

KIERTOTIE

NO 3

HINTA: 5 mk

RAMONES

KIELI NUOLEE AIVOJA
SOTA VAI RAUHA

ISOKYRNÄ / TOMBSTONE-78
RATSIÄ / MATTI MÄTÄ & SS



SEKÄ
MUUTA
KIVAA
LUET-
TAVAA

PIMU PIMU PIMU PIMU

PS. PISTÄN TOHON PÄPULLE PIKKASEN JUTTUA PIMON KONSERTEISTA.

12.8 TOP RANK:Paskaa. Jätkät soitti muistaakseni jotain hevi-tai haardrokkia.En piyäng.

WIDOWS:Hesalainen punkbändi.Helvetin hyvä.Biisit oli vahinko vaan enklannin kielisiä, mutta helvetin energisiä.Mielestäni paras bändi,näistä uusista

(kundi on oikein perin Suomalainen puhheesaa pietellen/ .puht.kirj.huom!):Ne soitti ainakin FAMOUS FIVEN,ANARCHYXXXXXX IN THE UK:n ja paljon muita.Saatanan hyvä bändi.(taisi olla tosi kova ku noita voima sanoja käytät/ puht. kirj. huom!)

BATTAGLIA:Joku Tornialainen bändi , jossa soitti semmosia 30 vuotiaita äijiä. Ne soitti 50-ja 60-luvun musaaa.Ja me punkit twistattiin(älä ihanks tosi/p.k. huom!)Vittu että oli hauskaa (taisi olla.../pkk.huom!)

19.8 FANIA:EN muista mitään koko bändistä (ai jai ei passais.../ p.k. huom!)

YPÖ=VIIS:Helvetin hyvä. Jätkillä meni kovaa:Samaa tasoo ku Widows(eiköhän oo parempi.../p.k. huom), jossei vielä parempik kin (no tmlihan se.../p.k. huom!).Ne soitti Mikkitelineestä on puolet minun ainaki 2 t. 3 kertaa.Ja muita piisejä oli Mari pogoaa,Me myytiin itsemme,Energia on a ja o!Helvetin hyvä!

TINNERI:Paikallinen uusi aaltocombo (onkstää se..?/ p.k. huom.) , joka oli vähemmän suosittu Tampereella.Itse (sä vai?/p.k.h.) pidän Tinneristä ja niiden piisit on melko hyviä. esim.Mustava valkoinen maailma, joka on myös Hulse LP:llä ja TAKAISIN SÄHKÖ-TUOLIIN on hyviä.

26.8 NHS:Nuori Tamperelais porukka:EI kovin suosittu mutta kyllä aika kiva(se oli MUKAVA/p.k.h.)Laulu solisti simahti



siukonen

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ (MR. X kävi/p.k.h.) kesken ohjelmiston ja se vei homman pilalle(kattositte vähän mihin kuvia 1 levittelette , siitäs saitte, mä oonXIX niin uusi tässä puht.kirj. duunissa että ten tiedä miten tää vauhti hirmu pysähtyy/p.k.h.) (puht.kirj. on nyt siis kaksi joka ei myöskään osaa muuta kuv..) RUUSTUKKI:Soitti haard-ja hevirokkia muistaakseni.Menetteli.

RATSIA: No joo mun mielestä tää on yli-



tinneri laulaja

PIMU

PIMU

PIMU

PIMU

KEHUTTU tusina usaaltobändi(en nyt sanois.../p.k.h.)
(EN MÄKKÄN PUHT. KORI. HUOM.)

Mielestäni Widows ja YPO-VIIS on huomattavasti parempia.Ratsia soitti LONTOON SKIDIT 2t.3 kertaa(kaksi taikolme), muttei iho hygieniaa kertaakaan.

2.9 KOLLAA KESTÄÄ:Oli siellä muutakin mutten muista.Kollaalla oli paljon uusia piisejä ja vielä aika hyviäkin.Joo , KOLLAA KESTI(kauan? /p.k.h.).9.9RÄIME:Tossa soittaa Hellhoundin jätkiä ja sit siin on The Mean Onesin laulaja Bögge ja Laano the kid myös laulamassa.Päävokalisti oli Hellhoundin kitaristi, muistaakseni. JooRäime on hauska yhtye(hah hah/p.k.h.) ja ne oli tehny biisin Pellen Väkivalta ja päihde ong.



loosen kitaristi

:sta.Sen nimi oli Räime ongelmia, ja se oli hauska ...ja nyt hän on Tukholmassa ja myy ruumiita...Hyvä Räime , niille ei oo mikään pyhää Saatana(no ei ei , kyl mä uskon.../ p.k.h.)SEHR SCHNELL:ODOTIN

niiltä orjaa, 18v.v.k.:tä , värinä, juho vanha natsi ja tekopyhää, muttei mitään niistä kuul^{tu}.Ne yllätti:1.NÄÄT SÄ SEN kesti noin ^{puoli} tuntia(huh/p.k.h.)Se oli joku PIL:N piisi.Niin oli melkein kaikki ^{muut}kin niin ku Älä itke Suzi tai joku sellanen. YLLÄTTÄVÄÄ:Mitähän ne seuräävaksi keksii.Schnell oli Rubberduckilla

vahvistettu.Sät soitti joku sekoilu bändi kappaleen TAMPERE 200.HAUSKAA.



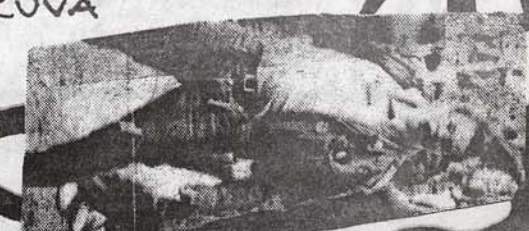
16.9SIDI& HERVOTTOMAT:Oli illan viimeinen En jääny kattoon , en viittiny.

Rockn rollia.THE MEAN ONE.Ne on kovasti jääneet väliin putoojiksi.Ei oo loistavia muttei mitään surkeitakaan.SUN ON MUN on mun mielikappale ja se on kovasti herkkä , ne soitti myös Muusikot huiputtaa teitä, Olen hulltio, Eiteistä tuu tähtiä jne.LOOSE

PRICK:kouvolameidän KYLÄN POIKIA/p.k.h.).Oli kovaHyvi piisiä paljon Nesai 2 encoreakin t. 3.Niillä oli

JUTON TEKIJÄ TAI KEIKKA ARVIOT TEKIJÄ
HAAPIKS HÄN ON UUSIN KIERTO TIE TOIMITTAJA
JA HÄN ON TUON NÄKÖINEN KUVA LÖY-
yks helvetin hyvä reggae biisi, TI SIITÄ HILSEESTÄ
Joo miltei yhtä hyvä kuwid. ja YPOSSA ON MYÖS PÄÄTOIMIT-
ja se on aika hyvin(ettei olis TAJAMME KUVA
parempikin .../p.k.h.)

SCRIB POJAT MUT EI MUUTEN OLIS MAHTUNU (P.K.H.) (OHOO HÄMY MENI VINOON)
(tusina kamaa mean ones on)



PÄÄTOIMITTAJA
MIKA SALO
TOIMITUSSIHTEERI
JARMO PELTONIEMI
TOIMITTAJAT

JUHA
AIKKU
REUHU +
TALIDOMINI NUORUKAINEN
JIRSI JARSI
JUICE
JORMA
HAAPPIS
PUHT. HUOM.
PUHT. KIRJ. HUOM.
HÄMY

AVUSTI

TT

KUSTANTAJA
OY OIKOTIE AB
PAINOPAIKKA

KANSI

MIKA SALO

OSOITE

MIKA SALO

63910

INHAN TEHTAAT

KIITÄMME KAIKKI KIERTOTIETÄ AVUSTANEITA
JA OSTANEITA JA PENNIT PIIRASITA (TA)
JA MUITA.

ILMOITUSHINNAT

1/1 = 60mk

1/2 = 35mk

1/3 = 25mk

1/4 = 20mk

VAIHTO MAHDOLL

VILJAMI OTA YHTEISTÄ.

HILSE LÄHETÄ MAINOS.

SINÄ LÄHETÄ JUTTUJA.

SINÄ ALA ASIAMIEHEKSEMME

Minäkin luen kiertotietä



PINNALLA

PYSYMME

4 - on äänekoskelais - suolahtelais Super muodostelma

Tämä on tarina äänekoskelais-suolahtelaisesta yhtyeestä nimeltä 4-. Nimestä ensin, se on tuollainen sentakia että pojat ovat kaikki vielä opiskelijoita. Joo kaikki alkoi siitä, että "Henkinen Krapula" hajos ja Isä Camillo alkoi suunnitella uutta bändiä. Ajatus pyöri ilmassa melko kauan ennenkuin siitä tuli mitään. Se alkoi muistaakseni niin että Isä Camillo sanoi Ekille että perustetaan bändi tai sit Eki sano Isä Camillolle et perustetaan bändi, vai oliko se Timo joka ensin sanoi Ekille tai Isä Camillolle. Basistiksi lupautui "Krapulassakin" soittanut Simo. Bändi oli kasassa muttei harjoituspaikkaa. Tämä kokoonpano ei harjoitellut kertaakaan sillä Simolla oli viikonloppuisin aina korimatseja niinpä Simppa jäi sit lenkistä. Uuden basistin etsiminen oli hankalaa kunnes Eki tuli sanomaan et nyt on basisti ja et sillä on vielä omat kammat. Sitten kerran kun vein yhtä tyttöä kotiin ja kun tuli puhe mun bändistä ja kävi ilmi et tyttö osaa laulaa niinpä pyysin häntä bändiimme. ~~Päämääränä~~ on heti alusta tehdä omia biisejä. Kokoonpano on seuraava: Eki Leskinen; kitara + laulu, Timo Halonen; kitara + laulu, Mirja Halminen; basso + laulu, Siikku Haapoja; laulu, Juha Hämynen; rummut. Tyylinä bändinä on joku uusi aalto tiedä mitä se nyt on.

Pienet lp:t

LISTAHUIPUT



HYMY TASKINEN & CO.: HEI TYTTÖ HEI / YÖT KADUILLA

TOSI KIVA! JÄNNÄ ALKU A-PUOLESSA. HYVÄ BIISI. TOIMII. B-PUOLI KANSSA NASTA, JA NIIN HERKKÄ. MÄ DIGGAAN TÄTÄ SINKULAA! SUOSITTELEN (PAITSI NÄIS ARVOSTELUIS EI OO MITÄÄ JÄRKEE KU MAKUJA ON NIIN A MONE- LAISIA) BY AIKKU

VAAVI: UHOAN VOIMAA / MIHIN JÄI PUNK

AIKA JÄNNIÄ MOLEMMAT PUOLET. JA IHAN MUKAVAN OMA- PERÄISIÄ SILTI TÄMÄ EI OLE MIKTÄN LOISTAVA SINGLE. EI OO TARPEEKS KYPSÄ VIELÄ. MUTTA ENTÄS SIT. BY HÄMY

MEAN ONES: SUN ON MUN / EI TEISTÄ TUU TÄHTIÄ

A-PUOLI ON AIKA KIVA (EI OMA). TÄ SITÄ VIITTI KUUNNELLA AINA SILLO TÄLLÖN. SIT TOI B-PUOLI SE ON MAURETTAVAN TYPERÄ. SUORAAN SANDEN PASKA. SE SIITÄ. BY HÄMY

BEAT THE MEAT: SINGS COUNTRY & WESTERN (EP)

LOISTAVA. EI YHTÄÄN HUONO. OMAPERÄISTÄ. KAIKKI ON HOIDETTU MAHTAVASTI. VAU. KUKAAN KELLE OLEN TÄMÄN SOITTANUT EI OLE TÄSTÄ PITÄNYT. HE EI YMMÄRRÄ. VARMUUDELLA PIENI LP. BY HÄMY

SATU PENTIKÄINEN: MENDLIPPU / ODOTA EN

A-PUOLI ON AIKA ORPO MUT KU SE ULKOMAINEN VERSIO PAREMPI B-PUOLI ON ALKUPERÄISENÄ PAREMPI SEN VOI KUUNNELLA KOTIMAISSA PUOLINTUNTISISSA IHAN HYVIN BY HÄMY

RATSI: LONTOON SKIDIT / KAS- SAPAAT

A-PUOLI ON LEGENDAARINEN BIISI JO NYT MUTTA VALIKTETTAVASTI TÄMÄ SINGLE VERSIO ON NIIN KESY ETTÄ B-PUOLI ON JO VÄHÄN RAISUMPI MUTTA TÄMÄ ON TAAS MUI- TEN HUONOmpi EN SUOSITTELE MUT- TA OSTAKAA POIKIEN LP. JOSTA TULEE KUULEMA TOTELLA RAJU EHKE PAREMPI KUIN SIITÄ KASETISTA BY HÄMY (ON TÄÄ IHAN OK.)

WIDOWS: WALL OF BERLIN / FOR THE FREEDOM / BE YOURSELF

A-PUOLELLA LAULETAAN TIETTY ENGLAN- NIKSI. KAUHEE MENO PÄÄLLÄ JA JONKUN LAISET RÄMPYTYS SOOLOTKIN (LYHYET YRI- TETTY SAADA MUKAAN. LAULU ON KAI- UTETTUNA. B-PUOLELLA ON KAKSI KPL. EKA ON FOR THE FREEDOM SIINÄ ON BASSO HYVIN. LAULU ON SAMANLAIE KUN A-PUOL. MUT EI OO KAIUTETTU VIIMMENE BIISI ON JUST NII KU MUUT- KIN. KAIKKI ON HYVIÄ BIISEJÄ BY JIRSI JARSI

PELLE MILJONNA & 1980: LANKA PALAA / INTIAANI KESA

RAUTAINEN ALKU. MAKEE LAULU. TÄÄ ON KESY PELLEKS (HÄ? / PUHT HUOM) MUTTA RAUTAINEN. KERTOSÄKEISTÖ HUUDETTAAN HIENOSTI. SE SOPII. IN- TIAANI KESÄ ON SITTEN ERILAI- NEN. JOO SE ON MENEVÄMPI. SIINÄ LAULAA PELLE JA TUMPPI. MUTTA MIKS LAULU ON NIIN OUTO? (EI SE OLE OUTO / TALIDOMINI HUOM) KYLLÄ TÄÄ OSTAA KANTTAA (TÄÄ ON PARAS SINGLE / PUHT. HUOM.) BY JIRSI JARSI

YPO-VIIS: ME MYITIIN ITSEMME / KAUPUNKI MUISTAA NUORIAAN

ALKU ON NIIN KU SE. SIT TULEE KERTO- SÄE (TAI JOKU SELLANE) SE ON HYVÄ. SANAT ON TYPERÄT MUTTA MUUTEN ON HYVÄ KPL. TOINE PUOLI ON PAREMPI. SIINÄ ON KIVA SOUNDI. HYVÄT SANAT JA HYVÄ KERTOSÄE. TÄS ON JOTAIN HERKKÄÄ BY JIRSI JARSI (ON TÄÄ HUONOIN YPO SINGLE / PUHT HUOM)

**EPPU NORMAALI: MEKIN TEHTIN RAKKAUTTA/
KITARA JA KIVÄÄRI**

TAVALLINEN EPPU ALKU (PASKAT ON TÄÄ ON IHAN PARHAITA EPPU BIISEJÄ /PUHT HUOM). LAULU ON RAUTAINEN JA ~~SE~~ SANAT ON ~~SIIS~~ EHKÄ ~~SIIS~~ EI VAISKAAN IHAN VARMASTI NE ^{HYVÄT} ON HYVÄT (ALÄ EPÄILE. NE ON HYVÄT TÄÄ ON TOSI HYVÄ BIISI. IHAN SELVÄ HIPPI BIKSI /PUHT HUOM). B-PUOLI ON JOLLAIN TAVOIN TUTTU MUT MENDO PIISAA TÄSSÄKI. SOOLO ON IHAN MÄTÄ ONNEKS LYHYT. SANAT ON TURHAT (PITÄSKÖ TÄN OLLA INSTRUMENTAL /TALI. HUOM) SIT VIELÄ TOINE SOOLO. SEB ON PISEMPI MUT YHTÄ HUONO.
BY JIRSI JARSI

**RAMONES: ROCK 'N' ROLL HIGH SCHOOL / DO YOU
WANNA DANCE**

A-PUOLI ON HIEVO BIISI VAIKKAKIN AIKA POPMAINEN. KYLLÄ RAMOT EDELLEEN KUULUVAT PUNK BÄNDIEN PARHAIMMISTOON. B-PUOLELLA ON RAMOSEN "ROCKET TO RUSSIA" ZEVLÄ TUTTU "DO YOU WANNA DANCE" SILLÄ EROLLA ETTÄ TÄÄ ON LIVENÄ JA TOIMII YHTÄ HYVIN. (RAMOT ON MAHTAVA BÄNDI JA PIRUN HAUSKA. EIVÄT HE OLE MENETTÄNEET OTETTAAN VAIKKA POSILLA ONKIN JO VARAA PAREMPIIN VEHKEISIIN. KYLLÄ PUNKIT ASIA ON NIIN ETTÄ KAIKKI LEVYT ON KAUPALLISIA EIKÄ SE TEE LEVYÄ HYVÄKSI ETTÄ HÄUKUTAAN VAAN PÄÄTÖMÄSTI KAIKKI. JOO VOI TÄN OSTAA VAIKKA TÄÄ MENEKI KAUPAKS JA AJATELKAA. MITÄ ENEMMÄN OSTATTE HYVIÄ LEVYJÄ SIITÄ SUUREMMASSA MÄÄRIN NIITÄ SOITETAAN RADIOSSA JA TV:SSÄ /PUHT HUOM)
BY TALIDOMINI NUORUKAINEN



Ypö-viis pomppii iloisesti. pois ilmeet surulliset.

