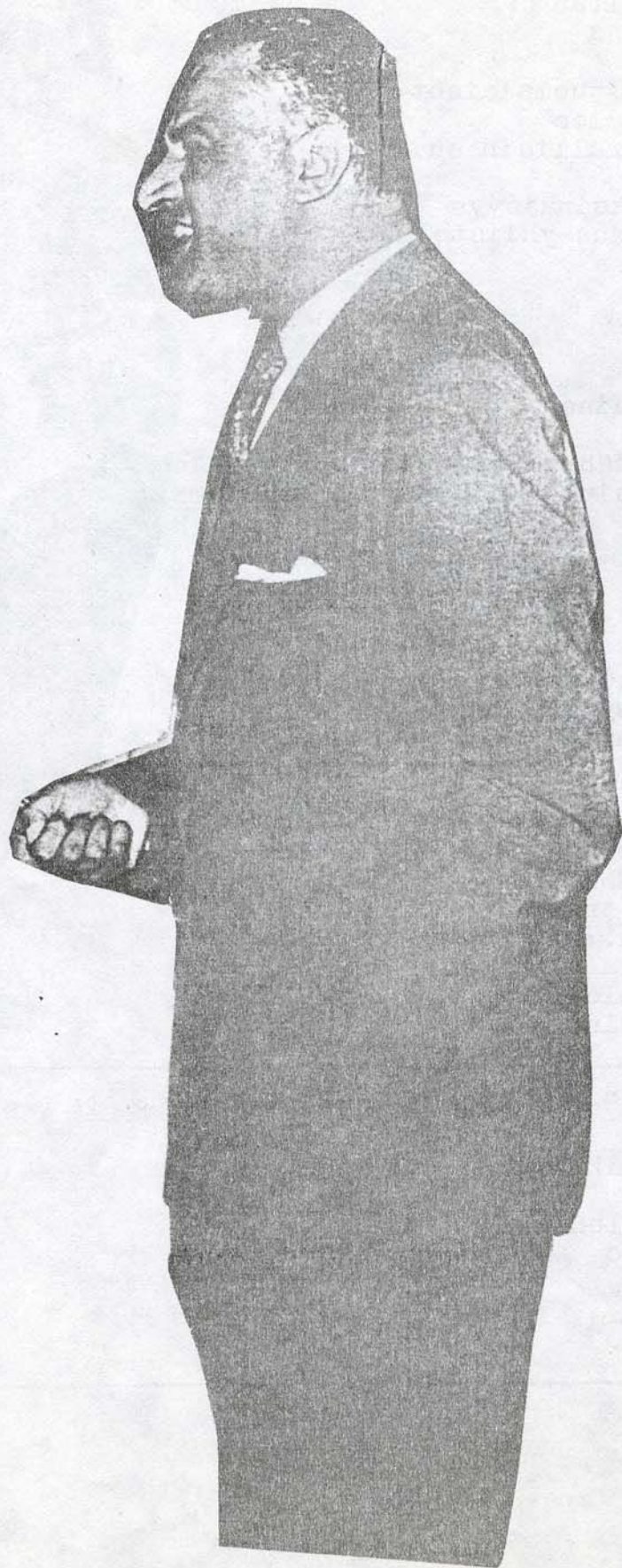


KELLARINPORTAAT 1  
5 mk



## OHEISLUKEMISTO

Breton:Surrealistinen manifesti  
Marcuse:Yksiulotteinen ihminen  
Pynhä kilpikonna laahaa häntäänsä(Zen-kertomuksia)  
De Bono:Uusi tapa oivaltaa  
Y Gasset:Massojen kapina  
Apollinaire:Alcools  
Jarry:Kuningas Ubu eli puolalaiset  
Beckett:Huomenna hän tulee  
Donleavy:Samuel S:n surullisin suvi  
Orwell:1984  
Marquez:Sadan vuoden yksinäisyys  
Miller:Sexus-nexus-plexus-yhdistelmä  
Burroughs:Alaston luonas  
Roth:Rinta  
Roth:Portnoyn tauti  
Barth:Matkan pää  
Barth:Uivaxooppera  
Wonnegut:Mestarin aamiainen  
Vonnegut:Kissan kehto  
vonnegut:Hui Hai eli jäähyväiset yksinäisyydelle  
Vonnegut:Jumala teitä siunatkoon,Herra rosewater  
Vonnegut:Teurastamo 5  
Heller:Me sotasankarit  
A.A.Milne:NallePuh



## OHEISKUUNTELEMISTO

Adverts:Crossing the red sea...  
Patrik Fitzgerald:Grubby stories  
Stiff little fingers:Inflammable stories  
Eppu Normaali:Maximum Jee&JEE  
Hilse-lp  
Kari Peitsamo:Pölypilleri  
Magazine:Secondhand daylight  
Members:At the Chelsea Nigthclub  
Fall:Live at the Witch trials  
Throbbing Gristle:D.O.A.  
Ramones:Rocket to Russia  
Neil Young:Rust never sleeps  
Daavid Aellen:Good Morning

---

Kellarinportaat

Puhelinnumero:931-29212

1.Vuosikerta

ilmiselvä punk-dada-julkaisu

ei punkkia ei dadaa

Kustantaja+P.T.:Jyrki Lehtola

painopaikka:Keskuskopio

Osoite:Jyrki Lehtola

PL 163

33201 Tampere 20

---

Luulit varmaan taas ostaneesi "vastakulttuurilehden", jolla parannaetaan maailmaa. Hah. Kellarinportailla ei ole mitään tekemistä nykyisen "vastakulttuuri-liikkeen" kanssa. Kellarinportaat ~~ei ole vanha~~ parta-lehti, mutta ei myöskään lukeudu nykyiseen "Olen 18, tiedän jotakin anarkiasta, enkä halua mennä armeijaan, teenpä vastakulttuuria"-linjaan. Minä en siis halua parantaa maailmaa, koska en pysty siihen. Haluan ainoastaan herättää reaktion, niin että kirjoittele taapiirrä. Lehteni koittaa välttää asiallisuuden ja vastakulttuurin kaikkia ilmenemismuotoja epäonnistuen siinä. Lupaamme: Tässä lehdessä ei tule olemaan kirjoituksia anarkismista, siviilipalvelusta, Pelle Miljoonasta. Kellarinportaat on ottanut jaloksi tehtäväkseen vähentää puoliin vastakulttuurijulkaisut. Tässä tehtävässämme tulemme epäonnistumaan surkeasti. Samme haukkumista ja kiroilua osaksemme. Kellarinportaat kestää ne ja yrittää epätoivoisesti rämpiä ja riipiä viimeisillä voimillaan. Nimi Kellarinportaat juontaa juurensa siitä ikimuistoisasta hetkestä, jolloin hajoitin Kellarinportaat kesämökkilläni. Sen jälkeen niitä ei voinut käyttää ja niinpä ostimme jääkaapin. Tulen hajottamaan myös nämä Kellarinportaat tosin vieden mukanaani Varjoja sun muita. Se on oleva tavoitteeni, sillä jonakin päivänä....jonakin päivänä navetan johto tulee olemaan käsissämme. Paljastamme myös miten huijaamme teitä: Kuten tunnettua vastakulttuurilehdet ovat kuuluisia etteivät ne ota voittoa. No niin Kellarinportaitten hinta on 5 markkaa. Otimme 100 kappaleen painoksen, joka tuli maksamaan yhteensä 270 markkaa. Näinollen saamme siis voittoa lehdeltä kaksi markkaa kolmekymmentä penniä. Hurraa. Ja lehdessämme on vain 22 sivua. Emme kuitenkaan tee tätä rahan takia. Kellarinportaat myöntää olevansa punk-dada-julkaisu. Lehdessä ei kuitenkaan koskaan tule olemaan enempää kuin 3 sivua musiikkia. Dadaa ei luonnollisesti ole sivuakaan. Mieleenne tuskin nousee kysymys: Mitä ne muut sivut sisältävät? Ne ovat vain täytettä eli kuvia ja muista lehdistä kopioituja juttuja. Päämäärämme on ansaita rahaa, emmekä kiertele siitä. Sitäpaitsi ei täällä muita ole joten ainoastaan Minä tässä rahaa saan. Joten jos haluat ansaita helppoa rahaa lähetä juttujasä tänne, niin julkaisemme niitä, rahaa et kumminkaan meiltä saa. Se helppo raha tulee postimerkkiautomaateista, kun niitä vipuja vetää niin ne menee helposti epäkuntoon, ja saat postimerkkejä. Kellarinportaat vaihtaa myös mielellään ilmoituksia toisten lehtien kanssa. Pakkoohan meidän on jotain täytettä saada tähän. Otamme myös vastaan lukijoitten pikkuilmoituksia. Olemme jaloja. Ja josxet lähetä palautetta, julkaisemme nimesi jossakin siivottomassa yhtydessä. Esim. Tässä lukijamme Petri Rantanen ammattikoulussa. Voi-ko mitään epäsiivistyneempää ja inhoittavampaa kuin lukijamme, joka käy ammattikoulua. Huolimme joukkomme vain akateemisen koulutuksen saaneita elitistejä (Pahkasika). Ja jos lehtemme kuolee sen takia, että sinä et ole lähettänyt palautetta, niin.....No jaa. vedestä nousee Jääkaappi Tulemme siis kotiisi muodossa tai toisessa keskustelemaan akuuttisista alkoholistisiivoojista! Jos et voi välttyä meiltä, niin älä ainakaan liity meihin. "Noin sanoi Suomen Sodan sankari Petri Rantanen vastakulttuurilehtien tekijöille. Tämä pätee myös meihin.

