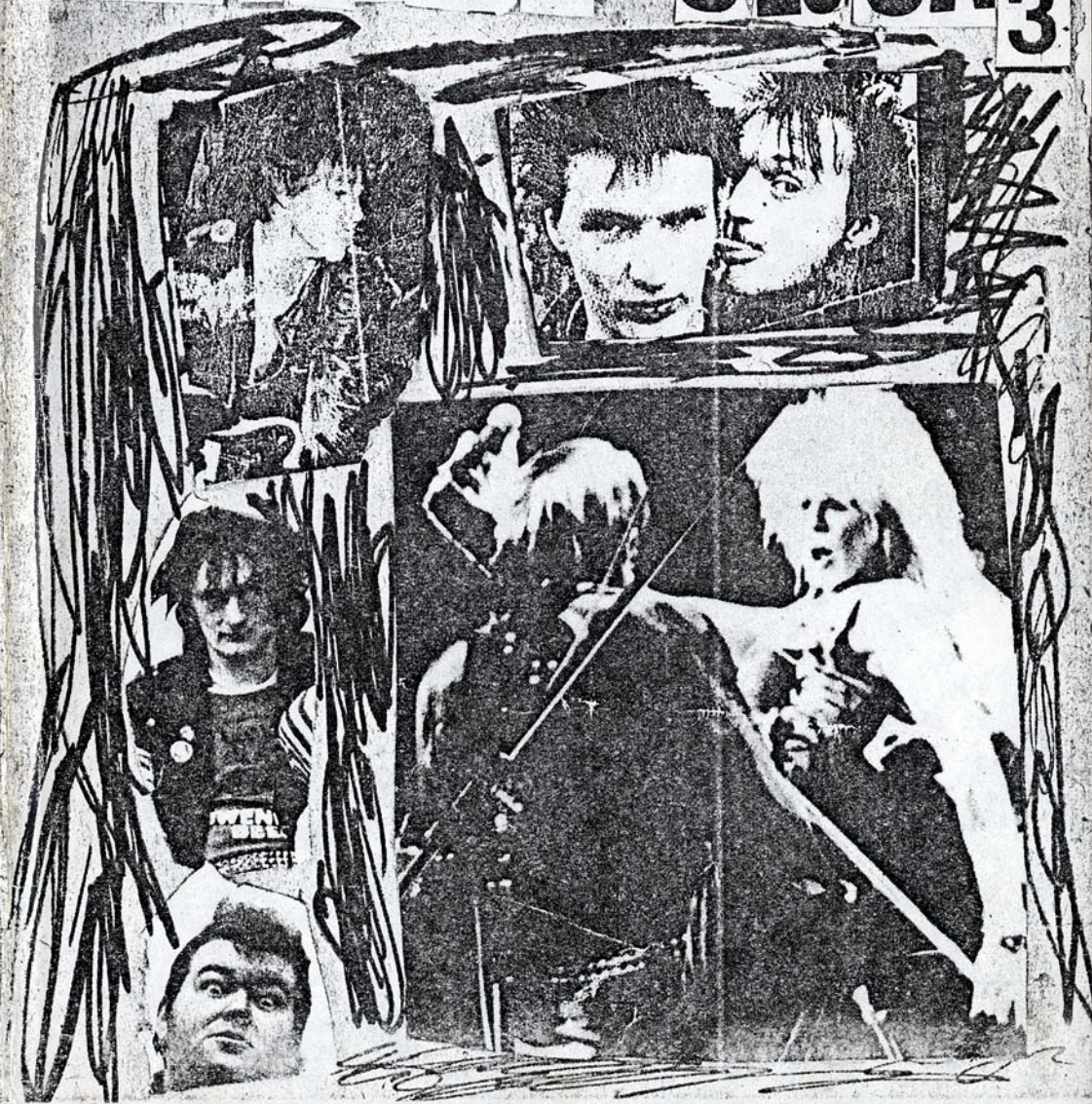


3,507

KALEERIN ORJA 3





Perjantai. Olin tullut Poriin jo aamulla isin ja äidin matkassa ja 4 tuntia myöhemmin etsein adjutantini P. Kärkkäisen kanssa työväenopistoa, jonka auditoriossa näytettäisiin eläviä kuvia. Hämmästyseksemme todella löysimme sen ennen klo 3.00 PM, jolloin videot alkoivat. Rockradiossakin soittopäivistä puhunut Olli "Pelli-Olli" Pellikka näytti niitä ja lauki mielipiteitänään siitä miten kukin video di tehty (miten di käytetty mielikuvastusta rahaa jne.). Enimmät videot olivat ns. futurockia by Duran Duran (Girls on Film-sekoiletti), Classix Nouveaux, Spandau Ballet ja muita. Heviä di AC/DC ja Van Halen (sisällöltään sairas Pretty Woman-video) ja jotain muutakin musaa. Kiva niitä nähdä di vaikkei niistä mitään hyötyä ollut.

