAVY. KYLLÄHÄN MIEHET HONKIMANSA OSAS, MUTTA OHJELMISTOSTA EI SITTE LÖYTYNYT HITÄÄN OMAA. TYYPIT VAAN NÄYTTI MITEN HENOSTI NE OSAS PLAGIOIDA RAIN BOWIN YMS. KAPPALEITA. EI NE NYT SENTEÄN "I SURRENDERIA" SOITTANEET, MUTTA...

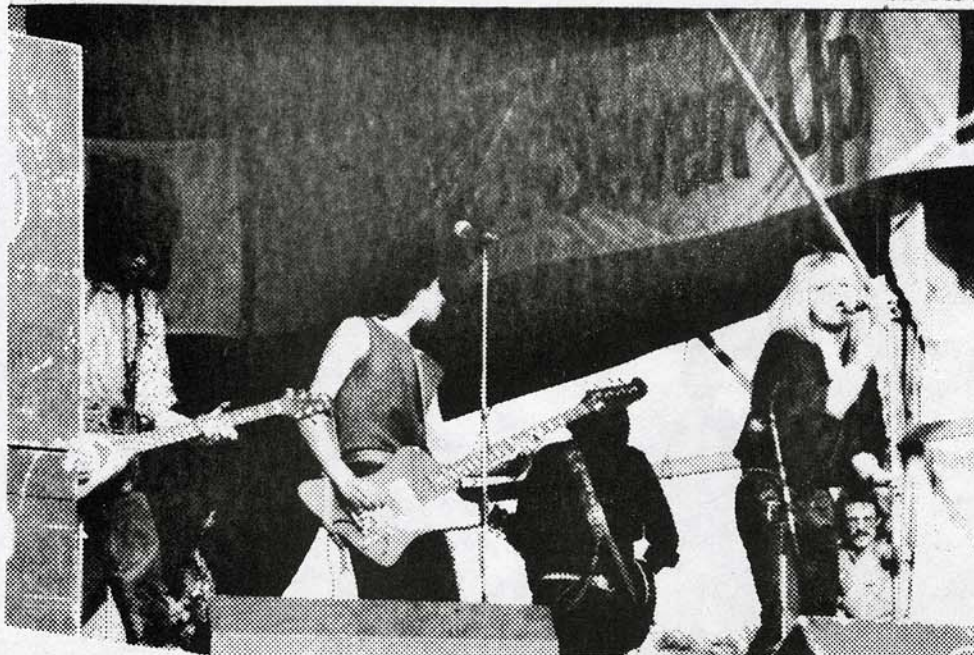


RÖYHKÄ OLI KASVATTANUT ITSELLENSÄ TEDITUKAN. TÄMÄN TEDITUKAN VITTUUNNUTTAMANA HÄN VITTUILI OIKEIN OLAN TAKA JA TÄMÄN TAKIA RIKU MATTILAN KITARAVALHUSTIN LUKKISI TOIMIMASTA. VITTU ON KOVA SANA NYKYPÄIVÄN MAAILMASSA. JOKU KAUKAINEN SUKULAINEN OLI TUNNUT SOITTAMAAN BÄNDIIN RUMPUJA. RUMPUKISTA LÄHTI ÄÄNI: POK POK.

BLUUSAUNGIN SEURAAMINEN WÄI AIKA VÄHÄLLE, KOSKA MINUN OLI LEPUUTETTAVA ALAPAATINI, KOSKA EN OLLUT NUKKUNUT N. 110 TUNTIIN. SIINÄ OLI SITTEN VÄHÄN VAIKEATA SEURATA INTENSIIVISESTI NÄIN VAIKEATA BÄNDIÄ KUTEN BLUUSAUNGS. IKYLÄ, ME OLEMME TYHMIÄ. MUTTA MINU-KÄ SILLE VOI?

PERJANTAI-ILIAN PÄÄESIINTYJÄ OLI OULULAINEN PUNKBÄNDI BRAIN'S (AINO-JEN). YLEISÖ OLI JO SIINÄ TIASSA ESTÄ KAIKKI MAHD. PAKKA MENI SIEÄLLE. BRAINS EI HENNY. SE MENI SIEÄLLE MUTTA TULI SAMAN TIEN OLOS. MITÄ BRAINS ON? VALTAA HETI!

HANDI ROCKSILLA PITI OLLA TOINEN KEIKKA SAMANA ILTANA VIEROILLA, JO-



TEN NE PÄÄTTI SOITTELLA ENSIMMÄISENÄ. LAVALLA HANDI ROCKS OLI IHAN HYVÄ, PAREMPI KUIN LEVYLÄ, NÄITÄ POLICIA ON NIIN KIVAKAT SELLA. NIIN OLI DAMNEDIN POLIKENKIN. NE KUULAS KOKO AJAN INNOSTA.

LOOSE PRICK OLI KOUVOLASTA, JA SE JÄI MINULTA KATSOHATTASYYSTÄ.

TUNGIN VÄSYMYSTÄ. PAUL OXLEY'S UNIT JÄI MYÖSKIN AIKA VÄHÄLLE SEURAAJILLE. KYLLÄHÄN SE TEEVEESTÄ KATSOTTUNA NÄYTTI AIVAN KIVALTAA, NIINKUIN POPEDAKIN.

HASSISEN KONE PELASI AIVAKIN PAREMMIN KUIN KUUSROCKIN KEIKKALLANSA. LOUKKAANTUNEEN KINNUSEN TILALLA OLI JOKU PITKÄ JA PITKÄHIIPPITUKKAINEN HÄMYBASISTI. HÄMYT HIRTEEN!

DAMNEDIN KUUNTELEMISEN HELPOTTAMISEKSI MINÄ KUUNTELIN EKAN JA "BLACK ALBUMIN" JA TÄYTYI MYÖNTÄÄ, ETTÄ NÄIDEN AVUJEN AVULLA KUUNTELEMISEEN OLI HELPOMPI KESKITTYÄ JA SE OLI RENNOMPA. BÄNDILLÄ OLI VHI PUOLEN TUNNIN SOUNDCHECKKI ENNEN PÄIVÄN OHJELMAA, MUTTA SE EI PALJON TEHNYT. BÄNDI SOITTI NIIN ETTÄ MIKSAUKSESTA EI OLLUT OLLUT MITÄÄN VÄLIÄ, MUTTA KYLLÄ TV-MIKSAUS OLI KAMALA. EI DAMNED NIIN LUJAA SOIT-

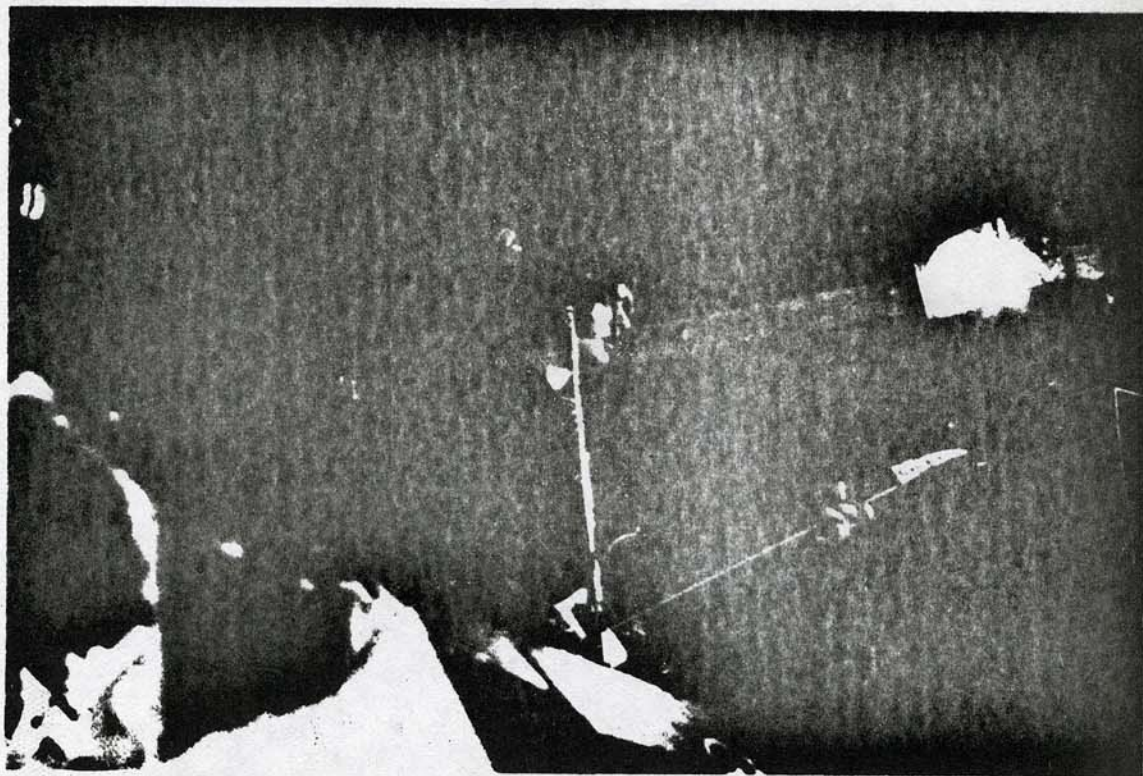
TANUT, MUTTA KUN NE PUHELI KAIKICEA HAUSKAA YLEISÖN KANSSA.