No jaa tämä nyt oli tollasta täytettä

J. Lehtola

Ostan: Kaupallinen Lehti, Bollock, Rönsy, Rustos, Synti ja Syöpä, Äyhö, Kobra, Ärjy, Explosion Comics, Maritsa, Jonathan Sun, Reikä, Stabiili, Ärsyke, sekä kaikkia uusia vk-lehtiä sekä bootleggeja ja julisteita kanssa

J. Lehtola

TÄYTETTÄ TUOSSA=



# LUETTELOJA

Koska jokaisella lehdellä nykyään on "tapana" myydä jotain niin:  
VAIN MEILTÄ SAATAVISSA LUETTELO ANNI POLVAN JOISTAKIN KIRJOISTA  
HINTA: 5 mk 11 sivua

Luettelo sisältää seuraavat kirjat:

RAKASTA MINUA HIUKAN!  
ANNA SUUKKO, KULTASENI!  
ME TYTÖT OPISKELIMME  
TULETKO AVIOMIEHEKSENI?  
OLETKO SINÄKIN LEMMENSAIRAS?  
VIHAAN HAMEVAKEÄ  
KELPAANKO SINULLE?  
VARO RAKKAUTTA  
KENEN TAUTI?  
PERSETTÄ!

Saatavana myös luettelo Tom Robinsonin kirjalueteloista:

Sisältää: Tom Robinsonin kirjaluetelo  
hintaa: 20

---

(Hilse kahdeksikossa uusi kirjallinen huijaus sanoo näin: VANDAALIT EIVAT OLE MITÄÄN VITUN INTELLEKTUELLEJA! Kuitenkin näyttää siltä, että Hilseestä olisi tulossa oikein intellektuaalisuuden ja sivistyssanojen kehto, kuitenkin kulttuuriprofeetta Miettinen käyttä samoista hienoa sivistyssanaa kuin MYSTISFATALISTINEN, aiai.)

---



Tässä kuvassa Hilse-Miettine polttaa sikarin sen kunniaksi, kun Hilse on tienannut ensimmäisen miljoonansa ns. hauskalla rahatpoisteemillä, jonka Nokkonen yhtenä iltana keksi paskalla istuessaan. Toisinsanoen tämä on Che Guevara, rahamies Kuubasta myöhemmin Boliviasta. Oikeastaan ei tämä ole Che Guevara vaan pelkkä mitätön sivun täyte, katsookaapas kun ei ole mitään sanottavaa, niin miksi teeskennellä, että olisi jotain sanottavaa, vai mitä? Joo ei mulla oo mitään sanottavaa. Muut lehdet tekee näin kun jää tyhjää: "Kirjoita itse tähän":

Minä en kuitenkaan viitsi tehdä niin  
Laittaisinkohan tähän vielä toisen kuvan?  
Ei, siitä tulisi epäsiisti. Helvetti sivu

on saatavaztäyteen, eikä keksä mitään, jos kirjoittaisi kynällä niin voidi suurentaa käsialaa. Lukekaa Richard Jarryn Kingas Ubu eli Puolalaiset. Se on oikein hyvä. No, onhan se tosin klassikko, mutta eihän meistä kukaan ole täydellinen, melkein onnistui

## Lehtiarviointi

VARJO 1 on aika mulkku lehti, jos sallitte sanonnan. No, ulkoasu ainakin on helvetin hienoja sivuja on peräti 48, mutta se sisältö pääkirjoituksen otsikko on hyvin kekseliäästi: Mistä on kyse?

Jos nyt tässä yhteydessä lainaisin pääkirjoituksen ekan kappaleen kokonaisuudessaan: "Lapsen vuosi 1979-arpaa, ongintaa, pelejä, piirtämistä nukketeatteria...etc. Aikuisille myös siinä sivussa jotain tekemistä. Mutta minne on unohdettu nuoret? Meistä ei puhuta, kuin silloin kun tehdään jotakin negatiivista tai kun meitä tarvitaan... Koska on Nuorten vuosi-80-90-luvulla? Tai ollaan rehellisiä, joo-ei sitä oo koskaan"

Tuo oli melkein typerin pääkirjoitus, jonka olen pitkällä havainnoit-sijan urallani nähnyt. Nämä kaikki Naisen, Lasten vuodet ovat turhan-tärkeiden diplomaatin rouvien keksintöä, jotka haluavat "itsenäistyä ja siinä sivussa päästä lehtien sivuille. Haluaako Reijo Koskinen to-siaan ulkomailta tuotetun nuorten vuoden? Haluaako Reijo Koskinen, et-tä hänelle kannetaan kauniisti kotiin ihan oma ulkomailtatehty Nuor-tenvuosi. Jos Nuoret voivat tehdä typeriä vastakulttuurilehtiään, niin tehköt edes itse sen Nuorten vuotensa. ~~Jaxkxkxkxixpp~~ Onko tämä sitten paradoksi: Sivulla 6 haukutaan omaperäisesti 60-luvun jätkät ja väi-tetään heidän kalkkiutuneen, lehti sitten sisältää kalkkiutuneitten 60-luvun underground jätkien Markku Innon ja Jarkko Laineen haastat-telut. Pitäisi, saatana vähän ajatella mitä tekee. Olisivat edes haasta-telleet M.A. Nummista. Lehti sisältää myös: Muutaman typerän novellin tosi tekoälykkäitä runoja, Aaltoilua, eli uutta aaltoa ylhäältä kat-sottuna, eli on se punkeille saatananmoinen kunnia kun itse Varjo kir-joittaa heistä-tyyli, Kaamos-haastattelu+Mitähän ideaa siinäkin on lopukai vielä se maaimankuulu palaute-sivu, jota tyhempää saa ha-kea.

Kun tilasin tämän, niin ilmoitin omasta lehdestäni ja kyselin kaikke-a. Nämä ääliöt lähettivät melkein yhtä töykeän kirjeen, kuin tämä arviointi. Käsivät saatana lähettää heti oman lehteni, ja se oli vie-lä alleviivattuna. heh, kyllähän minä olisin lähettänyt, mutta kun leh-ti ei ollut vielä ollenkaan valmis. Sitä viimeisteltiin, nääs

Pyllly oli kanssa lähettänyt oman -neh-lehtensä pylllyt ~~Kakkonen~~ ja kol-monen ovat aika rujoja lehtiä. Lehdellä on ilmeisesti oma painokone ai-isi omistaa painon. Lehti nimittäin on sietämättömän halpa ja ilmesty kerran kuukaudessa. Ja sivuja on jopa 28 kappaletta. Pylllyn asiat olisi kyllä saanut mahdutettua 10 sivuun että sillai. Juttuja on uusista he-salaisista punk-bändeistä. Kommunisti, Eppu ja hilse vastaisuus on aika selvänä. Kyllä Pyllly on parempi kuin Varjo näennäisintellektualisine jut-tiuneen, pyllly ei edes yritä olla älykäs ja se on hyvä se. Pisteitä Lee-na Lehtisen haukkumiselle. Lehti on mielenkiintoinen kaikkine munauksi-neenkin, ei nää välitä. Minä tiedän kyllä, että moni Punkki kaihtaa tätä lehteä sen tyhmyyden ja oharimaiduuden takia. Vittu punkit onkin niin hienoja niille kelpaa vaan Pakkasian huumori nii ja Hilse kans on kova saatanan punkit. Pylllyn ilmisekvä paskalehti ja se on hyvä näitten täydellisyyteen pyrkijälehtien aikana. Ei sen puoleen en minäkään väi-tä Pylllystä nauttineeni, mutta kuka pienlehdistä nyt nauttisikaan. Joistakin Pylllyn jutuista tulee mieleen, että piruileeko ne vaan tois-ten lehtien kustannuksella.... Piruileeteko te?

noin yhteisesti voisin sanoa, että Hurma, Varjo, ryty, Tilt-zeitung, Pyllly Muratti, Kulttuuri, Tapio P, Jänis ja Haju sekä ne lehdet, joita en ole lukenut ovat asiaksi naamioitua täytettä, en kuitenkaan sano niin, sil-lä enhän minä halua, että joku suuttuisi ja lähettäisi kirjepommin tai , mikä vielä kamalampaa, pyytäisi perusteluja. Yäk

# PATRIK FITZGERALD GRUBBY STORIES

Tämä nyt on sellainen lälläri levy-arvostelu, piti tehdä yksi musiikki juttu, että voi laittaa ilmoitukseen että musiikki-lehti se on paljon hienompaa (ja se myy paremmin). No Patrik jokatapauksessa on helvetin kova jätkä ja kaikki puheet tutkivasta journalismista pois Patrikhan on se jätkä, jota Hilseen Mikkola on kovasti ylistänyt. Kun tämä lehti ilmestyy on tämä levy varmasti jo arvosteltu kaikissa lehdistä, tätä tehdessä kukaan Suomessa ei ole vielä kirjoittanut mitään, joten kaikki hienot kuvakieliilmaisut ovat omiani. ☹

