

Kirkko

Näin

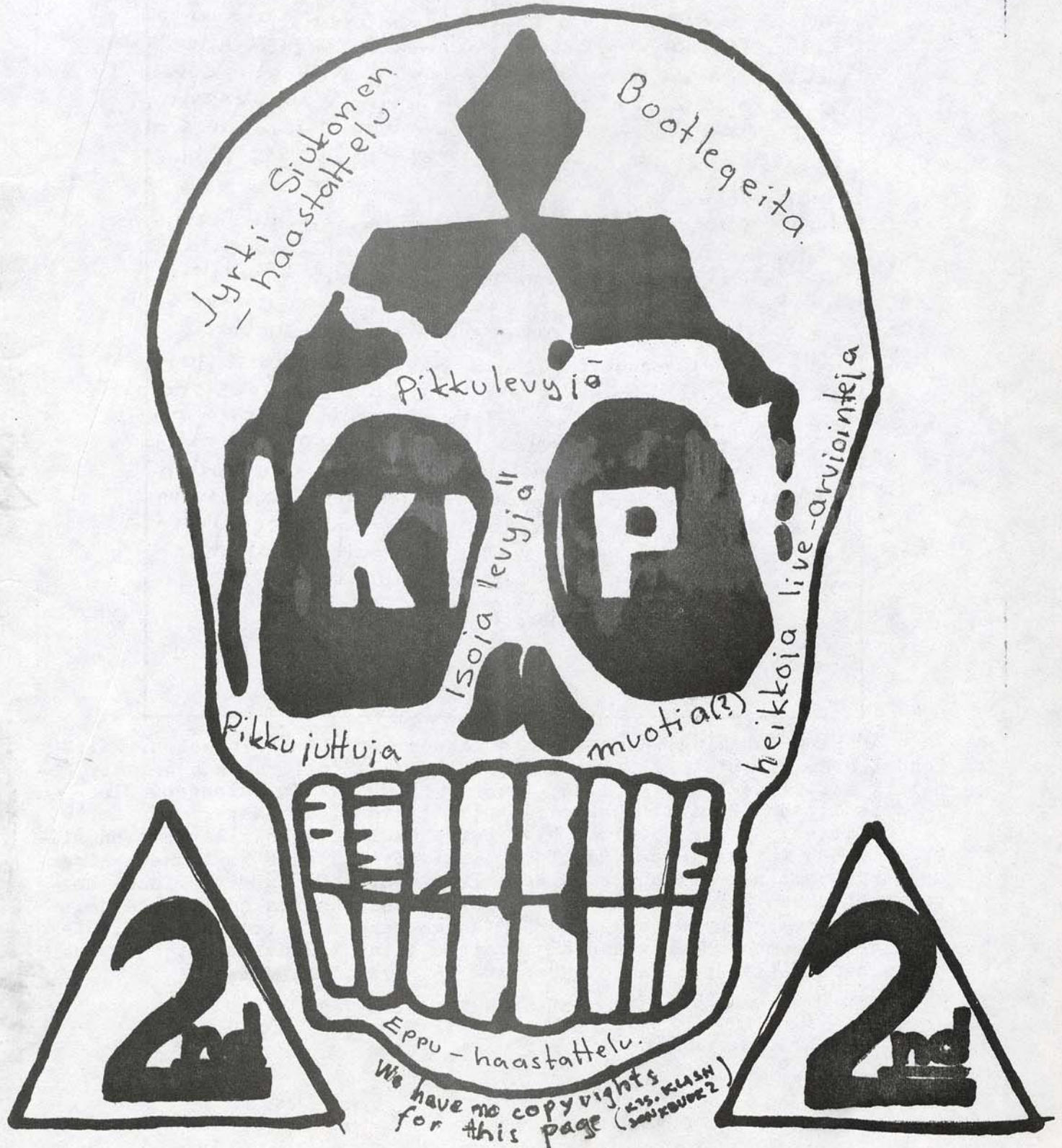
Wäinä 2

Tesniat:



# Kirkko Näinä Päivinä II -

Sitä samaa vanhaa paskaa uusissa raameissa!



## Arvoisa päätoimittaja

Minä tietenkin olen vaan yks mitätön biotynä-  
mista pakettipeltoviljelyä harrastava vanhemman-  
puoleinen herra, eikä varmaan mielipikeni ole  
paljonkaan arvoinen, mutta haluaisinpa minäkin  
sanoa sanani. Minä olin käymässä kylällä  
ja kirjastoonkin eksyin huomasi siellä uut-  
lehten, jonka nimi kovin minua kiinnosti. Kun  
lehten avasin, huomasinkin kuin kauhukseni  
että lehti olikin nuorille suunnattu. Olipahan si-  
tä otettava selville minkälaista sivistystä nyky-  
nuorisoo saa.

Kuin lehten kannesta kanteen ja rupesin heti  
kirjoittamaan tätä kirjettä. Olen minä monenlai-  
sia lehtiä luenut, mutta tämä voittaa törkeä-  
sä Raton ja Jermunkin, ne mitkä ovat parturis-  
sa. Miten voitaa nuorisolle nykyään suoltaa  
tällaista humpukia, kehua rakkarijoukkoja, jot-  
ka huutavat kirkonkylän kahvilan jukepoksista  
kurkut suorina kaikenlaisia kamalia asioita. En  
enää yhtään ymmärrä tätä nykynuorisoo elä-  
mää. Mitä ne oikein tahtovat. Minä kuitenkin  
uskon Hyvä Päätoimittaja, että te vastuu-  
toisena miehenä heti lopettatte tällaisen leh-  
den tuotannon ja jos ette tuotantoa lopeta  
niin minusta saate vielä kuulla.

Kunnioittaen Oskar-setä.

HYVÄ OSKAR-SETÄ. Ensinnäkin tahdon korjata erään asian. Tällä  
lehdellä ei ole päätoimittajaa. Tai sillä kyllä oli mutta hän lähti Ne-  
paliin tutkimaan sikäläistä rock-musiikkia ja tuskin palanee. Olem-  
me siis ilman päätoimittajaa, siis toimittajia ilman päätä.

Sitten. Asetamme teidät hyvä herra kiusakliseen tilanteeseen, sil-  
lä pitäähan teidän lukea taas tämä lehti löytääksenne vastauksen kirj-  
seenne ja pitäähan meidän tehdä tämä lehti jotta Te saisitte lukea mei-  
dän vastauksen kirjeeseen. Ja kaikista uhkauksista huolimatta, joita  
olemme saaneet aiomme jatkaa tämän lehden tekoa. Tuliko selviksi. Si-  
täpaitsi olemme jo varautuneet ja voitte antaa kuulua itsestänne. Lu-  
kekaa siis vielä tuleviakin numeroita tai syökää !

Kunnioittaen "toimittaja"

Eräs henkilö nimeltä Pekka Rautalin teki historiaa 26.1.1981. Hänen nimensä tulee jäämään historiankirjoihin. Mitäkö hän teki? NO. Hän osti KNP:n ensimmäisen numeron. Ja samalla kun hän tuon uroteon teki, lupauduimme me tekemään hänestä maininnan tähän seuraavaan lehteen kuvakerä. Ja tässä se nyt on. Kiitämme ja kummarramme sinua P.R. Kiitos.



TÄMÄ KUVA ON OTETTU SILHOIN, KUN P.R. ELI HURJAA NUORUTTAAN KAUAN AIKAA SITTEN.  
(KUVA-ARKISTO)

## ILLMOI-OTUKSIA!:

MYYDÄÄN PUSSI NYANSSEJA  
JA 2 PUSSIA SYNKOOPPEJA  
XBÖÖ-JUKKA-PEKKA KINNUNEN

Halutaan ilmoituksia  
KNP:n toimitus.

Myydään Aivan-mininauhuri  
lehmä-lehdet/Metzger PL 314  
90100 Oulu 10

Mutta minäpä myynkin rummut  
ne ovat ainakin 10-kertaa suurem-  
mat kuin em. radronauhuri, mut-  
ta hinta on sama. Ne ovat siis  
10-kertaa halvemmalla  
ex-Vitsaus/Karl

Myydään KNP 1:sta

Myydään KNP 2:sta

Jäi vähän vajaanaksi!



### JOY DIVISION: Closer

KUULEN JOITA NYT EIKÄ ICEBERGIAN JA TÄHTYYPÄ SANDA BITTÄ AIVAN MAHTAVA LEVY, JOKIN AIKA SITTEN OLI HIRVEITÄ BUNNAKKOLUULOJA TÄ-  
 TÄ KOHTAAN. ON TÄÄ SITTENKI IHAN HYVÄ. BASSO ON PINNALLA JA SE KUL-  
 KEE IHAN OUDOSTI JA TAKANA SOIVAT KONEMÄISET, EFEKTEILLÄ VARUSTETUT  
 RUMMUT. JOHDANKIN SIIHEN SEKÄN ON LYÖTTÄ LAULU JA KITAARA. KITAARA  
 ON IHAN TYYPILLISTÄ AVANTGARDE (PIL) KITAARA, MUTTA LAULU, SE TULEE  
 JOSTAIN IMAANIN ETÄLTÄ JA KUULOSTAA MAISICALTA, AIVAN KUIN TULISI  
 MAIDASTA. NIIN NIIN, JOY DIVISIONIN 21-VUOTIAS LAULAJA TEKI ITSE-  
 MURHANSI KEUÄLLÄ -80. MUUT TYYPIT ON EUREJA JA NIILTÄ OPI TULLUT  
 UUDELLA NIMELLÄ SIKKUKU, JOKA KUULEMMA TULEE TEKEMÄÄN  
 TAMMETA, KAIRINPUBLIN, CLOSER ON VIES PARHAITA LEVYÄ MI-  
 TÄ IKINÄ OON KUULLU, AINAKIN NUORIKUMAMMENNASSA.  
 URMAMUSIIKKI. GRONSBYK?

### PIL: The Flowers of Romance

PIL KEMTIIN JOKU AIKA SITTEN UUDESIIN KOKOON. TÄSSÄ ON  
 YHTYEEN ESIKOISALUE JOKI TARJOAA BÄNDIN IMAILUOILLE JOTAIN  
 UUTTA JA TEKEE OSASTA HEISTÄ VIHAILIJOITA. LYDONIN ON  
 TULLUT USKOON. AAMEN AAMEN KÄN RUIKOILEE ENSIMMÄISEN PII-  
 SIN ALKUUN. PIISIT BIVÄT NÄIN ALKUUN E KOTU KOVI AN  
 SELVÄSTI TOISISTAAN, MUTTA KYLÄ NB SIISÄ, NE OVAI RAKENTU-  
 NEET VAHVALLE RUMPUKOMPILLE, JOITA RUMMUTAMASSA OVAI  
 OLLBET ITSE JOHN LYDON, KITAARISTI KEITH LEVINE JA KONE,  
 SEKÄ LYDONIN KARMAISEVALLE LAULULLE. KITAARA EI TUN-  
 NU ENÄÄ NIIN VAHVALLA KUIN BSM "SECOND EDITIONILLA"  
 EIKÄ BASSO, SIISÄ EI KRES ENÄÄ TÄLTÄ ÄMPÖLÖT TÄHDÖ  
 LÖYTYÄ. JAH WOBBLERIN EROSI BÄNDISTÄ ENNEN JOULUA  
 MUTTA ESIINTYI VIELÄ "PARIISIN KEUÄSSÄ". BÄNDISÖT ON MU-  
 KANA LISÄKSI NAINEN JOKA EI KUULU BÄNDIIN. TÄÄ-AIKUI-  
 SUUTTA NAISILLE! NO NIIN, LEVYLÄ LÖYTYI JOKUNEN HYVÄ.  
 PIISI JA VAHVIN PUOLI NIISÄ ON VOIMAKAS RYTMII JA TOTBU-  
 TUS. MUIKANA ON NYÖS TURHUUKSIA R. TÄYTYPIISÖJÄ. "FRAN-  
 CIS MESSAGE". EI TÄMÄ TULE OLEMAAN VUODEN LEVY  
 VAIKKA KAIKKA RADIOSSA LEVYÄ NIIN KOHU. EI KAI SE  
 OI OLLUT ALUNPERIN TÄRKEITUSKÄN, KUHMA. OSTIN TÄ-  
 MÄN LEVYN UUKKOA AIEMMIN KUIN SE VIRALLISESTI IL-  
 MESI. KANNON PERUSTEELLAKO, VAI NIMEN, SIÄ EN TIEDÄ  
 VIELÄ ITSEKÄN.

### BOW WOW WOW: Your cassette pet

TÄÄ ON NÄITÄ MCLARENIN  
 UUSIMPIA TUOTOSIA - MC  
 LAREN LÖYSI LAULAJAN, ANNA  
 BELAN JOSTAIN PEEUJETA  
 JA KOKOSI TAUSTABÄNDIN  
 TÄMÄN VIEHKON TYTÖN YM.  
 PÄRILLE. JA MUSIIKKI ON TO-  
 DELLA HURMAA.

TÄMÄN BÄNDIN MUSIIKIS-  
 TA LÖYDÄ JOS MINKÄLAISIA  
 RYTMIA: ESPANJALAISIA, IK-  
 KIBIALAISIA, NEEKERIRUT-  
 MEJÄ. SOITTIMILTA JÄÄVÄT  
 PARHAITEN MIELEEN HUL-  
 LU BASSO JA VIIDAKIKORUM-  
 MUT JOTKA OVAI IHAN TAU-  
 LISET MUTTA RUMPALI ON  
 AIVAN VILLI.

LAULAJA ANNABELLAN ÄÄ-  
 MI MUISTUTAA JOSKUS AIVAN  
 D. HARRYA MUTTA SE ON NUO-  
 REKKAHPI JA VILLIMPI. TYTÖ-  
 LÄ ON IKÄ VASTA 16 VUOTTA.  
 EIKÄ KUULEMMAAN MUIKAN MI-  
 TÄNÄ AULVEKOKO MUKSIA, EN-  
 NEN NYKYISÄ BÄNDIÄN, EUS-  
 TAJOKELTELU - JA LAULANTA ON  
 HAUSKAA. SIISÄ PIISÄ HUOLTA  
 KAI KITAARISTI. LEVYLÄ ON  
 NÄIN ALKUUN LÖYTYNÄ VAS-  
 TA HUUDAMA HYVÄ PIISI. LOPUT  
 ON SITTEN HAUSKOA MUT-  
 TEIVAT HYVIÄ. LAVALLA BÄN-  
 DI ON AIVAN HURJA, SAVUKO-  
 NEITA JA ISOA LAUASTEITA.  
 PIISEISSÄ EI OO MIEHÄN JÄ-  
 KÄ KOSKA NE ON SANDOTA-  
 NUT MCLAREN JA SILÄ EI  
 TAATUSTI OLE PÄSSÄN MI-  
 TÄN.



Oli perjantai 9.5 ja kaksi lehtemme toimittajaa, Raatikainen ja Mällinen, istuvat huoneessa ja yrittivät tehdä viisaita kysymyksiä Oulun seudun ehkä mukavimman bändin, Xböö'n, toiselle kuitaristille Juxille. Siinä hiki ja veres virtasivat...

# JUX

# RAATIKAINEN & MÄLLINEN

R: Appelsiinia, missä on veitsi? Mistä me jutellaan? Sinusta vai bändistä?

Jux: Molemmista, minä oon niin egoisti että puhun kuitenkin itsestäni.

R&M: Öh öh kysy nyt jotain.

Jux: Jos teillä ei riitä kysymykset niin voin kertoa vaikka vähän historiaa.

R&M: Öh öh joo hyvä.

Jux: Nonniin. Perustettiin kesäkuussa -80 ja aluks tyyli ei ollut tällaista vaan erilaista.

Se oli semmosta vähän köyhempää, se oli sillai niinku jähmeämpää ja ei ollut niinkään svengailevaa näinkään vähän kuin nyttien. Ja siinä oli nykyinenkin rumpali ja ne toivo-niemi ja minä ja Kankku toisessa kitarassa tai siis oikeastaan 1. kitarassa ja minä oikeastaan toisessa. Ja laulistina oli öö Löllö ja basistina Turunen joka on edelleenkin mutta kun se on lähtenyt 5 kk:

eksi Lahteen niin ei se oo enää basistina ja laulisti vaihtui vuodenvaihteessa Tainaan joka nyt lähti kiitään. Ja se oli parhaampi kokoonpano sitten se.

M: miksi tämä Taina eros. Sehän oli hyvä laulaja...

Jux: No Taina ei sopeutunut henkisesti meidän porukkaan ja vaikkei se sitä heti sanonut niin sitte kun se lähti se sano että kaikenlaisten hullujen kanssa sitä joutuu oleen.

R: Ja kuka nyt laulaa?

Jux: Luultavasti toinen Taina, tämä Jonen tyttöystävä, ja mahdollisesti otetaan Sarkkinen tai Nunna soittaa bassoa.

M: Joskus oli puhetta teidän sinlestä, tuleeko sitä?

Jux: Singlestä? Joo mä vähän epäilen että ei tuu singleä eikä lp:tä kun meillä oli tarkoitus että me olis vapuksi hommattu studio seinäjoelta tai pateniemestä mutta me ei kahden viikon varoitus ajalla saatu valmiiksi sitä hommaa.

Ja tähän hajos nyt vapun jälkeen, koitetaan sitten syksyllä kun saadaan taas porukka kasaan. M: No ootteko lähettelleet demoja? J: Joo me lähetettiin Johannalle ja sieltä tuli hauska kirje.

"emme voi käyttää kykyjämme hyväksi yhtiömme tuotantosuunnitelman puitteissa ottanette myöhemmin yhteyttä".

R: Mitä sä silloin joskus mulle puhuit että te alatte soittamaan pentatonisella asteikolla..

