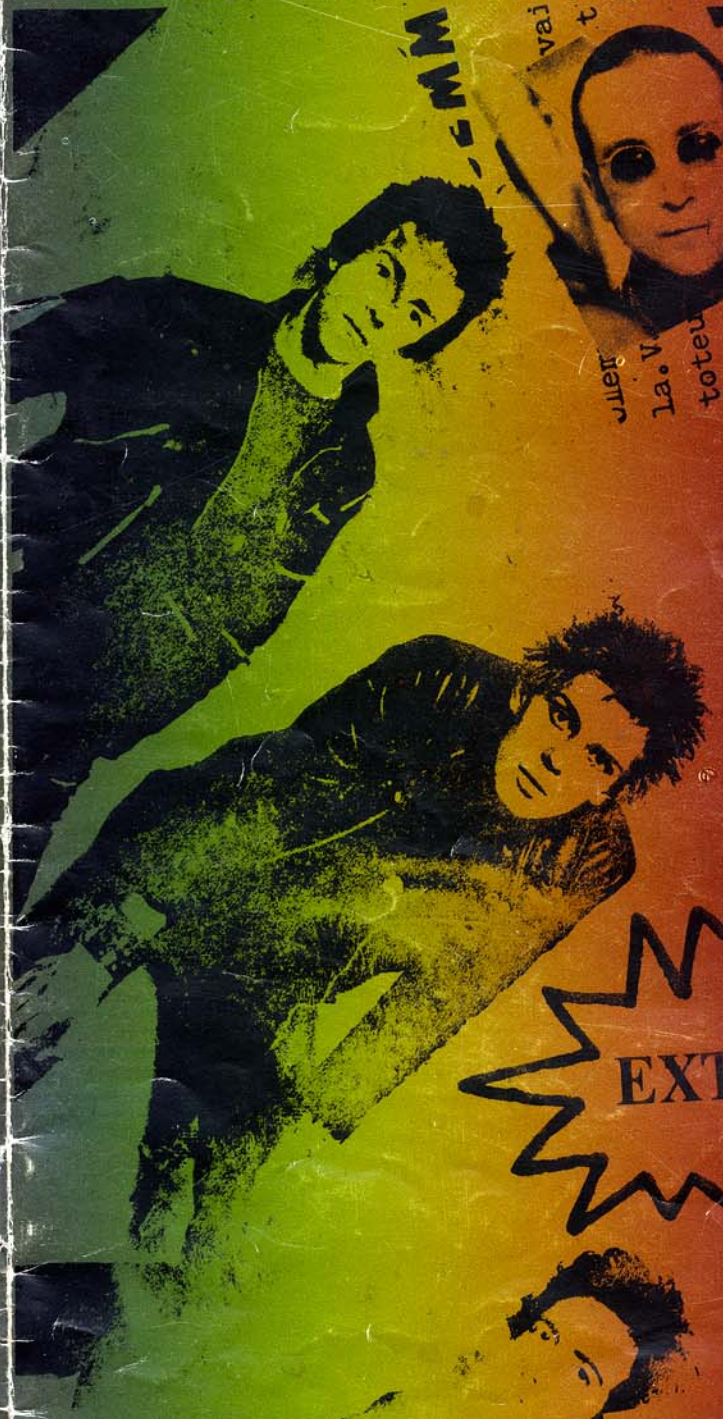


VALLO

NO: 2

3.50 Mk

paatoimittaja pelttari



MA
VOITIN!!

SIKSI

Vaadimme kau-
-KAUPUNGI

PÖRSSI
TULOKSET!

EXTRA

KÄÖTETUT ONT!!
KOHUAASTATELUSSA

•Clash.

•Save Birds.

•PÖRSSI. SAP.

..Heavy-yhdistys..

THE CLASH
s. 3-6



pää(TÖN)

Kädessäsi on nyt VALO-kakonen.

Toivottavasti ykkösnúmero toi, edes vähän, Valoa elämääsi. Olen muuten varmaan Suomen ainoa kirjoituskoneeton päätoimittaja. (Lukuunottamatta niitä joilla on varaa palkata sihteeri)

No kun ajat paranee ja saan kunnan ammatin, otan kaiken moneen kertaan takaisin.

Päätoimittaja Elevara on luvannut myydä minulle yhden omistaan. (On varmaan kyllästynyt siihen, kun olen aina Painehuoneessa ruinaamassa, että saisinke lainax, saisinke lainax...)

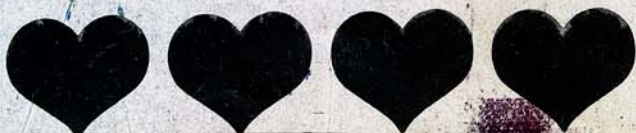


Ykkösnumeron pääkirjoituksessa esitin toivomuksen, että mahdollisimman moni lukijoista osallistuisi lehden tekeen. Nieman sen suuntaista onkin tapahtunut. Toivoisin, että tämä lehti olisi urasuurtava (oisko liian hienosti) sellaisena lehtenä, jonka sisältöön voisi jokainen lukija vaikuttaa.

Palle on siis sinulla! Kirjoittakaa!

Mielipiteitä, ajatuksia, runoja, juttuja, satuja, mietteitä yms. ● ●

Olen saanut seitsemän postitilausta, joten terveisiä Tomille Kaarina, Teijolle Äänekoskelle, Jukalle Imatraan, Kirstille Kaukalammelle, Reijolle Vaajakoskelle, Jarille Oulun ja sille tuntemattomalle Tampereelle. (Sori lehdet on loppu) Tosiaankin VALO-ykkönen on loppu. Toista painosta siitä ei tehdä ellei ole tiedossa vähintään sataa hullua, jotka sen haluaisivat. Ei sen puoleen, viiden vuoden kuluttua keräilijät maksavat siitä huikkeitä summaa. (noin 50mk/sivu).....?



KIRJOITUS

Lehtemme hintaa on jouduttu nostamaan 2 markasta 3,50, syy:

paperin hinta on noussut, sivumäärän kasvu, lehden keen kasvu.

Kaikille Heavyn ystäville. Se "lupamani" juttu Sarcofaguksesta siirtyy seuraavaan lehteen. Seuraavassa numerossa on TODENNÄKÖISESTI mm. juuri mainittu Sarcofagus, Kadotetut, PIL, Pelle miljoonan-haastattelu, Beatles-jatkosarja.....muusta en oo vielä selvillä. Riippuu myös paljon teistä. Kirjotekaa. (unehtui Tom Waits)



Lehtemme "vakinaisia avustajia" ovat tällä hetkellä:

tapio pelttari (päätoimittaja)
puh: 799202

time arvola (toimittaja)
puh: 5651536

reiho grundström (erikoistoimittaja)
puh: 464787

juhani kallinen (toimittaja)
puh: 485739

ahti pelttari (graafinen esitys)
puh: 799202

maarit multia ("konekirjoittaja")
puh: 423152

ujo nero (runet)
puh: ?????????

Näille tyypeille voipi soittaa sen mukaan mitä asia koskee.

VALO-lehteä on myytävänä Munkkivuoren OK-klubissa sunnuntaisin ja joissakin muissakin klubeissa sekä Sturen-levyssä, mistä kiitos. Lehteä voi myös tilata kun lähettää 3,50 + postikulut 1,50 (sikämaista) ja kuoreen Tapio Pelttari Airuentie 2 00620 Helsinki 62, niin luulis tulevan.

Nyt liikettä, mukaan vielä mahtuu...

tervesin: tapsa

TAPSA
10.4.

