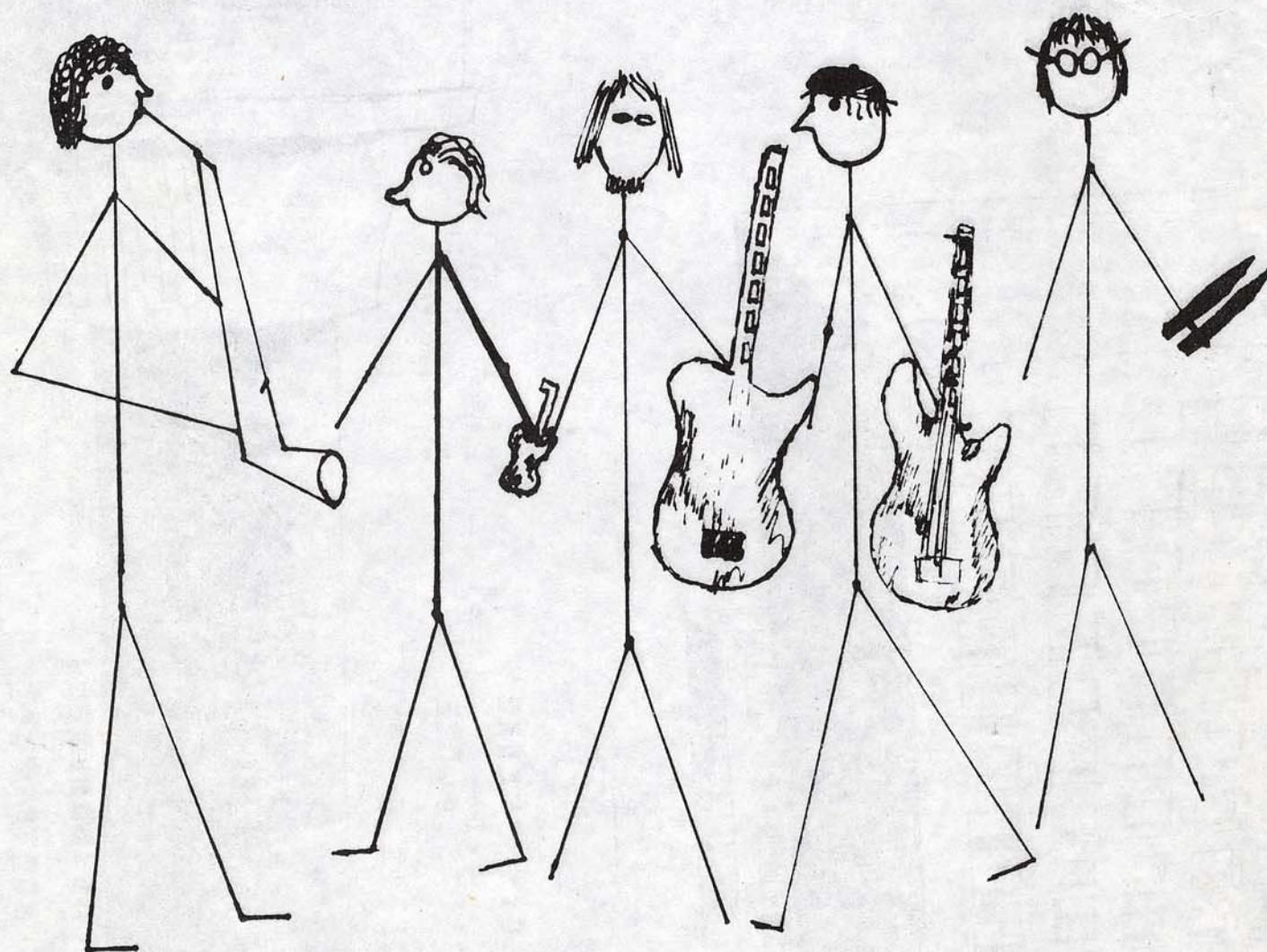


Kollaa kestää

Jäähyväiset aseille



Saksofoni

basso

kitarra

kitarra

rummut

pääkirjoitus

Tarkkaavaiset lukijat huomaavat lehden hinnan kohonneen. Me ei sitä selitellä, hintaa vaan nostettiin. Samoin Joukkohauta on myöhässä, mutta siitäkään ei ole väliä. esim vuoden kuluttua. Pääasia on, että lehti ilmestyi, oli se kuinka huono tahansa.

Sama pääkirjoitus oli jo viime numerossa. Mutta mitä se muuttaa? Lukija voi onnitella itseään, jos huomasi em. asian.

päätoimittaja

Joukkohaudan toimitus

Jari Kauppinen, päätoimittaja

Markku Eskelinen, toimittaja

Juha Kervinen, julkaisujohtaja

avustajat

Ari Lehto, kannen graafinen toteutus

Kati Westerlund, konekirjoitus

Ilkka Hulkko, piirustus

kiitokset

Timo Murtomäelle

Mika-Petteri Malmille

Johanna Kustannukselle ja osalle sen yhtyeistä

Hilse Global Enterprisesille

Leena Kotilaiselle

joillekin pienlehdille

Ari Taskiselle

irtonumeroita

Helsinki: Digelius Music

Johanna kauppa

Kasviksen myymälä

Sturen levy

Tampere: Music etc.