Grubbystories sisältää 17 kappaletta (=Biisiä, juntit) joista 16 on Patrikin omia. Yksi on Fiona Norris nimisen henkilön tekele. Kappaleet esittää joko Patrik yksin akustisen kitaran(sa) kanssa tai 3-miehisen bändin kanssa. Kappaleitten ~~minut~~ sanat ovat silkkaa asiaa sanoisi Hurma, ja sitähän ne, vittu ovat. NME:ssä ol yleisönosastossa kirjoitus jonka tässä esitän suomennettuna : Punk kuoli kun Patrik Fitzgerald kiinnitettiin Polydorille. Patrik laulaa laulunsa väröttömän värikkälä äänellä, ja se jumalauta sopii kappaleisiin kuin.... Patrikin laulujen aiheet käsittelevät mm. Englantilaista "liberaalia" elämänmuotaa punkin myymistä, tekemisen puutetta jonka takia varastellaan jnpp., kuuluisaksitulemista, sankaruutta.... PATRIK ON PUNK JA PATRIK VÄLITÄÄ... sanoitukset poikkeavat edukseen tyypillisestä punk-linjasta: kaksi lausetta ~~kertosa~~ kertosa, kaksi lausetta, kertosa..... Patrik ei käytä kertosakeitä, tämä ei sikti tarkoita sitä, että Patrikin kappaleet eivät jäisi soimaan päässä.. sillä.... Ironista (kai se on ironista?) että mielestäni vakuuttavin kappale levyllä on juuri tuo Fiona Norrisin Suicidal wreck kappale, joka on nieno. mistä tämän Fiona Norrisin tavoittaa. Laitan tähän piisien sanoja. toivottavasti

## All the Years of Trying (Fitzgerald)

All the years of trying, all the many interviews,  
To get your views across, but they always got lost  
You always 'nearly made it'  
Your records never sold as many  
As your record company hoped they would  
And you never made, you never  
Never made the Top Thirty

But you did sell some records  
Sold them to the ones who wanted them  
Who'd treasure them, and keep them  
With their other souvenirs -  
Never to be sold

All the years of trying, all the many interviews  
To get your views across, they always got - lost.  
You always 'nearly made it'  
Your records never sold as many  
As you hoped they would.  
But now you've made that one  
That elusive one  
Now you've made that one  
That elusive one  
Now you are a failure  
And you are a success

And after all the years of trying.

Your Hero (Fitzgerald)  
Don't ask me to be your hero  
I will only let you down  
Don't ever sleep with your hero  
Things will never be the same  
All the heroes, like they say  
They're all dead, out of the way  
So -  
Don't ask me to be your hero  
I will only let you down  
Don't ever sleep with your hero  
Things will never be the same  
If you see me on the street  
Don't attempt to speak to me, 'cos  
If you see me on the street  
I won't want to know you.

You'll ask me to be, your....  
Your hero, your hero  
Your hero, your hero  
Your hero, your hero  
Your hero, your hero  
Your hero, your hero  
I don't want to be  
Your  
ES-RO.

## Don't Tell Me Because I'm Young (Fitzgerald)

Don't tell me because I'm young  
That I don't know what I'm doing  
I don't know what I'm going through  
Don't tell me because I'm young  
That I don't know what I'm seeing  
I don't know what I'm saying  
I don't know what I believe in

The old sitting in their cynical circles  
Asking the young what's wrong and to be done  
To the old, sitting in their cynical circles  
You'll be the first to go, if you don't know, so....

Don't tell me because I'm young  
That I've had no experience, when our views are at variants  
Don't tell me because I'm young  
That I'm just waiting to be cosy, like you,  
And those before you,  
Sitting back  
And snoring all day

The old sitting in the corridors of power  
Throwing punches at each other, in other people's time  
All the old sitting in the corridors of power  
Should be the very first to go - to make room, so....

Don't tell me because I'm young  
That I don't know what I'm doing  
I don't know what I'm going through  
Don't tell me because I'm young  
That I don't know what I'm seeing  
I don't know what I'm feeling  
I don't know what I believe in

Just  
Don't tell me because I'm young

Koijärveläiset näyttivät, että mekin voimme tehdä jotain, jos vain viitsimme, eläköön osallistuminen, luonnonsuojelukin on jo alku vallankumoukselle! Ja muistakaa, että armeijaan ei mennä, nyt tapahtuu, värinä... ..

# EI MITEN TEHDÄÄN YLEISHUMAAN I HIPPILÄHTI

SÄÄNNÖT, joita noudatettakoon tai muuten sortuu vaaralliselle omaperäisyyden linjalle, jossa ei pitkälle päästä

SÄÄNTÖ 1) Ykkösnumerossa täytyy olla siviilipalvelus-artikkeli, voi myös keksiä omia kokemuksia siviilipalvelusta. Otsikoksi voi laittaa osan Pellen "Ei oo järkee mennä armeijaan" sanoista, ellei se ole liian radikaalia eli tyhmää

SÄÄNTÖ 2) Tee juttu anarkismista, luonnollisesti 3-osainen. Muista mainita Proudhonin ja Bakuninin nimet. Hauku punkkeja pseudo-anarkisteiksi. Tuomitse terrorismi. Otsikoksi voi laittaa "Anarkismi, muoti vai elämäntapa?"

SÄÄNTÖ 3) Laita jonnekin väliin "surrealistinen" kertomus

SÄÄNTÖ 4) Muista aina arvostella joku punk-levy (tietysti vasta sen jälkeen kun Soundi on sen arvostellut) saat laajakatseisen maineen

SÄÄNTÖ 4) Älä koskaan tee mitään sellaista, mitä ei muissa lehdissä ole ollut ja ennenkaikkea : **OMAPERÄISYYS HUNNINGOLLE!!**

....palomies avaa suunsa. murusia. jalkapallo on... isoisäni keinussa kukkii sikoja, jotka keskustelevat päivänpoliitikasta puutarhurimme kukkamaljakkokuskien kanssa. Se katkesi. Palomiehen suu menee kiinni. **TYTÖT OTTAMAT KUUKAUTISSERKUKSET MUKAAN AUTIOLLE VENEELLE**



Ja sit me pogottiin koko spun setti,ei oppu tosin oo niin kova kuin ennen,ne on alkanu mamoileen,Pelle on nykyään paljo kovempi.TV on rautaa.Sit ku me tultiin takas sieltä niin me nähtiin rasvapäitä,vittu ne on tyhmiä joo ja Suosikki on kaks pakkaa.

ELI MITEN TEHDÄÄN 'PUNK'-LEHTI. HAIHOUTA SINÄKIN HAAVEET OMASTASI!

Sääntö 1) Tee kirjoituksesi huopakynällä ja sotkuisella käsialalla,niin saat paljon tilaa kulumaan,ei sullakummiskaan mitään saottavaa ole.

Sääntö2) Hauku poliiseja,niitä sikoja

Sääntö3) Kerro viinakokemuksistasi

Sääntö 4)Mainitse aina jossakin välissä Miettisen(Levotonta hällinää)nimi,kaikki luulevat että tunnet sen hyvin(vrt.Kellarinportaatt.

Sääntö 5)Kiroile,Perkele on hyvä punk-kirosana.

Sääntö 6)Keksi vitsejä diineistä

Sääntö 7)Laita lehden nimeksi joku hauska kuten Suave,Kellarinportaatt..

Sääntö 8)Hauku Velttoa(Tätä minäkin kannatan)

Sääntö 9)Älä koskaan poikkea Hilseen viitoittamalta tieltä.

Sääntö 10)Noudata näitä sääntöjä,perkele...

Ramones ei oo niin kova kun ennen,Miettinenkin äanoitiin kyl vähän kännissä,perkele Johnny Hurskas on joo punk on kovaa

Kuvassa punk-tyttö Siouxié huvipurrella kesäkuussa vuonna 1977.Kyseessähän on tuo surullisenkuuluisa tapahtuma,jolloin poliisit ryntäsivät erään sex pistols-yhtyeen huvipurrelle.Siouxié tässä houkuttelee poliiseja yleisiin rientoihin huvipurrella lausuen sievästi:"Fuck you." Poliisit tästä innostuneina suorastaan syöksähtävät huvipurrelle ja kyllähän me tiedämme mitä siitä seuraa.

Tämä nyt oli tällänen punk-kuvateksti.Tosiasiassa tämä oli katseenvangitsija,jota muutkin lehdet käyttävät täyteenä,on psykologisesti tutkittu,että kaunis nainen vaikuttaa lehden ostoon ja siitä muodotettuun mielipiteeseen.Minollen Kellarinportaatt havittelee sovinnistisikajulkaisun arvonei rankasian uskollisena perillisenä



Pelle Miljoona & 1980:llello ja vika  
Se:...Ja me tehtiin rakkautta

Kaksi levyä, joita kaikki kehuvat ja ylistävät sen takia, että kaikki niitä kehuvat ja ylistävät. Minä en pidä Pelle Miljoonan levystä. Pelle laulaa asioista, joista jokainen laulaa ja vielä paremmin. Kappaleet Yhdistytään ja Hyvä Fiilis ovat minulle kuuntelemisen arvoise kappaleet. Tv, jota kaikki ylistävät, edustaa pahanlaatuista sanojen peräkkäin aset- telua kohteenaan TV, kaikista helpoin arvosteltava. Epun Radio taas on hauska. Jos TV:tä alkaa arvostelemaan, ei pitäisi tehdä sitä niin totises- ti. Jokatapaüksessa Pelle on tehnyt yhden Suomen parhaista kappaleista: Lähdetään kiittämään. Sen levy on heppoinen intelletkulevy, joskus ihan ki- vakin. JA kaunis.

