JOUKKOHAUTA

KOLMAS VUOSIKERTA NUMERO 4

VIISI MARKKAA

[illegible]

48 SIVUA

[illegible]

VIISI MARKKAA

[illegible]



JOUKKOHAUDAN TOIMITUS

Jari Kauppinen:Päätoimittaja,lehden ja sen kuvituksen suunnittelu.

Markku Eskelinen:Erikoistoimittaja

Juha Kervinen:Toiminnanjohtaja*

*VIRKAVAPAALLA KOKO VUODEN 1980

Avustajat

Laura Jäppinen:Toimittaja
Ari Lehto:Kannen kuvitus,TEXTAUS
Andy Monroe:Sarjakuvat,PIIRUSTUS
Laura Suhonen:avustus konekirjoituksessa
Timo Kurtomäki:Heavy Metal

Koska meistä (=toimitus) ei ole kiinnostunut kukaan muu kuin me itse,niin mainitsemme muutaman tosiasian.

Toimituksen jäsenet ovat 20-vuotiaita ja ylioppilaita.

Avustajien ikä on 17-20v. eikä koulupohja vastaa toimituksen tasoa.

Kiitokset Jukka Pailynmäelle,Jeus Mattilalle,Jari Söderströmille,Atte Blomille/Johannalle,Pasi Myllymäelle,Jyrki Lehtolalle Minttu Junttilalle ,Swide Wiitalalle ja parille muulle.Jotkut ovat kiitoksensa ansainneet,muut nimet ovat vain lehden täytteenä.

Mainostilaa saa ostaa,ilmoituksia julkaistaan hyvällä onnella jne.

Lehden osoite on:JARI KAUPPINEN
VUOSAARENTIE 10 C 43
00980 HELSINKI 98

Puhelin:315095

Tilausmaksut ovat liukuvia,kypäälä saa esim. pari lehteä ja yhden 3-4mk kappale. Jotenkin sinnepäin arviomalla voi suhteuttaa tilaamansa lehtimäärän ja rahamäärän,jonka maksaa.

IRTONUMEROITA: STUREN LEVY, SIBELIUS, KASVIS

SISÄLLYS

1.Etukansi
2.Toimitus ja sisällys
3.Pääkirjoitus
4.Ankanpalvontaa 2a.
5.-7.Widows haastattelu
8.Spurgu Syksy-80
9.-14.Terroristin päiväkirja
15.jatkoa T.P:en ja Hanoi Rocks
16.-17.Hanoi Rocks haastattelu
18.-20.Uudenaallon kaitaelokuvia?
21.Lepakkoluolan salaisuuksia/Nuori pappi vastaa/Tappakaa lapsenne!
22.Rautamalmi
23.-31.Ultravox!
32.-33.John Foxx
34.-38.Tuttujen asioiden kertausta/Zoint/Tiedotus/Uutisia jne
39.-43.Science-Fictionin esittelyä.
44.Hot-Sex-Homosarjis
45.-47.Todellisuudesta Pakeneminen
48.Takakansi

Tietenkin lehtien kuvaan kuuluu valitella,et tämä numero taas on tehty kiireesssäja on vaikka kuinka paljon tahansa ylijäämä materiaalia.Tämä on ihan totta meidänkin kohdallamme,muttei siitä pitäisi pitäämitään ihmemeellistä melua,sillä ainahan niin käy,ihmettelemme onko olemassa yhtään lehteä,jota ei tehtäisi yötäpäivää ennen sovittua painamis/ilmestymis päivämäärää.O.K.pidät kädessäsi parasta JOUKKOHAUTAA tähän mennessä ja kaikki virheet ja muupaska on vain inhimillisiä erehdyksia,valitettasti se johtuu meistä,jotka sen teemme.Toisaalta kaikki journalistiikan mestariteokset,jotka meiltä tulee ovat samanlaisia erhdyksiä.Anyway,tämä tehtiin vain tämän sivun täytteeksi syyskuussa 1980

---

ilmestymisaika lokakuu 1980

PÄÄKIRJOITUS

OLYMPIAVUOSI 1980

Saatana.Pärkkele.

Yleensä pääkirjoitusten tarkoitus on kirjoittaa jostain päätoimittajan/lehden toimituksen mielestä tärkeähköstä asiasta.Tästä johtuneekin nimi pääkirjoitus.Useinmiten pääkirjoitus tehdään kuitenkin sen takia,että sellainen on muissa lehdissä (kuten nytkin),eli se on jo itseisarvo.

Minusta pääkirjoitukset ovat naurettavia,mutta ihmisten nille antaman arvostuksen takia ne ovat usein hyödyllisiä. Tosin en usko,että monikaan lukee niitä,jo niiden valmiiksi määritellyn aseman takia ja toisekseen,pääkirjoitukset ovat tylsiä.

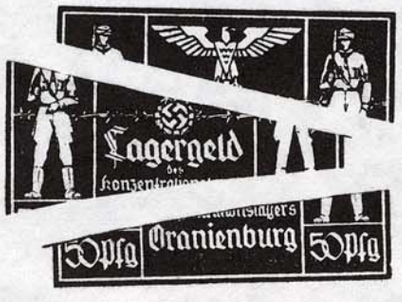
Tämä on sotaa pääkirjoituksia vastaan,niinkuin innokkaat pasifistit huutavat sotaa apatiaa tai sota sotaa vastaa. Eli oikea sota on sotaa,mutta näissä ympyröissä jutut kutistuvat omaan naurettavuuteensa.

Ensimmäisessä JH:ssa oli pääkirjoitus,jossa yritettiin sanoa vakavia ym. asioita,ja typerältähän se jo silloin tuntui (nyt se on jo ihan kornia).Kuitenkin ne asiat saattaisi ehkä nytkin kirjoittaa aika samalla tavalla jos joutuisi samaan tilanteeseen.Ja ei ole mitään niin typerää,etteikö joku muu (ehkä vielä typerämpi) voisi sitä käyttää.JH 1:n pääkirjoitusta lainailivat jotkut muut joissakin tilanteissa.

Anyway,rasti ruutuun ☐ jos luit tämän läpi.

Jari Kauppinen,Joulukuu-79

J.K. Lienee kai turha kehoittaa ketään kirjoittamaan/lähettämään palautetta meille,ette te kuitenkaan lähetä.Tähän mennessä ns. normaalia palautetta sisältävät kirjeet on voinut laskea yhden sormen varpailla.



ankanpalvontaa...



Herodes

Kuningas Herootes olen minä.

OSA II A

LEGENDA AKU ANKAN NELJÄNNESTÄ VELJENPOJASTA

LEGENDA ALKAA

Ensimmäisen osan päättymisen aikoihin eleli muinaisen Välimeren rannoilla kaksi tarinamme kannalta varsin merkittävää henkilöä. Irstas kuningas Herodes ja antiikin ajoilla tunnetuin strippari, taiteilijanimeltään Neitsyt Maria.

Viimeksimainittu oli todellakin neitsyt, koska ei ollut harrastanut lukuisten asiakkaidensa kanssa kuin joko oraalista tai anaalista seksiä. Neitsyt Marian ajan mittaan sitkistyvä immenkalvo oli vetonaulana myös niissä orgioissa, joihin kuningas Herodes oli saapunut juhlistamaan läsnäolollaan taiteilijattaren Palestiinan kiertueen ensi näytöstä.

Ja tapahtui sinä iltana, että Herodes raiskasi Neitsyt Marian. Ja Marialle syntyi poikalapsi, joka myöhemmällä iällään väitti olevansa ihmisen hahmon ottanut Aku Ankan neljäs veljenpoika. Siitä myöhemmin. Sitä ennen.. Herodeksen vartioiden heitettyä Marian ulos palatsista tämä harhaili läpi yön oudossa ja pimeässä kaupungissa, jonka nimeäkään hän ei tiennyt. Aamun sarastaessa Maria sai äkillisen hulluudenpuuskan, jossa kertautuivat hänen aiemmat elämänvaiheensa: ankara uskonnollinen kasvatus ja sitä seurannut raskas kiertue-elämä. Marian ääni sekottui kukkojen kieuntaan hänen huutaessaan: "Jumala on raiskannut minut, Jumala on raiskannut minut.." Ja he pukivat hänet valkoiseen kaapuun, kylvettivät ja veivät hänet lisäsiipeen, jota jumalaapelkäävä puuseppä Joosef apulaisineen parhaillaan rakensi.

Joosef oli paitsi syvästi uskonnollinen, myös impotentti. Niinpä, kun kahdeksan kuukauden kuluttua Joosefin ja Marian häistä syntyi poikalapsi, kyläläiset vitsailivat sen "vanhempien" taustan tuntien, että "sen on täytynyt syntyä neitseestä". Evankeliumien kirjoittajat pitivät tätä myöhemmin todisteena Jeesuksen taivaallisesta syntyperästä.



Leonardo Da Vincin (1452 1519) Firenzen kaudellaan maalaama madonnataulu "Madonna ja lapsi". Taulussa ei vielä esiinny Leonardolle ominaista kolmiosommitelmaa.

Poikalapsi, joka sai nimen Jeesus, syntyi tallissa, jonne ennen pitkää saapui myös kolme paikallista kylähullua täyden kuun ajamina. Tunnelma oli leppoisa; Joosef tarjosi Itämaan Tietäjiksi esittäytyneille miehille hiukan viiniä, josta rohkaistuneina nämä kippasivat lahjansa Jeesuksen kehtoon. Kultaa, hopeaa ja mirhamia. Kylähullujen lähdettyä jatkamaan joka kuukautista kierrostaan, saapuivat lainvalvojat ja veivät Joosefin perheineen mukanaan syyttäen heitä kullan, hopean ja mirhamin varastamisesta.

Oikeus katsoi tulleen toteennäytetyksi, että Joosef ja Maria olivat varastaneet tavarat läheisestä majatalosta ja kätkeneet ne sitten vastasyntyneen lapsensa seimeen. Oikeus ei pystynyt selvittämään todistajalausunnoissa esintyneen kolmannen varkaan henkilöllisyyttä, mutta tuomitsi Marian ja Joosefin 15 vuodeksi vankeuteen kuitenkin siten, että tuomitut saavat viettää tuon ajan samassa sellissä. Jeesus seurasi vanhempiaan vankeuteen.

Ankanpalvonnan osa 2a loppuu tähän. Osat 2b ja 3 julkaistaan seuraavassa numerossa. Osat 1 ja 4 on julkaistu jo aiemmin.

MARKKU ESKELINEN

WIDOWS



JOHNNY WIDOW 1978

OSAI

Brotherhood of black

bondage time had gone away you can greed the black to day
if you have enough bold to say that I am in a guilty way
brotherhood of black is just as good as should be should be
brotherhood of black is just xxxgxxx like a mash would be
would be
they xx have to liberate their lives
and feet their childrens and their wifes
so they got to be brothers
and care of homeless others

Haastattelin WIDOWS:ää kahdessa erässä. Ekalla kerralla Kellogs ja Rocky Rom ne olivat juuri lähteneet bändistä ja uusi bändi oli lähdössä kovaa keikkailemaan ja tekemään albumia. Välillä epäonnistuneita kuvia otettaessa syksi erosi bändistä ja toisella haastattelukerralla Jupe Laulu, Kosketinsoittimet erotettiin. Väliin funtsattiin Pete Palmia, mutta tulevaisuus on yhtä epävarmaa kuin ei ina. Laulaja ta ei ole varmaa tietoa ja toisella haastatteluhetkellä bändi tuntui olevan hiemen hajalla. Tilanpuutteen takia, haastattelua on jouduttu lyhentämään ja se tuntuu varmaan sekavalta. Ehkä se taas myöhemmin jat kuu.....

JH: Mitens noi teidän singlet on tuotettu?

Jone: Toi Stanley tuotti parhaiten, kyl mä tiedän et säkysyit sitä sen takia, et toi ykköspuolen soolo ei kuulu. Se jontuu siit, et se on äänitetty niin lujaa, et mikserist ei enää saa nostettuu.

TB: Rumpusoundit oli vähän paskat, et ens kerralla me toivotaan levy-yhtiös, et me saadaa tunti piisii kohden loppumiksaukses. Tunnis on mahdotonta vetää kolme piisii, eihän siinä kunnolla ehtiny. Pantse paskapää tuotti tokan soundeiltaan päin helvettii. Eka oli, et mä en tiedä mikä oli Buckis vikaa, kyl se ihan okei jätkä on, en mä tiedä, se on huono mennä haukkuun jotain, jota ei tiedä. Mai se on noihin kasveihin seonn..se oli sillon vähän huono studio ja se sattu meneen niinku se meni ja se oli meidän eka.

Jone: Ja Jykä oli just tuliu bändiin, tokaan singlen pahin moka tehtiin siinä, et Kellogs vaihto sanotukset päivää ennen

TB: Ja sit meist kerrotaan Tampereella, et me oltiin ihan speedis, totuus oli et se oli ihan jotain muuta.

Olisko teillä mitään yhteistä Widows sanomaa

TB: Jengi, tulkaa katsoon meit, sitte tiedätte, ettei tartte puhuu selän takana ja jos te ette pidä meistä, niin tulkaa sanoon se meille

Jykä: Meidän on esim. hyvä mennä lepakkoon, kun meistä on kerrottu siel kaikee kivaa, sit me otetaan se haasteena.

TB: Ne pyys meit tekeen jäähyväikeikan vanhalla kokoonpanolla, mut mitä järkee siinä on kun tää bändi ei oo hajonnu.

Jone; Ne yritti jatkaa, et Tampereeltakin tulis jengii katsoon teitä, saatte rahaa.

TB: Heitäkoon paska, me ei olla koskaan ennenkään saatu sieltä rahaa.

Jone: Kyl me ne rahan saannit tiedetään

TB: Saat vuoden päästä 50 pennii Jykä: ja siitäkin vedään verot



Jone:ja se Lepakkoluola on niin hämyluola ettei siel viitti edes käydä,ohan se nyt vähän parantunut,mut kuukausi pari sitten..
TB:Kun siellä meni käymään,niin hyvä oli,ettei ne heittäny ulos,nyt ne on välillä saanu jotain aikaan,mut on se vieläkin organisoitu päin helvettii,ja kyl siel tapahtuu nyt jotain,vaikkei suunnitelmallisesti ja järjestelmällisesti niin kuin pitäis,määrärahoistahan se on kiinni,ettei ne oo saanu niit kaikii vehkeit toimimaan,kun ne pienentäs sitä byrokratiaa siel elmus.

Jone:ja ne pienentäsniiden hämyjen safkat, mitä vittuu ne miillä tekee,ilmaista työtä mukamas.Sit kumikäläinen menee sinne,niin ei se mitään safkaa saa vaan hämyt syö ne kaikki.

JH:Elmun budjetti täälle vuodelle oli muistaakseni 800.000 mk ja esim.puhelinkulut 15.000.
Jone:Ja sit ku ne tulee tänne hakeen kamoja ,niin ne sanoo et mul on yks pikkujuttu ja sit ne puhuu pari tuntii,ja sit keikan jälkeen kun yritää soittaa jostain kuljetusta kun ne ei saa järkättyy niit kamoi pois, niin ne tulee vetään viimesetkin fyrkat vekee. pyytää markkaa puhelusta,vaik olis itse olm just meillä soittamassa.
Jykä:Mulle tulttiin sanoon kerran,et maksa femma sisään,pakollinen maksu.
Jone:Vittu,mua vituttaa tommonen,saatana, me ollaan tehty monta vuotta duunii niille ilmaseks,ilmaiskeikkoja,ja sit niil om vielä pokerii tulla lypsään rahaa.
Jykä:Mä sanoin just niille et,mä oon tehny tääl niin paljon ilmaist duunii, et painukaa vittuun viitosienne kanssa, mä tuun ilmaseks sisään tai en sitte olenkaan.
TB:Niinku ne kaikki kerrasi keikat,joista me jouduttiinmaksaan kaikki matkat itse,sit ku tulee joku isompi keikka,niin ei me enää olla sopivii,ne sanoo,et tänne on jo

Jone:Ja jos oliskin päässy soittaan ,niin luuletsä,et ne rokkitähdet olis lainannu kamoi,Kaisaniemeenkin me päästiin vaan sen takii,et muut ei niit ottanu.Siten me ollaan niit keikkoi saatu.
TB:Ne on monta kertaa soittanu pari päivää ennen keikkaa,et tulkaa tänne,saatte hyvät kamat,kun joku isompi bändi,niinku Pelle ei tuu.
Jone:saatte hyvät kamat,ja sit siellä on jotkut saatanan stereoboxit
TB:Mikä mesta se oli,missa oli stereot PAaanä? Se oli viel ulkoilma tapahtuma...se oli tuol Kannelmäessä.
Jone:Mä en yhtään ihmettele et Pelle kieltäytyi
TB:Niinku tuol Espan lavall,ne sano et tääl on kitarakamat ja rummut järkätty,ja me jouduttiin lainaamaan rummut ja bassot ilman lupaa ja siit meinas tulla rosisjuttu ja sit sie oli jotkuMS:än paskat vuokratut bassokamat jois piti olla 50W mut niist ei irronnu ees 25W.
Jykä:Ja siit keikastakin ilmotetiin tarpeeks aikas in,mutkin haettiin krapula-aamuna istuun peltien sekaan,"Tuu poika soittamaan."
Jone:Sen takii meil on nää keikat niis paskasti menny,kun meille on työnnetty jotkut paskakamat ja sitte tulee illan rocktähti soittaanvuokrakamoilla ja se vie kaikki fyrkat himaan
TB:Sit me ollaan aina sovittu,et tuntii ennen keikkaa tandaan soundcnekki ja silloin ed esjärjestäjii näy paikalle.

Jone:Sit Tamperelaisille vois huomauttaa niiden ystävällisyydestä.Ne lupas järkätä meill yömestat. Ulkona nukuttiin.
Josin jotkut pääs putkaan

JH:Esittelyä uusista jäsenistä
Jukka SäilynmäkI:Mä soitin 77 yhessä stadin ekoista punk-bändeistä,Bostikissa Vuosaaressa.Sitte mä soitin Arskan kanssa Jykän entisen bändinjätkienkanssa.Se oli Tuho ja siinä oli Speedy mukana laulamassa. Mä digaan Heavy Metallia,Kissiä ja AC/DC:tä ja uutta aaltoa.Mä pyrin tekniseen opistoon, musiikillani en pyri mihinkään.Mä oon bändin sairain jätkä,mul on nyt just angiina.Mä oon kanssa tyhmin ja sen takii hyvä vitsien kertoja.Ne sano mua ennen James Blockheadiks.
Arska Sandberg:Mä oon soittanu rumpuja monta vuotta ja usein Jukin kanssa samassa bändissä.Mä oon bändin nuorin,mä oon

Mitä täss on tapahtunu viime häästättelun jä
jälkeen....?
TB:Täss on tapahtunu niin paljon ettei me
itsekään [illegible] sitä tajuta,tää on keh -
tittänyt meidän yhteishenkee.
Juki:Me ollaan tällänen nelikkö, famous four
TB:noil laulajil,jotka ei soita mitään,niil
ei oo mitään kiinteetä haluu kehittää it-
teensä,jos joku soittaa,niin se haluu olla
muita paremoi,mut jos on laulaja niin se
funtsii et se on jo tarpeeks hyvä,
Jone:Taine luulee sillai
TB:Kyl mä olisin halunnu jatkaa Jykän
kanssa,se oli [illegible] ihan hyvä laulaja.
JH:Entäs tää Stressin jätkä?
TB:Se on näköjään rakastunut Imatran kos-
keen,Imatran voima on niinku liian läheinen
Juki:Tuli niinku kakelit nousuu [illegible] sille

TB:Me niinku järkättiin sille duuni ja asun
to ja kaikki kuntoon täällä,mut ei jätkälle
kelvannu eikä se kertaakaan sanonu suoraan
ettei se tahtois jatkaa.Se niinku luuli,et
se pystyis asumaan Imatralla ja laulaan
samaan aikaan
TB:Bändin pitää olla kokonainen,yhtenäinen,
et kaikki kelaa samaa juttuu,jos yks kelaa
vaik ylihuomista ja [illegible] muut kelaa huomist
ja yks kelaa viel tätä päivää tai eilistä,
pitää olla sama päivä.

JH:Muuttuuks teidän musa?
TB:Emmä usko et ainakaan kovinpaljoo, [illegible]
täss on ollu aina sama komppiryhmä,energia
pysyy ja sävellykset pysyy,mut sovituksiin
tullaan kiinnitään enemmän huomiota,et toss
meidän älppärillä ja singleissä just noi so-
vitukset ontuu,ne helvetin yksinkertaisii,
nois piiseis olis paljon enemmän ainesta.

Tastes are different

Some peoples dig classmical music
I dig new wave and they can't understand it
they can't understand what I'm singin'
they think my music is damned fuckin'

who says that only classical is art
our musics can't go together hand by hand

while you're listening Beethoven's simphony
you're dreamin something oh God you're stupid
while I'm listening new wave
I'm changin'world can't you understand

who says that only classical is art
our musics cant go together hand by hand

you hide behind peoples fat backs
you are so shy oh fuck

JH:Mi[illegible] teilt ei tullu singlee albumin kanssa
ulos. Juki:Epe sano,ettei se kannata
Juki:Tost älppärilist olis tullu parempi
jos sitä ois duunattu vähän huolel

I just wanna love
I just wanna live
I just wanna be myself
I just wanna be fresh

Fun?

you gonna throw me with your byrography
you gonna dress me with your uniform
I hate your too important shits
formal or normal, just shit on it

it said to me that I can't have fun
it said to me that I can't make noise
It said to me I can't be mad
It said to me that I'm mad



Hard to be down
Peoples got their mental pressures
they're drinkin'their problems away
they won't face the future
from love they're far away

shakin'their heads they don't wanna see
the main problem is just there
they won't face the future
don't forget will just me and you

hard to be down, look at yourself
your life is going on
hard to be down stop yourself
otherwise your life is gone

TB:Toi Stanley oli sillon [illegible] vii
mestä kertaa tekemisissä meidän kanssaa.Me
ei haluta olla ennää missään tekemisissä
sen kanssa.Nois esimiksauksissa nauha oli
helvetin kova,mut loppumiksaukses se pi-
lattiin ja kun me valitettiin,niin se pai-
no jatkuvasti eteenpäin,eikä välittany,se
on niinku ihan Stanleyn oma saundi,Staley-
saundi,se oli ihan sama oltiinks me siellä
vai ei.Sitte [illegible] siel on sellasii piisei
livepuolel,joist me sovittiin ettei laiteta
niinku"[illegible] are Coming"ja alussa on kolme pii-
sii jois ei kuulu kitarat ollenkaan,sit niit
rupeetuleen enemmän,kaks viikkaa piisii on mel
kein okei.Et tota me kelattiin.Epen kanssa
me ei enää tehdä mitään juttui,kun se teki
meille niin vittumaisen jutun.
etose oli painanu ne levyt valmiiksi
ennen kuin se oli painanu ne,tai se
vakehtelimeille,et me ehdittiin kyl valittaa
mut...se ei oo [illegible] vieläkään maksanu mei
le mitään,eika meniit rahoi nähdä.
Jone:Ne piti saada jo studiossa.
JH:Tuntuuks et teit kustaan vieläkin silmiin?
TB:Ei meil oo kuon yks keikka nyt tulevaisuu
dessa,eikä me olla voimeseen puoleenvuoteen
tehty kuin peri hassuukeikkaa...sit kun
saadaan vakituinen laulaja,niin me treenaa-
taan ja sit painutaan keikoille,ei siin oo
vielä järkee.Me kyl tarvittais joku. HOITAAN
meidän asioita,no ei me valloteta Suomee
mut meist tulee Suomen paras rock'n'roll
bändi

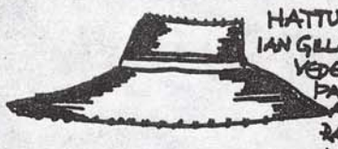
JARI KAUPPINEN, MAALIS/ELOKUU 1980

JOUKKO-HAUDAN SPURGU SYXY '80

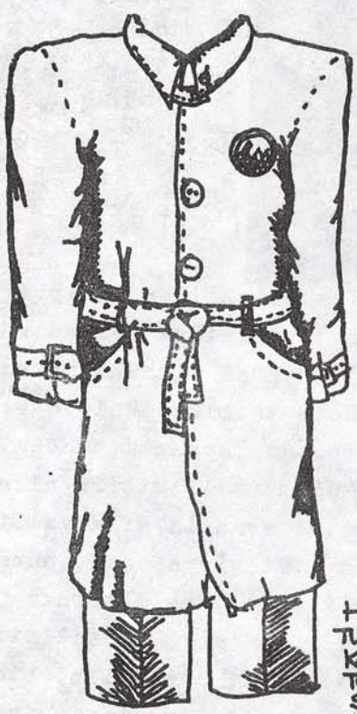
MUOTI-SPECIAL

ESITTÄÄ

JOUKKO-HAUDAN TOIMITUS ON JO KAUEMMAN AIKAA TARKKAILLUT KANSAN KÖYHÄYTYMISTÄ, JA SEN VAATETUSTA EKONOMILLISEN TILAN HUKKUU, JA TÄSSÄ SEURAA RAPORTTI SYXYN HAL--VOISTA IN VAATTEISTA.