Painopaikka: Nuorten Tiedotus

Keskus 1979

Painos: 500 kpl



toimituksen osoite:

JOUKKOHAUTA c/o J. Kauppinen

Vuosaarentie 10 c 43

00980 Helsinki 98

puhelin 90-315095

postisiirtotili 1742 14-7

Joukkohaudan voi tilata

lähettämällä tilaus ja/tai

lähettämällä rahaa toimituk-

soitteeseen tai panemalla

rahaa postisiirtotilille

tilaushinnat

1 numero 4mk

3 numeroa 12mk

5 numeroa 20mk tai jotakin
sinnepäin, sillä meille on
lähetetty todella omituisia
rahasummia

ilmoitushintoja emme enää

kehtaa paljastaa, sillä il-

moitushalukkuutta ei ole

paljoakaan ilmennyt.

kuitekin ne ilmoitushinnat

ovat aika halvat

seuraava Joukkohauta ilmestyy

kun ilmestyy, eikä sen sisäl-

töäkään voi kuin arvailla.

mukana on ehkä muutaman vähän

levyttäneen bändin haastatte-

lut, maailman naurettavat aat-

teet 1, ankanpalvontaa 2

**Sodan
aikainen
joukkohauta
paljastui**

AMNESTY INTERNATIONAL - TOIMINTAA PAREMMAN MAAILMAN PUOLESTA

Amnesty International on maailmanlaajuinen, taloudellisesti, poliittisesti ja uskonnollisesti riippumaton ihmisoikeusjärjestö. Sen päämääriä ovat mielipidevankien vapauttaminen, kidutuksen ja kuolemanrangaistuksen käytön lopettaminen ja YK:n vankeinhoidon minimisäännösten noudattaminen kaikkialla maapallolla.

Amnesty luokittelee vangin mielipidevangiksi ja yrittää toimia tämän puolesta, mikäli vanki on vangittu poliittisten mielipiteidensä, ihonvärinsä, etäisen syntyperänsä, kielensä tai uskontonsa vuoksi eikä ole käyttänyt tai puolustanut väkivaltaisia menettelytapoja. Riippumatta siitä onko vanki käyttänyt tai puolustanut väkivaltaa Amnesty International vaatii, että jokaista vankia on kohdeltava vähintään siten kuin YK:n vankeinhoidon minimisäännöstö velvoittaa.

Maailmassa on tällä hetkellä satoja tuhansia mielipiteidensä vuoksi vangittuja ihmisiä, tarkka lukumäärä ei ole Amnestynkään tiedossa, vaikka se on tällä hetkellä luotettavin lähde ihmisoikeuksien loukkauksien suhteen. Mainittakoon, että vuonna 1974-75 järjestö ilmoitti ihmisoikeuksien loukkamisesta kaikkiaan 107 eri maassa.

Vuonna 1973 Amnesty International aloitti laajan kampanjan kidutusta vastaan, jota järjestön vuotta myöhemmin julkaiseman kidutusraportin mukaan harjoitetaan valtiojohdon hyväksymänä 60 valtiossa. Ainakin osittain kampanjan tuloksena hyväksyttiin YK:ssa vuonna 1975 julistus kaikkien ihmisten suojelemisesta kidutukselta ja muulta julmalta, epäinhimilliseltä tai alentavalta rangaistukselta tai kohtelulta (Declaration on Protection of all persons from Torture and other cruel, Inhuman or depreciate Treatment or Punishment). Tähän julistukseen samoin kuin Ihmisoikeuksien julistukseen ja edellä mainittuun vankeinhoidon minimisäännöstöön Amnesty International vetoaa toimiessaan päämääriensä hyväksi.

Kuolemanrangaistukseen ei Amnesty ota moraalista kantaa, mutta vastustaa sitä kaikissa tapauksissa. Järjestö perustelee kantaansa sillä, että kuolemanrangaistus on julma, epäinhimillinen, alentava ja peruuttamaton rangaistus, joka ei vaikuta rikollisuutta vähentävästi ja loukkaa Ihmisoikeuksien julistuksessa jokaiselle ihmiselle taattua oikeutta elää.

Lienee aika kertoa hieman siitä, miten Amnesty International kunnianhimoisten päämääriensä puolesta toimii.

Laajan tutkimusverkostonsa välityksellä järjestö seuraa eri valtioiden ihmisoikeustilannetta - mielipidevankien lukumäärää, kidutusta, kuolemanrangaistuksen käyttöä, oikeudenkäyntejä, vankilaolosuhteita, armahduksia jne.. saadut tiedot välitetään edelleen kansainvälisille järjestöille, Amnestyn kansallisille osastoille ja tiedotusvälineille tarkoituksena luoda painostusta järjestön vetoomuksien tueksi ja herättää yleinen mielipide, sillä usein jo pelkkä julkisuus saattaa vaikuttaa hallitusten toimiin hillitsevästi.

Amnesty Internationalin tärkein yksilötasolla tapahtuva työmuoto on ryhmätyö. Tämä tarkoittaa sitä, että tavallisesti 10-40 Amnestyn kansalliseen

osastoon kuuluvaa jäsentä muodostaa ryhmän, joka adoptoi Lontoon päämajan kautta 3 mielipidevankia, joiden puolesta he toimivat. Vankien valinta tapahtuu ns. 3-kantamenettelyä noudattaen ts. kukin adoptoitava vanki edustaa erilaista poliittista tai uskonnollista mielipidettä tai on eri geopolittiselta alueelta kuin muut kaksi ryhmän adoptoimaa vankia. Menettelyllä pyritään korostamaan järjestön riippumattomuutta.