#### KUKA ON MARKKU PARETSKOI???

Kuka on Aamulehden uusi säkenöivä kirjallinen kyky? Avustaja Markku Pa- retskoin juttu pienlehdistä osoitti kirjoittajan omaavan selvästi ns. akateemisen koulutuksen, jota Aamulehden palstoilla ei ole ennen esiin- tynyt. Paretskoi ilmaisi jutussaan palavan ihailunsa Pakkasikaa kohtaan. Onko Paretskoilla suhdetta sikaan? Koska Markku Yllättää taas? Mikä on Markun salaisuus??

#### LUONNONSUOJELUA? HAH

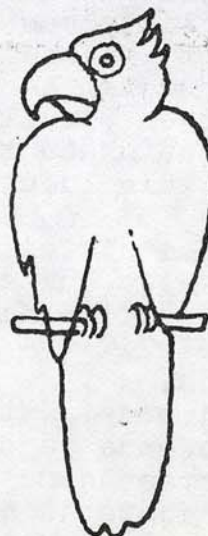
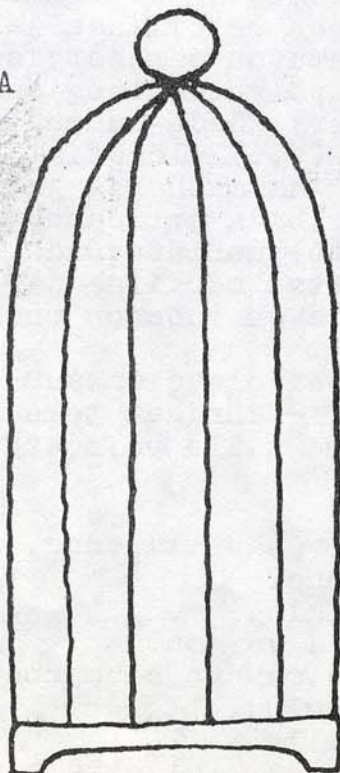
Tietävätköhän nämä kaikki "luonnonsuojelijat miten luontoa oikein pitää suojella. Ei ainakaan luonnossa kävelemällä ja luonnossa olemisellä: Pa- ras tapa suojella luontoa on pysyä poissa luonnossa; Jokaisella aske- leella, jonka otat luonnossa, tuhoat luontoa, pysy siis kaupungissa!!!!...

#### VASTAKULTTUURIA VAI PORUKANANPOLVEILUA?

Tuoli aiheena toisessa vastakulttuurikonferenssissa, jonne minä en va- litettavasti päässyt tulemaan, koska lehteni painos oli alle 500. Muka- na oli siis Pakkasika, Hipse, Komposti. Jotka raiskasivat, huusivat, kiljuui- vat, tulivat raiskatuksi, runkkasivat ja sopivat uudesta vastakulttuuri- konferenssista, joka pidettäisiin ensi viikolla. Siis samoissa merkeissä silloin. JA silloin puukotetaankin... Paljon on siis luvassa. Mutta pide- täänkö lupaukset?

## PSYKEDELIAA

KATSO KATKOVIIVAA  
JA TUO LEHTI OI-  
KEIN LÄHELLE KAS-  
VOJASI, NIIN SAAT  
KARANNEEN PABU-  
KAIJAN LENTÄ-  
MÄÄN TAKAISIN  
HÄKKIINSÄ.



ERITYISESTI

UUDEN AJAN AURAN TOIMIT-  
TAJILLE JA HURMAN NÄT-  
TILÄLLE: SUURILLE PSY-  
KEDELIKOILLE, KOSMI-  
SILLE VIRTAAJILLE

PUNK? ANARKIA? PELLE MILJOONA? PIENLEHDISTO? HAHAHA, EI KIITOS

Nuo olivat asioita, joilla on tapana tehdä vallankumousta joka ilta ts. nuo olivat asioita, joiden avulla tehään ties mitä kumouksia, kuu-  
lemma.

Anarkia ei saa mitään aikaseksi, vaikka Hurma kuinka väittäisi vastee-  
taan. Anarkia tuntuu olevan helpoin mahdollinen tapa puhua vallanku-  
mouksesta joillekin ihmisille. Tarvitsee vain lukea David Guerinin  
anarkismi-kirja, niin voitkin jo tehdä ties mitä "anarkistista". Itse  
tosin katson olevan anarkisti, mutten usko anarkismilla saatavan mi-  
tään aikaan. Olisi jo aika itsekkään tajut, etteivät he valitetta-  
vasti saa aikaan muutosta tässä yhteiskuntajärjestelmässä, kun kaikki  
on kumminkin niin hyvin, on niin hyvin.... Anarkismi olisi saatu ehkä  
toimitettua 1990-luvun alun Ranskassa tai jotain... Silloin ilmapiiri  
oli sopiva, mutta älkää pyytäkö perusteita... Ehkä joskus myöhemmin.  
Punkillako vallankumousta? No ei taatusti. Voimaahan meissä on, mutta  
valitettavasti 10% punkeista ovat yleensä edes kiinnostuneet val-  
lankumouksesta tai anarkismista. Meissä oleva voima on pieni ja mitä-  
tön, se vaan näyttää suurelta, näiden pintaliittäjä nappi-ihmisten takia  
Joten se siitä. Sitäpaissi..... b

Pienlehdistölläkö maailmaa muuttamaan? Ei kai. Eihän.... Niissä mänteis-  
sähkö. Niissä junteissa? Näppylänaamatoivot? Alkää naurattako. Ei kai sitä  
kukaan usko. Voiko joku tosiaan olla niin mäntti. Pienlehdethän nyt ei-  
vät pysty muuhun kuin pieniin rikkeisiin ja täysin älyttömiin ja mah-  
dottomiin mielenosoituksiin, joilla ei sada kenenkään pääyää käänty-  
mään (Ei Migeille-rahastuuriin) ja toistamaan samoja vanhoja kli-  
seitä. Ja lehtien sisältö on: Yksi kuva kertoo enemmän kuin 1000 sanaa  
, etenkin kun ei ole mitään sanottavaa. Eikä Hilse saa mitään aikaan,  
vaikka se myydäänkin kioskeihin

Voisimme tietysti hankkia vallankumoushaluumme tyydytystä "suurten" fi-  
losofien "teoksista". Herbert Marcusen teoksista voi löytää paljon hyö-  
dyntämisen arvoista. Marcuse onkin näitten uusien kumousliikkeitten  
isiä. Muitakin -hah- filosofeja tietysti löytyy. Mutta kai sen nyt pi-  
täisi olla selvä ettei mitään rajua muutosta yhteiskuntarakenteeseen  
saada aikaan. Kommunismi voi vaihtua vaihtua fasismiin tai toisinpäin  
, mutta sehän nyt on ihan sama asia. Anarkiaahan ei kyllä syntymään  
saada. ON näinollen hyvin naurettavaa lopettaa anarkia-artikkelinsa  
näin: "Aika ei ole kypsä, mutta se kypsyy, kypsyy, kypsyy... Voi olla, et-  
tä ~~AIKAA~~ KYPSYY, mutta ei se kypsä koskaan. Tulexolemaan.

Ei kirjan radikaali-vasemmisto lukemisto tee vallankumousta.

Jean Arp: "Dada on halunnut poistaa ihmisen petollisen järkeilyn ja löy-  
tää taas luonnonmukaisen ei-järkeenperustuvan järjestyksen. Dada on tah-  
tonut korvata nykyihmisten loogisen hölynpölyä epäloogisella tarkoitukset-  
tomuudella. Sen vuoksi me niin taotimme suurta dada-rumpua ja innokkaasti  
kaiutimme järjettömyyden ylistyksen (...) (...) Filosofiat merkitsevät da-  
dalle vähemmän kuin ikäloppu poisheitetty hammasharja ja niinpä se jät-  
tää ne suurten maailmanjohtajien huoleksi. Dada irtisanoutuu kaikista vi-  
rallisten viisaussanakirjojen pirullisista juonista. Dada on tarkoitukset-  
tomuuden puolesta, mikä ei suinkaan ~~markkinoita~~ merkitse järjettömyyttä, da-  
da on yhtä tarkoitukseton kuin luonto. Dada on luonnon puolesta, mutta tai-  
detta vastaan (...)"

Jacques Vache: "(...) Sitäpaitsi, taidetta ei ole olemassa - hyödyttöntä siis  
vähemmän ylistellä sitä. Ja kuitenkin! - ihmiset tekevät taidetta ei  
vain siksi, että niinä on - well - minkä me sille voimme? (...)"

Andre Breton: "Jättäkää kaikki.

Jättäkää Dada.

Jättäkää vaimonne, jättäkää ystävättärenne.

Jättäkää toiveenne ja pelkonne.