J: Äh, saattaishan se olla mahdollista. En mä usko että me vielä pentatoniseen asteikkoon mennään. Joo kyllä meillä on yksi kiinalainen kappale ja kiinalaisethan käytti pentatonista asteikkoa. Se on todella kiinalainen se kappale. Me ei osata soittaa sitä vielä.

M: Mitä te ootte 30-vuotiaina?

J: 30-vuotiaina me ollaan luultavasti joko kaikki täysiä merkonomeja tai sitten me ollaan soruttu huumeisiin jo aikasemmin.

R: Käyt-

J: j  
s  
m  
j  
s  
l  
k

## SENSUROITU!



luis: le.

R: Miten teidän bändin sisällä on henkilösuhteet?

J: No me vietetään suurinpiirtein tällä sakilla vapaa-aikakin. Mutta mä en tiedä sitten tästä uudesta kokoonpanosta miten se tulee toimimaan, tietenkin jos Taina tulee laulaan se viettää Jonen kanssa kaiken ajan. Siis tämä uusi Taina.

R: Musiikilliset esikuvat?

J: No omia esikuviani esimerkiksi kitaransoiton suhteen on James Gurley, Janis Joplinin bändin kitaristi ja sitten Hermann Hesse ja Henry Miller. Mulla nimittäin toimii filosofia ja kitaran soitto sopusoinnussa ja mä tykkään että Buddha on vä-

kuttanut valtavasti mun kitaran-soittoon. Tästä päästäisiinkin sopivasti egyptiläiseen mytologiaan mutta koska se on Kimmo Kuusniemen ja heavyn alaa niin antaa olla...

M: Pidätkö heavysta?

J: En luultavasti pidä heavystä. Minä pidän Deep Purplesta mutta en pidä muusta heavystä. Mutta jotain tämmöstä Iron Maidenia tai Rainbowta en edes pidä heavynä.

R: Entä Mötörhead?

J: Mötörhead, Mötörhead! Ja Original Tooga Boys!

M: Näit uudistuneen Ratsian vapuna Kuusisaareessa?

J: Näin, ja minä tykkäsin että kun mulle oli suuri kurpitsamies tai joku muu sanonut että uusi Ratsia on kokeileva yhtye niin mulle tosiaan tuli närästys siitä asiasta. Ne sano että ne soittaa 80-luvun musiikkia mutta kun ne soitti semmosta jota Roxy Music soitti jo 70-luvun alussa niin ei se kovin edistyksellistä ole..

M: Jos me nyt sanotaan bändiän nimiä ja sinä arvostelet?

Joy Division?

J: No, minä tykkään siitä. Siinä on jännitteitä. Siis ne ei pyri olemaan mitään uutta luova, päinvastoin ne soittaa hyvin perinteisesti, mutta kun ne ei osaa soittaa, niin siitä tulee se jänite siihen.

Kari Peitsamo?

J: Se on hyvä, tai en mä tiedä onko se hyvä mutta joskus mä luulen ymmärtäväni mitä se on halunnut sanoa. Se on hauskaa musiikkia.

Kaukomään pojat ja tyttö?

J: Tulee Velvet Underground mieleen. Velvet Underground?

J: Siis sekään ei oo kokeilevaa niinkuin ei Joy Divisionkaan oo. Mutta se on tautista poppia.

King Crimson?

J: Kyllä, kyllä!

M: Entäs taide. Mitä on taide?

J: Taidetta on se mitä minä teen tai kuka tahansa tekee mutta kun se käsitetään turhantarkasti niin se menee semmoiseksi että mä pierren taiteelle. Eli ei kannata ottaa turhan vakavasti, niinkuin ei sekään jätkä joka on tuon taulun maalannut ole niin tehnyt. Onko muka olemassa täysin vihreätä maisemaa? Sillä on varmaan ollut mielettömän

hauskaa kun se on tehnyt tuota. Ja televisiomainokset ovat taidetta. Miissä on mielettömän komea toteutus. Kattokaapa, siis ihan valokuvauksellisesti, mitä se on vaatinut.. Valojen valinta ja kaikki tommonen. Ei tietenkään tarvitse välittää siitä sanomasta, se on yleensä valhetta, mutta se on silti tautisinta taidetta mitä mä tiedän, esimerkiksi Arja (piirustuksenopettaja) ei voi hyväksyä monisteita taiteeksi. Siis kun mä tuumin että kun Andy Warhol otti valokopiota Mona Lisan kuvista, ja väritti ne ite, mutta mä aattelin että ite maalais taulun jakun se olis yleisesti hyväksytty niin ottais valokopioita siitä ja se ois sitten sitä taidetta eikä varsinainen taulu oiskaan sitten taidetta, se ei ois yhtään mitään. Miksei vois olla näin että valokopioita hyväksytään tauluksi. Yhtähyvin mainokset vois hyväksyä taiteeksi.

R: Toinen asia... Mikä oli sun ensimmäinen bändisi. Oliko se tämä vitsaus?

J: Wii-saxet oli eka bändi, mutta mä olin jo soittanut ennen sitä paljon, mutta ilman bändiä. Mä niimitäin soitin pianoa. Olin kaikesti kymmenvuotias kun aloitin pianonsoiton.

M: Oliko sun mielestä hyvä jos jossain musiikkiopistossa vaicolisi rock/jazz-linja?

J: Siis. Kyllä, kyllä, siinä ei ole mitään vikaa, mutta sitä ei voi siellä opettaa että siihen musiikkiin tulee kyrpää.

R: Miten tuo teidän musiikki on muotoutunut?

J: Se on aivan täydellinen vahinko koska me ei tiedetä mitä me tehdään. Aletaan vain soittaa ja sitten siitä tulee piisejä. Voi siitä tietenkin runoilla lisääkin, että se prosessi alkaa silälätävällä että joke tuo idean kämpille tai sitten keksii idean siellä paikanpäällä että "hei tässä on kiva sävelkulku, että mitä jos..." Sitten me aletaan vaan soittamaan sitä ja kaikki keksii lisää siihen jos keksii ja saa keksiä niin paljon kuin huvittaa ja saa tehdä mitä huvittaa. Se on semmoinen leikkitunti.

M: Onko teidän musiikki rockia?

J: Me ei olla rockia. Me ollaan niin hemmetin kaukana rock'n rollista

kuin vain voi nykymusiikissa olla menemättä täydelliseen avantgardeen. Tai en mä tiedä oikeastaan meillä on aika svengaileva pohja soitossa vaikka Riku Mattila väittikin ettei me svengata. M: Onko nykyään enää mitään kunnollista rock'n'roll bändiä vai onko ne kaikki jotain avantgardea?

J: En mä tiedä onko nykyään. No, Thundersit teki nyt-78 lpn ja se on hemmetin kivaa rokkia. Ja Penetration on myös kivaa poppia. Ja siitä ag:stä sitten. Mua alkaa kyrpimään sellainen että ajatellaan jotain Cabaret Voltairea ag:ksi. Mä lainasin sen levyn mutta mä en pidä siitä. Minusta sen vaikutti vähän semmoiselta teennäiseltä. Ja mä en tykkää teennäisyydestä.

M: Pitäisikö pelätä että rockista tulevaisuudessa sellainen yhteiskunnallinen instituutio kuin nyt on jo jonkun klassisen musan laita, jonka ympärille on muodostunut oma järjestelmänsä?

J: Se on jo nuorison yhteiskunnallinen instituutio, sillä sellaista nuorta pidetään täysin kummallisena joka ei rockista mitään tiedä. Ja aikuiset tykkää että kaikkien pitäisi tykätä humpasta tai klassisesta, mutta Turusella on hyvä äiti se tykkää jazzista. Swingiä, kivaa.

R: No nyt nää kysymykset vähän hyppii, mutta miten sä luokittelisit teidän musiikin?

J: No siitä on sanottu että se on mekaanista jazzia mikä ei pidä paikkaansa, sillä se ei ole mekaanista. Ja sitten siitä on sanottu ettei sitä voi tanssia. Jazzia se voisi olla, jotain hyvin kaukaista sukulaisuutta jazziin. Tanssia sitä voi jos vain haluaa ja hipit on tykänneet siitä. Jos jätetään kaikki negatiivinen pois progressiivisesta pop-musiikista niin kai se sitten on progressiivista. Siis kehittyvää.

M: Niin, joku Yes ei enää ole progressiivista?

J: Ei, se on lähinnä depressiivistä, tai regressiivistä.

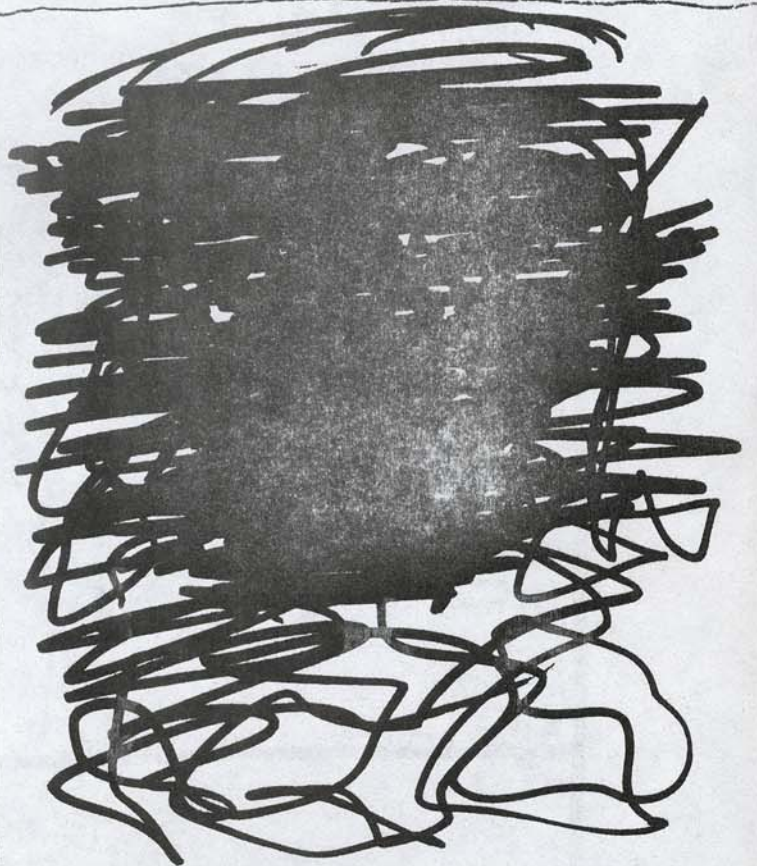
R: Mitä on heavy-rock?

J: Vaikea sanoa. Lujaa soitettua, yksinkertaisia riffejä toistavaa musiikkia. Cream ja Hendrix oli heavya. Cream olikin ensimmäinen niinkuin siinä mielessä

että ne soitti blues-pohjaista musiikkia ja soittivat hemmetin lujaa. Mutta Hendrix oli ehkä eniten heavya paitsi ettei se kukaan ollut heavya vaan se oli paljon uhkarohkeampaa ja kokeile... kokeilevu... kokeileä... kokeiluissa mukana, luissa, kokeiluissa, kokeilevan luissa, kokeilevan puissa, männikössä, vääväävää.

10 - 0

LOPPU!



PILAKUVA:



SIINÄ SE!

gar  
taa  
po  
til  
M:  
er



UUSI ENTISTÄ LIUKKAAMPI

# Liukas Käymälä

SE SAMA VANHA, ON SAATAVILLA, JOS VAAN  
POJAT SEN JOSKUS PAINAA. VITONEN KUO=  
FEEN JA OSOITTEESEEN: LEHEMÄ-LEHDET

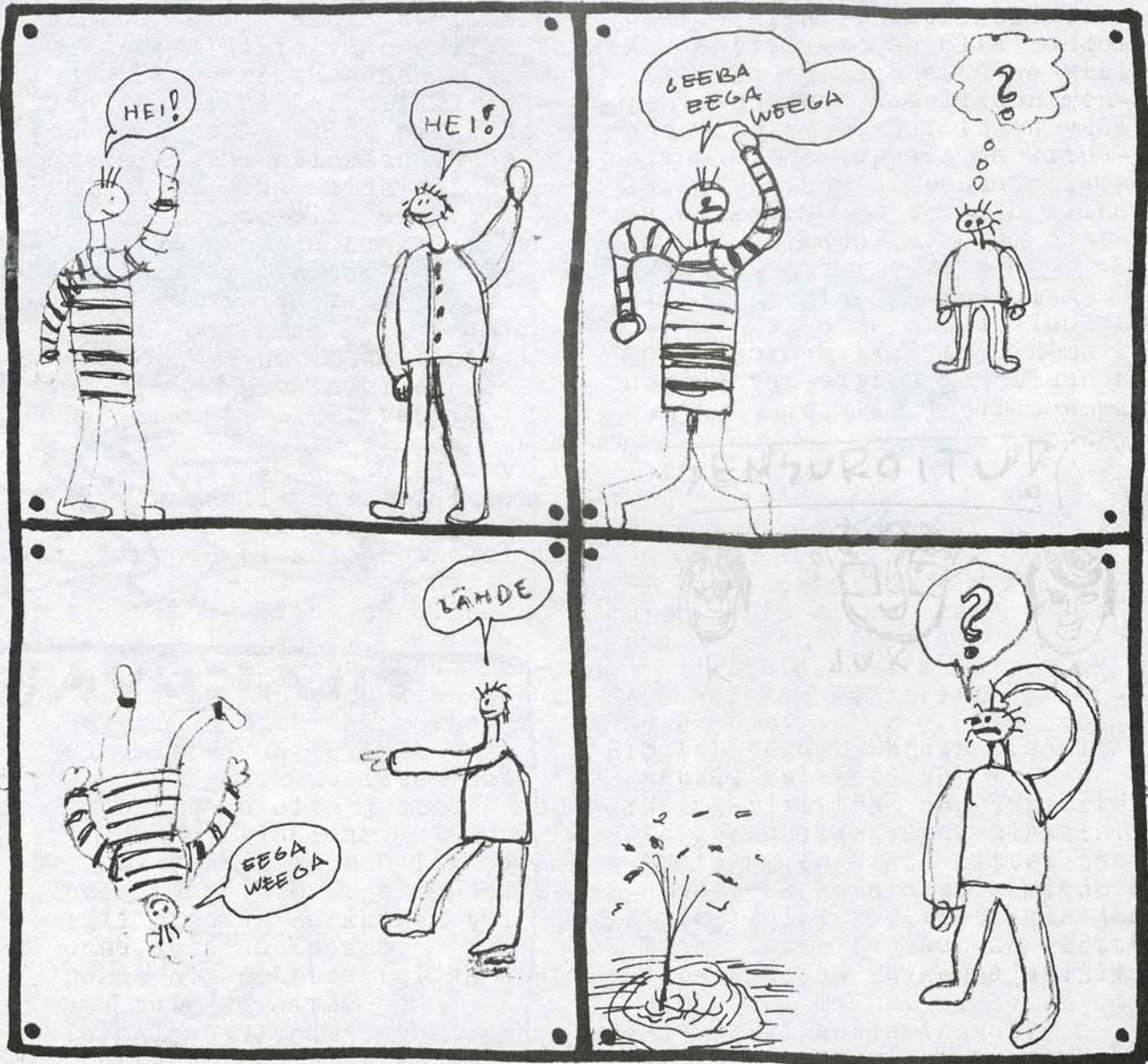
HÄNENKIN MIELILEHTENSÄ  
ON LIUKAS KÄYMÄLÄ.

PL 314

90100 OULU 10

PS: Minun ei tarvitse kasvattaa tukkaani. Se kasvaa itse.

PS. UNOHTAA EI SAA POSTIKULUJA 1.50 mk POSTI-MERKKI



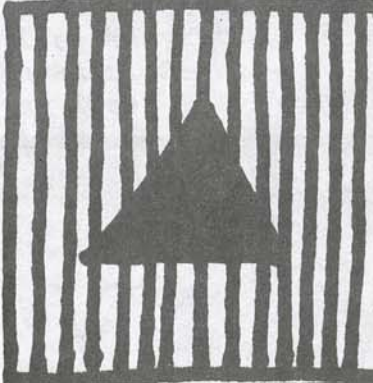
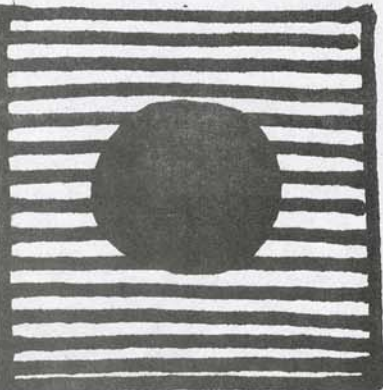
TARINAN OPETUS:

PÄÄHENKILÖ OLI OSTANUT KITARAN JA SOITTI KUNNES YDINVOIMA-  
LA LAUKAUTETTIIN JA POIKA EI SAANUT ENÄÄ SÄHKÖÄ JA HÄNESTÄ TU-  
LI SECLAINEN, MIKÄ HÄN NYT ON. SIISPÄ, MITÄ VIKOA YDINNOIMASSA ON?  
SE VIKI ON TEISSÄ, HYVÄT YSTÄVÄT.