Amnestyn toiminta on johtanut melko hyviin tuloksiin. Vuonna 1961 tapahtuneen perustamisen jälkeen järjestö on adoptoinut runsaat 13 000 vankia, joista yli puolet on vapautettu. Amnesty International on myös pysynyt kiinnittämään ihmisten huomiota ihmisoikeuksien loukkauksiin. Sen ansiosta yleinen mielipide on tänään ehkä valppaampi kuin koskaan aiemmin. Luvut ja menestykset saattavat tuntua pieniltä, kun niitä vertaa siihen valtavaan toimintakenttään minkä järjestö on itselleen ottanut. Näin ehkä onkin, mutta sanooohan vanha kiinalainen sananlaskukin, että "On parempi sytyttää kynttilä kuin valittaa maailman pimeyttä!"

Amnesty Internationaaliin kuuluu tällä hetkellä yli 200000 jäsentä 110 eri maassa, kansallisia osastoja on 37 valtiossa kaikissa maailman maanosissa. Niin järjestön jäsenmäärä kuin sen arvovaltakin kasvaa jatkuvasti. UNESCO on tunnustanut sen ja sillä on neuvoa-antava asema Yhdistyneissä Kansakunnissa ja Euroopan Neuvostossa sekä tarkkailijan asema Afrikan Yhteisöjärjestössä, OAU:ssa.

Järjestön pitkäaikaiselle puheenjohtajalle Sean McBridelle myönnettiin Nobelin rauhanpalkinto vuonna 1974. Kolme vuotta myöhemmin sai saman palkinnon Amnesty International-järjestö työstä, jonka se on tehnyt suojelakseen mielipidevankeja ihmisoikeuksia rikkovia menettelyjä vastaan. Nobel-komitea toteaa perusteluissaan: "Puolustaessaan ihmisarvon aliarvioimista, väkivaltaa ja kidutusta vastaan Amnesty on auttanut osaltaan vapauden, oikeuden ja samalla myös rauhan perusteita maailmassa!"

Jos haluat liittyä Amnestyyyn tai sitä parhaillaan harkitset, niin seuraavista tiedoista saattaa olla sinulle hyötyä.

Amnesty Internationaaliin
Suomen osasto:
Laiivasilinankatu 10 A
00140 HKI 14
Puhelin: 90-129 473
päivystys: ma, ke, to klo 15-18
postisiiirtotili 1205-43-5

**AMNESTY
INTERNATIONAL**



THE TRUTH ABOUT DE-EVOLUTION?

Minusta on naurettavaa, kun ei edes a) kyetä typeryyden takia tai b) ei edes yritetä ymmärtää yhtyeen sanomaa, niin sanotaan "on tää hauskaa, vaikken mä tidäkään/ymmärräkään tästä mitään" tai "pidän images-ta, mutta ne muut jutut pitäs lopettaa, ne on roskaa". Etenkään suomalaisessa lehdistössä ei ole ollut kertaskaan mitään asiallista Devosta ja herrat Montonen, Wallenius ja Miettinenkin ovat onnistuneet karakoittamaa useat periaatteessa Devosta kiinnostuneet hyvin. Seuraavassa on siis vähän selvittelyä yhtyeestä nimeltä



DEVON HISTORIAA

Vuonna 1972 Jerry Casale (basso ~~soololaulaja~~) ja Mark Mothersbaugh (~~soololaulaja~~ kosketinsoittimet) perustivat bändin johon he ottivat kitaroihin velipoikansa Bob Casalen ja Bob Mothersbaughin. Myöhemmin tuli mukaan Alan Myers, joka on ainoa bändin jäsen joka ei laula, Markin huolehtiessa yleensä soololaulusta. Perustamisen jälkeen Jerry ja Mark pääasiassa kehittivät juttujaan, koska Akronin ympäristössä ei suurempaa menestystä tullut, 6 keikkaa neljän ekan vuoden aikana. V. 1975 bändi teki filmin The truth about de-evolution, joka sisältää biisit Jocko homo/secret agent man, yhdessä ohjaaja Chuck Statlerin kanssa ja filmi voitti jotain kilpailujakin. V. 1976 bändi teki singlen Jocko homo/Mongoloid äänittäen sen autotallissa ja julkaisten sen omalla Boojiboy merkillään. Vuonna 77 tuli toka single Satisfaction/Sloppy ja bändi sai mainetta esiintymällä New Yorkissa CBGB klubilla ja Iggy Popin saatua David Bowien kehumaan bändiä ja koska uusi aalto oli juuri lyömässä läpi, pääsi Devokin sen mukana julkisuuteen. Stiff julkaisi 1978 alussa Englannissa kummatkin singlet niiden importtien herätettyä huomiota. Kesällä Devo tuli kiertueelle Englantiin ja Satisfaction nousi listoille. Samalla suuret levy-yhtiöt kiinnostuivat bändistä ja riitojen jälkeen Virgin julkaisi Euroopassa ja Warner Brothers muualla Enon tuottaman, pääasiassa Saksassa Conny Planckin studiolla levytetyn Devon esikoisalbumin.

Albumi myi kohtalaisesti ja Virgin ja Stiff julkaisivat päällekkäin seuraavat singlet.

Vuonna 1979 Devo teki lisää kiertueita ja julkaisi toisen albumin ja kaksi singleä. Bändin suosio kasvoi globaalisesti, mutta useat ekoja singlejä diganneet menettivät kiinnostuksensa Devoon.

DEVON LEVITYKSET

Devon eka single Jocko Homo/Mongoloid on soundeiltaan karu ja selvä, mutta on samalla eräs omaperäisimmiltä kuulostavilta esikois singleistä. Ykköspuoli on outorytmityksinen, töksähtelevä kappale jolla toistetaan Are We Not Men, We Are Devo. Kakkospuolella on Devon tunnetuin biisi Mongoloid joka rakentuu nerokkaaseen riffiin ja Mongoloid he was a mongoloid lauseen varaan.