KARANTEENI: SID VICIOUS / POTILAS X

TÄÄ ON NIIN KU SE EKA SINGLEKI. SOITTO ON NIINKU KAIKISSA PUNK BÄNDEISSÄ (NO NO. NIINKU KAIKISSA TAVANOMAISISSA PUNK BÄNDEISSÄ /PUHT. HUOM) TÄSSÄ PUHUTAAN "NANCYN" ~~MURHAS~~ TA JA "SIDIN" ITSEMURHASTA. POTILAS X ON MENEVÄMPI MUTTA KEVEYEMPI. LAULU ON SELVEMPI. MUT TÄÄ ON HUONOMPI. (EHKÄ). TYPERÄT SANAT. KEHOTETAAN JUOMAAN PALJO VIINAA JA OLEMAAN LAISKANA. PÖB.
BY JIRSI JARSI

**PERA & THE DOGS: I'VE BEEN BREAKIN'
THE LOW / MAN ARE YOU HUNGRY**

A-PUOLEN KAPPALE ALKAA TOSI MAHTAVASTI JA JATKUU TOLLASENA RASKAAN PUOLEISENA BIISINÄ. ON TOSI RAUTAINEN MUUTE. B-PUOLI ON HUOMATTAVASTI HUONOMPI (INHOTTAVA LÄLLÄTYS /PUHT. HUOM). TOSI YKSITÖIKKÖINEN JUNNAAVA ELI IHAN HUONO (AIVAN PASKA /PUHT. HUOM).
BY TALIDOMINI NUORUKAINEN



Vaavi on myös energinen.

Eput silloin joskus. Suun ilmeet ovat nykyään paljon iloisempia niinkuin pittääkin.



KIERTOTIE

ON SE LEHTI JOTA PARHAILLAAN LUET!



Sota vai rauha




VALINTA ON SINUN ELI TOIMITTAJAMME KUTSUNNOISSA

Jo viikkoa ennen edellä mainittua tapahtumaa alkoi Virroilla tapahtua peräti outoja juttuja. Nimittäin muuan nuori mies sai päähänsä kieltäytyä aseista, ja kävi ilmoittamassa siitä sotilaspiirin esikuntaan.

Ennakkoluulottomasta tempauksestaan hän sai varuksettoman hyväksymisen virtain armeija vastustajilta, joita sentään löytyy.

Mainittu raukka sai osakseen tästä tapahtumasta, niin tai oikeastaan erään toisen henkilön ideasta päähänsä tehdä pikkuisen informaatio lapun kutsuntoihin jaettavaksi.

Toimittajamme innostui asiasta vallan mahdottomasti ja napsutelikin koneella pitkälti yli puolen yön, sillä seurauksella, että saikin aikaan melkoisen herjapaperin, kun hän sitä seuraavana päivänä nä näytti idean isälle tältä melkein pääsi vihellyä ja tokaisi, että taitaa tulla poliisijuttu. No eipä siinä mitään merkittävää asiaa toimittajamme havaitsi asian siksi ja oli valmis tekemään uuden lapun joka valmistuikin muutaman kaverin kanssa seuraavana iltana. Apuna käytettiin tilastollista vuosikirjaa ja terävää päätä. Ja jaljen näette toisaalla on muuten kova juttu, niin.

 Hommissa sattui hieman hämyä, sillä tapasimme erään nuorisojärjestössä toimeen mieshenkilön joka on käynyt siviilipalveluksen, ja joka myös innostui asiasta ja lupasi monistuttaa sen nuorisotoimistossa mutta sepäs ei käynytäkään ja me suorastaan hermostuimme, sillä luulimme kaiken olevan kiinni pelkästä paperon sisällöstä.

Katkerasta mielestämme kirjoitimme Aamulehden yleisönosastoon ja Suomenselän sanomiin, jossa juttu muuten julkaistiin. "Sanonnan vapautta" puolustavassa Aamulehdessä ei ole julkaistu ainakaan vielä 6.9 mennessä.

"Kuka kehittää yhteiskuntaa" oli otsikko, mutta sitten minulle selvisi tai pikemminkin selvitettiin ettei nuorisotoimiston monistuskielto ainakaan suorastaan johtunut paperin sisällöstä vaan siitä, että sen palvelu on tarkoitettu rekisteröidyille nuorisjärjestöille eikä näin ollen meille, ainakaan vielä (ennenkuin perustamme yhdistys ry:n jolla pääsemme yksilön vapautta rajoittamatta tai erilaisiin poliittisiin epämääräisyyksiin sekoamatta kertomaan hommia eli nauttimaan järjestölle annettavasta tuesta).

Valittelut nuorisotoimistolle ~~xxxxxxx~~ aiheutetusta hämmingistä, sillä lakeja on noudatettava hiinkauan kuin ne on muutettu sel-

laisiksi, että yksityiset ihmisetkin saavat tuoda järkeviä ajatuksiaan esille, kuin kaiken vesittävät nuorisjärjestökkin, jotka kulkevat kuka kenenkin talutus hihnassa.

Loppujen lopuksi koitti itse kutsuntapäiväkin. Oli meinaan jännää kun oli ne laput ja kaikki.

Eräs järkevä ihminen lupautui ottamaan vastuun koko hommasta eli jakamaan niitä papereita.

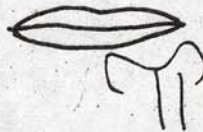
Niitten piti alkaa klo. 10. ME oltiin jo 9.15 paikalla ja ~~XXXXX~~ ruvettiin päällistelemään tulevaa jengiä. Ensimmäinen hämminki oli sillai ku muuan harmaapukuinen lyhyttukkainen mieshenkilö pyysi kanssa paperin, katsoi sitä ja pyysi meitä heti poistumaan piha-alueelta. No jakaja ystävämme poistui ainakin yleiselle tielle. Sitten seuraavaksi tuli arvoasteikossa vähän alempijätkä ja pyysi uljasta ystävämme häpeämään käyttäytymistään ja etenkin loppujen jakamista (sama asia kuin käyttäytyminen) ja sanoi vielä, ettäi pitkätukkainen ystävämme ole "miehekäs mies" samalla mies hymyili kuin olisi itse ollut "miehekäs mies". Minuakin hymyilytti.

Vähän enne 10:ntä siirryttiin sisälle. Ai niin sitä ennen tuli vielä poliisi ja otti ystävämme nimen ylös, muuhun ei edes poliisi pystynyt, ah niin vapaassa maassamme.

No päästiin siis sisälle, siellä oli oikein meiningit. Reippaalla sotilas-äänellä huudettiin ylös! kehoitus, pakkas vähän hymyilyttämään (taas/p.k.h.).

Ekaks korkein mahdollinen (asteikossa) jätkä piti luennon siitä mitä varten jokaisen suomalaisen miespuoleisen kansalaisen piti mennä nimenomaan aseelliseen palvelukseen. Asia tuntui olevan niin selvä ettei edes kehoitettu kysymään mitään. Olisi kyllä ollut kysymyksiä, mutta ei pokkaa heittää niitä väliin, varsinkaan kun niitä ei edes pyydetty. Esitelmän päätyttyä kaupungin edustaja esitti kaikenlaisia asioita ja seuraavaksi oli Kristinuskon edustaja tukemassa tappamista. Minkähän nojalla kaikki nykyään hyväksyy tappamisen, eikös se ole Raamatussa kielletty?

Sitten kasvatettiin valtion ulkomaankaupan alijäämää siis juotii kahvia. Kahvi kuluttaa B-vitamiiniä ja on muutenkin kaikella tavalla epäterveellistä ja kaiken muun lisäksi ainoa huumausaine, jota saa maihostaa tv:ssä ja lehdistössä. (tietoisku! Jos kahvi olisi löydetty nyt tällä meidän ajalla, vaikka tänä vuonna olisi se kielletty huumausaine, 10:stä kahvikupista kahvia tulee n. 1 g huumetta ja siinä on selitys miksi ihmisen täytyy saada kahvia tietyn välään, alkaa siis kahvihammasta kolottaa. Apua mä oon narkkis! /p.k.huom!), vaihtoehtoa ei ollut, join sitä itsekin.



Sen jälkeen alkoivat varsinaiset kutsunnat: Minä selvisin niistä sukunimen edessä olevasta A. kirjaimesta johtuen ihan mukavasti.

En kieltänyt siellä vielä sillä tunnelma on tosiaan sellainen, että pitää olla mieletön pokka että onnistuu. Enste pitää käydä vähä kouluja, että saisi paremman siviili paikan. Ni in ja tietenkkin niitä on hyvä käydä mmutenkin, jos huvittaa.

Melkein kaikki ihmiset saivat tosiaan senlapun ja olis hyvä jos tollasia hommia järkättäisiin aina kutsunta tilaisuuksissa, sillä monet eivät tiedä niistä hommista tarpeeksi. Kutsunnoissa informaattia on todella yksipuolista ja vain yhteentähtävää.

Jos meinaatte tällaisen jutun järkätä, ottakaa yhteyttä asiaan suopeasti suhtautuviin Nuorisjärjestöihin, homma helpottuu huomattiin vasti ja muistakaa asia on tärkeä ja pitää hyväksyä kaikki jotka sitä kannattavat. LAKKAUTETAAN ARMEIJA!

EI OO JÄRKEE MENNÄ ARMEIJAAN !!!

(puht.kirj. ei vastaa eriskummallisista sanoista joita ilmeni

tekstissä/koneen huom!)

mutta aisa on ihan OK

BY ~~XXXX~~ JUHA

UUSI JA VANHA RAKKAUS : Dave Lindholm
(Levy arvostelu kai)

Dave kerkes sitte kaiken Sleppari säpinän keskellä väsäätä oman LP:n. Tää on sellanen Fandjango tyylinen suomenkielinen lp. Soittimia on mukana piano, akustinen kitara ja Daven ääni, joka kuulostaa aika bassolta, mutta vaikka mä oonkin Daven () vannoutuneita kannattajia en voi kuitenkaan sanoa tätä Daven parhaimmaksi. Tää on rauhallinen ja semmonen little bit hidas, että jos niinku kovaa menoo kaipaa niin tää ei todellakaan oo sit te sopivaa. Tässä on rauhallista musaa LP:N verran ja kyl mä taitaisin jaksaa kuunnella tätä aika monta kertaa (Taidan olla romantikko). Yksi kivoimmista piiseistä on Joo, joo mä rakastan sua ja toinen Missä mun rakkaus uinuu. Ihan jees lp ja Isokynä digigareille tää on varmaan ihan kivaav

(on toi levy parempi mitä BY AIKKU
tosta saa käsitystä/hämy heikom)

Top Rankin miehistönvaihdon lisäksi on samainen tempaus käynyt Haukka-yhtyeessäkin. Siellä vaihtui rumpali Juha Virta vaihtui Jarmo Lundeniin ja jo kesäkuussa tuli Haukkaan toinen basisti Jarvan Sepon siirryttyä kosketin soittimiin ja lauluun. Tämä uusi basisti on sellainen kuin Rona eli Juha Verona. Top Rankin kitaristi on nyt sellainen ku Jukka N. En muista sukunimeä. Samainen Jukka tuurasi Haukan kitaristi Louhensuota kesällä kouvola ilmaistonsertissa. Sit Motörhead on saanut lp:nsä ulos se on nimeltään Bombers

By Aikku

LEPAKKOLUOLA -juttu

Joo no monet on varmaan luku tai kuullu tosta Hesalais nuorten musatalo hankinnasta. Hienöhomma (!) eikö, että jengi on niin innostuneita siivoamaan sitä taloa. Siivousporukkaa on tietääkseni aika paljon ja pinta alaa riittää. Mutta rahat ei! Tiedän ettei nuorilla ole rahaa järin paljoa jaella kaikenlaisiin "hyväntekeväisyys" juttuihin, mutta ei ole paljon vaadittu jos me vieraspaikka **kuntalaiset** osallistuisimme tähän hommaan edes vaikka kuinka pienellä summalla. Minusta näiden vapaaehtoisten nuorten musaahmisten innostus on ihailtavaa. Ihan tosi. He uhraavat paljon aikaa ja me menettäisimme vain rahaa. Postiin vaan ja postisiirtokupongille (vai mikä se nyt on) pieni summa (miksei isokin) rahaa. ON TÄMÄ MEIDÄNKIN ASIAMME!

9 PS tili 171528-4 elmu lepakkoluda

PERA & THE DOGS Live

Joo on muuten tsekkaamisen arvoinen bändi. Mun mielestä tää on yx Suomen kovimmista rock bändeistä mitä tällä hetkellä kasassa on. Tällä on puhdas linja oma tyylinsä, eikä kukaan jää kylmäpaikoilleen tässä menossa. Jengillä oli ihan kivanlaisesti ja porukka pogos tai hyppi muuten vaan ja kaikilla oli kuuma. Keikoilla näin soittaa LP:n- ja sinkku kamat ja laina piisejä oli J.J. Calen Cocaine, Bob Dylanin Mr. Tambourine man, Beatlesien Back in the U.S.S.R. ja Satisfaction ~~XXXX~~ mut mä en tunnistanu sitä Rollareiden S:ksi. Näitä piisit oli pistetty rockinpaan muotoon ja toimi. Jengi odotti I've been Breakin the law ja sai tuplasti (toisen kerran sitte encorena) ja pogos. Sit Pera kertoi tykkäävänsä siitä piisistä tosi paljon. Nii sit tuli encore ja I've Been... Ja sit loppu. Ei jätä ketään kylmäksi tää bändi. TOIMIIIIIIIIIIII!

00 ei tää oo punkkia
ei tällästä voi hyväksyä
vai voiko?

by *[Signature]*

Tästä keikasta tehty juttu tuli syyskuussa nuortenradiossa siinä haastateltii kundeja jne. Kuuliks kukaan?

PAHKASKA 7
- HUONO LEHTI -
MASENTAVAA YRITTÄMISTÄ.
5 MK OSOITTEESEEN: KAJO-
PRODUCTIONS, BOX 38,
00501 HKI 50

MUTTA KUKA TÄMÄN KORVAA?



Pahkasika on liian tuhma lehti

KUOLE HAUSKASTA OSTAA

KIERTOTIE

KIERTOTIE TUO MINULLE IHANAN NAUTINNON

ONKO TÄLLÄ SINULLA LIIKAA SEKSIÄ?
ENTÄ LIIKAA HUuhaata?
ENTÄ MAINOKSIA?
ENTÄ MITÄ?