THE CLASH



... Vuoden 1976 maaliskuussa Joe Strummer näki Sex Pistolsit keikalla ja koki samantien herätyksen. Strummer huomasi ettei hänen aiemmin soittamansa rhythm & blues ollut oikeastaan mitään, vaan että punk oli päivän tärkeintä musaa. Joe hajotti r & b bändinsä, 101'ersin, joka oli juuri ehtinyt levyttää Chiswickille sinkun "Keys to Your Heart". Strummer painui tapaamaan Mick Jonesia ja Paul Simononia jotka olivat juuri eronneet The Ballet Dancers-yhtyeestä. Mick oli myös kolunnut läpi lähes puoli tusinaa punkbändiä puolen vuoden aikana (mm. Londen SS, Lincolns ja The Hollywood Brats). Nämä bändit ei kuitenkaan toimineet kovinkaan kummoisesti koska Mick oli lähes ainoa soittotaitoinen. Clashista löytyi kuitenkin muitakin soittotaitoisia ja homma lähti käyntiin. Eka keikka heitettiin vuoden

**HATE
&
WAR**

-76 heinäkuussa ja melkein samantien bändi pääsi mukaan Sex Pistolsien "Anarchy In The U.K."-kiertueelle. Kiertue tosin meni pieleen kun Pistolsille ei myönnetty esiintymislupia kuin viiteen paikkaan. Alkuperäisen kahdenkymmenen asemasta Clashin rumpalina kiertueella toimi Terry Chimes, joka kuitenkin sai kenkää heti rundin jälkeen. Sitten oli mukana viisi tusinaa rumpalia peräjälkeen, kunnes todettiin että Terry Chimes oli sillähetkellä ainut mahdollinen kannuntakoja Clashille. Bändi oli myös saanut sopimuksen CBS:n kanssa ja ekaa sinkkua väsättiin täyttää päätä. Julkaisu tapahtui kuitenkin vasta vuoden 1977 huhtikuussa, tiedä sitten mistä tuo viivytys johtui. Single oli punk-klassikko "White Riot/1977" (CBS 5058) ja sen kohtalainen menestys takasi bändille mahdollisuudet lp:n tekoon. Touko-kesäkuun paikkeilla saatiin tuo lp "The Clash" (CBS 82000), ulos, ja siltä löytyy myös tuo sinkkuhitti "White Riot", tosin uutena versiona. Alpeen omalaatuisin piisi on "What's My Name", joka kuitenkin menee välipalana muuten loistavan piisiläjän seassa. Tuo omalaatuisuus selittyy ehkä sillä, että piisiä on ollut tekemässä PIL-kitaristi Keith Lewine... muut lp:n piisit voitte tarkistaa tän jutun lopusta.

WHITE MAN IN HAMMERSMITH PALAIS



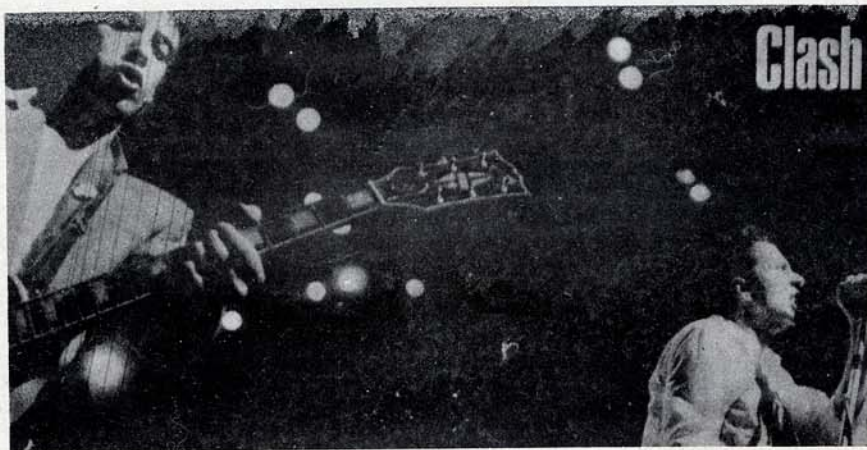
white
riot

DENY

tommygun

CHEAT

Alppäarin julkaisu edellytti myös kiertuetta, mutta kun taas vaihteeksi oltiin ilman rumpalia. Terry C. oli saanut taas kenkää, eikä uutta patteristia tuntunut löytyvän mistään. (Terry on muuten just se Terry Crimes, joka soittaa bändin ekalla LPllä). Lepulta löytyi Nicky Headon, joka tuntui olevan samalla aaltopituudella muiden kundien kanssa. Rundi lähti käyntiin ja ulettiin jopa Ruotsiin saakka. 14.6.77 Gröna Lundissa pidetty konsertti tosin uhkasi mennä pileille, kun ruotsin omat kusipäät (Crusaders-jengi ja raggarit) aloittivat tapellun yleisön joukossa. Kun säpinät ja konsertti olivat ehi, ilmoitti Clash tyynesti, että seuraavan kerran kun he tulevat Ruotsiin, he ottavat leikat mukaan ja murskaavat kaikki jenkkiraudat jotka tulevat 150 metrin etäisyydelle. Jee... Kiertueen aikana CBS julkaisi bändin toisen sinkun "Remote Control/London's Burning" (CBS 5293). B-puoli on live-versio ykkösälpeennkomeasta räällätyksestä, ja samalla myös keräilyharvinaisuus täällä Suomessa koska sinkku ei kai koskaan tuettu maahan eikä virallisesti. Mitä nyt Epe's Music Shop toi, mutta ei sitä enää mistään saa. Eikä kai mitään muuta takaa Clash-sinkkuja. Mutta takaisin "Remote Control"iin. Levy oli julkaistu ilman bändin lupaa, ja palattuaan kiertueelta pojat painuivat levyttämään uutta piisiä joka kertoo siitä, miten tyhmiä levy-yhtiöiden päänt ovat. Piisi oli "Complete Control", ja se julkaistiin sinkkuna b-puelellaan "The City Of The Dead" (CBS 5664) "Complete Control" päätti vuoden 1977 Clashin osalta.



mick jones & joe strummer

"Clash City Rockers/Jail Guitar Doors"-sinkku (CBS 5834) puolestaan aloitti Clash-vuoden 1978. Bändi oli tosin jo alkuvuodesta hillunut mukana Rock Against Racism-liikkeen touhuissa sekä pitänyt pari konserttia siellä täällä. RAR touhut näkyivät myös bändin seuraavalla sinkulla "White Man In Hammersmith Palais/Prisoners" (CBS 6383), joka julkaistiin joskus heinä-elokuun paikkeilla. Näihin aikoihin bändi oli myös duunaillut uutta albumia, joka sitten saatiinkin julkaistuksi leppuvuodesta. LP "Give 'Em Enough Rope" (CBS 82431) osoitti Clashin kehittyneen melkeisesti ensialbumin jälkeen. Kaikki piisit on pirun kovia, ja lista löytyy taas sieltä leppupäältä tätä tarinanrömpellystä. Kerretään nyt vielä, että LPn tuetti Sandy Pearlman, jenkkiläinen hyypiö, joka on tuettanut mm. Blue Öyster Cultia plus muita heavy (yäk)-bändejä.