Sirotelkaa lapsenne metsiköihin.

Luopukaa saaliista ja etsikää varjoa.

Jättäkää jos niin on tarpeen, mukava elämäne sekä varman ja

hienon tulevaisuuden tavoittelu.

Lähtekää tiehenne ja maailmalle.

toiselle sivulle

Nuo äskeisen sivun ajatukset olivat dadaistisia ajatuksia, kuten Pah-  
sika terävästi huomasi. Mielestäni nyt olisi juuri otollinen aika dada-  
ismille. Sillä nyt kirjallisuus, lehdistö, elokuvat, musiikki (punkkin)  
ja kuvaamataiteet ovat pysähtyneet tai ovat keksineet uutta, mutta pi-  
lanneet sen toistamisella (se punk). Nyt tarvitaan uutta dadaismia. ANTI-  
KAIKKEA, kuvien särkemistä, mutta erikoisuuden tavoittelijat pysykööt  
poissa. Akateemisten piirien pyhitys dadalle? Ei kiitos. Nyt on dadan het-  
ki!

"...käsi repii rikki kankaanpalasen, ja kieltämistä kasvavalle ja ja-  
lostuvalle elämälle sanotaan "kyllä". Sanot sitten "kyllä" tai "ei"  
elämän piirileikki hurmaa aidon dadaistin hermot. Kas noin hän makaa,  
hän metsästää, ajaa polkupyörällä - puoliksi Pantagruel, puoliksi Pyhä  
Franciscus - ja nauraa nauramistaan. Alas esteettis-eettiset pyrkimyk-  
set! Alas ekspressionistien vähäveriset abstraktiot! Als kirjallisten  
tyhjäkallojen maailmanparannusteoriat!

Eläköön dadaismi kuvin ja sanoin! Eläköön tämän maailman dada-tapah-  
tumat! Tämän manifestin vastustaminen merkitsee dadaistina olemista!"

Niin, minä tiedän kyllä, että dadaismi on leimattu elitismiksi, mutta,  
vittu, eihän se ole minun vika. Ei se ole minun vika, että yliopistoissa  
siistit ylioppilaat keimailevat dadaismilla... Ei ole!

## ASIOITA JÄRJESTYKSEEN - PASTA

Joukkohauta 2:ssa ikioma pikkuprofeettamme Pelle Miljoona puhuu  
paljon paskaa.

Mm. näin: JH: "Te ette siis oo valmiit tekeen muuta kuin piisei asioi-  
den parantamiseksi"

Pelle: "Joo, tää on meidän juttu."

Tuo oli minun mielestäni silkkaa paskaa. Onko Pellestä tullut kyyninen  
tähti, joka ei jaksa tehdä muuta kuin piisejä asioiden parantamiseksi,  
vai onko Pellen elämäkatsomus sellainen, että jokaisella on oma hom-  
mansa, eikä muita hommia saa tehdä. Vaikuttaa aika kalkkeutuneelta.

Toinen asia, joka kyseisessä haastattelussa ottaa päähän on Suosikin  
haukkuminen, kun se jumalauta ei ole mitään uutta ja vielä niin helppoa  
Jos haluaa jotenkin Suosikkia vahingoittaa, niin ei mene sen idiootti-  
maisiin haastatteluihin mainostaman itseään niinkuin Pelle valitetta-  
vati teki. Näin Suosikin ostaa sellainenkin joka ei sitä muuten ostai-  
si, että saisi Pelle-leikekirjaansa lisää pelle-kuvia  
pelle sahoo kyllä myös joutaan älykästäkin peräti nerokastaikin: Se mua  
vituttaa, että musta tehdään jotain saatanan kulttuurihenkilöä. Kaikki  
soittelee ja pyytää haastattelua, pyytää kommentia... mua vituttaa"

Näistä vanhan polven rokkareista (Alatalo, Hector, Moogi, Veltto, Dave.  
..) on ainoastaan Dave ja etenkin Juice pysyneet rehellisinä. Juice on  
osoittanut olevansa pitemmän päälle Suomen paras rock-jätkä. Pellejä tu-  
lee ja menee, mutta Juice pysyy eikä saa ns. Mikko Alatalo-kohtauksia.  
Juice on kaiken lisäksi helvetin hauska. Eppu Normaali on osoittanut  
omistavansa selvää isä-poika suhdetta Juiceen ja Eppu Normaalin on  
Suomen parhain rokki-bändi.

Veltto Virtanen, tämä hengen ruhtinas, ei tyydy saamaan pelkkiä Mikko A-  
latalo-oireita vaan saa jo vakavankaatuksia kohtauksiakin, jotka ilmen-  
tyvät ns. paljastuseleinä, ...

Hilse on sittenkin saatanan hyvä lehti.....

Voisin tässä sanoa ja sanonpa, että sinulla on oma Pahkasika ja Hil-  
se, mutta onko sinulla onnellinen elämä ?

## Tuo Oci JUUDAS.

Suomessa, kuten muissakin länsimaissa on pääuskontona kristinusko. Ns. sivu-uskontoina on mm. Ruotsalaisuus, sikailu, sekä etenkin näillä nuorikapinallisilla vallitseva uuspakanuus. Kristinuskolla on myös monta muotoa mm. luterilaisuus ja anglikaanisuus. Kristityillä on myös pyhä pelottelukirjansa Raamattu. USAksi se on Holy Bible ja Ruotsiksi Färg-TV. Raamattu on jaettu likaisten bisnesmiesten toimesta kahteen osaan. Ykkösosa, joka valmistui siis aikasemmin kuin kakkonen (Uskonnossa on loogisuuskin mahdollista) on nimeltään Vanha testamentti. Tämä Vanha testamentti on suunnattu lähinnä vanhoille pieruille, vai onko se liian vanha vitsi?

Vanha Testamentti sisältää monen perheen tarinoita pitkän aikavälin sisäältä. Kotimaisista vastaavista sarjafilmeistä tulee mieleeni vanha tuttu Naapurilähiö. Juonella ja päähenkilöiden luonteella on selviä yhtäläisyyksiä. Päähenkilöitä Vanhassa Testamentissa on Isä Jumala, jota myös maailman luoja kutsutaan, maailman luojalla tarkoitetaan ilmeisesti sarjan tuottajaa. Jumala on hyvin karismaattinen hahmo, joskin hänellä ilmenee outoja Demoni-kohtauksia, aivan kuin hän olisi paholaisen riivaama. Toinen päähenkilö on itse Abraham, joka tosin Veronikasta tarkastajien pelossa on muuttanut nimensä väliaikaisesti Aabraniksi. Aabrahamilla on myös hyvin laaja suku, jota kuvataan myös. Vanha Testamentti sisältää myös lauluja (=biisejä): Valitusvirret ja korkea veisu muunmuassa, molemmat ovat sitten ~~ka~~ löytäneet tiensä Jukka Gustavsonin keikkaohjelmistoon. On huhuttu myös levytyksestä?

Toisen osan raamatusta muodostaa UUSI ja VALLOITTAVA, NYT KAUPPOISSA uusi testamentti. Uusi Testamentti on selvästi vanhaa kiinteämpi teos, kiitos tekijän (Kalle Päätalo). Tässä teoksessa esiintyy myös tuttu Jumala, Varsinaisen päähenkilön, Jeesuksen, isäpuoli. Jeesus on ilmeisesti vanhan ajan Tom Robinson. Jeesuksella on näet mukanaan 12-henkinen hinttiseurue. Uusi testamentti siis kertoo Jeesuksen seikkailuista ahnetta ja kalkkiutunutta nyky-yhteiskuntaa vastaan. Tätä kapinakirjallisuutta tosin tuotetaan aivan liikaa näinä päivinä, että tämä jaksaisi enään innostaa. Teos ei onneksi romantisoi, vaan tuo esille suurkaupungin koko karun todellisuuden. Huomioitavaa on erityisesti Jeesuksen viimeinen ateriala, jossa Jeesus jakaa ateriansa kaikkien kamujen kanssa, tästähän Mikko Alatalomies on saanut videon lauluunsa 13 leivän ateriala. Toisaalta vaikutus on molemminpuolista: Henkilöhahmo Juudas on saanut liian selviä vaikutteita sankareitamme Veltto Virtaselta ja Mikolta.

Raamatusta on tehty myös nykykielipainos, joka vähän selvittää runsasta slangin käyttöä. Siinä lukee Israelin ja Egyptin tilalla USA ja Ruotsi. Tiedetään myös niinsanotun Suomen kansan Teatterin suunnitteleman näytelmää: Johannes söi Juudaksen antibioottilääkkeet.

### KULTTUURIPALSTA SIVULTA 19 JATKUU

YO-Talon iltamissa ynnä muissa älymystön paikoissa ei todellakaan tapahdu mitään. Ei älymystö tuhoa, se vaan kehoittaa toisia tuhoamaan ei älymystö itse uskalla. Toivomme on siis rahvaspungeissa, jotka maleskelevat kaduilla. On siis näinollen pelattava rokin keinoin. on saatava heidät heräämään, mutta valitettavasti se on vaikeaa. Lutta myös meidän on tehtävä muuta kuin lehtiä, levyjä.... Kaikki kadulle kurma-haastattelussa Siukonen sanoo helvetin hyvän mietelmän taiteesta, en vain muista miten se meni.