8

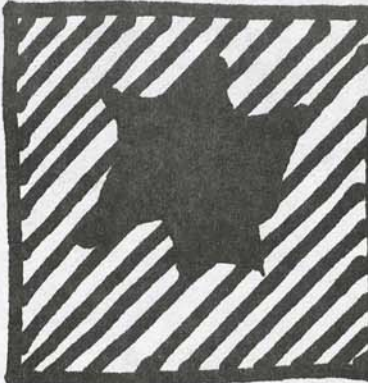
0

Onpas meillä taas uusi sielun ja ruumiin turmelija, jota ei oikein ole tarpeeksi huomioitu. Ei, ei se ole keskikalja, sehän on jo vanha juttu, vai mitä. Kulutusmaito, niin K - U - L - U - T - U - S - M - A - I - T - O !! Sitä ei oikein voi sanoa keskimaidoksi, eikös tämä kevytmaito ole sellaista keskimaitoa, mutta väkevintä maitoa tämä on ja siinähan se vitsi juuri piilee. Kyllä kai tämä hyvää on ruuanlaittoon (kait?)... mutta lirutellaan sitä ruokapöydässäkin ruokajuomana ja vielä niin karaistumaton nuoriso saa



sitä joka maitokaupasta ilman ikärajaa. Onkohan tehty tilastoa maidonjuojista ja siitä mitä maitoa he juovat. Jos on, niin siitä varmasti voidaan päätellä, että kulutusmaidon juojat ovat aggressiivisempia ja tekevät enemmän omaisuusrikoksia (kaikella kunnioituksella) kuin tavallisen kevyt- tai rasvattoman maidon juojat. Eri-tyisesti on nuoriso riskivyöhykkeellä. Heidän vielä kehittymätön ja kasvamassa oleva ruumiinsa saa sisäänsä tuollaista vierasta ainetta, joka muuttaa heidän ruumiinsa veltoksi ja rappioitu-

neeksi. No mitä pahaa sitten tuossa kulutusmaidossa on? No rasvaahan siinä on aivan hirvittävästi. Silkkää juoksevaa rasvaa, joka sitten kerääntyy ruumiiseen ja aivoihin ja aikaansaa ihmisissä aggressioon purkauksia. Siinä se on. Koko vaarallisuus. Ihmiset turpoavat, saavat alemmuuskomplekseja ja lyövät itseään ja toisiaan. Hahaa. Kulutusmaito kortille ja kulutusmaidonjuontikielto alle 12-vuotiaille. Jo loppuu maidon juonti ja ihmiset tulevat viisaammiksi ja kauniimmiksi, kun juovat kevyempiä maitoja. Kaikista ihmisistä tulee hoikempia, siis nykyisten



normien mukaan kauniimpia ja viisaampia. Ja mistä kukaan vielä tietää, että juuri kulutusmaito on se, joka aikaansaa vietin, että pitää juoda sitä limaista turmelevaa keskikaljaa.

Minä olen viimeinkin oivaltanut salomin hauskuuden eli miksi se on niinkin suosittua kuin se on. No, syy suosioon on se, että on hauskaa katsoa, kun kanssalaskija kellahtaa lumihankeen. hahhaaaa.

(tähän olisi pitänyt tulla kuva, mutta kun sopivaa sellaista ei löytynyt, kirjoitin tuon T)

# NE PIENEMMÄT LEVY

Se: onksunkoskaantehnytmieli/  
hyvää yötä.

Mitähän mieltä minäkin olen  
Se-bändistä, en ole oikein  
koskaan tiennyt. Se on tehnyt  
paljon hienoja levyjäkin. mut  
tämä on melko rupu juttu.  
Saundit on kevyet kuin viihde  
päädillä, mihinkäs tämä entinen  
tuore kosketus rock&rolliin on  
kadonnut? Ja missäs se basso on?  
Eihän tämä olekaan r&rää vaan  
jotain taidetta. Missäs olenkaan  
kuullut sen sanan?



Public Image Ltd: Public Image/  
The Cowboy Song  
Eivästi epäajankohtainen levy,  
mutta arvostelkaamme kun kerran  
on aikaa. PiLin esikoissinkku ei  
tosiaankaan paljoa värisytä bän-  
myöhempään tuotantoon verrattuna.  
B-puoli, onko se jokin vitsi?  
A-puoli kuulostaa lpeellä parem-  
malta. Mutta mitäs menneistä mureh-  
timaan, onhan PiL tänään maailman  
paras... niin, mikä?

Hassisen kone: jurot nuorisojulkk.  
/raha ratkaisee + läskit lompakot  
Hassisen kone soittaa tällä sin-  
lellä Irwiniä ja itseään. B-puoli  
vähän läpihuutojuttu. Alla tarttuu  
neula koko ajan kiinni, muttei se  
vähennä piisin erinomaisuutta.  
Kuukauden universaalinen a-puoli.

The Slits: Animal Space/Animal Spacier  
Tämä on kyllä hienoa. Hyvin kaunista.  
Rakastan heitä!  
Kuukauden Single!

The Clash: Bankrobber/Rockers galore  
...UK tour  
Taattua Clashia ennen Sandinistaa.  
Eli siis varsin hyvä. Nimittäin  
Sandinistan jälkeen Clash ei ole  
ollut taattua Clashia.

Young Marble Giants: Final Day/  
Radio silence & Cakewalking  
A puolen hieno piisi häkellytti  
niin että odotin toiseltakin puolelta  
jotain suurenmoista jota se ei tosin  
ollut mutta kuitenkin se oli hyvä  
joten voin kyllä nimetä tämän hillityn  
kauniin ja kuulun kuin kevätaamu singlen  
toiseksi kuukauden singleksi!

10

JA TÄLLÄINEN  
SLITSIN



Singlaarvostelijamme ennen.  
Illoinen poika...



...ja nyt.  
Muutos on järkyttävä.

# SINGLET JATKO...

Kauko Röykkä: Astraalitasolla/  
Uusia tarseja.  
Kake se vaan jaksaa steppailla  
edelleenkin ja tekee siinä si-  
vussa hyviä tai komeita levyjään.  
Astraalitasolla ei ensi kuule-  
malta vakuuttanut mutta sitten  
se alkoikin vakuuttaa. B-puoli  
vakuuttaa paljon helpommin.  
Varsin vakuuttava single!

Siouxië & Banshees: Israel

???????????????????????????????? ?  
???????????????????????????????? ?!

Mikko Syrjä: hautausmaar./ruumis  
autor.

Vanha mutta hyvä single. Koska  
viime aikoina on eppujen soolo-  
singlejä haukuskeltu julkisissa  
tiedotusvälineissä niin minä  
tahdon saroa että minä pidän  
tätä hienona. Eläköön Mikko!

Joy Division: Love will tear us  
apart./These days

Tämä on täynnä rakastavaa voimaa.  
Miksen minä osaa kirjoittaa tästä  
mitään järkevää. Viime vuoden single.

## JOY DIVISION: ATMOSPHERE/ SHE'S LOST CONTROL

Ian Curtis, missä olet?  
Vuoden single.



Tunnelmia Joy Divisionin jälkeen

# SE PÄÄSSYT VIELÄKÄÄN SINGLEISTÄ EROON.....

Holly & The Italians: Youth Coup/  
Poster Boy <sup>OLLA</sup>  
Tämä voisi mikä tahansa stereois-  
and tai birgitta musiikillisesti.  
Ainoa ero on että kitara on  
sopivasti räkäinen mutta se ei  
tänään kai ole enää mitään  
uutta, vai mitä Pertti? Tyttö  
omaa kauniin äänen, se ei pe-  
lasta mitään koska kaikilla  
tyttöillä on kaunis ääni.

Orch. Man, in the Dark: Preten-  
ding to see future (live)/  
Nash the Slash: Swing shift  
Ilmaissingle tai kylkiäissingle.  
OMITD on aivan hauskaa ja vähän  
tekodramaattista teinipoppiä.  
Kyllä sitä kuuntelee mielellään.  
Mutta ei lisää Gary Numaneita, ei!  
Niin, tässä ei olekaan toista puol-  
ta, joten tulee melko kiire ehtiä  
levysoittimen luo nostamaan ääni-  
varsi ennen Ntsää. Swing shit!



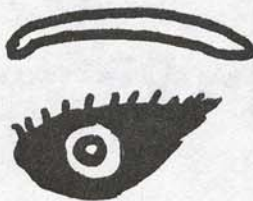
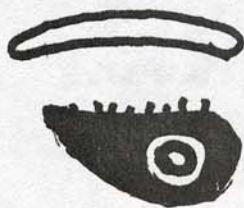
Joy Division: Incubation/Komakino  
Taas ilmaissingle. Incubation on  
elektroonista jammailua? Komakino  
tauttua jdtä. Paras ilmaissingle.



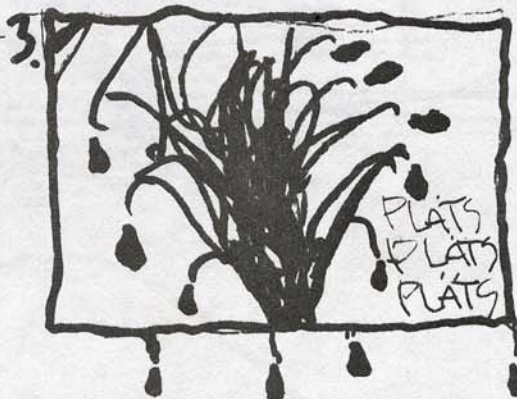
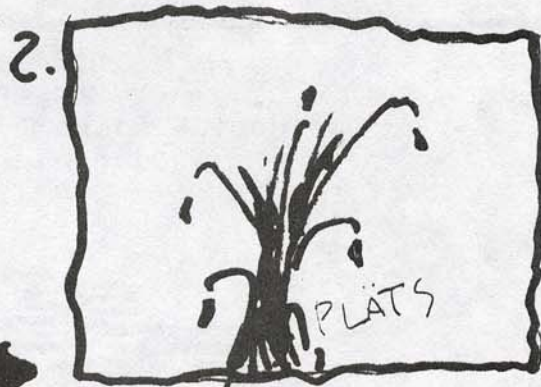
Blondie: Rapture/Walk like me  
Osta osta! Turvallista keskiluokkais-  
ta viihdettä! Tervettä! Raitista!  
Mikko Juva ja Viktor "Kaatuilija"  
Klimenko suosittelevat! Vakuuta  
turvallisesti Suomi-Salamassa (SS)!  
Se! Varma! Coke adds life! Fanta oli  
myös Hitlerin lempijuoma! Miksei  
Sinunkin! Uusi maku "guatemala"!

Kivi & Eksyneet äänet: Tanssi tanssi  
tanssi/Ovi kesään

T: Poppia sanan parhaimmassa merkityk-  
sessä eli... kaunisti? Kyllä, kyllä...  
Mitä vielä? Kaunis levysoitin.  
Å: Ei mittää verrattuna Slitseihin.



TÄHÄN MENNESSÄ TAPAHTUUT:



MITÄ NANCY TEKI? MITÄ  
RONALD TEKEE? VASTAUKSET  
SAN SALVADORIN SUUR-  
LÄHETYSTÖSTÄ. KUOREEN  
TUNNUS "KERRASTA POIKKI".

# Jyrki Siukonen

## • Mikä näin oli syksysi ?

Kiitos kysymästä ihan mukava. Ilmoittauduin toisena peräkkäisenä vuotena T:reen yliopistoon, joskaan minulla ei ole aikomusta opiskella, voinpahan kutsua itseäni opiskelijaksi ja sitäpaitsi yliopistolla voi käydä syömässä ihan pilkkahintaan. Enkä viitsisi ennenkaikkea alkaa vielä maksamaan t<sub>o</sub>kaisin viime vuonna saamaani opintolainaa (jos kiinnostaa oppiaineeni ovat yleinen kirjallisuustiede (draamalinja) ja taidehistoria).

Syksy kului Vaarallisten Lelujen parissa (lp "Lasisilmäpeli" ilmestyi juuri ennen joulua) ja muissa pikkuaskareissa. Missään varsinaisessa ansiotyössä en ollut, Soundista sai hieman rahaa, samoin Johannasta. Lisäksi myin pois noin sata lp-levyä ja muuta turhaa omaisuutta. Vastapainoksi ostin klarinetin josta on vielä 450:- maksamatta. En seurustellut vakituisesti mutta tapasin paljon mukavia ihmisiä. Matkustelin ympäri Suomea, suosituimmat matkakohteet olivat Helsinki, Kouvola ja Salo.

## • Oletko ehkä kannurva aamulla ?

En ollut. Olen luopunut alkoholin käytöstä, sekä taloudellisista että terveydellisistä syistä. Samoin on ollut myös kahvin, sokerin ja lihan kanssa. Jouluna tosin maistelin noin periaatteellisesti viiniä ja kinkkuakin, enkä tullut hullua hurskaammiksi. Yleensä ottaen olen ajatellut ettei kaljankittaamisella ajatukset luista yhtään kirkkaammin kuin ilman. Ja kapakoissa istuskelukin tulee halvemmaksi, kun ei tarvitse juoda kuin korkeintaan pullo pilsneriä suun kostukkeeksi. Aiemmin satunnaisen tupakanpolton olen jättänyt.

## • Olisiko hauskaa olla kaupunkisissi ?

Eipä kai, riippuu tietysti siitä mitä sillä tarkoitetaan. Joku terroristi tuskin nauttii sosiaalisesta oloilastaan, ellei sitten ole ihan vinksautunut. Ei minua huvita ammuskella ja räjäytellä ihmisiä. Tietysti ympäristöönsä kannattaa suhtautua kriittisesti, ja olla ikäänkuin henkisesti jonkinlainen kaupunkisissi. (Kollaan samanniminen kappale oli sitäpaitsi tarkoitettu ironiseksi lauluksi henkilös-

tä joka ottaa hieman liian tosissaan tollaisen jutun, eikä oman uhoamisensa sumentamana näe omaa epätoivoisuuttaan eikä pienuuttaan)

*... tai ehkä viettää päivä tavaratalossa ?*

No, tämä on jo tutumpaa, itseasiassa tavarataloissa kuljeskelu on yksi suuria "pinto-himojani", tai ainakin varteenotettava harraste. Tavarataloissa on mukava katsella ihmisiä ja ihmisten hengentuotteita eli siis kaikkea sitä krääsää, jota tavaratalot ovat tulvil-llaan. Yleensäkin ihmisten touhujen seuraaminen on mukavaa. Ja tavaratalossa maailma ja elämä ikäänkuin kiteytyvät. Suuressa maailmassa on tavarataloja joista voi ostaa kaikkea mahdollista kapaloists ruu-misarkkuihin. Niissä olisi periaatteessa mahdollista viettää koko elämänsä käymättä kertaakaan ulkona.

*• Mitä soittoirit, jos sinulla olisi oma jukeboxi ?*

No, mielimusiikkiani on niin monenlaista. Tällä hetkellä kassissani on The Cure yhtyeen älpee "Seventeen seconds", joka vaikuttaa aika mukavalta. Suosikkibändejä ovat tietenkin Slits ja Raincoats ja kaiiki hyvät kotimaiset. Itseasiassa kaikki hyvät yhtyeet ja musi-kantit ovat mieleisiäni, jopa Hurriganes. Viime aikoina olen kuunnel-lut aika vähän levyjä, ahkerimmin on ollut käytössä Vaavin älpeen koelevy. Itse en ole enää aikoihin ostanut levyjä, poikkeuksena Slit-sin viimeinen single ja Talkin Headsien lp.

Jukeboxin voisi täyttää vaikkapa klassisella musiikilla tai jat-silla, se toisi kivaa vaihtelua

*• Oako ulkona pimeää ?*

on. Olen matkalla äidin luo ja kirjoitan tätä bussissa.



### • Mitä teet huomenna ?

Yritän herätä mahdollisimman aikaisin. Vien 11.30 tammikuun Soun-  
diin tulevat juttuni, 12.00 menen Vaarallisten Lelujen harjoituk-  
siin, sen jälkeen yritän ottaa selvää mitä maksaa pianon ja muuta-  
mien studiolaitteiden vuokraaminen, yritän välillä syödä jotain, jos  
saan jostain rahaa)kiertelen tavarataloissa, menen 21.00 harjoitus-  
kämpälle, missä äänitämme kasetille tulevan singlemme piisit. Posti-  
tan kasetin basistillemme joka asuu Helsingissä, tulen kotiin, juon  
teetä, luen Stravinskyn "Musiikin poetiikka"-kirjaa ja nukahdan.

### • Hymyilekö tytöt

Kyllähän ne hymyilevät ja pitävät hymyilyllään minut hengissä, Eikä  
ole niin väliä mille ne hymyilevät, jo pelkkä iloisten naamojen nä-  
keminen ilahduttaa kun rämpiä ulkona pimeässä ja polviaan myöten  
lumisohjossa. Myös hymyilevät pojat ilahduttavat, mutta minun kannal-  
tani katsoen tytöt ovat kivempia.

HYMYLEEKÖ  
LAURA ?



### • Kuin elämä jatkuu

No sehän jatkuu sillä että tytöt ja pojat tutustuvat toisiinsa,  
mutta usein henkilökohtaisella tasolla yleinen elämäntilanne vai-  
kuttaa joskus hieman huolestuttavalta. Mitään työtä ei ole, ei liioin  
ammattitaitoakaan. Lisäksi asuntoasiat ovat hieman niin ja näin. Asus-  
tan ikäänkuin isän siivellä, mutta hän aikoo muuttaa pienempään asun-  
toon ja potkia minut pellolle (ymmärrettävää kyllä, koska en ole ollut  
kykenevä maksamaan vuokraa aikoihin). Lisäksi taitaa ensi vuonna tul-  
la lisäveroja.