Satisfaction/Sloppy single jatkoi omaperäistä ja tuoretta linjaa, eikä näistä neljästä ekana julkaisusta biisistä mikään muistuttanut toisiaan. Satisfaction on pelkistettyä reggaeta muistuttava versio Jagger/Richard hitistä jossa pääpaino jää sanoille. Kakkospuolella on kiinnostavampi, syntetisaattorien hallitsema, välillä kiihtyvä, välillä hidastuva Sloppy, jonka sanoista ei saa paljon selkoa.

Kolmas single on soundeiltaan raskas ja metallinen, eikä se pure samalla tavalla kuin kaksi aiempaa singleä. Ykköspuolella Be Stiff on Enon tuottama ja kakkospuoli Social Fools on bändin itse tuottama samoin kuin kaksi ekaa singleä.

Samanaikaisesti Virgin julkaisi Come Back Jonee/~~Social Fools~~ singlen, jossa ykköspuoli on albumilta ja kakkospuoli on Enon tuottama versio Social Foolsista, joka on parempi versio kuin Stiff-julkaisulla, vaikka se ei ole yhtä nopea eikä soundeiltaan niin terävä. Ykköspuoli on mitään sanomaton, joten Be Stiff ykköspuolinen single näistä kannattaa ostaa.

Devon eka albumi on kokoelma Enon tuottamia biisejä ja mukana on versiot kahden ekan singlen biiseistä. Albumi ei ole niin selvä soundeiltaan kuin em. singlet, mutta tarkalla kuuloke kuuntelulla vasta havaitsee kaikki pikku jutut mitä biiseihin on tehty. Samoin soundeja saa parannettua ottamalla pois liiat diskantit (ohje pätee muihinkin Devon levytyksiin). Kaikesta huolimatta albumi kuulostaa tasapaksulta ja useimmille se oli pettymys.

Biiseistä jotkut ovat aika rokkaavia (Gut Feeling, Come Back Jonee) ja jotkut enemmän kokeilua (Shrivel Up) ja useimmat ovat siltä väliltä tai kumpaakin. Tietyllä tavalla uudet versiot singleistä ovat parempia, niihin tungetun lisämateriaalin ja niiden nopeutumisen takia.

Ilmestymis vuonna albumi oli eräs partaita ja odotetuimpia debyytti albumeita.

Seuraavana ilmestyi juuri ennen tokaa albumia single The Day My Baby Gave Me A Surprise/Penetration In The Centrefold ja samaan aikaan albumin kanssa single Secret Agent Man/Soo Bawlz. Ykköspuolet ovat kumpakin albumilta sillä ne ovat biiseinä keveimpiä ja kulkevimpia, mutta singleinä ne eivät toimi, vaikka Secret Agent Man on alunperin Californialainen 60-luvun soulpop hitti. Kakkospuolista Penetration In The Centrefold on tavallista Enon tuottamaa Devoa, mutta Soo Bawlz on pitkään aikaan paras Devon levyttämistä biiseistä, se vetää vertoja jolllekin Sloppyn alkuperäis versiolle, jota se vähän muistuttaa kirkkaine syntetisaattoreineen, joilla kasataan biisin riffiä.

Duty Now For The Future on tärkeä albumi enemmän sanoiltaan, kuin musiikiltaan, vaikka mukana on kaksi instrumentaalia. Yksikään biisi ei erotu joukosta (paitsi Triumph Of The Will), levy on tasainen eikä siitä saa sen takia ensialkuun paljoa irti. Jostain syystä sitä jaksaa kuunnella useammin, kuin ekaa albumia, vaikka eka onkin tavallaan parempi levy.



Token albumin soundit ovat kirkkaammat, ja ne tuovat mieleen syntetisaattorien osalta Utopian ja väitetäänkin että tuottaja Ken Scott olisi niiden avulla halunnut tehdä Devoa myyvämmän.

Laulusta ei saa paljon selvää ilman sanoja ja laulu osuudet liiassa kirkkumisessaan saattavat ärsyttää. Levyä on ehkä rasittava kuunnella mutta minusta se kannattaa.

Yksityisiä instrumentaali osuuksia ei kannata nostaa esiin, sillä kaikki toimii kokonaisuutena. Lisäksi kaikki soittavat syntetisaattoreita ja rumpu osuudet ovat etenkin miksauseltaan todella ompe- räisiä.

Bootleggejä en ole kuullut.

DEVO LAVALLA

En ole nähnyt Devoa koskaan liveinä, mutta arvoste- luista päätellen konsertit ovat hyvin kiinnostavia ja erilaisia.

Alussa esitetään Devo filmejä, jotka on ohjannut Chuck Statler, The truth about de-evolution, Satisfaction, Come back Jonee, uudempana filminä on 30 minuuttinen Men who make the music. Sitten Devo tulee lavalle ja mahdollisena encorena soi lopuksi nauhalta Devo Corporate Anthem, Devon seisossa asennossa lavalla.

Hupaisiksi Devon konsertit Devon pukeutuminen ja lavaliikehdintä, yleisön innostuessa tavallisen rokkikonsertin tavoin ja message menee perille miten menee. Devo onkin suunnitellut esim. biisien sanojen jakamista yleisölle että se pysyisi koko ajan tietoisena siitä mitä tapahtuu. Toisaalta bändi haluaa kanavoidsa oman energiansa musiikin kautta yleisöön, sillä musiikki saa ihmiset innostuneiksi eikä lavaliikehdintä.