HATTU MALLIA IAN GILLAN. VEDENPITÄVÄÄ JA PALONKESTÄVÄÄ ASBESTILLA VUORATTUA, VASIKANNAHKAA



TAKKI MALLIA PILKOHOLISOITUNUT USKONNON-OPETTAJA BLEIGE ON SYXYN VÄRI. KANNATTAA OTTAA PARI NUMEROA LIIAN SUURI. LÖYDÄT TÄYDÄN TAKIN HALVALLA OMAN PANIKKA KUNTASI KIRPPU--TORILTA.



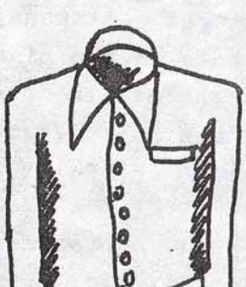
POKAT MALLIA.

PAPPI 30-LUVULLA KÄTEVÄSTI TEET NIISTÄ MYÖS AURINKOLASIT MUSTALLA TUSILLA HUOM.x



NAISENKENGÄT M. PÄIVÄNK. KAUNIIT ELEGANTIT JA HALVAT MILTÄ KIRPPUT. VAAN ALLE KYMPILLÄ

HOUSUT MALLIA TULIA ON TULOSSA. KANGAS RUSKEAA TERVEENIÄ. SAUMAT SUORAT JA TERÄVÄT HOUSUJEN JA KENGÄN VÄLINE EDO N. 10 CM. LÖYTYY JOKA ALENNUS--MYYNNISTÄ.



PAITA MALLIA KAULUKSILLA LENTOON MIELUITEN KELTAISENA TAI VIHREÄNÄ



KENKÄ MALLIA TUKEVASTI I NUMERON LIIKASUURUUS ON HYVÄXI



JA NÄIN ELEGANTTI ON LOPPUTULOS OSTA UUDET MUOTIKUTEET VAIKKA EMMALKESTA.

P.S SYXY IN SEURAPIIRI JUOMAT ON PIENI BORDEAUX BLANCK + 5 KESKIOLUTTA GOOD LUCK.

© 1980

1000 P.S-SEURAAVASSA JOUKKOHAUDASSA SELVIÄÄ SATEIDENKUVIEN TAUOT KOULUKESÄN 1980 SYXYN

OLEMUS

TERRORISTIN PÄIVÄKIRJA



V.J. AIRAKSINEN

TERRORISTIN PÄIVÄKIRJA

A Aiemmista vaiheista tiedetään seuraavaa: Airaksinen, Vilho Juhani, suomalaissyntyinen terroristi; ainoa 70-luvun punkihmisistä, jota ei saatu sopeutettua järjestelmään. Kun myös 80-luvun neopunkliike laajetessaan joutui turvautumaan sitä vääristävään kaupalliseen levityskoneistoon ja kuoli saamatta muutosta aikaan, Airaksinen ilmoitti lähipiirilleen "kyllästyneensä siihen, että paratiisi lipuu ohi kerran 10 vuodessa" ja aloitti 90-luvun toimintalinjojen suunnittelun. Mukaan liittyi Airaksisen muusikko- ja toimittajaystäviä ja ryhmä teki pari keikkaa nimellä V.I. Airaksinen ja Uuden Ajan Airueet. Rahanjaosta riitaantuneina ryhmän jäsenet lähtivät soolourilleen ja Airaksinen kokosi uuden ryhmän, jonka ydin säilyi muuttumattomana aina ns. SuureenOikeudenkäyntiin asti. Välttääkseen poliittista luokittelua ryhmä otti nimekseen "Kristillis-maolainen keskusta".

B Suunnitelma oli yksinkertaisuudessaan nerokas, vain tarvittavan aseistuksen hankkiminen osoittautui hivenen hankalaksi. Lopulta kaikki oli valmista "tähän asti vakavimpaan iskuun vasten yli-kansallisen tajuntateollisuuden rumia kasvoja". Selvemmin siitä kertoo sanomalehti, New York Times vuodelta 1990: "Konsertti oli loppuunmyyty jo silloin kun KISS neljäkuukautta sitten aloitti teknisen kaluston pystyttämisen konserttialueelle. Show tempaisi satatuhatpäisen yleisön alusta alkaen mukaansa, eikä kukaan ilmeisesti kiinnittänyt huomiota miehiin, jotka saapuivat sivuovesta sinko mukanaan.-"Mä luulin ett se kuuluu niiden shouhun", kertoi eräskin järkyttynyt KISS-fani lehdellemme. Ammuttuaan kaksi tappavaa laukausta miehet poistuivat yleisön jäädessä vaatimaan yhtyeeltä encorea."



C Airaksisen päiväkirja, jouluaatto 1992: Kaappasimme tänään tunnetun saksalaisen teollisuusjohtajan, SS:n. Tähän saakka kaikki on sujunut suunnitelmien mukaan; saimme hänet romahtamaan henkisesti takavarikoimalla hänen stressilelunsa kahdeksi tunniksi.



kuvattuna vuoristoleirillä
Heildelbergissä v.1989

D Viattomien lasten päivä -92:ongelmia teloituksen järjestelyissä.Olimme kaappauksen yhteydessä polttaneet hänen Cadillacinsa "tämän jälkifasistisen kerskakulutusyhteiskunnan symbolina." ja meidän oli hyvin vaikea saada häntä sullottua oman pienen Volgswagenimme tavarasäiliöön . Lahattuamme hänet dialektisesti kahtia, se onnistui.Sytytimme auton tuleen ja jätimme paikalle postikortin,johon kirjoitimme hänen viimeiset sanansa: täältä tullaan Jumala.
:n kaappauksen jälkeen polttamisesta tuli muotia.Nuorisojengit polttivat pultsareita,lapset vanhempiaan ja päinvastoin Hävityksestä kauhistunut Kirjailijaliiton puheenjohtaja antoi lehdistölle haastattelun,joka päättyi sanoihin:"Missä poltetaan ihmisiä,siellä poltetaan pian kirjojakin".

E Heinäkuussa -94 järkyttynyt kansa sai kuulla television iltauutisissa,että pelätty Kristillis-maolainen keskusta oli kaapannut vankilasta uusfasistisen taistelujärjestön ja uhannut päästää sen vapaaksi,ellei hallitus suostu heidän vaatimuksiinsa.
"Adolf Apatiaa Vastaan-järjestön arvellaan kokonaisuudessaan olevan heidän käsissään!" ilmoitti uutistenlukija ja otti hetkeksi pellenaamarin kasvoiltaan pyyhkiäkseen kyyneleet silmänurkistaan.

F Päiväkirja,elokuu -94."Uusnatsit ovat olleet vankeinamme jo kuukauden ja neuvottelut hallituksen kanssa jatkuvat. Kidutustekninen neuvonantajamme hakkasi toissapäivänä vankiemme hampaat irti vasaralla.

G Vaikka heidän puheestaan oli tämän jälkeen hieman vaikeata saada selvää,ymmärsimme kuitenkin tuhoneemme heidän hampaidensa mukana myös heidän oppinsa.Tajusimme tämän vasta luettuamme heidän puolueohjelmastaan: ...jokaisella arjalaisella on vaalea tukka,siniset silmät sekä terveet,omat hampaat....."

G Päiväkirja elokuu-96: Hallitus on suostunut ehtoihimme ja teljennyt äärijehovien "Jumalan teurastajat"-nimisen terroristiryhmän kiven sisään.Järjestön peruskirja oli lyhyt ja ytimekäs,ja siinä ei ollut kuin kaksi kohtaa:
1. Ampukaa kaikkea,mikä liikkuu.
2. Jeesus pelastaa viimeiset 144 000.



A.A.V. järjestön toimintaa vapatuksen jälkeen kuvattuna

H Päästimme Adolf Apatiaa Vastaan -järjestön vapaaksi,sillä tavoitteemme ovat varsin pitkälle yhtenevät.
Me haluamme terroriteoillamme aikaansaada poliisivaltion,jonka kansa kukistaa havaittuaan sen epäinhimilliseksi.
Heille riittää pelkkä poliisivaltio.Katso sotaan nyt sitten,kun olemme senkin ensin synnyttäneet.Sinänsä heidän oppinsa muistuttaa ryhmämme entisen pääideologin,MX:n myöhemmin luomia harhaoppeja.

Andy McCoy:Meil oli keikka Crazy Cavanin kanssa.Ne oli hyvii jätkii ja kovii dokaan,ne ihmetteli miks ne on Suomessa niin suosittuja, kun Englannissa ne vaan soittaa pubeissa eikä kukaan kuuntele niitä.

1010

I uutama sana 20:stä.Päiväkirja:
Tänään toimistoomme ryntäsi kiihtynyt nuorukainen,joka esittäytyi XX:ksi.Hänen maiharinsa rinnuksessa olivat kaikki CocaCola-yhtiön liikkeellelaskemat vastakulttuuririntamerkit.Marcuse,Laing,Reich, ja Fromm-merkit olivat hyvin esillä samoin Steinbock ja Sartre.Jossain luki: "Boikotoi" ja "Ole omaehtoinen".Isoin julisti:"Olen vieraantunut intellektuelli". Hän piti meille vallankumouksellisen vuorisaarnan,jonka lopuksi ilmoitti tovereidensa kanssa kilpaa tiedostettuaan päätänsä liittyä ryhmämme aktiivijäseneksi.Pian hänestä tuli pääideologimme.



J Pian XX vaipui kuitenkin masennuksiin ja yritti muotoilla periaateohjelmamme uudelleen:
Tarkoituksemme on terroriteoillamme aiheuttaa yleistä turvattomuutta ja epäjärjestystä,joiden torjumiseksi poliisivoimien määrää ja valtuuksia lisätään asteittain siten,että yhteiskunta muuttuu poliisivaltioksi.Ihmiset ovat kuitenkin niin typeriä ja vallitseviin olosuhteisiin ehdollistettuja,ettei kansannousua synny.Ja vaikka sitä yritettäisiinkin,ei sillä olisi onnistumisen mahdollisuutta valvontakoneiston tehokkuudesta johtuen. Silti velvollisuutemme on jatkaa taistelua jouduuttaaksemme siirtymistä poliisivaltioon,mikä on näille paskapäille aivan oikein."
Vuosi sen jälkeen kun hänet erotettiin ryhmästämme,XX hirttäytyi itsenäisyyspäivänä lipputankoon.Hänen protestiaan ei ymmärretty,sillä hän oli jo pudonnut salosta talonmiesten tullessa nostamaan lippua.

K Englannin television videonauha -98:
..Eikä kukaan tiedä mihin perustuu heidän kammottava tapansa hakata uhreilta hampaat irti vasaralla.....

L TIEDE JA TERRORISMI:Ryhmään siirtyi tunnettu Nobelpalkittu biologi,joka loikkaamisensa johdosta antamassaan tiedotteessa toteaa mm.:
"Päätöstä tehdessäni kysymys tiedemiehen etiikasta askarrutti minua,joka nyt sovinnaisten mittapuiden mukaan olin siirtämässä tietoni ja taitoni tukemaan yhteiskunnanvastaista toimintaa.Koska tähänastisen urani aikana tekemilläni keksinnöillä on tietojeni mukaan surmattu ainakin 30 miljoonaa aikalaistani niin katson,että aikaansaamani tuho toimiessani yhteistyössä valitsemani ryhmän kanssa ei voi olla suurempi kuin jos jatkaisin uraani kotimaani aseteollisuuden palveluksessa.Näin on ensinnäkin siksi,että ryhmän pienuudesta johtuen sen aikaansaama tuho ei voi olla totaalinen.Toiseksi voin paremmin konrolloida keksintöjeni käyttöä.Näin ollen katson,että tiedemiehen etiikkani on pakottanut minut päätymään edelläkuvatunkaltaiseen ratkaisuun."

M Aseteknologia oli vuosituhannen vaihteeseen mennessä kehittynyt jo niin pitkälle,että ydinaseenkin valmistaminen oli paitsi helppoa,myös halpaa.Muuan 8-vuotias koululainen kaappasi koululuokkansa vastalauseeksi joulutodistuksensa arvosanoille ja ilmoitti suostuvansa panttivankiensa vapauttamiseen mikäli saisi syödäkseen 10 litraa jäätelöä.Muussa tapauksessa hän uhkasi räjäyttää koulun lähiympäristöineen ilmaan omatekoisella vetypommilla.
New Yorkin poliisijohto pysyi lujana.Ennen rynnäkön H-hetkeä antoi paikallinen poliisikomentaja TV:n kuvausryhmälle lausunnon:"Teknologian kehittyessä yhä pitemmälle,saattaa jonain päivänä olla mahdollista,että jopa joukkotuhoaseiden valmistaminen ratkaisevasti helpottuu.Vielä tässä vaiheessa ei meillä nähdäkseni ole mitään syytä olettaa,että kukaan koululainen pystyisi rakentamaan mitään Molotovin coctailia vaarallisempaa."
Viiden minuutin kuluttua ei ollut mitään syytä olettaa,että New Yorkin jälleenasuttaminen voitaisiin aloittaa ennen vuotta 2 300 000 j.Kr.

Crazy Cavan's rockabilly album, made for twelve bob and some old Omo vouchers, has just gone gold in Finland. Over here they don't have a

NME 16.8.1980

N [illegible] vuoden yönä 2002 kaadettiin pienen italialaisen kaupungin vesijohtoverkkoon 20 grammaa nestemäistä hermokaasua.Koko väestö lukuunottamatta kolmea rappioalkoholistia heitti henkensä.Rappioalkoholistit lynkkasivat sattumalta kiinnisaamansa myrkyttäjän kysyttyään ensin:Miksi juuri meidän kaupunkimme?"- "Miksi ja miksi.täy yy sitä ka. jossain k keilla. Moloahan olisi sekottaa jonkun isomman kaupungin juomaveteen jotain litkua,josta saa korkeintaan ripulin."

Terroristiprofessorin johdolla Airaksinen tovereineen kloonasi typerimmät panttivankinsa ja päästi ne vapauteen,yrittäen herättää paniikkia valistuneissa kansalaispiireissä.Tuloksetta,sillä kloonit [illegible]livat nuorina niinkuin monet muutkin tuolloin.

Italian valtion keskustutkimuskeskuksesta pääsi karkuun viruksia,joita vastaan ihmisillä ei ollut vastustuskykyä.Rokotteet keksittiin vasta kun Italian ja Itävallankin väestö oli kauttaaltaan taudin saastuttamaa ja pian kuolevaa.Elettiin huhtikuuta 2005.Neuvostoliitto julisti sodan Italialle ja suuntasi sinne ydinaseiskun.Myöhemmissä tutkimuksissa on [illegible]kynyt ilmi,että ainoa hengissä säilynyt italialainen,paavi,oli paennut viikkoa aiemmin Yhdysvaltoihin.

Kreml oli neuvoton; Pääoma I-III ei maininnut mitään salaperäistä virustaudista, joka hävittäisi reaalisosialismin.Varmuuden vuoksi päätettiin suunnata jäljelle jääneet ohjukset kohti Yhdysvaltoja.USA:n torjuntaohjukset kohtasivat ne Afrikan yllä kesällä 2005.Radioaktiivisen laskeuman seurauksena kuoli parissa viikossa 700 miljoonaa afrikkalaista ja 200 lähetyssaarnaajaa.

P Jälkimmäisten muistopäivänä Suomessa vuonna 2009: terrorismin vastainen erikoisyksikkö ilmoittaa aloittavansa lakon ja viikkoa myöhemmin valtionvastaisen toiminnan ellei heidän palkkojaan tuntuvasti koroteta ja lahjuksia sidota indeksiin.Hallitus pysyy tyynenä kunnes kahta viikkoa myöhemmin ns. kristalliyönä terrorisminvastainen yksikkö tuhoaa kammottavalla kommandiskulla ministerien piilopullot ja Tasavallan Presidentin varmuuskumivaraston.Muistelmissaan presidentti kiistää tapahtuneen:"On fantastisen huumorintajuista olettaa,että minä olisin niitä siinä iässä tarvinnut."

Q Myös Yhdysvallat katoaa maailmankartalta Italian viruskatastrofia paennut paavi tuo mukanaan Superkupan,joka on tappajaviruksen ja paavilla ennestään olleen pehmeän sankkerin hengenvaarallinen yhdistelmä.Tauti leviää nopeasti vastuskyvyttömään kansakuntaan,joka kuolee.Tämä keskeyttää myös neuvottelut suomalaisten saasteenmurtajien toimituksesta Yhdysvaltoihin.



Paavi Innocentius XIV
pakonsa jälkeen



Eduskuntatalo

R Tässä kireässä kansaivälispolittisessa tilanteessa entinen valtiovarainministeri pitää Suomen eduskunnalle käänteentekevä puheen,jossa hahmottaa parlamentaarisen terrorismin käsitteen:"Erilaisten ulkoparlamentaaristen voimien vaikutus yhteiskuntaamme on viime aikoina noussut suuremmaksi kuin vakiintuneidenpuolueiden,jotka ovat nöyryyttävällä ja kahlitsevalla tavalla olleet sidottuja parlamentarismin vanhentuneeseen tulkintaan. Tästä vinosuuntauksesta on nyt kerta kaikkiaan tultava loppu.Koska terroristeja lienee mahdotonta kukistaa tai saada noudattamaan demokratian pelisääntöjä,on puoluelaitoksen tullut aika astua alueelle,jonka vain nämä toivotonta yhteiskunnan vastaista taisteluaan käyvät pienryhmät ovat tähän asti kokeneet omakseen.Lyhyesti:jokaisella puolueella on oltava mahdollisuus ja oikeus suorittaa terroritekoja,aluksi vaikkapa kansanedustajien lukumäärän osoittamassa suhteessa." Runsaasti aplodeja ja tappava laukaus.

1100

TÄMÄ HIENOMPI KONEKIRJOITUSJÄLKI ON PERÄISIN LAURA SUHOSEN KIRJOITUSKONEESTA

Parlamentaarisen terrorismin kausi oli alkanut.Ja tästä eteenpäin:uutisia kuten "Eduskunta kaappasi eduskunnan"

Maailmantilanne joulukuussa 2015,Airaksisen täyttäessä 50 vuotta:

Suurvallat ovat pyyhkiytyneet pois maailmankartalta;Afrikka ja Japani ovat kärsineet vakavia vaurioita radioaktiivisten laskeumien seurauksena.Arabimaailmaa ei enää ole;lukuunottamatta muutamia sissijärjestöjä,jotka luulevat III rajatun ydinsodan olevan yhä käynnissä-sodan,joka käytiin niemimaan öljystä vuosina 1992-93.Italia on autio ja siellä täällä Euroopassa on tuhottuja kaupunkeja tai kyteviä slummeja,joiden raunioissa aseistautuneet pienryhmät käyvät unohdettua sotaansa.On myös räjähtäneitä tai vuotavia ydinvoimaloita,jotka ovat eristettyjä samoin kuin muutamat radioaktiiviset metsät.Alkuperäinen luonto on saanut väistyä teollisuusmyrkkyjen ja tiheän kaupunkirakentamisen tieltä.

Länsi-Eurooppa on silti pysynyt yhteiskuntarakenteeltaan muuttumattomana:kulutushysteriaan perustuva yksiuloitteisuus on säilynyt vallitsevana huolimatta elämisenlaatua kohtaan virinneestä mielenkiinnosta,jonka Erik Nyström Inc. lopetti saamalla ihmiset uskomaan,että senkin voi ostaa.

Vaaleja järjestetään ja poliisivaltio on yhäti utopiaa,mikä pian eläkeikään ehtivää Airaksista erityisesti harmittaa.

Niinpä hän päättää vaihtaa taktiikkaa 50-vuotisjuhliensa kunniaksi.



T Airaksinen syntymäpäiväpuheessaan:"Kristillis-maolainen keskusta on olemassaolonsa aikana ollut aina teknisen kehityksen kärjessä valmiina omaksumaan valtionvastaisen taistelun uusimpia strategioita havaitessaan ne käyttökelpoisiksi.Niin nytkin.

On käynyt ilmeiseksi,ettei yhteiskuntaa saata epäjärjestykseen muutamien ihmisten teloittaminen,ei vaikka väkivalta kohdistuisi kaikkein turvattomimpaan kansanosaan tai olisi erityisen julmaa.Olemme työntäneet pikkulapsia sirkkeliin, polttaneet vanhainkoteja ja kiduttaneet monivammaisia,mutta ihmiset ovat pysyneet äärimmäisen välinpitämättöminä meitä ja uhriemme kärsimyksiä kohtaan.Ilmeisesti huippuunsa esineellistyneen yhteiskunnan lamauttamiseksi tarvitaan kokonaan toisenlaisia keinoja.....Tämän uuden taktiikan pohjalta julistan toiminnan vuoden alkaneeksi."

U Hyvän kuvan siitä hysteriasta ,jonka Airaksinen onnistui uudella taktiikalla herättää,saa seuraamalla vuonna 2016 ilmestyneitä videotiedotteita:

"Raa'at terrorihyökkäykset jatkuvat jo kolmatta kuukautta;kristillis-maolaisen keskustan hävittämän omaisuuden arvo ylitti eilisten iskujen johdosta 200 miljardin markan rajan.Tuhannet autot,purjeveneet ja väritelevisiot ovat joutuneet näiden sivistymättömien raakalaisten hävitysvimman kohteiksi.Sissipäällikkö Airaksisen kerrotaan luvanneen,ettei hänen johtamansa pahamaineinen järjestö lepää niin kauan kun Länsi-Euroopassa on yhtäkään ehjää statussymbolia.Millaisen uhan tämä muodostaa kulttuurimme jatkuvuudelle voidaan vain arvailla."

"Tähän mennessä vakavin hyökkäys koettiin eilen,jolloin terroristit siivoojiksi naamioituneina tunkeutuivat toimitusjohtaja AA:n kotiin tuhoten sen kalusteineen täydellisesti.Silmin nähden järkyttynyt johtaja kertoo:Ne alkoi heti särkeä kaikkea - niille ei mikään ollut pyhää.Jopa täysin syyttömän muovisen matkamuistokokoelmani ja paavin siunaaman tietokonepäätteeni ne tuhosivat säälimättä.Vahingot ovat varmasti yli 12 miljoonaa."Toimitusjohtajan ääni kohoaa katkeraksi ja itkunsekaiseksi:"En voi koskaan unohtaa miltä mahonkinen kirjoituspöytäni näytti ensimmäisen kirveeniskun jälkeen."

Hyökkäyksessä kuoli lisäksi AA:n vaimo, kaikki puolisen tusinaa lasta sekä runsaat 20 päivällisviersta."

"[illegible] Euroopaa ankarasti koetellut vandalismin aalto ei osoita mitään laantumisen merkkejä vaikka jo runsas vuosi on kulunut ensimmäisistä iskuista tavaratalojhin ja varakkaiden kansalaisten edustuskoteihin.Tuhotun omaisuuden arvo on varovastikin arvioiden ylittänyt biljoonan markan rajan ja mikäli tähän lisätään lukemattomiin tuhottuihin esineisiin liittyviä korvaamattomia inhimillisiä tunnearvoja,saadaan tulokseksi todella pöyristyttävä summa.