Kassu Halonen: HALONEN LP LP LP
Joo taas on tehty suomessa rock levy ja taas kuulostaa ihan kivalta. Huomaatteks te punkit kuinka näitä teidän vanhat beet on ryhdistäytyne ja ruvennu oikein URAKALLA la väsääh kunnon levyjä. Mä en muista koska viimeeks on tullu näin pienen ajan sisällä ~~XXXX~~ ulos näin monta hyvää ~~XXXX~~ rock levyä. Teksteistä vastaa K: Halonen ja Frank Robson. Levy on englannin kielinen ja toimiva. Parhaimpia paloja mä en jaksa luetella enkä paljo muutakaan, mut levy on kokonaisuudessaan Suomi poikain tekemä ja ihan hyvä. Jos radiosta tulee niin kuunnelkaa ihmeessä. Toitan ostaakin mut en usko teidän olevan innostuneita. BY AIKKU

taas lp arvostelu

TOITA NOLU AIKKU NED HAAPIS SAA OLLA TOP RANKISTA MITÄ MIELTÄ HALUU. HAAPIS HEI ET TOP RANK '00 HUONO JA TÄSTÄ JUTUSTA EI SITTEN ENÄÄ ENEMMÄÄ PAAJUIMISTAJA)

Vepskin päättäjäiset = LIVEÄ

TOPPIS, KOLLA, HAUKKA & BODIES *(Lifftalven)*

Joo päättäjäiset aloitti sellanen Anjalan oma bändi ku Bodies. Se oli sellanen uuden -aallon bändi , ei mikään järisyttävä , mut...ne soitti laina kamaa mm.Tahdomme tilaa ja englannin kielie siä mut en mä muista mitä.Sit tuli Kouvolalainen TOP RANK joka EI ole HEVI EIKÄ HAARD rokkia niinku Haapis mainitsi , ihan tosi Top Rank on rokkia mut ei raskasta ; toimivaa,kevyttä kuunneltavaa. Eikä missään nimessä paskaa!!!Top Rank sai SM kisojen karsinnoissa kaikkien aikojen suurimman pistemäärän (ja paskabändi ei sitä olisi saanu)joka oli 57/60 , bändi oli karsinnoissa~~XXXXX~~ uuden-aallon sarjassa , ja jatko siinä sarjassa loppukilpailuihinkin ja kilpaili ja kilpailuiden jälkeen sanottiin ,väliinputoajia,vääräsarja ,ei tääoo uutta-aaltoo.Mitä siinä sitte, mut eipä sanottu ennen kisoja mitään väärästä sarjasta.Toppiksen rummutus muistuttaa uuden-aallon sellasta ja oikeita kunnon kitara soolojakin on ja voimakas laulaja persoona ja jännä basiati ja kaiken tän ku laittaa yhteen niin tu- los on hieno ,kundeilla on paljon omia piiseja ja hyviä sellasia englannin kielisiä ~~XXXXX~~ , muistaakseni bändisai miinuksensa kas- sinnoissa juuri englanninkielestä ,suositeltii suomea, ja sitä ei kundit ottaneet kuuleviin korviinsa , hyvä niin!!!Ti Ronkaisen Timpan lausumisessa mitään vikaa ole,vaikkei sinkulta selvää tah- do saadakaan, se johtuu muistä syistä.Joka tapauksessa Top Rank soitti piisinsä läpi kivasti ,sielläoli ~~XXXXX~~ Toppis jututja yx Rolling Stonesin ja yx aika pitkä^{joku},mut mä en viitti edes yrit- tää arvata mikä se on ku arvaisin kuiteskin väärin... ja sit ~~XX~~ ne soitti tulevan sinkku ~~XXXXX~~piisin We wanna be new rocker tai joku tollane , se alko rumpalin ja solistin duetolla ja kiihty sitte siitä , Pogo Regordsille oli omistettu oma piisi kanssa. On toi Ronkainen sellanen jätkä että (siis solisti) juttua se kyl- lä keksii aina niin,että;selittää mistä yhdessä piisissä kerrotaan ja siinä kerrotaan flipperistä ja sit se selittää miten käy ku pelaa sillee ja sit rupee vituttaa ja... ja lopuksi kysyy vielä e että oottekste varmasti pelanu tätä samaa peliä etten mä vaan lau- la väärästä pelistä...ja niin kuulu naurun "hörähdyksiä".Osaa E Rock Ryynänen liikkuaakin (siis Ronkainen) ja jengi pogos ja ne jot- ka ei pogoillu vipatti niillä varpaat.Porukka kiipeili lavalle ja roudavi joutui ihan "ajaa" jengi pois siitä ja pääsi ihailijat lau- lamaankin mikkiin R:n kaa ja pääsi sinne lavalle sitte pari tyyppiä pogoomaan R:n kaa.On kova ja ~~SA~~ kyl ~~XXXX~~ jengiäkin liikkumaan,et harvemmin niinku kovin moni pogoo raskaan rokin tahdissa, vaikka olis kuinka sellasta tyyppiä ku meidän päätoimittaja, se on kova jätkä pogoo... oikein tosi kova .No joo sitte tuli Haukka ja ne soitti uuden singepiisin sen Kukaan ei.../Kotiin. ja kaikki muut niinku Kuin kevät tuuli joka on siis mun mielestä tosi hyvä ja sit- te ne soitti jonkun Graham Pakerin piisin joka oli saanu nimekseen Älä kysy multa ja sit ne sai encoren ja sit ne soitti jonkun hitaan bluesin ja olis saanu toisenkin e:n mut aika ei sallinut sitä sit olikin jo Kollaan vuoro ja kun mä en niiden piiseistä osaa mitään. sanoo niin mä vaikenen oli niin väsyny fiiliskin ettei oikein jak- sanu niin hirveesti innostunu mut oline ihan jees ja soitti niitä tuttuja uusiä jot- ka oli mulle vieraita.



Sinkkupiiisit tuli dig- ja liftti matka pitenee N.50:neen kilsaan. **JOO JA NII JOO JANNI**

basisti ja sitte apuolestaki/hänny
kotim myös
Pään myös

Kieli Nuolee Aivoja

Kirjoittaessaan urbaanista ihmisestä, kaupunkimiljöstä, sosiaalisesta parista tai mainosvaloista, runoilijan kieli voi olla yllättävää, koukeroisnäyttää kaaosmaiselta kolleashilta, "picassoidilta", persoonattomalta sanomalehtiotsikko-tekniikalta.

Kieli on runoilijalle rakas.

Runo on runoilijalle sana taidetta, uovaa kielen, ajatuksen tai tunteen tulkintaa, kehittelyä, analyysiä, mahdollisuuksia, mitä tahansa elämää, haavetta, vallankumousta tai kumisaapaskulttuuria palvelevaa, rikastuttavaa ja vaihtoehtojatarjoavaa työtä.

Teorioita, kunigasajatuksia, on paljon. Yhtä paljon kuin animaakuvuuden rönstylyssä.

Esimerkiksi.

Tottakai se voi olla aivan muutakin.

Kieli nuolee aivojen lisäksi myös ruumista, sosiaalista ympäristöä tai tapahtumaa, vasaraa, maata (oldenburg), kalansilmää tai kankuuta. Itse kunkin kieli. Se on maailman luonnollisin ilmiö. Niinkuin polkupyörä, kenkä, parittelu.

Olkaamme pitkämielisiä ja ymmärtäväisiä heitä (rämäpäitä) kohtaan, he ovat ylen tarpeellisia joskaan eivät aivan ~~har~~mittomia.

sateenkaarenväriset imperatiivit
vilkuttavat ja viittilöivät
luvattuun maahan
mustien lähteiden reunoille
kolisevien eiffeleiden juurelle
kuolleiden lehmien kurlutukseen
eikä minulta mitään puutu?

Vilkuttavat ja kutsuvasti viittilöivät "sateenkaaren väriset imperatiivit" ovat ilmeisesti huorahtavia mainosvaloja, jotka ironisesti ohjaavat loppuun ajettua kuluttajaa parkaa "Luvattuun maahan" eli ponnistelemaan ja kuluttamaan vielä pikkuisen, viimeisen keran. Samalla runoilija antaa kuitenkin realistisen kuvan "Luvattusta maasta". "Mustat lähteet" ja "kolisevat eiffelit" symboloivat öljynpölyä, muovikauden toteemeja, samoin kuin "kuolleiden lehmien kurlutus" öljyä. Runon Eiffel-torni, Pariisin maailmannäyttelyn yleishumanistinen monumentti, on muuttunut pienellä kirjoitettavaksi antisammoksi, mustien turmionlähteiden reunoilla koliseviksi, riiston ja keinottelun työkaluiksi, jotka hyödyntävät halpamaisesti arvossapidettyä, hiljaista ja surullista elämän ja kuoleman ikuisuutta kiertoa (runon lehmä on ehkä viittaus ~~intial.~~ uskonnon pyhäisiin lehmään?). Viimeisen lauseen epäilevä kysymys "Eikä minulta mitään puutu?" kysyy aineellisen hyvinvoinnin hintaa. Ja tuo samalla mieleen psalmin satakuusi jonka muotoon runo on kirjoitettu (josta muuten, sic! Pink Floydin «Animals-lp:llä on aivan ihastuttava versio: oh lord, you are my...).

Entä kun runoilija tanssii punaisissa lastenkengissä sinne missä kuvat elävät tai solmii oman brest-litovskin kuunnellessaan lihansa huilunäänä ??? Kyseessä ei taatustikkaan ole sonnetti tai elegia, herkkä musikaalinen ylistys jollaisia kirjoitetaan suurella sulkakynällä pienelle ruusunpunaiselle paperille, kolmelle kymmenelle tuhannelle kaikkeen kyllästyneelle sankarittarelle.



Jatkuu sivulla

13

Kieli Nuolee Aivoja

"Tanssia punaisissa lastenkengissä" on joko bandlerlaista nerouden etsintää huolella varjellusta lapsuudesta, silkkaa anarkismia tai saarikoskelaista "katselen stalinin pään yli puistoon"-otetta, optimismia historiallisesti nuoreen, lapsenkengissä kompastelemaan kommunismin. Ja tanssi johtaa sinne missä "kuvat elävät" sanomalehtien kuvat, jotka ovat pelkistettyä todellisuutta, sotaa ja nälkää missä kaikki tulee joka päivä lähemmäs vaatien ottamaan kantaa, jonka runoilija ilmaisee "solmimalla oman brest-litovskinsa" kunnelluksessaan lihansa huilunaäniä. Venäjän vallankumoushistoriassa Brest-Litovsk liittyy Leninin solmimaan rauhaan, jonka monet tuomitsivat epäedullisena. Vertaus on selvä tuossa valossa: runoilija haluaa luopua ympäristön ristiriidoista (sodastaan ulkomaita vastaan) ja rakentaa ja lujittaa omaa kehitystään (joka monen mielestä on epäedullista). Edelleen "kuunnella lihansa huilunaäniä" on joko luopumista idealistisista päämääristä ja ihanteista siirtymällä aistillisiin, lihallisiin aspekteihin, josta runoilija erottaa "huilunaäniä" (joissain musiikki-instrumenteissa vaikeasti sovellettavia, tukautuneita, puhtaan äänen allejääviä) tai pelkkä kärsivän ihmisen assosioiminen puhallinsoittimeen (pastoraaliin) joista huilun melankolinen ja yksinäinen ääni on ~~puhuttu~~ puhuttelevin ja lihallisin luonnonläheisin (alfa) värähtelytaajuutensa vuoksi.

Ruska-Raija, perkele, tietenkin huomauttaa hymyssäsuin, että tieteeni on menynyt taiteeni veren. Mutta se ei pidä paikkaansa: limbisessä järjestelmässäni ryömii gonokokkeja. Voi kulta, miten sen sinulle selittäisin? Käsiteltävä olevainen tarjoaa koettavia malleja, jotka ovat viime kädessä, niin siisäiseltä kuin ulkoiseltakin olemukseltaan, aivan mitä tahansa. Se on mitä erilaisin oikeus ja mitä erilaisin kohtuus, jota on puolustettu mitä erilaisimmilla roviolla seisten. Kaootisuus tai absurdius on vain oppositiossaoleva, vaihtoehtoinen järjestelmä, joka lakkaa tarpeettomana yleistyessään. Isähahmoinen yhteiskunta seisoo kädet nyrkissä niin kauan, että kynnet ryömivät rystysistään ulos. Eikä runoilija kestä katsella sitä, ei viitsi, se menee kuitenkin silkkäsi mässäilyksi. Mässäilyksi mässäilyn vuoksi. Runo(-ilja) sinänsä on jo kapi-naa, niinkuin kaikki taide(-tehtävät), koska se eroaa jyrkästi siitä mikä on määrätelty rationaaliseksi toiminnaksi. Eli, asemapäällikkö, junat kulkevat siinä täysin riippumattomasta syystä. Se on tapa elää ja kokea ja taito hyödyntää se (vaihtaa eläminen leipään). Luova ihminen on vähitellen pääsemässä eroon karkamaisen hyönteisen roolista. Ulkoista eroa ei koskaan ole ollutkaan ja sisäistä on valtavasti liioiteltu. Luovan ihmisen (ei-rationaalien) sielunelämää on tutkittu mitä suurimmalla mielenkiinnolla. Ja taatusti petetty: aivoissa ei ole ylimääräisiä, odotettuja ominaisuuksia molekyyliä, psyyke toimii normaalin rajoissa, faktorianalyysit ja aivotokayrat eivät pysty kertomaan miksi joku on runoilija. Mikä takaiskuteleille! Ja ~~taiteelle~~ ja mikä mielettömintä niin joku jossain on löytänyt tutkimuksessaan selviä yhteyksiä lahjakkaan ja luovan ihmisen (Bauhaus-koulun johtava prof. Paul klee) sekä täysin tuntemattoman sairaalassa makaavaa täysin tuntematonta skitsofreniaa sairastavan kanssa. Joutuin päätyämään teoriaan, että klee hallitsisi skitsofreniansa ja se toinen, tuntematon ystävä, ei hallinnut. No se on kapea ja epätiedemäinen tutkimus, mutta joka kuitenkin antaa viitteitä ja jää odotamaan sosiologien kannanottoja, jotka kumma kyllä eivät näy tajuavan mistä on kysymys. Paria muuta ja Frommia lukuunottamatta. Hän tajuaa syvästi luovuuden luonetta yksilön ja yhteisön valossa. Tutkiessaan taidetta psykologia (ja estetikka) tahtoo löytää mekanismin enemmän yksilöstä kuin yhteisöstä ja aivan oikeutusti vetää lyhemmän korren kuin sosiologia. Taide on ennenkaikkea sosiaalinen tapahtuma. Ei tietenkään sääntöä ilman poikkeuksia, surrealismia, joka sekin muuttuneeseen synteettiseksi (paljastetuksi) muut-tuun myös sosiaaliseksi. Eikä puhdas alitajuinen, joka on vielä vielä päivämäärän tietoista roolijattelua, on lähempänä kollektivista kuin pönkitettyä maanantai-ilme. (Kirjattakoon tuo kuningasajatukseksi, sellaisena jonka voipi jättää arvoon arvaamattomaan).

Tämän päivän runoilija kirjoittaa (kuvaannollisesti) pankista vastatulla tai mainostarkoituksessa saadulla kuulakärkikynällä, per-

Kieli Nuolee Aivoja

soonallisimmat ehkä rapidolla (libidolla), onhan se arka tapahtuma, itsestä poisannettuna, taikakerä, josta kallisarvoinen lauka nousee kuin huojuva kobra arjen mungoa kohtaamaan. Runoilija toimii kondensaattori tavoin aistella vastaanotettu (ruumiillinen) luo jännitteen (ristiriidan) sen ja henkisenä pidetyn (pään) välille. Runoilija toimii vertailevana tutkijana ja tulostaa runoja, toteaa Rachmaninovista ykskantaan, että jumalauta sitä jatkää, sehän raahaa multaa olohuoneen matolle. Tai että kirjoittaminen ennen kirjoittamista on kuin vetäis raikasta ilmaa povitaskuihin. Runoilijan ranteessa kilisee männänrengas. Ja vain runoilija voi kysyä jotain niin itsestään selvää asiaa, kuin että onko hänen pommin pudotessa ryömittävä lehmän perseeseen niinkuin Bill? Runoilija seisoo soljensa mukula-kivikadulla ja pelkää, että kusipäinen orava tulee syömään häntä, kuuntelee katusoittoja, vaistoa geeniensä murheen ja velan, mutta toteaa olevansa varaton mies. Hän mielti paisuvien sydäntensä puoliksi syötyjä leipiä, kompastelee kallonsa pohjalla vääntyneisiin rautoihin, asuttaa villiä maata ja katselee miten lokit ne vain lentävät. Hän on ehdottoman koko päiväinen.

Runous on taistelua vapaudesta ja vapaus on ei-rationaalinen parhaassa mahdollisessa järjestyksessä, mielekäs toiminnanmuoto, joka ei rajaa vaan rönsyilee ja kehittyy alati läsnäolevana. Runo ei toimi enää pelkkänä paonomaisena ja miellyttävänä lukunautintona. Elämyksenä kyllä, mutta aktiivisena, tökkimisena, harkittuna ärsykeinä, pelkistettynä, jaaritteluna, pakenevana ja ennenkaikkea tendenssimäisenä, puolusti se siten mitä tahansa. Jos ennen runoilija sai kivet laulamaan niin nykyisin kivet saavat runoilijan laulamaan, eikä vain pelkästään laulamaan. Runoilijan ikkunalaudalla ~~enää~~ enää harvemmin laulaa satakieli, vaan sieluparka kalsarit jalassa tai musta, mätänevä omena. Se mikä ennen oli allegorista, puhtaasti vertauksellista, tarkoin rajattuna, itsenäisenä symbolismin alajoina, on nykyisin kokonainen maailma: hullu ja hauska, kamottava ja ylikuormitettu, jatkuvasti muotoavaihtava ja kiivaasti hengittävä eläin, jonka jäsenenä neonhehkuinen, lasipäinen yksilö kokee veden ja viileän, raukean tuulen (sekä 90° kulmassa ilmät pete a ja pelle miljoona). Pystysuora fatalistinen kokeminen muuttuu koko ajan vaakasuoremmaksi. Optinen ajatus, sillä mekaaninen, jätkehuoltasalla toimiva varattu-odoto-sisään-paina-systeemi vapauttaa tehokkaasti yksitään vastuusta toiseen. Vapauttaako? kysyy runo ja pyörittää päätään, menee ulos ja purskahtaa (Hkuun vai nauruun? rasti oikeaan ruutuun).