Englantilainen lehdistö on suositellut Devosta tehtyjä bootleg albumeita, koska niissä on yleensä paremmat versiot biiseistä ja enemmän energiaa kuin studio tuotteissa. Lisäksi niissä on paremmat kannet kuin useimmissa tavallisissa albumeissa.

Devo bootleggejä ovat mm. Sing If You Are Glad To Be Devo ja How To Keep A Devotee Busy For Hours. Ja ilmestynyt on myös bootleg- ep Mechanical Man.

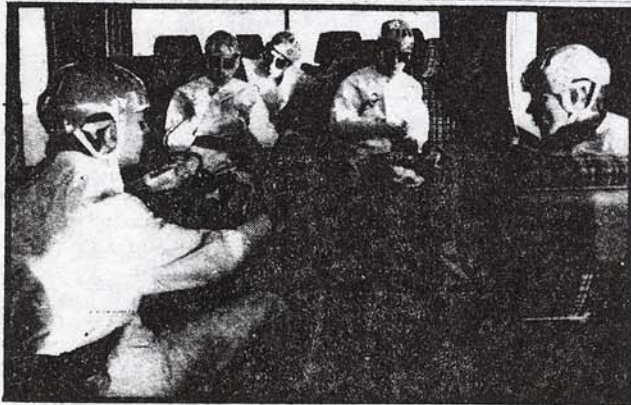


---anti-anti fanzine n:o 1 ilmestynyt sisältää slf, widows, pohjanotee-
 raus, sehr schnell ja yari haastattelut hinta 4 mk osoite
 anti-anti fanzine
 c/o pönttö-happo haapanen
 näyttelijäntie 20 a 12
 00400 hki 40
 jos lähetät meille oman lehtesi postissa niin saat anti-anti fan-
 zinen paluupostissa huom! pylly & jee alkoot vaivautuko

Devon sanoma on periaatteessa hyvin yksinkertainen, eikä "Devo tee mitään palvelusta sitä levittäessään, vaan se esittää sitä sillä kukaan muu ei tee sitä ja se on heidän velvollisuutensa tulevaisuutta varten" (Duty now for the future).

Devo esittää nykyistä de-evolutisoitunutta yhteiskuntaa pienoiskoossa. Yhteiskunta on de-evolutisoitunut, koska sen jäsenet ovat devoja eli rappeutuneita, takaisin päin kehittyneitä, niin aistiensa kuin henkisten voimavarojensa käytön suhteen.

De-evolutisoitunut ihminen ei enään pysty toimimaan aistiensa varassa yhtä hyvin kuin ennen. Amerikassa väestön suurimmalla osalla on kuulokeikentynyt moottoriteiden melun takia. Suomessa tutkitaan äidin vaistojen heikentymistä verrattuna ~~Kehityksen myötä~~ teollisuusmaahan



ja vähemmän kehittyneeseen yhteisöön. Tai kuten Eki Liikanen suunnilleen sanoi: "Jos neekeri New Yorkin betoniviidakosta tuotaisiin metsään, niin hän paleltuisi, koska hän ei tietäisi miten toimia."

Kehityksen myötä erikoistuminen lisääntyy ja yhteiskunta monimutkaistuu ja tulee laajemmaksi heikentäen samalla yksilön sopeutumis kykyä. Täten häiriöiden määrä monimutkaistumisen ja erikoistumisen myötä kasvaa ja suu-

rista katasrofeista selviytyminen tulee vaikeammaksi etenkin yksilön kohdalla kun se on menettänyt tietyt ominaisuudet "tarpeettomina".

Kehittyminen tapahtuu myös monimutkaisuudesta yksinkertaisuuteen ja se on periaatteessa hyvä ja monesti välttämätön asia. Esim. ensimmäiset tietokoneet vaativat huoneittain tilaa. Mutta ihmisen kohdalla yksinkertaistuminen, vaikka se parantaa elintasoja, niin se heikentää sitä paljon puhuttua elämisen tasoa.

Toisaalta paluuta takaisin mihinkään entiseen ei ole ja Devo joutuu toimimaan vaihtoehtona ja samalla tilanteen toteajana.

Devon image on tarkoin harkittu, koska siinä viisi keskiarvo henkilöä mistä tahansa, ja he toimivat käyttäen tavallisia tavaroita ja he herättävät sen avulla huomiota. Se on enemmän totta kuin poseeraus ja kuitenkin se toteuttaa ja heijastaa sen vieläkin paremmin.

Hyvä esimerkki Devon tulkinnaasta ja esittämistavasta on "Mongoloid" joka Sehr Schnel- lin kehnossa versiossa "Oli tyhmempi kuin kukaan muu ja naapureitaan vihaa ja syö lihaa."

Devon Mongoloid sensijaan on onnellisempi kuin kukaan muu, sillä hän ei tajua tarpeeksi, koska ylimääräinen kromosomi määrittää käsityskyvyn. Ja eivätkä muut edes välittäneet/huomanneet häntä koska mongoloidi käy töissä. (Noin 70 % täysi-ikäisistä mongoloideista pystyy tekemään yksinkertaista-



tai suojatyötä, joten he ovat hyvää materiaalia esim. liukuhihna teollisuustöihin) ja ansaitsee sillä elantonsa (Schnellin pojat Makin' Bacon ei tarkoita lihaa tai säilykkeitä). Devo ei esitä Mongoloidia ihan teena niinkuin jotkut ovat luulleet, vaan todellisuutena. Devo edustaa teknistä kehitystä ja tulevaisuutta eikä takaisin kivikauteen tai maalle tai pienyhteisöihin paluuta ole, sillä kehitys on viemässä suurkaupunki komplekseihin jotka laajenevat toisiinsa kiinni (50 km:n säteellä Tokiosta asuu 23 miljoonaa ihmistä). Sen takia Devo pitää tukikohtanaan Los Anglesia, sillä länsirannikko laajenee nopeimmin USA:ssa.