Siksipä onkin ponnekkaasti vaadittava, että järjestystä valvoville elimille taataan riittävät mahdollisuudet lopettaa pysyvästi kristillis-maolaisen keskustan yhteiskuntamme pyhimpiin perusarvoihin kohdistuva sairaalloinen tuhoamishalu ja siihen liittyvä aivan ilmeinen välinpitämättömyys kaikkea sitä kohtaan mikä yhteiskunnassa,talouselämässä ja yksilössä on kaunista,kestävää ja arvokasta."

Vain saduissa kaikki päättyy hyvin ja niinpä tuli Airaksisen aika jäädä kiinni ennennäkemättömän ajojahdin seurauksena. Joulukuun 18:na vuonna 2018 poliisi pidätti yleisön antamien vihjeiden perusteella kaikkiaan 2357 Airaksiseksi epäilemäänsä henkilöä.Vastoin odotuksia yksi heistä todellakin oli Vilho Juhani Airaksinen,ilmestyskirjan pedoksi mainittu.

Ja edelleen vastoin odotuksia:ryhmän muut jäsenet jättäytyivät kiinni kahden viikon sisällä Airaksisen pidätyksestä.Kuulustelut alkoivat välittömästi.



Airaksinen vangittuna

"Höpsistä",pääkuulustelija sanoi,"Teidän mentyänne taistelemme enää vain itse perustamiamme ryhmiä vastaan.Ne ovat hyvä alibi kiristää poliisivalvontaa ja ruha suojella kansalaisia."

Oikeudenkäynnin alkaessa syytettyjen lukumäärä oli supistunut kolmeen,Airaksiseen ja hänen kahteen lähimpään neuvonantajaansa.Muut olivat kuolleet"yrittäessään paeta muovisilla ruokailuvälineillä kaivamaansa tunnelia pitkin Tanskan valtion vankilan lyijykammiosta".

Oikeudenkäynnistä Haagin kansainvälisessä tuomionistuimessa tuli pitkä ja monivaiheinen.Tuhannet järkyttyneet todistajat antoivat tuomioistuimelle pöyristyttäviä ja yhdenmukaisia kuvauksia omistamiinsa esineisiin kohdistuneista julmuuksista: kirveellä särkemisestä aina polttamiseen ja räjäyttämiseen asti.

Runsaan kahden vuoden kuluttua oikeudenkäynnin alkamisesta oikeus tuomitsi Airaksisen apureineen "kuolemaan hirttämällä väritelevisioiden joukkotuhonnasta ja rikoksista autoilua vastaan".

Heidän kuolemansa televisioitiin.

Airaksisen vasemmalla kädellä oli aina ollut hieman omituinen huumorintaju.Seisoessaan hirttolavalla häntä alkoi äkisti naurattaa pyövelin punaiset sukat,joissa oli työkalun kuvia.Hän nauroi niin kauan, ettei kerinnyt pitää pitkään suunnittelemastaan puheesta kuin alun:"Olette kuulleet sanottavan...mutta minä sanon teille ...ne,jotka alas putoavat ne ylösnousevat..".Luuku aukesi.

Airaksisen oikea käsi totesi lakonisesti: Tähän loppuu maailmanhistorrr.."Solmu oli liian löysä ja hänet jouduttiin hirttämään uudestaan.Toisella kerralla hän sanoi vain:..ia".

Airaksinen oli kalpea huonosti nukutun yön jäljiltä,hän oli pitkään miettinyt mitä sanoisi viimeisiksi sanoikseen.Airaksinen petti TV-yleisön odotukset olemalla hiljaa.

Mainoskatko.

M S Eskelinen

ALATKO SINÄKIN KYLLÄSTYÄ PUNK-KLISEISIIN? MIKSET KOKEILISI VAIHTEEKSI SARJAKUVAKLISEITÄ, EHKÄ SE HELPOTTAA... NO NIIN N:O 7 ON TÄYNNÄ UUDEN AALLON SARJAKUVIA, USKOMATTOMIA KERTOMUKSIA MAAN JA TAIVAAN VÄLILTÄ. VITOSELLA OSOITTEESTA: VELI AHONEN, SAARIJÄRVENTIE 20 C 26, 70460 KUOPIO 46

TYHJÄ LEHTI OUTO S N:O 7 ON ILMESTYNYT JA MAKAA 2mk ÄLÄ OSTA HELSINKI J.P. DONLEAVY NATSIT TYHJÄNPÄIVÄISTÄ HÖPINÄÄ NATSIT

*

Ydinvoiman vaaroista ei liene pienin sen käyttöönoton aikaansaamat sosiaaliset muutokset. Ydinvoimaloita, ydinpolttoaineiden kuljetuksia jne. täytyy suojella - esim. juuri terroristeilta. Tämä on erittäin hyvä syy lisätä valvontakoneiston määrää ja valtuuksia siten, että ydinvoimaloiden turvallisuuden varjolla huolehditaan myös hallitsevien [illegible]-klikkien turvallisuudesta vaientamalla kriittiset äänet."

"Suomen 60-luvun akateemiset kapinalliset saatiin helposti sopeutettua järjestelmään tarjoamalla heille vakansseja suunnittelu- ja puoluebyrokratiassa, joihin nuo onnettomat vielä uskoivat. Muualla Euroopassa näin ei aivan käynytkään johtuen kai aatteellisen pohjan eroavaisuuksista. Suomalaiset "vanhanvaltaajat" uskoivat marxilaisuuden vanhempaan painokseen kun taas Pariisi-68 oli uusvasemmiston kulta-aikaa. Kapinan vesittymisestä versoi näissä maissa terrorismi voimakkaimmin siellä [illegible] missä kapinan vaikutukset jäivät vähäisimmiksi: Länsi-Saksassa ja Italiassa.

Suomi kulkee aina askeleen jäljessä: 80-luvun alku on orastavien vaihtoehtoliikkeiden Steinbockin, Hällströmin ja kumppaneiden sekä käytännön, eikä akateemisesta vieraantumisesta alkunsa saaneen uuden musiikin aikaa. Tätä kapinaa on vaikeampi integroida, koska se ei voi tavoitteidensa läpiviemiseksi turvautua yhteenkään vallitsevaan voimaryhmittymään kuten puolueisiin tai kirkkoon. Siispä: jos tämäkin kapina epäonnistuu, on olemassa otollista maaperää terrorismille." Vahinko sekin.

MARKKU ESKELUNEN



mastey suicide

mike monroe

SORTTI-SIRKUSJULKAISU MAINOSTAA.

16

HANOI-ROCKS

-YKSINOIKEUDELLA SUOMESSA-



Mike Monroe

Esittely, keitä te ootte ja mitä te teette ?

"Me ollaan ANDY MCCOY JA MIKE MONROE ja Hanoi Rockisissa on myös Nasty Suicide, Gib ja Sam Sodomy. Me vedetään kamaa, nussitaan, soitetaan rock 'n' rollia, kolme sointua ja Gibsoneita ja Marshalleita, ja tietysti dokataan."

Mikä bändi tää on, mitä musaa?

"Hanoi Rocks ei oo punkkii, ei jatsii ....

Rock'n'Rollia."

Miks jurtit heitettin pois Hanoi Rockisita?

"Stefu ei osannu soittaa, sil ei oo mitään kyrpää, sehän on jurtti, sil ei svengannu, sil on päätäynnä paskaa ja tuhkamunat."

Olix sen kanssa kivaa?

"Oli silloin kun se tarjos pilvee, six se oli bändissä mukana....Nyt se on linnassa. Niit muit ei kannata edes mainita."

Mitä te nyt aiotte tehdä?

"Muuttaa Stokikseen, myydä persettä T-Centralenissa vanhoille äijille. Siinä yhdistyy huvi ja hyöty, me saadaan rahaa olueeseen, trippeihin, viskiin, pilveen ja kamaan."

Tulevaisuus pitemmälle?

"Ei mitään kommenttia, pääasia et on kamassa."

Me tehtiin just single....

Mitem sen teko suju?

"Ihan okei, kun oli pilvee ja viskii messis, tuli hyvä fiilis ja hyvät taustat. Andy laulo vielä hyvät taustat. Ne piisit on Kill City Kills ja I want you."

Andy McCoy, mitä sä muuten teet?

"Mä oon viel kaks päivää Pellessä, sitten se on loppu. Kaikki muut tietää paitsi ne et ma eroon niist. Me tehtiin just albumi."

10000



andy McCoy

Teidän musiikillset vaikutteet?

"Chuck Berry, Link Wray, Suicide, Michell Polnareff, Destroy all Monsters."

Otteksteko homoi vai pidetäänks teit vaan?

"We fuck Anything, Anything that moves. Meil on hyvä manageri, Suomen Brian Epstein, Mitens tytöt?
"Fuck 'em and leave 'em!"

Mitä te haluutte musiikilla tehdä?

"Musiikkia jossa ei oo samomaa, me vaan bailataan, kaikki meidän piisit on rakkaudesta, mustuneista teinisydämmistä. Ja kamanvedosta."

Poseeraus?

"Ei sitä oo olemassa. On kovan näkösii tai ei mitään."

Mielipiteitä muista?

"Kaikki muut on paskoja, elämässäni ei ole muutakuin itseni. Ei oo mitään frendei, kaikki vaan valehtelee. Ystävä on kaunis nainen lehdessä."

"Punk on meille liian modernia, siinä on liian paljon sointuja."

"Mä en tajuu kimmoista, pääasia et vaan nussii niitä, se on sama jos nussis puita, käteen veto on oikeestaan paljon hauskempaa."

"Oikeat naiset eivät voi antaa minulle samaa kuin kuvien kauniit naiset, joskus mä dokaan ja hakkaan kimmoja ja sitten kuitenkin mä meen nussiin kundeja....(koska Andy ei olis vetäny kimmoja turpaan)....kyl mekin poltettiin käsiä röökeillä, mut se ei oo enää muotia....."

"Me ollaan oltu ennen sellasis bändeis kuin Brierd, Pain, Laura Jäppinen Group, Pillu Miljoona, mut Hanoi Rocks on ollu koko ajan. Se on se unelma...Nasty on Suomen parhait kitaristei....me ollaan tehty myös studio duunii, nahkatakeille esim....."

"Noi levy-yhtiöt on skeidoi, ei niil svengaa, mä haluun olla lavalla, emmä digaa levyist. Levy-yhtiöt tekee mitä tekee, me duunataan mitä me halutaan....."

Jari Kauppinen,

elokuu 1980





Jennat: Jumpsuit

Loppuun, Andy
THERE IS -NO SECRECY
-NO PRIVACY
But one thing is for sure, that is
RELIGION.....

1000

SUOMALAISEN KAITAELOKUVAN UUSI AVAUTO?

uuden aallon filmifestivaalit

Noin viimeisenpuolentoista vuoden aikana on maassamme tullut yhä laajenevienpiirien (joskin todellisuudessa hyvinkin pienien ja sellaisiksi jäävien) tietoon on tullut, että Suomessakin tehdään [illegible] kaitafilmejä, joita [illegible] kutsuvat "uuden aallon kaitaelokuviksi". Erotuksena "vanhoihin" filmeihin on lähinnä kokeilunhalukkuus, erilainen aihepiiri ja joskus yksinkertainen ja halpa tekniikka.

Tämän filmialueen vahva mies on Pasi "Sleeping" Myllymäki Iittalasta, jonka tuotannot Maanalaiset Kaitaelokuvat ovat olleet esillä voimakkaimmin. Yllättäen hän sanoo olevansa vastuussa useimpien filmien pelkästä tuottamisesta, eikä niiden tekemisestä. Myllymäki on saanut lisäksi arvostusta toimittamalla useinmiten mainiota "Maanalaisen Kaitaelokuva"[illegible] -lehteä, joka levinnee lähinnä pienlehtipiireille. Lehti erottuu muista lähinnä visuaalisten ideoidensa ja aihepiirinsä takia, jotka käsittelevät etupäässä (tietenkin myös) kaitafilmejä. Sleellä tultuu olevan todella hyvä kyky ilmaista eri asioita kuvien avulla ja välllä ideat ovat lehdissä paljon kovempia kuin filmeissä. Muuten Slee Myllymäki on tunnettu kaitafilmien uuden aallon ja pienlehtien puollustaja, jonka kritiikki on kuitenkin aikalempeä, tai sanoisiko liian kritiikitön. Ei kaikkea paskaa pitäisi päästää läpi sen takia että "on hyvä ja kivaa tehdä jotain omaa kulttuuria".



PASI MYLLYMÄKI

Erään filmiesityksen aikana/välissä Hanasaaren kulttuurikeskuksessa oli (ilmeisesti) Suomen kaitafilmaajien liiton jäsenistön keskuudessa ankara keskustelu, siitä, mitä nämäkin filmit ovat. Ymmärtämättömyyttä ja puupäisyyttä osoitetiin runsaasrunsaasti, jyrkimpien u-a kaitafilmien vastustajien kieltäytyessä ymmärtämästä niitä täysin, tuomiten ne lähinnä kokeiluiksi joita on tehty ennenkin ja paremmin. Eli mitä uutta näissä taass on ja mitä se uusi aal to sitten on. Tyhmin juttu oli, kun joku pyysi Sleetä (joka välillä onnistuen puollusteli filmejä) selittämää SANALLISESTI mitä uuden aallon FILMI on.

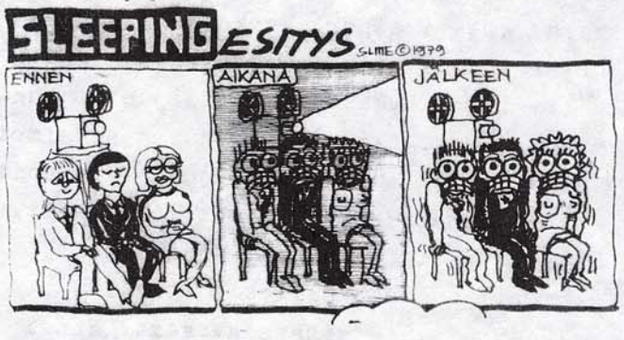
Sanomattakin on selvää, että kaitafilmi piirit ovat suppeutensa lisäksi hyvin vaihoillisia (eräskin täti suoritti teatraalisen poistumisen, palaten [illegible] takaisin pimeässä). Kuitenkin erä asiantuntija selvitti minulle, että kansaenvälisesti Suomi on aika kovalla tasolla (tosin kaitafilmi ei ole kovinkaan suosittu harraste monessa maassa, Englanti ei esim. kuulu kansaenväliseen liittoon vahvimpien maiden ollessa mm. Espanja ja Ranska) ja jopa Helsingin yhdistyksen taso pesee monet pikkumaat. Lisäksi kaitafilmipiireissä ei [illegible] (78) arvostettu Sleeping Productionsin filmejä, koska niitä (lähinnä niiden kokeilevuutta) ei yksinkertaisesti ymmärretty. SM-kilpailujen tuomaristo on nimittäin omaksunut sen asenteeen "ei se voi olla hyvää kun en ymmärrä sitä". Muutama vuosi sitten filmejä palkittiin päinvastaisin kriteerein. Nykyään (80) filmiarvosteluissa nimi 'Sleeping' saa jotkut näkemään punaista tai mitä väriä lieneekin, mutta SM-kilpailuissa ei kuulemma tapakdu mitään lehmänkaupan tapaisia, niinkuin MK-lehdestä helposti ymmärtää.

KUVITUS LEIKATTU MAAN AVAINTEN KAITAELOKUVA n:o 3 + 5.

10010

Joka tapauksessä Hanasaaressakin filmiesitykset onnistuivat jollain tasolla järkyttämään fakkiutunutta yleisöä.Tietenkin mukana oli kuitenkin joku vanha ymmärtävä nen gubbe joka kannusti nuoria kapinallisia ja vittuili em.mainitun tapaisille v haisille tädeille.

Minua kaitaelokuvan uusi aalto ei panemmin innostanut,koska filmit eivat olleet mieh lestäni tasoltaan sitä,mitä niiltä olisi toivonut/voinut oodottaa.En tiedä miten tylsiä tavalliset kaitaelokuvat ovat käsitykseni mukaan kaitaelokuvat on aika riutuva ala,jonka videot aika nopeasti syrjäyttävät, mutta useat filmit eivät paljon herätelleet horroksesta,jonka esim. tylsä TV-ohjelma aiheuttaa.Parhaimmillaan filmien kiihkeä rytmi ja huumori innosti,mutta usemmiten hidastempoisuus ja yhden idean varassa toimiminen ja siihen liittyvä kokeilu laski vat kiinnostuksen lähes ponjalukemiin.Tottakai ilmeisestikin alkeellisen filminteko mahdollisuudet,nuoruus ja varattomuus vaikuttavat filmien laatuun ja enkäpä lievästi negatiivista näkemystäni ainänsä positiivisesta asiasta selvittää muutaman filmin yksityiskohtaisemman yleisluonteinen tutkiskelu. Lehokeinona huumori/hauskuuttamiseen pyrkinen on yleisin,ja minua ainakin raa vakivallan ja seksin lähes täydellinen puuttuminen häiritsi..Minusta ne ovat filmien olennaisimpia osia,etenkin kun mihinkään syvallisyyteen ei oie parissa minuutissa oikein mahdollisuutta.



AJA HILJAA (Myllymäki-Laakkonen on jo jonkinlainen klasikko (v.1978),jossa ajetaan aika lujaa Datsunilla talvimaisemissa Kontran hitin tahdissa.Mukana on muutama liian ilmiselvä idea,mutta vauhikkuudellaan filmi toimii hyvin ja siinä on pari rajua törmäys kohtaa.Jotenkin muissa filmeissä samojen kuvausten ylijäämäpätkien käyttö häiritsee, mutta ei Aja Hiljaa -meiolta vähennä.

VÄRITYSKIRJA.NYT. (Myllymäki-Laakkonen) on eräs 1980 kaitafilmien SM-kilpailuissa diskatuista pätkistä (Aja Hiljaa pystyi ai koingan samaan).Värityskirja.Nyt. on ainoa filmi,jonka sensuroinnin tänä vuonna joten kin ymmärtää.Filmin alussa väritetään Karzanin tyyppisen sarjakuvan sivuja ja taustalle alkaa lähätys (joka on väittämän mukaan autenttisesta masturbaatiosta).Sitten siirrytäänkin jo aidompaan ka maan ja näyteään ruhtoht O.K.tasoisia pornolehdista leikeltyjä levittely-kuvia huohotuksen kiihtyessä ja lopulta lauetessa.Jotkut pitävät sitä pornona ja siksi se kai sensuroitiin.Muuten suosittelen Kari Kettuselle tämän filmin kuvien seuraamista ja seuraamista ja tarkasti, ja tarkasti yhä uudelleen ja uudelleen.



EORBA (Kritiikistä riippumaton filmiryhmä) on lähinnä järjetöntä ja epäinnostavaa filmikasaumaa,jonka ainoa idis Eorba sanan kirjoitus,jota kaikki luulevat loukuksi eräksi toiseksi sanaksi.Filmissä on kommentti että kaikki tehdyt elokuvat ovat parempia kuin tekemättä jääneet.Hyvä jutta,mutta sodassakin tuhlataan materiaalia yhtä järjettömästi.Jostain syystä dekattu SM-80.

MAANALAINEN KAITAELOKUVA 4 on myös SM-80 sensuroitu.Se on MK-lehden numero neljä, joka on olemassa vain elokuvana(kolme ekaa MK.ta olivat aika loistavia,mutta uusin MK5 ei ole samaatasoa.Ilmeisesti filmeihin keskittyminen ym.sauhuaminen köyhdyttäälehteä).Siinä on pätkia Eppu Normaalista (työk) 1978 kaivopuiston konsertista lyhyttukkoja.Ei innosta,mukana on myös Pelleä ja Anarchy in the U.K. Ylipitkä ja täytyy todeta että toistaiseksi MK:t ovat parempia lehtinä kuin filmeinä.

HYVÄÄ YÖTÄ (Myllymäki -Laakkonen) lähestyy Sleen rasteroitua kuvaa eri etäisyyksiltä. Pitkä,idearikas ja välillä huhosti tajuttava kokeilu .

ARI ja EINO KALLIALA ovat tehneet hauskoja, lähinnä viinapohjaisia filmejä (osa piirretyjä kuten) NÄKEMYS MUUTTUI,jossa maailma on paljon kauniimpi kolmen drinkin jälkeen tai VAUHTI josaa rattijuoppoilaan.Myös 1.5 promillea arvattavasti käsittelee samaa aihetta.ILTAPALAssa TV:n uutistenlukija juo päähenkilön oluet rukailun seassa.

OSTA NEJ TACK - LEHTI. PUNK-FANZINE 2.5MK SISÄLTÄÄ SARJAKUVIA, HAASTATTELUITA, RUNOJA JNE. OSOITE: NEJ TACK/KORKEALANTIE 7A17 37800 TOIJALA SUOMI-FINLANDIA

TILAA THE SUOSIKKI LEHTI. LIIMA ERONEN HANSAKUJA 3 A 54 02780 ESBO 78, NELJA MARKKAA

VEDESTÄ NOUSEE UFO ja MITEN SALAPERÄINEN LIF TARI POIMII KOLME KIVEÄ (Selluloidihumanoidit) ovat nimiltään hauskoja filmejä, joiden aikana katsoja joutuu odottamaan pitkaan funhetkiä, jotka ovat nopeasti ohi. Kauniit varit. melkein kaikki näistä filmeistä ovat värillisiä super-8 filmejä, joista vanh mmat tuntuvat jo haalistuneilta.

ASFALTTIBALETTI (Asfalttipojat) on tylsää tekonokkeluutta

FIRE OF LIFE (Fire -Film Production) on tulella kokeilua, välillä kivasti väliintylsemmin. Tekinsesti ollut kai vaativa.



hypnoottinen
kokeellinen
animaatio

MUSTA JOULU (Arola-Rautaa) on aika hauska, siinä pilkataan hyvin joulua ja sen myyttejä, vaikkei aivan täy ellä teholla. Musiikkina on joululauluja ja niiden avulla tehdään mustaa huumoria kun kuva ja musiikki kuvaavat samaa juttua eri tavoilla, esim Joulupuu todella rakennetaan. Joulupukki heitetään ulos kun hän kysyy 'onko täällä kiltejä lapsia' ja välillä todella syödään ja juodaan jne. Eräs parhaita.

SLEEPING (Myllymäki-Laakkonen) sensuroitiin puolestaan 1979 SM-skaboissa. Siinä pahoin pidellään silmää, eikä se tunnu eden etovalta. Muistaakseni jo Andalusialaisessa koirassa n. 50 vuotta sitten oli saman tapaista ideointia.

5 REIKÄÄ SELLULOIDISAA (Ojala-Kiiskelä) ei esitä muuta kuin 5 kpl reikiä filmissä muun ollessa mustaa. Ei siis mitään, mutta kokeiluna jne.....

OMENA (Myllymäki-Laakkonen?) on huumoripitoinen, vaikkakin yhden ideen varassa toimiva ja siten yllätyksetön. Siinä tehdään omenalle kivoja juttuja.



Ämä kommentit käsittelivät pääsi i ä u seampaan kertaan näkemiäni filmejä eli on niitä vielä paljon muitakin. En tiedä, ovatko em. filmit tärkeimpiä mutta toivon ettei niiden näillön paljastaminen häiritse kenenkään katselua. Ja miksi sinä usaisit painottua tekniä jne... voivathan filmit olla paljon paremmpia/huonompia etc. Eli näitä filmejä kannattaa tsekata jos sattuu tulemaan eteen sellainenkin tilaisuus. Muutamasta tunnelmanäytöksestä huolimatta nämä filmit eivät pääse jongin pariin tai TV:n lähetyksiin, joten ne vaikuttavat tuskin mihinkään, vaikkakin innostus kaitaelokuviin koko ajan kasvaakin ja väitetään sen elävän murrosvaihetta, jota voi verrata punkin tulemiseen. Pääasiana kaitafilmeissä on aina oma tekeminen, sillä niiden kaupallinen levitys ei yksinkertaisesti kannata eikä mitään levitysverkostoa pystytä luomaan.

Ehkäpä se juuri onkoin kaitaelokuvan ikuinen ongelma, jonka takia se on mitä se nyt on. Toivotaan kuitenkin kaikki, sille parempaa tulevaisuutta riemumielin, vaikkei siihen uskota. Kyllä joku sen minun puolestani tekee kuitenkin (SIIS USKOO).