Se toimii kaikkialla, valuu öljyn ja soran sekaisena paskana

korjaamon lattialla makaavan miehen kasvoille, kuuluu työnjohtajan kiroilussa, tuntuu turpeilla huulilla virtsan ja eritteiden kirpeänä makuna, istuu maan alla kapeaa tunnelia konttaavan miehen olkapäillä, syntyy sairaalassa liaten valkoiset lakanat, huutaa, silitää koiraa, kuiskaa outoja sanoja haaksirikossa silmänsämenettäneen korvaan, pelkää sakkia viittäkymmentä minuuttiaan vastaan ja voittaa ne kaikki, menee hautaan suun kuhmuksissa mukissa, saa kastemadon kiemurtelemaan rusettisolmuun, kiittää sadanmiljardin markan satelliitissa ja näyttää hampurilaisen kuvaa kaikkialle maailmaan, viiletää tähtien lähellä, kahahtaa ~~hittajaksi~~ ~~kuin~~ mustassa silkissä hiljempaa kuin yölintu, piirtää tytön kynteen viileää rauhaa, puristaa pestäessä pesuvadin reunaa kuin laivan parrasta, lepää vieraalla iholla kaukana sormien päissä, katsoo punaisiin silmiin: krapulaisiin tai itkettynein? Rasti ruutuun.

Tombstone-78

Joo no ne jotka on luku Kiertotie2. on kai tietoisia että TOMB-
~~STONE~~ STONE -78 on ja voi hyvin Karjaalla. J.J. Malefew kertoo tar-
kemmin tästä bändistä.

A: Miten Tombstone -78 syntyi ja milloin?

J.J.M: T-78 syntyi syksyllä-78 mun toimesta. Mulla oli 4 bändiä ennen
tätä ja suurimmassa osassa mä en päässy sanoo yhtään mitään. Mä
halusin oman bändin joka soittaa niitä biiseja joita mä teen.
Mulla on aika läjä niitä arkistoituna (n. 120) (WO"/Aikun huom!).
Ensimmäinen on vuodelta-75 (17.12.-75). No nyt mä oon sit saau "sana-
vallon" ja mulla menee lujaa niinku yleisölläkin (I HOPE SO).

A: Onks tää J.J.M.-Lasse W. (rum)-Risto T. (bass)-Kim L. (KIT) Alkuperäi-
nen kokoonpano? iät?

J.J.M: Alkuperäinen oli J.J.M.-kit, Risto Tamminen-bass., Kim Lundén-
kit, ja T. Hellberg-rum. Mut toisun luettelemasi kokoonpano on sekin
jo historiaa. Nykyinen on J.J.M.-kit, laulu, synt 24.9-60, Kim L.-bass
19v. ja Calle Koskinen-rum. 21v. (kukaan ei usko).

A: Kuin kauan kundit on harrastanu musaa?

J.J.M: Mä itse oon soittanu 5v. (ei uskois), muilla on ollu hima har-
rastusmusiikki, tai nyt jotain pientä, siinä sivussa: Calle on mun
mielestä nero (rytmi sellanen) ja Luti on basisti ja ihminen
jota ilman mä en soita.

A: Treeni kämppä?

J.J.M: Hienosti asiat, ~~saatiin~~ koko Karjaan Palokunta talo käyttöön
Country Expressin entinen ~~kämppä kaupunki~~ tai joku nuorisotoimisto
maksaa vuokran meidän ~~treeneistä~~ (no hyvin on
asiat/Aikun huom!) (= 6000 mk/vuosi).

A: Keikkoja? Monta?

J.J.M: Monta!!! (tänä ~~kesänä~~) Lohja, Karjaa (Kojo ja me), Pohja ja Hang-
gossa keväällä.

A: Mistä nimi TOMBSTONE -78?

J.J.M: Kun kuolet sinusta jää vain hautakivi, jonka kautta sinun täy-
tyy puhua. Me olemme hautakivi (hah hah) -78 on perustamis vuosi.

A: Merkittävin keikka?

SORI NOI SOT-
KUT. MUT NE
TULI VAHINGOSSA

LOHJAN

J.J. Kaikki joilla meni hyvin. Ehkä keikka encoren takia, Kojo keikka sen takii et saatii yleisö laulamaan.(wow/Aikun huom)

A Joitain keikka piisejä?

J.J.M: Esim "Meistä tehdään miehiä", "Kaikki ojaa kaivamaan", Olen sika ja olen ylpeä siitä" jne, plus Rollareiden ja bluesia.

A: Onks lainakamaa?

J.J.M: Ei yleensä!!!

A: Ootteks ajatellu SM-kisoja 1980?

J.J.M: Mua yritetään sopeuttaa silloin sodan maailmaan(intti), mut kai sitä sietäisi ajatella(joo ajatelkaa kanssa/Aikun huom)

A: Piisien aiheet?

J.J.M: Poliitiikka on paskaa, samoin poliitikot ja yleensä koko systeemi on mätä, korruptio, väkivalta, luokittelu...plus 1000000 muuta..

A: Mitä sä haluisit sanoa jengille?

J.J. Ryhdistäytykää, älkää pelätkö tuoda asiaa julki, Mä en oo mikään "parantaja" ennen kuin jotkut juntit luopuu unelmistaan ja huomaavat, että on jotain parannettavaa.

A: Mitä negatiivista soittohommista Suomessa?

J.J.M: Joka irrottaa liikaa(selvänä tai ei) saa järkkärit kimppuunsa, ei muuta. Uusi-aalto on mun mielesää saanu jengin "elämään" paremmin keikoilla, joten sekin homma on nyt korjattu!

A: Kiitti ja onnea bändille! Onnea muuten synttäreiden johdosta kans (vähän myöhään vaan, mut...).

KAIKKI OJAA KAIVAMAAN

By *Teetä*

-Kun illalla käyn nukkumaan pelkään herääväni aamulla kuolleena. En suutani uskalla aukaista, jos avaan sinne paska tungetaan. Ei tv:kään oo hyötyä, siellässamat asiat pyörii ympyrää. Lehdet jauhaa paskaa jos leivät jauha politiikkaa/
-Askel askeleelta väsyn enemmän, joudun lähemmäksi kuolemaa. Sekunti sekunnilta tuhon kuilu jo häämöttää. Kun kaikki yrittää pingottaa ja mä vain senkun oon. Ne yrittää kai jotain saavuttaa, sulkee mielessään tuhon./
-On turha enää opiskella, kun ~~XXXXXXXX~~ kaikki on jo tohtoreita. On turha enää haaveilla, kun kellää ei oo työtä. Kun inssit kaivaa ojaa ja tohtorit tenuta juo. Muusikot yrittää kapinaa, se ehkä leipää niille tuo/.
-Mitä helvettiä mä skolessa istun, tätä systeemiä oppimassa. Mitä helvettiä mä tässä lojun, KU vois olla ojaa kaivamassa. (jos pääsee vaan edes ojaa kaivamaan)
Jumala koettelee, Jumala ei meitä hylkää, Jumala meitä katselee, mut nyt sensuroitu saa riittä!

by. J.J. Malefew

SOTA VAI RAUHA - VALINTA ON SINUN

Valtion menoarviossa varattiin v:lle 1977 1 632 000 000 mk puolustusmenoihin, ja v:lle 1978 esitettiin 1 908 000 000 mk, lisäksi varustehankintoihin vastaavasti v:lle 1977 348 000 000 mk ja v:lle 1978 403 000 000 mk. Siis n. 6% valtion menoista tulee puolustuslaitoksen osalle. Lukua on hyvä verrata esim. annettuun kehitysapuun, jonka määrä on n. 0,1% menoista. Eikö tämä mielestäsi ole hukkaan heitettyä rahaa, sillä onhan valkea keksiä niinkin pätevää perustelua puolustusvoimain olemassaololle; se on tuottamaton laitos, nykyisen yleismaailmallisen tilanteen huomioon ottaen tarpeeton, koska Suomen suhteet ovat hyvät kaikkien valtioiden kanssa ja lisäksi Suomen puolustusvoimilla ei ydinaseistuksen lisääntyessä ole mahdollisuuksia edes näennäiseen maanpuolustukseen. Sillä voit osaltasi vaikuttaa siihen, että Suomi on edelläkävijämaan sodan aiheuttamien kärsimysten lieventäjänä. Kieltäydy asepalvelusta, armeijaan ei ole pakko mennä. Siviilipalveluksessa sinulla on mahdollisuus tehdä rakentavaakin työtä.

ESIMERKIKSI VAIKUTTAA !!! ARMEIJA VOIDAAN LAKKAUTTAA !!!

Näin säästetyt rahat eivät voi olla vaikuttamatta taloudellisen tilanteen paranemiseen. Rahoilla voidaan luoda työpaikkoja, jotka synnyttävät lisää työpaikkoja, tukea kulttuuria jne. Järkevämpiä rahankäyttökohteitaahan riittää. Todellista maanpuolustusta olisi esim. väestönsuojelukurssi, jolla opetettaisiin pelastamaan ihmisiä tappamisen sijasta. Siviilipalvelukseen pääseminen on helpompaa kuin luuletkaan - laki on puolellasi. Asepalvelusta voit kieltäytyä koska tahansa, jopa asepalvelussa.

Tarkempia tietoja saat esim. Sotilaspiirin Esikunnasta ja Sadankomiteasta os. Punavuorenkatu 16 00150 Helsinki 15

UNOHDA ENNAKKOLUULOT JA AJATTELE

OSALLISTUT LP:IN ARVONTAAN

LÄHETÄ TAMÄ 1/2 SIVUA TAKAISIN

KOTIMAISET

PARAS BÄNDI

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

PARAS RUMPALI

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

PARAS KITARISTI

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

PARASBASISTI

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

PARAS LAULAJA

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

PARAS MUU TEKIJÄ

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

PARAS SANOITTAJA

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

PARAS LIIKEHTIJÄ

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

PARAS LEHTI

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

PARAS LP

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

PARAS SINGLE

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

SUURIN MULKKU

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

PARAS UUSI KYKY

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

VOIT KÄYTTÄÄ MUUTAKIN PAPERIA KUIN TÄTÄ MUTTA TAMÄN YHTEYDESSÄ VOISTE TILATA HYVIN KÄÄNTÖ PUOLEN TUOTTEEN.

NIMI (OMA): _____
OSOITE (OMA): _____

KAIKKIIN EI OLE PAKKO VASTATA

BÄNDINI: _____
HALUAN SILTÄ JUTUN _____ LENTEE EN HALUA

CLASH

ON BRITTIWÄINEN

UUSIAALTO BÄNDI, JOSSA SOITTAVAT: Joe Strummer - Kitara ja laulu, Mick Jones: Kitara ja laulu, Paul Simonon: Basso ja Topper Headon: Rummut.



Clashin esi-isänä voidaan pitää 101'ers yhtyettä, 101'ers teki singlen "keys to your heart". jonka jälkeen yhtye hajosi.

Clash on eräs persoonallisimmista Lontoon yhtyeistä (punk) ja he vaikuttivat suurelta silleen, että vaatteisiin aktiivisesti kirjoitella asioita. Tekivät hän Hipitkin sitä jo

60-luvulla.

DISCOGRAFIA

- white riot/ 1977
- Remote control/ London's burning
- Complete control/ The city of the dead
- Clash city rockers/ Jail guitar doors
- White man in hammersmith palais/ Prisoner
- Tommy gun/ 1-2 crush on you
- English civil war/ Pressure drop
- Ja ep Capitol radio

singlet → lp:t →

Clash I
Give em' enough rope
ja pian ilmestyy uusi



MIKA SALON RUNOKIRJA "ÄLÄ VÄLITÄ... KEDON KUKKASET TEKEVÄT SEN PUOLESTASI" ILMESTYYKIN VASTA MARRASKUUSSA. SYYT MIKSI KIRJA ILMESTYY VASTA NOIN MYÖHÄÄN OVAT SEURAAVAT: RAHAA EI OLE PAINATTAMISEEN, KAIKKIA RUNOJA EI OLE EHDITTY KIRJOITTA PUHTAAKSI (KONEELLA) JNE. MUTTA KUN ODOTATTE NIIN RUNOJEN MÄÄRÄKIN KASVAA ENTISESTÄÄN JNE. KIRJAT LÄHETETÄÄN POSTIENNAKOLLA JOTEN EI RAHAA MUKAAN

OSTA IHMEESSÄ JA TUE ALAKULTTUURIA!

TILAA ENNAKKOON MIKA SALON RUNOKIRJAN "ÄLÄ VÄLITÄ... KEDON KUKKASET TEKEVÄT SEN PUOLESTASI". KIRJA MAKSAA 15MK JA LÄHETETÄÄN POSTIENNAKOLLA. (EI RAHAA MUKAAN). RUNOJA ON PALJON. OSAT OVAT TODELLA HYVIÄ. OSAT HIVEN HUONOMPIA.

MIKA SALO
63910
INHAN TEHTAAT

OMA NIMI:

OMA OSOITE:

.....

SAKSET →

TILAA

18

HEITÄ

UUSI BÄNDI "CLEANS"

Bändissä on kolme tyttöä ja kaksi poikaa:
 Laulu 2kertaa Ulla eli kaksi Ullaa,
 kitara Merita " Töskä " , rummut Jukka
 Silvennoinen ja basso Tarmo Paljakka.
 Ikää kaikilla on riittävästi täysiikäi-
 sen oikeuksiin , Meritalla jopa 23v.,
 ihan tosi. Jos tässä ~~XXXX~~ oikein loke-
 roimaan ruvetaan niin nää on noita uus-
 aaltolaisia ja vaikuttavin nimi on X-
 RAY SPEX ja niitä on ohjelmistossa valta o-
 osa mut mukana on sitte yx Blondie piisiki.

ja kait jotain muuta
 tietty. Ikää tällä bändi
 llä on noin kaksi kuu-
 kautta ja eka keikka on



 OHO ONPA TYTÖLLÄ SAA-
 KELIN NÄTTI HYMY VAI
 MITÄ HÄMY JOO MUT ONHAN
 SE MUUTEN-
 KIN NÄTTI

EN KEKSI

Joo, en todellakaan keksi haus-
 kaa mainoslauseetta. Osta eli ti-
 laa vastakulttuurin vastainen
KELLARINPORTAAT .Ykkönen sisäl-
 tää ja maksaa 5 markkaa plus
 1.10 postimerkit. Kakkonen ilmes-
 ty marraskuun alussa. Sillä on
 ihan sama hinta. Se sisältääkin
 paljon enemmän. Molemmat ovat
 kuulemma henkisiä valopisteitä.
 Toimituksemme on täynnä tulevia
 analyyttisiä kulttuurinpalvoja.
 Punkista emme pidä. En keksinyt
 edes hauskaa loppulauseetta.

Osoite on BOX 163
33201 Tampere 20
 päätoimittaja



TILAA HETI UUDEN AJAN AURA

IRTONUMERO 8MK



JULKAISIJA ORAAN SUOJELIATRY
 KORKEAVUORENK. 3 C 28, H:KI 14
 TOIMITUS 636316

lokakuun lopulla.
 Meritan tuntee(?) eh-
 ka jotkut jo vuode n
 -79 sm kisojen lap.ran-
 nan karsinnoissa jossa hän oli muk-
 kana sen aikaisen bändin kanssa.
 Joka kantoi nimeä Beer-Maz. Lehdet
 kirjoitti Meritasta, että soitti
 kkin mies. No on sillä takana noita
 soitto vuosia jotain runsaat 11.
 Kamat on kävät sillä on samat kuin
 entisellä Top Rank kitaristilla
 tällä, kuuluisalla Timo Lavilla joka
 ei nyt enää ole Topiksessa. Mutta
 on Topiksella jo uusikin kitarasti
 mut en mä muista nimee. Joo no toi
 tyttö jolla on toi kaunis hymy on
 Cleansien toinen Ulla , ja tolla
 Ronkaisen Timppaa (Top Rank) ha
 laavalla neitosella ei oo mitään te-
 kemistä C:n kanssa, vaikka musiikin
 kanssa onkin. Joo tää oli Cleans
 Kouvola -Koriaalta Ja Kuusankos-
 kelta päin.