VAIKKA BÄNDIN SELKÄRANKA JAT SCADIES OLI AIKA SEKAISIN ALIKOHOLISTA, OSAI HÄN SENLÄIN HOMMANSA. BÄNDIN OHJELMISTO



OLI OSA SUORAAN KUIN BLACK ALBUMIN LIVE PUOLELTA. MUKANA OLI SETTIMOSIA VANHOJA KUN "NEW ROSE", "FANCLUB", "SMASH IT UP" JA TIETENKIN "LOVE SONG". YLEISÖÄ EI SAATU MUKAAN, SEN VERRAN TUNTEMATONTA MUSIIKKI OLI SUURELLE OSALLE HUMALAISESTA YLEISÖSTÄ. "LOVE SONGIN" JÄLKEEN (2 RY.) VALOT SAMMUI JA FESTIVAALIT OLI LOPPU.

Damned



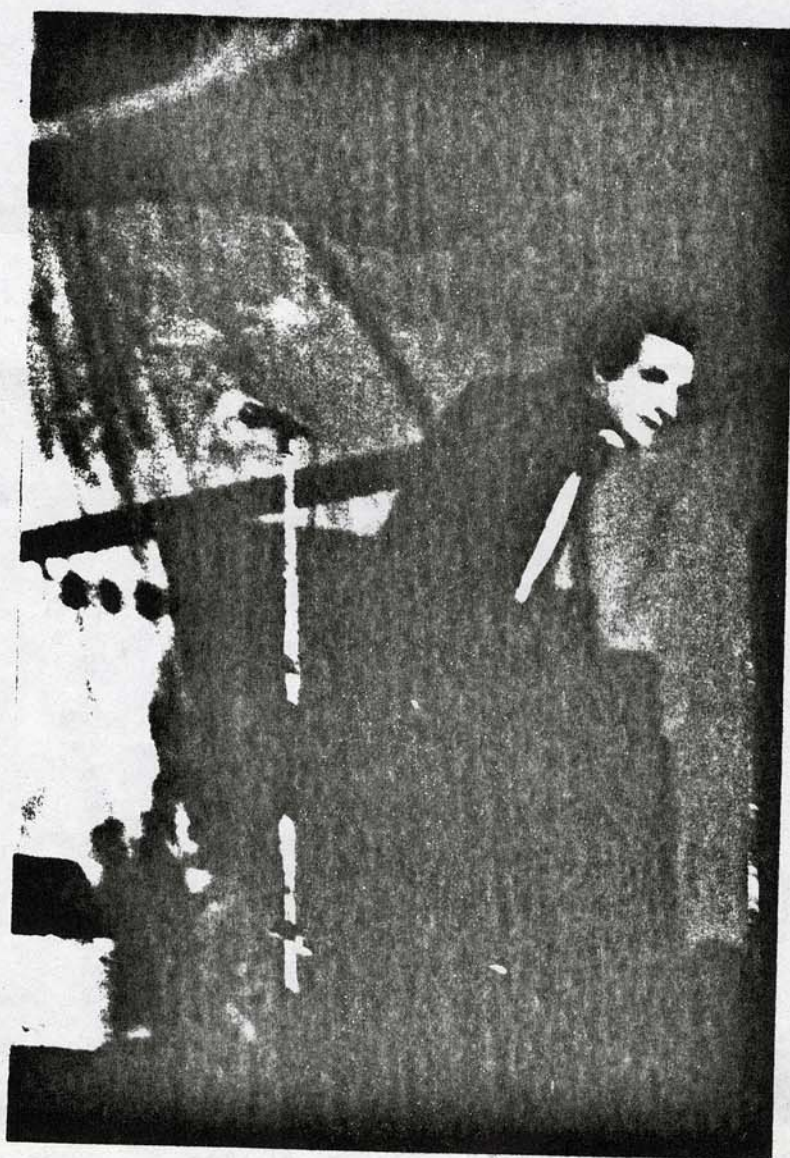
PAUL GRAY: *Mä harjoittelen koko päivän...*



RAT SCABIES: *Nyt minä soitan kitaraa...*



CAPTAIN SENSIBLE: *Elämäni täyttyy olla runkkua...*



DAVE VANIAN: *Te ootte shania! Te ootte paras ylei-
sö mitä meillä on ikinä ollu!*

Toyah

Niin,niin,niin.Varmaan jokainen teistä tuntee nimeltä tuon pienen punatukkaisen tytön tai on voinut kuulla hänen laulavan "I want to be free"-piisiä tai ehkä nähnyt hänet teeveessä heittelemässä pepupulveria sinne tänne.Jos joku ei ole kuullutkaan ko.henkilöstä, hän voisi saada pientä hajua tästä:

Toola Willcox bändeineen on päässyt suurempaan maineeseen vasta viime vuoden aikana,mutta ajatus perustaa oma bändi ja soittaa omaa musiikkia nousi päähän jo -77 ,punkhumun ollessa kovimmillaan. Tuohon aikaan soitto oli kuitenkin hirveätä räppäämistä,niinkuin muillakin alan bändeillä,ja siinä ei päästy puuta pitemmälle.Toola teki lopun bändistään,ja päätti siirtyä toisen harrastuksensa,teatterin,pa-

riin.Hänelle myönnettiin osasuoritus elokuvaan "Jubilée",jonka oli tarkoitus olla kertomus punkin kulta-ajalta 1976-77. Samassa elokuvassa esiintyi nyttemmin kunnian kukkuloille päässyt Adam Ant (vrt.adamant=timantinkova, järkkymätön).Tuota elokuvaa ei ole vielä Suomessa esitetty,mutta Lontoossahan sitä näytetään juuri parasta aikaa.Ehkäpä se pyörii täysille katsomoille pelkästään Adamin ja Toolan ansios- ta.

Myöhemmin,elokuvan teon jälkeen,Toola tapasi Joel Bogenin ollessaan Englannin kansallisteatterissa näytelmässä "Vienna Woods".Työnsä ohella tyypit alkoivat kehittää bändi-ideaa,nyt vähän vakavammalta kantilta.



TOYAH VIENNAN METSISSÄ JOSKUS
1979-80

No, idea toteutui ja jäsenet saatiin kasaan. Mukaan otettiin urkuri Peter Bush, kitaraan tuli Steve Bray The Boyfriends-yhtyeestä ja Mark Henry bassoon (anteeksi: S. Bray tuli rumpuihin).

Safari Records oli pieni, vastikään perustettu levyfirma ja se etsi itselleen artisteja. Luettuaan keikka-arvion Toyahista (Toyah on koko bändi, Toyah on sen solistin nimi) päättivät Safarin pomot ottaa bändin leipiinsä. Tämä tapahtui joskus alkukeväästä -79.