Jari Kauppinen, Kesäkuu -80



ENNAKKO ARVOSTELU

HANOI ROCKS: I WANT YOU/KILL CITY KILLS

Ensimmäinen suomalainen rock'n'roll single. Todella. Ykköspuolella on rajusti kulkeva I WANT YOU, joka kuulostaa parhaan Rolling Stonesin ja Kissin sekoitukselta.

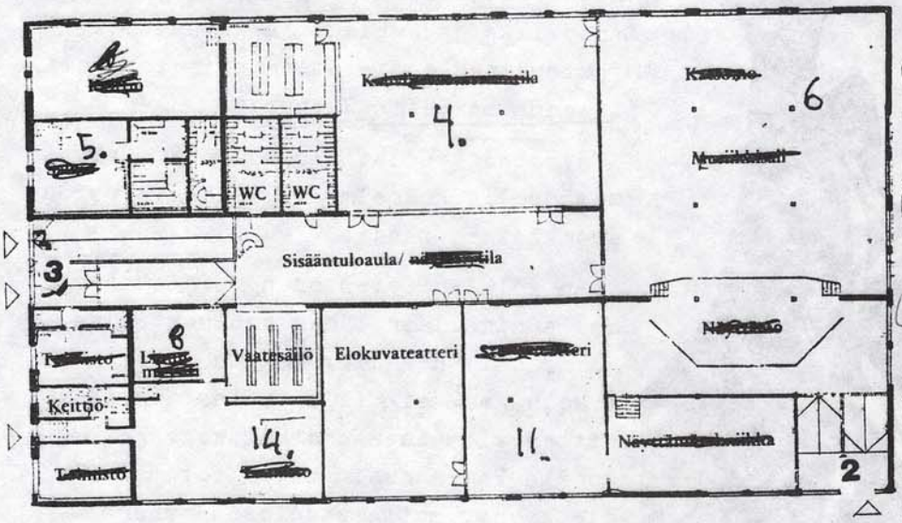
Andy Mc Coy ja Nasty Suicide ovat Suomen paras kitaristipari. Raaka ja rokkaavat kitarasoundi, eikä mitään normaalia kotimaista löysämunaisuutta juntti bändien tapaan. Mike Monroe on lahjakkaimpia suomalaisia laulajan alkuja ja hän soittaa erinomaisesti räkäiset saksofonit. Tälläistä ei ole ennen Suomessa tehty, hittipiisi muulla, ellei jo täällä. Kakkos piisi on mainainvoittoinen Hanoi Rocksin havasuosikki, Kill City Kills. Tämä versio muistuttaa lavaversiota kitaroidenskulatessa melodiat. Kirkkaat ja purevat kitarat ja laulussa ja muuten kin mennään kaiken suomalaisen diskon yli. Ei mitään vaatteet on mun aatteet tasoa, vaan paljon parempaa.

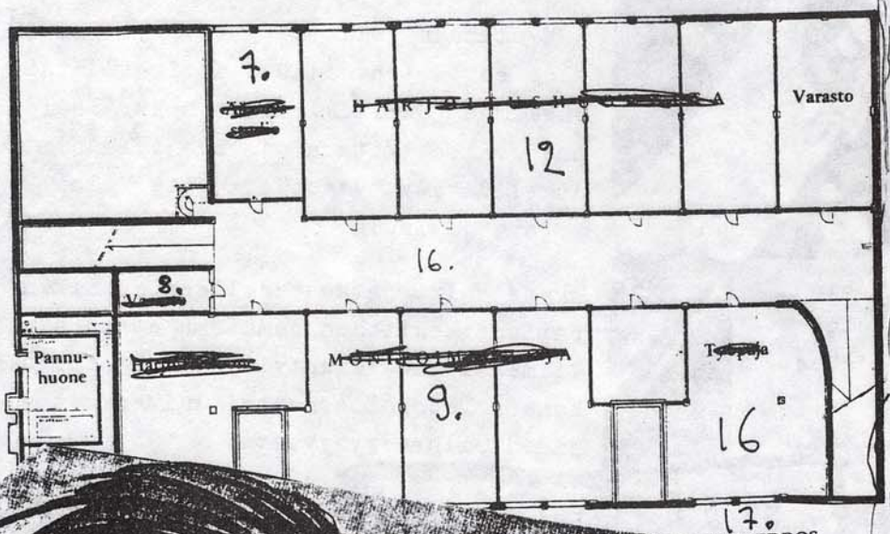
JARI KAUPPINEN, SYYSKUU 1980

10100

LEPAKKOLUOLAN SALAISUUKSIA

1. Lepakkoauto
2. Sumulähetin, jolla naamioidaan lepakkokoneiden lähdöt
3. Salaovet
4. Suoja, missä säilytetään lepakkohelikopteria sekä minihelikopteria
5. Lepakkoauton suojaholvi
6. Lepakkokoneen piilosuoja
7. Laboratorio
8. Hissit
9. Korjaamo ja huoltotilat
10. Tunneli
11. Naamioitu ulostuloaukko
12. Suunnitteluosasto
13. Muistomerkkiholvi
14. Tietokoneohjattu konna-arkisto
15. Lepakkoveneen valkama
16. Maanalainen joki







"Isoäiti" aarni vastaa

"Tiedän,että Paamatuna löytyy vastaus kriitteen,mutta en ole onnistunut löytämään sitä tästä ydinvoimaa käsittelevästä kohtaa. Siis:mikä on kirkon kanta ydinvoimaan ja mahdolliseen katastrofiin?" "Pyydän tietoja!"

Pappi vastaa:Parahin epätietoinen,vastaus löytyy Paamatun uusimmasta laitoksesta.Juvan kirjeessä loviisalaisille sanotaan: "Jos joku on joutunut vaarallisille säteilylle alttiiksi,kulkekoon rikkirevityissä vaatteissa,tukka hajallaan ja parta peitettynä ja huutakoon: "Saastainen,saastainen"

TAPPAKAA LAPSENNE!

Miksi rakentaa miljardeja maksavia,vuotavia ja räjähteleviä ydinvoimaloita vaarantamaan tulevien sukupolvien henki ja terveys?

Meidän mielestämme siihen ei ole mitään syytä,koska on olemassa HALVEMPI LOPULLISEN RATKAISU :Tappakaa lapsenne omin käsin!

- ei se ole niin vaikeaa kuin luulette,sillä nykyteknologia tarjoaa lukuisia tehokkaita,kivuttomia ja taloudellisia ratkaisuvaihtoehtoja.

Voitte tietysti vapaasti käyttää omaa kekseliäisyyttänne ja esim. grillata,paloitella tai hirttää lapsenne,mutta rohkenemme kuitenkin suositella TÄLLE seuraavaa ratkaisua:Tilaatte meiltä yhden koon jätesäkin,johon sullotte lapsenne tuhkattuanne heidät sitä ennen esim. tyynyllä heidän nukkuessaan.Näin viette lähiaikoina lähtöä inne ilmestyviin sinisiin muovisäkkeihin Näiden kansiin on kirjoitettu: TAPPAKAA LAPSENNE.

Saatikoiden tyhjän säkeestä ja säkkien kuljettuksesta tarkoitukseen soveltuvalle kaatopaikalle huolehdimme veloituksetta.

Tulevaisuuden rationalisointi Oy

RAUTAMALMI



Kellogs tekivin singlen Johan-naalle yhdessä Sakun(basso) ja Arska (rummut) kanssa....

Paljon paskaa puhutaan (jannytäin kir joitetaan) Pete Malmista. Onhan Pete ki va poika.

BRIARD on nyt haudattu lopullisesti, toistaiseksi viimeinen keikka (tosin vielä jäähyväis-juhla keikasta on puhel tu) oli Vuorokissa helmikuussa. Bändi soitti ~~xxxxxxxxxxxx~~ Philadelphia Motherfuckers -kokoonpanolla (Pete, Andy, Ikke ja Snellu) ja kuvaavasti jälkimmäinen soitetuista piiseistä oli I wanna be Keith Richards.

NOH, Briard todisti lopullisesti ~~xxvv~~ Metropolis kokoelmalla olleensa paras suomalainen bändi.

Sen jälkeen Peten on hyvä jatkaa o-malla nimellään lähes sooloartistina. Homma hoitunee ~~kuten~~ samoin kuin Briard aikoina, eli keikoilla treenataan tai sitten viimeistään studiossa. Kei-koilla Peten uusi yhtye Rautamalmi ole käynyt, mutta studiossa treenat-tiin jotakin.

Rautamalmi siis levytti pari piisiä singleä varten. Siinä soittivat Antti Snellman (Snellu), rummut, Mikko Saarela, basso, Ripa (kitara) ja Ego (piano) Steel City-yhtyeestä ja Pete Malmi, kitara ja laulu.

Pete Malmi jatkaa edelleen musiikin parissa kehittäen hommiaan eteenpäin. Viimeksi hän esiintyi yhdessä Widowsin kanssa Lepakolla, muttei kuitenkaan aio jäädä siihen pysyvästi.

Briardista Pete totesi aikoinaan "mulla oli hyvä ääni ja mä lauloin kuorossa. Sitten mä onnettomuudekseni tapasin Antti af Hällkkovin ja mä oon pilannu ääneni väärin laulamalla. Lisäksi mä en saanu pillua ja kaikki rahat meni.

UUTISIA

Hanoi Rocksista pois heitetyt Stefan Pissinakki ja Nedo ja se rumpali jatkavat Triona tehden lande-keikkoja ja soittaen jotain Doors-musaa. Bändin nimi kai on Stefan Jones Band ja Pissinakki tietenkin laulaa kaikenlisäksi.

~~PISSINAKKI ON JOUTUNUT LIIKAA~~
~~HANEDOLLA ON OMA BÄNDI.~~
10110 -TARKINEN ON SAANUT SOOLO-ALBUNSA KAI AIKA VALMIIKSI-

Mauno Paajasen uudessa bändissä Mukana on myös Mika Mattila ja pari saksofonistia ja Paajanen tekee jaas albumia, joka ilmes-tynee jouluksi.....

Legendaarisen paska jalkapal-lotava Sisäavaruus hajosi yhtyeen ainoan ja suuren ja kuuluisan kitaristin Junior Parmo Sika Kusipää Simo-lan siirryttyä Olavi Hämy ja Planetsiin. Vando Savento soitti rumpuja. Sisäavaruuden loppuaik-koina hupaisan Santun tilalla. ...Ari Lehtó soittaa rumpuja

JA... KAUPPINEN ELOKUU 1980

Emme ole pitkään aikaan nähneet lehteäsi täälläpäin, joten meillä ei ikävä kyllä ole syytä olettaa että se enää ilmestyisi. Taloudellisen tilanteemme vuoksi meidän täytyy lopettaa lehden lähettäminen sinulle, ellet mitä pikimmin todista olevasi vielä elossa ja lähetä meille uutta numeroa lehdestäsi. Hyvää syksyä toivoen:

- terveiset: PIRUVIE, LUULIM~

KOMPOSTI

ME TOIVOIMME KOMPOSTIN LOPPUNEEN

YRITÄÄ OLLA YHTÄ HIENOJA KUIN ALKUUN

ULTRAVOX!

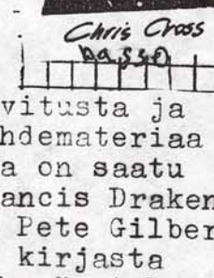












kuvitusta ja lähdemateriaalia on saatu Francis Draken ja Pete Gilbertin kirjasta "The Past, Present and Future of Ultravox"

Ultravox perustettiin joskus 1974-75 tienoilla JOHN FOXXin (real name John Leigh) löydettyä yhtyeeseen sopivia muusikoita lähinnä Melody Makerin ilmoitusten perusteella. Ensimmäiseksi Foxx tapasi CHRIS CROSSin Lontoossa ja satojen läpikäytyjen muusikoiden jälkeen löytyivöt WARREN CANN ja STEVIE SHEARS. BILLY CURRIE liittyi viimeisenä, kun havaittiin ettei pelkkä kitara riittänyt.

John Foxx on kotoisin Lancashiren teollisuus- ja hiilikaivosalueelta Chorleysta ja koulun jälkeen hän muutti Lontooseen; Hän ei halunnut jatkaa kotiseudullaan jonka elinolosuhteet ovat hieman kuluttavat (coalminer?), ja koska hän ei halunnut sen lisäksi tehdä muutakaan työtä, oli luonnollinen vaihtoehto taidekoulu.

Muut bändin jäsenet eivät myös kään omanneet mitään ihmeellisempää musiikillista kokemusta. He olivat käyneet paikallisia (Lontoon kaupunginosien) amatööribändejä läpi. Billy Currie oli mukana kokeilevassa teatterissa ja Warren Cann muutti Kanadasta Lontooseen melkein ainoana omaisuutenaan rumpunsa.

Yhtye harjoitteli arkerasti tyhjässä tehdashallissa ja keikkaili aika ahkerastikin ollen paikallinen vaikuttaja (mm. esipunkbändeihin kuten London SS. Samalta kaudelta ei ole muita bändejä kuin (silloinen) the Stranglers from Wormley ja Doctors of Madness. Yhtyeen nimi muuttui useasti (Zips, Innocents, London Soundtrack, Fire of London) ja se teki Gull-yhtiölle singlen Ain't misbehaving nimellä Tiger Lily.

Lopulta lähes turhien kontaktiyritysten lehdistön ja levy-yhtiöiden kanssa (yhtyeellä ei ole manageria) Island solmi sopimuksen v. 1976 elokuussa Ultravoxin kanssa. Nimi oli tullut jossain vaiheessa kun huomattiin kaikkien inhovan sitä. Bändi kuvitteli sitä huomiota herättäväksi samoinkuin huutomerkkiä, jota käytettiin bändin nimen perässä kahden ekan albumin ajan. Ultravox on latinaa ja Ultra tarkoittaan suunnillenn kaikkien järkevien odotusten tuolla puolen ja vox merkitsee äämtä.



1977 helmikuussa ilmestyi Dangerous Rhytm/My Sex ja albumi Ultravox! Ne hukkuivat uuden aallon nostattamaan huomioon Englannissa ja lähes ainoa huomio oli sävyltään negatiivista. Ultravox on ollut melkein aina väärä bändi väärässä paikassa, nyt se oli tilanteeseen nähden liian vanha ja hyvin epämuodikas taidekoulubändi (vrt. Japan ja Doctors of Madness). Islandin promootio oli melko heikkoa ja "Emme ajatelleet

silloin mitään imagoa"samoo John Foxx.Hieman epäuskottavaa,bändi maksoi omista etumakseuistaan ext raa,että kannen kuvat olisi painettu tarpeeksi hyvin.

Toukokuun lopulla ilmestyi pagottava Young Savage-single.Mitään ihmeellistä ei tapahtunut punkkesän lisäksi,jolloin Ultravox äänitti toista albumiaan,jolle annettiin nimi HA!HA!HA!.Se ilmestyi lokakuussa ROckwrok-singlen kanssa.Bändi oli silloin niin täydellisessä uutispimennossa, että päättelen sen tehneet keikkoja siitä,että siltä ilmestyi 1978 Huhtikuussa Live-ep nevio.



Syyskuussa ilmestyi kolmas albumi Systems of Romance ja sitä edelsi Slow Motion single ja sen jälkeen ilmestyi Quiet Men.Bändi keikaili Keski-Euroopassa,jossa siitä tuli jo aika suosittu.

Sen jälkeen John Foxx erosi Jltravoxista jatkaen soolouralla.Myös Robin Simon jätti bändin koska oli mennyt naimisiin Amerikassa olleessaan.Siellä hänen piti liittyä David Johansenin bändiin,mutta hän muutti takaisin Englantiin.Äskettäin hän liittyi Magazineen kitaristiksi John Mc Geochin tilalle.

Stevie Shearsista on ainoastaan kuultunut,että nän soitti välillä Cowboys Internationalseissa,mutta erosi/erotettiin hieman hämärien tapahtumien jälkeen muitaakseni bändin Ranskan kiertueella.

Sitä ennen kitaristi Stevie Shears lähti lätkimään bändistä ja tilalle löydettiin aiemmin mm.Neossa soittanut vaaleatukkai Robin Simon.

Syksyllä oli Ultravoxin siihen asti suurin Englannin kiertue. Alkutalvesta 1979 tehtiin paljon menestyksekkäämpi USA:n kiertue, joka tosin tapahtui pienen budjetin turvin,bändin itse vastatessa kuluista.Bändi kiersi paketti autolla ja kaikki keikat olivat loppuunmyytyjä,useimmat vielä ilman ennakkomainostusta.Island ei halunnut enää tukeä yhtyettä, edes sen Amerikan kietueella ja samantien se sanoi vähän myöhemmin levytyssopimuksen irti.

Uutena jäsenenä Ultravoxiin liittyi ennen Slikissä ja Rich Kidsseissä vaikuttanut Midge Ure.Hän hoitaa soololaulun,kitaran ja kosketinsoittimia.

Välillä tilanne Ultravoxissa oli aika sekava Billy Currien väliilä soittaessa Tubeway Armyssa. Jowsain vaiheessa juuri Numanin mainostettua Ultravoxia Chrysalis solmi uuden levytyssopimuksen Ultravoxin kanssa.Syksyllä 1979 treenattiin ja 1980 alkuvuodesta bändi teki pari koekeikkaa Lontoossa ja sen jälkeen aika menestyksekkään ja laajemman jenkkikiertueen.Sitten se meni studioon tekemään uusinta albumiaan,Vienna,joka ilmestyi heinäkuussa Englannissa,muttei ole tätä kirjoitettaessa vielä saapunut Suomeen, samantien ilmestyi single Sleepwalk.Ne ovat kummatkin tunneet Ultarvoxille sen kaipaamaanalista menestystä (jopa John Foxxia enemmän) juuri nyt loppukesästä Ultravox suorittaansen suurinta Englanninn kiertuetta.Pakostakin tämä uusinta juttu jää aina, kesken,sill.ä uusinta tietoa ei enää mukaan saa.No,tämä jutu oli alumperin tarkoitus lopettaa jo kolmanteen albumiin.

STEVIE SHEARS





BILLY CURRIE



ROBIN SIMON

Island on vielä julkaissut kaksoelmä-albumin Three into one, jolla tietenkin koostuu kolmen albumin parhaista pisteistä.

11000

Ultravox!

päämäärät

Ultravoxin päämääränä on tehdä eglantilaista musiikkia, eurooppalaisista englantilaista musiikkia vastakohdatana amerikkalaiselle rockille, jota myös Englannissa matkitaan. Ultravox ei aluksi yrittänyt olla muuta kuin Lontoolainen bändi. Myöhemmin bändi sanoi tuntevansa itsensä enemmän eurooppalaiseksi kuin englantilaiseksi.

Bändin jäsenet eivät olleet tyytyväisiä sen hetkiseen (74-75) musiikilliseen tilanteeseen ja he päättivät yritää jotain erilaista. John Foxx: "En ollut ollenkaan mikään muusikko ja huomasin, että jos saat 5-6 muusikkoa yhteen ja organisoit heitä tarpeeksi niin sinulla on bändi." Foxx oli taidekoulussa tuntenut itsensä eristetyksi maalaamiseen ja yhtyeen jäsenille sen perustaminen "antoi tarvittavaa jännitystä ja seikkailua elämään".

John Foxx: "Voisin koska tahansa tehdä jotain muuta jos kyllästyisin, maalata tai mitä tahansa romanttista."

Ultravoxin päävaikuttajia tai sen jäsenten yhteivaikuttajia ovat Velvet Underground/Lou Reed, jotka opettivat, että musiikki on vain organisoitua melua. Tämä tuntuukin useiden kappaleiden rakenteen perustana ja sovitusten päätekijänä. Mukaan kuuluu jollain tapaa Andy Warhollin imaget, joista mainitaan yleensä VU:n kanssa.

Muita vaikuttajia on New York Dolls joka näytti mitä voi tehdä olemalla kaikkea vastaan ja Bowie joka opetti vaitumisen/muutumisen arvon. John Foxx: "Meidän päämäärämme on käyttää itseämme rajoitustemme mukaan ja sitten pitemmälle eikä olla koskaan rajoittunut johonkin tyyliin/muotiin."

ULTRAVOX!: Retro (Island) Interim EP from automated androids. Songs include "The Wild, The Beautiful And The Damned", "My Sex", "Young Savage" and "The Man Who Dies Every Day". So *very* tiresome, all this blubber about inner urban anxiety and modern man as machine. Only Bowie can get away with it. And anyhow — SF writer J G Ballard thought all this through years ago. He drew it harrowing, often insane; Ultravox! draw it titillating, often inane. After sex, punk, disco and death, there will *not* be Ultravox!

Angus McKinnon
NME.





JOHN FOXX

Piisien tekotyyliin kuuluikin yrittää tehdä sen tai taasen sen tyylisiä piisejä (musiikillisesti). Vasta kolmannella albumilla joka piisiä lähdettiin rakentamaan jon kun tietyn fiiliksen mukaan ja musiikin myös piti kuvata sitä. Quirks kuulemma on hyvä esimerkki vaihtelevasta tyylistä. Pääasia on vedota musiikilla (=organisoitu melu) joka synnyttää erilaisia fiiliksiä eri ihmisissä.

John Foxx: "Musiikki on erittäin funktionaalinen asia"

singlet

Dangerous Rhytm/My Sex kappaleet ovat myös Ultravox! albumilla. Ykköspuolella on hypnoottinen bassoriffi ja kappäleessa tunnetaan enemmän kuin tajutaan "Dangerous Rhytm in the air". Eniten hittipiisin ominaisuuksia Ultravoxin sinleistä. Kakkospuolella on hiljainen kosketinsoittimien johdattelema piisi jolla Foxx lausuu mitä kaikkea "My Sex" hänelle merkitsee. Huippukohta on suu alaksi käsittämättömältä tuntuvaan lauseesee: "My sex is invented in suburban photographs/ skyscraper shadows on a carcrash overpass".

Young Savage on repivän aggressiivinen piisi, jossa kitara riffit ovat pääosassa. Ideana on "Young savage/thinks like a steel wall/stinks like a dance hall/anything goes where no-one knows your name. Kakkospuolena on on Rainbowlla äänitetty Slipawayn versio, joka livenä on nopeampi vähemmän hiotumpi.

Ultravox!

11001

Rockwrok/Hiroshima mon Amour.

Rockwrok on Ha!Ha!Ha! aloittava menopiisi, joka ei innosta ihmeemmin. Hiroshima mon Amourista on ns. bändi versio, jossa on rummut rytmikoneiden sijasta ja viula & kitara yrittävät tuottaa synteti saattori ja saksofóni melodioita muistuttavaa ääntä. Kokeiluna mie lenkiintoinen, muistuttaa tyypillään liikaa "Fear in the Western Worldia"

Ha!Ha!Ha! 10:000 ekan kappaleen mukana tuli ilmaissingle Modern Love/Quirks, josta ei muuta sanoa, että Modern Love on live piisi ja Quirks on uusi kappale, koska emme ole kuulleet sitä.



Quiet Men, viimeinen Island-sinkku, albumin paras kappale. Ilmestyi kuukausi albumin jälkeen, Piisi toimii paljolti kitaran ja laulun varassa, syntetisaattorit ja niiden soolo on parasta mitä Ultravox on tehnyt.

Slów Motion on kolmannen albumin single jota sai normaalin lisäksi 12 tuumaisena läpimäkyvällä vinyylillä. Se on Hyvä meno piisi. Kakkospuolesta ei ole tietoa.

Eka Albumi

Eka albumi esitteli useimissa piiseissään Ultravoxin tavaramerkkinä olevan tyylin. Siinä voimakkaan basson ja katkonaisilta kuulostavien rumpujen päälle useimiten repivä kitara ja aggressiivinen, raaka viulu luovat kuviota laulun vastatessa kauniimmista melodiakuluista. Kosketinsoittimet tuovat lisäväriä, ollen kuitenkin aika taustalla, koska ne oli sävelletty ennen niiden käyttöönottoa.

Muusikkoina albumilla tulevat Chiss Cross ja Billy Currie parhaiten esiin, piisien kuulostaessa hajanaisilta ja ohuilta. Mukana on turhaa kokeilua ja selvää eka-albumi tietämättömyyttä. Eno tuotti levyn, yhdessä Ultravoxin ja Steve Lilliwhiten kanssa ja Eno "sai siihen jotakin järkeä mukaan, sillä mellä ei ollut mitään käsitystä kokonaissoundista/miltä Ultravox kuulostaa" (John Foxx)

Piisien samanlaiset kappalerakenteet häritsevät ja miksauksessa on tehty turhan saman tyyppistä kamaa, joka piisi tulkee basso ja laulun varassa.