### • Sun huoneesi ; sun elämäni ?

Tällä hetkellä huoneeni on melkoisen sekaisin, elämä hieman paremmassa järjestyksessä. Isä tosin moitti viimeksi tänään minua, kun en ole siivonnut pariin kuukauteen ja pölyä alkaa kerääntymään nurkkiin. Huoneeni on miltei neliskulmaisen muotoinen, mitä en voi sanoa elämästäni. Seinillä on paljon kuvia, no se sopii kyllä elämäni: ne kuvat ovat samanlaisia muistoja kuin muistikuvat päässäni. Kun ne tulevat vanhoiksi ne kellastuvat ja käpristyvät reunoiltaan. Yleensä ottaen uskon, että ihmisen mielitilat heijastuvat häneen ympäristöönsä muuttaen sitä, eli siis jos olen onnellinen se näkyy myös huoneestani. Boris Vianin hienossa kirjassa "Päivien kuohu" pienenee erään tytön huone sitä mukaa kun hänen keuhkosairautensa pahenee.

### • Ja taheen jälkeen ; oletko ihastunut tyttöön ?

Toivottavasti. Ihastuminen ja rakastuminen on hienoa, joskin tunnekuohuissa kieriskely ei ole terveellistä. Tällä hetkellä en seurustele kenenkään kanssa, en ole seurustellut yli vuoteen. Sitä ennen olin pari vuotta kihloissakin tytön kanssa, josta tuossa laulussa kerrotaan. Hän seurustelee nykyään Kollaan kitaristin Hrlmisen kanssa. Helminen opiskelee puolestaan kankaanpään taidekoulussa.



### • Millaista on elämä ?

Periaatteessa kaunista, mutta käytännössä ei suinkaan aina. Ihmiset ovat pahoja, he kunnioittavat usein täysin väärä arvoja elämässään, eivätkä epäile vahingoittaa lähimmäistään päästäkseen tavoitteeseensa, jolla ei ole useinkaan mitään tekemistä elämän perusperiaatteiden kanssa. Buddhalainen filosofia puhtaimmillaan on kiteyttänyt mielestäni parhaiten muutamia elämän perusotuuksia, joskin ne ovat asioita, jotka jokaisen täytyy löytää omasta itsestään, ennenkuin niillä on merkitystä.



← tämä on jonkinlainen omakuva. (taustalla näkyvät lehykset vähemmän tunnetusta maalauksestani "Un saison en enfer" vuodelta -83.)

### • Mitä kevät on ?

Kevät on fyysisen heräämisen aikaa. Siinä missä talvi suosii rauhaa ja asioiden mietiskelyä, sopii kevät rakastumiselle ja vilpittömälle ilolle. Aurinko ei ole ihan mitätön juttu, ja keväällä sen huomaa parhaiten. Kesään on vaikeampi saada otetta, ja syksy on sadonkorjuun ja henkisten muutoksien aikaa. Kevät sopii ideoitten toteuttamiseen, tai ainakin niitten kylvämiseen.

### • Oletko jättänyt jäähyväiset axille ?

Armeijaa en ole käynyt, vaan minulla on meneillään toinen kahden vuoden lykkäys. Ensimmäisen sain terveydellisistä syistä, toisen "opiskelu"verukkeella. Enpä ole aikonut armeijaa käydä vaan yrittän hoitaa otselleni vapautuksen. Mikäli se ei onnistu, niin menen siviilipalvelukseen. Todennäköisempänä pidän kuitenkin vapautusta, jollaisen muuten sai hiljattain hoidettua itselleen myös Taskinen. (Muita "vapautus"-miehiä ovat mm. Tumppi, Rubberduck, Juice ja J.K. Juntunen)



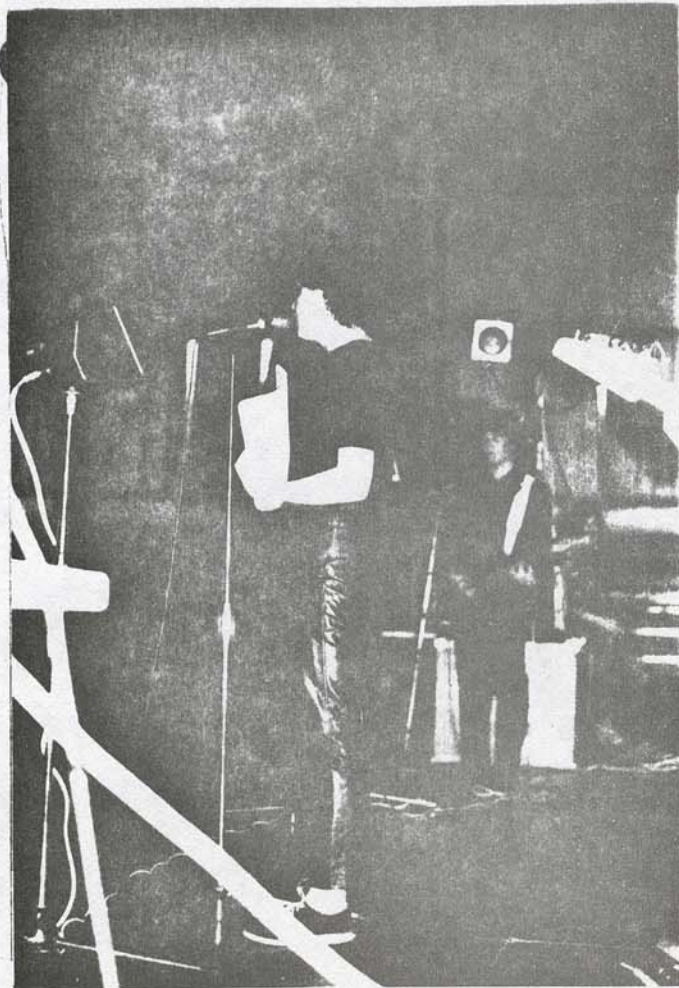
# Oulus aus printemps

6.4 Raaka Voima, Xböö ja Harrisin Kone

Ensimmäinen konsertti pitkästä aikaa. Pyrinnölle ei ollut kerääntynyt ihmeemmin väkeä, sillä olihan maanantai ja ihan tavallinen työviikko.

Raakalla Voimalla ei mennyt hyvin. Soundit oli niin suttuset, ja soolokitarasta oli vaikea saada selvää. Lisäksi rumpalilla oli vaikeuksia viereen rumpusatsin kanssa. RV soitti jotain powerpoppia ja ne oli aika tavanomaisia, mutta pa Oulun paras powerpopgrouppi. Ei ollut RVn ensimmäisiä eikä viimeisiä keikkoja mutta huonoimpia kylläkin. Yleisö ei pitänyt RVstä kun ei tullut edes kunnan taputuksia

Xbööllä meni jo pikkusen paremmin ottaen huomioon, että tämä oli laulajatyttöTainan 1. keikka ja tämä oli kuulojen mukaan ollut aika hermona mutta lavalle pääsy oli sitten muuttanut asiat. Näinpä Taina veikin osuutensa varmuudella ja ilman turhia välirepliikkejä läpi.



Taas oli rumpujen kanssa hankaluuksia. Xböö soitti xböö-musiikkia jota ei tässä kyllä uskalla ruveta karsinoimaan. Kuule itse! Sanat on ihan hulluja ja aiheet samoten. Lopussa erehdyttiin sekoilemaan ihan kunnolla ja hauskaa oli. Hauska tuntinen.

Huumekone aloitti "Raha ratkaiseella" ja setti vietiin reippaasti läpi. Puoleentoista tuntiin kyllä mahtui piisejä. Uusia oli ja bändi ei soittanut enää nimikko-piisiään, tai jos soitti ei ainakaan samana versiona. Piisit kuulosti liikaa samanlaisilta. Pojilla oli päässeet kasvamaan letit pitkiksi. Hyi, kuinka siivottomia olivatkaan, ja rumia. Etenkin rumpali. Jukka Törmä istuskeli jalaka kipsissä lavan reunustalla ja hymyili suomen parhaalle rock bändille

NAINEN 18

## 12.4 Ramblers, Narttu ja Bluesounds (Oulun sa...)

Suuri ihme oli tapahtunut. Toinen konsertti saman viikon aikana. Konserttipaikka oli siinä suhteessa parempi, että se oli pienempi ja siellä kuulu paremmin. Väkeä oli taas aivan liian vähän.

Ramblers oli ensimmäinen illan bändeistä. Bändi onnyt hevempi kuin entisessä kokoonpanossaan, mutta kyllä kolme kitaristia oli jo vähän liikaa. Sitä paitsi, sillä yhdelläkatkeili kielet yhteenään, ja tämä heijensi yhteissoittoa. Bändi soitti pääasiassa omaa ohjelmistoaan, oli mukana Whon substitutekin, ja se meni aika kivasti läpi. Lawashow oli aika tylsää. Kova Who-rumpali.

Jamppa Tuominen soitti saksofonia, mutta hänen housuissaan, siis siellä, ei tapahtunut mitään erikoista, (Oulun Ylioppilaslehti 8 - 1981, neljänneksiviimeinen sivu), eikä muu bändi ollut tyttöjä.

Seuraavaksi oli vuorossa Franz Kafka ja Narttu. Levynteon jälkeen Tuominen ja Tikka lähti läpsiin ja tilalle tuli E. Lassila, Paulamäki ja Haapalainen, näitä hämähäkkimiehiä. Soitettiin uuden älpeen piisejä, Kafka puhui viisaita ja haukku suomen "tuhansien jurrtien maaksi" ja steppaili lavalla punklasien ja ratsupiiskan kanssa. Saa nähdä, miten uusi kokoonpano toimii, sillä uusia ideoita ei ole vielä varmaankaan liiemmästi toteutettu. Nartulle olisi alunperin kuulunut viimeinen sija, mutta Franz Kafka halusi päästä tittaamaan jääkiekko-ottelua ja näinpä Yhtye lopetti tunnin soiton jälkeen. Parempi kuin 'dellinen.

Bluusaunsin musiikkion helppo sulattaa mutta sanat tekee piiseistä niin vaikeita kun niitä ei ymmärrä, ja silloin ei jää kuin musiikki jota ymmärtää. Kuulinpa, että nämä pojat on rumia, kamalia, diivoja, iljettäviä, irstaita happeja. Varokaa tytöt Zapeleppästä, ja pojat ocksä. Ei koskaan tiedä mitä semmoisella otuksella voi olla mielessä. Joo ja luin että Bluusaunson pasisti sabotoi koko ajan mixaukselleen Ramblersien ja Narttujen soiton, mutta kun oma vuoro tuli niin niin hyvät että. Hyi tyhmiä poikia. Thank you very mush.



KAUKANA

## 15.4 Hurriganes (ROXY-DISKO)

Hurriganeskin eksyi tänne pohjan perille ja näytti yleisölle munaa. Musiikkia en niin digannut, mutta muusikkoja oli kiva katsella kun he olivat niin vanhoja ja rumia ja kokeneita. Bändi spitti n. tunnin vanhoja piisejään, huudettiin aamenta ja jeesusta, ja häipyi sitten. Musiikki on jo jokseenkin kulunutta ja soittajat rutinoituneita, joten ei se jaksa enää innostaa. Onko se niin, että yleisön ja bändin täytyy olla samaa ikäluokkaa. Sillinsyönti. Silloin musiikki antaisi kokonaisuudessaan enemmän



Esiintyminen oli suht. tylsää mutta kyllä musiikki alkoi lopussa tuntua aivan kivalta. Vanhat miehet soittaa teinipoppia. Ristiriitaista mutta hauskaa. Millainenhen on Eppu Normaali tai Pelle Miljoona 7 vuoden kuluttua. Toivotaan, ettei niitä sitten enää oo. Sitten on vain hump-paa, jenkkää ja valssia.

## 30.4 Ratsia ja Slippers

Ratsia aloitti settinsä joskus kymmenen maissa ja kävi ilmi, että bändille oli tapahtunut kauheita. Bassossa oli joku Mick Jonesin näkönen kari Stark ja se oli niitä entisiä Xtaasin jätkiä. Ja mukana oli kosketinsoittaja mööpeleineen. Ruman näköinen mies mutta kyllä tytöt varmasti tykkää, se oli meikannu ittensä samalla tavalla kuin Jyri. Muistuu mieleen jotain Echo & The Bunnymenia j.m vastavaa. Muuan ihminen sanoi minulle pilkallisella äänensävyllä, että ratsia ol kokeileva bändi. Sitä kai tässä yritettiin. Kaiken kamalan lisäksi ne soitti vielä Stoogesien "I wanna be your dogin" ja siinä ei kyllä ollut mitään munaa.

Slippersiä en katsonut myöskään kovin paljoa, mutta täytyy sanoa, että ne on 18 kertaa omaleimaisempia kuin Ratsia. Soittivat ainakin "Tear It Upin" ja olivat aika hassun näköisiä, muttei se menoa haitannu. Slippers go ty ahymö ronna gose äkaan. ööh.

Lisäksi väliolä kolme jurttia suomipaitoineen tarjosi tytöille visuaalista silmäniloa. Hauskaa vappua. Mutta eihän nyt oo juhannus. Damned, Damned.

Oli kaunis kesäilta  
ja ruma tširan silta  
kun koko KNP:n kiltta  
saareen saapui

Siellä väkeä vähän oli  
virtas kalja ja alkoholi  
oli siinä huono pu-oli  
humalaisten hämminki

#### Komppari

-Onko kiva soittaa tuolle yleisölle?  
-Yleensä vai Oulussa?  
-Täällä Oulussa.  
-Ei  
-Kuinka kauan te oottaa soitaneet?  
-4 vuotta.  
Ooliko teillä alussa mitään esikuvia?  
-Me soitettiin vähän kaikenlaisia. Ehei... et sää tuolla tavalla haastattelua saa.

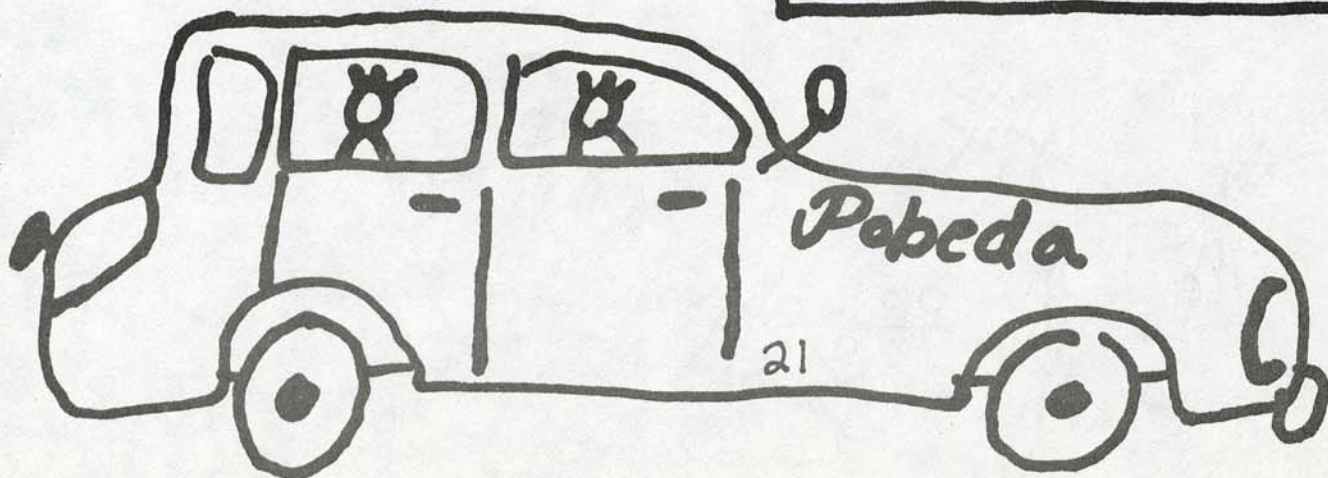
#### Soolo

-Otatteko te aina noita virvokkeita ennen keikkaa?  
-Joskus, joskus ei. Sä kuljet 500 kilsaa Tampereelta Ouluun ja oot jo jutellu kaikki mahdolliset jutut, Tuo punssi saa meidät paremmalle päälle, ja juttukin luistaa paremmin.  
-Mitä nää tykkäät tästä paikasta?  
-Ensiksiki täällä on helvetin kylmä ja tuo yleisökin on pelkkiä mänttejä  
-Onko teillä koskaan ollu mitään hienoja konsertteja, jossa ois ollu kaikenlaisia tylsiä kriitikkoja?

Oli miehet Popedan  
alkaneet jo soittamahan  
ja aikaansaaneet valtavan  
tyhjiön

Minä Pobedan miehen näin  
ja juoksin häntä päin  
hän lupasi viinapäin  
haastattelun:

-Ei. Ei tää meidän musiikki sovi konserttisaliin. Jos me pidetäs konsertti, me soitettas jotakin aivan muuta.  
-Soitatteko te festivaaleilla?  
-Joo. Aika monilla.  
-Onko teillä ollu keikkoja ulkomailla; Ruotsissa?  
-Ei oo ollu. Mutta toivottavasti lähitulevaisuudessa Ruotsiin.  
-Joo. Niillwe saa menemään kaiken helposti päähän. Soitatteko te rymyräkissa?  
-Hei pate. Soitetaanko me Rymyräkissa?  
-Joo. Eput ja Pellet kans?  
-Onko siellä Damned?  
-En tiedä.  
-Tulee kuulemma Juhannuksena suomeen.  
-Damned on ainoita punkbändejä, jotka on todella kehittyneet, eiks' jeh?  
-Öh en ole oikein perehtynyt. (Pate ottaa esiin viinapullon)  
-Otatko sinäki?  
-Öh... ei kiitos  
-Etkö juo?  
-En välitä  
-Se on hyvä.  
-Soitatteko te vielä 5 vuoden päästä?  
Soitetaan tai sitten ei  
-Missä teillä on parhaat yleisöt?  
-Pate: Itä-Suomessa. Joensuussa on aina tullu paikat täyteen.