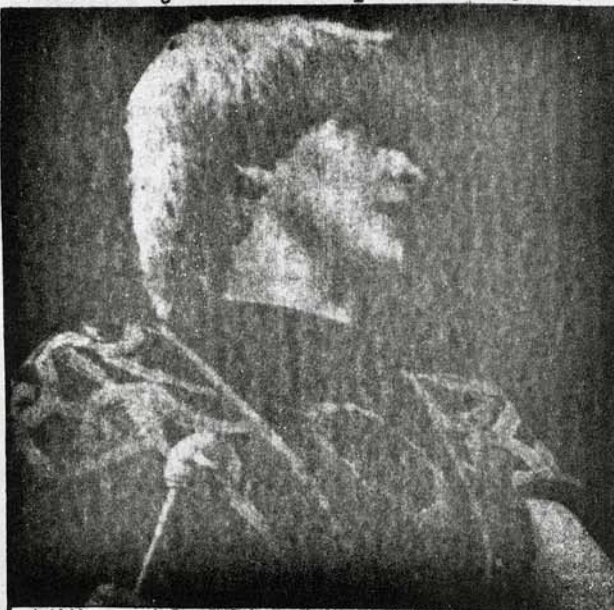
Ensimmäinen single "Victims of the Riddle" ilmestyi samaisena keväänä. Levy herätti hieman huomiota kannellaan, johon oli kuvattu pikku lapsi. Ammuttuna. Tuolla kannella yritti Toyah selvittää hieman levyn sanomaa, mutta ihmiset eivät näyttäneet ymmärtäneen.

Myöhemmin samana vuonna koottiin tuosta singlestä ja hieman aikaisemmin julkaistusta Alternative Play-ep:stä "Sheep farming in Bar-net, bändin eka pitkäsoitto. Tätä levyä painettiin alunperin muistaakseni vain Saksassa; Toyah oli tehnyt siellä muutamia keikkoja ja suosio oli ollut suuri. Nyttemmin levystä on tehty uusintapainoksia ja sitä saa myös täältä Suomesta. Levyn kokonaisuus tuntuu kärsivän ensiksi siitä, että se on hajanainen ja toiseksi siitä, että mukaan on laitettu niin hirveän paljon eri soittimia. Levyn sanallista antia ei ihmeemmin pääse tutkimaan, koska tähän ei löydy painettuja sanoja. Takakanteen on sitävastoin painettu jotain Nostradamuksen ennustuksia joissa selostetaan, mitä kaikkia kauheauksia maailma tulee kokemaan. Levyn nimi valittiin Safarilla Toolan lähetettyä sinne ison pinon nimiehdotuksia. Mitä tekemistä tällä on lampaiden kanssa? BÄÄ



Bändin seuraava lp "The Blue Meaning" ilmestyi alkuvuodesta 1980. Levy kuulostaa jo paremmalta kuin edellinen; se ei ole samanlaista rymistelyä. Levyltä löytyy jopa bändin ensimmäinen hitinpoikanen "IEYA": 8 minuuttia tuhtia disc'n'rollia. Mutta joku "Spaced", ohhoh! Bassossa soittaa jo Charlie Francis.

Tällä kokoonpanolla tehdään sitten konserttitaltiointi ATV:n dokumenttiohjelmaan kyseisestä bändistä, ja tuo taltiointi löytää itsensä levykaupan hyllyltä nimellä "Toyah Toyah, Toyah". Kaikki piisit on edellisiltä älpeiltä ja ne on sulatettu siinä paremmaksi kokonaisuudeksi. Ja livesoundi parantaa vielä tunnelmaa. Toyah on juuri livebändi: kolmen tunnin ohjelmistossa puolet soitetaan ja toinen puoli näytetään videoita bändistä.



tään videoita bändistä.

Taas kuluu vuosi ja kokoonpano vaihtuu. Ainoa vanha jäsen on nyt kitaristi Bogen Toolan lisäksi. Kesällä -81 ilmestyy "Anthem". Levy ja siltä lohkaistu single "I wanna be free" nousivat molemmat listoille. Muusiikkiin on uuden soittajiston takia tullut lisää ilmavuutta ja omaleimaisuutta. Toyah on itse huolehtinut lähes kaikista teksteistä, ja sen kyllä huomaa. Esim. "Obsoletessa" on yli kymmenen säettä. Kai Toyahilla on piiseissään jotain sanottavaa. Tuon levyn jälkeen bändi on elänyt hiljaiseloa ja markkinoille on ilmestynyt yksi single.

OLIPA KERRAN KOLME POIKAA; JOHNNY, TONY JA TICH, JOILLA OLI TAPANA SOITELLA ILOKSEEN KOULUSSAAN GUNSA.



SITTEEN HE ERÄNÄ PÄIVÄNÄ TAPASIVAT CLAREN JA OTTIVAT TÄMÄN BÄNDIINSÄ KÄULÄMÄÄN. HÄNEN LISÄKSEEN OTETTIIN



TOINEN KITARISTI, CAESAR, JA ALETTIIN TREE-NAAMAAN. PIAN KUITENKIN CAESAR LÄHTI JA JIM TULI TILALLE.



CLARE: MINULLA OLI TAPANA VAIN OLVAA HEIDÄN AITAN SAMAANSA MELUN PÄälle.

TONY: "ALUKSI HE TEIHME SITTÄ VAIN HUVIN VUODESI, MUTTA HARJOITUSTEN ALETTUVA SE MUUTTUVA VAIKAVAMMAKSI. RAHAA EI TULLUT KUN EI PÄÄSTÄ KEIKOILLE



NOIHIN AIKoihin CLARE OLI TÖISSÄ ERÄÄSSÄ RAVINTOLASSA JA KERRAN EKSII TUOHON RAVINTOLAAN ELOKUVATUHAJA BILL FORSYTH...

CLARE: "What kind of film?"
BILL: "I'm making a film. Do you want to be in it?"



CLARE: PUYEUTUNEENA LAT. AMER. TANSSEJAKSE.

JA CLARE PÄÄSI E-SITTÄMÄÄN ITSEÄN ELOKUVAAAN "GREGORYS GIRL"

THAT'S FUNNY!



NO, ALTERED IMAGES, JATKOI SILLTÄ SOITTOAAN JA ERÄÄNÄ PÄIVÄNÄ TULI SIOUXIE AND THE BANSHEES GLASGOW'N.



SIITÄ POJAT JA TYTTÖ INNOSTUivat SAATANASTI JA TEKIVÄT DEMONIAUHAN JA LÄHETTIVÄT KOPION TÄSTÄ BANSHEESILLE...

CLARE: "Let's take one copy of that and send it to Severin."



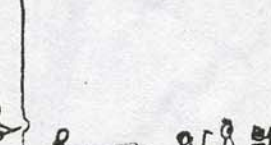
"PLEASE PLEASE CAN WE SUPPORT YOU?"



JA SITTEEN ALTERED IMAGES PÄÄSI KEIKOILLE BANSHEESIN KANSASSA... JA PIAN PÄÄSTIIN LEUVITTÄMÄÄN.



HE VALITSIVAT ERICIN (ES) KOSKA TÄMÄ TARJOSI HEILLE PARHAAT LEVYNTEKOHAHDOLLISUUDET JA VAIPADET. TUOTTAJAKSI OTETTIIN STEVE SEVERIN.



JA NIINPÄ ALTERED IMAGES SAI LEVYNÄ ENGLANNIN LISTOILLE JA PÄÄSI KÄSIKSI RAHAA JA MAINEeseen. PIENISSÄ MÄÄRIN.



HAPPY BIRTHDAY

INTRO HAPPY BIRTHDAY/ LOVE AND KISSES/REAL TOYS/ IDOLS/LEGIONAIRE/FAITHLESS/BECKONING STRINGS.

EI TÄMÄ NYT VARMASTIKAN OLE NIITÄ HIENOIMPIA LEVYJÄ MITÄ TÄNÄ VUONNA ON TEHTY, MUTTA HAUSKIMPIA SILLTÄ TUOHON ILOISEN SOUNDIN TAKAAVAT SOITTAJAT, JOTKA OVAT AIKA AMATÖÖREJÄ, EIVÄT SIIS MITÄÄN INHITTÄPIÄ VIRTUOOSIJA: KITARISTIT EIVÄT YRITÄ EPÄTOIVOISESTI VETÄÄ HIRVEITÄ LIRUTUKSIA NIINKUIN FRANK MARINO, VAAN TYYTYVÄT KOMPPAAMISEEN JA RAUNIIN YKSINKERTAISIIN MELODIOIHIN; BASSO KULKEE TÄSMÄLLISESTI TURHIA JIPPOJA VÄLTELEN JA RUHMUT HAKKAAVAT. YKSINKERTAISTA, MEKANISTA POK-POK-RYTHMÄ.

KUITENKIN KAIKEN EDELLÄ OLEVAN YLÄPUOLELLE USKALLAN PANNA LAULUN, EN SIKSI, ETTÄ CLARE ON NAINEN, VAAN SIKSI, ETTÄ HÄN KUULOSTAA LÄHINNÄ 4-7-VUOTIAALTA PIKIKUTYTÖLTÄ. ÄÄNI ON HYVIN PEREONALLINEN - OHUT MUTTA EI (OH) EPÄPUHDAS.