Live Retro tai pelkkä Retro on neljän piisin live -EP (Marquee, Rainbow, Huddersfield poly 2x). Aloituspiisi on The Wild, Beautiful & Damned. Huomio kiinnittyy heti siihen, että piisien toteutus on melkein yhtä hieno kuin studioversioissa niiden ollessa samalla nopeampi tempoisia ja hivenen raaempia ja särmikkäämpiä. My Sexissä urut ovat säestävävä soitin ja niiden taka takia tulkinta on alkuperäistä kauniimpi. Young Savage on lähes liian nopea/neuroottinen eikä siitä saa kunnolla selvää.

The Man who dies every day täydentää tämän osittaisen Best of EP:n. Nopea ja O.K. versio siitä kin, katkonaisuuden tuntu häiritsee hieman.





JOKU TARKKAAVAISEMPI LUKIJA VARMAAN HUOMAA, ETTEI TAITTO KULJE NIIN KUIN

Sanoituksiltaan tai fiilisiltään albumi on hyvin Lontoolainen. Heti aloituskappale Satday nigt in the city of the dead sanoo asian selvästi "Satday night in The City City of the Dead/can you feel the time bomb ticking in yourhead/too many memories waiting in your bed. Wide Boys kuvaa jengin elämää Lontoossa samalla laitka "I'm proud to walk this tightrope/Now the gravitys so high/I' swaggr like a neon guitar with the wide boys" tai "Tired of being pu down/broken, martyred/my life is not started/tired of bein cut down/all your illusions disillusion me.

The lonely Hunter ja The Wild, Beautiful and Damned kuvaavat myö esim, Lontoon synnyttämiä ihmistyyppejä/kohtaloita. Lonely Huntria on vaikea ymmärtää ellei tiedä millaista on on olla sellainen, kun ei ole muuta jäljellä kuin olla Lonely Hunter. "I,m a lonely Hunter /a hungry Ghghodt/whwn you call a passion you must pay the host/look upon me as i plunder/iwonder if yuo wonder/how it feels to be the Lonely Hunter.

The Wild Beatiful and damned on ihmistyyppi, joka on makea olla, mutta se on perin vittumaista, jos tuntuu olla kirottu. Jotenkin tuntuu, että albumin sanoituksia tehdessä Foxx on ollut aika tuskainen. sillä ihmikuva on hirman kylmä ja onneton. Sanoitukset kyllä kertovat paljon eikä voi/a olla varma missä kuvaus on neutraalia/positiivistä/negatiivistä

My Sex waits for me
like a mongrel waits
downwind on a tightrope leash

My Sex
is a fragile acrobat
sometimes I'm a novacaine shot
sometimes I'm an automat

My Sex
Is often solo
sometimes it shortcircuits then
sometimes it's a golden glow

My Sex
is invested in
suburban photographs
skyscraper shadows on
a carcrash overpass

My Sex
is savage, tender
it wears no future faces
owns just random gender

My Sex
is a wanting wardrobe I still explore
of all, the bodies I knew
and those I want to know

My Sex
is a spark of electroflesh
leased from the tick of time
and geared for syncromesh

My Sex
is an image lost in faded film
a neon outline on a highrise overspill



JOHN FOXX

Albumin vaikuttavin/tärkein piisi on ykkäspuolenpitkä lopetus, I want to be a Machine. Se alkaa akustisesti (ainoana Ultravox piisinä) kiihtyen kohti lopun kliimaksia. Foxx vaikeroi haluavansa olla kone (alkusyy sanoituksiin oli se, että joku giltsi jätti Foxxin ja sen jälkeen hän halusi olla kone ja poistaa kaikki tunteet...) "Lets run to meet tides tomorrow/leave all emotion dying there/in the starcold/beyond all of your dream /I want to be a Machine"

Koneena olis paljon helpompaa, mutta kone ihmisenä ja ihmiskoneena olemisessa on paljon eroa. Nämä asiat moni sekoittaa, on todella epämiellyttävää huomata olevansa kone tai toimivansa

niin, ja se tapahtuu ihan erimerkityksessä, kuin olisi toivonut.

"I stole a cathode face from newscasts/and a crumbling fugue of song/from the reservoirs of videosouls/in the lakes beneath my tongue"

Life at ranbows end kuvaa vanhoja pieruja, jotka ovat juuttuneet omaan elämän tyyliinsä "Here I am a millionaire/sewn into these dreams/I burnt all the maps/that lead here/so no-one can ever follow me" Elämää sateen kaaren kultaaarteen löydyttyä.



laan tulevia Foxx-töitä. "The crysalis crumbles/I'm falling slowmotion/Dissolve" Slipawayssa on kiinnosta epanjalaiseta kuulostavamelodiakulku ja piisin instumentaali loppu kuulostaa ihan erilliseltä.

Tuolien aloituskappaleet ovat menopiisejä, jotka kummatkin on nieman pilattu: Satday nigtissä on hölmö huuliharppu ja Wide Boyssissa on lauluu suodateetu inhoittavasti. Dangerosu Rhyth on melodisimpia kappaleitä ja My Sex luo hiljaisuudessaan kontrastin (eritavalla kuin Hiroshima mon Amour myöhemmin) sitä edeltävälle The Wild, Beautiful and Damnedille.

Jollakin tavalla Foxxin sanoitukset ovat viattomuudessaan hänen nerkimpiäämm koskettavimpiaan ja niihin voi takertua aivan eritavalla kuin moniin myöhempiin, joita ei niin konkreetisesti kokea.

EHKÄ?

1011



Hyviä piisejä kaikki kappaleleet ovat ja ensi albumiksi hyvä.Kuitenkaan se ei menestynyt ja Enon mukanaolo ja Islandmerkki antoivat + eräville kriitikoille(oikein Kontonen) syyn olettaa /epäil kyseessä olevan studiomuusikkojen tekenä uusi Roxy Music joka tekee tekoälykästä musiikkia,joka jättää kaikki kylmiksi.

Foxxin ääni ja lausunta muistuttaa parissa piisissä (mutt tei häiritsevästi) Ferryä,etenkin promootiosinglellä Dangerous Rhytm.Bryan Ferry on myös kotoisin pohjos englannista..

HA!HA!HA!

Toinen albumi,HA!HA!HA! on päässyt eroon ekan albumin hajanaisuudesta,sanoisiko lartteudeista ja albumi(etenkin 2-puoli) muodostaa tiukan kokonaisuuden.Eniten miinuksia albumille antaa sen liialliset ääni/melu kokeilut/kolleasit.

Suurin muutos/kehitys musiikisse on syntetisaattorien käyttö tasvertaisina kitaran kanssa.Laulusuorituksissaan Foxx yltää tällä albumillaa parhaimpaansa.

ROckwrok on nopea ja nopeasti unohdettavava aloituspiisi. Kiivastahtinen jostain syystä tunnetuimmpia Ultravox piisejä

The Frozen ones on musiikillisesti paras ykköspuolen kappaleista.Se alkaa sormien napsuttelulla ja sanoituksiltaan se on eräänläinen jatko/kehit

tyneempi versio I want to be a Machinesta."You knew I'd to follow you/because you saw I'm hollow too/but it's so nice being ise/How can there be anything wrong/aren't we the Forgen Ones?/Man I need this insulation/the on way to stop the rush/Wheneever the feelings get too real, is to cut the information"



Fear in the Western World on melkein kokoajan saman kompin varassa kulkeva piisi jossa tuotetaan melua väliin kitarasta ja viulusta.Sanoituksetovat elussa loistavat, latistuen idean ollesssa hieman vanha."Your picture of yourself is a media myth/Underneath this floor/we're on the edge of a cliff/Someone told me Jesus was Devils lover/ While we masturbated on a magazine cover/ "tai "T.V. oppihans laugh the confusion/when the audience finds itself on the stage/fifty million people in the satte of decay"

Distan Smileon jotain syystä albumin mieleenpainumattomin piisi. Siinä on muistaakseni hiljainen alku ja paljon viulua.

Kakkospuoli kokonaisuutena on minutsta heikointa mitä Ultravox on tehnyt.Kolme ekaa piisiä ovat parhaita mitä se on tehnyt ja niidensanoitukset ovat Foxxin terävimmät.Viimeinen kappale,Hiroshima mon Amour, poikkeaa rajusti muusta Ultravox tuotannosta.

luoden kontrastin muille piiseille.Siissä Ultravox on pienoimmillaan,selvä jykevä bassosoundi joka kuulostaa kiinteältä rumpujen kanssa, kitkkaat kitara/kosketinsoitin tinmelodiat,runsaat efektit ja päällimmäisenä Foxxin elävä tyvä laulu.Huomiota herättää tapa käyttää kertosäkeissä päällekkäismelodioita.

The Man who dies every day kulkee ovelan kitarakompin varassa,se on Ultavoxin tunnetumpia piisejä,sanoituksiltaan eräänlainen 'quiet Man', joka on erilainen ja onneton. "Someone stood beside me for a moment in the rain/A silhouette,a ciga rette/and a gesture of distain" tai "You always kept a sun set behind your lonely shoulder/you never shoved on photographs/ and you never grew much older

Artificial Life ja seuraava While I'm still alive ovat ne parhaat Ultarvox piisit. Artifial Lifessä kuvataan tilannetta mitä parhaiten.

A R T I F I C I A L L I F E

All the boys are wearing their utility drag
The girls slip identikits
from their utility bags
Some refugees from suburbia are laughing
Examining each others gags
Vibrate on sulphate when it gets late
And their velocity begins to sag

And it goes on all night, all night
And it goes on and on
The Artificial Life

Mary Mary got so confused
about the fusion game (what a game)
Blunt on booze
she talks just like a newsreel
she'll take up any kind of bleak exchange
She turned to perfection once
but realised she only turned to pain
She ran through
devine light, chemicals, Warhol,
scientology, her own sex
before she had to turn away

I should have left here years ago
but my imagination wont tell me how,
This whirlpool's got such seductive furnitu
its so pleasant getting drowned,
So we drink and sink and talk and stalk
with interchangable enemies and friends,
Trying on each others precious skins
while we're dying to get born again.....

11100

(sanoitukset vieressä kokonaan). Piisi kuvaa turhautumista, fiilistä kun tietää ettei voi tehdä muuta eikä mistään ole mihinkään ja se turhautt taa vielä enemmän ja kaikki on kivaa, koska se on niin vittumaista ja joskus ihmettelee näinkö sitä käy ja miksei voitaisi muuta. And it goes on and on...

While I,m still alive on Artifial Life jatko, kun tietää että kaikki jatkuu ja pysyy paskana ja kuitenkin tuntuu että tää olisi viimeinen ilta ei mistään ole tämän jälkeen väliä jne... Kertosäkeet ovat listavia, niissä Foxx onnistuu parhaiten intohimoisimmin kuvaamaan asioita.

Hiroshima mon Amour on rytmikoneen päälle luotuihin mielettömän/piinallisen kauniisiin, pakotetuihin syntetisaattori melodiohin perustuva piisi. Mukana on vielä etäinen saksofoni ja laulu. Kappale kuvaa Hiroshiman herättämiä muistoja "Somehow we drifted off too far/communicate like distant stars/Splintered voices down the phone, the sunlit dust/A smell of roses drifts/Oh no, someone waits behind the door/Hiroshima mon amour. Sanoituksissa on eräs ehkä kriitisoituja Ultravox lauseita "Riding inner-city trains, dressed in European grey".

Tuotos oli Ultravox/Steve Lillywhite ja se on 77-kesän klassikkoja, joita kukaan ei tunne. Se ei menestynytkään, mutta sitä on paljon kaupoissa. Albumin nimen syytä en tiedä, mutta se tuntuu epätoivoiselta naurulta.



WHILE I'M STILL ALIVE

Playing the game
with the chips on my shoulder
Checking in the mirror
as my coffee cup gets colder
Stagger and swagger,
combing my hair,
If tomorrows not there
Then at least today's all mine
While I'm still alive

Strutting my stuff,
Bragging the damage,
From coupling with headlines,
I was sucked on salvage.
The fightings exciting,
the age is dramatic,
I'm crackling with static,
just jiving to survive,
While I'm still alive
Take a stroll down the side roads
I know you want to
A shock in the dark
can be good for the heart
Oh yeah

Scuffing along
on the crest of a wave
Laughing and grafting,
or jerking and working,
Striking a match
when life is a gas
Guess I need the blast
To make it all worthwhile
While I'm still alive.



SYSTEMS OF ROMANCE

Kolmannella albumilla, Systems of Romancella, Ultravoxin musiikin sävyt ovat muuttuneet jollakin tapaa kylmemmiksi ja haaleammiksi, aivan kuin musta olisi haalistunut tummansiniseen, joka tulee juuri ennen pimeyttä. Uusi kitaristi Robin Simon ei ole soundeiltaan yhtä dominoiva kuin edeltäjänsä ja hänen jää enemmän taustalle. Hän tuntuu teräväsärmäisemmältä (kireämmältä) ja hivenen aggressiivisemmalta, mutta kitara on kuitenkin enää kokonaissoundin osa, soundin jota kosketinsoittimet, etupäässä syntetisaattorit määräävät. Muutamassa piisissä kitara on pudotettu koknaan pois ja rummut ovat tehneet tilaa kavereilleet rumpukoneille ja rumpu syntetisaattoreille. Viulu on kadonnut lähes kokonaan jonnekin ja vain joidenkin taustaäänien voi epäillä olevän siitä peräisin. (ehkä vähän liioteltua, esim Some of themissä on selvä viulu). Välillä Foxxin halu keskittyä syntetisaattori/rytmikoneen musiikkiin tuntuu selvästi.

Tietenkin Ultravox kuulostaa bändiltä, ja albumin äänitykseen vaikutti paljon se, ettei bändi poistunut äänitysviikon aikana studiolta tapaamaan edes tuttujaan. Äänitys tapahtui Conny Plankin studiolla Kölnissä ja Conny oli insinöörinä ja tuottamassa levyä yhdessä bändin ja Dave Huct hinsin kanssa.

Sanoituksissaan Foxx on edennyt tiettyjen paikkojen ja tapahtumien kuvaamisesta epäselvien, hämäriltä tuntuvien tapahtumien, paikkojen ja tunteiden tarkkaan kuvaamiseen. Dislocation kuvautuu seuraavasti "Running down an empty street/Perhaps it was a Railway Station/A smell of Eau de Cologne/The Sound of Celebration/oh oh oh Dislocation.

1101

10

ULTRAVOX

Just for a Moment taasen "Talking in the window as the light fades/I let my Heart break/just for a moment/listening the music mucis the machines make/I felt the floor change/into an ocean.

Quiet Men-kappaleessa Foxx käsittelee luomaansa Quiet Men hahmoa, joka hiljaisena tarkkailee muita ja maailman menoa yleensä. Hän hoitaa tehtävänsä huolella ja kuitenkaan häntä emotionaalisesti tietyllä tavalla ei liikuta juuri mikään.



Foxx on kirjoittanut myös Quiet Men nimisen novellin, jossa hän kertoo erään Quiet Manin päivästä. Foxx on sanonut joskus ehkä laajentavamsa juttua, muttei tiedä miten pitkälle. Metamaticilla on viitteitä tähän suuntaan (Esim. A new kind of Man)

Musiikillisesti Systems of Romance on Ultravoxin levyistä kehittynein ja koossa pysyvin, rumpujen ja basson pysyesssä kokonaisäsoundissa kokonaijan paikallaan laulun, kitaran ja kosketinsoittimien muodostaessa tasaisen äänimaton. Sanoitukset ovat loppujen lopuksi aika laimeampia kuin ennen, eivätkä ne sellaisinaa voi merkitä kellekään paljon mitään. Niiden takia albumia taasen teilattiin esim tällästen juttujen takia. "I'm wearing someone elses clothes -again/Walking in the streets I know -adain/painting quiet pictures in my ear/We are driving fast fast without a wish to stear"



UUSI ULTRAVOX

Huolimatta Foxxin ja Simonin erosta Billy Currie, Warren Cann ja Chris Cross päättivät jatkaa. Mukaan tullut Midge Ure ei yritä korvata Foxxia, joka oli keulamies /säveltäjä/sanoittaja. Ultravox jatkaa demokraatisemmalta pohjalta, kaikkien tehdessä sävellyksiä/sanoituksia ja bändin soittaessa lavallakin kolmea esi syntetisaattoria ainoastaan Warren Canin rummuttaessa usenmiten sähköisiä lyömäsoittimiaan.

Midge Ure taustastaan huolimatta sanoo olleensa jo vuosia Ultravox fan ja innostuneensa heti kun häntä pyydettiin mukaan. Uusissa haastatteluissa hän tuntuu toimivan bändin KÄYKI-miehen asemassa yhdessä Billy Currien kanssa. He korostavat Ultravoxin olevan Foxxin lähdettyä olevan ememmän rokkibändi, koska Foxx ei ole enää dominoinoimassa syntetisaattori/elektroniikka bändin suuntaan. Haastatteluissa Foxx ja Ultravox ovat olleet negatiivisia toisiaan kohtaan, mutta nyt kampikin pääsee totettamaan ideoitaan paljon paremmin. Ja uutta Ultravoxia vielä kuulemattakin tuntuu, että John Foxx on näistä kahdesta parempi/idearikkaampi, sillä onhan Foxx ollut aiemmin hänen lähes Ultravoxin sielu.

11110



Ultravoxin albumit voisi jaoitella seuraavasti

I=Lontoo
II=Moderni maailma
III=Nykyhetkeä ja tilanteita hämärästi

DISCOGRAFIAA

singlet

Dangerous Rhytm/My Sex	Island	WIP 6375
Yong Savage/Slipaway		WIP 6392
ROckwrok/Hiroshima mon Amour		WIP 6404
Quirks /Modern Love		?
Live Retro		IEP 8
Slw Motion/?		WIP 6454
Quiet Men/?		WIP 6459

Ultravox! Island ILPS 9449

Satday night in the city of TheDead= Life at Ranbow's End=for all Tax exiles on Mainstreet)=Sliaway+I want to be a Machine= Wide Boys-Dangerous Rhytm=The Lonely Hunter= The Wild ,Beautiful and Damned+My Sex

HA!HA!HA! Island ILPS 9505

ROckwrock=Frozen Ones=Fear in the Western World= Distant Smile=Man who dies Every Day+Artificial Life=While I'm still Alive+Hiroshima mon Amour

Systems of Romance Island Ilps 9555

Slow Motion=I Can't Stay Long-Someone elses Clothes+Bleu Light+Some of Them+Quiet Men= Dislocatin=Maximun Acceleratin=When you Walk Trough me=Just for a Moment

Three into One Island ILPS 9614

YOUNG SAVAGE • ROCKWROK • DANGEROUS RHYTM • THE MAN WHO DIES EVERYDAY • THE WILD, THE BEAUTIFUL AND THE DAMNED • SLOW MOTION • JUST FOR A MOMENT • QUIET MEN • MY SEX • HIROSHIMA MON AMOUR

VIENNA CHRYSALIS CHR 1296
(produced by Connu Planck)

SLEEPWALK CHRYSALIS 2941



Above: Connie Plank, who helped produce the third album 'Systems Of Romance' in Germany.

JOHN FOXX CONY.

Foxxilta ilmestyi Talvella tupla singe, jonka ykkös puoli ainakin oli No one Drivingin uudelleen levy tetty versio. Hukkasimme mainoksen, eikä sitä ole tuotu Suomeen. Samoin voi käydä uudelle lista singlelle Burning Car. Kuulin siitä osan radiossa ja se vaikutti aikaista aggressiivisemmalta. Foxxilta pitäisi myös ilmestyä uusi albumi ja sitä ennen pari singleä

UNDERPASS/FILM I (METALBEAT / VIRGIN VS 218

Metamatic

PLAZA
HE'S A LIQUID
UNDERPASS
METALBEAT
NO-ONE DRIVING

A NEW KIND OF MAN
BLURRED GIRL
030
TIDAL WAVE
TOUCH AND GO

Metal Beat/Virgin V 2146

IIIII

JOHN FOXX

Ultravoxista eroamisen syiksi Foxx mainitsee sen, että hän on enemmän kiinnostunut My Sex/Hiroshima mon Amour/Quiet Men -tyylisestä musiikista, eikä hän halunnut olla enää bändissä, sillä se on aina kompromissi. Eikä bändissä kannata olla vain sen takia, että se on alkanut menestyä ja rahaa on tulossa.

Foxx jatkaa lähes mekaanisella musiikilla jossa on mukana laulu, rytmikoneet ja syntetisaattorit. Foxx haluaa tehdä tanssittavaa musiikkia. Levyillä hän esiintyy lähes yksin, koska ei tiedä mukaan sopivia henkilöitä yhtään. Video/syntetisaattori teknikkoa hän enintään tarvitsee, vaikka hän on perehtynyt videoihin itsekin. Niitä hän käytää soolokeikoilla kuvitelmien luomiseen musiikin taustalle. Rytmikoneita ja valmiiksi ohjelmoituja syntetisaattoreita ja taustanauhoja käytetään kei keikoilla ja vain laulu ja osa syntetisaattoreista suoritetaan livenä.. Foxx aikoo ~~[illegible]~~kokeilla monilla tavoin konserteissa, kuvilla, soundeilla, visioilla ja yleisöllä. Toistaiseksi hän on esiintynyt vain televisiossa.

o

Metamatic julkaistiin Foxxin omalla Metal Beat levymerkillä, jota Virgin jakelee, koska kukaan muu ei ollut kiinnostunut. Foxxille oma levymerkki on tarpeellinen riippumattomuuden turvaamiseksi, ja hän aikoo julkaista sillä myös muiden artistien levyjä.

o



Foxx 1979

METAMATIC

Musiikillisesti Metamatic on sitä mitä Foxx pyrkii. Mukana on syntetisaattoreita, rytmikoneita ja laulua. Lisänä muutamassa kohdassa syntetisaattoireta ja bassoa. Idea saattaa kuulostaa kylmältä ja musiikillsesti juttu on viety Ultravoxia pidemmälle. Tosin välillä tuntuu, että mukana on enemmän tunnetta kuin Systems of Romancella. Musiikki on hyvin pelkistettyä ja efektit ym. tuntuvat häipyviltä mutteivat piisit tunnu kaipaavan mitään. Ne on rakennettu pääsiassa toistuvan pohjariffin ja rytmikoneen varaan jonka päälle laulu ja syntetisaatti melodiat-riffit luodaan. Väliin ei jää mitään ja koko naissoundi kuulostaa ohuelta ja kirkkaan terävältä. Piisit jakaantuvat kolmenpiin riffipiiseihin ja lämpimämpiin melodisiin piisihin, joista viimeksi mainitut ovat parempia kuten singlepiisit Underpass ja No one Driving ja kakkospuolen alkituspiisit New Kind of Man ja Blurred Girl. Metal Beat on ehkä mekaanisin/metallisin soolokohdan kuulosta essa metalliputkien yhteen[illegible] hakkaukselta.

Kokonaisuutena ehjä ja hieno esikoialbumi, joka kestää kuuntelua Numania ~~paljon~~ enemmän soundien ollessa paljon paremmat. Eikä Foxxin musiikki ole yhtä helppoa kuin opetuslapsellaan, Foxxin image on lähinnä heijastus peilissä.



Foxx 1977

100 000

Metamaticilla Foxxin sancitukset ovat muuttuneet/kehittyneet epäselvää tilannetta/tunnetta kuvaa vaksi kertomiseksi hämärän,epä määräisen vihjeen avulla.Aivan kuin tajuaa asian,muttei osaa/ pysty suoraan kuvaamaan sitä. Kuin pallo jota yrittää saada kiinni tietäen ettei siinä kuitenkaan onnistu ja sen pitää olla juuri niin. "A familiar figure comes to meet you/I remember your face/From some shattered windscreen"(Plaza) tai "Standing so close/never quite touching/A blurred girl"(Blurred Girl). Eräs parhaista ~~kappaleista~~ onkin "Blurred Girl", joka on lähellä ja kuitenkin huoneen poikki on miljoona kilometriä.Foxxin piiseissä asiat melkein tapahtuvat,muttei vat kuitenkaan joillain tavalla toteudu ja sen takia ne tapahtuvat/merkitsevät vielä enemmän.