Klo 5.00 PM di sitten avajaiset samassa paikassa. Joku Pelmun setä piti puheen ja sillai ja sitten tuli musaa. Bändejä di 2, mutta kummankaan nimee en viitti mainita kun se illta vähän viuttua, ei silti, ei ne bändit mitään häävejä ollukka. Kesken jälkimmäisen bändin esityksen suuntaan Otavaan, josta di tarkeitus tiedustella mahd. lehdistökorttia. No, ehä mie sitä saanu kun en ollu aikasemmin ilmottanu Pelmulle sen tarpeesta. Olisin ilmottanu jos olisin tiennyt että mihin. Että pankaas äijät ensi vuonna lehti-ilmotuksiin puhelinnumero josta voi kysyä niitä ja muutakin.

Otavassa alkoi klo 7.00 PM Rock-klubi, jossa esiintyivät Raine Salo Band, Liikkuvat lapset, The Amazing Reino Pyykkö Music Casseette ja Modé. Hee jain

siitä päiti, mutta seur. päivänä
eräs tuttu sanoi, jotta siellä oli
kova meno päällänsä ja sitten se
vielä kehui Raine Salo Bandia.
Ja kyllä se Pelli-Ollikin sitä-
tilaisuutta kehu ratiossa, jos
oikein muistan.

Oli lauantaiamu (9.15. AM)
kun henäsin majapaikassani Porin
laidalla, adjutanttini kotona. Lai-
toimme navan alle suolaista pa-
pusöppähernekeittoa ja jotain muu-
takini. Vähän yli varttia yli 10
lähdimme matkaan kohti Kirju-
nia. Ensin harkitsimme onnikan
käyttöä, mutta päätimme kuitenkin
kävellä. Päästessämme juhlapai-
kalle di Tuiskulan sirkusorkeste-
ri jo aloittanut. Nätei "tanssi nuo-
ralla" ja teki "taikatemppuja" or-
kesterin soittaessa taustalla ilmei-
sesti improvisoiden. Orkassa
soitti Kätkä, Tynin veljekset ja
jotain muita. Kovia jätkeä kaikki
tyynni. Laulajansakin di tekni-
sesti loistava. Esityksen lopulla
joku naikkonen esitti jazz-tans-
sia.

Päälavalla esiintyi seuraavaksi
porilais-tampereilainen Black
Bisons. Juice, joka juonsi koko
paskan, ihmetteli bändin nimeä.
Aiijä tiesi, että sons on pojat
ja bi on sitten jotain muuta.
Tämä sutkaushan nauratti meitä
ja muita sangen lujasti. En jaa-
nut nauttimaan Biisonien esi-
tyksestä, vaan lähdin adjutanttin
kanssa tutkailemaan paikalla
olleiden kioskien ejneitä. No,



ei se B.B. nyt mikään huono
ole. Ei ne turhaan soittale, kos-
ka niistä aika moni pitää.

Porilainen Shark revitteli si-
vulavalla tässä välissä. En seu-
rannut.

Sandaaleja liukuhihnalla, Poris-
ta tietty, ei nimen perusteella
kiinnostanut tippaakaan, mutta
kuunneltuani hetken aikaa sivum-
malla, siirtyin lähemmäs lavaa. En
ollut uskoa korvaani, tällasta Suo-
messa! Kombo soitti jonkinlaista
Duran Durania ja Classix Nouveauxia
kohtalaisen persoonallisella otteella.
Solisti koittaessa liikkuu Classix-
basistin lailla. Ei kaveri onnistu-
nut. Hiukan lisää omaa otetta
ja rutkasti parempi nimi niin
kyllä se ura urkenee. Hyvä
pojat!

Sivulavalla Aso Starring Hees-
ta. En seurannut Sharkinkaan
vertaa.

AAA! Pitkästä aikaa porilainen
soittokunta, nimittäin Yö. +

Rumpalinsa, joka on vanha ruma, lihava ja kamvainen, soitti myös Stetson Buffelsissa ja Ontuva Eerikssonissa. Olli Lindholm solistinsa, on kova poika kohkaamaan vaan minä oon kovempi. HEH! (No, ei kun oikein tosi!!) Näitäkään en tarkkaan katellu (minä helvetin takia mie sinne yleensä meninkään?)

Uuden aallon heavy Pelmu-lehden (2/82) mukaan soittaa Jolloin Järjestetään. En muista ihan, ettäoliko noin; mutta rajua rokkia ne kuiteskin soitti ja komiasti. Piisinsä ovat omia ja hyviä sanotuksia myöten. Yhdessä hoitattiin että: "Käyn kusella haudallasi". Paras katsomistani sivulavabändeistä. J.J.:n paikka olis kyllä ollut päälava, on ne nimittäin porilaisbändien parhaita. Tyttöy koittaa saada pojilta haastattelu tms.