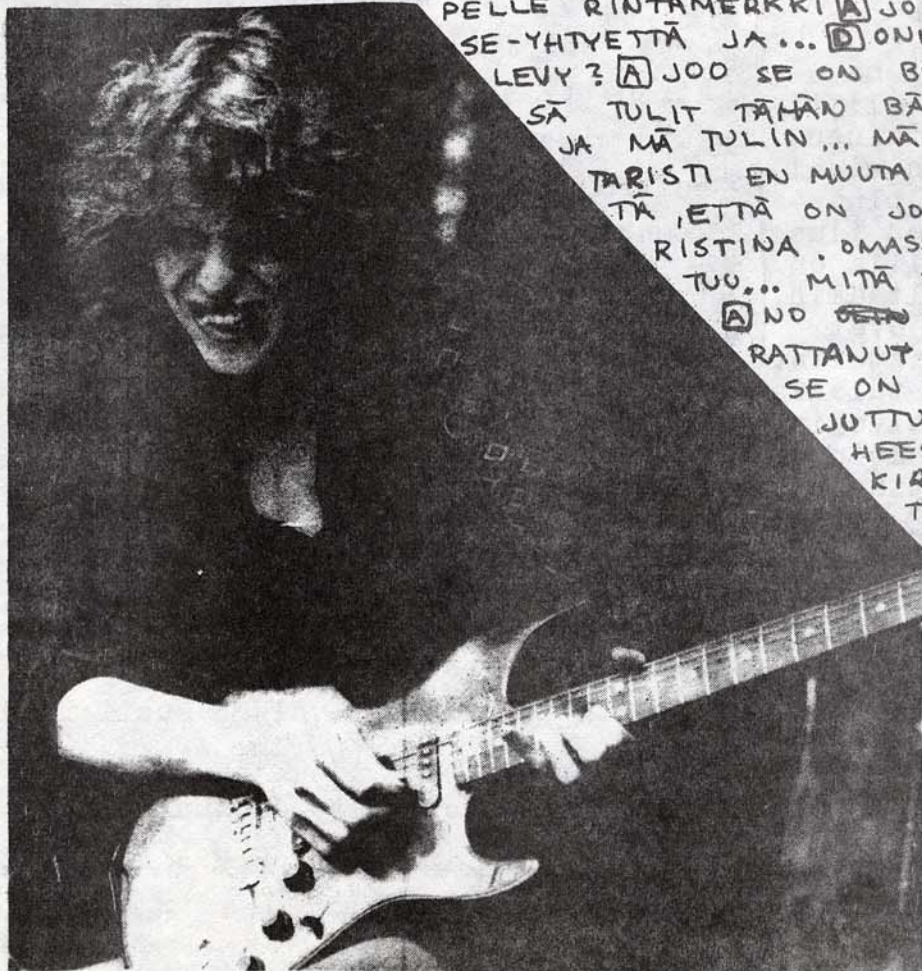
Dave Lindhholm

-kaikissa kuvissa lindholm, jaa-

JOS PUHUTAAN SUOMEN ROCK-HISTORIASTA, NIIN VÄISTÄMÄTTÄ AJAUDUTAAN NIMIIN JUICE LESKINEN, HECTOR, WISWAM, HURRIGANES, ALBERT JÄRVINEN JA TIETENKIN ISOKYNÄ, JOKA ON SUOMEN ERÄS OMAPERÄISIMMISTÄ JA OMA PÄISIMMISTÄ ROCK IHMISSÄ. ISOKYNÄ PAINII SAMASSA SARJASSA KUIN JUICE JA VELTTO JA HE KAIKKI OVAT MITÄ KARISMAATISEMPIA IHMI-SIÄ. HE KAIKKI TIETÄVÄT MITÄ ON KURJUUS JA TÄHTENÄ OLEMINEN JA HE KAIKKI OVAT UINEET KUIVILLE JA HEILLÄ KAIKILLA ON VIELÄ PALJON SANOTTAVAA SUOMALAISSA ROCK-MUSASSA. ~~LAITTA~~ NYT KUN OVAT UODET TUULET TULLEET MYÖS SUOMALAISEEN ROCKIIN, NIIN ON ~~ON~~ ISOKYNÄ SIITÄ HUOLIMATTA PYSTYNYT PITÄMÄÄN OMAN ~~PR~~ PÄÄNSÄ JA OMAT KANNATTAJANSA. SEN HUOMAA MYÖS KIRJEISTÄ JOITA KIERTOTIELLE ON TULLUT. PYRIMMEKIN TEKEMÄÄN OIKEAN ISON ISOKYNÄ HAASTATTELUN LÄHI TULEVAISUUDESSA. SITÄ ENNEN KUITENKIN AIKUN TEKEMÄ HAASTATTELU.

MÄ SIIRSIIN PAPERILLE DAVEN JUTTELUT. TÄÄ JUTTUHETKI OLI TOUKO-KUUSSA -79 SLEEPPARIEN MOPOTT SHOW'IN JÄLKEEN.

AIKKU MOI DAVE, MITÄ KUULUU? **DAVE** MOI, HYVÄ VAA, MULLA ON NÄYTTELY HESASSA JÄRVISEN KANSSA... **A** ONKS SIELÄ MUITA MILWANE JUTTU SE ON? **D** ON SIELÄ HÄKKINEN, PEMBROKE, RIIPIINEN, KARI KALEN JA SIT SIELÄ ON PARI MUUTAKIN MUT MÄ EN MUISTA... SULLA ON PELLE RINTAMERKKI **A** JOO MÄ DIGGAAN SITÄ, JA SE-YHTYETTÄ JA... **D** ONKS TOI LOVE BITES JOKU LEVY? **A** JOO SE ON BUZZ... BUZZCOCKSIN, MITEN SÄ TULIT TÄMÄN BÄNDIIN? **D** SAKKE KYSY TUUNKO JA MÄ TULIN... MÄ OON TÄSSÄ HOMMASSA KITARISTI EN MUUTA. ON KIVA KOKEILLA TÄLWÄISTÄ, ETTÄ ON JOSSAIN BÄNDISSÄ VAA KITARISTINA. OMASSA BÄNDISSÄ ON KAUHEE VASTU... MITÄ PIDIT SHOWSTA? NAURATTIKO? **A** NO ~~ON~~ OLIHAN SE IHAN... EI MUA NAURATTANUT **D** EI SIINÄ OIKEEN VOIKKAAN, SE ON NIIN SURULLINEN JA VAKAVA JUTTU, SIINÄ KIROILLAAN NIIN KAUHEESTI... SE ON KORNIA KU JENGI KIROILEE NII KAUHEESTI **A** MITÄ SÄ AJATTELIT KU JÄRVINEN SANO ET SE LÄHTEE HURRIGANESEIHIN? **D** MÄ VÄHÄN HÄMMÄSTYIN MUT EN MÄ VOINU SANDO MITÄÄ, ÄLÄ LÄHE TAI TOLLAST... MÄ AJATTELIN SITTE LOPETTAA TON PEN LEE HOMMAN, MUA OTTI SEN VERRAN PÄÄHÄN! **A** SÄ TEIT KIRJANKIN **D** JOO, ONKS SULLA SE? **A** EI, MUT MÄ OON LUKENUT SEN **D** JOO MÄ OON VÄHÄN





VASTAAN NOITA TEKSTIN JULKISTAMIS JUTTUJA, MUT EI SILLÄ ENÄÄ OO VÄLIÄ, MUN KUUNTELIJAT TIETÄÄ JO MITÄ MÄ NIISSÄ KERRON... JOTKUT LEHDOT ON JULKAISSUT MUN TEKSTIÄ NE ON KIRJOITTANUT NE LEVYISTÄ JA SILLE NE ON KÄSITETTY VÄÄRIN, TÄN KIRJAN JUTUT MÄ OON ITSE KIRJOITTANUT KAIKKI KONEELLA JA SIITÄ NE ON LAITETTU KIRJAKSI [A] SÄ VIHIDYT TÄSSÄ PORUKASSA? [D] JOO, EI MUN TARVIS VÄLTÄMÄTTÄ MIHINKÄÄN BÄNDIIN MENNÄ, MÄ PÄRJÄÄN YKSINKIN, SÄ OOT VARMAAN HUOMANNU [A] JOO, NIIN OON, KAIKKI PUBI JUTUT [D] MÄ OON TEHNYT TÄTÄ HOMMAA JO 16 VUOTTA... NII 16 VUOTTA [A] OOTSÄ [B] 26? [D] 27 [A] AI... [D] JOO 16 VUOTTA, MÄ OON TEHNY JO MONTA LEVYÄ [A] OOTSÄ NÄHNY PAVEA? [D] EN OLE... PITKÄÄN AIKAA, MÄ NII VÄHÄ KÄYNY NYKYÄN MISSÄÄN, MÄ OON VAPAA AJAT HIMASSA, MUT MÄ KUULIN ET SE ON KASAAS BÄNDIÄ [A] ALÄ?

[D] JOO... [A] TOSTA NÄYTTELYSTÄ [D] AI... SIELLÄ ON 4 TAITEILIJAA JA 4 MUUSIKKOA, SIELLÄ ON TAULUJA [A] SE PITÄÄ NÄHDÄ [D] JOO, SE ON SYMBOL SEN NIMI. SIT TOIVOTETTIIN HYVÄT YÖT JA DAVE MENI AUTOO!

BY. AIKKU

VIHDETEOLLISUUDEN MASSATUOTE?
PIIRSI: TALIDOMINI NUORUKAS
DELOGIA: HÄMY

V2. TÄMÄNLAINEN ÄÄNILEVY MAKSAA 35 MK

V2. KÄYKÖ TÄMÄNLAINEN ÄÄNILEVY?

K1. SAANKO MINÄ YHDEN ÄÄNILEVYN?

K2. PALJONKO TÄMÄNLAINEN ÄÄNILEVY MAKSAA?

V3. TÄMÄNLAINEN ÄÄNILEVY MAKSAA 0,25 MK

K3. LAITTELEVYKASSI TÄMÄNLAINEN ÄÄNILEVYKASSI PAKETTIIN?

K3. LAITETA TÄMÄNLAINEN ÄÄNILEVYKASSI PAKETTIIN

K3. SAANKO MINÄ TÄMÄNLAINEN ÄÄNILEVYKASSI?

K3. MINA OTAN TÄMÄNLAINEN ÄÄNILEVYKASSIN

HI ANNA TÄNNE ÄÄNILEVYKASSI JA ÄÄNILEVY TÄN MIE AHMUN!

EN ANNA

PANGO ME

LO LEVY PUSSEI

NÄIN KÄVI NUORELLE MIEHELLE, JOKA VASTUSTI BYROKRATIAA.

JA JÄLELLE JÄI VAI KASA LUITA JA PIPO

Juuso ja Kautin sarjakuva kilpailun vastauksissa ei tul-
lut yhtään oikeaa vastausta
Oikea vastaus on seuraava.
Töpseli irtosi seinästä.

PS. TOIMITUKSEEN VOI LÄHETTÄÄ SARJAKUVA. EIKÄ MEIDÄN TARTTE KÄÄN. PAITSI TÄYTTÖEKSI. (PÄÄNIMITTAIN)

VIELÄ TOINENKIN SARJAKUVA

91

LOPPU

Rungo



MIKÄ MUN ON

KULJEN SYVYYSISSÄ
ITSENI ETSIEN
PAKENEN TÄTÄ HEIKKEE
TÄTÄ TUNNETTA PAKOON
MIKÄ MUN ON
SANO ARMAANI
MIKÄ MUN ON
MÄ EN KESTÄ TEIDÄN PUHEITANNE
JA MÄ KULJEN POIS
EN ME ERÄMAAHAN
EN YKSINÄISYYTEEN
VAAN MEEN POIS
KAUS SILMISTÄNNE
SINNE MISSÄ ON TILAA
SAMOJA SIELUJA TULISSAAN
KAIKEN KAAOKSEN KESKELLÄ

TUNTUU KUIN RUUMIINI RÄJÄHTÄIS
TÄHÄN YÖHÖN
TÄSTÄ TYHJYYDESTÄ
TOISEEN AIKAAN
MIKÄ MUN ON
SANO ARMAANI
MIKÄ MUN ON
MÄ EN JAKSA YRITTÄÄ LIIKAA
MUN ON AIKA LUOVUTTA
EI TÄLLE ELÄMÄLLE
EI KUOLEMALLE
VAAN ITSELLENI
OMILLE ODOTUKSILLEN
KAIKESTA TUSKASTA VAVISTEN
PAKENEN VALHEEN TERÄVÄÄ REUNAA

HAJOAN PALASIKSI
TUULIEN MUKAAN
REPEILEN SINNE JA TÄNNE
MAILLE JA MERILLE
MIKÄ MUN ON
SANO ARMAANI
MIKÄ MUN ON
MÄ EN JAKSA PYSYÄ KOOSSA
MUN ON MENTÄVÄ
EI ETEENPÄIN
EI TAKSEPÄIN
VAAN KAIKKIALLE
JOKA PUOLELLE YHTÄAIKAA
SIELLÄ MISSÄ ON TILAA
MÄ KERÄÄN RIEKALEENI
JA KOKOAN ITSENI UUELLEEN

BY MERJA KEKÄLÄINEN

KUINKA KAUAN

KUINKA KAUAN AIOTTE OLLA PELKKÄ ROOLI
TÄSSÄ NÄYTELMÄSSÄ
KUINKA KAUAN PITÄÄ TÄTÄ
TEATTERIA TOIMINNASSA
ON JO AIKA PYSÄYTÄÄ RULETTI
JA ARPOA VOITTAJAT
ASTUA ULOS KUORESTAAN
JA TUNTEA ITSENSÄ IHMISEKSI

RYHDY KAPINAAN TÄTÄ YKSINKERTAISUUTTA
VASTAAN

OTA ITSEÄSI NISKASTA KIINNI
JA VEDÄ TYHMYYS VESSASTA ALAS

KUINKA KAUAN AIOT JONOTTA SOKERIPALAASI
KUINKA KAUAN AIOT JUOSTA ONNESI
PERÄSSÄ

ONHAN JO AIKA TEHDÄ JOTAKIN
JA VAPAUTUA ORJUudesta
LUODA JOTAIN UUTTA
JA PISTÄÄ HIHAT HEILUMAAN

LUOTA OMIIN KYKYIHISI
ÄLÄKÄ PALVELE HERROJA
PIDÄ ITSEÄSI KUINKAANA
JA TEE ITSELLESI OIKEA ELÄMÄ
BY MERJA KEKÄLÄINEN

HUOMISEEN

MISTÄ MÄ SAAN MATKA LIPUN HUOMISEEN
MISSÄ ON SE LIPPU LUUKKU MISSÄ NIITÄ
MYYDÄÄN
MÄ HALUUN LIPUN HUOMISEEN
TÄÄ PÄIVÄ MUA MASENTAA
MÄ TAHDON PÄÄSTÄ HUOMISEEN
PÄIVÄÄN PAREMPAAN

HUOMISEEN HUOMISEEN
MIKÄ JUNA JA MIKÄ LAITURI
HUOMISEEN HUOMISEEN
MÄ HALUUN PÄÄSTÄ HUO-
MISEEN
MIKÄ PÄIVÄ MIKÄ AIKA
EI SILLÄ VÄLIÄ KUN VAIN
PÄÄSIS HUOMISEEN
MUT HEI LÄHET SÄ MUN KAA?

MILTÄ ASEMALTA JUNA LÄHTEE HUO-
MISEEN
MONELTA SE LÄHTEE JA MILTÄ LAITURILTA
OON KYLLÄSTYNYP PÄIVÄÄN TÄHÄN
JA TAHDON ~~HEIKKÄÄ~~ PAREMPAAN

BY
AIRA

VAARA. ~~WAR~~ WARNING. VARO MIES...