Kaupungistuminen on tosiasia ja ihmisten pitäisi sopeutua siihen, kohdata se, eikä paeta sitä TV:n, huumeiden, lääkkeiden ym. avulla. Ihmisten pitäisi yrittää sopeutua yhteiskuntaan joka kehittyy nopeammin kuin jäsenten tajunnan sisältö tai kehityskyky. Seuraukset yhteiskunnan ja sen jäsenten kehityksen välillä ovat surullista luettavaa. Jokainen on kuullut väkivallasta, itsemurhasta, tapoista, rikollisuudesta, huume-ongelmasta jne. joka on pahimmillaan suurkaupungeissa.

Omaa osuuttaan ja asemaansa Devo kuvaa kappaleessa "Smart Patrol" "Afraid nobody here understand my potato/I'm only a spudboy/Looking for a real tomato/We are the smart patrol/Nowhere to go/Suburban robots monitor reality/Common stock/We work around the clock/We shove the poles in the holes."

Devon sanomisia ei ole vaikea ymmärtää (ilman lisää informatiivitakaan esim. haastatteluita) sillä kaikki tieto on piiseissä eli niiden sanoissa yksinkertaisimmassa muodossaan. Devo messagen muodon selvyttä kuvaakin se, että toisen albumin sanat tulivat levyn mukana postikorttina.



Esimerkkinä helppoudesta käy "Space Junk" joka kertoo avaruusromusta jota puutoilee ympäri maailmaa koko ajan aiheutuen jopa henkilövahinkoja. (She never saw it/When she was hit by space junk). Asia ei ollut ajankohtainen ennenkuin Skylab tipahti ja teollisuus keräsi voittoja myymällä Skylab-suojakypäriä ja muuta rihkamaa.

Joka piiseissä on oma tarinansa eikä niitä kaikkia viitsi tai kannata selittää sillä samoja asioita toistetaan eritavalta (samaa tyyliin kuin tässäkin, We must repeat).

Esim. Prayin Handsissa kerrotaan vasemman käden rappeutumisesta oikean käden suorittaessa kaiken työn.

Ekalla Devo albumilla asiat olivat vielä selvästi esitettyjä kuten "My Mommas Afraid To Tell Me/The Things She's Afraid Of/There's too Much Paranoias."

Sekavimmat jutut ovat käsiteltäessä biologisempia asioita, vaistoja kuten Uncontrollable Urge. Tokan albumin "rakkauslauluissa" käsitellään esim. koiran ekis-

sanpennun suhteita (siis rottien ja ihmisten). Lähinnä raikausta kuvavassa kappaleessa Pink Puccycat. "Pink Puccycat/Where Are You/I'm looking For You/I'm Coming After You/I wanna Touch Yer Fur/Gonna Sleep Inside You Got You In The Car/Got You In The Backseat/I'm A Dog/Bow Wow Wow"

Toinen samanlaista asiaa koskeva rakkauslaulu on "Triumph Of The Will" "It was a thing I had to do/It was a message from below/It was a messy situation/It was a desire for a girl/Before I die/I'll get another piece of pie/It's a need that must be filled/It takes triumph of the will."

Yleensä vaistotoiminta vaatii lopulta purkautumista (Koirat esim. laukaisevat kaivamis/piilottamis toiminnot raapimalla (kaivamalla) esim. mattoja ja piilottamalla tavaroita esim. sängyn alle). Purkautumistie usein muuttuu kieroutuneeksi, koska toimintoja ei aina voida pystytää laukaisemaan normaalisti tarkoitettulla tavalla. Yhteiskunnan muuttuessa normien purkautumistiet eivät muutu yhtä nopeasti kuin yhteiskunta ympärillä.

Suorenaisia ohjeita jonkun asian korjaamiseen Devo ei esitä, sillä asian esittäminen on yleensä riittävää. Ohjeet muuttumiseen ovat annettu kappaleissa.

--- hilse global enterprises Ltd:n julkaisee lehteä nimeltä Hilse,

jota, samoin kun molempi LP-levyjä voi tilata osoitteesta

pl 169

13101 hml 10

paleessa Social Fools, joka kertoo nuorista kapinallisista, jotka kuitenkin aina sopeutuvat. "If you obey societies rules/You will be societies tools/If you obe societies fools/You will be societies tools/If you take societies tools/You will make societies rules/That's all for now/That's all we know/This is the end"