Seinäjäkelainen Jonah Vex yllätti miut. Ennen tätä vihasin niitten kappaleita Mitätöntä. En enää. Sannalla sanoen kova porukka. Lau-laja-Ahonen osaa hommansa ja silloin lahjoja.

Kari Peitsamo Revivalin aloittaessa oltiin n. ½ tuntia aikataulusta jäljessä. Muuten järjestelyt pelasivat hyvin. Aikatauluun päästiin SE-yhtyeen soittaessa vähemmän kuin ohjelmaan oli merkitty (tarkoituksella tietysti, kuka nyt 1½ tuntia yhteen menoon soittaa). Niin, siitä KPR:stä. Tunnelma oli korkealla jne. poikien soittaessa. Toi tiukka ryhmä. Vaikia sanoa enempia. Tsekkaa itte. On ne muutamilla muillakin festareilla.

Lasten Ridiretki soitti räkäistä sikaheviä ja pasistilla oli alaosallomat. Ei vaistiska, ei niillä ollut pasistia. 4 tyttöä vaan soitteli leikkimupua, kotiturkija, triangelia ja jotain muita. Piristi kaiken runtauksen jälkeen.

"Mikä menee teidän kaaliin, täh? Ontuva Eeriksson, Ontuva Eeriksson jne.", aloitti O.E... ja lopetti kanssa. Ei huomion kiinnitystä.

Samaa pätee Tyhmiin Kumeihin. Kitaristi & pasisti istuskelivatten lavalla jooga-asennossa. Ai niin, 3 viimeksi mainittua ovat sattumalta porilaisia orkkia.

(Tästä eteen päin on teksti kirjoitettu viikko S.S. päivien jälkeen eli kaikki ei muistunut enää mieleen.)

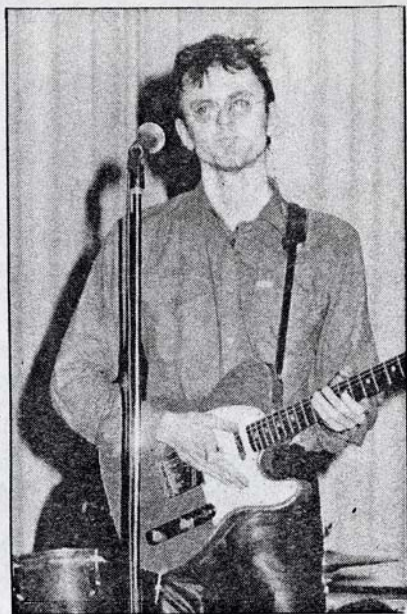
OE soitti hyvän ja vähäeleisen (liikunnallisesti) setin, joka sisälsi Banaaniconqaa ja kai muita uusia. Vanhempia piisejä en muista huumanneeni. Ulmasella oli aiotut FARFISA-urkut. ÄLLISTYTTÄVÄÄ!!!

Viimonen sivulavabändi oli Kari Hipponen Band. En tunkenut katsomaan, koska halusin pitää paikan päälavan edessä. Siihen taas ei oikein kuulunut. No, ratsikasta sain kuulla, että ei se Hipponen laulaa osaa. Ei ole ainoa.

Juicen porukoista on sanottava, että niitten festarikeikat on helvetin hauskoja. Pojat soittaa aina jotain mitä ei tanssilavoilla niille kuulu. Viime vuonna esmes Luona Vanhan Veräjän -jatsi. Tänä vuonna ADOUADOAUA Hela Natten ja 2 kertaa esitelty lyhyt Soon Kerästä Poikki-instrumentaali. Vai

ket pitäis Juice Leskinen Grandi
Slamin musasta, kannattaa tsekata
jos mahdollista. "Naastarenkaat,
ja pidot paranee!"

Rockradioräpylän -si voittanees-
ta Hyvästä Päivästä voi odottaa
vielä paljon vaikka ne on jo tätä
nykyä Porissa, se on juttu, jossa
on aineista pitemmälle. Linja on mo-
dernia nykyrockia, vaikka ei se po-
jista mitään listahuippuja tee, noin
suosion osalta ajateltuna.



"Maine ja raha no no, kollaa kes-
tää qo qo." Tätä keikkaa varten
kokoontaritu Kollaa kestää oli silk-
kaa nostalgialia. Ryhmä oli alkupe-
räinen (paitsi Eppujen dorka Sa-
rela bassossa) ja kappaleet niitä
vanhoja tuttuja. Soitto meni kyllä
aikalailla poskelleen, vaan ihme-
kös tuo kun 1/2 soittajista oli jokseen-
kin humalassa (siis Helminen &
Saarela) Kivi ja Suukosen Rappari
eivät olleet (ainakaan näkyvästi).
Helminen ja Saarela suutelivat toi-
siaan pitkään ja hartaasti. Äijillä
näytti olevan hauskaa kuiteskin,
niin oli myös minulla ja monella
muulla.