HAPPY BIRTHDAY/MIDNIGHT/ A DAY'S WAIT/LEAVE ME ALONE/ INSECTS/OUTRO HAPPY BIRTHDAY.

JOS LAULAJA OLSI JOKU MATA-ÄÄNISEMPI TYTTÖ, NIIN EI TÄMÄ SILLOIN NIIN JÄNNÄÄ OLSI. LEVY ON KOKONAAN OMAT TUOTTANTOA JA SANOITUKSET LIIKKUVAT... TAI ENPÄ TIEDÄ... VARMASTI KAIKISSA AIKA TAVALLISISSA ASIOISSA, TUSKIN NIININ ON HITÄÄNSYVÄLLISEMPÄÄ ÄMPÄTTY.

PIISEISTÄ KOLMINTA ENSIMMÄISENÄ BANSHEESHAINEN "A DAY'S WAIT", SE ANTOI SINGLEN MUODOSSA MINULLE VIRIKKEEN TÄMÄN LAN OSTOON. JA TIEHENKIN "HAPPY BIRTHDAY" HITTI. CLARE ÄÄNTÄÄ SANAT HASSUSTI JA PIIPITTÄÄ JA VINKUU. PIISIT ON AIKA KAAVAMAKSIA, ALUSSA KITARAHELODIA JONKON NIVOUTUU ALUKSI BASSO JA RUHMUT JA TÄMÄN JÄLKEEN LAULU. NO JOO. TYYPIIT NÄYTTÄÄ TUOSSA

VIERELLÄ AIKA FUTURISTEILIA, MUTTA EI TÄMÄ MITÄÄN FUTURISTIA OLE. KAUNISTA HARMITONTA, HIEMAN ELITISTISTÄ POPPIA VAIN.





Tapaaminen Mikko Saarelan (ikä 23, paino 80, naimisissa vaimon kanssa) ihon rattumalta Ruoholahdella Ouluun matkanneessa bussissa. Rela oli tullut Eppujen keikka-autolla ystävänsä Eira Niemisen kanssa sinne soakku, ja ajatteli jatkaa matkaa rockfestivaaleille Ouluun. Jalostiinaa.

Festivaaleilta minä löysin Mikon, ja menimme miesten-huoneeseen, josta jatkoimme matkaa hiekkarannalle. Siellä oli paljon riviä tyyttäjiä ja siellä myös tämä haastattelu syntyi.

tulis vari eikä hiki. Tiedätkö mistä ripaska on saanut alkunsa? Se oli nääs ku Siperiassa muinoin ryssät kävi metsässä paskalla...

Minä: Joo, tuli susia.

MS: Joo. Joutu potkiin noita susia pois. Ja palalaikka tietenkäin soi. Joo, nyt mä ymmärränkin, miksi se sun lehtes oli niin päätön, sä tietenkäin haastattele kaikilla aina Oulussa.

Minä: Oulussa?

MS: Vai haastatteletko?

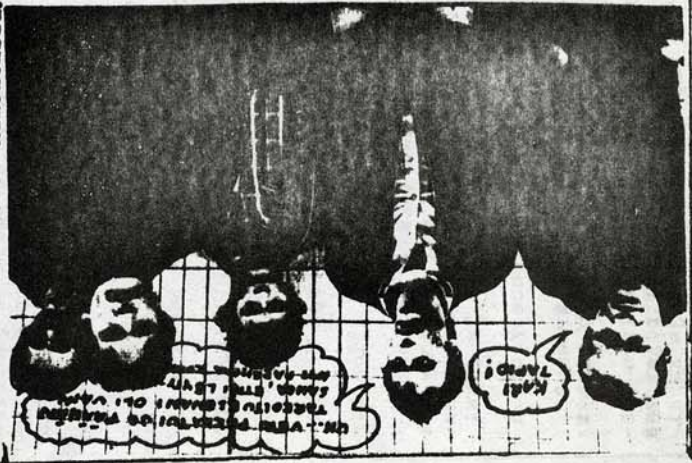
Minä: En. Ruokolahdella.

MS: En mä siite ymmärrätkään. Ne oli kuitenkin Oulussa käynyt tai sieltä tulossa tai sinne menossa.

Minä: Ei olleet. Ei ne oli Ruokolahdella keikalla.

MS: No voi, hieno demari... ei kun.

Hieno teoriani lyöhti kasaan. Mä oon ollu täällä Oulussa kansanperinteen keruumatkalla ja oon yhden ainoon sananlas kun saanu kerättyä ja se on: Out sano lumiukko sano. Kukaas ei jumalauta vielä ymmärtäny. Minä: Vieläkö kuuntelet Ramoneksia.



MS: Totta kai. Kun mä kerran oon nyt hyvän levyn ostanut kait mä kuuntelen... ne on niin hirttejä. Eikä sen jälkeen oo tehty mitään kuuntelemisen arvosta, en mä jaksa omakkaan levyä aina kuunnella vaikka oonkin suunnattoman itsesrakas ja turhamainen mies.

Kuu... kalavie

Minä: Nuo taitaa tunnustaa sut.

Hevi: Nyt mulla on valokuva sustaki MS: Saatanai! Et sitten kerro, että se on Oulusta käsin.

Hevi: Mitä!

MS: Koska vaimo luulee, että mä oon kalassa Ylöjärvellä, ja mä tiedän, että sä aiot käyttää tätä kristitysmielestä.

Hevi: Kyllä.

MS: Onks teillä tulitikkua, sano.

Hevi: Ei oo tulitikkua, mutta syt-käri ois.

Mies: Ständäri olis jossain

MS: Hyvä, sano.

Mies: Tuossa

Hevi: Sä teet haastattelua, vai?

Minä: Treen. Se on vaikkoo kun ei oo tehny sitä... kysymyksiä etukäteen.

Tytöt: Paat sä nimmarin mulle tohon Minä: Hei. Miten menee poliisi pampua... taa siinä kohdin sanat, jossa Martti laulaa ne hirvveen epäselvästi. Kun tulen kotiin il-takaljoiltani.

MS: Min just. Tulet kotiin il-takaljoiltasi. Hetkinen, en mä muista ku mä en oo tullu kotia vielä il-takaljoiltani, vaan senaijaan päädyn Ouluun, jossa olen kyllä kuin kotonani.

Hevi: Me kysytään sun puolesta. Oot sä syntynyt Ylöjärvellä?

MS: En ku Eepoossa.

Minä: Paljo nää painat?

MS: Kabdeksankymmentä.

Hevi: Se on miehen paino se

Minä: Painohan oli vielä tuntematon Hilselehen haastattelussa.

MS: Niin vai? Mutta kun siinä oli Miettisen kaunis sisko kuuntelemassa ja hän ihaili minua suures ti ja luuli, että olin rocktähti, niin ei kai kehdanut sanoa valtavaa painoani

Hevi: Rocktähdillä on valtava paine, toisilla myös paino.

MS: Joka päivä Tauno joi kaks lehtiä jaloilinaa ja hetkessä hän turposi kaikkien muitten tankokuningasten näköiseksi. Kysy vielä jotain.

Minä: Miten nää teet sävellykset?

MS: No. Yleensä mä otan Eddie Cochranilta alkurytmin, sitten mä kuuntelen jotain surfyhty-että, otan siitä alaosuuden ja kertosäkeeksi jonkun 60-luvun purkkabändin bitin.

Hevi: Niin siite siitä syntyy semmonen...

Minä: Siitä syntyy hitti.

MS: Niin.

Hevi: Hittikone.

MS: Kyllä. Jos rupee omia väkän, ne ei koskaan tiedä menestykö, mutta kun ottaa semmosia jotka on menestyny jo niin tietää varmasti menestyvänsä. Niin. Uusimman hittini plagioitin "A-teenalaisten laulusta".

Minä: Kärpästen juhlat?

MS: Joo. Mut siite mä en tiedä se on jostain klassisesta teoksesta se taataparappaa pappadadapaa vai oiskohan se jotain elokuvaskvelliä. Se voi kyllä olla elokuvasta Peer Gynt.

Hevi: Yhden kuuluisan yhtyeen nimäkin tulee sieltä.

MS: Alvan

Minä: Mikä on laulun "Mekin tehtiä rakkautea" keskeinen sanoma?

Hevi: Sehän on vastaus siihen. Sen piisiin... ja me tehtiin rakkautea.