TÄMÄ ON VALITETTAVASTI OYLLYN KMOKE. OTIMME  
SEN PIRLUUTTAMME, OYLLY ON KATUPUNK-CEHTI  
2 OYLLYÄ UUTUSECDA. SURKBAH RYREMISTA.  
BOX 104 OYLLY JARVENPÄÄ 40  
TILAA MEIN

# KIRJALLISUUTEMME LEKENDA: KALLE JASKARI

Toimituksemme esittelee teille nyt suuren suosikkinsa, maailman kirjallisuuden suurhahmon, Kalle Jaskarin, miehen jonka ansiosta Suomi on noussut jälleen maailmankartalle.

Toimituksemme on tehnyt kovan työn penkoessaan eli tutkiessaan Kalle Jaskarin elämää. Ja kaiken tämän lisäksi olemme vielä haastatelleet Kalle Jaskaria. Hän on teidän hyvät lukijat.

Kalle syntyi vuonna 1914 Kuhmavedellä, noin 15 kilometriä Lieksasta länteen. Noista lapsuusvuosista, jotka Kalle vietti maalla kovaa työtä tehdessä on hän kiteyttänyt yhden sukupolven tuskan. Näin viiltävän koskettavasti runoilee Kalle: Maalla

on  
kova tehdä  
työtä.

Tämä mestariteos löytyy Kallen ensimmäiseltä "Ja lehmäkin vain ammu" nimiseltä runoteokselta. Tämän jälkeen Kalle siirtyi runosta romaaneihin tai kuten hän itse vertauskuvallisesti: pyörästä autoon. Tyyli oli edelleenkin naivistista maaseudun kuvausta täynnä kuitenkin vertauskuvallista koko maailmaa koskevaa sanomaa. Tältä kaudelta löytyy kolme kirjaa: Lehmänpaskaa, Kissan kusta jal. Lehmää lypsää äiti maanantaisin. Nämä teokset ja etenkin Kissan kusta toivat Kallen siihen maailmanmaaneeseen, johon kukaan muu suomalainen ei ole päässyt. Kallen tuntevat kaikki! Tässä ote Kissan kustaz-kirjasta: "Niin se päivä oli taas ohi. yksi päivä ihmisen elämästä. Paljon tuli tehtyä. Mitään ei saatu aikaan. Kissan kusta." Tämä lause oli virstanpylväs kansainvälisesti. Tämän lauseen innoittamana monet nuoret rupesivat kirjoittamaan samantapaista välinpitämättömyyden symbolismia. Tästä kirjasta alkoi Kallen abstrakti kausi ja samalla kokomaailmanlaajuisen kirjallisuuden abstrakti modernismi, johtajanaan Kalle Jakari Suomen Kuhmavedeltä! Nyt Kalle muutti pois Kuhmavedeltä Helsinkiin. Nyt Kalle alkoi osallistua jännäkyä. Niin, Niinpä niin, ujoista maalaispojasta oli tullut maailmankansalainen. Nyt Kalle pani tuulemaan: Hän järjesti mielenosoituksia kalkkeutunutta yhteiskuntaa vastaan, tunnuslauseenaan: "Fossiilit, teitä vaivaa nostotiiilet!" Kalle järjesti myös kokouksia, ... Kallen kapinalliselta kaudelta on neljä kirjaa: "Perkele, fossiileja", "Saatana, kalkkiksia", "Vittu, poliiseja", "Jumalauta, sosiaalidemokraatteja": Tästä kaudesta pieni näyte: "Saatana, vittu, perkele, poliiseja tulee joka paikasta, piirittävät meidät, vittuun fossiilit. Kaipaan kissan kusta." Tässä Patrik tunnustaa kaipuunsa maalle, mutta sinne hän ei enää voi mennä, sillä hänen rakas äitinsä Alma, 70 v, on kuollut, eikä kukaan ole siellä laittamassa mamman muonaa "kuten Kalle sen ilmaisee. Tämän surullisen tapahtuman johdosta Kalle antautuu uskonnolle ja sen sivuvaikutuksille. Hän ostaa teltan ja tuuban ja alkaa kiärtää ja julistaa Jumalan sanaa aiheenaan: "Kaikki soittimet ovat Jumalan soittimia etenkin tuuba!" Kansa ottaa sanoman vastaan haltioituneena ja Kalle saa uuden nimen: Messias Jaskari. Tässä ote hänen saarnastaan: "Te vääräuskoiset pakanat, minä olen tullut tänne julistamaan teille! Kaikki soittimet ovat Jumalan soittimia, etenkin Tuuba. Tietäkää se vääräuskoiset, että tuuba on Jumalan soitin, ja me myymme Tuubia ja teltoja. ...." Tämä puhe- ja muitapuheita on saatavissa kirjana, jonka nimi on "Jumala ja minä".

JATKUU KUPKAMPAT



ALKAA LUUL-  
KOKAAM, ETÄ  
NINÄ KIRJOITAN  
TÄHÄN TÄSSÄ  
SANKARIMEKACCÖ  
KOTILAITUNICCA, NIET-  
TIMESSÄ, VAAN  
NINÄ KIRJOITAN  
TÄHÄN NÄFINITAS-  
SÄ AVUN NEUVON-  
TA-PACSTAN  
HARRI ACIDOKI  
KOTILAITUNICCA  
TYHMÄT  
HICSEEN  
JÄ  
UUDEN AJAN  
TURAN  
KUVIEN  
KATSUCCIDAT

Kalle Jaskari.....  
Nyt Kalle on päättänyt vetäytyä kokonaan julkisuuden valokeilasta ma-  
aalle mietiskelemään, onhan hän jovanha, sitä ennen häneltä ilmestyi  
runokirja jonka nimi oli "ei jaksa" sen viimeinen runo oli tälläinen:  
"taidan

mennä maalle  
mietiskelemään"

Kuten olette varmasti huomanneet on Kalle siirtynyt yleisestä yksityi-  
seen. Hän on siis kehittynyt ja kokenut enemmän kuin kymmenen ihmistä  
elinikäänään. Niinpä Kalle on jälkipolvia ajatellen kirjoittanut muis-  
telmateoksen, jonka nimi on "Minähän muistellen tienaan". Taas on itse-  
kritiikki kovasti pinnalla, Kalle naurahtelee omille toilauksilleen.  
Kalle kirjoittaa: Kun minä maalta kaupunkiin tulin niin kyllä minä  
vaan kaipasin kaikkea mennyttä. "Tuo oli JUURI Sitä millä Kallex tuli  
kuuluisaksi; tarumaisella ajatuksenlennolla ja runsaalla kuvakielen  
sanastolla sekä tietysti aidolla maalaisen muhevuudella. Lainaan nyt  
pitkän pätkän runosta "Arto Melleri ja Autonpesijäsiat"

"Arto Melleri  
ei  
tiedä yhtään  
mitään.

Arto Melleri  
ei  
tiedä  
yhtä paljon  
autonpesijäsioista kuin  
raiskattu jutsku

Arto Melleri  
TV:ssä  
puhuu

paljon  
PASKAA!!!!

KALLE JASKARI-HAASTATTELU... KALLE PUHUU SUUNSA PUHTAAKSI....

Kuten tunnettua ei Kalle Jaskari ole antanut haastatteluja leh-  
distölle ollenkaan. Kallen hyvänä ystävänä ja tukijana sai meidän leh-  
temme häneä haastattelunsa. Ja nyt hyvät lukijat vain teille: Kalle  
Jaskari

J.L.: Terve Kalle! (Ei huutomerkkejä, ei tämä ole Tulilintu)

K.J.: Mmmmm

J.L.: No, mitenkäs sujuu?

K.H.: Hyvin, ilman näitä nyky "runoilijoita"

J.L.: Mitä heissä on, että et pidä heistä

K.J.: He eivät vole aitoja.

J.L.: Ymmärrän tunteesi

K.J.: Kiitos

J.L.: Kiitos

Terveisiä

#### ILMOITUS

Kuten Pahkasika ja muut lukijamme ovat huomanneet tässä lehdessä on 2  
sivua asiaa ja loput täytettä. Se kuuluu linjaamme, jota ei ole, koitamme  
näyttää miten voi tehdä lehden, jolla ei ole mitään sanottavaa. Meillä on  
sanottavaa, mutta vasta ensi numerossa. Kiäh kiäh. Koitamme sada pienlehdet  
tajuamaan, miten toisiaan toistavia he ovat. Ja jotta saisimme muuta kuin  
täytettä, siihen tarvitaan teitä. Soita tai kirjoita tai lopeta lehtesi,  
jos sitä on vaan kiva tehdä, eikä muuta. Meidän lehti on muuten Dada-Punk  
lehti,

JA TÄHIÄN TÄYTETTÄ  
KUVA TAI MUUTA PASKAA



# KU KA HALUAISI ENÄÄ SYÖDÄ MOBILISOITUNEITA AJOKORTTEJA KÄMMÄLÄSSÄ

Eli Näytelmä:

## 1. NÄYTÖS.

Hämpäs haukotteleekin. Peräaukon puhdistua on hänen mielestään kansantaloudellisesti hyvin merkittävä toimenpide. Hän astuu ulos. Hän ottaa eleen ja joutuu ammutuksi.