Jee kelaan tullessa lavalle olin
siirtynyt kauemmas etten jäisi
ol-miesten jalkoihin. Eksploitiidin
aloittaessa. Ei J.K. yhtään huonol-
ta kuulostanut, että illallailla.

Luvassa 3 vartin roudaustauko.
Tuodaan rumpukoroke ja vino pino
marshalleja Duncania varten jne.
Pojat oivat vaatineet, että kamat
ovat soittovalmiina heidän vuorollaan

ja että heillä on oma parakki pai-
kalla ja parakissa 8 puhdasta pyy-
hettä, 4 koria A-olutta ja muuta vir-
voketta. (En tiä parakin sisältöä var-
maksi, mutta noin Brechtin Jari
sano; kai se tietää.) No, asiaan.
Kun kaikki oli valmista, alkoi PA:n
läpi tulla mahtipontista ja komeeta
klassista kuoromusaa (Delli-Olli sa-
no teoksen nimen Rockratiskassa,
mut en mie sitä muista). Ja pian
saapuikin lavalle itse ^{the} **EXPLOITED**



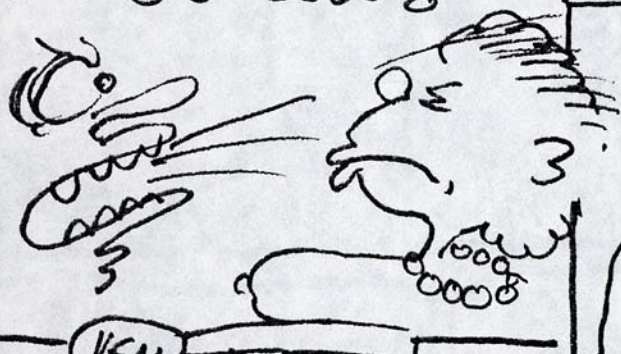
© Matt
R-KIOSKI

SEMPOST EI
OO.

KESÄKUUN
KALEERI-
ORJA



Ei OO VAI?



VENAAS!

ON SE NY
HÄVYTÖNTÄ!