Clash antoi paljuttua koke touhulle ja lähti kauan kaavaillemalleen mammuttikiertueelle. Tuo rundi toi bändin lepultakin Suomeen. Tästä saamme kiittää kitarasankari Johnny Winteria, joka joutui perumaan koke Euroopan kiertueensa seottuaan taas vaihteeksi huumeisiin. Clash saatiin viime hetkellä tilalle ja 4.8.79 bändi sitten saapasteli Ruisrockin lavalle. Konsertti oli tappavaa jyrää alusta loppuun. Clash heitti lähes kaikki "hitinsä", sekä "uutena" piisinkä "White Man by the Lake in Turku". Kokonaan uusia piisejä oli vat "London Calling" sekä "Four Horsemen of the Apocalypse", jotka sittemmin julkaistiin myös bändin kolmannella LP:llä. Kolmantena encorena bändi soitti "White Riotin", jonka aikana MS-Audiotronin jäbät eivät veineet muuta kuin kauhistuneina seurata vierestä kun Clash hajotti kallista laitteistea. Strummer tuhosi ainakin yhden mikin ja yritti kovasti runnoa myös kontrollikaappia, muttei saanut irti muuta kuin etupaneelin jonka sitten hellästi muotoili uudelleen. Konsertti oli kuitenkin kovin Suomessa pidetty kautta aikojen (ja päähän kaikille jotka väittävät jotain muuta...)

Kiertueen kunniaksi julkaistiin uusi pikkulevy "Cost of Living-EP", joka on kai ainut virallisestikin Suomessa julkaistu Clash sinkku/EP. Siltä löytää pari "Give 'Em... EP:tä yli jäänyttä raitaa (Gates of West ja Groovy Times), muinaisen ilmaissinkun a-puoli (Capital Radio) sekä yksi kokonaan uusi piisi (I Fought the Law). Levy julkaistiin Suomessa joskus elokuussa ja numero on CBS 12-7324. Kiertueesta Clash muuten kuittasi mahtavat rahat, sillä levy-yhtiö ei edes tiennyt poikien olevan rundilla. Näin bändi sai pimitettyä myös CBS:n osuuden kiertuerahoista. Näiden rahojen ansiosta saatiin Clashin kolmas LP ulos myytäväksi yhden levyn hinnalla vaikka se itseasiassa on tupla.



joe strummer & paul simon

Tuo "itseasiassa" tarkoittaa sitä ettei se oikeastaan tarkoita yhtään mitään. Tulipahan nyt kirjoitettua. Tuo kolmas LP on nimeltään "London Calling", ja numero on CBS 88478. Tuottajana on sählännyt kaveri nimeltään Guy Stevens, josta minä en ainakaan tiedä mitään. Paitsi, että on helvetin hyvä tuottaja ainakin tämän LP:n perusteella. Joku (Kyrzö) sanoi ettei tää uus levy ole Clashia. Minä taas sanon, että tää on paras Clash-plaatta jonka mä olen kuullut.

Tämmöstä noi tahvet on duunannu kolmen viime vuoden aikana. Palataan astialle jos aihetta löytyy. Ja nyt ne pirun piisilistat joita tuli lupailtua aiemmin.

THE CLASH

Janie Jones/Remote Control/I'm So Bored With The U.S.A/
White Riot/Hate & War/What's My Name/Deny/London's
Burning/Career Opportunities/Cheat/Protex Blue/Police &
Thieves/48 Hours/Garageland.
Kaikki piisit ovat bändin omia paitsi "What's My Name",
jota on ellu Jeen ja Mickin kanssa duunaamassa Keith
Levine, sekä "Police & Thieves", joka on Junior Murvinin
piisi.

GIVE 'EM ENOUGH ROPE

Safe European Home/English Civil War/Tommy Gun/Julie's
Been Working For The Drug-squad/Last Gang In Town/
Guns On The Reef/Drug-Stabbing Time/Stay Free/
Cheapskates/All The Young Punks.
Kaikki piisit omia paitsi "English Civil War", joka
on vanha jenkkiläinen kansanlaulu.

LONDON CALLING

London Calling/Brand New Cadillac/Jimmy Jazz/Hateful/
Rudie Can't Fail/Spanish Bombs/The Right Profile/Lost
In The Supermarket/Clampdown/The Guns Of Brixton/
Wreng 'Em Boyo/Death Or Glory/Koka Kola/The Card Cheat/
Lever's Rock/Four Horsemen/I'm Not Down/Revolution Rock.
Kaikki piisit omia paitsi "Cadillac"(V.Taylor)
"Wreng" 'Em Boyo"(C.Alphonso) sekä "Revolution Rock"
(J.Edwards-D.Ray)

R. Grandström

ILMOITUKSIA

Uuden Suomen lähetti jyrki kerkonen
on myös auttanut tämän numeron te-
ossa, mistä kiitos.

Tämän numeron on yksin kustantanut
Uuden Suomen toinen lähetti tapio
pelttari työstään ansaitsemilla
markeillaan.

KIHLOIHIN:

Kihleihin ovat menneet lehden kone-
kirjoittaja Maarit Multia ja leh-
den pääteimittaja tapio pelttari.
Kihlautuminen tapahtui pääteimitta-
jan palkkapäivänä 14.3.
Teimituksessa siis säpisee! (?)

Pogo

(julkaistu Uudessa
Suomessa 13.5.1924)

Kesällä on lasten
hyvä pogoilla. Moneen maalaistaloon
on kevään kuluessa lähetetty Pogo sau-
va, muutamiin parikin. Varsinkin sellai-
sia paikkoihin, joihin kesäksi lähetetään
kaupunkilaislapsia, on Pogo-sauvoja ti-
lattu. Täytyyhän maaseudun pirteään
lasten vetää pogoilussa vertoja kau-
punkilaisille. Monta kovaa Pogo-ottelua
on odotettavissa ensi kesänä. Pogoilu
innostuttaa aikuisiakin.
Pogo-hyppysauvoja myy ja lähettää jäl-
kivaatimuksella Fabianinkadun 16:ssa
olevassa myymälässään Urheiluaitta.
Helsinki. Puhelimia 203, 3279.
Pogolla vaan pogoillaan.

Tänä vuonna tulee kulu-
neeksi 10-vuotta siitä kun
maailman paras kitaristi

JIMI HENDRIX

kuoli (18.9)

Eiköhan sytytetä tuona päivänä
kynttilät JIMI:n muistoksi?
Kuunnellaan vaikka Electric
Ladyland:ia.

Nyt on ilmestynyt VALO-
lehti. Ykkösnumerossa mm.
Pohjanoteeraus, The Thing,
ok-klubista, lapakosta... Leh-
tää voi ostaa Munkkivuoren
ok-klubilta (sunnuntaisin) tai
Sturen levystä. Voit myös ti-
lata os. Tapio Pelttari, Alrun-
tie 2, 00820 Hki 62. Hinta
2 mk plus 1.10 postimerkki.

Tämä ilmoitus jul-
kaistiin Soundissa
(no:2/-80) ja sii-
tä KIITOS.

SAVE BIRDS

Tapasin pojat Domissa, josta suunta-
simme kohti Ginin himaa.

Siellä aloitin haastattelun jonka olin
päättänyt tehdä sen jälkeen kun olin
nähty bändin OK-klubilla.

Tässä siis se tulee.

Kysymys: Keitä olette ja mitä soitat-
te.

Vastaus: GINI-basso

SHEIKKI--soolokitara, HENKKA--
komppi&laulu, JARMO-rummut.

K: Minkälaista musiikkia soitatte.

V: R&B vaikutteista, uutta musiikkia.

K: Kauanko olette soittaneet yhdessä
ja erikseen???

Gini: Mä&Sheikki ollaan soiteltu 4
vuotta ennen kuin perustettiin Save
Birds. Sheikki soitti alussa bassoa.