MS: Mä selitin kaubeen vakavissani tätä jollekulle täällä tässä vähän aikaa siite mutta... no joo, unohdetaan se. Sen keskeisen sanoma, niinkuin kaikissa lauluissa, on että taiteilijalla pitää olla vakaa itsekunnioitus. Silloin homma onnistuu ja tulee paljon rahaa. Niin?

Minä: Niin niin

Hevi: Pitäskö meidän taas kysyä että saatat juttu luistamaan. Mikä on seuraavat festivaalit mihä sä meet, niin mäki tuun sinne ja otan kiristysvalokuvia.

MS: Perkele, tota tota. Koskas Oulus sa on seuraavan kerran festivaalit

Minä: No ens vuonna... Sinne voi tulla muuten hyvejäkin bändejä,

jos ne nyt tästä saa rahaa jos ne sitä ny aikoo luovuttaa MS: Ehkä sinne voi tulla hyviä bändejä jos joku muu järjestää näin kuin kiljukauna.

Hevi: Mikäs se on?

MS: No se on tää järjestäjä. Yks kynninen sosiaalidemokratian vastustaja sano ollen Rattorilupilla että ei Kuusrokiassa oo muuta tekemistä kun potkia kiljukaunaa munille ja sekä on jo ilmeisesti tehty. Hän myös sanoi, miksi Erkki Liikanen valittiin sosiaalipuolueen puoluesihteeriksi. Se johtuu siitä pykälistä mikä niillä on siinä puolueohjelmassa: Kuka tahansa voidaan valita sosiaalipuolueen puoluesihteeriksi

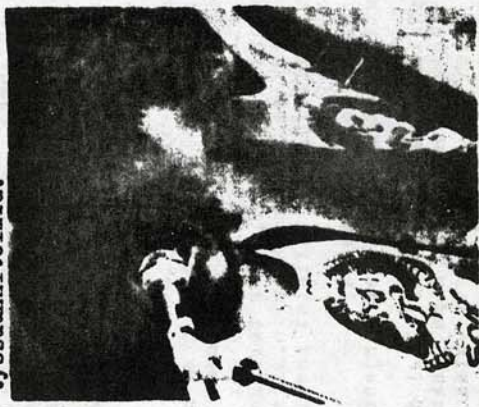
Hevi: Joten ne valitsi E. Liikasen MS: Mitähän muita vitsejä määoon kuullu. Kuulin kyllä hyvän puolalaisen poliisivitsin, mutta se on niin visuaalinen ettei sitä voi laittaa tähän.

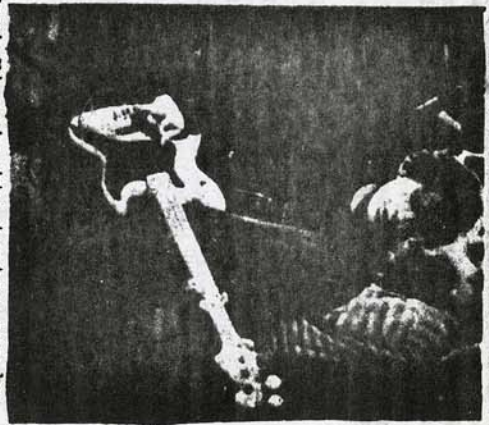
Hevi: Olitsä eilenki täällä?

MS: Ei. Mä olin Rattorilupilla Minä: Ookko nää tähän Rattorilupilla, meekö nää tähän Rattorilupille klo 19 vai olikko nää siellä sunnuntaina, siis eilen MS: Turpa kii, jätäk. Mä ymmärrän kyllä, että sä nauhotat ja otetaan valokuvia.

Minä: Kähetän äidillesi.

MS: Mutta kavahtakaa moisia kiristysuunnitelmia.





Hevi: Ei meinaa tuntea sua kun sulla ei ollut sitä nahkatakkia.

Ms: Joo tää on ystäväni Niemisen ylioppilastakki...

Minä: Jonka kanssa se on käynyt kalessa.

Ms: Mike säh oikeestaan haastattelee kun säh tiedät kaiken... sul oli makuu auki sillä bussimatkeilla, mä tiedän.

Hevi: Kohta täst haastattelusta tulee haistateltu.

Minä: Samoten kävi sulle yhdelle haastattelulle.

Ms: Hehehe... sulla on hyvä tyyli, kun säh et kirjoita kysymyksiä etukäteen niin tulee jotain asiaa.

Minä: Samoten kävi Popedan haastattelulle.

Ms: Sen mä haluaisin lukee Minä: Sehen oli siinä lehdessä.

Ms: Ai niin oliko. No voidaan me hoitaa haastattelun virallinen puoli.

Hevi: Millloinka säh valitotat Ameri-

kan? Ms: Minkä helvettin takia? Hevi: Pistä siellä asiat järjestykseseen.

Hevi: Kuka tuo kitaransoitaja on tuolla?

Tyttö: Kaisu Halonen.

Hevi: Eikö oo Tyttö: No sitten se on joku muu.

Ms: Ei se ny kyllä Kaisu Halonen ole.

Hevi: Sultahan puuttuu nappikin tästä. Säh oot ihan selvästi ollut kalassa. Se oli se iso kolmekationen hauki joka vetä napit tästä.

Ms: Yee. Koska mä olin seltskän metryä vetäny eikä vielä silmä näkynyt mä pistin silmän polkki. Onks sulla vielä jotain kysyttävää?

Minä: Kyllä ois kysyttävää, muttei tun mieleen.

Ms: Ymmärtän. Kaubaa hiki, mutta ei tun jutsaan.

Hevi: No kysy vaikka mitä se pitkä nästä nykyajan bändeistä.

Minä: Niin, uusista bändeistä...

Ms: Mitä uusia bändejä on?

Hevi: Keskä se kiinnostaa? Minä: Kuka helvetti siitä väliitk.

Ms: Uusia bändejä säh on? Hevi: Tää New York Dolls on aika uus bändi, täämönen Cream.

Ms: Mun suosikkibändi on Out and the lumijukot.

Minä: Onko Stackraddyn sipee kova?

Ms: On. Se on pörsähty täämöselle kovalle viinylille.

Minä: Ne sils kopioi sen ajan hittejä.

Ms: Joo, tää Peel yritti selittää niille, että mähd. Jethro Tullin "Love Story" ei oo niitten sähger off peest" ja siitä tuli sipeen nimi. Mutta siitä ei sovi suomentaa täämösseen lehteä.

Hevi: Minkä lehtee tää tulee säh? Ms: Kirko Näinä Päivinä Hevi: Ai jaa. Sävel ja sanat ky.

Ms: Joo se oli Tervon Jukka han saa...

Ms: Soitteli mulle tässä sunnuntai-

na ja pyysi saunaan, mutta en mä kerinnyt, vai kenestä oli kyse?

Minä: Mulla ei ikinä saunamukamitysonnistu, se on kaubaa.

Ms: Mites vaikeeta siinä on kun pörsähtää pörsähtä, laiteaan syytettä ja heitetään tulitilla.

Minä: Pitkäs käyttöä bensaa...

Ms: Ja muutamassa hetkessä Tartasalle tulee varti ja hiki.

Hevi: Kun taas tää sähkösauna on paljo monimutkaisempi, siinä joudutaan kääntämään yhdestä katkasiasta.

Ms: Mutta siinä käyttöä palkata yks saksaalainen kun ne ymmärtää tota teknikkaa.

Hevi: Tuo meikkuu tuossa, se on melkein saksaalainen.

Minä: Suomalainen. Pörsäht. Sillä ei oo tuota äänen... kääntäminen voimakkuuden säädintä ollenkaan.

Hevi: Keskä aatelin että siinä ei oo kääntämissä ollenkaan.

Minä: Hyvin tavallista jos siinä ei ois kääntämissä.

Hevi: Kato nyt, pyöritystä se meikka.

Minä: Pyöritystä.

Ms: Joo pyöritystä koko rockbassineita.

Minä: Sano jotain, miltä me saadaan se lehti myymään.

Ms: Voisin mä tietysti sanoa, mutta kun se ei sovi lehteen nimeltä Kirko Näinä Päivinä. Pitkäs jiltä jotain kalle tai Urkki tai Urmas sen nimeksi mä voisin kertoa siinä meheviä kertomuksia. Pojat on kertonu.

Hevi: Oot säh yhtä himo filiperinpelaa ja kun nuo muut eput?