"He stepped out the film again Brushed off the dust and walked away/He was a new kind of man" Piiseissä on viety tarkkailija (quiet men) asenne pisimmälle tähän mennessä ja väliin tuntuu, että tästä pitemmälle huomiot muuttuvat niin epäselviksi ettei tarkkailija havaitsekaan niitä. Toisaalta tarkaavaisuus voi jollain tapaa kasvaa/muuttua.

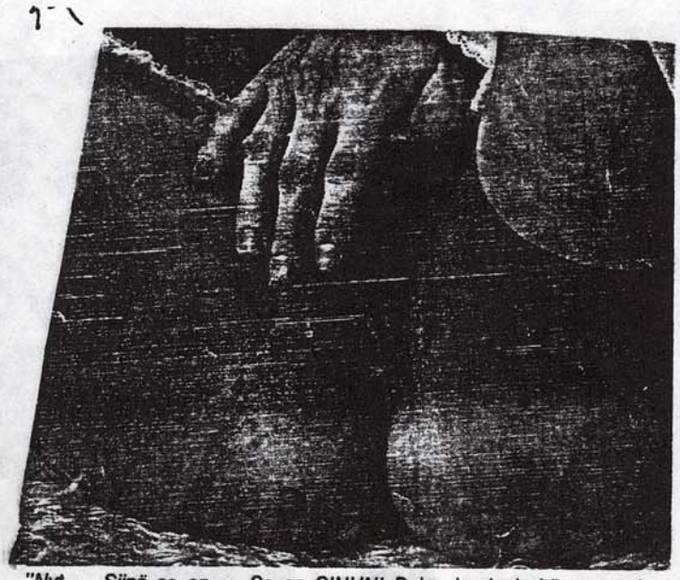
"Someones gone liquid on the sleeves/A sudden smell of burning leaves" tai"The familys back from long ago/the voices burnt the voices gold/Theres no one driving" (No one driving) tuntuu epäselvältä ?Mukana on Toisalta eräs harvoista tai olisiko peräti ainoa Foxxin rakkauspiisi He's Liquid. "He's an angle/She's a tangent/ There's some Flowers on bathroom Floor"



FOXX 1980

JARI KAUPPINEN & LAURA JÄPPINEN, SATEISEN KUUMATAIDEKOULU KESÄ 1980

JATKUU SIVULLA



"Nyt... Siinä se on... Se on SINUN! Paina huulesi sitä vasten ja nuole ensin hellästi vähän. Ylempää, siitä, klitoriksen kohdalta... Paina hetkeksi sormesi sisään kuumaan, avoimeen reikään, yksi sormi alemmas, ahtaasen pyllyyn. Ihanaa, ihanaa... Minä tulen jo, minä värähtelen, vavahtelen, tulen, TULEN... NYT!

JALLU 25

Paina huulesi huuliani vasten,
kosketa mua jokk paikkaan
katso syvälle silmiini,
tunnetko sen hetken kauneuden

Tunnetko sykkeensydämmeni,
tunnetko värinän huulillani
uavaa porttis puutarhaasi
niin tulen kuin sade

TASKINEN-74



KUVIA

EOINTIGTA

KAVILLE

100010

TUTTUJEN ASIOIDEN KERTAUSTA OS. 2

Jokainen yhteiskunta pyrkii jatkuvuutensa takaamiseksi sopeuttamaan jäsenensä yhteiskunnassa vallitseviin arvoihin, normeihin ja rooleihin. Nykyisin eri sopeuttamiskeinot ja ihmisiin vaikuttamisen menetelmät ovat tehokkaampia kuin milloinkaan aikaisemmin. Tieteen ja yhteiskunnan kehittymisen myötä ylhäältä alaspäin tapahtuvan kontrollin mahdollisuudet kehittyvät nopeammin kuin alhaalta ylöspäin suuntautuvan, jota puolestaan olemme tottuneet nimittämään demokratiaksi. Tämä suuntaus on yhtenevä sen kehityskulun kanssa, joka huomataan seurattaessa tieteiden kehitystä: tiede sovellutuksineen kehittyy nopeammin kuin sen kontrollimekanismit (=onko meillä mitään sosiaalista järjetelmää, joka pystyisi estämään ydinvoiman tai geenimanipulaation väärinkäytön). Jälkimmäinen kehityskulku tuhoaa ihmiskunnan antamalla aseet idioottien käsiin, ensin mainittu ihmisyyden tuottamalla poliisivaltion. On toki totta, että yhteiskuntamme on moniarvoinen, joten lapsiamme ei esim. kouluissamme aivopestä johonkin tiettyyn oppiin, joka väittää olevansa ehdottoman tosi, kuten esim. itärajan takaisessa piikkilankaparatiisissa. Mutta vaikkei lapsille yhteiskunnassamme mitään oppia suoranaisesti tyrkytetäkään, niin heidät kuitenkin opetetaan valitsemaan joku tarjolla olevista oppijärjestelmistä ja omaksumaan se ehdottoman totena. Kärjistäen: yhteiskuntamme on tekopyhä ja potentiaalisesti stalinistinen koska vaikka se tuomitseekin fasismin, stalinismin ja yleensäkin fanatismin niin se kasvattaa jäsenistään potentiaalisia tappajia opettamalla ihmiset pienestä pitäen USKOMAAN eikä EPÄILEMÄÄN. Jo hyvin varhaisessa vaiheessa lapsiin aletaan vaikuttaa sekä taloudellisesti että poliittisesti. Jokaisella puolueella on omat lapsi-, varhaisnuoriso- ja nuorisojärjestönsä, jotka muokkaavat jäsenistään ahdasmielisiä, tiukan oikeaoppisia ja heikkoja jäseniä, joille puolue on niin tärkeä osa persoonallisuutta, ettei sitä voi luopua. Sanoihan jo Adolfkin: Anna minulle 7-vuotias lapsi niin hän uskoo minuun loppuikäisä. Niinpä niin. Nuorista voikista tulee mieleen vain katkaistut siivet. Ihkäpä hyviä ihmisiä on niin vähän juuri siksi, että on niin paljon hyviä demareita, kommareita, kokoomus- ja keskustalaisia

Heil Corsa,Heil Väyrynen,Heil Suominen,Heil Saarinen....
Koska nykyisellä "Coke-jugendilla" on lasten aivot ja vanhempiensa rahat,on heihin vaikuttaminen ensimmäistä kertaa paitsi helppoa myös taloudellisesti kannattavaa.Mainokset viestittävät kaiken ikäisille,että ainoastaan omistamalla ja kuluttamalla voi saavuttaa muiden hyväsynnän ja arvonannon.Tällä tavoin nuorten vasta muodostumassa oleva minuus sidotaan loppuiäksi tavaroihin.
Heil Cola,Heil Jeans,Heil Suosikki,Heil Yle& MTV.....
Vanhempien ja joukkotiedotusvälineillä manipuloivien poliittisten,taloudellisten tai uskonnollisten järjestöjen lisäksi muokkaavat ihmisiä kasvatus- ja koulujärjestelmät: päiväkodit,peruskoulut,rippiko lut,lukiot, korkeakoulut jne.
Kaikkien näiden laitosten ihmiskuva näyttää nykyisellään olevan varsin vajavainen:ihmiset ovat tilastollisia suureita,massaa jota muovaillaan pitäen silmällä ainoastaan pitkälle erikoistuneen yhteiskuntamme tarpeita. Eichmann-puolustus:"Tein vain mitä käskettiin"muuttuu tällä menolla muotoon"Tein vain mihin koulutettiin" -emme tarvitse insinöörejä vaan insinööreiksi koulutettuja ihmisiä. Tämä taas edellyttäisi sitä,että kasvatuksessa ja koulutuksessa edes yritettäisiin auttaa ihmisiä kasvamaan henkisesti:rohkaistaisiin ihmisiä kehittämään itsessään niitäkin puolia,joista ei ole suoranaista käyttöä yhteiskunnan vaatimissa tehtävissä:rakkautta,luovuutta ja kriittisyyttä(sanoja,jotka mediaidioctit ovat jo kerinneet muuttamaan fraaseiksi).Kuinka on?
Kylmää teknistä älyä ihannoivalle kasvatukselle tunteet ovat kauhistus,nehän tekevät meistä epävakaita ja vaikeammin ennakoitavia numeroita,siispä:tunteet on kätkettävä -niitä ei saa osoittaa ainakaan julkisesti. Ja jos saakin niin ne täytyy valjastaa palvelemaan vallalla olevan hyöyajattelun päämääriä -hymy silloin tällöin nostaa ihmisen arvoa persoonallisuusmarkkinoilla.Näin huolevat aidot tunteet.
Myös luovuus kitketään -sehän kun on nykytilanteessa kritiikin siemen.Ajatteleva ja aktiivinen kansalainen on tunnetusti uhka poliittisille ja taloudellisille päättäjille. Viinpä koultusjärjestelmän eräs keskeisimpiä tavoitteita on tuhota ihmisen luottamus omiin kykyihinsä ja kylvää tilalle luottamus

OSTA VALO N:O 4, JUORI ILMESTYNYT

ZOINT

Saimme Haminalaiselta toista vuotta koossa olevalta Zoint-yhtyeelta heidän ensimmäisen singlensä IHMINEN/RAKKAUDEN SOTURI.Se on omakustannettu (Karva-levyt) ja sitä voi tilata osoitteesta Pertri Auer,Yrjönkatu 6, 49400 Hamina ja se maksaa 10mk=1.50mk postimerkkejä. Bändi tekee toisen levynsä paljon huolellisemmin (Helmikuu-80) eikä eka single vastaa Zointin musikkia.

A-puolen Ihminen on melodista,tylsää lähinna poppiin lasketaavaa musiikkia. Muistuttaa SIG:n Hilse-levyn juttuja.Soundit ovat tasapaksut MSL-soundit,eikä niitä ilmeisesti paljon tsekailtu 3:n tunnin studio ajan takia.Sanoitukset ovat käsittämättömät,lähinnnä Hurma-lehti fiilikset herättävät.Ainoat pisteet tulevat kosketin soittimien käytöstä Piisin loppuun kuuntelu tuottaa samanlaista tuskaa kuin esim.Maaritinkuuntelu.

B-puolen Rakkauden soturi on älyttömän riffin jauhamista.Onneksi kieliposkessa-laulun sanoituksista ei saa selvää (ellei aio kuunnella levyä monta kertaa).Hyväksi onneksi piisi on lyhyehkö ja instrumentaaliosuudet ovat suhtkoht O.K. vain kitaroiden ontuessa soolo-osuuksissa.

Zointin kokoonpano on:
AA Auer:Koskettimet
Harry Husu:Basso
MS Laamanen:Kitara
Jalle Niemelä:Kitara & Laulu
Jussi Rainio: Rytmi

Jari Kauppinen,maaliskuu-80

MYYDÄÄN THE WHON
EKAN LEVYN

MY GENERATION

ALKUPERÄISPAINOS

ENITEN TARJOAVALLE.
TARJOUKSIA VOI LÄHETELLÄ
JOUKKOHAUDAN OSOITTEESEEN,
KUOREEN EI TARVITSE LAITAA
MITÄÄN ERITYISTÄ MERKINTÄÄ

UUTISIA

Mik Monto on lopettanut Ipan vetäydyttyä pois kaikista kuvioista. Max Hartmann soitta entisen Skinniesin Käihän (kitara) ja Morganin(Laulu) kanssa lähinnä menevää pop-musiikkia. Mukana on Kissa-yhtyeen basisti ja suunnitteilla on single.



MAX HARTMANN

...Max Hartmann oli mukana Vessel Umpiossa joka on kai lopullisesti hajonnut. Se levyttää vielä, jos se pääsee Johannalle, mutta Vesa ja Harri eivät viitsi jatkaa, koska bändiin ei ole koskaan löydetty sopivia ~~päätä~~ soittajia. Kasetin myyntiä varten Umpio sentään on tehnyt.....

Lama tekee toisen singlen joskaan'e ei keikkaile kovin ahkerasti (edes Lepakkoluolassa)

Hilse-lehti lopetti toimintansa ja Hilse levytkin myytiin pois. Huhut kertovat ~~VERO~~ erästeistä ja siviilipalveluksesta ja huonosta onnesta ja siitä, ettei huhuihin sovi luottaa.

Ehkä Hilse sitten haudataan, mutta kai joku jotain toimintaa vielä jatkaa.....

TUOMAHAAN MM, OUTCASTS, SIMPLY SAUCER, UNNATURE X-DREAMERS

MS TUOTANTO
PYHÄVEDENTIE 16 A1
52700 MÄNTYHARJU

TUOTANTOA - SINGLEJÄ JOUKKOHAUDALLE
MYÖHÄKSYTTYJÄ MUISTELMIA
SEURAN TARKEMMIN MUOTOILTUA

100100

...jotkin, skandinaavijoihin ja muihin auktoriteetteihin, joiden kritisointiin ei kasvatusjärjestelmä vahingossakaan luo edellytyksiä. Ihmisille jaetaan vuositolkulla merkityksetöntä, vailla keskinäistä yhteyttä olevaa sirpaletietoa sen sijaan, että välitettäisiin tiettyjä perusasenteita, joiden varassa jokainen voisi rakentaa kokonaisnäkemyksiä noista irrallisista tiedonpaloista. Tästä on seurauksena se, että ihmisten tiedontaso on itse asiassa hyvin matala: ilmiöiden selittämiseksi riittävät kaikenkarvaisilta auktoriteeteiltä kritiikittömästi omaksutut ennakkoluulot -perusteltuja mielipiteitä ei kaivata. Onko sitten ihme, että vakintuneet puolueet säilyttävät asemansa tai että elämme uskonnollisten huuhaaliikkeiden aikaa(mukaan lukien valtiokirkko). Seurauksena yleisetä ja yhtäläisestä tyhmyydestä ovat myös vallitsevat sensuurimielialat ja suvaitsemattomuus, vaikkapa seuraavan laman mukana syvetessään vähemmän mielyttävät. Kaiken kruunaa vallitseva napinpainamiskulttuuri: kaikki tulee nappia painamalla, heti, ilman omaa ponnistelua. Tämä tekee ihmisistä kärsimättömiä ja lyhytjännitteisiä ja halvaannuttaa oma-aloitteisen aktiivisuuden, joka kai on muutoksen eräs perusedellytys. Kärsimättömien ja lyhytjännittesten on tästä syystä myös vaikea kokea muita kuin elintasokilpailuun liittyviä arvoja, omaksi ja muiden vahingoksi.

Ne, jotka viime aikoina ovat vielä jaksaneet keskustella, ovat huomauttaneet, että moderni demokratia tarvitsee toimiakseen aktiivista ja itsenäistä kansalaista eikä mitään tyhjäkalloa, joka vuokraa aivonsa ja antaa äänensä toiselle samanlaiselle aina neljäksi vuodeksi kerrallaan. (tätä on päivän politiikka - pähkinänkuoressa: henkisesti eunukit talutettamassa henkisesti impotentteja.) Kun on olemassa yleinen oppivelvollisuus ja tehokas tiedonvälityskoneisto, ei ihmisten todellisen valistamisen luulisi olevan ylitsepääsemättömän vaikeaa. Mutta ei syytä huoleen, sillä kriittistä sukupolvea ei uskalleta kasvattaa, koska se väistämättä kaivaisi maata nykyisten päättäjien ja heidän onttojen aatteidensa alta. Nykyiseen tilanteeseen ovat tyytyväisiä niin valtansa kasvusta ja omasta uudelleen valinnastaan kiinnostuneet poliitikot kuin keinotekoisia arvoja ja tarpeita luovat ja niitä tyydyttävät talousyritykset

sekä kirkko, jonka älyttömyyksiä ja kestamattömiä perusteluja eivät kai voisi kuunnella muut kuin nykyajan niin lukuisat inhimillisesti monivammaiset.

Olen niin kauan kerrannut kasvatuksen vinoutumia sen takia, että ne kertovat aika paljon siitä yhteiskunnasta, jossa joudumme elämään (tämä mutten ei sitten tarkoita sitä, että jossain olisi olemassa jokin parempi). Tässä vähän lisää: Yhteiskuntamme leimaa nykyisin aineellisen onnen ja turvallisuuden ylenmääräinen tavoittelu ja tähän liittyvä hyötyajatteluun perustuva arvomaailma, jossa esim. yksilön arvo määräytyy sen mukaan paljonko hänestä on toisille hyötyä ja miten hän on menestynyt kilpailussa ts. mitä ihminen omistaa on tärkeämpää kuin mitä ihminen ihmisenä on. Näin on, koska sopeuttamiskeinot (kasvatus & tiedotusvälineet) ja käytäntö opettavat ihmiset näkemään lähimmäisensä vain kilpailijoina -toisen ihmisen arvoa ei näin ollen koeta muuta kuin suhteessa omiin päämääriin, joita hallitsevat statussymbolit ja muut aineelliset kiihokkeet. Aineellinen onni ja turvallisuus liittyvät toisiinsa siten, että minuudeltaan heikot ihmiset, jotka eivät siis "ole" paljon mitään mutta omistavat jotain, kokevat olonsa sitä turvallisemmaksi mitä enemmän omistavat.

Aineellisen onnen tavoittelu on keskeistä myös siksi, että em. tavoilla yksipuolistettu ihminen ei pysty edes kuvittelemaan tavoittelevansa muuta kuin mitä järjestelmä tarjoaa: rahaa, tavaraa, kilpailua ja kulutusta. Jos pidetään mielessä ns. tarvehierarkia, jonka mukaan ihmisellä on fyysisten perustarpeidensa tyydyttämisen lisäksi ainakin itsensä toteuttamisen, maailmanselittämisen, rakkauden ja arvonannon kokemisen tarpeet, näyttää nykytilanne omituiselle:

Yhteiskunta, joka on jo vuosikausia kyennyt huolehtimaan jäsentensä fyysisistä perustarpeista, on jähmettynyt tälle asteelle vaikka ihmisten todelliset ongelmat hyvinvointivaltioissa liikkuvat tarvehierarkian muilla tasoilla. Politiikassa yksi keskeisimpiä kysymyksiä on, kuinka ollakaan, omaisuus. Vasemmalla luullaan, että siirtyminen yhteiskunnalliseen omistukseen ratkaisee ihmisten ongelmat ja keskiverto poroporvari ei pohjimmiltaan vastusta sosialismia reaalisellaisen ihmisoikeuskauhuilla vaan siksi, että pelkää rasvaisen duunarin kanittavan perheen 4-kanavat

SORRY IDAIKILLE, JOIDEN MIELESTÄ HUKKUU IHMISTÄ JH:SSA

TIEDOTUS

Monet henkilöt kyselevät silloin tällöin (tai lähes aina), milloin seuraava JH ilmestyy vai ilmestyykö se ollenkaan enää ja miksi se ilmestyy niin harvoin jne...

Yleensä vastauksena tarjoan ei oota tai mistä minä sen tiedän tai piru sen tietää tai jo muutaman viime kuun ajan parin viikon kuluttua. Tosiassa pyrimme tekemään 3 JH:ta vuodessa, tosin tämä on jo kolmas vuosikerta ja lehden numero on vasta 4 eli hyvä jos pystymme kahteen/vuosi.

Siis jostakin syystä kahden ihmisen resurssit eivät riitä (omasta mielestä) tarpeeksi tasokkaan lehden julkaisemiseen kovin usein, tämä vaatisi ainakin puoletvenemmän kirjoittajia.

Lupaamme (olemme ennenkin lupailleet) vielä yhden numeron tänä vuonna, mutta voi olla että seuraavan JH ilmestyy pitkälti vuonna 1981.

Mikään suomalainen pienlehti ei ole onnistunut ilmestymään kovin usein, Hilse parhaimmillaan yltää melkein 4½vsk arvoon, tosin senkin piti ilmestyä 8 kertaa vuodessa. Anyway, alle 4x vuodessa ilmestyvän lehden ei tarvitse tehdä painovapaudain mukaista ilmoitusta itsestään maistraatiin, joten se ei joudu kuseen verojen tai jonkun muun vittumaisen virallisen jutun takia.

jari kauppinen helmi
KUV-80

LUUTINEN

Rat face Rable eli Räpylä luopui Schnellistä ja hän yrittelee joskus jotakin Kellogs
~~x~~ "Mc Laren" Bollogsin kanssa.
Uutta Nixonia ei kuitenkaan pystytetä.

100101

Yritykset puolestaan luovat ihmisille uusia keinotekoisia "perustarpeita", joiden tyydyttäminen pönkittää sairaalloista kulutushysteriaa, joka heijastuu mm. mielettömänä energiantuhlauksena ja vakavina ympäristövaurioina.

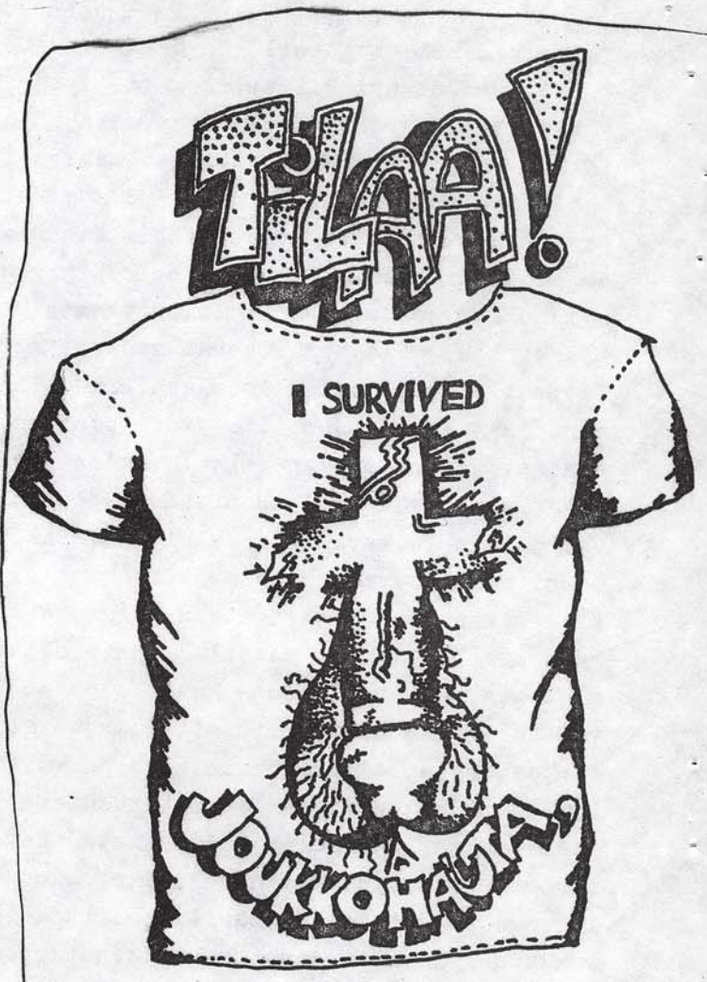
Mansalaisia manipuloidaan jatkuvasti eikä heillä ole keinoja vastustaa yhä ovelammiksi käyviä pr-ihmisiä. Manipulaatiolla on ratkaiseva vaikutuksensa myös kieleen. Mainosmiesten mielikuvitus tuhoaa adjektiivien vertailuasteet: tyypilliseen jenkkiläiseen tapaan kaikkein kauneimpia on pian monta eikä yksi. Tästä seuraa, että joutuu käyttämään "samanasteisiksi" miellettyjä sanoja puhuessaan täysin "eriasteisten" ihmisten kanssa ts. sanoilla ei voi enää ilmaista esim. vahvoja tunteita, mikä ei voi olla vaikuttamatta haitallisesti ihmisten väliseen kanssakäymiseen. On kerta kaikkiaan hämmästyttävää, että jotkut vielä jaksavat kantaa huolta ihmisten kloonauksesta sillä joukkotiedotus ja kasvatus ovat jo tehneet sen, mistä biologia vasta haaveilee. Ihmiset ovat yhdenmukaisia, vaihdettavissa olevia koneen osia, joiden hysteeritä turvallisuudentarvetta loukkaa pienikin erilaisuus. Yksilöllisyys elää enää vain ihmisten haaveissa ja vaatemainoksissa.