MIKÄ
VITUN
KIOSKI
TÄÄ ON

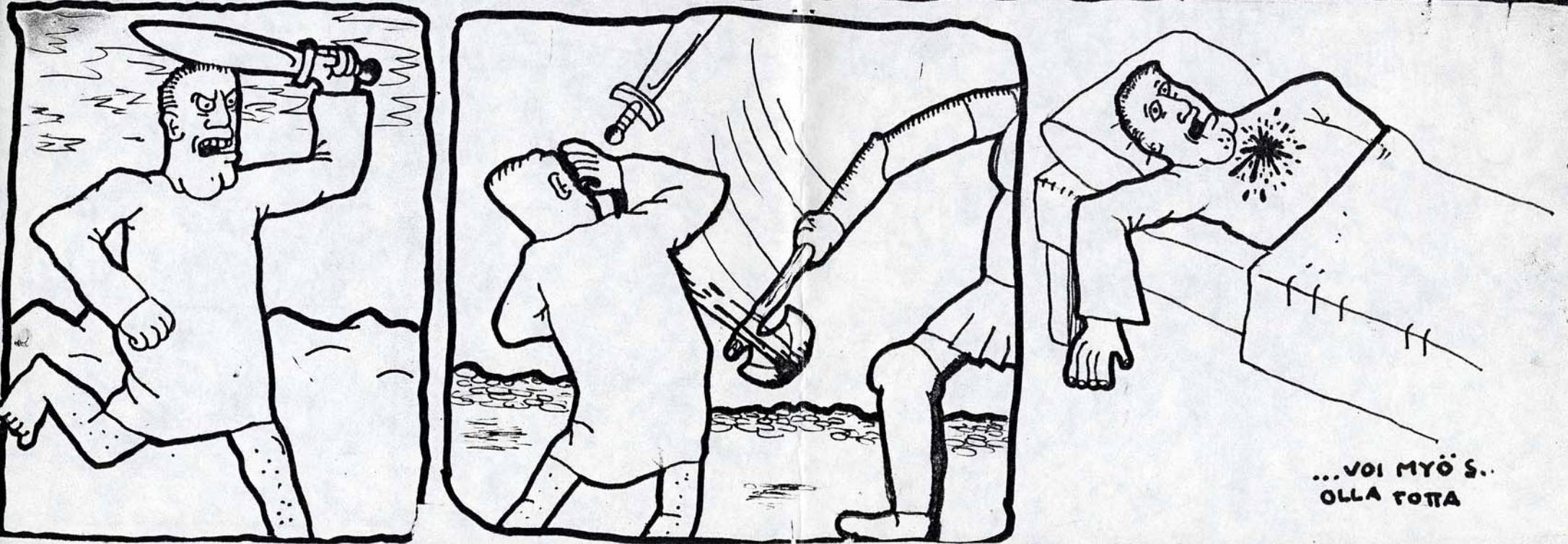
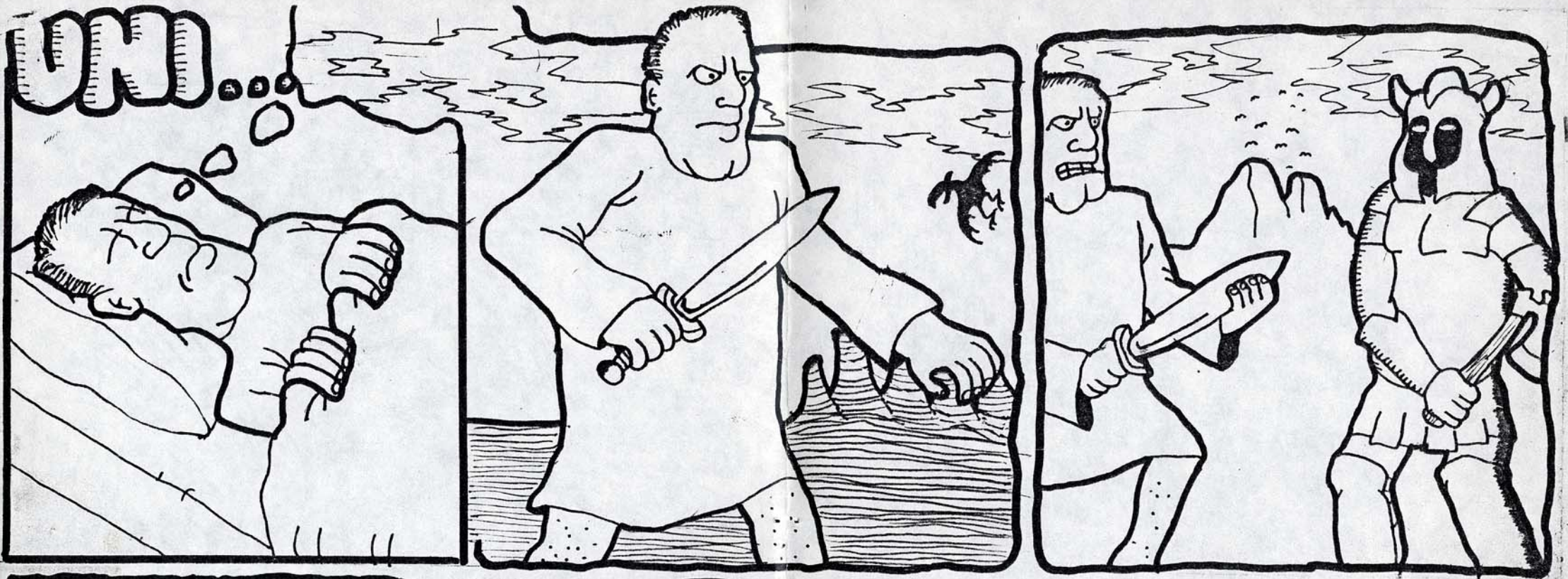
OHAN TÄÄLLÄ TISKIN
ALLA, MÄ VAAN YRITIN
NARRATA. OLE #YVA!

KIITOS!

(R-KISKAAN
AINA LUOTTA
VOI)

HUOMAA!
KISKAN
MYYJÄ
LAHTUU
SARJAN KULVESSA
PERÄTI 30 KA





...VOI MYÖS..
OLLA FOTTA

MÄ MEEN
REKUN KANS
ULOS

300.

... JA HA-KALKUTTA
KAVENSI. TILANNE ON
NYT JÄNNITTÄVÄ:
1-27!

... MUTTA M-MITÄ
NYT??