Ms: Ei. Sitäpaitsi täällä Oulussa on se saatanan naskali joka pörsähtää kuitenkä kaikki.

Hevi: Kuka?

Ms: No Naskali on yks oululainen veikko, joka on kerrankin nimennä mukainen. Ei oo Veikko sen etunimi kylläkään. Se oli kyllä 180 cm ja leveähartainen ja täämätukkaan, mut sille se tääpas meidät yks kuusroki ja sen jälkeen se on ollut 150 cm hartuukkaan ja hiki pörsähtä et-

piärsä pörsä. Ylöjärveläiset sa-noo niin että pidetään pörsäkeet se tarkoittaa sitä, että hub, piärsä pörsä. Tää akti suorite-

teen neealla puliolla jalovite-

naa mut se ei sovi tähän lehteen. Pitkäs tähän mun väliä sanoi jotain joka sopis tähän lehteen.

Hevi: Sano että tämän jutun on pakko sopia tähän lehteen.

Ms: Mä voisin sanoa jotain kepeälästä. Sopii palstalle. Jos mä sanon jotain ympäröörästä niin teidän käyttö muuttas lehteen taittoa.

Hevi: Milla instrumentilla sävellet?

Ms: Mä kyllä kerroin jo, että mä kopioin ne akustisella kitaralla sieltä levyiltä ne pitkä, mitä kulloinkin haluan liittää sävellykseni. Kyllä mä kitaralle sävelän joo hehheh.

Hevi: Mikset bassolla. Se on paljon helpompaa bassolla.

Ms: No perkele mun bassoni on ollut puolitista vuotta Alamökitse, enkä mä koskaan muista ottaa sitä mukaan.

Hevi: Onko sulla vielä se jazzbasso?

Ms: Eikö mä valhaisin sen syntetisaattoriin. Se oli valkoinen jazzbasso.

Hevi: Oliko kova jatsikkä siihen aikaan?

Minä: Se oli Ramonessilta kopioitu se.

Ms: Joo. Soitin enemmän tällaista Ramones-jatsia.

Hevi: No mikäs basso sulla nyt on?

Minä: Synetisoija.

Ms: Mulla on Yamaha C20, joka on yöpeli.

Hevi: Siit lähtee hauskooja filiperinään.

Ms: Joo. Ja sit siitä saa aidon karpäsen saundin.

Työnsä nimen mukaan

pubutaan Esa Niemisestä MS:En en mä nyt viittä Niemiä haukkun se saatkaa vaikka lukee tän lehden ja se tulee: Jumalauta karju älä tuu soittaleen.

Hevi:En kai sun kaverit lue näin huonoo lehteä? Ei se oo sano- nu mikä lehti tää on niin ei vai huono.

MS:Lehti on Kirkko Näinä Päivinä. Hevi:En varmaan oo MS:On on. Ja sanokaa myös toimittajalle kysymykset kun olemme kertoneet hänelle hänen lehtensä nimen. On niin kuumia kysymyksiä, että Tartsanille tulee vari ja hiki... haastattelu toistaa vakavasti itseään.

Hevi:Kyllä MS:Siis on ois voinu panna semmo- sen parin sentin nauhanpätän ja hiki. Tartsanille tuli vari ja hiki.

MS:Sun kuvas ei voi laittaa kanteen, koska meillä ei oo kos- ka mitään kuvaa kannessa.

MS:Eni voikkeen laittaa. Koska kiel- län teiltä julkean kirstyksen. Minä: Pannaan sinne Nevalaisen kuva.

Minä: Pannaan sinne Nevalaisen kuva.

Hevi:Eni kukaan huonea sitä eroo. Tais tulla bändi lavalle. Mi- nä olen nähnyt Halosen laval- la silloin kun oltiin Rain- bowta katsomassa.

MS:Mitä belvettiä se Halonen siel- lä teki? Onko se liittynyt Rain- bowhon?

Minä: Mitä nää tykkäät Sargofaguk- sesta?

MS:Onko Halonen liittynyt siihen?

Minä: Torvinen sano, että Sargofa- eus on RB:n Rainbowta huonom- pi ja se on jo suurta.

MS:Ai jaa. Se on jo saavutus sinän- sä.

Hevi:Ette usko kuin vaikee mun on muistaa tuota Rattorilupin nimeä. Se oli kaikkea kanto- ri- ja mikä se oli, kyl mä sen klubin muistin.

MS: Mä sanoin eilen taksikuskille että viidekon laitan, se sano että "ymmärtän" ja löysin it- seni Rattorilupilite. Mä valahte- lin, että mä soitan Kalkuttan- katon kioskista.

Hevi: Mitä sä tykkäät poliiseista?

Minä: Poliiseista?

Hevi: Siis poliiseista tai Polices- ta. Alä toista itseäsi.

Minä: Milloin nää eloit bassonsoi- ton?

MS: 14 vanhana.

Hevi: Hanaa mä alotin 13 vanhana.

MS: Mutta mä lopetin sen jo. Se anne sika Mika Sundgviist möi mulle ensimmäiset bassokamat ja nauroi rakkaisesti tämän jäl- keen... koska ne olivat kauhean huonot.

Hevi: Sitä ennen ku nää olit osta- nu ne, ne oli tietysti maail- man parhaat.

MS: Totta kai. Ah Ah. Kohta nämä ovat m. n. n.

Minä: Miten nää soittit silloin al- kuun?

MS: Sormilla.

Hevi: Vanha Veräjä

MS: Sillä on aina sama ohjelmisto.

Minä: Kenellä sormella nää soittit sitä bassoa?

MS: Hetkinen. Yks... kats, sano. Ei perkele nyt täytyy kutsua po- liisi paikalle

Hevi: Mä osaan laskea kolmeen MS: Kymmenellä, sano. Muut on apu- sormina, sitte. Ydinsodan jälkeen

soitän 16:lla sormella sano.

Minä: On tässä haastattelussa sano- maa.

MS: Heheh on.

Hevi: Kato, tässä on ydinsodan jäl- keistä juttua, ootsä luku.

MS: Täähän on kupla, sano.

Hevi: Ei oo kun asema Diego Colon, tosta lähtee vetämään. Voit antaa lausuntosi tästä lehdes- tä tuohon nauhaallekin.

MS: Ei ne kuitenkin mainosta näin toisia lehtiä

Hevi: Sano, että se oli eräs sarja- kuvalahti.

MS: Voi paska. Lopeta tuo. Eteenpäin Sam. Kirottaa sir. Rosvoja kello kolmessa. Ymmärrän. Veltto V ker- toi siis totuuden. Seis riittä tälle päivälle. Hietasimpukan kuori. Ymmärrän. Olen itsekin teh- nyt samanlaisia huomioita. Sate- liittikuvat joita näimme ennen lähtökäme, näyttävät pitävän paikkansa. Olemme tällä hetkellä noin 400 km:n päässä itäran- nista Atlantin pohjassa.

Pyttö: Jumalauta, tää on varmana...

Hevi: Kyllä se on Juice, ei se oo Halonen.

MS: Perkele, mun bändini soittaa. Ja mä sain sieltä backstagepassin kun mä sanoin että mä oon snow- man, niin ne kuuli, että mä oon showman ja jaaha, sielläle vaan.

Hevi: Ootsä kauan kerta mä tuun hakeen sen lehen kun mä meen kattoon Juicee.

MS: Joo mä luen sen sitte myöhem- min.

Verikauhun kaira

MS: No niin. Niin niin?

Minä: Joo joo. Mitähän tässä keksis?

MS: Haastattelkaa toisianne höhe.

MS: No hyvä. Mikko Saarela. Mikko Saarela? Mutta tämäpä yllätys.

No miten Pyrkii? Yrjän suulle sano sunnuntaina sano soitella...

Minä: Pantseilla oli nuo lasit vis- siin?

MS: Joo. En mä niitä ryvännä. Ne vaan jotenki jäi mun päähän.

Minä: Onko Eput olleet sen yhen Provinssiäkin jälkeen hie- man päissään lavalla?

MS: Ei... ei mun tietäkseni. Kerran oli Martti laskuhumalassa ja puhu ruotsia, mutta se oli sil- loinkin jo lopettanu ryyppäämi- sen.

Minä: Polttaako se? MS: Ei, eikä Martti juokkaan. Minä: Siisti poika mutta muuten vaan vähän outo.