Konevertausta jatkaakseni: jos siis ihmistä on tehty koneita, saavat monet viihtymättömyysongelmat selityksensä. Eiväthän koneet selviä inhimillisistä ongelmista: ne sekoavat, stressaantuvat, turhautuvat, alakavat ryypätä, ahdistuvat, pahoinpitelevät....

Yksipuolinen ihmiskuva on luonut ahdistavat roolit: ihmisten välinen kanssakäyminen on muuttunut roolien väliseksi. Ja mitäpä nämä henkisesti tyhjät voisivat toisilleen antaa rahan ja tavaran lisäksi, sukupuolielimensä ehkä, mutta niissäkin nykyisen elämänmenon paineet aiheuttavat käyttöhäiriöitä.

Tässä ahdistavuudessa on myös muutoksen mahdollisuus, mutta siitä enemmän seuraavassa osassa. On myös syytä muistaa, että tilanteelle voi paitsi itkeä, myös nauraa. Mitä muuta voi tehdä järjestelmälle, jossa elokuvasensuuri sallii verensyöksyn mutteisiemensyöksyä; jossa asiantuntijat väittävät, että huumeongelma on vähenemään päin vaikka maassa on satoja uhanalaisia kilpailuyhteiskunnan kehäraakkeja, jotka eivät voi sloiltaa uutta päivää ilman monenvärisiä ahdistuksen- ja stressinpoistotabletteja; jossa on arvostetumpaa myydä aivonsa, kätensä tai vaikka koko kehonsa ja tulevaisuutensa jollekin yritykselle viidellä tonnilla kuussa kuin myydä vain vittua viidelläkympillä; jossa mainosmiehet puhuvat elämisen laadusta, jossa kansalaiset kauhistelevat mennyttä väkivaltaa ja sulkevat silmänsä parhaillaan tapahtuvalta.....

M S Eskelinen



TILAA NYT JOUKKOHAUTA T-PAITA, LÄHETÄMME SEN POSTIENNAKOLLA HINNAN TULEE n. 30-45 MK.
KOOT OVAT SMALL, MEDIUM JA LARGE.
HUOMAAT KOHTA ITSEKKIN ETTÄ VAATTEET TEKEVÄT POPPARIN.

NIMI →
OSOITE ↓

LARGE ☐ SMALL ☐ MEDIUM ☐

OSOITE JATKUU →

Washington (AP) Sotilasmenoihin kulutetaan tänä vuonna maailmassa yli 500 miljardia dollaria (noin 1 800 miljardia markkaa). Tämä on ainakin kymmenen prosenttia enemmän kuin viime vuoden sotilasmenot, a[illegible]

1979 oli kahdeksas peräättäinen vuosi jolloin sotilasmenojen kasvu ylitti inflaatiovauhdin.

SCIENCE-FICTION®

Joukkohauta aloittaa tässä numerossaan (ilmeisestikin) moniosaisen Science-Fictionia käsittelevän sarjan. Syitä siihen ei pidä selitellä, mutta ilmeisestikin sarjan aloittamiseen vaikuttaa jonkin verran sen tekijöiden kiinnostus tähän kirjallisuuden alaan. Lisäinnoketta tietystikin eräiden edistyksellisinä ja aika sivistyneinä itseään pitävien (kai he ovatkin, en minä sitä kiellä) hieman nuiva, tai sanoisiko omituinen inho/viha suhde Tieteiskirjallisuuteen. Ehkä mukana on paljon tietämättömyyttä ja/tai sen halua, mutta me pyrimme hieman puollustamaan Sci-Fiä ja liventämään sitä kohtaan tunnettuja ennakkoluuloja ja tietenkin luomaan siihen ylimalkaisen (todella ylimalkaisen, sillä emme usko että mitään kirjallisuuden osaa/lajia pystytään edes jotenkin tarkasti/neutraalisti käsittelemään, sen koko esittelystä puhumattakaan.) katsauksen.

Sarjamme nimikkeitä: Science-Fictionin edeltäjät (ja vaikuttajat)

Sci-Fi 1800-luvulta toiseen maailmansotaan
Toisen maailman sodan jälkeen eli esittelyä
tunnetummista (=käänetymmistä kirjailijoista)
ulkolainen eli Englannininkielinen Sci-Fi
Kotimainen Tieteiskirjallisuus
Tieteiskirjallisuuden anti-utopiat
Sci-Fi-fraaseja ja pärinää ja pauketta

esi,puhe eli aloitus

Eräällä tavalla katsottuna useimmat tai lähes kaikki jotakin tulevaa käsittelevät/ennustelevat kirjat voisi laskea Science-Fictioniksi tai Science Fantasyksi, jos ajattelee ainoaksi ehdoksi sen, että kertomus käsittelee tulevaisuutta/jotakin aikarajaa. Nykyhetken tai menneisyyden kuvaus (= aika todellisuudessa uskottavan/varman) ei ~~ole~~ OIKEIN KUULU tieteiskirjallisuuden asteikon alueelle.

Mielestäni oikeista tieteiskirjoista (vain niiden edeltäjistä/vaikuttajista, jotka myöhemmin luokiteltiin mukaan) ei voi paljon puhua ennen toista maailmansotaa. Ennen sitä tiede ei ollut kehittynyt tarpeeksi; sen jälkeen atomipommit/totaalisen tuhon uhka/Einsteinin aika-avaruus teoriat (suhteellisuus ja gravitaatio) vaikuttivat YHDESSÄ tieteen huimien harppausten kanssa ihmisten mieliin.

Ennen toista maailmansotaa ei ollut kuin kuin muutama tulevaisuuden yhteiskuntaa ~~käsittelevä~~ ennusteleva kirja, jotka lasketaan myös vakaviksi romaaneiksi. Sitten on kaikenkarvaisia seikkailu- ~~ja~~ kirjoja, joissa joku muu aika antaa vain paljon mahdollisuuksia erikoisiin juonen muutoksiin. Paljolti Sci-Fiä aliarvostetaan vieläkin näiden seikkailu romaanien takia, myyväthän ne vieläkin (vrt. Star Wars) ja tietty kaksijakoisuus vaivaa tieteiskirjallisuutta vieläkin.

100111

Jotakin Raamatun ilmestyskirjaa voisi pitää Science-Fiction tarinana, samoin monien kansojen jumala/mytologia kertomukset viittaavat Sci-Fiin (Emil Petaja on kirjoittanut jenkeissä Kalevalaan perustuvan Sci-Fi sarjan). Tuntuu siltä, että kuitenkin tavalla tai toisella tämän tyyppiset asiat ovat kiinnostaneet ihmisten mieliä ja niitä on ollut jos jonkun laisina kertomuksina aina. Eilen Raamattu, tänään Teräsmies ja Avaruusasema Alfa.

historiaa

Muistaakseni Erich von Däniken on esitellyt kiintoisia teoriota entisaikojen lentävistä koneista ja astronauteista. Raketit mytologissa eivat tee niistä tieteiskirjallisuutta (etenkään jos ukkoo von Dänikeniin), joten ensimmaisenä tulevaisuuden yhteiskuntaa kuvaavana kirjana pidetään sir Thomas Moren Utopiaa, jonka UTOPIA valtakunnan nimestä em. termi on saa merkityksensä. Se ilmestyi 1506 [redacted], ja siinä käsiteltiin tulevaisuuden onnellista ja tasa-arvoista yhteiskuntaa. Tylsä nyky-ihmisen luettavaksi mutta aikoinaan paha shokki ihmisille, joiden tulevaisuuden käsitykseen oli kuulunut lähinnä taivas/helvetti/kiirastuli kolminaisuus. Tietenkin jotkut uskovat niihin edelleen, mutta Moren kirja loi pohjan kaikille tulevaisuuden yhteiskuntaa käsitteleville kirjoille. Tosin uudemmat kirjat ovat lähinnä anti-utopioita (teemme niistä oman esittelyn), vaikka jotenkin positiivisesti asioita loppujen lopuksi lähes aina käsitellään (We shall survive, anyway) ja monet kirjat ovat vain huolestuneita varoituksia.



Thomas More

1478-1535

More muuten mestattiin Henrik VIII:n aikana, koska hän ei parlamentin jäsenenä suostunut tunnustamaan Henrikiä Englannin kirkon pääksi. Katollinen kirkko julisti Morén m.1935 pyhimykseksi

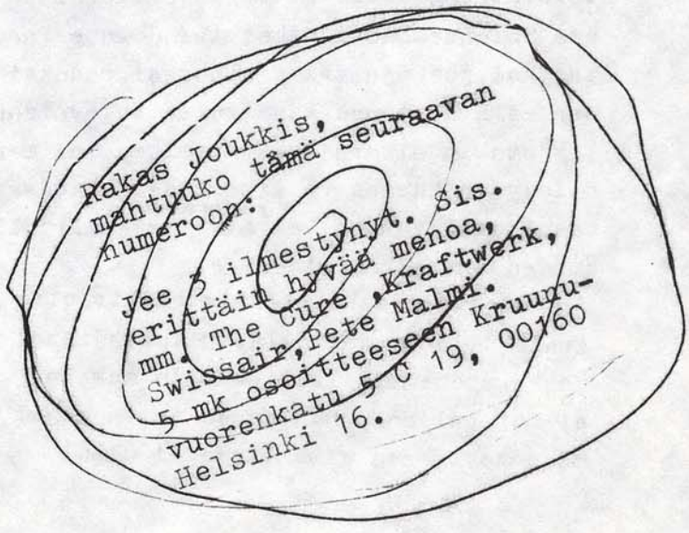
Miksikään tieteisromaanien isäksi Morea ei voida nimittää, yhtähyvin voisi väittää Platonia, jonka filosofian ihanne yhteiskun on aika tunnettu. Tietysti tuntuu kiinnostavalta väittää yhteiskunta teorioita tieteiskirjallisuudeksi, eivätkö esim. Marxin teoriat kommunistisesta yhteiskunnasta ja proletariaatin diktatuurista tunnu välillä kovilta Sci-Fi jutuilta.



Jonathan Swift

1667-1745

Anyway, seuraavana tieteiskirjailijan edeltäjänä pidetään Jonathan Swiftiä hänen "Gulliverin retket" -sarjansa takia. Lyhennettynä painoksena "Gulliver Lilliputtien ja jättiläisten maassa" on eräs lastenkirjallisuuden klassikoista, koska Swift kirjoitti sen lastenkirjan muotoon. Syynä oli epäsuosion pelko, Gulliverin retket on kirjoitettu satiiriksi mm. Englannin ja Ranskan sisä ja ulkopolitiikasta. Joatain syystä tietosanakirja mainitsi kirjan tieteiskirjallisuus hakusanan kohdalla. Siihen viittaa vatkin yhteiskunta järjestelmien kuvaus ja tieteellisten saavutusten k[redacted]s, esim ARVIOINTI teoria kahdesta Marsin kuusta, vaikka nekin olivat lähinnä satiiria.



101000

1800 - luku

Suurin ja lähes ainoa tieteiskirjailija oli Jules Verne, joka on tullut kovasti muotiin viime vuosina. Sen takia lähes kaikkia laatusanoja on käytetty Vernen ylistämiseen, vaikka vuosikymmen alussa niiden uusintapainoksia kaupattiin vielä nuorten kirjoina. Jännittäviä ja vauhdikkaita ja ennustuksissaan välillä ällistyttävän paikkaansa pitäviä Vernen kirjat ovat. Paljon fuulaa ja lapsellisuuksia kirjoista löytyy, sillä vanheneehan Sci-Fi sadassa vuodessa. Verne käytti hyväkseen aikansa etevimpien tiedemiesten päätelmiä, mutta vieläkin tuntuu uskomattomalta Kuumatkan oikea lähtöpaikka Floridasta ja lasketuminen mereen ym. Sukellusvene Nautilus on vieläkin maailman kuuluisin sukellusvene ja Vernen tavallisempikin tuotanto on hyvin tunnettua, eli lähes kaikki merkittävä on jo käänetty. Merkillepantavaa on Vernen ja myöhemmin Wellsin kirjoissa se, että tapahtumat ovat samalla ajalla tai aikakaudella ja keksinnöt ovat jonkun yksityisen tekemiä, eivätkä minkään teknologian. Vernen kirjoja on



Jules Verne

1828 - 1905

niin paljon, ettei nyt tule mieleen mitään erityistä tieteiskirjaa, jokaisessa on kai jotain tieteispohjaisia selityksiä; ihan kivoja kirjoja ovat kaikki esim. Maailman ympäri 80:ssä päivässä tai Matka maankeskipisteeseen tai Tsaarin Kuriiri tai Robur Valloittaja tai jne.

H.G. Wells, joka vaikuttivuosisatojen molemmin puolin julkaisi laajan tieteellisen tuotannon ja historiankirjoittelun ohessa joukon teoksia, jota ansaitustikin pidetään jonain perusteoksina. Niiden ideoita on jäljitetty paljonkin, jane ovat lähes jokapäiväistä kamaa Sci-Fi sarjakuvissa ja novelleissa ym. kirjoitelmissa. Aikakeneet tai matka Kuuhun jossa parihenkilöä taistelee kuun asukkaita vastaan ja toinen palaa kuusta takaisin toinen ei. Jokunen vuosi sitten niitä ei ollut mistään saatavilla, olen tutustunut niihin Kuvitettujen Klassikkojen muodossa. Jumalten Ruoka Hänen kirjassa kehitetään uusi suurempi ihmisrotu (jättiläiset), jota vastaa muut ihmiset käyvät katkeraa taistelua. "Maailmojen Sota" kirjan dramatisointia USA:n radiossa v. 1932 pidetään esimerkinä modernista massapsykoosista. Orson Welles sai kymmenet tuhannet amerikkalaiset uskomaan Marsilaisten hyökkäykseen maahan.



Herbert George Wells

1866-1946

Wells käytti ensimmäisenä muiden planeettojen asukkaita mukana kertomuksissa. Darwin oli esittänyt evoluutioteoriansa ja uskottiin, että lähiplaneetoilla saattaa olla jotain. Suhteet olivat tietten kin vihamielisiä ja sitten maapallon asukkaat päsivät aina voitolle kuten Jet -Ace Logankin.

1900 - II W.W.

Edgar Rice Burrougs, Tarzanin luoja, kirjoitti nykyään lähes kokonaan suomennetun Mars-sarjan joka verisyydessään voittaa jopa Tarzanin. Punaisella Planeetalla asuu hurjia sotilaskansoja ja vaikka Burroghousin kirjoissa on kaikissa sama juoni (prinsessa ryöstetään ja sankari (useinmiten maasta kotoisin oleva John Carter tai hänen poikansa Cathoris) taistelee tuntemattomia heimoja vastaan voittaen oman prinsessansa takaisin) niin ne jaksavat helppolukuisuudessaan kiinnostaa. Mitään iokeltaa Sci-Fiä ne eivät ole, lähinnä Sciense-Fantasya, joka on hyvin lähellä sitä, eroten siitä puhtaan fantasiapohjansa takia. Burrougs on ollut esikuva Mars-sarjallaan monille (esim. Michael Moorcock on tehnyt oman Mars trilogian hänen kunniakseen) ja siinä on aina vieraita rotuja KUVATTAESSA uskomatonta

mielikuvituksen lentoa:Eräässäkin kirjassa käytti hämähäkkimäinen,lähes kokonaan aivoja oleva olento (kaldani) orjajaan aivotonta/päätöntä ihimisruumista jonka pään tilalla se tarvittaessa kiinnittyi.Erään valtakunnan hallitsija Halusi valloittaa koko Marsin suunnattomalla armeijalaan lisätem Marsilaisten munien (He syntyvät munista) karsimattoman tuotannon äärimmillen,niin suureksi, että maatalous romahti ylisuurten ,nälkäisten sotilasjoukkojen ryöstäessä maatilat.Seuraksena maatyölöisillekään ei riittänyt ruokaa ja ajauduttiin noidankehään ,jossa karulla alueella ainoa ruoka oli kanssamarsilaiset,joiden ruumiit syötiin innokkkaasti rosvojoukkojen välisten taisteluiden (ainoa tarkoitus oli tappaa vastapuoli että siitä saadaan ruokaa) jälkeen.



Edgar Rice Burrougns

1878-1950

Vasta viime aikona Burrougsia on alettu arvostaa Mars-kirjojen takia (hän teki muistaakseni myös Venus-kirjoja) Tarzan teollisuuden sivussa.Ne ovat kivoja kirjoja,joista onneksi ole tehty sarjakuvia.



RUOTSALAINEN KANSIKUVA

science-fantasya?

Science Fantasyyn tai sen edeltäjiin lasketaan hämärästi mukaan J.R.R.Tolkien, jonka kirja "The Hobbit" (Lohikäärmevuori) ilmestyi 1936.Tolkienia ei päälliittää Sci-Fiin hänen tuotantonsa omaperäisyydentakia,lähinnä puhutaa saduista tai fantasiosta aikuisille ja toisaalta Silmarillionia on verrattu Raamattuun. Joka tapauksessa tolkienin Taru sormusten herrasta" on antanut oman maailman luomisessa paljon vaikutteita tieteiskirjallisuuteen ja eräällä tavalla jopa synnyttänyt Science-Fantasyn (vrtö Ursula le Guinin Maameren tarinat).

muita

Ennen toista maailman sotaa kehittelivät ideatasolla G.Orwell ja A.Huxley,mutta heistä enenammän seuraavassa JH:ssa.Heitä lukuun ottamatta en löytanyt ketään tieteiskirjailijaksi mainittavaa tsekkiläistä Karol Capékia lukuunottamatta.

(H.P.Lovecraft kai oli jossain välissä, tunnetuin hän on siitä,että joku hippibändi otti hänen nimensä 60-luvulla käyttöönsä).Capékin merkittävimpänä teoksena täällä Suomessa pidetään Salamanterisotaa,ja sen takia sitä on koulussakin jo luettu:Siinä on puolinokkela satiirityyppinen kertomus salamantereista, jotka menestyvät ihmisiä paremmin tullen itsekin lopulta ihmisiksi.Osittain idearikas eläintenvallankumous, ilman katkeruutta ihmisiä kohtaan.Kirjassa Capék epäileekin koneelistumisen hyötyä, jota vastaa kirja on lähinnä suunnattu. Capek tunnetaan myös robotti-käsitteen luojana,jonka hän esitteli näytelmässään R.U.R.



Karel Čapek 1890-1938

seuraavassa JH:ssa sarja jatkuu käsitellen after II ww.

UUTISIA

Päät-yhtyeessä on tapahtunut ratkaisevia muutksia.Ensin lähti pois Mika Mantere,jolle bändi ei ollut enää mitä hän halusi.Mika häipyi jonnekin, kutsuttaisiinko sitä suuremmaksi tuntemattomuudeksi.
Tilalle tuli kitaraan ja lauluun Soundiin ja Demariin ja muihin punk-lehtiin kirjoitteleva Juhani Kansi ja äs koskettimiin ja lauluun ilmeisestikin em.tyttöystävä Taina....Sitten erosi keskustelun jälkeen Laulajatar-bongorumpali Pivo eli Sika-Piffan. Jotenkin rumpaliksi vielä vaihtui vielä Sidi Vainio(Juuri se Briard rompali) Kai Fuhrmannin (nyk.Lola Ego) tilalle.

jotain hajanaista

En tiedä, onko lukija saanut mitään käsitystä edellä esitetyn perusteella tieteiskirjallisuudesta. Eihän sitä voi/pidä määritellä. Koetin kuitenkin miettiä jotakin mitä olisi ominaista titeisromaaneille erotukseksi muista.

Useissa kirjoissa ihmiskuvaus jää vähälle kirjailijan keskittyessä kuvaamaan teknisiä yksityiskohtia. Tuntuu jopa siltä, että tieteiskirjan minä-hahmon sankari on hyvin standartisoitu tyyppi. Teknisten asioiden liiallinen esittely voi usen häiritä, joidenkin nippelien kuvaaminen on juonen/kirjanidean tästä itsetarkoituksesta kärsien. Jo Vernen kirjoissa jatkuva tieteellisen tietämyksen tunkeminen tuntui näsäviisaalta. Parhaissa kirjoissa tulevaisuuden tekniikan kuvaus rikastuttaa ja luo ympäristöä em. itsetarkoituksen sijasta.

Jonkun keksinnön ym. asian esittely ei tee kirjasta hyvää. Siten useimmat parhaista kirjoista ovat jonkun eri yhteiskunnan/teknisen edityksen/seikkailukertomuksen yhdistelmiä, joiden yhteisvaikutuksella kirjailija esittää useimmiten kirjan kantavan idean. Väliin jotkut kirjailijat sijoittavat Sci/fi ympäristöön tavallisia rakkaus- tai salapoliisikertomuksia. Ne ovat usein kevyempiä tieteiskirjoja niiden tekijöiden laajassa tuotannossa.

Kai hyvissä tieteiskirjoissa kaikkea on, ihan niinkuin tavallisissakin romaaneissa (vaikkei niitä niin vaativina pidetäkään) /kirjoissa, se on se vanha juttu; lue itse! Tai yritä lukea edes tämä sarja, joku idiootti voi pitää sinua sivityneenä laukoessasi Joukkohaudasta opeteltuja mielipiteitä. ja niin edelleeeeeeeeeeeeeen

Jari Kauppinen, Huhti/Elokuu -80

(Markku Eskelisen avustuksella)

LÄHIKAUPPA ②
28 SIVUA AS PASKAA
- KATAJANOKKA
- JUICE SLAM
- ITSELLEÄÄNI
- AJATTELUA
- SAA MYÖS ORIGINALEITA
- EI RAHAA TILAUKSEEN
LASKU JOSKUS -
LK/IP
VESAKUJA 4 5-150 KOUVOLA 15

1:50 MK

SUOMALAINEN TIETEISKIRJALLISUUS - ONKO SITÄ

43

Suomalainen tieteiskirjallisuus on hyvin suppeaa. Alalla on yrittämyt vain harva kirjailja ja heidän tekeleensä ovat olleet lähinna harjoitelmia, joissa yritteään kehitellä alkeellisia ideoita. Ts. Suomessa ei ole yhtään tieteiskirjailijaa, mutta on pari kirjailijaa, jotka ovat yrittäneet kirjoittaa tieteiskirjoja.

Jonkinlaisena klassikkona tai alan ensimmäisenä teoksena pidetään Erkki Ahosen kirjaa "Paikka nimeltä Plaston" (Gummerus 1968). Se on tekijänää ensimmäinen tämän tyyppinen opus ja sonhan siinä jotakin kehityskelpoisia ideoita, joita ei vain nä ole kehiteltty. Kirjaassa eräs hyöteistietei ja kaapataan viraaseen systeemiin (Plaston), jossa systeemin alulleasanijat ovat rappeutuneita koneiden hoitaessa kaiken. Teoksessa on hieman pohdiskeluakin, samoin kuin myöhemmassä "Tietokonelapsessa" joka käsittelee aivoja, joihinaletaan syöttäämään tietoja tietokoneen tapaan heti syntymästä lähtien. Muistaakseni kirjojen [redacted] ongelmat/ongelma-asettelut ovat hyvin lähellä Ahosen omaa kirjailijaminää, joka esiintyy hänen muussa tuotannossaan. Tietokonelapsi on vähän Plastonia innostavampi, vaikka aika kaavamainen.

Risto Kavanne on julkaissut kirjan "Viimeinen uutinen", jossa salaperäinen tuho leviää Kiinasta. Teos on sinänsä aika jännittävä, joskin ilätyksetön ja ideana niitä todella tavallisia.

Kullervo Kukkaisjärvi on tehnyt oman yrityksensä tieteiskirjailijana. Aurinkotuuli käsittelee tuonomaista tusinaaihetta, syvä jäädytystä. Kirjan päähenkilö on arvokas suomainen tiedemies joka äkillisen syvän kohtauksen jälkeen syväjäädytetään. Sitten seuraavat kaikki normaalit ongelmat tulvaisuudessa elämisestä ym ym. Kirja on sekavahko ja köppelö, käytettässä muistelu/nykytilanne kuvaila päämääraättömästi.