RAYH
RAYH
REKKU
HETI TAKAS

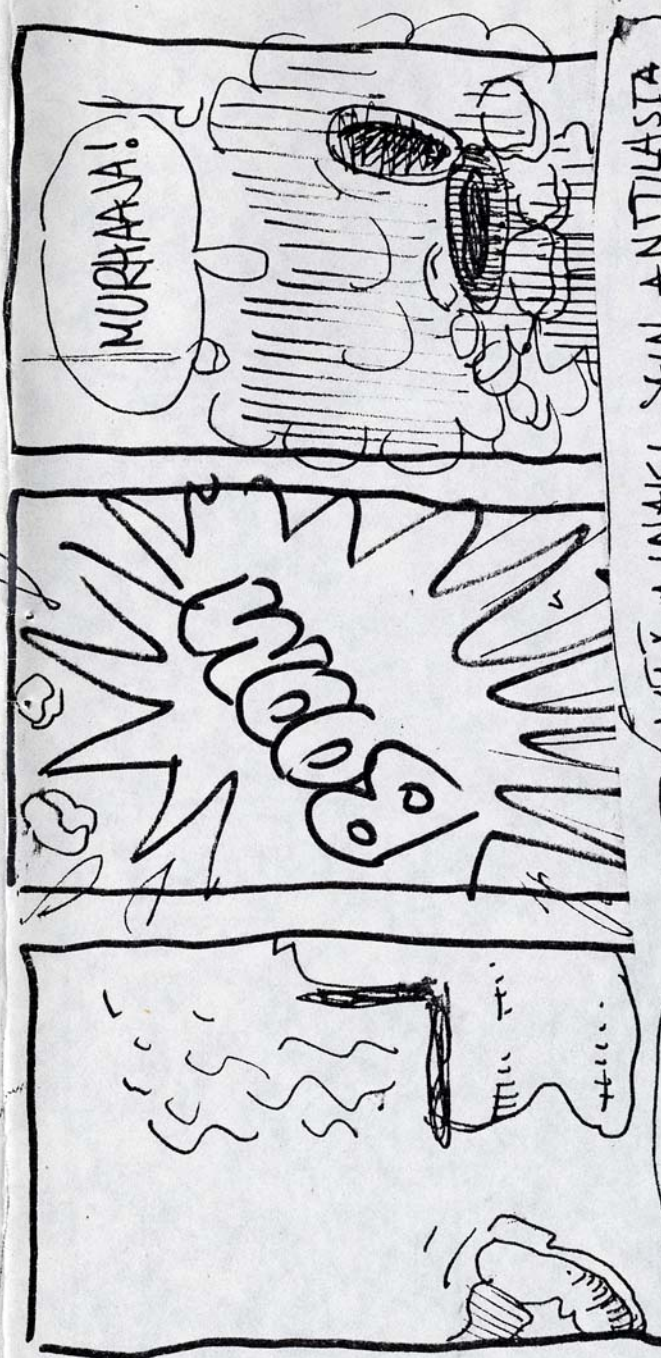
JOSTAIN ON ILMESTYNYT
KENTÄLE KOIRA!

RAYH
RAYH

REKKU!

Matti

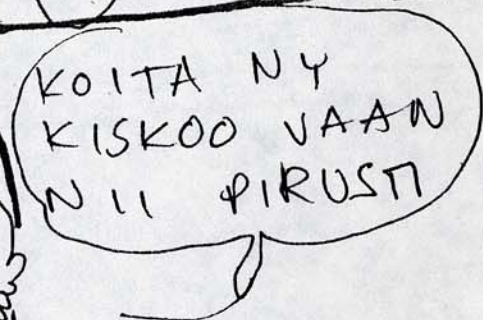
ET KUULE
TÄ MITÄ
REKKU TAAS
TEKI



MAX AINAKI SIN ANTIILASTA
KADUN PÄLLE EILEN KU
OSTIN SAFKAA.

KOULU ALKAA
HUOMENA, TÄYTYS
KEHITTÄÄ KOULUNESKAA
JOSTA I

ILMARI JA ISTO SEIKKAILEE. © Math



LAHTI NUKKUU

Sade puijottaa
helmensä lehmuksiin
Mainoiten kylmä liemi
läikkyy asfalttiin

Lauta-aidassa palelee
toista viikkoa Emmanuelle
-voin kuulla, kuinka se pisaroista voihkii
Taksit kiittää
juopuneet pomot kyydissään
-voin kuulla, kuinka ne juoksupojista aloitti

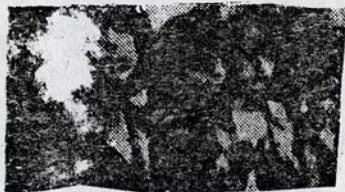
Lahti nukkuu
koiranuntansa
Läsiset liikepankit
valvoo valtakuntaansa
Lahti nukkuu
betonihautaansa
Lahti nukkuu
Lahti nukkuu

Nostokurjet nuokkuu
kuu purjehtii niiden koukkuihin
-huomenna ne harppoo pitkin asutuskaavaa
Kaupungin yllä
ristin koura
-ripottelee saarnojen suolaa syntisten haavaan

Lahti nukkuu
koiranuntansa
Läsiset liikepankit
valvoo valtakuntaansa
Lahti nukkuu
betonihautaansa
Lahti nukkuu
Lahti nukkuu

KEHTOLAU-LU

MUKA LEHTI LAPSEN -
MIELISILLEKÖ? EI KUN
KAUNIS JA HALPA. SIIS
2.50 + 1.10 POSTARI HEN
OSOITTEESEEN P.RÄTY
ANNIKINKATU 7 AS 1
50100 MIKKELI 16