MS: Se herrastaa valokuvausta ja slalomia ja kaikkea bodausta. Se on niin urheilullinen etten mä enää melkee viibdy sen kanssa. No kyllä mä nyt sentään Martin seu- rassa eheheh...

Minä: Pidätkö nää Akusta?

MS: Totta kai. Hän on ankara... öhm... mies ja lämmin Oulun ystävä.

Minä: Mitä se pitää täällä eniten?

MS: Aku? Oulusta. Jaa ööh hetkinen ja rumpukapuloista ja ahavoituneis- ta vaarallisista haukeista.



Minä: Mitä rumpupalikoita se käyt- tä? Käyttääkö se kovin pak- saja?

MS: Sillä oli jotku semmoiset jossa lukee jazz... jazzrock niissä lu- ki. Ne olivat tummaa puuta, tai semmoista keskipaahostoa, sano.

Minä: Onhan se kehittynyt tässä vuo- sien aikana.

MS: On. Kyl kait se kehittyi jos se ei semmoseksi jää

Minä: Niinku Tumppi.

MS: No eipäs nyt ruveta puhun pa- hea kansakilpailijoistamme.

Minä: Mun kavereitten piirissä on semmonen, että ne kaikki ke- huu hirveesti eppuja ja hau- kuu peliä.

MS: Minkä takia? Ei Pellee saa hau- kua. Sitäpaitsi se tekee sen it- te jo. Ei sitä miestä voi hauk- kakaan enää kun se munaa it- tensä niin pahaasti.

Minä: Se on kova humorimies.

MS: Joo. Sillä on aina niin ilosia huulia niissä jutuissaan

Minä: Mootoritie is veri hot. Sano neuhalle jotain iskevää

MS: Kuka tuo punatukkainen poika tuolla on... ai ei se ollutkaan rukkaan.

Minä: Joo näin tuolla Rymyrokissa Kohu-63ee.

MS: Nekin on vielä pystyssä. Kertokos Martti sen hupaisan tarinan Hilseälpeellä päätyneestä Kohu-63:n piisistä "Just like Eddie I hate Teddy". Tuli semmonen hemmoteltu, itsetietonen pikkupoika Epekselle ja sano Martille että "Kuule mulla on teidän seuraavan sinkun sanotussa. Lue. Tästä te teette seuraavan singlen." Martti oli lukukenu sen ja räjähtänyt paskaseen nauruun ja pikkupoika oli ollut kuulemma syvästi loukkaantunut. Mutta se oli varmasti sinnikäs ja omahyvänen mies, kun se oli saanu kaupata sitä ees jolle kulle.

Minä: Eipä nuo ihmeemmin olleet muuttuneet.

MS: Ai jaa. On hyvä, että joku pitää perinteitä ylhäällä.

Minä: Eivät osanneet soittaa etes.

MS: Hyvä-ä... mitä siitä nyt tulus jos kaikki maailman punkbändit oppis soittaan.

Minä: Tai niistä tullee kokeilevia niinkuin Ratsiasta. Ratsia on kokeileva bändi.

MS: On, mutta minä olen lämmin Ratsian ystävä, koska kaverini Brändi soittaa siinä syntetisaattoria ja sillä on mahd. komea syntetisaattori.

puhumista

MS: Pitäsköhän sitä lähtä kattoon sitä Juicea.

Minä: Mää otan kuvan susta.

MS: Elä perkele ota kuvaa. Pistä joku vanha kun en mä oikeesti oo Oulussa ku mä oon Ylöjärvellä kalassa, sano

Minä: Paa se takki niin että sulla ei oo ollenkaan päätä.

MS: Mutta se herättää taas epäilyksiä... mullahan on aurinkolasit, eihän mua kukaan tunne. Ja siinä on kuitenkin niin suttunen painojälki siinä lehdessä ettei siitä kuvasta selvää saa.

puhetta

MS: Lähden



Liihakaupat haittana nuorisolle

— Ouluun ei ole missään nimessä järkevää perustaa liihamarkkapa. Tällainen liikkeen koituisi nuorisolle haitaksi. Tätä mieltä oli nuorten terveyden puolesta Kuusalle linjalle soitellut oululaisnuorukainen.

— Liimakaupan perustaminen on suorastaan vastuutonta, sillä moni nuori joutuisi kiusauksen eteen ja ajautuisi helposti saatavilla olevien liimojen vuoksi haistelemaan niitä ja sitä tietä hunningolle. OULUEN

Aseellinen palvelu

GALVA 7.2.82

Tämä siksi että tilanteen niin vaarassa, osuipa käteen mikä tahansa ase, se olisi tuttu puolustusväline niissäkin yllätyssituaatioissa, mitä saattaa tulla tositilanteissa, nimittäin sodassa. Aseetantamattomuus ei saisi olla esteenä oman olemassaolonsa kodin uskonnon isäntään ja sinun aseettoman ystävän oikeuksien puolustamiseksi. Sinun joka aseettomana puolustuskyvyttömänä tyydyt jos joku siellä rivienvälissä, pettaen harkittavalla tavalla omia kansa sotilaita.

Tämän puhun kokemuksista, olen ollut sodassa siinä ikäluokassa jolla on kertynyt sotapäiviä 1838. Tämä aika jakaantuu monille Suomen rintamille: Suomussalmella, Märkäjärvi, Pelkosenniemi, Kotaja, Sakkijärvi ja Petsamo. Voin vakuuttaa sinulle aseeton ystävä, että jos me kaikki sen ajan kuluessa olemme olleet sotilaita omissa ottaneet ohjoksemme esittämällä aseettoman sotilaan roolin, ei laulettiin suoriteita vapaasta presidentin vaalista omissa suoritteista. Ei myöskään kynnemäntu-



PAININ SM-KISAT OULUSSA?

Jokaista oulussa viime aikoina vierailutta turistia on askarruttanut rautatieaseman edessä oleva kyltti, jossa lukee: "Painin SM-kisat →". Virkavalta on luvannut korjata tämän aiheettoman ilmoituksen pois, sillä nuo kilpailut ovat jo auttamattomasti ohi. Rattorilupilla pidetyissä painikilpailuissa mitalisijoille pääsivät

1. Oulun poliisivoimailija
 2. Ismo Alanko
 3. Martti Syrjä
- Kilpailijat kiittävät innokasta yleisöä osanotosta. Itsenäisyyspäivänä pidetyissä kilpailuissa oli 17 osanottajaa.



Avoliiton

Meillä on vakava elämäntilanne, ka, syntinen elämä tehdään luvalla, sekin niin pyhästi kuin avoliiton rikkomisen kautta. Nyt jätetään väkivä moraalittomuus Suomen kansan elinjuuria. Nyt ei uusia tietävän kansa mikä on oikein mikä väärin. Eikä tahdota tulla tänään, vaan niin nuoret kuin vanhat elävät moraalittomuudessa häpeämättä. Käärme on jälleen saanut ottaa valtansa alle. Nämä synninen juuret ovat jo niin syviä, että 200 000 elää avoliitossa, tai nauttien hajoituksesta. Meillä puhutaan atomisodan vaarasta, mutta suurempi vaara on kansallinen häiriö, se hukkaa syntehinsä, ja tuhoaa itse itsensä. Nyt tarvitaan Johannes Kastajan saarnaajia, jotka sanovat totuuden, ja synninen synniksi!

Miksi ei kirkko puutu näin vakavaan ongelmaan, vai onko se niin maallistunut ettei rohkene sanoa ja opettaa siveellistä elämää nuorille rippikoulussa ja seurakunnan koroissa. Meille vanhemmille tämä on raskas taakka, kun saamme lapsistamme nähdä miten tämä eksyytys tuhoaa heidän kätymänsä ja johtaa syvenemään syniin. Tämä on vakava haaste.

MAANKUULU VIIHDETAITEILIJAPARI OULUSSA!

Suomenkuulu viihdetaitelija Ilkka Lipsanen, paremmin tunnettu nimellä Danny on nähty Oulun kaupungin paha-mainaisen Rantakadun läheisyydessä yhdessä pitkäaikaisen tyttöystävänsä, ex-missi Armi Aavikon kanssa.

Danny oli eksynyt tyttöystävänsä kanssa erääseen oululaiseen divariin. Liikkeen savikiekot olivat valanneet mielen, ja niin pä ei Danny malttanut mieltään, vaan painui sisään, mukanaan kaunis tyttöystävänsä. Mies oli tutkinut hiukan polyisiä savikiekkoja, mutta kuinka ollakkaan pian hänellä oli kädesään mieztenlehti.