Henkka: Minä asuin Tokiossa ja soit-
telin siellä yhdessä underground-bän-
dissä.

K: Mitä musiikkia itse diggaatte??

Gini: Genesis, Camel, Tubes+suomalaisista
Dave.

Sheikki: Rollarit, Clapton, Who, Kinks
ja Yardbirds.

Henkka: Blues, Beatles, Yardbirds, Rol-
larit, Ian Dury, Stiffin-jutut.

Jarmo: John Lennon on JUMALA.

Beatles, New York Dolls & Sex Pistols.

Suomalaisista Juice, Dave & suomalai-
nen uusi-aalto. Suomalainen musiikki
on kehittynyt paljon v. 75-80.

Rumpalina Ykä Fonselius on vaikutta-
nut.

K: Paljonko teillä on omia biisejä ja
kuka ne tekee???

V: 60-70% omia. Sheikki tekee kitara-
& basso osuudet ja Henkka tekee sanat ja
laulumelodiat.

K: Mistä bändi on saanut nimensä??

Roudari vastaa: Koulussa oli kampan-
ja "pelastakaa linnut" (tyttötipusia yms.
idolina tenavien Kaustinen)

Minä keksin nimen.

K: missä päin teillä on ollut keikkoja??

V: Lähinnä Helsingissä.

K: Parhaat keikkanne??

V: Lepakon vika keikka oli hyvä.

Myös Lepakon pihalla 28.8, OK-klubilla,
Saksalaisella skoleissa kun Pohjano-
teeraus oli "lämmittelybändinä".

(tää ei ollut Sheikin lause)

K: Entäs huonot?!

V: Kouvolassa, koska jengi ei ollut

mukana.

K: Onko tulossa single tai...??

V: Suunnitteilla on single, yritetään Johan-
nalle.

Henkka: Mun mielestä on turha mennä
levyttämään jos ei osaa.

Singlelle tulee varmaan omii biisejä.

Tämä kommentin seurauksena on yleistä
hälinää ja ote meinaa herpaantua käsistäni.

Heitän äkkiä seuraavan kysymyksen:

Mitä mieltä olette ELMU:sta??

V: ELMU on hyvä, mut organisaatio ei
oikein pelaa.

Henkka: Toisaalta se on parhaita puolia.

Jarmo: ELMU rikastuttaa Hesän musiikki-
elämää.

ROUDARI: Toimiston tytöt on kivoja.

K: Mikä on teille musiikissanne tärkein-
tä?????????????????

Henkka: Soittaminen on tärkeintä.

Sheikki: Fiilis, keikat & yhdessäolo.

Jarmo: Keikat on tärkeimpiä.

K: Mitä haluaisitte lopuksi sanoa.

ROUDARI: Elämän pääasiat ovat nai-
set, raha & viina.

Henkka: Monet varmaan ajattelee kan-
nattaako tällänen bändissä oleminen,
mä sanon et kyl kannattaa.

Jarmo: Paljon unohtui.

Sheikki: Käykää riehumaissa keikoilla.



Jep, kaikki alko siitä kun mä ja Masa men-
tiin Ruskeasuon Teboilille, jossa tapasimme
Sarcofaguksen Kimmo Kuusniemen. Kimmo
oli juuri ostanut itselleen hienon auton.
Sieltä lähdimme roudaamaan kamoja klubi-
lle. Kello oli puoli viisi. Klubilla olivat
vatsassa Nikkolan Jaska ja The Few:n jä-
vät ja muutamia kimmoja. Olivat duunanneet
jotain valolaitteita. No sit roudasimme kamo-
ja Masan Tojosta ja Sarcofaagit tekivät
sound chekin. Sit oli vuorossa The Few. Kun
tämä oli tehty kello olikin puoli 7 ja Lukion
Pojat tulivat klubille Kogin johdolla. Sitten
alkoi tyypillinen kiista siitä kuka soittaisi
milloinkin ja Few:n Kaitsu kuumeni (tyypil-
listä???) Sit nää kaikki kävi mun kimppuun
ja silloin mä päätin et tää on vika kerta ku-
mä edes yritän järjestää klubille mitään.
(tai saas ny nähä) Kiittämättömyys on... jne

No Lukion Pojat sinne lavalle meni. Soitti-
vat vaan vähäsen ja lähtivät sit kattoo Ju-
malaa eli telkkari ja sieltä Suomi-USA
matsia (päättö muuten 2-4)

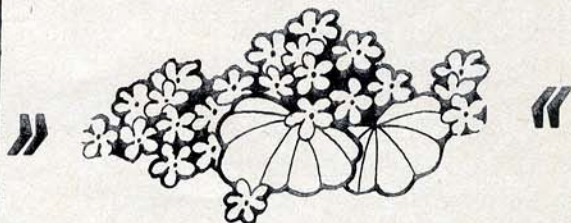
Lukion Pojat soittivat(?) nk. uutta aaltoa, mut-
ta henkilökohtainen kantani on että kaverit
sopisivat paremmin johonkin muuhun musiik-
kiin. (funk?)

Seuraavana lavalle marssi The Few. Siinä
sitten viriteltiin enstex ja sit rupes kaappi-
en täydeltä 60-luvun kamaa. Oli Dylania,
Whon: Substitute, Rollareiden: Mercy, mercy
jne. Kaitsulta katkes kielikin kitarasta, mut-
ta homma hoidettiin huumorilla ja samalla
opettavaisesti selostaen kuinka kitaran
kieli vaihdetaan.

Okei. Lavalle kapusi Sarcofagus joka ilmoit-
ti soittavansa heavyä (yök sanois repe)
Totisesti sitä se oli. Kaikki olivat omii bi-
sejä. Bändiltä on tässä jokin aika sitten tullu
lp johon jokaisen heavy-diggarin kannattaa
tutustua. Bändin meno lavalla oli sen verran
kovaa, että en jonkinmoisena heavy-digga-
rina istunu paikoillani vaan oli "pakko" Kan-
nustaa kaveriteita. (onnistuinko???)

Seuraavana oli sit vuorossa munccalaisten
ikioma Kadotetut. Valitettavasti jengi oli
passiivista, kuten lähes aina. (?) (fiilis oli
kuin Leningradilaisessa teatterissa) Omii
biisejä oli mm. Oh! On, Meidät Petettiin,
sit oli ruotsalaisen punkkarin EBBA GRÖN:
in biisi "Schweden, schweden" suomeksi
se oli käännetty Suomi, Suomi lisäksi Clash:
in "48 hours" & Pistolsien "Holidays In The
Sun". Vaikka olenkin vanha BEATLES-friik-
ki niin kyllä menin pogoomaan kahdestakin
syystä. 1) Kadotetut on hyvä bändi 2) Heidän
laulusolistinsa on mun pikkubroidi. Ohjelma
loppu kun bändin kitaristilta katkes kieli.
(se oli sille ihan oikein) " " " " " " " "

Sitten tuli lavalle kaamean kohellusen
jälkeen LAMA ja esitti rutkasti rajua
punkkia. Alunperin koko LAMA:n ei
edes pitänyt esiintyä, mutta kun Wou-
de, Widows ja Save Birds, joiden oli
määrä esiintyä jäivät pois oli ti-
laa ja aikaa toisille bändeille.