LESKENLEHTI EI KESTÄ RAHAKTIIVISTA KOSKETUSTASI,
DIAGNOOSIASI

EI VAIKKA HALVOILLA KENGILLÄ KÄVELET
HERMEETTISEEN USKOOSI ANNETTAMAAN TUNTOA
KYLMIÄN RUUMIISEESI
PUUTUNEeseen RIGOR MORKKIKSEEN
RYPPYISEEN LAKANANKAVALLUKSEEN

SLUMMIIN
HUUTOON

JÄ NOPEANA PUTOAT, VINHASTI KIEPPUEN, VOI MAA VOI MAA
TUHLAAN PÄIVÄNI HUOLELLISESTI.
KERTAAN JA VERTAAN

MAHDOLLISEN ONNETTOMUUDEN EHKÄISEMISEKSI
ETÄ OLISI SIUNATTU PÄÄSY KANSANTALouden ERI TEKIJOIHIN
ETÄ OPPISI EROTTAMAAN VALAELLISEN YKSINÄISESTÄ
ETÄ TULISI VIELÄ AIKA JOLLOIN SAAN UDESTAAN PIIRTÄÄ
KYNTEESI VILLEAN RAUHAN

ETÄ NOPEAT STACCATOT SLURRIT KIIHTYISIVÄT
SYKKISIVÄT VANHAA EI OLEMISEN MAHDOLLISUUTTA

KIRMAILEN TYHJÄSSÄ MIELESSÄNI
APATIAN HEKUMASSA LÖYDÄN POLUN JOTA KULJEN

PELKÄÄMÄTTÄ AINOATAKAAAN MUOTTA
SOKEA KAIKEN-NÄHNYT SATIIRI

NYT KUN ODYSSEUS ON KULLUT TEKIJÄNSÄ MYÖTÄ
KUN VAN GOGH ON MIELISÄIRAALAN YLILÄÄKÄRI
KUN MEROLLA ON LEGOT
KUN BONABARTELLA ON PALLO JA PÖLYÄ SEN PINNALLA
JÄ SAMPPANIJAA MUNANKUORESSA
KUOLEMATON TEOS HYLLYN RUNALLA
HYVIN OIVALLETTU
SAAVUTTAMATON

PALAVASTA TULESTA SYNTYNYT MILIPIIRROS
TUHKASTA NOUSSUT YLIÄÄMIKONE

~~VAHDITTAVAT KONEET~~ VÄLTÄNSÄ HUIPULLA MIEHET ALKAVAT MASTURBODA
OMAISUUDELLAAN

VAHDITTAVAT KONEET TUOTTAMAAN ENEMMÄN-ENEMPÄT
INVESTOIVAT VIERASTA PÄÄOMAANSA
MAXIMOIVAT VOITTOJAAN
KALUSTAVAT KALUSTAVAT KALUSTAVAT
KUNNES HUOMAAVAT ETÄ MAAILMA ON SUURI.
TAJUAVAT ETÄ JOSSAIN ON SATTUNUT VIRHE,
KATKERDITUVAT HUOMATESSAAN, ETÄ AINA ON OLEVA SUUREMPIA JA VAPAAMPIA...
EIVÄTKÄ KOSKAAN NIIN VOI INVESTOIDA, ETÄ SAISIVAT KOKO MAAILMAN.
ISOT MIEHET ITKEVÄT HUMALASSA, JOHTAJAT, TOIMITUSJOHTAJAT, PANKKIIRIT,
HYPPIVÄT TORNITALOJENSA KATOLTA
EIVÄT VOIKKAAN ONISTAA MAAILMAANSA.
JÄ VAIHTAVAT UDELLEEN JA UDELLEEN TAVAROITTAAN TOISIKSI
NOPEAMMIKSI TAVAROIKSI
KYLMEMMIKSI TAVAROIKSI

KUNNES JOKU SEN KEKSII:

- MITÄ JOS ALETTAISIIIN SOTIMAAN?
- MEILLÄ ON ENEMMÄN TAVARAA, VOITAMME VARMASTI,
JÄ SITTEN ONKIN JO HYVIN, YRITYKSEMME KASVAA, KANSAN KYLLÄ SAAMME
PUOLELLEMME, SE EI OLE VAIKEAA, KANSA ON TYHMÄÄ JÄ RAHVASTA,
LUVATAAN VAAN TYÖTÄ JÄ PALKKAA...
JÄ KUINKA MONTA KERTAA KANSA ON RATKENUT UU-
KUINKA MONTA SOTAA ON KÄYTY?
KUINKA MONTA KERTAA VIELÄ? DESTAAN?

JOHTAJAT VAIHTUVAT MUTTA KANSA ON AINA SAMA,
JÄ ON AIKA JOKAISEN SANOA RASKAS SANANSA.
MAAILMA EI OLE KAHDEN TAI KUUDEN, EI EDES VIIDENKYMMENTÄ,
VAAN NELJÄN MILJARDIN IHMISEN OMAISUUTTA.

JÄ JOKAI~~EN~~EN TAISTELKON VAPAUDESTAAN,
LAULAJAT LAULUILLAAN,
RUNOILIJAT RUNOILLAAN
TYÖTÄTEKEVÄT TYÖLLÄÄN,

ÄLKÄÄ VAIETKO.

BY JORMA KIISKINEN

RATSIA

KIERTOTIEN TOIMITUS



RATSIA OLI BÄNDI JOSTA OPIN PITÄMÄÄN BÄNDIEN SM-KISOISSA JA SEN JÄLKEEN JOKA KERTA KUN ON OLLUT TILAISUUS KÄYDÄ BÄNDIÄ TSEKKAAMASSA OLEN SEN TEHNYT. RATSIA ON BÄNDI JOKA KERTOO ASIAT SUORAAN TEKSTEISSÄÄN MAALAIKHEIMISEN NÄKÖKULMASTA. HE TEKIVÄT SUOMEN PARHAAN KASETTIN "KLOONATTU SUKUPOLVI". KASETTI OLI KOSKETTAVAN RAJU. JOKAINEN JOKA SEN OMISTAA VOI OLLA YLPEÄ SITÄ. MINÄKIN OLEN. RATSIAN SINGLE OLI JO ENNEN ILMESTYMISTÄÄ LEGENDAARINEN MUTTA SINGLE OLI MIELESTÄNI KESY. "LONDON SKID" TOIMII KASETILLA JA LIVEINA PALJON PALJON PAREMMIN. "IHOHYGIENIÄÄ" JOKA LÖYTYY "HILSELP" LP:LTÄ ON JO TAAS PAREMPI TOISIN SEKÄÄN EI OLE VIELÄ SITÄ MITÄ ODOTIN. JYRI HONKAVAARA VASTAILEE KYSYMYKSIIMME. TÄMÄ HAASTATTELU PITI OLLA JO VIIMME NUMEROSSA. MUTTA TÄSSÄ SE NYT ON. TEEMME VIELÄ OIKEAN SUPER HAASTATTELUN RATSIASTA.

HÄMY & TALIDOMINI MITÄ MUITA BIISEJÄ TEILLÄ ON KU "KLOONATULLA SUKUPOLVELLA" OLEVAT?

JYRI SELLASIA KUN "AJAT SITTEN LOPPUNEET", "ME NOUSTIIN KELLAREISTAMME" (NOI MOLEMMAT ON MEIDÄN EKALLA LP:ILLÄ JONKA PITÄIS ILMESTYÄ JOSKUS LOKAKUUSSA), "TÄMÄ HETKI & TULEVAISUUS", "UUDET JUMALAT" SEKA (BUZZCOCKSIEN "I DON'T MIND" SUEMEX NIMELLÄ) "IKUINEN RAKKAUS (LUULET VAIN) (TOI LP ON VARMAAN ILMESTYNY TÄMÄ LEHTEE ENEMMIN/HÄMYN HUOM.) **H&T** MITÄ NIISTÄ ON TEHTY "KLOONATUN SUKUPOLVEN" JÄLKEEN? **JYRI** KAIKKI VISSIIN



H&T TEEK SÄÄ EDELLEEN ENITEN BIISEJÄ TEIDÄN BÄNDISSÄNNE **JYRI** TOISTASEX AINAKIN **H&T** KERRO TEIDÄN KEIKOISTA LYHYESTI JOTAIN (VIIMMEAIKAISISTA?) **JYRI** NE ON MENNY IHAN HYVIN ME OLLAAN OPITTU SOITTAMAANKIN PAREMMIN(i)

H&T MITÄ ESIKUVIA TEILLÄ ON? **JYRI** CLASH, FINGERS, BUZZCOCKS ULKOLAISISTA. HYVIÄ BÄNDEJÄ ON PALJON

H&T VIMMEX HANKKIMASI LP JA SINGLE? **JYRI**

VIMMEX OSTAMANI LP ON SENSUURIN "EKA JA SINGLE

ON BUZZCOCKSIEN "HARMONY IN MY HEAD" **H&T** MITÄ

HALUAT SÄNDÄ MAASEDDUN NUORILLE?, ENTÄ KAU

PUNGIN? **JYRI** ETTÄ KANNATTAA TEHDÄ ITSE J

JUTTUJA (BÄNDEJÄ, LEHTIÄ YM.) EIKÄ VAAN ~~J~~

~~PARIN~~ JÄÄDÄ PASSIIVISENA ODOTTAAN MITÄ

TARJOTAAN KAUPUNGIN NUORILLE TAAS



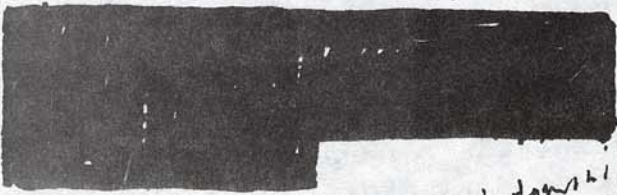
KIERTO MITÄ!? TAAS. TÄMÄ KUVA KERTUUS-
HÄMÄSSÄ? SA



ETTÄ PUNKKIA VOI SYNTYÄ (JA SYNTYY) HÄMY HUOM.) VÄHINTÄÄN YHTÄHYVIN MAASEUDULLA KUIN KAUPUNGISSA H&T OLETTEKO TE INTELLEKTUELLEJA? JYRI RIIPPUU MITÄ SILLÄ TARKOITETAAN EI AINAKAAN MILLÄÄN TEENNÄISELLÄ NÄENNÄISÄLYLLISellä TAVALLA. TOTTA KAI PITÄÄ AJATELLA H&T MIKSI "KLOONATULLE SUKUPOLVELLE" VALITTIIN BIISI "ROLLS ROYCE"? JYRI SITÄ OLI KIVA SOITTAJA (SE ON HYVÄ VIRTASELTA JA TEILTÄ) HÄMY HUOM) H&T KERRO TEIDÄN SINGLESTÄ JA MUISTA LEVITYKSISTÄNNE JOTAI JYRI SINKUSTA TULI AIKA POPMAINEN MUT ON SE SILTI IHA OK LP:STÄ & TULEE RAJUMPI H&T MITÄ MIELTÄ OLET VÄKIVALLASTA? JYRI VÄKIVALTA ON TYPERÄÄ H&T ENTÄS PUNKKAREIDEN PÄIHDEONGELMISTA? JYRI KENEN TAHANSA PÄIHDEONGELMAT OVAT IKÄVÄ JUTTU H&T LUETKO KIRJALLISUUTTA?, JOS LUVET NIIN MINKÄLAISTA?

JYRI TYKKÄÄN SCIENCE FICTIONISTA (LUEN KYLLÄ MUUTAKIN) H&T MINKÄ KIRJAN LUIT VIMMEX? JYRI ISAAC ASMOVIN "AVARUUDEN MERIVIRRAT" H&T MINKÄ LAISET HARJOITUSMAHDOLLISUUDET TEILLÄ ON? JYRI ME HARJOITELLAAN TÄLLÄ HETKELLÄ KÄMPÄSSÄ MISSÄ MÄ JA PASI ASUTAAN HARJOITTELUHUONE ON VAAN PIRUN KYLMÄ KUN SITÄ EI (AINAKAAN TOISTAISEKSI) VOI LÄMMITTÄÄ H&T KERRO JO-KU VITSI JYRI EN NYT MUISTA YHTÄÄN

SIINÄ SE NYT OLI, MUTTA ME TEEMME EHKÄ JO ENSI NUMEROON OIKEIN ISON JYRI HONKAUARA HAASTATELUN. TÄMÄN HAASTATELUN TEKIVÄT AIKONAAN HÄM JA TALIDOMINI NUORUKAINEN. KOSKA REVHU LAKKASI OLEMASTA HÄNEN PAIKKANSA PERI HÄMY. REVHU ITSE PÄÄTTI ETTÄ HÄNEN TILALLA TULEE OLLA HÄMY.



Hämy & Talidomini Nuorukainen

KULTTUURILEHTI

nysä

NO:3
1979

MITÄ MINÄ EGYPTISSÄ TEEN?

KIRJA AUKENE PIMEÄSSÄ

SARJA-KUVA

KAIKUJA KASARMILTA

ROKKIJUHLIA

LÄHETÄ
5 MK / LEHTI TAI
10 MK / 3 KAPPALETTA
TÄTÄ NUMEROA

KULTTUURILEHTI NYSÄ,
SAVELA,
44100
ÄÄNEKOSKI

ALA VETÄYDÄ SYRJÄÄN!

THE BEAUTYBOYS

KYSYMYKSET HÄMY?
VASTAUKSET J. KALEVI LAINE

H PÄIVÄÄ? **J.K.L.** PÄIVÄÄ. **H** MIKÄ TEHDÄN BÄNDIN NIMI ON? **J.K.L.** THE BEAUTYBOYS. **H** MILLON SE ON PERUSTETTU? **J.K.L.** TÄÄ PERUSTETTIIN LOPPUVUODESTA 1977, ME OLLAAN KOETTU PALJON MIEHISTÖNVAHDOKSIA JA KAMPPAILTU OLEMASSA OLOSTAMME, NYKYINEN KOKOONPANO PERUSTETTIIN SYYSKUUN ALUSSA 1979. **H** JA NYKYINEN KOKOONPANO ON? **J.K.L.** MINÄ J. KALEVI LAINE SOITAN KITARA JA LAULAN, ISMO KOSKI SOITTA BASSOA, ANTTI GRAHN SOITTA RUMPUJA JA OLLI LINDHOLM LAULAA. IAT ON (JÄRJÄSTYKSESSÄ) 17, 17, 16 JA 15. **H** MITÄ BIISEJÄ TEILLÄ ON? **J.K.L.** "MEKAANINEN LELU", "NUORET TYTÖT", "YÄK YÄK YÄK", "AUSCHWITZ-ASUMALAHIT", "SUPERTÄHTIÄ" JNE. **H** ONKX OLLU KEIKKOJA? **J.K.L.** ON OLLU YKSI

KEIKKA YHESSÄ PORILAISTEN ENO & EVÄÄT - JA REBEL - YHTYEITTEN KANSSA. **H** ENTÄ ONKY HARJOITUSMAHDOLLISUUKSIA? **J.K.L.** KÄMPÄ ON, KAUPUNGIN OMISTAMA NUORISOTALO, YHDESSÄ REBE-YHTYEEN KANSSA, OLLU NOIN 1,5 KUUUKAUTTA. **H** OTTEX HAUSKAN PITÄJIÄ VAI SAARNAAJIA? **J.K.L.** HAUSKAA OLLAAN PIDETTY, KRIITTISET TEKSTIT ON ARMOSTA HYLÄTTY. **H** MIHIN TE TÄHTÄÄTTE? **J.K.L.** ETTÄ A) MEILLÄ ON HAUSKAA JA B) YLEISÖLLÄ ON HAUSKAA. **H** MITE TÄÄ BÄNDI SIT LÄHTI LIIKKEELLE? **J.K.L.** ALUNPERIN BÄNDI LÄHTI KÄYNTIIN -77 PUNK-ROCKIN VAIKUTUKSESTA JA VITUTUKSESTA, NYKYINEN KOKOONPANO SAI ALKUNSA NIIN NOPEASTI JA SELLAISESSA HÄSSÄKASSA, ETTÄ EN OIKEIN ITSEKKAAN TIEDÄ **H** ESIKUVAT & VAIKUTTAJAT? **J.K.L.** J.K. LAINE PITÄÄ RAMOISTA, BEACH BOUSSEISTA JA EPUISTA & RUBBERDUCK JONESISTA. KOSKI JA GRAHN TAAS CLASHISTA JA LINDHOLM JUMALOI PELLEÄ.