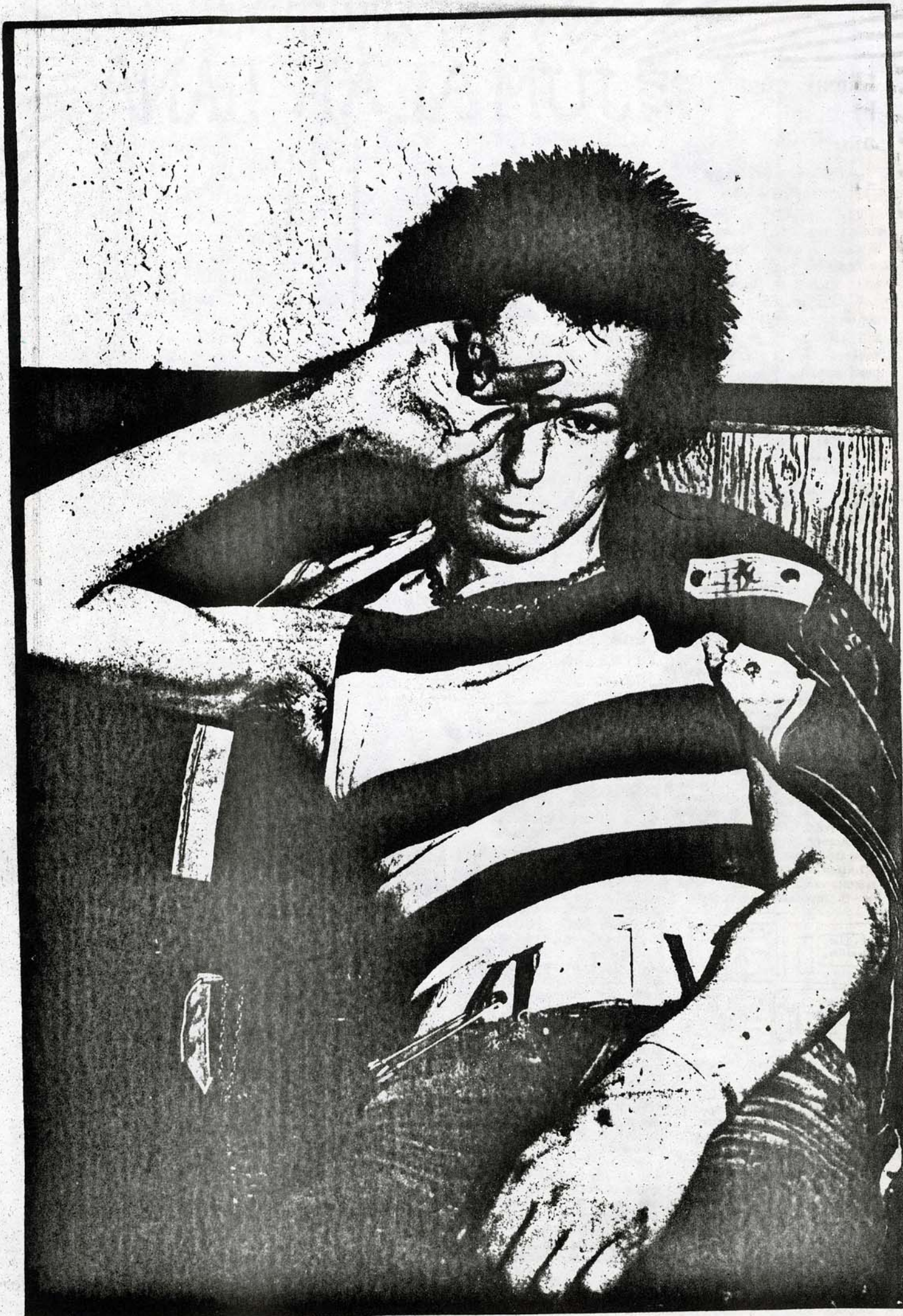
Samalla hetkellä oli liikkeeseen astunut KNP:n ex-toimittaja Raatikainen, ja säikäytännyt olemassaolollaan kuuluisan ex-missin. Tämä oli ollut hyvin hämillään, koska Raatikaisella oli ollut pitkä tukka.

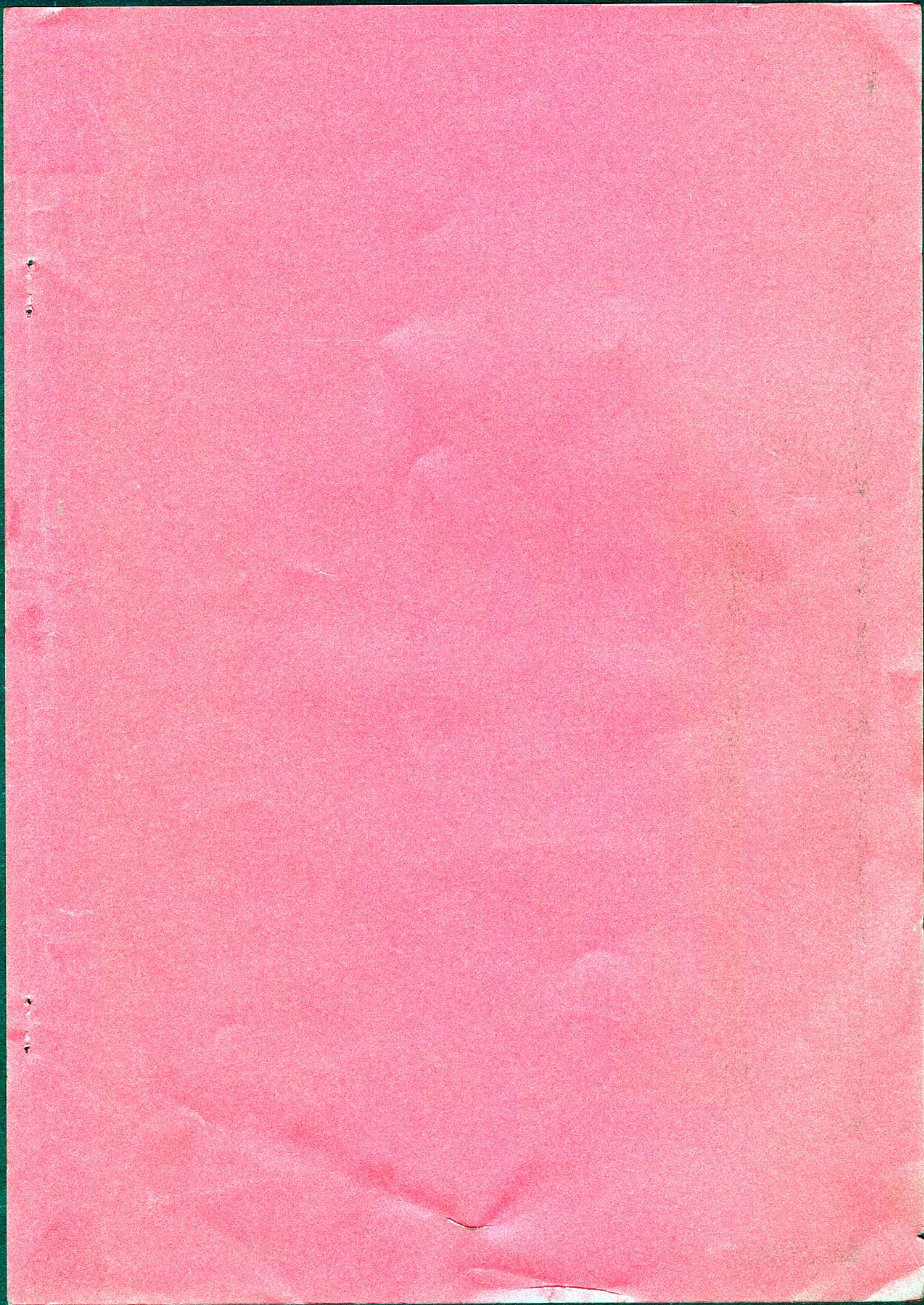
MAINOS:



Seuraavalla sivulla löytäneet Sid Veious jatkokesen osa kolme: Tuologian kolmas osa

olen muuten sitä mieltä, että on muuten hyvä lehti. Tilatkaa, usin tulee Helmikuussa -82 ulos.





PAINOTUOTE

P. KALLIO / SUURI KURPITSA
ERKKILÄ
85500 NIVALA