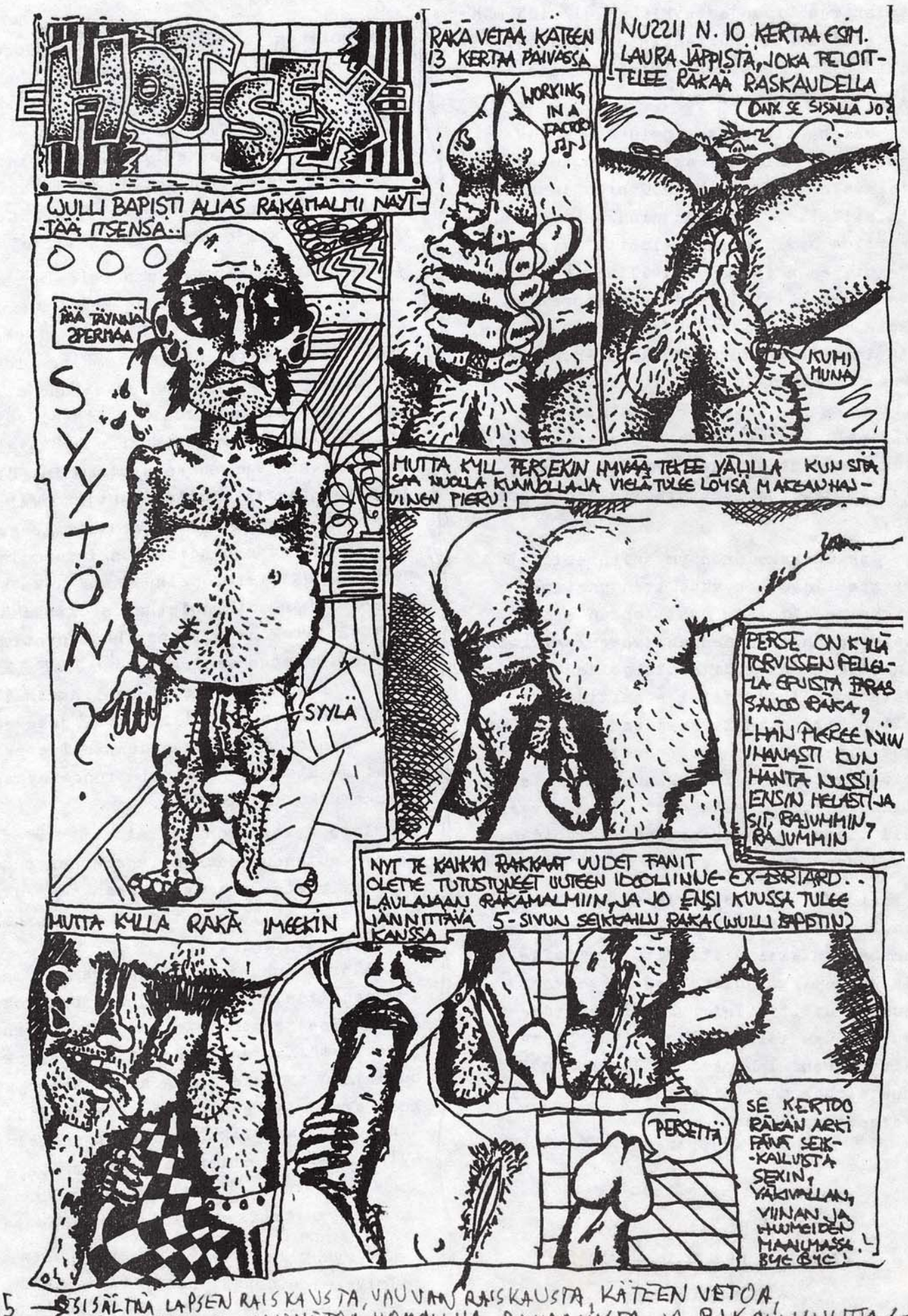
Nyt syksyllä pitäisi Aurinkotuulen filmiversion saada ensi-iltansa. Se on Kukkaisjärven oman filmi-yhtiön ja Rep. pufilmin yhteisproduktio ja siinä kai esiintyy tunnettuja näyttelijöitä.

JARI KAUP 81 VEN, MAALISKUU 80

10/04

44

ESITTELY JH 5:N SARJAKUVASTA "RÄKÄMALMI OLI TAVALLINEN TYÖLÄINEN HKILLA SÖRKÄSSÄ"



JH5 → SISÄLTÄÄ LAPSEN RAISKAUSTA, VAUVAN RAISKAUSTA, KÄTEEN VETOA, NUSSIMISTA, KAMANVETOA, HOMOILUA, DOKAAMISTA JA RIKOLLISUUTTA ← JH5

101100

TODELLISUUDESTA PAKENEMINEN

Todellisuus on julma ja epävarma -sen antej ovat Vonnegutia mukaillakseni tarkoituksetön kuolema,ontto sankaruus ja kehno komedia.Ei ole vaikea ymmärtää,että sitä halutaan paeta.Todellisuutta on vaikea paeta eristäytymällä,sillä ihmisen on nykyään lähes mahdotonta välttyä joukkotiedotuksen vaikutukselta läpi koko elämänsä.On muitakin keinoja.

Helpoimmalta tuntuu yritys unohtaa koko juttu:"Kaikki on hyvin niin kauan kun mulla on hauskaa.Ongelmat ovat toisaalla."Siis lisää viinaa,naisia & miehiä,pilveä,rahaa ja tavaraa.Tällä tavoin paettaessa todellisuus vääristetään välittömän tarpeentyydytyksen rihkamaparatiisiksi,jossa todellisilla ongelmilla ei ole sijaa.

Toinen mahdollisuus on kieltää todellisuuden julmuus korostamalla asioiden hyviä ja kauniita puolia.Kaikki varmaan tuntevat "kiltin perheentytön" prototyypin,jolle on olemassa vain Mozart,Van Gogh,runot,kukat ja purot;ei Auschwitziä,nälkäkuolemia,kidutusta tai massamurhia.Viimemainitut kun eivät sovi hänen puhtaaseen ja kauniiseen mielikuvitusmaailmaansa,jonka hän naiviudessaan samaistaa olemassaolevaan todellisuuteen.

Jos tällainen ihminen joskus joutuu katsomaan asioita sellaisena kuin ne todellisuudessa ovat,hän yleensä siirtyy todellisuudesta pakenemisen seuraavaan vaiheeseen, kristilliseen maailmankuvaan.Epäilyksen hetkinään,joko henkilökohtaisen tai maailmanlaajuisen kärsimyksen keskellä,kristitty kokee "ahdistusta",mutta lohduttautuu sillä että kärsimys on Jumalan tahto.Jos tuntuu vaikealta uskoa,että "hyvä jumala"Hitlerin välityksellä tappaa miljoona lasta,tarjoaa kristinusko pakomahdollisuuden tästäkin.Sanotaan joko:"Tutkimattomia ovat herran tiet" tai "kärsimys johtuu ihmisen perimmäisestä pahuudesta ja syntisyydestä".(Ts.kristityn kaikkivaltias jumala on pyhyydessään niin hyvä,ettei estä pahoja tekoja).Ratkaisevin ja ovelin kristinuskon tarjoamista pakomahdollisuuksista on kuitenkin usko kuolemanjälkeiseen elämään ja viimeiseen tuomioon, jossa Hyvä lopullisesti voittaa ja Paha saa palkkansa.Siis:kristinusko tekee maanpäällisen kärsimyksen helpommaksi kestää muuttamalla nykyisyyden vain välivaiheeksi matkalla paratiisiin ja pahan häviämiseen.Hapy End-illuusiosta ei uskalleta luopua;kun ristiriita tapahtumien järkevyyden ja toiveiden välillä kasvaa liian suureksi syntyy usko kuolemanjälkeiseen elämään,jossa erehdykset voidaan korvata.Idean nykyisestä kaaoksesta vääjäämättömästi koittavan onnentilan edeltäjänä tapaamme myös marxilaisuudessa:kaikki paha johtuu tämän mädän kapitalistisen yhteiskunnan luokkaluonteesta,mutta hip hurraa!kun siirrymme yhteiskunnallisen omistuksen kautta luokattomaan yhteiskuntaan,ovat ongelmamme poispyyhkäistyt.Hip hurraa,toverit,onneksi historia on kone,joka vääjäämättä tuottaa paratiisin,eikä lopputulokseltaan epävarma sarja ihmisten tekoja.Onko tällainen käsitys muutakin kuin Darwinin inspiroimaa uskoa siihen,että fysikaaliset,biologiset ja sosiaaliset prosessit ovat samalla tavalla vääjäämättömiä ja ehdottoman varmasti ennakoitavissa?

Miltä sinusta tuntuisi, jos olisit rakennusurakoitsija ja sinua pyydettäisiin suurentamaan kotia ja tekemään siitä kolme kertaa korkeampi ja leveämpi silti häiritsemättä edes yhtä tuntia asukkaan päivittäisiä toimia tai yön lepoa? Pitäisit sitä mahdottomana. Kuitenkin luustollamme vaaditaan juuri tätä. Vartalomme täytyy kasvaa ulottuvuuksiltaan kolminkertaiseksi lapsuudestamme, kunnes saavutamme aikuisuuden.

Voimme nähdä vakuuttavia todisteita Jumalan olemassaolosta 1) järkevän tieteellisen johdonmukaisuuden ja 2) meitä ympäröivässä maailmassa ilmenevän suunnittelun avulla. Silti mieleemme tulee kysymys: millainen tämä Jumala on? Tyydyttävän vastauksen saamiseksi pyydämme sinua lukemaan seuraavan artikkelin.

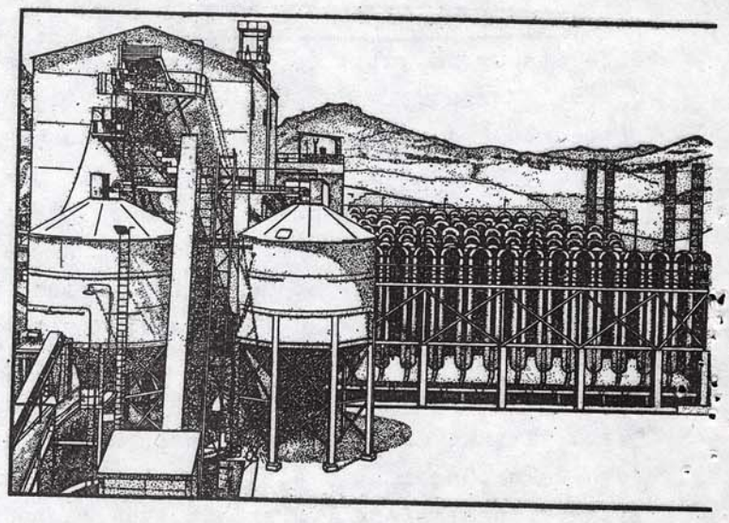
Tuo "välivaihe-ajattelu" esiintyy myös niillä todellisuudesta pakenijoilla,jotka eivät ota historiaan yhtä jyrkkää kantaa kuin lapsenkasvoisen(ja -uskoisen) sosialismin edustajat.Edistysusko toki omaksutaan:"pitkällä tähtäyksellä ollaan menossa kohti parempaa". On totta,että ihminen on historiansa kuluessa noussut luonnonvoimien armoilta niiden herraksi ja kohottanut elintasoaan moninkertaiseksi menneisiin vuosisatoihin verrattuna

KUVITUSTUAA

"EHKÄ meidän pitäisi rukoilla nyt. Mitä me rukoilisimme?" Näin kysyi opettaja peruskoulun luokkahuoneessa eräässä kommunistisessa maassa. "Rukoillaan karamellia", hän jatkoi. Lapset sulkivat onnellisina silmänsä ja rukoilivat innokkaasti karamellia. Pian he avasivat silmänsä, ja opettaja kysyi pettyneenä: "Missä ovat karamellimme?"

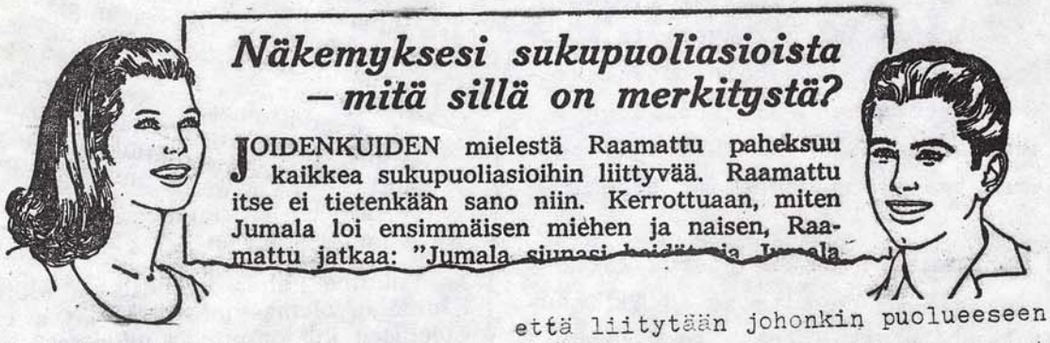
"Jospa me käytimme

Totta,mutta nämä kehitysoptimistit eivät ota huomioon kahta tärkeää toisiinsa liittyvää asiaa:koskaan aikaisemmin ihmisten tekemistä virheistä ei ole voinut seurata totaalista tuhoa.Nykytilanne johtuu siitä tieteen kehityksen piirteestä,että fysikaalisen ja biologisen tiedon määrä kasvaa nopeammin kuin sosiaalisen tiedon.:tänään meillä on ydinaseet,huomenna kenties kloonaus ja geenimanipulaatio,mutta ei sosiaalista järjestelmää niiden väärinkäyttöä estämään.Tästä ei muuten selvitä sillä,että valtio ottaisi tieteen harjoituksen tiukkaan kontrolliin;siitä kun ei seuraisi muuta kuin että tieto olisi hallitusten tietoa,keino hallita kansalaisia. Myös vulgäärihindulaisuuteen tai -buddhalaisuuteen voidaan paeta.Koska synnymme uudestaan ei arkipäivän vittumaisuus isommin kosketa:murhatut ja nälkäänkuolevat syntyvät uudestaan.Sama juttu kuin kristinuskossa: tuonpuoleista korostamalla mitätöidään "tämänpuoleisen" kärsimykset.



Murskaus- ja uunilaitos näkyvät vasemmalla ja tislausputkisto oikealla

Havainnoista,että maailma ei ole sellainen kuin se voisi ja sen pitäisi olla,seuraa yleensä muuttamisenhalu.Eräs tapa paeta on uskoa jonkun kanavan nykytilanteessa tarjoavan valtavan (ja ainoan) mahdollisuuden muuttaa maailmaa.Tavallisesti tämä ilmenee siten



Todellisuuden julmuutta voidaan paeta myös hyväksymällä se kuten sosiaalidarwinistit tekevät:meneillään on olemassaolon taistelu, jossa vahvemmat sortavat heikompia;se on muka luonnonjärjestyksen mukainen asiaintila. Kaiken tämän perustana on käsitys ihmisluonnon perimmäisestä pahuudesta.Tämä kanta on yhtä kestämätön kuin sinisilmäutopistien käsitys ihmisistä syntyjään hyvinä olentoina - näyttää olevan vaikeata tajuta,että historian tapahtumia on vaikea selittää muuten kuin olettamalla,että ihminen ei syntyjään ole hyvä tai paha vaan hänellä on kyky valita hyvä tai paha.

Jos tajutaan todellisuus jotakuinkin yhtä julmana kuin se on,voidaan ainakin paeta vastuuta muuttamisesta.Esitetään,että maailma on täynnä ongelmia,mutta niiden ratkaisu ei kuulu meille,koska emme ko. ongelmia ole luoneetkaan.Silloin tällöin,kun suojaus laskee,voidaan omatunto ostaa antamalla vähän rahaa keräyksiin.

että liitytään johonkin puolueeseen,projisoidaan ongelmat johtuviksi muiden aatesuuntien tekemistä virheistä ja ajaudutaan fanatismiin.Siis:ei kestetä sitä,että tilanteen muuttamiseksi parempaan suuntaan ei ole olemassa mitään tehokasta kanavaa,puoluetta esimerkiksi.Jos silmät myöhemmin aukeavat voi syntyä karvaita pettymyksiä huomattaessa,etteivät muutokset välttämättä tapahdu vain hyvään suuntaan ja ihmisiän kuluessa tai että muutos ei olekaan todennäköinen vaan pelkästään mahdollinen.

Pettymystä saattaa seurata kärsimättömyys ja radikalisoituminen,mikä vain pahentaa tilannetta.

Viimeinen muoto paeta lienee se,että em. harhojen läpinäkeminen aiheuttaa itsesäälin aallon.Se saattaa purkautua myös siten,että valitetaan muille,kuinka kipeää maailman pahuuden tiedostaminen itselle tekee,kerjätä sääliä,ryvetään siinä ja halvaannutaan siihen;ei tehdä mitään min-

kään puolesta.Missään ei ole mitään mieltä (eipä niin).Kun kerran kaikki on paskaa,minäkin,niin miksen vetäisi itseäni alas. Itsemurha-äärimmäinen tapa paeta todellisuutta.Mutta jos missään ei ole mitään mieltä,niin ei sitä silloin ole itsemurhassakaan.Sitä paitsi mitääntekemättömyys ja itsarikin ovat valintoja mielettömyyden ja julmuuden jatkumisen puolesta.Vaikka kanavia ja mahdollisuuksia parempaan onkin vähän,aina löytyy jotain mitä voi tehdä; vaikka huolehtia siitä,kuten Solzenitsyn sanoo,ettei valhe leviä ainakaan minun [illegible] kauttani.Tälläinen toiminta tekee muutoksen mahdolliseksi vaikkei välttämättä todennäköiseksi.Siitä voi olla varma.

MARKKU ESKELINEN



P.S.1 On tietysti selvää,etteivät jonkin opin pätevyyttä kumoa olsuhteet,joissa se on syntynyt eivätkä syyt,miksi ihmiset ovat sen taipuvaisia omaksumaan.Perusteet sille, miksi tämän lehden tekijät pitävät esim kristinuskoa tai marxilaisuutta naurettavina ja totuuden vastaisina,löytyvät ehkä jo ensi numerossa alkavassa sarjassa "Maailman naurettavat aatteet",jonka esipuhe tosin ilmestyi jo viime numerossa.

P.S.2 Voidaan kysyä,että jos tilanne on sellinen kuin esim.Tuttujen asioiden kertauksessa väitetään,niin eikö ihmisillä ole oikeus paeta sitä. Ikävä kyllä edellä kuvatuista pakemistavoista seuraa tilanteen jatkuminen entiäellään tai sen ratkaiseva huononeminen.Sillä,jos vallit seva asiaintila kaunistelemalla, vääristellään,hyväksymällä oikeutetaan tai uskotaan tilanteen "itsestään parantuvan joko historiallisten tai yliluonnollisten voimien ansiosta jen.,ei maailmaa halutakaan muuttaa.

P.S.3 Ennen kuin väitätte,että,loppulause "ainakin siitä voi olla varma" on minun tapani paeta todellisuutta, niin ajatelkaa.On teillä siihen aikaa.

UUTUUSIA

Maukka Perusjätkä ja Sota Apatiaa vastaan show-ryhmä keikkailee ahkeraan mukana on mm. Hepa Halme,Fonit,Makke,laulu ja Foni,Oinonen(viiiimeinen Briard kitaristi),kitara,Ralf McLaren piano ja laulu Maukka Perusjätkä,mottorisaha (Partner) Illi Broman,rummut jne.....

Toinen Maukka -albumi puolestaan sisltää studiomuusikkoja, mm.Takamäkeä(saksofoni),Vesa Aaltonen(työmäsoittimet),Andy Monroe(kitara).Ralfilla on varastossa paljon erityylisiä,kaupallisia piisejä,joista mainittakoon Amyssä esitetty High High Glory.

Teotiassa Sehr Schnell levyttää vanhalla kokoonpanollaan albumin.(Siis Adi,Stressi,Max Hartmann ja Bass Fallos).

Uudempi Schnell (tai mikä lienee,nimi muuttui)kokoonpano Adi, Stressi ja Rubberduck Jones jatkavat yhtyeenä,jossa on mukana urkuri ja muita soittajia.Musiikki on lähinnä psykedeelistä tiedostavaa musiikkia,jota modernisti myös uushämyilyksi ja 67-69 musiikiksi nimitetään. Suunittella on myös oma levyyhtiö ja Teosto ja maamme rajojen tuntuessa liian rajoittavilta ulkomaille suuntautuva,laajeneva toiminta.....

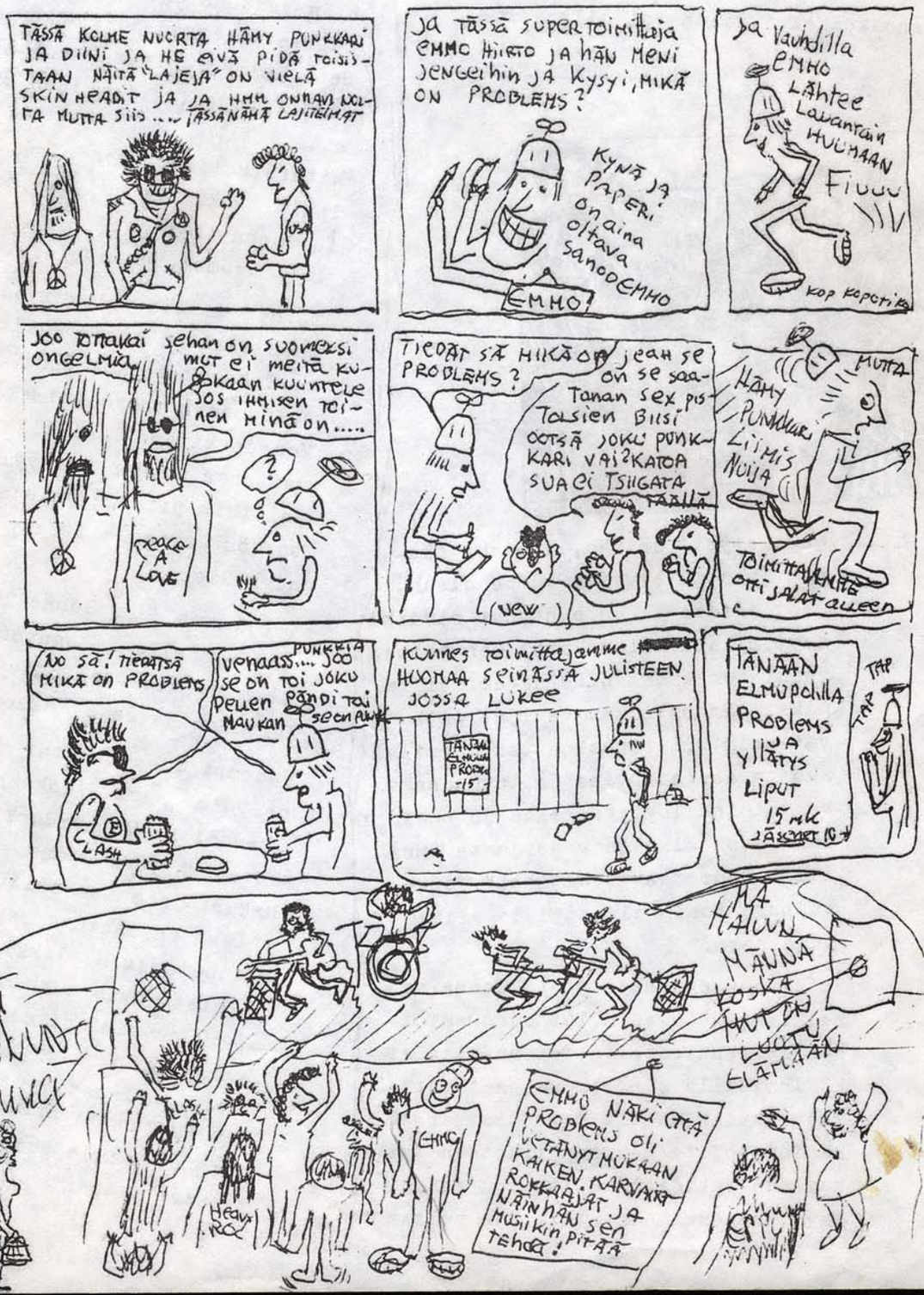
STOP PRESS

UUTINEN 1.10.1980 SAMI JAANA MC OY JÄÄVÄT RUOTSIIN JATKAMAAN PELLE MILJOONA O.Y.:N TB-WIDOW BASSOON JA STEFAN PISSINAKKI KITARAAN.

10111

PAINOTUOTE

PROBLEMS ON (KATU)POIKAA!



TUOMON SARJAKUVA

110000