## 2. NÄYTÖS

Kunnioitettu isoäitimme on laskemassa kananajojäännöksiä todeten olevansa D.H. Lawrence'n luoma orgastinen Lady Chatterley, joka kiistelee Dostojevskin kanssa naisten uskonnollisista tunteista. Swift ja Pope heittävät kuperkeikkaa pelkäävät kuolemakseen valkoisia alushousujahteja, joita harrastetaan Itä-Intiassa lähellä Tukholmaa. Kaikki nauravat kun isoäiti.....

## 3. NÄYTÖS

Kukaan ei lue Renessansin taidearteita. On vain Braqueta ja kaksi Utrillo-jäljennöstä, joita kukaan ei enää ihaile....

## ? NÄYTÖS

Tämä on näytös jossa isot alkukirjaimet ja välimerkit katalasti poistetaan...yksitellen....yksitellen

## ? näytös

sara hildenin museossa itsestänsätietoiset pankkiirin alus rovat katselevat linnovaaran kai surrealistisia töitä hah

## ? näytös

tämä on viimeinen näytös enää ei ole näytöksiä kaikki jatkuu tajuun virtana jota ei näytökset kahlitse sanoisi velto virtanen hah

keltainen omena luulee olevansa kuubalainen orja ja menee pakoon punaisen meren kalastajapariskunnan kanssa joka pitää antiikin roomalaisista.

napittoman panon ihailijat etsivät toisiaan junissa helsinki-seinäjoki poliittinen augustinolaisuus pelkää olevansa satiirin dialektiikan esteettinen sisällys eikä pahkasika enää tajua mistä on kyse isosetämme tietää poikansa tarjoilevan automaatissa lähellä lieksaa jossa asustaa maata viljelevä himoraikaaja äitipuolensa kanssa ja heillä menee oikein hyvin terveisiä vaan valkeakoskellee arto af hällströmiltä odotetaan rahaa, tapahtuu suuri räjähdys ja pete q ja velto virtanen joutuvat sairaalaan lähelle lieksaa pudotessaan nuoralta. kaikki näyttää nyt sujuvan hyvin lieksa on saa tu näin ihmisten tarkkaavaisuuden kohteeksi sillä siellä tapahtuu jotain merkittävää kai



kuvassa eija ahvo poseeraamassa suomen kansan teatterin uuden näytelmän takia. eija pitää kovasti tästä näytelmästä eija sanoo: it's really nice to act here in finland. no sitä hän minäkin. näytelmän nimi muuten on aiemmista kxtiedoista poiketen! Pete Q tippuu nuoralta ja tönäisee arto afia, joka loukkaantuu syvästi sillä aikaa etelä-palermossa juudas virtanen pelaa potkupalloa paikallisten alkuasukkaiden kanssa ja yrittää keksiä toista ajatustaan, koska ensimmäinen ei päde oikeudessa"

## Mikä vitun Ruisrock?

Kaikista typerin juttu tässä lehdessä, silkkaa sontaa, ala-arvoista räpeltämistä, diivailua. Täytettä. Musiikkijuttu. Lasse Liukka räpeltää jälleen, perseen nuolemista. Täytyyhän lehdessä olla vähintään 20 sivua. Tämä on lälläriä, oharin makua. Lasse Liukka on tehnyt jutun ruisrokista, tosin rakastettava pääteimittajamme on sensuroinut siitä puolet ja muuttanut sen tyyliä rahvaanomaisemmaksi. Tämä on selvää täytettä. Here it comes.

Lasse Liukka: Eräänä iltapäivänä minulle soitettiin, puhelimesta oli päätoimittaja Lehtola (mukava mies, puhtaaksi kirj.huom.), hän sanoi, että saisin Jumalan (onks se sun äiti vai? puh.kirj.huom.) armosta tehdä jutun tämän kesän ruisrokista, minä olin tietysti lentää perseelelle (Matto vai? puh.kirj.huom.) ja sain vaivoin änkytettyä suostumukseni.

Junassa oli paljon väkeä, suurin osa paskapäitä (=musiikin kuuntelijoita), vieressäni istui liimatukkia, inhoittavia hämyjä, jotka joivat viinaa. (eivätkä tarjonneet minulle) Eka bändi oli T.T.Oksala, joka sai fiiliksen onnistuneesti laskemaan, piisit olivat helvetin pitkiä ja paavo maijanen omisti kirkkaan punaisen tukan.

Sitten tuli 1980, joka oli hyvä (ja paskat puh.kirj.huom.). Se esitti tavanomaiset bravuurinsa ja yhden uuden piisin "nuoret sankarit", joka tulee kai singlelle. Sitten hajotettiin se Lava ja Calle Lindholm suuttu.

Lavaalectuli Steel Pulse, joka soitti kappaleita ekalta ja tokalta alpeeltään, ei niitä kyllä toisistansa erottanut. Yhtyeen soundi oli loistava ja kaikki oli balansissa. ~~En~~ Hienoa saada reggaeta elävänä Suomeen.

Sitten ripustettiin lavalle kaunis iso lakana, jossa oli eri maiden lippuja. Vähän ajan kuluttua lavalle nousi 4 kaunista rasvapäätä. Eka biisi oli Clash city rockers ja bändihän oli tietysti Clash. Seuraava biisi taisiäolla "Safe European home" ja sitte "White man...." Meno oli hurja. Kappaleita kuultiin molemmilta lp-levytyksiltä. Mieleeni jäi erityisesti Mick Jonesin laulama token alpeen kappale, joka ei nyt tule mieleen (Stay Free? puht.kirj.huom.) uusia kappaleita oli myös. Encorena olivat "Tommy Gun" ja "Garage land" ja joku jota en muista.

Graham Parker ja Rumour. "Discovering Japan" oli aloitusbiisi. Parker oli yllättävän pieni ja hintelä jätkä (ihan tosi? puht.kirj.huom.) Ääni mikä siitä lähti oli silkkaa dynamiittia (Lahjakkaita laatusanoja puht.kirj.huom.) ja Rumour soitti niin hyvin kuin Rumour vaan osaa. Ne soitti melkein kaikki ~~skxxx~~ uuden lp:n piisit ja valikoituja paloja muilta levyiltä. Eka kunnan kliimaksi (en kirjoita tähän mitään vitsikästä sivistyssanoista puht.kirj.huom.) oli "Hey lord don't ask me questions", yksi 70-luvun parhaista piiseistä (mut mun mielestä se on ihan tavallinen lälläri. puht.kirj.huom.) Toinen kliimaksi oli "New York Shuffle". Se oli loistava bändi.

Tätä oli kiva puhtaaksikirjoittaa, kun sai tehdä teräviä huomautuksia, jotka muuten olivat teräviä. Ne terävät huomautukset meinaan. Nyt mä saan lehdelle paljon lisää ostajia, kun Liukka tuntee paljon hippityttöjä, jotka ostaa tän kun siin on Liukan juttu, ovelaa? Tämä oli.....

~~LASSE LIUKKA~~  
+ALLA KERTAA HUHUHUUTET OVAAT PITÄMÄT  
PAIKKANSÄ: MUSIKKI TODELLAKIN ON  
TYPERÄÄ

## VARO IHMISIÄ, NE VOIVAT PUDOTA!!

Urmas Kylliäinen oli herännyt aamulla mieli iloisena ja täynnä intoa. Urmas puhkui ja puhisi, hän oli todella voimissaan. Syynä Urmaksen iloisuuteen oli kaksi asiaa: Urmas oli saanut työpaikan upouudessa Rotabright-yhtymässä. Urmaksesta oli tullut ihan oikea paha! Toinen syy Urmaksen iloisuuteen oli hänen äitinsä ja isänsä sekä vaimonsa Marjan kivulias kuolema. Siitä todella kannatti olla iloissaan, varsinkin nyt elokuun viimeisenä Sunnuntaina, jolloin radiosta tulisi taas ohjelmaa. Nyt kun kaikki Urmaksen lähiomaiset olivat kuolleet oli hän yksin kaikkien hänelle hyvin rakkaitten tautiensa kanssa. Urmaksella oli näet mm. epilepsia, josta aiheutuvista kohtauksista Urmas todella nautti, oli näet niin kiva kieriskellä maassa ja kuolata, kuolata..... aahhh. Urmas oli mongoloidi toisinsanoen hänellä oli yksi kromosomi liikaa. Urmas viihtyi eittäin hyvin sairauksiensa kanssa, ainoa hankaluus piili juur tässä mongoloidismissa, Urmaksen silmät nimittäin katsoivat tästä syystä omituisesti ylös sekä alas, joten hän ei tullut tyttöjen kanssa toimeen. X

Jokatapauksessa nyt oli uusi aamu Urmaksen elämässä, työpaikkaa kohti käypi askelten tie. Urmaksen työpaikka, Rotabright, on luonnollisesti juuri se Rotabright, josta koko maailma puhuu. Rotabrightin juuri otti ensimmäisenä maailmassa ns. kloonaukseen toimistoonsa, nythän niitä on maailmassa jo kolme muutakin. Rotabright on myös anarkistisen rotary-klubin omistuksessa. Rotary-klubihan omistaa jo puolet maailmasta.