DEVOGRAFIA

Singlet

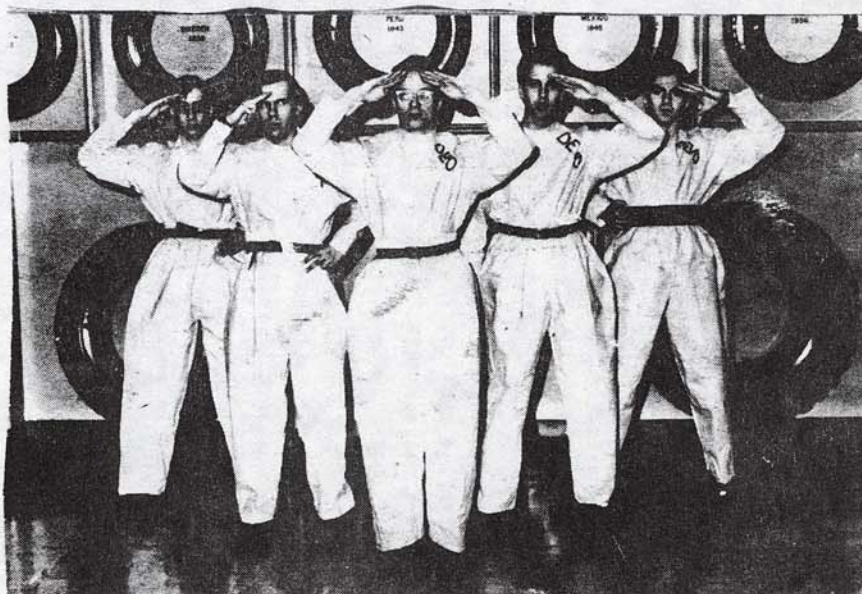
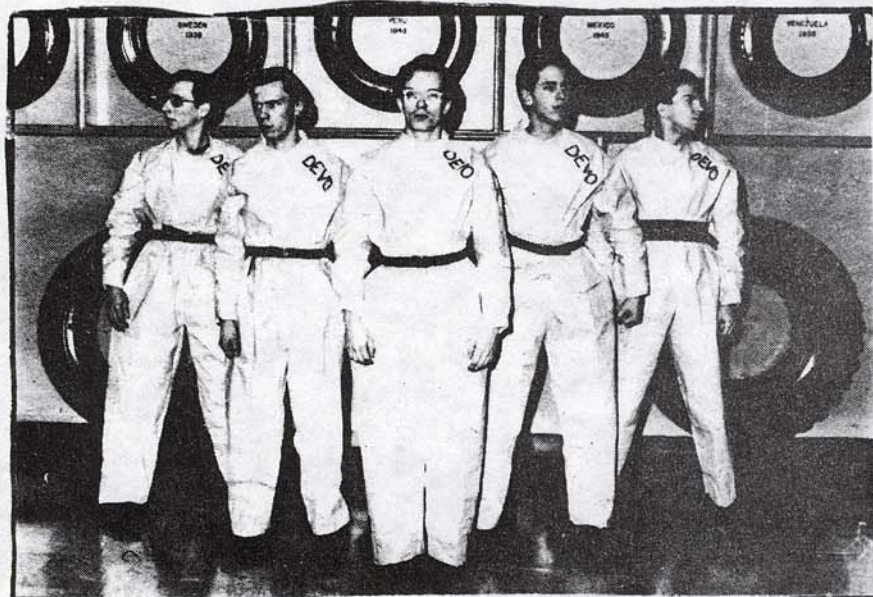
Jocko Homo/Mongoloid (Stiff Dev 1)
 (I can't get me no)Satisfaction/(I saw my baby gettin')Sloppy (Stiff Boy1)
 Be Stiff/Social Fools (Stiff Boy 2)
 Come Back Jonee/Social Fools (Virgin VS 223)
 The Day My Baby Gave Me A Surprise/Penetration In The Centrefold(Virgin
 Secret Agent Man/Soc Bawlz (Virgin VS 280) VS 265)

Albumit

Q:Are Not Men?A:We Are Devo (Virgin V 2106)
 Duty Now For The Future (Virgin V 2125)
 Be Stiff (Stiff ODD 1)

(Sisältää kaikki Stiff singlet)

j.k.



ANKANPALVONTAA

TAUSTAA: Ankanpalvonnan ensimmäinen osa ilmestyi edellisessä numerossamme. Osa 3, jossa tyhmyys pysyy vakiona ja teknologia kehittyi niin pitkälle, että globaaliseen katastrofiin on jo hyvät mahdollisuudet ja osa 4, joka kertoo Aku Ankan 4. veljenpojan legendan sekä osa 5, joka päättää kertosäkeiden, julkaistaan mielivaltaisessa järjestyksessä tulevissa Joukkohuutoissa. Ja osa 6 alkaa näin:

Koira sata vuotta ensimmäisen ydinräjäytyksen jälkeen eräs historioitsija sai tehtäväkseen laatia kirjalliseen muotoon näkemyksensä atomiajan ensimmäisestä vuosisadasta, eräänlaisen tilinpäätöksen. Annettu tehtävä oli vaativa ja aikaan vievä ja niinpä tekijä kuoli ennen kuin sai työnsä valmiiksi - 35-vuotiaana, väkivaltaisesti, hurjastuneen kansanjoukon polkiessa hänet jalkeihinsa. Hänen muistilmanonsa saatiin kuitenkin julkaistua, seuraavat lainaukset ovat niistä. Ensimmäinen luku käsitteli väkivaltaa:

Toisen maailmansodan jälkeen olemassa olevat valtiot voitiin jakaa ryhmään: toisissa väkivaltaa harjoittivat hallittavat ja toisissa hallitsijat. Ensimmäisin mainituissa maissa väkivalta siis siirtyi taistelulentäjä kaupunkien kaduille. Tämä liiaksi ihmisten välillä tasa-arvoa, koska teknologian kehityksen myötä lähes jokaisella oli mahdollisuus olla tekijä tai uhri.

Uudet sukupolvet totutettiin väkivaltaan television avulla. Väkivallan siirtäminen TV-ruutuun lisäsi edelleen tasa-arvoisuutta, sillä nyt myös liikunta kyvyttömillä oli mahdollisuus nähdä TV:ssä melkein yhtä raakaa väkivaltaa kuin kadulla. Väkivaltaa hyödynnettiin huumorilla ja näin myös alle 10-vuotiaat saatiin ymmärtämään väkivaltaisten ratkaisumallien vaihtelun ja tarkoituksenmukaisuus.