LAAMA -PUNKEILLE.
VÄHINTÄÄN 5MK
PL 63 00421
MKI 412 - FULK
THE ARMY

SIELUT

REBERBAHN

Rullatuolissa kituvat ruhtinaat
kuolemanhumalassa
hoippuvat tunoilijat
suunnistavat
liharuuman tuoksussa

Se keinuu neljän tuuman koroilla
kahisee mustissa pitseissä
kun ympärillä
lompakot kilisee sydäminä

Reberbahn
Reberbahn

Yhtäkkiä hiljaista
yhtäkkiä kuuluu kirkuntaa
NATO marssii heroiniä suonissaan

Lemmen juoksuhaudoissa
hamuamme sokeina
kunnes aamun valo teloittaa

Reberbahn
Reberbahn

Kapakan savussa
sammutan surua
Kuu kelluu taivaalla
se olis kiva ampua
ja
ripustaa sun kaulaan
ripustaa sun kaulaan

Delottaa
mitä me halutaan
Delottaa
yks yö ja ruumiit loppuun kalutaan

Kapakan savussa
sammutan surua
Humalan jumala
raottaa verhoa
katselen sielua
se olis kiva herättää
ja

ripustaa sun kaulaan
ripustaa sun kaulaan

Delottaa
mitä me halutaan
Delottaa
yks yö ja ruumiit loppuun kalutaan

TÄÄLLÄ KYTEE JO

Täällä kytee jo
Täällä kytee jo
Täällä kytee jo
Täällä kytee jo

Tänään... me syöksytään
kuin koit kaupungin valoihin, sillä

Täällä kytee jo
Täällä kytee jo
Täällä kytee jo
Täällä kytee jo

Ei Cadillacien soidintanssi
ei kabinettien kalpea transsi, sillä

Täällä kytee jo

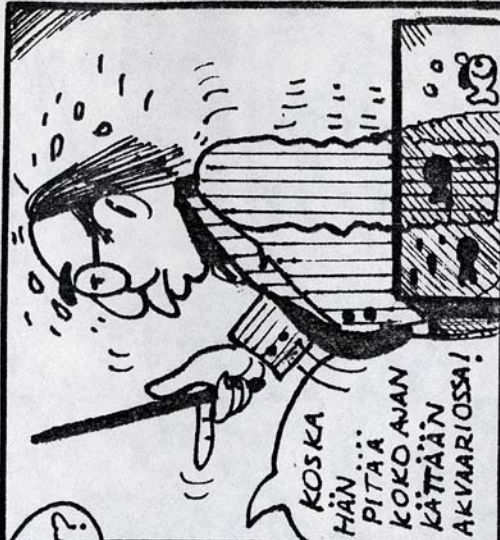
Seurahuoneelle tyyee yläkasta
teidän maljoillenne olen pelkkä astia, sillä

Täällä kytee jo
Täällä kytee jo
Täällä kytee jo
Täällä kytee jo

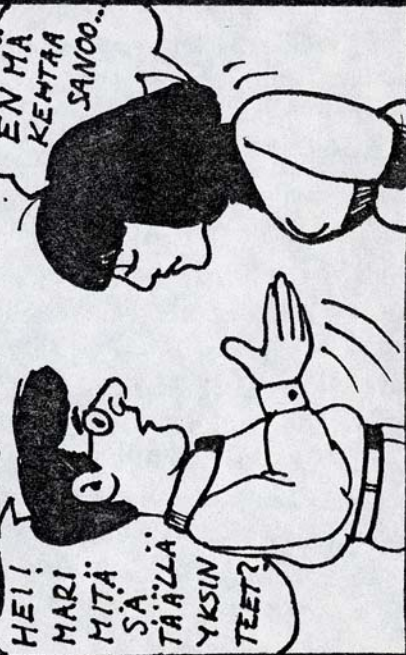


ONKOHAN
OPE
HERMOSTUNUT?

MITENNIIN
HERMOSTUNUT?



KOSKA
HÄN...
PITÄÄ
KOKO ANAN
KÄTTÄÄN
AKVAARIOSSA!



HEI!
MARI
MITÄ
SÄ...
TÄÄLLÄ
YKSIIN
TEET?

EN HÄ
KENTRA
SANO...



SANO KAAAN!
LUPAAN OLLA
NAURAMATTA!



MINUSSA ON
VESIKAUHU!