LAMA:n jälkeen tuli lavalle ehkä omi-
tuisin ryhmä mitä olen koskaan nähnyt
Widowsien Tapsa-Rummut

"Joukkohauta" Kauppinen-Kitara

"London" Riitta--laulaa

Zeus-Basso ~ ~ ~ ~

Kauppinen viritteli kitaraa kauan ja
hartaasti suuren maailman tyyliin
ja sen jälkeen kitara olikin niin epä-
vireessä, että kauppinen päätti ryh-
tyä laulusolistiksi. "Bändi" esitti vain
yhdessä, mutta sitäkin kovemman bi-
sin "Laatikko voittaa sikabiffanin(?)"

Varsinkin se osuus missä laulettiin:

"Eput on juntteja" "eput on lantoja"

Omalla alallaan illan paras biisi.

Yrityn kovasti saada POHJANOTEE-
RAUKSEN. lavalle, mutta kun kaverit
viimein suostuivat oli mikit jo poissa.

SÄÄLI " " " " " " " "

Tuttuun tyyliin konsertin jälkeen kaik-
ki "namikset" häipyivät kotiin kuumalle
kaakaolle. Kuka seinänviertä hiipien
kuka juosten kauhun vallassa ovesta pa-
koon. No me apaattiset jäätiin rahtaa
kamoja autoon. (ts. maarit, mä, masa,
sarcofaagit, timppa & tytöt)

Ulkopuolella sitten Riekkö esitti muuta-
mia Raamatun kohtia ("Stefanuksen kivi-
tys"), kuten aina. Masa lupas heittää R:n
himaan ts. jonnekin skuugen keskelle.

Sitä ennen kuitenkin raahattiin Sarc-
faagien kamat takas treenikämpälle.
Masa vielä heitti meidät kotiin kuin kii-
tokseksi suuresta palkkiostaan (35mk)
Lopuksi kiitos sille naisihmiselle, jon-
ka ammattiin kuuluu valvoa meitä
siellä klubilla. Ei ole hänen vikansa,
että klubi aika on niin lyhyt, klubeja
on niin vähän, klubien säännöt ovat
mielettömän kireät yms... listaa voi-
si jatkaa loputtomiin.

P.S. Virpi sitä sun rannekelloas ei
löytynyt.

V PÖRSSI! G

Viime numerossa oli lukijoitten oma pörssi. Se tahtoo sanoa sitä, että jokainen lukija lähettää tänne pörssi-lapun johon merkitään kolme parasta ulkomaista artistia ja bändiä sekä kolme parasta kotimaista artistia ja bändiä. Lappusia tällöin 23-kappaletta. Niissä oli 141 eri vaihtoehtoa. Tässä sarjojen kuusi parasta. (jaetut sijat mukaanlukien)

KOTIMAISET ARTISTIT

1. PELLE MILJOONA.....18p.
2. JUICE LESKINEN.....14p.
3. KOJO.....12p.
4. HECTOR.....12p.
5. ISOKYNÄ.....10p.
6. TUOMARI NURMIO.....7p.
7. MONA CARITA.....7p.

KOTIMAISET YHTYEET

1. 1980.....38p.
2. EPPU NORMAALI.....15p.
3. HURRIGANES.....15p.
4. POHJANOTEERAUS.....8p.
5. KADOTETUT.....5p.
6. WIGWAM.....5p.

PÖRSSI! Pörssi!

ULKOMAISET ARTISTIT

- 1.....
- 2.....
- 3.....

ULKOMAISET YHTYEET

- 1.....
- 2.....
- 3.....

KOTIMAISET ARTISTIT

- 1.....
- 2.....
- 3.....

KOTIMAISET YHTYEET

- 1.....
- 2.....
- 3.....

Nimeni:.....

Osoite:.....

Puh:.....

Jos voitän haluan.....

.....-singlen

Lähetä: Tapio Pelttari Airuentie 2

00620 Helsinki 62

tai anna tää suoraan Tapsalle.

ULKOMAISET ARTISTIT

1. JOHN LENNON.....20p.
2. BOB DYLAN.....12p.
3. JOHNNY ROTTEN.....8p.
4. DAVID BOWIE.....5p.
5. NICK LOWE.....5p.
6. RICK WAKEMAN.....4p.
7. DAVE EDMUNDS.....4p.
8. BRUCE SPRINGSTEEN.....4p.
9. J.J. CALE.....4p.

ULKOMAISET YHTYEET

1. BEATLES.....17p.
2. PINK FLOYD.....12p.
3. SEX PISTOLS.....9p.
4. RAMONES.....6p.
5. DIRE STRAITS.....6p.
6. RAINBOW.....5p.
7. DEEP PURPLE.....5p.
8. TUBES.....5p.
9. STRANGLERS.....5p.
10. ROLLING STONES.....5p.

Pörssin lähettäneiden kesken arvottiin ilmainen single. Arvonta suoritettiin tossa yks sunnuntai. Arvonnasta suoritti joku Repen mukana ollut tyttö. Singlen voitti Maarit Multia. (korruptio kukoistaa???) Hän valitsi itselleen Maukka "Perusjätkän" singlen: "Säpinää /Mama. Alright!!" Lähetä siis pörssisi ja muista pistää single jonka tahtoisit.

Tämän pörssin arvonta tapahtuu Munkkivuoren OK-klubilla. Pörssin voi lähettää milloin vain, sillä se osallistuu aina seuraavaan arvontaan.



BOB DYLAN sijoittui toiseksi! (entä seuraavalla kerralla?????)

...SOTAA APATIAA VASTAAN...

Nyt uusi jännä peli, jota voi pelata isä, äiti, sisko ja veli. Kukin erikseen tai kaikki yhdessä. Miten vaan.

Peliin tarvitaan yksi kappale Sotaa Apatiaa Vastaan-tarroja. Tarroja myy niiden isä Moukka. Jollit kuitenkin satu olemaan 18-vuotta etkä näinollen pääse Tavastian alakertaan missä Moukka asuu, voit ostaa tarran kadultaikin sillä niitä myy jokainen hyvinvarustettu eläin. Jos kuitenkin satut löytämään jonkun huonosti varustetun yksilön voit kehoittaa häntä esim. sytyttämällä hänen tukkansa tuleen, heti hankkimaan itselleen myyntiin muutamia tarroja. Tarran värit ovat tutut punainen ja keltainen. ts. punainen kitara ja keltainen teksti, jotka ovat jännästi sijoitettu vastaa pohjaa vasten. (Kitara vasemmalla ja teksti oikealla puolella) Ainoa mutka matkassa on tarran korkeus hinta 2mk, mutta summaan saa kokoon joko rullaamalla joku vanha muija tai kävelämällä rautatieasemalle ja pyytämällä jokaiselta näkemältäään diiniltä 2mk, nämä ystävälliset nuorukaiset antavat mielellään 2mk jopa enemmän. (Näin kokoon saatu summa on yllättävän suuri. Itse sain kokoon tunnissa 1400mk). No kun tarra on hankittu leikataan varovasti sanat "sotaa" ja "apatiaa" tarrasta irti. Vaihdetaan sanojen paikkaa, jolloin saadaan vieläkin vekkuliimpi lause "apatiaa sotaa vastaan".

**APATIAA
SOTAA
VASTAAN**

Valmis tarra näyttää tällaiselta.
Eks oo hieno???????