Urmas saapuu uuteen työpaikkaansa, häntä hiukan hermostuttaa, hän menee vaihtamaan vaatteitaan. Hänellä on uusi työpuku, josta hän on hyvin ylpeä. Ennen työhöntuloaan Urmas oli viihdyttänyt itseään päivisin ja iltaisin pukemalla päälleen työpukunsa ja harjoitellessaan erilaisia työilmeitä ja -asentoja. Urmas menee koneensa viereen, on juuri yrittämässä käynnistää sitä, mutta paikalle saapuu johtaja Nyrvä, joka toivottaa Urmaksen tervetulleeksi Rotabright-yhtymään. Urmas ottaa ilmeensä numero 3 ja asennon 6. Johtaja sanoo yhtymän tarvitsevan juuri nyt älykkäitä ja aloittekykyisiä työntekijöitä, joita Urmas mitä selvemmin edustaa. Johtaja poistuu. Urmas saa yhtäkkiä sairauskohtauksen ja alkaa kuolata ja kieriskellä lattialle. Johtaja tulee juosten takaisin ja silmänräpäyksessä tajuaa Urmaksen tilanteen, hän itsekkin saa samantaisia kohtauksia. Hän heittää Urmaksen kadulle. Siinä samassa oli Urmaksen elämä romahtanut. Hän makasi kadulla ja itki hiljaista 6-vuotiaan itkua. Ihmiset haukkuivat häntä ja hän oli surullinen. Hän makasi kohti kotia, jossa hän tekisi itsemurhan ja poistuisi. Matkalla kotiinsa hän kuitenkin tajuaa mikä on elämän tarkoitus ja hän on taas iloinen, hän pomppii ja iloitsee. Urmas, ainoana ihmisenä on saanut selville elämän tarkoituksen....

VAROKAA IHMISIÄ, NE VOIVAT PUDOTA, VARO IHMISIÄ NE VOIVAT PUDOTA



Joku älypää voisi tietysti keksiä laittaa tähän esim. Nixonin kuvan ja alle sitten se maailmankuulu "hauska" kuvateksti, jolle tulee nauraa. Tämä kyllä on joku hiihtäjä, jonka leikkasin hiihtokirjasta. tarkemmin sanottuna tämä on pujottelijaja. Kuvassa olevalla pujottelijalla ei tietysti ole suhteita mongoloideihin, eikä hän myöskään itse tosin vain kuulopuheiden mukaan, ole mongoliodi.

sehän on hyvin positiivista

# KIRJOITUSKILPAILUSSA 10/1007E/LLP

Tämänkertaisessa kirjoituskilpailussamme on peräti kolme aihetta:

**Ihanat lehmät  
ja kesävieraat**

**Onko  
sakariini  
vahingollista  
jatkuvasti  
käytettynä?**

Pahkasialle erityisaihe

## **Suojeluskunta- aatteesta**

IHAN LYHYT KULTTUURIPALSTA: Tämä on samanniminen palsta kuin se Siukosen Hilseessä, tämä on vastine. Siukonen kirjoittaa sabotaasista, jota kovasti kannatan. Siukosen sabotaasi vaan on sellaista hienostokapinointia, ei Siukonen itse kumminkaan tee mitään. Ei sabotaasi tapahdu älymystön bileissä tai YO-talolla. Sabotaasi tapahtuu meissä kadulla. Et sinä Jyrki kumminkaan räjäytä Helsingin poliisiasemaa. Kyllä minäkin kirjoittaa osaan, aina se jää tekemiseen. Sitäpäisi ei poliisiasemaa kannata sabotoida. Se on kyllä vihoviimeisen tyhmä kohde. Toisessa kirjoituksessaan Siukonen kritisoi punkkeja. Taas hän puhuu asiaa, mutta loppujen lopuksi Punkkien kritisoiminen on yhtä helppoa kuin ~~Punkkien~~. Mutta Punk ei kehity. se jää pieniin kuvioihinsa ja kuolee tai sitten ei. Uudessa kirjoituksessaan Siukonen kritisoi rokkia. Taas huomaamme Jyrkin puhuvan sellaista, johon 97% Hilseen lukijoistavä ei kiinnitä huomiota eli ei tajua. Punkit kun ovat niin suppea-alaisia, eivät he ole tutkineet taiteita tms. Eivät he tunne kuin rokin, jos siis haluamme saada heidät tuhoamaan ja rakentamaan on pakko toimia rokin keinoin. Ja kyllä rokin keinoin saadaan enemmän aikaan kuin Siukonen luulee. Me itse olemme tehneet rokin rajoitetuksi. Ja vain me voimme hyödyntää sitä. Ei edistys ja tuhoaminen tapahdu YO-talolla.

JATKUU  SIUULLA 12

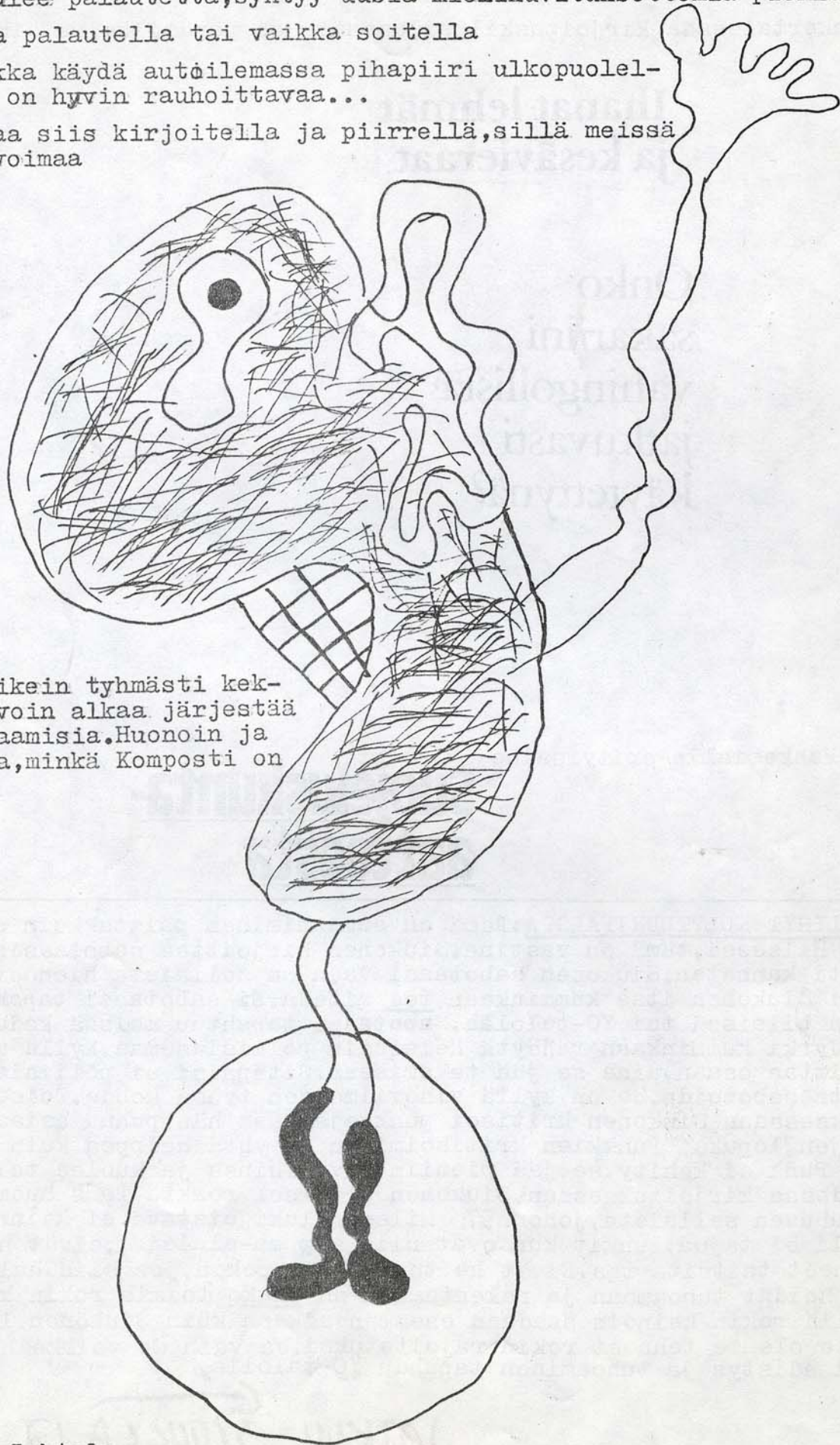
SLF

No,oliko se nyt niin hienoa ja mieltä avartavaa ja edistyksellistä eli tyhmää?No,täytettä ainaskin oli ja muuta mukavaa.Uusi ilmestys,jos on aihetta(Tulee palautetta,syntyy uusia mielikuvituksettomia pienlehtiä

Muistakaa palautella tai vaikka soitella

tai vaikka käydä auttoilemassa pihapiiri ulkopuolella mikä on hyvin rauhoittavaa...

Muistakaa siis kirjoitella ja piirrellä,sillä meissä ei ole voimaa



Ja jos oikein tyhmästi keksin,niin voin alkaa järjestää lukijatapaamisia.Huonoin ja paras idea,minkä Komposti on keksinyt.

Jyrki Lehtola  
PL 163  
33201 Tampere 20