# MIEHET TAISTELIVAT KANSA KERTOO MINE AT JATUHI

VIHDOINKIN OLIMME PERILLÄ. Kävelimme sisään emmekä ostaneet lippuja, KOSKA LIPPUJA EI MYYTY! Kävelimme hyvälle näköpaikalle ja ilo alkoi:

The Original Tooga Boys

oli kova heavybändi. Niillä ei ole mitään sanottavaa, laulavat kaikesta epäsiiveellisestä ja muusta maailmallisesta. Niistä ei ole kuin yksi virtuoosi, nimittäin kitaristi TAULAVUORI. TAULAVUORI taitaakin olla HAUKIPUTAAN kovin kitaristi. Se kuka ei usko menkööy katsomaan niitä keikalle. Tooga Boysin laulaja tosin vähän häiritsi. Sillä ei näytännyt olevan minkäänlaista fiilistä ja sen lauluääni oli kuin erään poikakuorolaisen. Missä on äänen räkäisyys? Kähkösen mielipide: VITTU, kun oli kova. Seuraava yhtymä:

Kumikoppi 6

Ei jaksakaan oikein innostaa nämä vihaiset nuorisoyhtyeet. Enpä jaksanut tatakään yhtymää kuunnella kuin puolet ekasta piisista. Omien sanojensa mukaan heillä ei ole naisia eikä taneja. Eipä taida tullakaan tällää menolla.

Xboon taidejaosto

ei ollut pettymys, koska tiesin ennakkotietojen mukaan odottaa jotain tällaista sekoihua. TAISIVAT POJAT TEHDÄ HALLAA ITSELLEEN KUN MENIVÄT KOKO KORSUUN. Paikalla oli Xboosta Turunen, Jux ja Toivoniemi. Vahvistuksena lavalla kävivät Sarkkinen ja TAULAVUORI. Meno olikin sitten sen mukaista. Tautista. Toiseksi viimeisenä soitti

Joku Funkyhtye

En muista yhtyeen nimeä, eikä ole paljon väliksikään. Kaiken huipentuma oli kuitenkin viimeisenä esiintynyt

Rokkapilliyhtye

Enpä muista senkään nimeä. Oiskohan ollut The Lonely hitch-hiking cowboy riders from south america. Jos kumikoppi 6 oli tavanomaisen vihainen niin tämä The jne. oli täysin kaavoihin kangistunut yhtymä. POJILLA oli tietenkin tyylinmukaiset asusteet joista on varmaankin paljon hyötyä Rokkikuningas-kilpailuissa. Onne näille nassuille sitä he kai tarvitsevat ja paljon.

NOUSIMME,  
ASKELSIMME  
KOHTI KOTIA  
JA KATSO SIINÄ  
SE ONKIN!

X/X/O  
O/X/X  
X/O/O

O/X/X  
O/O/X  
O/O/X

O/X/X  
X/O/O  
O/X/X

O/O/X  
O/X/X  
O/X/X

O/X/O  
X/X/O  
O/X/O

~~O/X/O  
X/X/O  
O/X/O~~

X/X/O  
X/X/O  
X/X/O

O/O/X  
X/X/O  
X/X/O

~~O/X/O  
X/X/O  
O/X/O~~

O/O/X  
X/X/O  
O/O/X

O/O/X  
X/X/O  
O/O/X

X/O/O  
O/X/O  
X/O/O

VIERAILEVIA TUNTEMATTOMIA (?)  
KIRJAILIJOITA: TARINA I

Heinäkuu. Autosi on loistavassa kunnossa, mutta sehän ei ole ihmeekään, sillä vasta eilenhän sait sen korjaamosta. Ilma on loistava. Aurinko paistaa täydeltä terältä. Sää on mitä parhain golfin pelaamiseen. Ehkäpä Henrykin on siellä, jotta voisit näyttää hänelle, että viimekertainen voittonsi ei ollut sattuma. Kaupunkialue loppuu. Kasvatat autosi nopeuden 90 km/h. Kuulet kuinka autosi moottori hyrrää tasaisesti. Vielä 15 km:tä tätä metsän keskellä kulkevaa maantietä. Tiedät matkan oikein hyvin, sillä olethan ajanut kentälle juuri samaa tietä pitkin monet kerrat.

Saapuessasi vanhan aution talon luo, josta on vielä 10 km matkaa, huomaat yhtäkkiä ison, parrakkaan ja vanhanaikaisia vaatteita käyttävän miehen seisovan edessäsi keskellä tietä. Vaistomaisesti painat jarrun pohjaan ja käännät rattia oikealle. Autosi keula lähestyy ojan penkkaa ja maailma pyörii silmissäsi. Sitten kova rysäys. Viimeisillä voimillasi yrität sopertaa: "Hyvä Jumala, mieshän nauroi." Sen jälkeen pimeys valtaa sinut.

Avaat hitaasti silmäsi. Ensin ajattelet olevasi turvallisesti sairaalassa, mutta pian huomaat, että eihän huone, jossa olet, voi olla sairaalan huone. "Missä minä olen", ajattelet. Nousit hitaasti vanhasta natisevasta puusängystä. Mitään merkkiä kolarista et näe itsessäsi. Golf-asustasi et näe jälkeäkään, pääläsi on joitain vanhoja lumppuja. Menet ikkunan ääreen. Ikkunasta näkyy vain synkkää korpimetsää. Et ikinä ole nähnyt niin synkkää metsää. Huudat. Kukaan ei kuule tai ei halua kuulla. Tutkit talon läpikotaisin. Mikään ei viittaa siihen, että talossa asuttaisiin. Astut ulos talosta ja katsot sitä ulkoa päin. Hätkähtäin toteat sen samaksi autioksi taloksi, jonka

A.G.

olit juuri ohittanut. "Mitä tämä tarkoittaa", ajattelet melkeimpä ääneen. "Missä ovat omat vaatteeni, missä on autoni ja missä ihmeessä on maantie?" kysyt itseltäsi. Huudat jälleen, mutta kaikki vain vastaa ...täällä ketään ...ketään. Kauhu hiipii hitaasti mieleesi.

Epätoivosi keskellä huomaat pienen polun johtavan talolta pois. Seuraat sitä. Mitä pitemmälle se jatkuu, sitä synkemmäksi metsä käy ja epävarmuutesi kasvaa. Yhtäkkiä kuulet kavioitten kopsetta. Salamana kääntynyt ympäri ja huomaat kuinka ratsastaja tulee sinua kohti. Ällistykseksesi toteat, että mies on sama joka seisoi keskellä tietä. Huudat hänelle että hän pysähtyisi, mutta mies ei ole kuulevinaan vaan jatkaa ratsastusta. Huomaat polun vierellä kiven ja otat sen käteesi, Juuri kun ratsastaja on kohdallasi, heität kiven kohti hänen päätänsä. Kaiken järjen mukaan ihmisen pää on kiinteää "ainetta", mutta kun kivi on juuri osumassa miehen päähän, se muuttuukin läpimentäväksi (ts. se katoaa), kiven vahingoittamatta miestä. Mies jatkaa matkaa huudoistasi piittaamatta.. Yrität juosta hänen peräänsä, mutta turhaan, sillä pian mies on kadonnut. Huomaamattasi ilta on jo hämärtynyt pitkälle ja olet jo aikeissa palata takaisin, kun näet etäällä pienen leirinuotion. Hiivit varovasti kohti nuotiota. Siellä ei näy mitään liikettä. Itsetun-

tosi kasvaa ja kävelet rohkeasti nuotiolle. Päästyäsi nuotion piiriin ja huomattessasi että nuotion ympärillä ei ole ketään päätät yöpyä sen äärellä. Nukahdat miltei heti. Keskiyöllä heräät tunteeseen että sinua tarkkaillaan. Katsot ympärillesi ja huomaat että sinua ympäröi sateen sumu. Sumu hälvenee ja paikalla on mustaan kaapuun sonnustautuneita olentoja. Keitä te olette, kuulet itsesi karjuvan. Olennot ovat hiljaa mutta lähestyvät koko ajan.

Kauhu saa vallan sinussa ja riuhtaiset lähimmältä olennot kaavun pois. Tavallisella ihmisellä on pää mutta tällä on pääkallo. Tunkeudut olentojen loimitse pakoon. Juokse, juokse sanoo ääni sisälläsi. Viiden minuutin juoksun jälkeen katsot taaksesi. Ketään ei näy. Seisahdut. Hengität syvään ja yrität rauhoitella hermojasi. Ja samalla hetkellä kuin tyhjästä ne ovat siinä taas. Jalkasi pettävä! Oliot kantavat sinut kohti auti-

ota taloa ja tunnet kuinka niiden luiset sormet pitävät kiinni ruumiistasi. Yrität puhua heille mutta vastausta ei kuulu, oliot ovat aivan vaiti. Oliot kantavat sinut samaan sänkyyn jossa olit herännyt aikaisemmin. Sen jälkeen huomaat yhdellä heistä suurimman injektioruiskun mitä koskaan olet nähnyt. Sydämesi hakkaa lakkaamatta koko ajan kiihtyen. Ruisku työnnetään kyynärtaipeseesi. Menetät tajuntasi

Avaat silmäsi. Kaikki on muuttunut. Katossa on valot, nati-sevan puusängyn tilalla on leveä sairaalavuode. Katsot ympärillesi ja huomaat olevasi sairaalassa, tunnet olosi helpottuneeksi.

- Hyvää huomenta, kuulet jonkun sanovan

- Hyvää huomenta, ..missähän minä mahdan olla?

- Ajoitte kolarin ja olette nyt sairaalassa..voitteko hyvin?

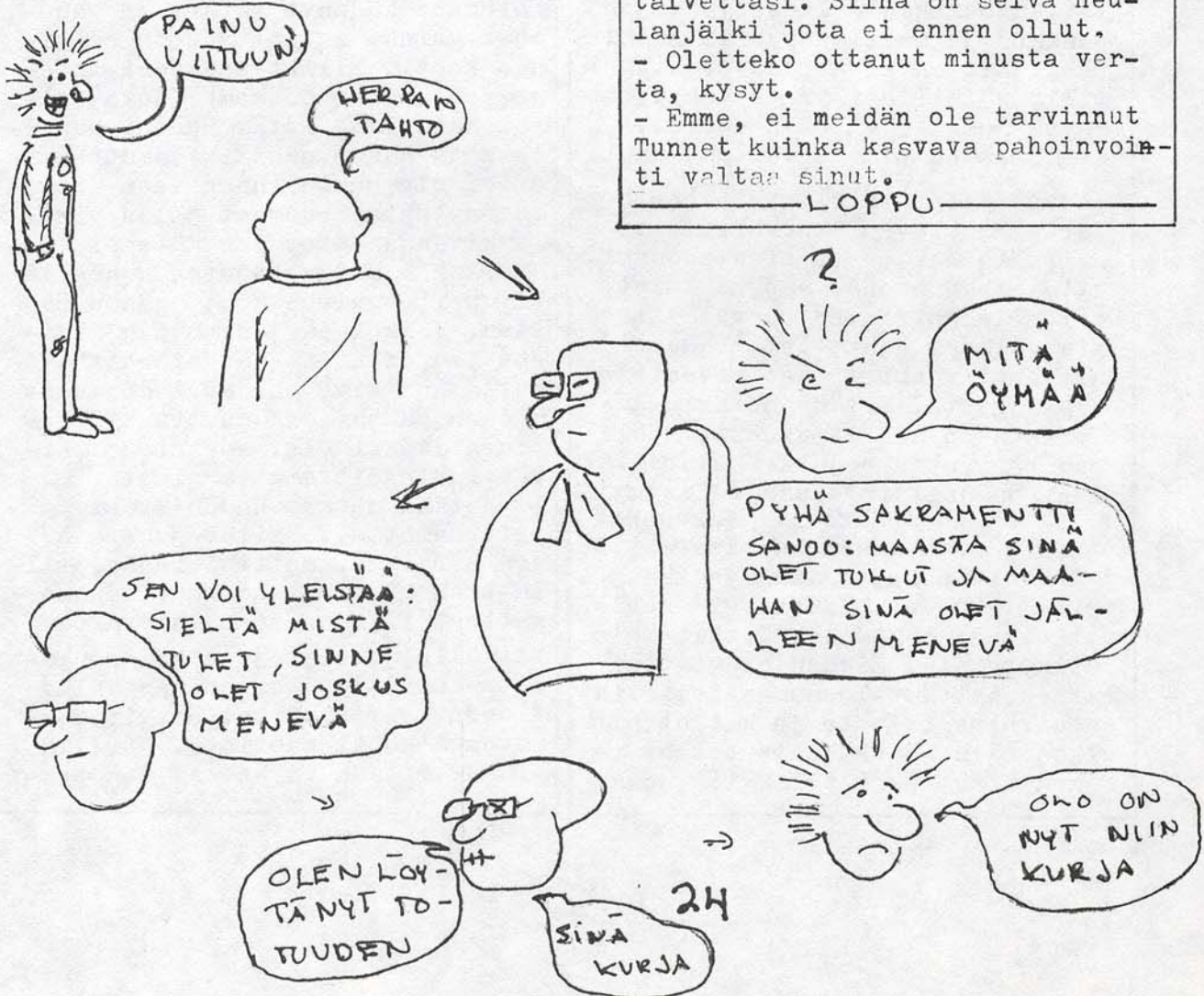
- Voin jo aika hyvin, näin vain kummallista unta

Vaistomaisesti katsot kyynärtaivettasi. Siinä on selvä neulanjälki jota ei ennen ollut.

- Oletteko ottanut minusta verta, kysyt.

- Emme, ei meidän ole tarvinnut. Tunnet kuinka kasvava pahoinvointi valtaa sinut.

LOPPU





TÄSTÄ SE ALKAI... BRONSLEYN JENKIA VUOTA-76  
ETUALALLA SIOUXSIE JA DEBBIE (EI HARRY)...



JA TÄTÄ SE NYT ON ; SIOUXSIE JA KITARA

## SIOUXSIE & THE BANSHEES

Kello on 20.35. Kuka hullu viitsii kirjoittaa näin myöhään: Ei kukaan. Mutta minä en ole hullu, ja sitäpäitsi ilta on ainakin minulle sellaista inspiroivaa aikaa. Monille.

Usea tyyppi rupesi varmaan ykköstä lukiessaan ihmettelemään, että mikä se semmonen Siouxsie and the Banshees on. Ajattelin tässä kirjoittaa muutaman sanan ko. yhteestä.

...vuosi 1976. \$100-klubi. Lavalle kapuaa nainen, tai tyttö oikeastaan ja kolme risaisan näköistä miestä. Omituista tyyliä. Tyttö tuntee nimen Sioux. Bassoa pitelee kourissaan Steve, Steve Havoc, kitarassa on Marco Pirroni ja rummuissa istuu tumma, villinnäköinen nuoripoika, Sid Vicious.

Kaiuttimista tulvii ääniä. "The Lords Prayer". Vuosi 1977. Tuosta keikasta on jo vierähtänyt aikaa ja bändin koostumus on muuttunut. Nils Stevenson, ex-pistolsroudari tulee bändin manageriksi. Siouxsie Sioux, Steve Severin, Peter Fenton, Kenny Morris ja John McKay eivät koskaan ilmesty ~~en~~ Roxyn festivaaleille "Musiikkimme", Siouxsie puuskahtaa ja jatkaa, "...se on aina ollut jäykkää ja erilaista, ei järjestelmällistä mutta hyvin hyvin jäykkää" "Hong Kong garden" julkaistaan elokuussa 1978. Siitäkö hitti. Niin juuri. Musiikki on vielä jonkin verran kevyttä, jopa diskkoa, ja sävyt ovat iloiset. Odotetaan. Kirkumista... kirkumista. "The Scream".

Raskasta, hyvin raskasta. Kitara suorastaan repii korvat hajalle, jos laitit volumen täysille. Piiseistä sanotaan että ne olisivat meidän yläpuolellamme, he laulavat vain itselleen. Tuota minä en tajua.

"Metal is tough, metal will sheen  
metal won't rust when oiled and cleaned  
metal is tough, metal will sheen  
metal will rule in my masterscheme"

se musiikista.

Sitä kauheaa kirkumista voi kuulla myös "Metal Shadowseilta".  
Musiikki on rähjäisempää ja hyökkäävämpää kuin "The Screaming  
Aivan raakilemaista "Be a carchase  
be a carcass"

Myönnän, etten tajua sanoituksista mitään. Jos ne ovat sitten  
tajuttavaksi tarkoitettuja.  
Maaliskuussa tulee bändiltä single "Staircase/20th century boy"  
Molemmat kuuluvat bändin varhaistuotantoon. Kesämaalussa "Playground  
Twist", joka antaa esimakua tulevasta älpeestä. Ja se antaa väärän  
maun.

"Join hands", se on raskaimpia levyjä mitä olen ikinä kuunnellut.  
Aiheet ovat jollain tavalla uskontoon liittyviä, hautajaistunnelmaa.  
On mukana joku aurinkoinenkin piisi. Soundiskaala on laaja ja syvä-  
ulotteinen. Mukana on piano, kelloja yms.  
Sanoitukset liikkuvat vieläkin samalla sektorilla: Herran rukous.  
Levyttämisen jälkeen lähtevät Kenny Morris ja John McKay pois.  
He eivät ehkä pitäneet Siouxsista, pitikö tämä heistä



No sitten on kai löydettävä uusi kitaristi, ja rumpali myös.  
Nils Stevenson, Siouxsie ja Steve koesoittavat vajaan sata kitar-  
ristia mutta sopivaa ei löydy. Vaatimus on se että kitaristi on  
elänyt samassa atmosfäärissä kuin muut bändin jäsenet. 76-77?  
"John Mc Geogh on hyvä" Steve toteaa, "mutta Budgie on hyvin hyvä"  
Bändi on siis uudelleen koossa. Mutta musiikki ei ole enää sitä sa-  
maa. Kitaristin ja rumpalin poislähtö on vaikuttanut. Alkukesästä  
ilmestyy pirteä single "Happy house".