Sen jälkeen tarra lätkäistään naapurin vaarin juuri pestyyn ikkunaan. Kiltti vaari ottaa tietysti vinokista vaarin ja savuttaa nopeasti niin apaattisen tilan, että hänen olomuotonsa muuttuu kiinteästä nestemäiseksi jonka jälkeen vaari iloisesti loristen valuu lattian raosta maahan. Maassa kasvi ottaa juurillaan vaarin (joka nyt on muuttunut 70%:sesti vedeksi, H₂O) ja lehdillään kasvi ottaa ilmasta hiilidioksidia (CO₂) ja valmistaa niistä, vihreissä lehdistään, viherhiukkasten toimissa työntekijöinä, auringon valossa, itselleen ravintoa, sokeria, poistaen ylimääräisen veden ja happikaasua=O. Näin ollen naapurin vaari on jälleen muuttanut olomuotonsa nestemäisestä kaasumaiseksi. Sitten joku ihminen hengittää juuri tätä happikaasua ja vaarin apaattisuus tarttuu häneenkin ja näin luonnonkiertokulku jatkuu....

(t.p.)

TILAAJAT

Nyt voi VALO-lehteä myös tilata. Hinta on viideltä lehdeltä 17 markkaa+postikulut. Toimi näin: Leikkaa tämä osa irti ja lähetä se Tapio Pelttari Airuentie 2 00620 Helsinki 62 ja kuoren sisään joko rahaa 24,50 tai rahaa 17,00+viisi 1,50 postareita. Lehdet toimitetaan heti kun ilmestyvät.

Nimi: _____ puh: _____

Osoite: _____

Postinumero: _____

Postitoimipaikka: _____

Aloitin tilaukseni numerosta _____

ja tilaan VALO:a

1kpl(3,50+1,50 post.mak.) ☐ R R

2kpl(7,00+3,00 post.mak.) ☐ A U

3kpl(10,50+4,50 post.mak.) ☐ S U

4kpl(14,00+6,00 post.mak.) ☐ T U

5kpl(17,00+7,50 post.mak.) ☐ I U

Kiitos tilauksesta jo etukäteen!

P.S. Katoamisien välttämiseksi lähetä rahat mieluummin postiosoitukse-
na.

»SEKOLASTA«



KYSYMYKSIÄ

1. Kuka on säveltänyt biisin "Roll ever Beethoven"?



2. Kaikki varmaankin tuntevat biisin "No woman no cry" ja sen on ensimmäisenä esittänyt a) Boney M b) Pohjanoteeraus c) Eric Clapton d) Bob Marley??

3. Jimi Hendrix kuoli vuonna 1970, 1969, 1956 vai 1972.

4. "Jäähyväiset aseille" on uusi keittimäinen lp. Sen takana on a) Jace Paterius b) Pelle Miljoona c) 1980 d) Sensuuri d) Kollaa Kestää?

5. Nyt jo kuollut rumpali Keith Moon seitti bändissä nimeltä a) Rolling Stones b) Who c) Kinks d) Village People??

6. Beatlesien ensimmäinen varsinainen single ilmestyi vuonna 1962 ja se oli a) Please please me b) Love me do c) Highway star d) All my loving??

7. "Tell us the truth" kenon lp a) Focus b) Clash c) Stiff little fingers d) Sham 69?

8. Leistikien biisien "Blue morning blue day" & "Back were you belong" takana on bändi nimeltä a) Foreigner b) Tangerine Dream c) Rush d) Stylistick??

9. Yksi maailman myydyimpiä levyjä on "Rumours" ja sen on tehnyt a) Jefferson Airplane b) Hurriganes c) Fleetwood Mac d) King Crimson?????

Siinäpä kysymyksiä ja vastaukset saatte lukea VALO kolmosesta. (t.p.)

Myyn hyväkuntoisen valmiiksi äänitetyn kasetin "The concert for the Bangla Desh" Kasetilla on enemmän musiikkia kuin yhdellä lp:llä.

Kesetti sisältää mm. Ravi Shankar: "Bangla Dhun" George Harrison: "My sweet Lord" "Something" "Wah-wah"jne. HINTA 10MK -T. PELTTARI



ME TAISTELEMME, ME VOITAMME

Jokaisella on oikeus kapinoida. Jokaisella on oikeus puhua. Mutta ei ole ketään, joka kuuntelisi. Ketään jota kiinnostaisi. Kun asiat menevät pahemmiksi ja pahemmiksi, tulee aika jolloin täytyy taistella. Koska se on ainut keino saada asioihin muutoksia.

Ystävät olette oikeassa. Oikeassa.

Niin oikeassa.

Me tulemme taistelevaan.

Me haluamme taistella.

Me tulemme taistelevaan oikeuksiemme puolesta.

Punkkarit, täällä klubilla.

Diinit, täällä klubilla.

Hipit, täällä klubilla.

Nuerise vapautuu kahleista ja kekeentuu yhteen.

Kohta käy ilmi ketkä ovat todellisia taistelijoita.

En tahdo nähdä, että meidät tallataan.

Pysytään rohkeina.

Oikeus on puolellamme.

Ystävät olette oikeassa. Oikeassa.

Niin oikeassa.

Me tulemme taistelevaan.

Me haluamme taistella.

Me rakastamme taistelua.

Taistelua oikeuksiemme puolesta.

Sinä, minä ja hän.

Me kaikki olemme yhtä.

Punkkarit, diinit ja hipit.

Me kaikki olemme yhtä.

Me taistelemme. Me voitamme.

Me voitamme niin kuin lämpö

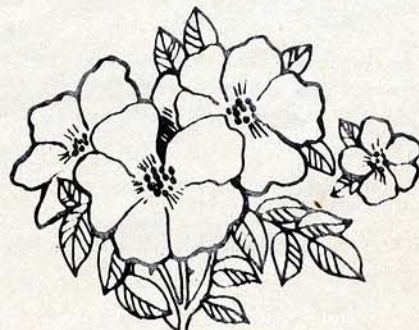
voittaa kylmyyden.

Me voitamme niin kuin Daavid

Goljatin.

Me voitamme!

ujo nero



HEAVY-YHDISTYS

Minä usken, että Suomessa on paljon heavy-rock:in digareita. Näin uskoo myös Sarcofaguksen kitaristi Kimmo Kuusniemi joka on perustanut Suomen ensimmäisen ja ainoan heavy-rock-yhdistyksen. Olin tossa yhtenä helmikuun päivänä Kimmon kotona Pitäjänmäellä ja keskusteltiin kaikesta mahdollisesta mm. valokuvauksesta, uskennoista ja tietysti heavystä jota tämä artikkeli lähinnä käsittelee.

KYSYMYS: Keitä varten yhdistys toimii?

VASTAUS: Yhdistys toimii lähinnä suomalaisia heavy-digareita varten.

K: Paljonko yhdistyksessä on jäseniä?

V: Hieman yli sata ja se on yllättävän paljon ottaen huomioon, että yhdistystä ei ole vielä mainostettu missään. Yksi kirje tuli Ruotsista-kin. (missä muuten on tosi paljon heavy-rockkaajia.)

K: Onko omaa kerho-lehteä ja paljonko on jäsenmaksu??

V: Vielä ei ole omaa lehteä, mutta on tarkoitus tehdä lehti johon yhdistyksen jäsenet voisivat kirjoitella. Yhdistyksen jäsenmaksu on 10mk/vuosi.

K: Aietaanko järjestää kotimaisia/ulkomaisia heavy-konsertteja???

V: On ollut juttua Antti Einiön kanssa ulkomaalaisten heavy-bändien tuottamisesta Suomeen ja hän sanoi olevansa heti valmis jos on takeet siitä, että se kannattaa. Kotimaisella tasolla on tarkoitus vieläpä tänä vuonna järjestää 3-4 heavy-bändin yhteisiä keikkoja.

K: Onko Suomessa elintilaa heavyille siis onko yleisöä???????