BÄNDILTÄ OLI TULOSSA OMAKUSTANNE EP, MUT KOSKA BÄNDI ON JUURI HAJONNUT SE EP JÄI TEKEMÄTTÄ. UUSI BÄNDI ON LUVASSA.
BY HÄMY

PÖRSI II TULOKSET

BÄNDI

1. PELLE MILJOONA & 1980
2. EPPU NORMAALI
3. RATSIA
4. PROBLEMS?
5. ~~SE~~ SE

LAULAJA

1. PELLE
2. TUMPPI
3. MARTTI
4. HONKAVAARA
5. YARI

LP

1. MAXIMUM JEE & JEE
2. PELKO JA VIHA
3. HILSELP
4. POHJALLA
5. ... ja me tahtii rakkautta

MULKKU

1. MARTTI
2. PANTSE
3. PEITSAMO
4. HÄLÄINEN
5. NURMIO

JOKU MUU

1. LINDHOLM
2. ULMONEN
3. SALO
4. JUNTUNEN
5. PELLE

MITÄ VAAN

1. YARI
2. PELLE
3. KIERTOTIE
4. JUICE
5. LADA

RUMPALI

1. LAKU SYRJÄ
2. TUMPPI
3. PELLE
4. SIUKONEN
5. RÄBBE JOHANSON

SANOITTAJA

1. PELLE
2. HONKAVAARA
3. YARI
4. SAARELA
5. SALO

SINGLE

1. KIRJOITAN SEINÄÄN
2. MULLA MENE LUSAA & LONTOON SKIDIT & TAPAN AIKAA
5. MARI POGOOA

KITARISTI

1. RUBBERDUCK
2. HONKAVAARA
3. TORVINEN
4. STEFAN
5. PANTSE

LAVALLA

1. PELLE
2. MARTTI
3. RUBBERDUCK
4. YARI
5. TUMPPI

UUSI KYKY

1. VANDAALIT
2. RATSIA
3. SALO
4. MATTI MÄTÄ & SS
5. EPPU NORMAALI

BASISTI

1. TASKINEN
2. SAARELA
3. LUKKARINEN
4. MAIJANEN
5. OINONEN

LEHTI

1. KIERTOTIE
2. HILSE
3. SOUNDI
4. NYSA
5. HURMA



27

MUISTA AINA PALAUTTAA PALAUTE SIVU SILLÄ OSALLISTUT LP PALKINNON ARVONTAAN JA VOIT VAIKUTTAA KENESTÄ KIRJOITETAAN KIERTOTIESSÄ

Levyjä

SENSUURIT: HULINAA

...on n.1... on sunnuntaiilta tulini juuri Seinäjoelta katsomasta Pellee ja Sensuuria... niin tää Sensuurin LP on vähän vaikeaa arvostella näin heti keikan jälkeen, mut yritetään! "Termiitti" aloittaa LP:n ja on helvetin hyvä piisi. "Mikä on muotii" on näin LP:llä heikompi ku LIVENÄ, samoin "Tulevaisuus on sensuroitu". "YDINVOIMAA" kulkee hyvin. "Baskas Rock" on hyvä, paitsi kohdat"... cmon Ritchie..." ja "...anna menä Nugent...", ei niissä muuten, mut niitten jälkeen tulee niin helvetin huonoja soolot. "Fiilis puuttuu", tästä kappaleesta puuttuu todella fiilis, levyn surkein. "682226" on mahtava kaikkine sivuäänineen "Kirjoitan seinään" on eri kuin singlenä, tää on nopeempi! "Rock politiikkaa vastaan" on todella heikko, samoin "Maksat sen vielä", mut "IDIOOTTI" on todella rautainen. "Hulinaa" ei voi arvostella, muuten LP:llä on vain 28 min musiikki eli aika vähä vai ???

BY TALIDOMINI NUORUKAINEN

ROKIT: Tää kokoelma sisältää Raimen, Hellhoundin, Esa Toivosen, Mean Onesin ja Unohda Eilan piisejä. Raimo on mielestäni täysin persoonaton yhtye, jolla ei ole muuta samomista kuin "OTTAA BÄÄHÄN". Hellhound ei myöskään ole onnistunut niin hyvin kuin odotin. Toivonen on juuri sellaista kuin on eli iloista kuuntelumusaa. Mean Ones taas sortuu liian tavanomaiseen rynkytykseen. Unohda eila on kevyttä progea, en suosittelen tätä levyä.

BY HÄMY

HYVÄSTÄ LEVYSTÄ ON ENEMMÄN ILOA KUIN HUONOSTA

TUOMARI NURMI: KOHUSTA HAUTAAN

...tuli suoraan listojen kärkseen hänestä tuli tähti ja hän teki LP:n joka on ihan hyvä. Levyllä on 3 loistavaa piisiä ja ne ovat Kurjuuden kuningas, Makasiinin Luonna ja Aava preeria. Levyllä löytyy kaikista singlepiiseistä eri versiot (myös Mutsi mutsi: STA). LP:llä on myös huonoja, mutta kyllä minä tätä suosittelen kaikille ostettavaksi.

BY HÄMY

MOTORHEAD: Over Kill

Ompi oikein kunnon heavy-metal LP. Soundit hienot (ei siis hienot vaan häenot kovalla tavalla). Piisit tosi hyviä. Oikein on ammatti jätkiä. Lemmyllä sellanen ääni, että huh! oikein mahtava jätki. Fast Eddien kitara toimii ja Philthyn rummut kanssa. Kaikki toimii ja tulos on kova!! Hyvä levy, oikein todella, tekis vaan joskus live LP:n niin jytisis todella. Kundit kävi muuten taas studiossa (heinäkuussa) ja purkitti pitkä soitto levyn verran kamaa ja XXXX 2 viikkoisen studio ajan tulos on varmaankin TOUR-80, en tiedä.

BY AIKKU

KOJO: SO MEAN

Hyvä suomalainen rock levy. Tosi hyvä! Piisit hyviä ja kaikki. EI tätä levyä ole pienellä porukalla tehtykään Lapsia kanssa (olis moinu Woodoo sta jättää vekekin), ei mulla lapsia mitään vastaa oo mut muuten vaan). Ammatti kundit ollu asialla, ei oo kukaan vielä haukkunu, mä en ainakaan oo kuullu ettei joku olis tästä tykkänny. Oikein hyvä on, suosittelen. En mä viitti luetella parhaimpia paoloja ku niitä on paljo, mut Green Dollar, Good Foot etc. ja tietty SO MEAN on tosi hyviä.

BY AIKKU

STIFF LITTLE FINGERS: INFLAMMABLE MATERIAL. Levyltä ei löydy yhtään oikein huonoo kpl:tta, mut toi "White noise" on kyllä teennäinen jyräys (suosikki). Myöskään parasta kappaletta ei pysty eroittamaan, sillä sellaiset kappaleet ku "Suspect Devise", "State of E Emergency", "Washed Life", "Barbed Wirelove", "Breakout", "Law and order", "Roughtrade" ja "Afternative Ulster" ~~ovatt~~ ovatten kaikki silkkaa rautaa, kun taas "Here we are...", "No more of..." "White noise", "Johnny was" ja "Closed G Groove" ovat vain keski taso punkkia. Joteski kuiteski toi "Law and order" on se kpl joka todella iski muhun, et se on ehkä paras ~~ku~~ ja jos ei paras nii ainakin rajuin. Ja mun mielestä noi "Wasted..." ja "Afternative..." ei oo hennompia ku Ratsian Suomalaiset versiot n niinku toisten mielestä.

PS: Tää oli päätoimittajan idea tehdä tästä näin lyhyt arvostelu. (vai lyhyt, katos kuinka lyhyt toi mun seuraava on / pk.huom!)

BY TALIDOMINI NUORUKAINEN

SEX PISTOLS: SOME PRODUCT:::

No joo tän olis voinu jättää duunaamatta. SIG. vanhoja haastatte-luja, Sidin psykologiaa ja kaikkea muuta sekoo, puhetta ja puhetta. Siis jos joku ymmärtää ja hal-luu kuunnella englantia... voi tietysti ostaa tän, mut ...Vähän tr-ha levy. BY AKKU

ARLO GUTHRIE: OUTLASTING BLUES

Kuulkaapas ensi tallane juttu. Mä en tiedä biisien nimiä koska mä ostin tän kasetin eräältä jät-kältä eikä se ollu laittanu pap-rulle biisien nimiä. Sitte ~~muu~~ musaan joka onkin tavallista parempaa. Kappaleet huokuavat sellais-ta lämpöä että. Soisi niiden soida radiossa, tv:ssä, levyllä, sellä, mankoissa ja tietenkin jossain suomessa livenä. Tämä on erittäin hieno lp. Niin ja sit ei tää oo akustinen him-ku sä asiaan perehtymätön

punk nuori luulit. Soittimia on paljon. Ja kaikki toimii. Jälki ei ole hä-täistä eikä kypsymätöntä ja tämä kestää kuunnella moneen otteeseen. Eikä tämä ole mitään määrättyä musiikki tyyliä vaan tätä voi kuun-nella kaikki jotka ei ole lokeroitu-neita. Suosittelen tätä lp:tä kaikil-le sillä tämä on niin hyvä että saat-rahoillesi jotain vastinetta

BY HÄMY

+++ + + + +
TED NUGENT: STATE OF SHOCK

Avaus on radiossakin soinut rymistys "Paralyzed". Kyllä Nugent vieläkin pys-tyy repimään kitarastaan irti aivan uudenlaisia ääniä sen todisteena soi "Paralyzed" kappale. "Take it or leave it" on hieno biisi. "Alone" on Nugen-tia rauhallisimmillaan eli heavy-balladi tää on (tietysti kun nimi on "yksin"). "It don't matter" on taas oikee raskas heavy biisi ninku pitääki kun on ky-se Ted Nugentista. Nimi biisi "state of shock" on kyllä hieno ja raskas biisi mut aivan selvästi siitä puut-tuu jotain. Mutta mitä? B-puolen avaus on George Harrisonin tekemä "I want to tell you" joka on kyllä pessyt kasvonsa Nugentin käsitte-lyssä vaikkakin huomaa kyllä heti ettei tää oo Nugentin oma sävellys. Sen sijaan "Satisfied" on Nugentin oma sävellys ja jo muuttuu meno-kin tää on taas ehtaa ~~seuraava~~ Nugentia. Samoin on myös seuraava biisi "Bite down hard". "Snake charmer" on justin samanlainen ry-tinä kuin ~~muutkin~~ muutkin Nugen-tin levyn päättää täsmälleen miu-den biisien kaltainen "Saddle Sore". Suosittelen ~~ostettavaksi~~ ostettavaksi.

PS. oiskohan ensikerralla vuorossa Rainbowin Down to earth? (osta jätkä vaa sham 69 uusim / Puhtaus)

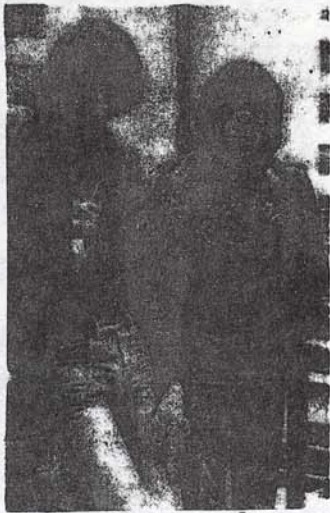
BY TALIDOMINI NUORUKAINEN

ted nugent
vauh-
dissa



tuomari
nurmo
vauh-
dissa





iso-kersa, pörräinen
kiertotien virastotalon
parvekkeella

RAMONES ON VOIMISSAAN

SORRY VAAN MUT TOI OTSIKKO ON TOSSA IHAN
TURHAAN EI TÄHÄ MITÄÄN RAMONES JUTTUA TUU
TÄHÄ TULEE MATTI MÄTÄ & SS JUTTU SORRY
NY VAAN HÄMY MUT EI VOI MITÄÄN EHKA
SIT TOISTE TOI RAMO HOMMA TÄHÄ TULEE
SIT REUHUN VIIMMEINEN JUTTU (KAI)

PÄÄTOIMITTAJA

MATTI MÄTÄ & SS

miten kauan te ootte soittanut ?

Penu sai kauan sitte nokkahuilun joululahjaksi ja siitä se sit alko kolme vuotta on penu soittanu kitaraa ja 1/2 vuotta bassoo martti on soittanut helvetin kauan pikku-kersa vähemmän espe on soittanut pari kuukautta rumpuja mut kyllä se soittaa ihan kivasti ja kersa ei vissiih oo soittanu koskaan mitään mut aina ollaan musaa harrastettu

onks teillä pomoa?

ei oo pomoa

miten tää bändi syntyy?

mä ja kersa ajateltiin että olis kiva jos olis bändi joskus viime joulun aikoihin

no miten se sit lähti käyntii?

se lähti sillain et kun mä (penu) olin kerran oulussa ryyppäämässä ja yx jäbä tarjos mulle tonnilla rumpuja ja sit me mentiin kattoon niitä seuraavana aamuna viikonloppuna; rummut oli meidän ostamme myös lujasti viinaa

millon teidä omakustanne single ilmestyy

joskus ilmestyy

mitä mieltä te ootte siitä ku on nii paljo punk bändeja ja lehtiä?

aina vaan enemmän sais olla sitä parempi mitä enemmän bändeja ja lehtiä

minkä ikäistä sakkia teidä keikoilla käy? eutä mite teidät on otettu vastaan?

en osaa sanoa ehkä tollast 15-20 ikästä (jos käy ollenkaan) hyvin että ~~ta~~ hyvin huonosti haluutteks suosikkii?

suosikin keskiaukeaman julisteeseen pääsy on suurin haaveemme

miten kauan ootte soittanu yhdessä?

kai me ollaan tollane 2/3 osa vuotta soiteltu oliko teillä sitä ennen kellaän mitään bändiä martti soitti ~~tas~~ yhdessä bändissä joku jaws

TÄÄ OLI TÄLLÄNE JUTTU SORI POJAT JOTKUT KYSYMYKSET UNOHTU MUT-
KAI TOIKI RIITTÄÄ (no sehän me nyt arvattin et kyllä sä jotain
munaat /puht. huom)

Konsertti seinäjoella esiintyjät: sensuur! ja pelle miljoona & 1980 (31.9.-79)

Herään sunnuntaina 7.30 (klo.) menen ~~reun~~ hämyn työ hyppääm-
me junaan ja matkaamme seinäjoelle. Me myimme het-
kessä kaikki kiertotiet (jotka oli mukana) ja
kuuntelimme bändien harjoitusta juttelimme ihmi-
sille kävimme katsomassa kelloja (hyi he veti)
jne. jne. jne.

Sensuuria aloitti n. 14.15 ja eka
biisi oli joku Rich Kidsien biisi.
Sen jälkeen tuli "Kirjoitan Sei-
nään" ja muita lp:itä tuttuja
kpl:itä + singlen b-puoli "olet
sokea" esityksen aikana oli
lavan reunalla ainakin ① kova
pogojä nimittäin HÄMY. se pogos
koko sensuurin esityksen ajan
pääteex sensuuri veti Ramojen
"Rockaway Beachin" ja yleisö
taputti !???!



HÄMÄKI
DINONEN
LEMPINEN
PA-
KA-
RI-
NE

Pelle & 1980 esitti "pelko ja viha"
lp:itä tuttuja biisejä ja yllät-
tävän paljon uusia biisejä mm:
"Nuoret sankarit" "Elämää" (tai
jotain tollast). Pelle taputettiin
kolmesti lavalle ja Pelle pogoi
yleisön joukossa ja päätex
käski yleisön lavalle ja he
kaikki yhdessä vetivä + "yhdis-
tytään" biisiin. Problemsin
osassa oli niin ikään uusia
ja vanhoja biisejä
ps. kumpikin soitti ehtä
liian lujaa.



TRUMPPI
PELLE
RUBBERDUCK
TASKINEN

~~hämyn~~ sai niskansa pahasti kipeeks pogottuaan vielä to-
ko pelle esityksen ajan.
tulomatka oli menomatkaa
mukavampi koska mukana
oli yx soidinmäki (ja näh-
tiin saakelin kome tyttö/hämyn
huom.)
BY TALIDOMINI NUORUKAINEN
LYHENTELI POHT.KIRJ.

tilaan taten 4 seuraavaa kierto-
tietä hintaan 20mk. Rahat
seuraavat tilauksen mukana.
TUO tilaus maksaa 30mk ja
saatte 4 lehden lisäksi jo-
tain yllättävää.

Nimi: _____
Osoite: _____

Leikkaa toi heti irti →
ja lähetä RAHOINEEN postii
kiitos

RUKKILAUS TARKOITTAÄ SITA ETÄ TE
AVUSTATTE MEITÄ ELI ANNATTE 10MK
YLIMÄÄRÄISTÄ RAHAA JOSTA OLISIMME
KIITOLLISIA

RAMONES New Yorkin pahat pojat



Ramones on perustettu syksyllä 1974 New York:ssa. Sitä ennen pojat soittivat koulubändeissä ja ~~muut~~ oli tuolloin Stonesia ja ~~muut~~ biisejä. Pojat ovat tunteet toisensa ~~hieman~~ hieman alle 15-vuotta. Pojat ~~vun~~ pitävät kovasti 60-luvun musasta kuten The Seeds, Blue

Cheer, Music Machine, Paul Revere & Raiders, 1910 Fruitgum Co., Tommy Jones, Ohio Express. Alkuperäinen Ramones kokoonpano oli seuraava: Joey Ramone: Drums, Dee Dee Ramone: bass & Vocals, Johnny Ramone: guitar ja Tommy oli manageri. Joey kuitenkin lauloi kerran harjoituksissa biisit "I don't care" ja ~~biisi~~ "What's your game". Ja he huomasivat että Joey on parempi laulamaan kuin Dee Dee ja niin Joey siirtyi rumpujen takaa mikin ääreen. Nyt piti löytää sitten rumpali ja koska manageri Tommy ei löytänyt sopivaa rumpalia päätti hän itse siirtyä rumpuihin. ~~Dee Dee~~ Dee Dee sai tänikuisesti rangaistukseksi siitä että oli laulaja "One, Two, ~~Three, Four~~ Three, Four" huudon. Nyt kokoonpanoksi muodostui Joey: laulu, Dee Dee: basso, Johnny: kitara ja Tommy: rummut. Johnny on bändin musiikillinen johtaja ~~ja~~ kun taas Dee Dee on huuliveikko ja Joey on kaksimetrisen ja 50kg ja ujo. Dee Dee oli Televisionissa ennen Ramonesia jonka hän häpeillen ~~tun-~~ tunustaa. Hänet potkittiin kuitenkin koska hän ei erottanut soitinta toisistaan ja halusi soittaa Punk-rockia. A. ni Tommyn rummut ovat maksaneet 100 dollaria eli 400 mk. Aluksi pojat soittivat ~~CBGB:ssä~~ CBGB:ssä, jossa pojat soittivat myös ekan ceikkansa, kolmen muun bändin kanssa. Poikien manageri Danny Fields nomaasi pojille levytys-sopimuksen ja ~~niin~~ niin pojat pääsivät studioon. Eka lp maksoi noin 25000mk ja tehtiin 18tunnissa. Levy on ~~to-~~ todella hieno ja pojat sanovat että se on live-mäinen lp kun taas "Leave Home" on käytetty studiotekniikkaa hyväksi. Ramones tuli Suomeen touko-77 ja esiintyivät helsingissä ja tampereella. Nuo esiintymiset vaikuttivat erittäin paljon ~~to-~~ suomalaisiin ~~punk-~~ punk-bändeihin kuten Eppy Normaali. Eppuhan on erittäin paljon Ramones vaikutteinen bändi jolla on kuitenkin oma jäljittelemätön tyylinsä joka niin monelta suomalaiselta punk-bändiltä puuttuu. Pojat osoittautuivat (siis Ramonesit) aivan tavalliseksi tyypeiksi jotka pitävät hauskaa. He eivät halua mel-



lakoita keikoillaan ja ihmettelevätkin miksi kaikki luulevat heidän olevan niinsanottuja kovapoikia. Poikien ainoa ~~synti~~ ~~on~~ on se että he juovat kahvia, cocacoolaa ja kaljaa paljon.