"This is the happy house-we're happy here"

Sanat ovat hullujen...

Budgie ja McGeogh ovat ohjanneet bändin uusille urille. Jos seuraava älpö olisi tehty samaan tyyliin kuin edelliset, se olisi mennyt yli.

"Kaleidoscope" on loistava, ehkä paras. Se olisi voitu valita vaikka vuoden lpksi. Siouxsie valittiin NME:n lukijäänestyksessä vuoden laulajattareksi; Israel on ruotsalaisen "Schlager"-lehden sinkkutilaston ykkösenä; kaikki on hyvin.

Yhtye ei ole tullut Suomessa vielä kovinkaan suosituksi. Syynä ehkä se että levyjä soitetaan hyvin vähän radiossa ja lehdet eivät puhu mitään. Mutta eräspä puhuu niin että eräs "Susie & the Bangers" olisi tulossa Suomeen. Euroopankiertua maaliskuussa 1981. Ei tullut, ooh,

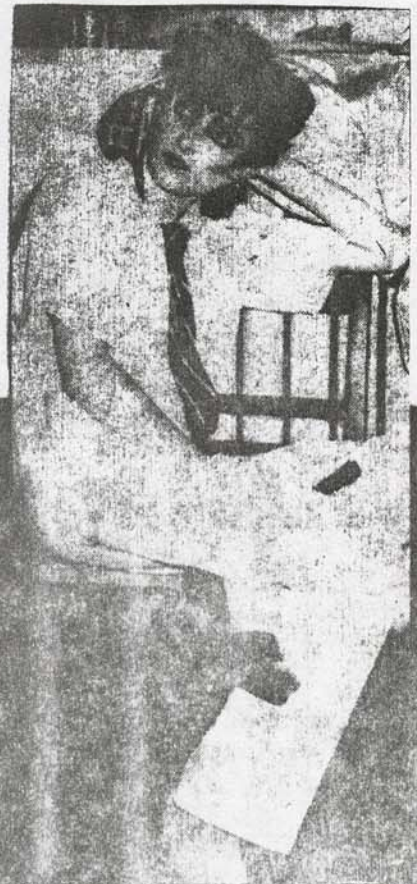
Musiikista sanon vielä, että siihen ei kannata ottaa turhia ennakkoluuloja. Olet luultavasti luulosairas. Jos nyt joskus rupeaisit tätä kuuntelemaan aloita vaikka "Christinestä" tai jostain toisesta "Kaleidoscopon" raidasta, mutta jos aloitat "The Screamista" tai "Join Handsista", on turha luulo, että maksaisimme sairaalakorvauksesi

"jokainen uusi piisi muuttaa sisintäsi vahingolliseen suuntaan"

ohi on ja kello näyttää 21.45:ä

vieläpä teen muutamia täsmennyksiä testiin

- Marco Pironi ja Vicious potkittiin pois bändistä koska he eivät osanneet soittaa
- Peter Fenton ei esiinny Screamilla vaikka olikin aikaisemmin toiminut bändissä. H
- Join Handsien avauspiisi "Poppy Day", se on joku kuolleitten muistopäivä. Flanderin niityt ovat täynnä ristejä. Ensimmäisessä maailmansodassa kaatuneitten ranskalaisten ristejä.
- Huomautettakoon, ettei Budgie ole kitaristi vaan rumpali.



# LLHSH - BOOTSIT.

clash

clash

- RADIO TAPES: Career opportunities/ White riot/ Janie jones/ London's burning/ 1977/ Listen/// One, two I got a crush on you/ Pressure drop/ The prisoner/ Capitol radio/ Interview///.

Mitähän tästäkin levystä oikein sanoisi? Ensimmäiset viisi kappaletta on äänitetty Lontoossa joulukuussa 1976. Siis sitä varhaista Clashia, kappaleet kylläkään eivät eroa juuri mitenkään ekan LP:n piiseistä, ehkä eniten korvaan kuulostaa erilliseltä London's burning, joka tässä on lähinnä sellainen hidas tango-homma, mutta se kuulostaa hyvältä. Ehkä suurin apu tästä levystä on henkilölle, joka ei omista Clashin singlejä. Listen ja Interview ovat haastatteluja, jotka tietenkin on otettu Capitol radio EP:ltä. Sillä erolla, että Listen on haastattelu, jossa soi musiikki taustalla. Toisen puolen kappaleista ei oikeastaan ole mitään sanottavaa, muutakuin The prisoner, jossa on aivan kamala äänitys. Loppu! Seuraava.



CLASH -VÄKEÄ"  
LAVALLA  
JA  
SEN EDESSÄ



- CAPITAL CRISIS: Sixteen tons/ Clash city rockers/ Brand New Cadillac/ Safe european home/ Jimmy Jazz/ London calling/ The guns of brixton/// Train in vain/ Midnight the sixth/ Koka kola/ I fought the law/ Spanish bombs/ Police and thieves/// Stay free/ Julie's in the drug squad/ Wrong'em boyo/ Working for the clamp-down/ Janie jones/ Complete control/// Armagideon time - English civil war/ Garageland/ The card cheat reggae/ Tommy gun///.

Clashiä liveinä ja vieläpä tupla-LP. HUH. Muistatte varmaan kaikki edesmenneen Hilseen listoilta sen kuinka paljon Clashiä halettiin nähdä liveinä. Eikä tämä levy paljonkaan sitä intoa lievennä, päinvastoin. Kun jo levy pursuaa tällaista fiilistä ja vauhtia, niin bändin täytyy olla todella raju lavalla. Täytyy vain ihmetellä miksei tätä levyä ole nakattu julkisille markkinoille, sillä varmasti se olisi saanut komeat myyntiluvut. Toivotaan että Clash tekee seuraavasta LP:stä livein. Onhan bootlegien joukossa ainakin kolme livekansiota. Kyllä sinne yksi virallinen livekin mahtuisi.

Ko niin, tuo 16 tons ei ole Clashin piisi, niinkuin jokainen varmasti arvasi. Mutta sitten. Clash city rockers. Tuo piisi alkaa niin hurjasti, että se aiheuttaa joka kerta väristyksiä (niinkuin eräs toinen toimittaja sanoisi) minulle ja ehkä yleisöllekin, sillä yleisö on kyllä mukana heti alusta lähtien. Täytyy kyl-

lä myöntää, että joskus ne vähän häiritsevätkin. Vaikka levy on live ei silti yleisön ääniä, puhuttakin, saisi kuulua kesken kappaleiden. Vai mitä. Jos vielä vähän haukutaan tai sanotaan tämän levyn heikkouksia, niin soundit ovat vähän turhan suttuiset. Väliillä ei tahdo erottaa muuta kuin laulun ja se että jonkun vehkeet rupeavat kiertämään ei ole harvinaisuus.

London calling tuntuu olevan suosittu piisi. Ainakin se sai hyvän vastaanoton. Juuri London callingin alussa tuli hyvin esille se miten Strummer keskustelelee yleisön kanssa eli aika usein hän vain lausuu piisistä sen jonkun säkeistön ja sitten mennään. The guns of Brixton on basisti Simononin piisi ja kyllä hän laulaa osaa. On oikeastaan kivaa että melkein kaikki Clashin pojat laulavat, se tuo uutta väriä piiseihin. Vielä kun Topper Headon saisi mikin suunsa eteen, niin hyvä olisi.



Levyn toinen puoli on yhtäaikaan hauska ja vauhdikas. Mick Jones aloittaa sen Train in vain:illa ja Strummer on istahtanut urkujensa taakse ja urkuja hän kyllä soittaa paremmin kuin kitaraa, kaikella kunnioituksella. Seuraavan kappaleen Strummer esittelee Midnight the sixth:nä, ~~xxxxxx~~ ja niin lukee levypussissakin, mutta kyllä se on vanha tuttu White Man in hammersmith palais.

Stay free. Se on se kuuluisa Mick Jonesin tunnuspiisi. Ja kyllähän hän sen hyvin, eläytyen, esittääkin. Tämän tupla-Lp:n hurjimmat piisit löytyvät tältä samaiselta puolelta eli kolmospuolelta ja ne hurjimmat piisit ovat Working for the Clampdown Janie Jones ja Complete control. Voisi melkein vakuuttaa ettei löydy henkilöä joka voisi olla paikallaan eväkään räpäyttämättä näiden kolmen piisin ajan. Huh, mitä piisejä. Ja samaa tahtia jatkaa viimeisen puoliskon Armagideon time- English civil war -nidos. Mainittakoon vielä, että The card cheat reggae on oikeasti Bankrobber. Seuraava.

HALUAA NÄHDÄ CLASHIN LAUAKKA!!!!

- 16 TRACKS: Clash city rockers/ Brand new cadillac/ Safe european home/ Jimmy jazz/ Clampdown/ The guns of Brixton/ Train in vain/ Wrong Em boyo/// Koka kola/ White man in hammersmith palais/ Stay free/ Rudie can't fail/ Janie jones/ Complete control / Armagideon time/ London calling///.

Tämä on tavallisempi live ↓  
Taas Clash live. Jos vertaat tämän live'n piisejä edelliseen voit ehkä todeta että ne ovat suurimpiirtein samat. Niin on suurimpiirtein esityksetkin. Paljoa eivät piisien esitystavat eroa toisistaan. Ehkä tämän levyn miksaus, siis keikalla, on onnistunut paremmin, ainakin eri soittimet kuuluvat selvemmin. Rummut liiankin selvästi. Ja taas saa korjata nimi virheitä, Rudie can't fail on Bankrobber. Kun nämä levyt ovat nyt samankaltaisia (ei samanlaisia)niin lukekaa tuo edellinen kahteen kertaan tämänkin Lp:n edestä. Selvä?



Lisää  
CLASH-  
VÄKEÄ  
LAUAKKA  
←

ei tälle sivulle olisikaan kyllä mahtunut enempää)

Minä löysin Doorsit vasta viime vuonna, kymmenen vuoden jälkeen kun kaikki oli pahtunut. Doorsien musiikki on lä nykyäänkin hyvin tuoretta ja noa. 60-luvun kovin bändi. Artsi Rinne myy hyviä ja outoja levyjä kovalla hinnalla ja häneltä minä tämänkin bootlegin ostin, kahdeksallakymppillä. Levy on tupla, siis tällainen levy, äänitystaso on 7-10 sanoo Rinne. Nojaa, tällainen on kai useimmin tuollaista 8:n luokkaa ja vain parissa ssa piisissä tulee tuo 10. Puolet A ja B on äänitetty toiseen Roundhouseessa 9.7. tai 9.8.68. ja bootlegäänitys on äänitetty irlantilaisesta tv-showsta nimeltään the doors are open. Kuunnellessa häiritäsi vähän sellainen tvn korkea siinä mutta se katosi kun pistin kohinasuodattimen suodattamaan. Doors soittaa hyvin, ei siinä mitään, aivan niinkuin levyilläkin. Pari kertaa yleisö, kuulostaa olevan enemmänkin hyvin nuorta, rupeaa kiittämään hillittömästi, mitä hän se Morrison oikein puuhailee, hmm... Kuullaanhan b-puolella myöskin tällainen musiikki/möykesovitus Morrisonin pitkälle runolle celebration of lizard king, kuulostaa aikamoiselta sekoilulta. C-puoli on äänitetty Tukholmassa 68. Ja taas kuullaan tätä runonlausuntaa möykkeen kera. Erilainen versio... uh, ainakin 3 sekuntia lyhyempi. Ei siinä mitään, hyvin se toimii. Paras äänitys on viimeisellä puolella, sitä on äänitetty vähän siellä täällä. Mielenkiintoinen ja tosi hyvä on medley Mack the Knife/Alabama song/Back door man. Morrison on kovimmillaan. Viimeisenä kuullaan rajun who do you love jälkeä Miamissa 3.1.69 äänitettyä höpöystä jossa Morrison kertoo yleisölle, että hän ei puhu vallankumouksesta ja sellaisesta vaan rakkaudesta ja että tulkaa rakastaa häntä, hän rakastaa heitä. Kannessa (taka) on vielä pari hassua kuvaa kun jeparit on luultavasti tulleet hakemaan Morrisonia pois lavalta. Toisessa kuvassa vanha poliisivaari seisoo tyrmistyneenä näköisenä kun Morrison ojentaa vihaisen näköisenä hänelle mikkiä. Krieger hymyilee kitaran kanssa oikealla ja Manzarek on tulossa rauhoittamaan Morrisonia vasemmalta. Toisessa kuvassa pari poliisia pitää Morrisonia kiinni käsi varsista ja Manzarek seisoo takana kädet housuntaskuissa. Omituisia nuo vanhaaikaiset kamat...

BOOTLEG:  
the Doors:  
Resurrection

doors

PASKAKS  
MENIP

# BLONDIE: Little Doll

Dreaming/In the Sun/11:59/Slow motion/Sunday girl/In the  
Flesh///60's rock medley - Funtime/Out in the streets/  
Thin line/Platinum Blonde/Puerto Rico/Sunday girl

Mitä voit odottaa Taiwanissa painetulta ja kaiverretul-  
ta älpeeltä. Tämä on nimittäin sellainen. Eikä tämä ole  
mitään läälärrikamaa vaan totista rokkia. Piisit kulkee  
jokainen niin saatanasti, mutta soundit töhrii hieman ko-  
konaisvaikutelmaa. Tämäkin on äänitetty jollain ihme  
radionauhurivekottimella ja monona. A-puolelta löytyy  
pieniä eroavaisuuksia albumiraitoihin nähden. "In the Sun"  
jossa Clem vetää hurjan punkrumpusoolon. Muut ovat sitten  
taas pikkuisen nopeampia ja niissä on joitakin pikku kik-  
koja. B-puo-

len aloit-  
taa medley  
johon on äm-  
pätty kaik-  
kea hittika-  
maa tuolta  
vuosikymme-  
neltä. Tähän  
nivottuna  
kyullaan "Fun-  
time" (Stooges  
jossa Debbie  
kuulostaa e-  
nemmän Wendy  
O Williamsil-  
ta, kuin itsel-  
tään. Sitten  
tulee vanhoja  
demoja, joissa  
bassoa soit-  
telee Gary Va-  
lentine, joka  
potkittiin  
pois ekalevyn



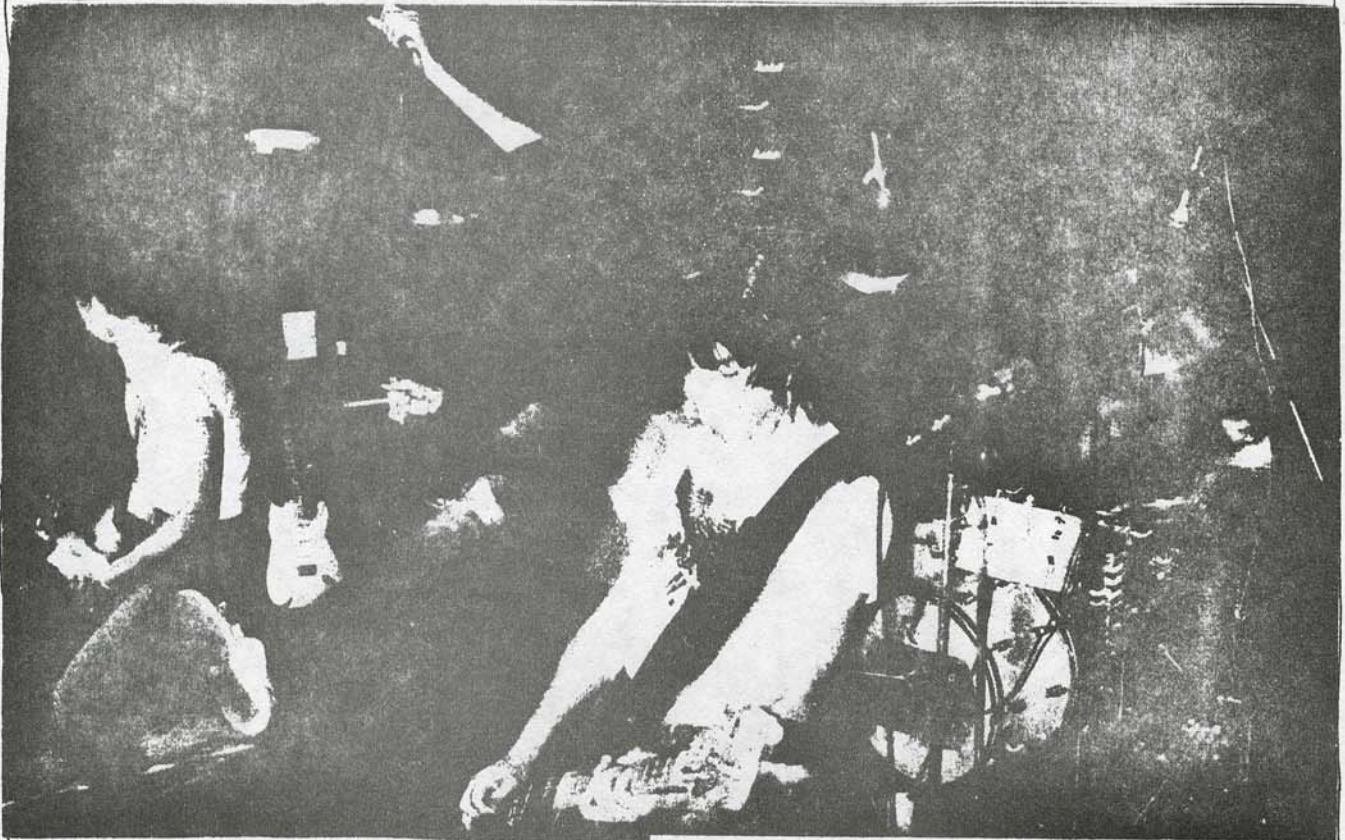
ilmestymisen jälkeen. Demot on äänitetty -75 ja ne näyttää  
olevan levy-yhtiölle lähetettyjä koenauhoja, koska ne huojuu  
niin kovasti. Soundit on aika yksinkertaset mutta niihin on jo  
muovautunut se Blondie-soundi jota olemme tottuneet kuulemaan.  
Lopuksi kuullaan Sunday Girl ranskaksi. Kaunista.