V: Kyllä varmasti on. Tesin nykyään elisi, menessakin mielessä, kannattavampaa soittaa rockabillyä tai punkkia, mutta heavy tulee aina puremaan osaan nuorisesta.

K: Kuinka paljon Suomessa on heavy bändejä ja tuleeeko paljon uusia??

V: Suomessa on vähän toimivia bändejä, koska heavy on musiikkia jota täytyy kauan treenata ja näin ollen heavyä soittavat muusikot ovat usein 20-30 vuotiaita ja heillä on paljon muutakin tekemistä. (perhe, työ yms.) Juuri se, että heavyä täytyy kauan harjoitella on syy siihen miksi uusia bändejä ei paljoa synny. On

paljon helpompi soittaa rokkia tai punkkia.

K: Mitä muita päämääriä yhdistyksellä on kuin edellä mainitut???

V: Yksi tärkeimmistä tarkoituksista on jakaa tietoa ihmisille heavystä (esim. Suosikissa kirjoitettiin kerran suomalaisesta heavy-bändistä nimeltä Dead End 5, hah hah...) Tarkoituksena on myös välittää pajoja, julisteita, nappeja ym. krääsää. ~ ~ ~ ~

K: Mikä tekee tärkeäksi perustaa heavy-yhdistys v. 1979 ????

V: Yksistään jo se, että tällaista yhdistystä ei ole. Lisäksi heavy-rockin kannatus on lisääntynyt. Tähän viittaa ulkomaiset levytilastot ja kotimaisen heavy-bändin SARCOFAGUKSEN ensi lp:n ilmestyminen. Myös radiossa heavyn kysyntä on vilkastunut. Samoin tarjonta. Raskasta rockia joka toinen viikko.



K: Uskotko, että heavy nousee sieltä pohjalta missä se on muutaman vuoden ollut ja pystyykö heavy tarjoamaan uutta vai onko se edes tarpeellista ?? ?? ??

V: Ei heavy ole ollut pohjalla se on vain ollut piilossa. Poissa suurien nuorisolehtien sivuilta. Heavy on tarjennut ja tulee tarjoamaan uutta siinä missä jokin muukin musiikin laji.

K: Mitä haluaisit lopuksi sanoa ? ?

V: HEAVY-ROCK EI KUOLE KOSKAAN!!!

Kiitokset tyttöystävälle siitä suuresta avusta jota on mulle antanut.

P.S. Näin liittyt heavy-yhdistykseen Suoritat jäsenmaksun (10mk/v.) postisiirtotilille: Suomen Heavy-rock 6578 50-7. Jos taas haluat kirjoittaa on osoite: Suomen Heavy-rock-yhdistys, PL 67, 00370 Helsinki 37.

HEAVY-ROCK

-pelttari-

KADOTETUT AHTI-KOHU-pakina!!

Alku asetelma oli kuin veljes-sodas sa konsanaan. Veli veljeä vastaan. Tämä on nimittäin lehden päätoimittajan haastattelu o masta veljestään eli KADOTETUT bändin laulajasta Ahdista. Haastattelu tapahtui päätoimittaja Pelttarin huoneessa, kello oli haastattelun alkaessa 23.30. Näin se alkoi:
Kysymys: Ketä tässä bändissä soittaa Vastaus: Eihän tää haastattelu pitäny olla bändistä. A A A

Siinä loistava alku. Tästä lähtien käytän itsestäni merkintää T ja broidista A. Selkiskö?????? // // // T: No täytyyhän tost bändistä en kai mä sun syntymäaikaaskaan kysele.

A: Laulusolistina A. Pelttari, pomo. Basso=pikku Olmu. Kitara=Vili. Rummut=Partsi ja sit uus kitaristion Page. T: Mitkä bändit on eniten vaikuttanut suhm ja tähän bändiin.

A: Mähän eli tähän bändiin on Pistol s, Clash ja suomalaisista Pelle.

T: Mut eks noihin muihin kavereihin oo vaikuttanu Ramones?

A: Joo, mut meidän musiikkiin ei Ramot oo kyl vaikuttanut.

T: Älä kypälöi sitä mankkaa?

T: Tollasia bändejä on hitosti johon vaikuttaa noi edellä mainitut. Miten te erotutte massasta, vai erotutteko??

A: Kyllä, mutta ei me kopioida noita bändejä ne vaan antaa meille suuntaa. Meil on paljon omii hyviä biisejä.

T: Mikä on sulle täs jutussa tärkeintä. Treenit, keikat, mahdolliset levytykset.....?? ??

A: Tietysti tärkeintä on se et pääsee jengille soittamaan. Treenien jälkeen on hyvä mieli. Päämäärä on päästä levyttämään.

T: Onko mahdollisuutta ?? ??

A: Mitä mä oon jutellu esim. Allisen Sepin kanssa niin ajat on hyvät.

Ja Blomin Atella on kuulemma kymmeniä levy-äänityksiä, mut se on rahapulassa ja ei saa niit ulos. Aiotaan pyytää Inkoon Eki äänittämään ja sit lähettää nauha Atelle.

T: Näpit irti mankasta. Sä rikot sen!

T: Miten sä suhtaudut eri nuorisoryhmiin. Diinit, punkit, hipit (henkilökohteisesti en nimittäin hyväksyollenkaan sanaa "hämy", sillä se on idioottien antama nimitys hipeistä)

A: Diinit on kauttaaltaanvitsi.

Punkit on nastoja ja ne on suhtautunu bändiin myönteisesti. Tosin jengi on vähä passiivista, mut niin kai se on aina. Hipit on tullu kehuu sanotuksi ja ne on OK.

T: Mikä on teidän (sun) sanotusten linja???

A: Ne on poliittisia sanoituksia, mut ne ei oo minkään puolueen sanoituksia. Pelle on tehny samaa, mut mun mielestä Pelle ei oo puolueeton. Ehkei mekään, mut mä oon ainakin vastaan järjestelmiä ja järjestöjä. Ihmisen puolesta.

T: Miten sä sit suhtaudut tälläsiin joukkoliikkeisiin ku ELMU ja englannissa esim. RAR. Onx ne massaa ilman päämäärää vai yksilöiden muodostamia positiivisia liikkeitä ??? ???

A: Lepakolla oli alussa hyvät päämäärät, mut ELMU on nykyisin lokeroitunut. Englannin juttuja en tiedä.

T: On sanottu, että punk on oire lama-
masta jos lama menee ohi meneekö punk sen mukana ????????????

A: Se on paha sanoo. Uskon että epäkohtia tulee löytymään ja punk jatkuu.

T: Siis laulujen sanomat muuttuu. On siirrytty yhteikunnasta ihmiseen, vai ?

A: Joo just tällänen suunta on nyt Pelleillä.

T: Tarvitaanko siis vielä yhteiskunta kritiikkiä?

A: Tottakai! Eihän kaikki oo vielä heränny. Pelle on ehkä liian nopeesti menny tyylistä toiseen.

T: Mut eks just six oo tälläset bändit kun KADOTETUT? ?

A: Joo oot kyl oikeessa.

T: Onx tollasii asioita kelattu lii-
kaa??

A: On vaan lisättävä koska on epäkohtia. Ollaan kaukana siitä mihin jengi pyrkii. 80-luvusta tulee todellinen.

T: Mitä mieltä oot kaduilla tapahtuvasta väkivallasta. Kenen vika ??

A: Suurin vika on se, että näille diineille on markkinoitu väkivaltaa.

T: Mitä mieltä sä oot punk-muodista. Tukan värjäämistä, hakaneuloista, shokkikuteista ???