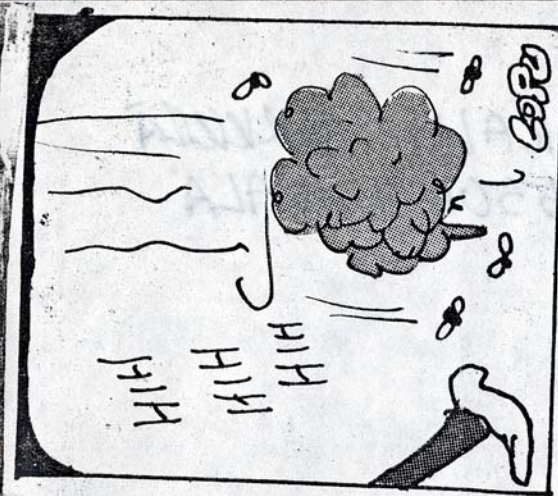
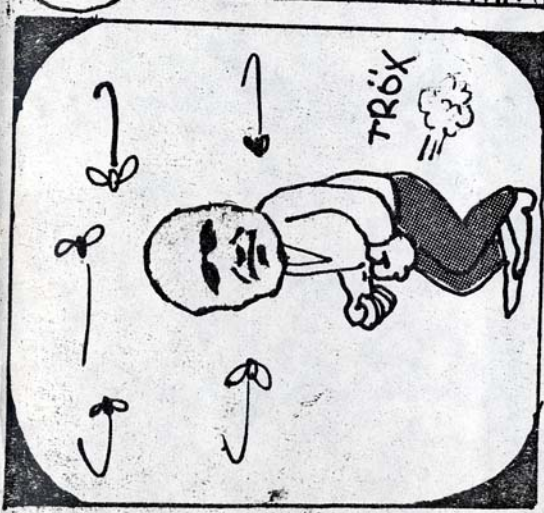
Wattie otti parista punajuurisalaattipurtilosta kannet pois, heitti purkit ilmaan ja potkaisi. Se oli kiva tempu. Kaikki paikat p-juuressa, kamerakin. No sitten ne alotti. Äijät mesos helvetisti, mutta soittivatkin kanssa ilman pienintäkään mokaa. Watti heilutti mikroforia 5 metrin kaaressa kunnes mikki osu ylös palkkiin. Ei mennyt mikki särki. Piisejä di Fuck The Mods (oma suosikkini), Punks Not Dead, Dead Cities, Alternative, Attack, Sex and plöplöplö vai

mikä se on ja muutama muu. Encorejakin tuli kai 2 kpl. Toisessa se-dät soittivat Sex Pistols Belsen Was Aqas (kilowatteja passossa) ja joku

muu. Toisessa tuli Damnepin nimen Rose. Homma meni kyllä lopussa vähän vituiks, koska järkkärit yritti-vät poliisietien avulla suurentaa lavan ja yleisön neuran väliä sa-taan metriin. Eivät ehtineet niin pitkälle. Se oli kuiteskin täysin tarpeetonta. Koko aikana vaan 1 hlö yritti päästä lavalle. Häntäkin epäonnistui lavalla seisoneiden järkkäreiden takia. Ihan kivaa oli tällä kertaa, järjestelyt pelas kiitettävästi. Ensikerralla enemmän nimekkäitä bändejä niin hyvä on.

24.6. Minä ole vä ja kello on 00.4. (VASTA!) OLE ILONNEN!

+ Veikko Virtanen



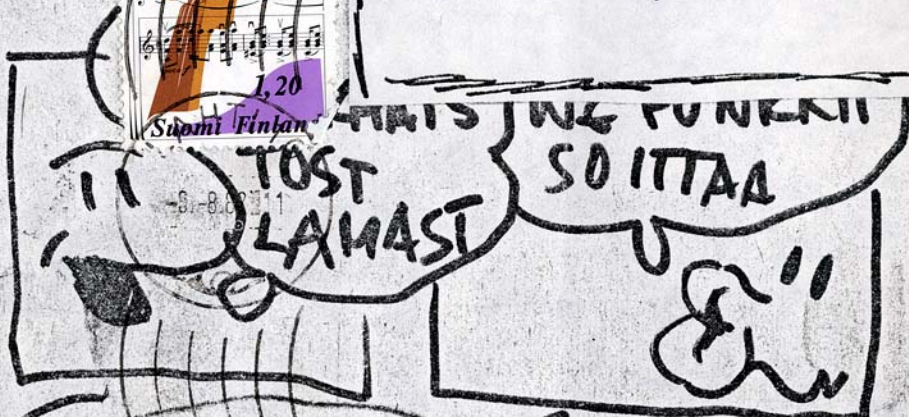
Suomen säveltäjien juhlaosasto
Jubileumsåret för finska tonsättare
1982



Suomi Finland

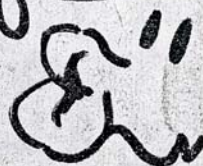
-PAINOTUOTE-

PKALLIO ERKKILÄ
85500 NIVALA



TOST
LAMAST

SOITTA



KATS BRRL...
IKU & TOT
MUISTANT.

NO, JOS
NY TÄN
KERRA



YEP