Jatkaa

39





Ramona alettiin kutsua 70-luvun marx-veljeksiksi, jotka soittivat todella kovaa ja sahaavaa musiikkia. Kolmas lp. oli "Rocket to Russia" jonka nimi on keksitty Ramojen suomen vierailulla. Hieman ennen suurta euroopan keikkaa -78 meni Dee Dee naimisiin. Eka euroopan keikkahan pojilla s. -76 ja mukana oli ~~Flamin'~~ Groovieskin. 1978

Ramones esiintyi toisen kerran helsingissä uuden kokoonpanonsa kanssa. Bändin entinen rumpali Tommy oli lähtenyt bändistä ja ~~tilalle~~ tilalle oli otettu Tommyä nopeampi ja taitavampi Marky Ramone oikealta nimeltään Marc Bell. Marky oli soittanut ennemmin Richard Hellin bändissä. Marky oli soittanut myös 1971 eräissä Dust kokoonpanossa ja olihan hän toiminut myös Andrew Oldhamin kanssa. Hän oli soittanut Chicago-bluesia ja ollut ns. studiorumpali. Ramot ovat hauskoja poikia ja heidän mielestä Rock ja politiikka ei sovi yhteen. New Yorkin muuta suuria bändejä ovat Blondie, Dictators ja Television. Pojat tapasivat 4.7.-76 Clashin ja Damnedin jätkät. Clash oli perustettu sinä päivänä ja Damned oli koottu aiemmin samalla viikolla. Ramo manageri on tuottanut mm. Iggy & Stoogiesin ja MC5:n levytys sopimus saatiin 1/2 vuotta koe-nauhojen lähetyksen jälkeen. Levytys-sopimus toi myös keikan Bostoniin. Ramot ovat tyytyväisiä kaikkiin lp:siin. Johnny ei muuten katko kieltä vaikka hakkaakin kitaraa jonka soitossa on myös haus pässyt kasvamaan. Spector on tarjonnut Joeylle solo lp:n tekemistä ja Spector on tuottanut Ramojen uusimman lp:n. Joeyn mielestä "Road to Ruinilla" on paljon henkistä häiriintyneisyyttä. Pojat pitävät enemmän Diskosta kuin nykypäivän Progesta ja Jazzrockista yhteensä. Joeyn mielestä Tom Pettyn tokalla lp:llä on 2 hyvä biisiä.



paljo asiaa jä-ti-lan puutteeksi pois.

Lp:t

Ramones, Leave Home, Rocket To Russia, Road To ~~Ruin~~ Ruin, Rock 'n' Roll Highschool (mukana myös muita) sekä uusi lp. tänä vuonna tuottaja Pn. Spector

Singlet

Sheena Is A Punk Rocker / I Don't Care
Swallow My Pride / Pinhead / Let's Dance (LIVE)
Rockaway Beach / I Remember You
She's The One / I Wanna Be Sedated
Ramones & Play Broth. Come On Let's go / Magi- Power
Rock 'n' Roll Highschool / Do You Wanna Dance (LIVE)??

KUUNO KUSELA

PIIRTÄNYT
KUUNO
KUSELA

© PRODUCER



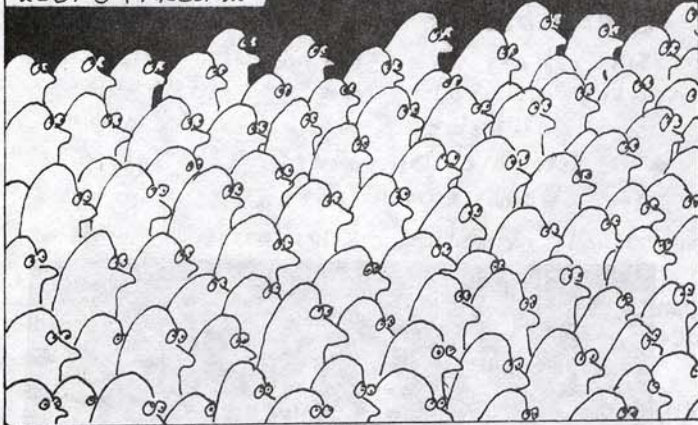
JÄ NYT, HYVÄT
KUUNTELIJAT, ALKAA
SUORA LÄHETYS FIN-
LANDIA-TALOLTA, JOSSA
ESIINTYY KUUNO
KUSELA.

KAIKKI ALAN AMMATTILAISET OLIVAT KUULOILLA...

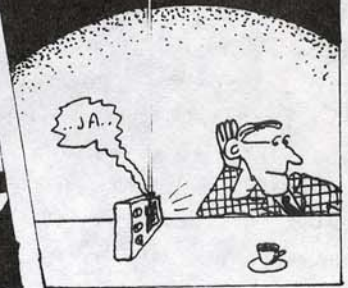
METKÄÄ.
OLENKIN
ODOTTANUT
TÄTÄ
KONSERTTIA.



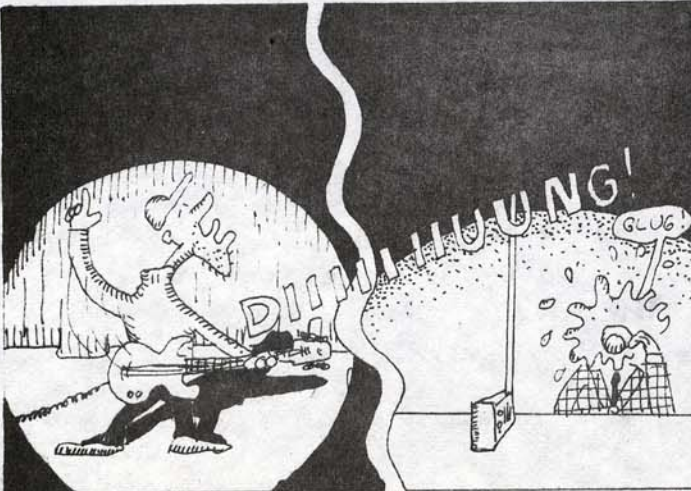
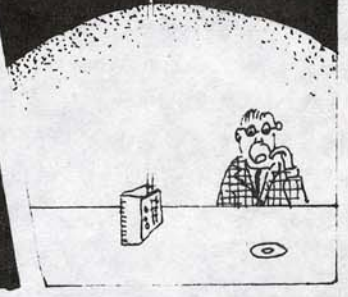
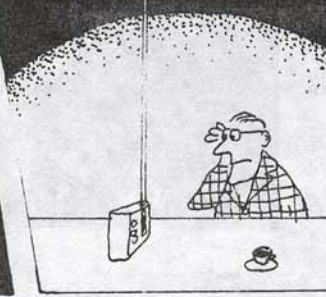
... MYÖS PAIKAN PÄÄLLÄ OLI SAAPUNUT PALJON
KUUNO-FANEJÄ...



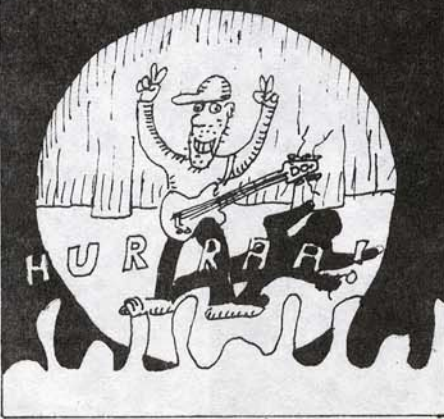
YLEISÖ KOHAHTAA: KUUNO ASTUU LAVALLE...



KUUNO KESKITTYY...



KUUNO-INSTRUMENTTINSA MESTARI



Päätoimittajan Palsta

KUVASSA PÄÄTOIMITTAJAMME
VERKONNOSTOSSA
SMIRNOFFIN JÄRVellä
KESÄLLÄ -79 JA KALAA
TULI



VALITETTAVASTI SIVUJA
ON NÄIN VÄHÄN.
MUTTA LUPAAMME, ETTÄ
TEEMME VIELÄ OIKEAN
JÄTTI NUMERO. JOSSA
SIVUJA PIISAA. MUT
EIKS TÄÄKI NY KELPAA.

RAKKAUS ON KUIN MUOVIKUKKA
EI AINA TUOKSU HYVÄL-
TÄ MUTTEI MYÖSKÄÄN
KUOLE KOSKAAN!!!

EI NYT EHKÄ AIVAN MUT TURHA
KAI SITA ON ENÄÄ YRITTÄÄ TIILATA

Todellakin kakkonen on loppunut kokonaan, mutta ykkösta on pikkuisen jäljellä, se maksaa muuten 4mk yksin tilattuna ja 3mk kolmosen kanssa, kolmonen on 5mk

Sitten asiaan nyt kuusi...kahdeksankymmentäluvun alussa täytyy todeta 60-luvun tulevan uudelleen. Eihän siinä mitään, kunkin jätätte ostamatta kaupasta 60-luvun vaatteet ym. Tehkää ne ite, eli pois muoti jutut muoti suunnittelijoiden käsistä:

Sitte suomessa on punk alkanu kelata joidenkin bändien kohdalla todella pahasti takaisin päin, eli matkitaan Sex Pistolseja ja Ramonesii: HYI! Tehkää jotain uutta niinku: Eppu, Pelle & SE, Tuomari, Ypö, Kollaa jne. Sit älkää punkit haukkuko progea ja hevyä ja 50-lukuu vaan tehkää jotain parempaa (vai ettekö te pysty??)

Yleisö, milloin aiotte lopettaa keikoilla typerän taputuksen suosion osoituksena bändeille, helkkari menkää rokkaamaan, niin, että tuntuu.

Sit yhdistykää(!!!!), älkääkä meinatko, ette te oo yhtään yhdistyny, Oikee tosi lopettakaa turha kinasteju. Me ollaa kaikki nuoria, eletään yhdessä... ja MISSÄ on hellät tunteet??

MUTTA JOS TILAAT I JA III JA MAKSAT NIISTÄ 10MK
NIIN SAAT KAKSI RINTAMERKKIÄ JA JOS MAKSAT
YKKÖSESTÄ JA 5MK (YKSIN TILATTUNA) NIIN SAAT YHDEN RINTA-
MERKIN

HÄMY JA TALIDOMINI → MUODONVAIHDOKSEN JÄLKEEN



TODELLAKIN JOS APU TILAAK-
SIA TULLEE NIIN SE TIETEN-
KIN TURVAA MEIDÄN TOIMIN-
TAA PAKSUNTAA LEHTEÄ JA
MUUTA MUKAVAA. MUUTE
TILAKKAA TOI LEHTI KANS

luotettavaa luettavaa

AIVOPESU n:o 1

alueensa ykköislehti

JUURI (?)
ILMESTYNYT

- rrräjähtäviä lahtelainen
lehtidebyytti! sis. Fakkiutumantonta
kuldouva, punkkuiva, runoja, lau-
niita kansikuvia...

n:o 1.....4mk
n:o:t 1+2...7mk

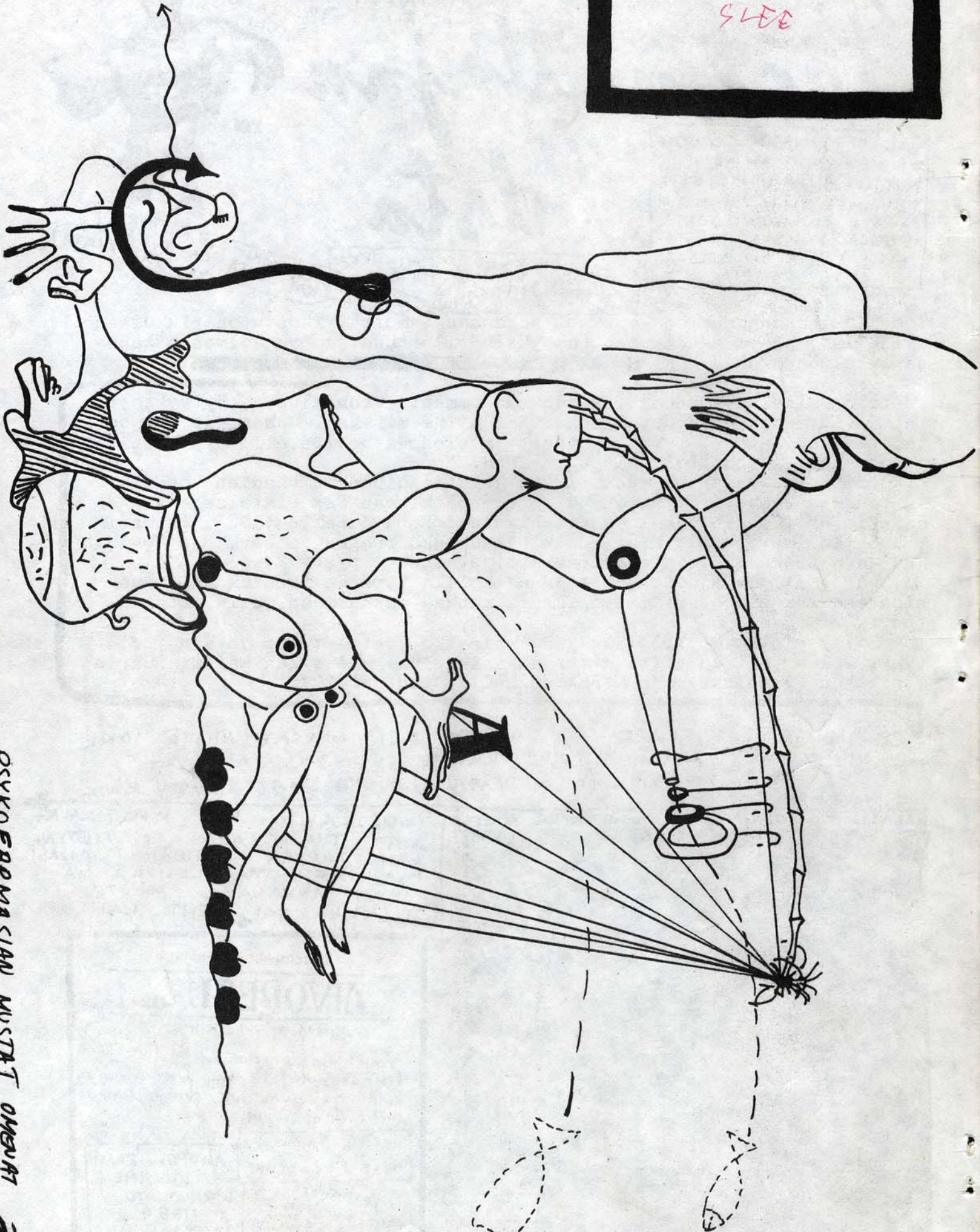
TILAA TÄÄLTÄ:

AIVOPESU/RAMI
KUUSINEN
KIRKKOKATU
15B 46
15110 LAHTI II

• sis. postikulut!
• rahat kuoreen!
• koko on A5 ja
paksuus kunnioi-
tettava



SLEE



PSYKOPARMASIAN MUSTAT OMENAT