A: Jos sä meet kaupungille kunnon shokkikuteet päällä se puhuu enemmän kun tuhat sanaa. Suomessa ollaan liian juroja. Onnex tääl on muitakin kun fiftareita.

o jatkun edelliseltä sivulta.....

T: Miten sä käsität sanan punk?

A: Ei pelätä tulevaisuutta. Kaikki on epävarmoja. Diinit ja punkit. Punkit etsii jotain uutta, diinit pelkää kaikkea uutta.

T: Haluavat siis pitää tilanteen tälläsenä.

A: Joo, mut punkit on kasa yksilöitä

T: Miten suhtaudut huumeisiin ja

miten punkit yleensä suhtautuvat?

A: Hyvälle maistuu oma räkä. Diinit vastustaa huumeita, koska ne on täys ryhmä ja ryhmän säännöt. Hipit on yleensä puolesta. Mä oon sitä mieltä et saa käyttää jos haluu jos ei niin ei sitten.

T: Mistä se Suomessa johtuu et toinen on punk ja toinen diini? Onksil tekemistä työväestön tai lähioiden kanssa?

A: Suomessa tilanne on eri kun Englannissa oli. Siellä se oli kai lähinnä työväenluokasta. Suomessa se on epäkohtien tunnustamista. Punkkeja on kaikista yhteiskuntaluokista.

T: Sä diggaat punkin lisäksi myös esim. Pink Floydia. Mix ??

A: Pink Floyd on kova ja se kolahti aikoinaan. Se on todella korkeatasoista ja loppunastihioittua.

T: Sano kovimmat jätkät ja bändit kautta aikojen.

A: Eiköhän fiftareista Cochran ollut yx kovimpia. Kunsytluvulta John Lennon, siel on paljon. 70-luvulla John Lydon on huippu, Clash. Pelle Miljoona suomalaisista.

T: Ekr Suomessa oo muita ku Pelle?

A: Joo Hurriganes. Hurriganes ei tingi.

T: Jos joku on perusjätkä niin Remu
T: Mitä haluaisit lopuksi sanoa kaikille ihailijoillesi?

A: Paahdetaan eteenpäin!

(pelttari&pelttari)



KADOTETUT-hysteriaa OK:lla 11.11-79



Yksi Suomen kovimmista bändeistä
POHJANOTEERAUS OK-klubilla.



KADOTETUT-AHTI OK-klubilla 11.11-79.

LOPETUS

Lehtemme myy myös halvalla palstatilaa mainostamista varten. Sivut on jaettu neljään yhtäsuureen osaan. Yhden osan pituus on 13,50 cm ja leveys 9,20 cm. Tällaisen palstan hinta on VAIN 10mk. Vaikka lehtemme painos on vielä on pieni on hinta niin pieni, että sijoituksessa tuskin häviää. Siis kaikki asiasta kiinnostuneet liikkeenharjoittajat ym. ottakaa yhteyttä päätoimittaja Tapio Pelttariin. (puh: 799 202 tai kirjoittamalla osoitteeseen Airuentie 2 00620 H:ki 62) Käytössämme on kirjoituskoneiden lisäksi erilainen valikoima irtokirjaimia.

Tämä lehti painetaan 21.-22.3.1980 PAINOHUONE (Tanelintie 9, puh: 5651536) hoiteli painamiset. OK-klubi toimii Munkkivuorella (Raumantie 5) sunnuntaisin. (klo. 17-21.30)

LEVYARVOSTELU

Tässä arvostellaan CITY BOY:n uusin levy "The Day The Earth Caught Fire" (Vertigo 6360 I73). Levy on ilmestynyt viime vuonna. City Boy on Lol Mason-laulu, Steve Broughton-laulu, akustinen skitta, Mike Slamer-kaikki sähköskitat, Roy Ward-laulu, rummut, Max Thomas-Kosketinsoittimet, laulu ja Chris Dunn-basso & akustinen skitta.

CITY BOY on käyttänyt tällä levyllä lukuisia ulkopuolisia muusikoita. Bändin seitsemänneksi jäseneksi voidaan lukea tuottaja John Lange, jonka yhteistyä on jatkunut bändin kanssa sen perustamisesta lähtien. Ja sitten itse levyyn:

Ensimmäinen biisi on nimikko kappale "The Day The Earth Caught Fire" joka alkaa aikamerkillä (ja sen jälkeen biisit tulevatkin taukoamatta ilman välejä). Nyt jo voidaan todeta, että ihmiset jotka eivät pidä heavystä voivat lopettaa jutun lukemisen tähän, toisaalta ei voida puhua tämän levyn yhteydessä alkuvoimaisesta heavystä, sillä bändin musiikista voidaan erottaa melko selviä vaikutteita esim. IO CC:tä, Queenistä ja Styxistä.

Aloitetaan raidan mahtavista soundeista

voidaan jo päätellä se mahtava työmäärä mikä levyyn on uhrattu. Biisi kertoo ihmisistä maailmanlopun

kohdatessa. Biisi on rakennettu erinomaisesti soolosuoksiltaan, jotka ovat keskittyneet loppuosaan.

Samaa aihepiiriä jatkaa seuraava biisi "It's only the end of the world". Biisi jatkaa samalla melodisella linjalla kuten hitti-single "Modern love affair" sekä lp:n "rakain" biisi "Up In The Eighties" jossa on jälleen teemana maailman loppu. Kaverien suhtautuminen tulevaisuuteen on negatiivista. Esim: "...maailma liekeissä luki lehtien otsikoissa...", "minulla on tunne, että elän elämäni loppua...", "...olen liian lähellä Taivasta uskoakseni edes olevani täällä..." Sanoituksista 90% on Lol Masonin käsialaa, joka on entinen kirjailija ja folk-laulaja 60-luvulta. Ykköspuolen päättää kaunis Beatles-tyylinen kappale "New York Times" (melkein kuin Abbey Roadilta... t.p.), joka on kertomus valokuvamallin tiestä "toiseksi palkinnoksi". Viimeistään tässä vaiheessa käy selväksi soittajien rautainen ammattitaito. "Machines" biisistä tulee mieleeni Sparks ja sitä pidänkin levyn huononpana. Biisin ainoa valloppilku on kitaristi Mike Slamerin kolmiäänisesti soitettu solo.

Jätkässä ei olekaan muuta vikaa kuin se, että hän käyttää liikaa Flangeria (efekttilaite). Älppärin lopettaa hieno "Ambition" (kunnianhimo) joka on neliosainen kertomus miehestä joka halusi olla suurempi kuin kolmasmaailmansota. Biisin stemma laulut ovat lähes liioitellun hienoja, joka käy ilmi varsinkin kolmannesta osasta "Rev-On". Levyn lopettaa jälleen aikamerkki.

Kokonaisuutena levy on tiukasti yhteensulautunut harmoonisten melodioiden sinfonia ala heavy-rock. Sävellykset perustuvat melko yksinkertaisiin ideoihin, jotka valitettavan usein hukkuvat soitinten valtavaan massaan. Levy on suunnattu ilmeisesti hieman varttuneimmille nuorille, jotka haluavat etsiä sanoja rivien välillä. Tämä on paljolti tuottajan levy.

R.I.

ensi numerossa mm.

beatles

pil

sarcotagus

kadoterut

pelle miljoona



ME VOITIMME!

Ei pärjännyt meille Pistols eikä Ramo
ja meihin verrattuna Damnedkin on
mamo!!!



1980!

PELLE

Kaikki jotka eivät
äänestäneet minua
eivät kestä kuulla
totuuden sanaa