## RAMONES: Live at the Roxy.

Loudmouth/Beat on the brat/Blitzkrieg Bop/I remember You/  
Glad to see You go/Chainsaw/53rd & 3rd///I wanna be Your  
boyfriend/Havana Affair/Listen to my heart/California Sun/  
Judy is a punk/I don't wanna walk around with You/Now I  
wanna sniff some glue/Let's dance.

Tämä levy joutui käsiini. Niin. Ilman välikäsiä levy ei voi joutua lautaselle, joten minä päätin olla välikäsi. Mutta välikätenä oleminen on joskus kallista. Tapahtui hurjaa pu helinkiristystä ja 70 mk hävisi ja palkaksi sain mustaa muovia jossa oli valtava naarmu: Tai oikeastaan naarmuja oli kaksi. Kannattiko? Siirrytäänpä itse levyyn.



Levy on äänitetty vuoden -77 alkupuolella Lontoon Roxy-klubilla ja se kestää n. 30 minuuttia. Tuohon aikaan mahtuu 15 piisiä. "Good night with Ramones, and you're loudmouth babe, you better shut it up" 1-2-3-4. Tuohon aikaan ramones oli tiukka bändi, taukoja ei pidetty juuri olleskaan. Mitenkähän on laita nyt? Äänitystaso ei oo mikään heppoinen, se on tehty kai jollakin pikku mankalla. Bassosta ei tahdo kuulua välillä mitään ja kitara on vähän liian päällä mutta juuri se takaa tälle livelle sen oikean soundin. Jotkut pösilöt väittää että tässä ois kaksi kitaristia mutta kyllä Dee aina Ted Nugentin voittaa. Joeyn laulu on raakaa ja lapselista ja basisti räkyttelee melkein koko ajan takana ja laulaa jopa 53rd & 3rdissä, jos sitä nyt inhimilliseksi ääneksi voi kutsua. Soittajilla on kyllä vielä aika paljon opittavaa, sillä soitossa on kamalasti rustoutumia. Muuten, kokonaisuudeksi ihan hyvä levy (harvinaisuus).

Tämä studio ja livetupla on äänitetty 64-71. 1. puoli, puolet 2. puoliskosta ja 3. puolisko ovat studiossa tehtyä muzakia, joten aluksi niistä.

Ensinnäkin. Tämä tupla on melkoinen b-puoli kokoelma ja niinpä musikäilyinen anti ei nouse kovin korkealle tasolle, mutta kyllä tätä on ihan mukava kuunnella. Levy alkaa Whon ekalla singlellä I'm the face, mukana on myös b-puoli Zoot suit. Molemmat piisit on ajan hengen mukaista tanssimusiikkia, eivätkä kiinnostusta muussa mielessä, kuin että ne on tehnyt Who (tai oikeastaan The High Numbers, kuten bändin nimi silloin oli). Sitten tulee joukko b-puolia, mallia -65. Bald-headed woman, Daddy rolling stone, Shout and shimmy ja I'm a man edustavat hyvin tuon ajan Whota. Rhythm'n' blues on tullut musiikkiin vahvasti mukaan ja pop-sävelmät ovat saaneet jäädä. Aika rajua tavaraa, jos ottaa huomioon silloiset olosuhteet.

2. puolen loppupiisit ovat v.-66 tehtyjä levytyksiä. Eipä niistä kannata mainita kuin singlenä julkaistu I'm a boy / In the city. In the city on muuten Keith Moonin ainoan säveltämä piisi, jonka Martti Syrjä lämmitteli soolo-singlellään varsin ansiokkaasti.

3. puoli on erittäin kiinnostava. Siinä on näet levytyksiä vuosilta 67-71. The Who koki suurin piirtein tällä ajan jaksolla täydellisen musikäilyllisen muutoksen. Entisestä rhythm'n' blues-bändistä tuli syntetisaattoreita käyttävä rock-yhtye. Ei näistä biiseistä täydellistä kuvaa Whon muodonmuutoksesta saa, mutta ehkä jonkinlaisen No niin, alussa on Whon ja rollareitten yhteissingle: The last time / Under my thumb. Mitä tapahtuu, kun kaksi rajua bändiä soittaa yhdessä? (tai ei tässä kaikki ihmiset ole mukana bändeistä). No, tulos on rajua, hyvä ja ru-

jo. Onhan tällä puolella kolmaskin rajua piisi. Nimeltään se on Dogs part 2 ja on tietysti Keith Moonin sävellyks. Koko piisin ajan Moon hakkaa rumpusooloa Entwhistlen ja Townshendin repiessä ilmoille hyväkuuloista energiarokkia.

Levyn livet ovat peräisin Ready steady Who ep:ltä ja jostain telkkariohjelmasta. Ready steady Who ep kuvastaa aika hyvin vuoden -66 Whota. Tosin melko onneton äänitys vähentää rajumttaa. Toinen juttu mikä häiritsee on typerä Bucket surffaus.

Telkkari live on aika köykäistä tavaraa, eikä jaksaa innostaa pitemmän päälle ollenkaan. Poikiemme soittaessa My Generationia Townshend hakkaa kitaran palasiksi ja Moon kaataa, äänistä päätellen, rumpunsa. Kuulostaa rajulta, mutta sepä ei olekaan yhtään rajua kun yleisö nauraa. Mitä siihen sanot, häh?

Ainoa livetallenne, jolle voi antaa varauksettoman kiitoksen on 4. puolen lopussa. Tämä päätkä on äänitetty ihan oikeassa konsertissa, en vain tiedä, milloin. Veikkaisin kuitenkin vuosien 66-67 paikkeille. On muuten pientä rytinää. Miehillämme on meno päällä, yleisö kirkuu ja äänitys on helvetin huono. Ainoa mikä ottaa päähän on se, että tätä lystiä kestää vain n. 10 minuuttia.

Mitähän sanoisin yleisarvioinniksi? Hmm... kyllähän tätä kuuntelee, mutta odotin tältä levyiltä parempaa musikäilyllistä nautintoa.



THE WHO  
WHO'S ZOO

# ONKO MAAMIEHEN YSTÄVÄ ISÄNMAANYSTÄVÄ - VASTAUS : ON SE PITÄÄ SISÄLLÄÄN MM.

HINTA 5MK  
OSOITE :

OHAKÄTINEN  
NIMIKIRJOITUS

Jouhe Toivonreini  
Pääskystie 37  
00650 OULU 65-307670

Isänmaan Ystävä

TOIVEAJATTELUA

# XIBÖÖTÄ

= PAHAA UNTA





Minä: Mitenkä tuo kevät on mennyt, mitä te ootte tehneet?

Aku: Levy saatiin valmiiksi, taikka ei se sittenkään vielä ihan valmis ole, huomenna tehdään. Elikkä se tulee vasta joskus kesäkuun alussa ulos.

Minä: Mitä uuseja piisejä te soititte äsken?

Aku: Me soitettiin... hetkinen... siinä on semmonen ku Delirium Tremens, sitte on Hunnin-golla...

<sup>ROUDARI</sup>  
~~Minä~~ Se on singlen kakkospuolella.

Aku: Se on singlen kakkospuoli, se ei tule älpeelle, Kuuvartalo, Alaston mies Alaston nainen. Sitte seuraavalla setillä on Raukat rajat ja Varsova ja... ja Herran tähden ja...

Pantse: Herran tähden...

Aku: Ai niin, Herran tähden ja Alta pois ja sitten Cocktail Bar.

Martti: Sinäkö olet se lehtimies?

Minä: Minä olen lehtimies. Täytyy saada lehteä myydyksi.

Martti: Mikä lehti?

Minä: Semmonen typerä a-kulttuuri-julkaisu, jonka ensimmäisestä numerosta tuli täydellinen fiasko

Martti: Onko sen nimi Täydellinen fiasko?

Minä: Kirkko näinä päivinä. Mitähän tuoki tuohon äänittä?

Martti: Kaipa se jotain äänittää.

<sup>ROUDARI</sup>  
~~Minä~~ Möö... äänittää se.

Minä: Mitä te nyt kesällä teette -hommaatte. Keikoillako?

Aku: Keikoilla... juu. Nyt alko kolmas keikka

Juha: Niin... ALKO... se on ihan totta, että kesällä alko.

Martti: Ja sittenkö se loppuu, niin pullossa lukee että lakkaa.

Minä: No kertokaapa vähän Provinssirokista toissa vuonna.

Martti: Se on kauheen vaikeeta kertoa, kun ei muista mitään.

Neva: Kaikki oli aivan hirveässä kannissä

Joku: Viimeisen kerran kun tää bändi oli juovuksissa lavalla.

Martti: Joo. Sen jälkeen me päätettiin, että nyt tään jälkeen ei mennä enää juovuksissa lavalle... se oli kyllä hirveetä.

Kaikki: Hienooppas... hauskaa... se oli saatanan kivaa.

Juha: Eräs minun tuttavani kysyi myöhemmin illalla, että olitteks te humalassa. Vähän. Sen huomasi.

örinä

Martti: Silloin keksittiin myös mm. se, että meille hipeille on kaikki yhteistä paitsi omaisuus. Se todettiin Pantsen käytöksestä. Kaikki joi Pantsen kaljat, Pari vuotta sitten, meille hipeille oli yhteistä kaikki muu paitsi omaisuus.

<sup>ROUDARI</sup>  
~~Minä~~ Ensin se unohti viinapullon meidän jääkaappiin. Sitten se osti kaljaa ja kaikki joi sen kaljat.

Pantse: Niin on. Nevalainen auto mua. Mikolla oli autonperä täynnä nelosolut pulloja ja sit vielä viinaa ja jotain tommosta.

Limo: Mikko istu volvon etupenkillä

Pantse: kuunneltiin volvon stereota ja juotiin kaljoja ja sitten mä menin ihan ympärilläni lavalle

Juha: Silloin mikko soitti vielä köyhässä orkesterissa.

Martti: Pari tyyppiä oli juuri ennen lavallemenoaan innostuneet uittamaan jalkojaan paikallisessa joesa.

Juha: Minä ja Saarela?

Martti: Niin

Juha: Mä sain kauheen lasinsirpaleen jalkaani.



Martti:Niin sait

Aku:Varsinaista rämpytystä se keikka oli.

Pantze:Kunnon Cliff Richard-tyyliin. niin ettei lavaa meinannu löytyä...niin että missä... missä viritetään...viisi minuuttia lavalle....mistä viritetään...missä on lava.

Martti:Se oli semmosta hunsvotti-meininkiä.

Pantze:Mutta se oli saatanan hauskaa.

Minä:Mitä piisejä te soititte silloin alkuaikoinanne, kun aloitte soittaa joskus -76...

Pantze:Kaikkee pätkähullua ja sitten tota omia piisejä ja sitten vieraita tietysti. Tommosia ku...

Aku:Lazzarella

Pantze:Ramoneksia ja Sex Pistolsia.

Minä:Olitteko te kattomassa

Martti:Me oltiin Ramonesia kattomassa mun 18-vuotissyntymäpäivänäni 17.5.77 ja silloin myös innostuttiin Saarelan kanssa.No innostu siitä varmaan moni muukin.Se oli semmonen hurja meininki.

Minä:Minkälainen paikka se oli?

Martti:Tekulla.Niin.Kuinkahan tuon nauhoitus onnistuu kun toi toinen orkesteri mölyää noin kovasti.Pitäisköhän mennä pyytään niitä...

Pantze:Kyllä tuo suodattaa noita alapään kohinoita.

Minä:Opiskeletteko te nykyisin?

Pantze:Elämää

Martti:Joo.Hetkinen,opiskeleeko meistä kukaan.Ei...elämää.Ei meistä oikein ole siihen.Ei käyty älykopalla aikoinaan, silloin syntymähetkellä kun jokainen käy jossain.Toiset käy kauneuskopalla,toiset lihaskopalla.Mä oon käyny lihaskopalla mutten älykopalla. Joo tosiaan mä voin kertoa, että ennätökseni on..en mä muista mitään enää...no joo, ei mitään

LIHAS...



Juha:Me ollaan aina tämmösiä.

Minä:EI tarvi ottaa todesta kaikkia

Martti:EI ei...ei me koskaan valehdella.No kysele.

Pantze:Kysele,kysele

Minä:Kyselkää toisiltanne

Martti:Pantse hei,mitenkäs, maksax sä nyt mulle sen velan

Juha:Joku hakeen kahvia!

Nevalainen:Toss'on tarjotin.

Martti:Mitenkäs Juha ja Pantse,kumpi teistä on soolokitari

Juha & Pantse:Nevalainen...

Nevalainen:Mää loihdin passosta kaikki noi äänet.

Juha:Me hypitään pantsen kanssa,eikä soiteta mitään.Nevalainen loihdii bassostaan kaikki ne kitaraäänet

Martti:Kiinnitäppä huomiota Vaarin passonsoittoon, meinaan.Se tekee sielä...

Minä:Tuota noin,onko Saarela tehny tekstejä sille seuraavalle älpeelle?

Martti:Älä vaihda puheenaihetta.Me aletaan käymään kuumana.Ahaa.Saarela on tehnyt tekstejä seuraavalle älpeelle.

Minä:Poliittisia?

Martti:Aika vähän poliittisia.

Pantze:Kaikki kertoo pippelistä

Martti:Joo

Pantze:Tavalla tai toisella.

Martti:Niin on

Pantze:John Park totesi aikoinaan kirjassaan "Matkan pää",että kaikki pyörii pillun ympärillä.Koko elämä...koko maailma...

Minä:Miten tuota lehteä sais myydyksi tytöille?

Martti:Kaikki...koko universumi pyörii mulkun ympärillä.

NNNH... JUHA KYLLÄ HUUMAAN TUG TÄSTÄ... MIKÄ LIHAS?

Limo:Pistäkää siihen pillunkuvia ja myykää pojille ja unohtakaa tytöt

Martti:Muutkin on tehny niin,se yleensä toimii...joo.

Juha:Sen takia meidän piisit ker-  
ROUDARI too vaan pippelistä.

~~Limo~~:Ja eppu-lehti on pelkkää seksiä.Funclubi järjestää raflaavia klubi-illallisia.

Pantze:Täytekakkuista hyppii ulos  
ROUDARI alastomia naisia

~~Limo~~:12-vuotiaita

Juha:8-vuotias

Minä:No mitä mieltä te ootte tuosta yleisöstä?

Martti:Se on oikeestaan ihan mukavaa...varmasti rauhallisempaa

Minä:Onko ollut tylsiä keikkoja viime aikoina?

Martti:Joo.Tää on tosiaan 3. keikka ja tää 1.keikka oli Siilinjärvellä.Se oli vähän tylsempi,me oltiin vähän jämäna,ei oltu pitkään aikaan soitettu.Se meni niinku vähän huonosti.Seuraava keikka oli eilinen keikka tuolla Iisalmessa ja se meni niin perrhanan hyvin,että.Mitäs seny...

~~Limo~~:Mitä nyt lava hajos alta.

Martti:Rummut putos yhtäkkiä puolta metriä alemmas.Se oli aika vänkän näköstä.Iisalmessa kun on semmonen 10 vuotta vanha lava jota  
ROUDARI ei oo korjattu ikään.

~~Limo~~:palasista kasattu

Martti:Niin.Siinä ei tartte ku kerran hypätä ku se hajoaa.

Pantze:Hyppäsin siellä miin heti hajos lava

Martti:pantze on niin hurja mies,  
ROUDARI että se hajottaa lavoja

~~Limo~~:Se on vaan niin saatanan lihava

Martti:Niin.Se johtuu ehkä siitä.Huh,huh!Mikä on Turkin pääkaupunki

Juha:Ankara.Sanokaapa viisieuropaan kaupunkii sekä maannimeä niin että pääkaupungin ja maan nimet merkitsevät jotakin suomeksi.

Kaikki:Puola,Ankara,Varsova,Varsova hevonen,Malta

Aku:Peru ja Lima

Kaikki:Ankara,Turkki,  
Turkki ja Ankara,  
Puola ja Varsova,  
Malta ja Valenta,  
Peru ja Lima

Martti:En tiedä,mutta Intiassa on Gangesvirta

Pantze:Soija yrittää antaa meidän bändistä älykästä kuvaa.

Minä:Niin,mistä tuosun kutsumanimi on tullu,  
Pantse?

Pantze:Banaanista ja sitten itämaiden viisaasta tietäjästä Jonka nimi on Pantze Lama ja lama asuu Tiibetin vuorilla ja syntyy aina uudestaan

Minä:Joo.Me ollaan luettu uskonnossa siitä

JUHA Pantze Lamasta.

Limo:Pantse on niin mystinen,ei pirukaam ota selvää



EI SIITÄ TOSIAANKAAN EDES PIRU OTA SELVÄÄ. SIISTUOSTA KUVASTA

Pantse: Mä oon monta kertaa loihtinu ton buss...  
Martti: Pantseen sanotukset kertoo joko haudantakasista asioista tai avaruusasioista.  
Pantse: Mä oon loihtinut monta kertaa ton bussin oven auki tollain noin: Loih loih loih. Sitten se on auennu ihan ittellään.  
Araska: Paineilmalla... (naurua)  
Martti: Älä usko tuon miehen puhetta, se on teknikko  
Juha: Siihentulee insinööri, siihen ei voi luottaa  
Pantse: Meilläpäs on nyt roudari joka on insinööri.  
Martti: Sitäpaitsi, sillä on koira joka tykkää hanhenmaksasta.  
Araska: Koirani syö hanhenmaksaa.  
Juha: Joo... sillä on naaraspuolinen koira jonka se on opettanu nussimaan niinku urospuoliset koirat...  
Juha: Arskalla?  
~~Araska~~  
ROUDARI: Se on hirveen kokonen kun se istuu nurmikossa ja koira tulee... rupee painamaan...  
Pantse: Hämmästyttävää ääni  
Juha: Haukutaas jotain.  
Minä: Tuo bändi mikä tuolla soittaa  
Pantse: Ei sitä ny passaa haukkua.  
~~Araska~~  
ROUDARI: Hauska nimi sillä kyllä on. Pukumies Oulu-Kokkola.  
Pantse: Mistäpäin toi on toi bändi?  
Minä: Se on Oulusta  
Pantse: Oulu.  
Minä: Oulussa on kovia bändejä.  
Pantse: Ramblers ja Gamblers.  
Juha: Ihmeellistä että ne on Oulusta. Oulussa on yleensä ihan mukavia ihmisiä  
Aku: hmm... outua.  
ääniä kolinaa puhetta möykettä  
Minä: Mikä oli teidän 1. televisioesiintyminen?  
Juha: Särkänniemen huvipuistossa Teddy & The Tigersin ja Po-bedan kanssa  
Minä: Mää muistan. Mää äänittiin sen teeveestä ja menin kavereille sitten seuraavana päivänä soittamaan, niin nauha katkes.  
Pantse: Hyvä, hyvä. Se oli ihan kurja keikka  
Minä: Martilla oli jalka kipsissä.

Juha: Joo. Ja pumaset sukat.  
Martti: Mikä keikka?  
Pantse: Särkänniemen keikka.  
Martti: Jalkat kipsissä?  
Pantse: Ei ku nilkka nyrjähtänyt, eiks ollu?  
Martti: Oliko?  
Aku: Oli, silloin oli nilkka menny.  
Juha: Martti vaan laulo että: "Lyön nenää lattiaan!!  
Ärrh"  
Martti: Oli vai?  
Aku: Oli oli  
puhutaan paskaa pieremisestä  
Martti: Totta sinne nyt tulee nerokasta tekstiä  
Kaikki: Voidaan... pläpläp  
Pantse: Me ollaan yritetty mutta kun ei sille mahda mitään, ettei se aina pysy asiassa.  
Minä: Minkälainen ajokortti sulla on?  
Aku: Mikäs se on ABC-kortti, elikä kuorma-autokortti, sillä saa ajaa tällästä autoo.  
Minä: Onko sulla tukanhoitongelmia?  
Pantse: Mulla?  
Minä: Niin  
Pantse: Noo... on mulla joskus.  
Juha: Pantse ottaa sinusta luonnon rasvahoitoa.  
Pantse: Yleensä se tukka hoitaa itse itsensä. On aina joka päivä vähän erilainen.  
Juha: Silloin kun se rupee kävelemään ittekseen, niin silloin se on syytä pestä. Punttipää! Terve punttipäät, minä liityn Pelle Miljoonaan.  
Juha: Hyppynarusi on löysällä.  
Martti: Tuletko tapiksi?  
Juha: Oltiin sentään minuutti asiallisia.  
Juha: Ollaan nukuttu kauheen vähän, koko viime viikko meni työlle. Muutama tunti vaan nukuttiin, niin tää on aikalailla ottanu voimille tää kolmen päivän reissu. Se on sitte tämmöstä. Yleensä me niinku jutellaan Herman Hessestä ja niin edespäin.

Minä: Onko teitä haastateltu viime aikoina?

Juha: Haastateltu lähinnä, ei mitään isompaa ole ollu.

Pantse: Marttia on haastateltu: Naistenlehdet on haastatelleet Marttia.

Martti: Aivan idioottimaista.

Juha: Martti pääsee kohta näille 10 suomen halutuinta poikamiestä-listalle. Pelle Miljoona oli jo kerran. Hurja punkkari joka tunnetaan myös taiteilijanimellä Petri Tiili. Näin oli Hymy-lehdessä kerran... tää on ihan tosi juttu. Siinä oli Pellen kuva ja sitte että tässä punkkari Pelle Miljoona joka esiintyy myös taiteilijanimellä Petri Tiili.

Pantse: Hurja punkkari Eppu, joka tunnetaan myös taiteilijanimellä Martti Syrjä.

Juha: Me suunniteltiin eilen Pant- sen kanssa, että jos... kyllä sää ymmärrät Martti... me aiottiin muuttaa bändin nimi Pate Normaaliksi (naurua). Kyl- lähän sä ymmärrät vihjeen.

Roudari: Pate on Pobedan laulusolisti... mukava mies paitsi juovuksissa.

Kaikki: Highwayn pojille terveisiä!

Aku: Ja Gangesille, Gangesille...

Roudari: Aku joi Gangesin viinat

Minä: Mitä mieltä olette Röyhkäs- tä?

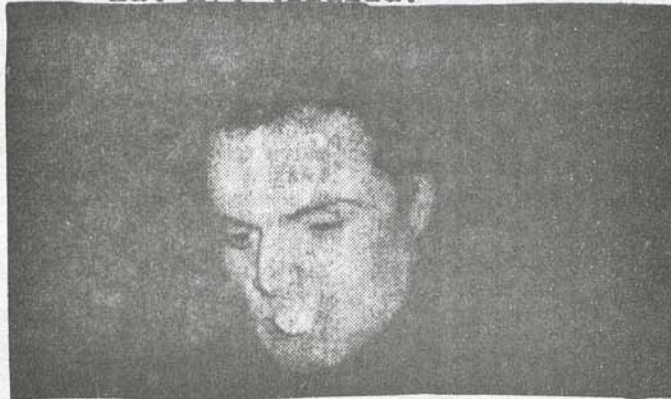
Martti: Kake on rankka jätkä ja sillä on hyviä idiksiä (naur)

Juha: Ai Röyhkästäkö?

~~Pantse:~~ Sillä on ihan totta puhuen saatanan hyvä bändi.

Roudari: Paitsi että se bändi on muuttanut kokoonpanonsa aivan täydellisesti.

Minä: Siinä on ne Spiderssin jätkät nyt tilalla.



PANTSE

~~Juha:~~ Kyllä ainakin siinä uuden älpeen mainoksessa oli viel nää...

Minä: Siinä...nehän lähti heti älpeenteon jälkeen lätkimään

Juha: Siinä on kaikki muut spaiderssit paitsi se kaikkein hulluin niistä

Pantse: Missä se pikkuspaider on?

Juha: Se on kai heitetty koulusta ulos jo 10 kertaa ja nyt se on lähössä jenkkeihin tai jotain tollasta

Pantse: Se on ihan hullu mies, ihan mukava, kauhee häirikkö.

Juha: Aina juovuksissa, aina polttaa tupakkaa ja on aina 16-vuotias. Eikä oo käyny älykopalla

Pantse: Emmää tästä uudesta tiedä, mutta se Narttu oli saatanan hyvä bändi. Perkeleen kovat kitaristit ja rumpali.

Martti: Se Kake on ihan rankka jätkä mutta ääni sillä on kyllä vähän niinkuin perskarva

Juha: Ei se surffia osaa laulaa.

Martti: Ääni sillä on niinku perskarva...ohut ja epäpuhdas (naurua)

Minä: Miten tuolla keikkailulla ny yleensä pärjää?

Juha: Huonosti, niinku näkyy!

Martti: Ei mene hyvin..ei mee.

Pantse: Silloin tekee keikkoja, niin kyllä silloin tulee toimeen

Minä: Eikö rupea kyllästyttään?

Pantse: Silloin kun keikat menee hyvin, niin ei se kyllästyä, mut sitten kun on 7-8 kuukautta tehnyt keikkaa yhteen menoon, niin silloin on kyllä pitkän tauon paikka

Martti: Meidän Epe-manageri se sano, että uskoontuleminen ei enää kannata, ryhtykää vapaamuurareiksi.

Pantse: Aiottiin puhkasta epulta silmät. Jos sokee eppu menis paremmin läpi.

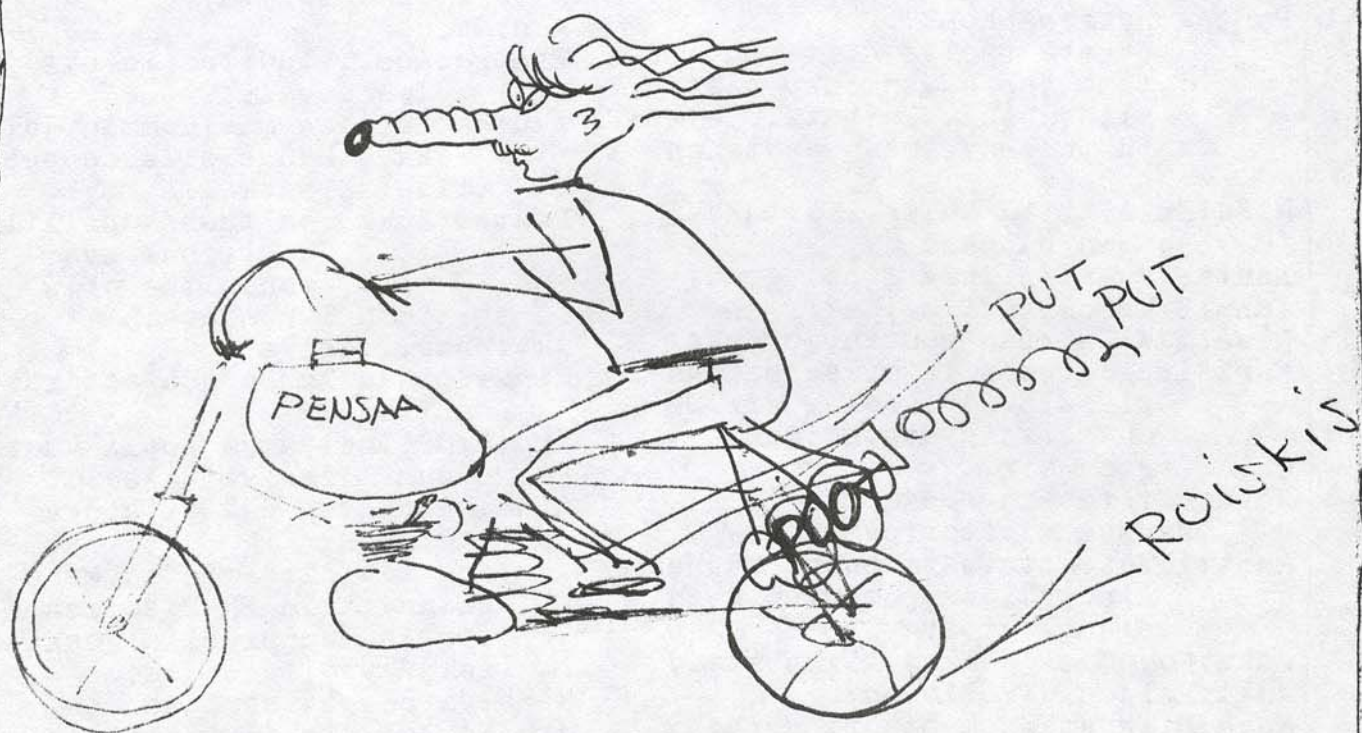
Martti: Jätkillä oli kyllä semmonen lavashow mielessä, että Eppu palaa estradille, semmonen bensa- show. Bensa ja tulitikkua.

Minä: Osaako kukaan piirtää?  
Martti: Osaako meistä kukaan piirtää?  
Minä: Piirtäkää jotain kaunista.  
Juha: Van Vaari...  
Pantse: Fanfaari... meinaan... mihinkä lehteen tää tulee.  
Minä: Tulee siihen meidän lehteen mihin mä yritin Akua silloin himokkaasti...  
Pantse: Mikä sen nimi on?  
Minä: Kirkko Näinä Päivinä  
Pantse: Hyvä hähhäh...  
Lähetä Epelle niitä muutama jos sää niinku saat mitään selvää tästä... et-tä tulee varmaan saatanan hauska  
Minä: Ehkä siitä tulee. Piirtäkää jotain hauskaa ny.  
Pantse: Vaari, piirrä mopo!  
Juha: Eiks olla viisaita?!  
Neva: Mää piirrän moottoripyörän  
Martti: Pidätte siis oikeassa puntissa. Se on kookas sir. Se on katkaistava. Hoidan asian sir.  
Neva: Piirretään tähän Martin kanssa moottoripyörä...  
Martti: Toivottavasti hunni nappaa sinut. Ei nappaa. Olen vain sinun, kulta.  
Juha: No joo, ei poikaa kiinnostosta...  
Joku: Paljonko kello on?  
Neva: Piirretään moottoripyörä.  
Juha: Paljon kello on?  
Neva: Tussia!  
Aku: nnnhh...  
Pantse: Ota tosta noin...  
Martti: Monelta mennään lavalle?  
Joku: Vartin yli  
Pantse: Pari minuuttia aikaa. Viritystä...  
Martti: Vartin yli lavalle?? Sanoko se äijä niin  
Aku: Joo kaheltatoista lopetetaan koko hela paska.  
Joku: Mitähän mie tähä sanosin? Eiköhän se ole sillä lailla, että on parasta mennä lauthille.  
Pantse: mää meen kans virittäään...  
Aku: Tosiaan virittäään hei.  
Juha: Aku kans...  
Aku: Vittu, ne on aina vireessä. Ne on avoimessa vireessä aina.

Martti: No niin. Lähetään päs nyt.  
Pantse: 10 minuutin päästäkö  
Aku: Joo  
Neva: Alkaa show  
Martti: Minulla jöpöttää, lähdetekö, lähdemme miesten kanssa motelliin. Tuleteko mukaan?  
Pantse: Onko vaseliiniä  
Aku: Nyt täytys lähtä soittaa.  
Pantse: Onko kellään teistä auton avaimia?  
Aku: Ei oo  
Pantse: Jos... tuuttas te nyt jällestä vai...  
Aku: Me tullaan mielummin jäljestä, eihän siellä oo ees tilaa seisokella  
Pantse: Lukko on tuossa pallilla... ja ota nää avaimet... ton pitäs olla tuon lukon avain  
Aku: Ahaa... selva  
Minä: Kuinka kauan nää oot rumuttanu?  
Aku: mmm... neljä ja puoli vuotta suunnilleen, viitisen...  
Minä: Muistatko nää sitä eka keikkaa?  
Aku: Joo mää sitä mietin. Me esiinnyttiin PM-kisoissa tuolla Tampereella joskus neljä vuotta sitte.  
Minä: Ja osasit soittaa  
Aku: No joo... se nyt oli semmosta... semmosta se oli eka keikka  
Minä: Osaako se Pantse soittaa vähän mitä vaan?  
Aku: En mää tiiä: Kitarahan sillä niinku pääleipälaji on.  
Neva: Hihihihihihii!  
Minä: Tuokö äänittää, tykkääkö nää laulamisesta?  
Aku: En tiedä... en oo sitä paljo harrastanu. Se oli se single eka kerta kun mä oon avannu suuni ja saa olla viimeinen  
Neva: Tossa  
Minä: Kiitos. Saako tämän... viädä?  
Neva: saa  
Aku: Joo, nyt täytys lähtee...  
Minä: Voiko nämä jättää tänne?  
Aku: Ennn tiedä... hetkinen. Joo kyllä sää voit oikeestaan jättää.

Limo on vauhikas

↓ karju



Van Vaari # Eepo

No sitten sitä lähetettiin autosta ja mentiin seuraamaan eppujen toista settiä. Bändi aloitti Pantzen sopraanolla "Suuri ja Mah-tava" ja soitti siihen perään uusia, ja jotain vanhoja hittejä. Vanhemmat oli sillointällöin aivan oudon kuullosia, kun niihin oli pantu jotain jänniä pikku niksejä, etenkin Akun taholta.

Hyvähän se on, että sovituksiin saadaan lisää väriä.

Encorena soitettiin "Roadhouse blues" ja "Let's see Action".

Oli ohjelmistossa muutakin Whoota, ainakin "I can't explain".

Muita ihmeitä oli "kaljaa nuorille", joka kuulosti todella ai-  
van kolme vuotta vanhalta ja....no öh.

Pantse kertoi semmosii ilosia terveisiä että nepä ei taia tulla ouluun koko kesänä, kun niitten keikkojenjär-jestäjä ei tykkää, että ne kalaa täällä aina ne samat jutut läpi. Muuten, ei se Pantse niin lihava po, mutta kun se on niin saatanan pitkä. Ja pituuttakin sillä oli ainakin 3,5 metriä....joo eitätä sivua ois oikeestaan kannattanu kirjottaa ollenkaan, mutta onhan se kiva ku ihmiset lukee....ei perkele nyt irtua...

# JATKIS , JOKA EI JATKU!

Tässä nyt on se loppu- eli toinen osa surullisen kuuluisasta jatko-osasta, jonka aloitin viime numerossa. Ja se sai olla ensimmäinen ja viimeinen kerta kun sellaisen teen. En usko, että tästä on mitään hyötyä sellaiselle joka ei ole lukenut ensimmäistä osaa. Enkä kyllä usko sitäkään, että ekan osan lukeeet tämän ymmärtävät.....siis...



1. Turkki kuvia avoimin mielin.
2. Tee johtopäätelmiä
3. Ihastu
4. ?

PAINOTUOTES

PAINOTUOTE

PAINOTUOT

PAINOTUO

PAINOTU

PAINOT

PAINO

PAIN

PAI

PA

p