Väkivallan suhtauduttiin välinpitämättömästi tapahtuihin se sitten naapurissa tai tuhansien kilometrien päässä olevilla keskitysleireillä. Menneitä väkivaltaa kauhisteltiin, tulevaa pelättiin ja parhaillaan tapahtuvalla ummistettiin silmät. Ne, jotka eivät ummistaneet silmiään, pitivät väkivaltaa "ihmisen luontaisesta pahudesta johtuvana" tai "välttämättömänä vielä historian tässä vaiheessa" ja toimivat yhtä vähän kuin ne kaljalasien takana ongelmia hautovat pikku intellektuellit, joille itsetuntemuksen ja määntömyyden syyksi riitti pelkkä tietoisuus ongelmasta.

Vuosisadan puolen välin paikkeilla ihmiset keinuivat diskoissa "Mr Napalm" nimisen listaykköksen tahdissa. Kappaleen kertosäkeessä lauloi lapsikuoro kirkkaalla äänellä:

Watch the bombs falling
hear the sirens calling
we don't mind, we're so calm
'cause we're waiting for Mr Napalm

Yhtye soi runsaasti kiitoksia esittäessään saman biisin Kansainvälisen las-

ten avauksen. Lapsen vuoden- juhlissa.

Väkivaltaviettiä koetettiin purkaa rauhanomaisimminkin, perustettiin valtavia huvipuistoja, joissa ihmiset voivat purkaa raivoaan erilaisiin mekaniisiin laitteisiin. Suurimman suosion saavutti Kivitä Rabbia peli. Järjestettiin myös terroristien MM-kisoja, joissa kisailtiin käsilranaatipallom ja 4 x 4 koneen kaappauksen mestaruuksista.

"Kun tämäkään ei riittänyt niin suurvallat järjestivät silloin tällöin 1 X 2-sotia kolmannessa maailmassa. Veikkauksien tulot tuettiin Yhdistyneitä Kansakuntia. Myöhemmin tätä lajia kehitettiin siten, että jokin kehitysmaasta jaettiin kristittyihin ja muslimeihin, jotka kumpikin olivat jatkuneet oikeistoon ja vasemmistoon mallittaisine ja radikaaleine siipineen, jotka ovat jakautuneet mustiin ja keltaisiin. Pelin henkeen kuului, että lepäksi ympäröivät jalkoihin maan. Silloin tällöin mentiin kuitenkin hieman liian pitkälle - seurauksena oli joukko rajoitettuja ydinsoita."

"Politiikkaa pelkistettiin yhä enemmän edustaa IV rajatun ydinsodan aikana satunnais tapaus: Suurvallat olivat päässeet yhteisymmärrykseen erään valtion toistaalisesta tuhoamisesta tavalla, jonka valtion asukkaat saivat itse ratkaista - ja niinpä valtion johtavat poliitikot alkoivat perustaa uusia puolueita. Syntyi Kansallinen Kaasukammio puolue, Itsenäinen itsemurha-liike, Vapaat vasarateloittajat-järjestö sekä kollektiivinen kansanmurhapuolue. Aluksi ote itsekkäisen itsemurhalliikkeen edustajan puheista: "Tervetuloa Itsenäiseen itsemurha-liikkeeseen puoluekokoukseen. Hyvät ystävät, luokaamme aluksi nöyrä katse tunnuserkkimme: hirttosilmukan keskellä ristissä oleviin kirvesseeseen ja ruokaan punaisella pohjalla. Mielestäni taitellija on osunut oikeaan kuvatekseen näitä ikuisia symboleja, joiden edessä meidän pikku ihmisten on nöyränä kumarrettava täynnä kunnioitusta meitä hallitseville korkeille voimille. Sifs veljet ja ystävät, luokaamme hurskas silmäys - ei yksin meidän vähäpätöistä kansakuntaamme vaan koko ihmiskuntaa läpi maailmanhistorian luotsanneiden voimien symboleihin. Veljet, Toverit ja ystävät olemme tänään kokoontuneet tänne puolustamaan yhteiskuntaamme peruspilareita eritoten vapautta toteuttaa itseään. Nyt tämä perusaavo aloitetaan meiltä riistää vaatimalla muuta kuolintapaa kuin laajaa demokraattista kannatusta nauttivaa itsemurhaa, jonka puolesta kalkkien koko maan parasta ajattelevien piirien on kohotettava äänensä jyrkkään, vapaaseen ja tuhahtumattomaan huutoon: "Veljet, toverit ja ystävät - valitkaa vapaan persoonallisen itsemurhan! 10 % väestöstä kuoli vaaleja edeltävissä, niiden aikana raivonnoissa tai vaalituloksen julkaisemista seuranneissa mellakoissa. Loput valitsivat mieleisensä kuolintavan - tosin eräät tiedostavan etujoukon terävimpään kärkeen kuuluvat katoivat asiakseen pakottaa muiden puolueiden jäsenet omaksuma samanlaisen kuolintavan kuin minkä he itse valitsivat."

Suuraltapoliittisesti näillä tapahtumilla oli merkitystä vain siksi, että suurvallat säätivät runsaasti ydinräjähteitä; ne joutuivat ampumaan vain kymmenen dum-dum-luotia tapaakseen erään kuuromykkäsokean, joka ei ollut valvonnun ottamaan henkeä itseltään. Pari sekuntia ennen teloitustaan hän sai astinsa takaisin ja sanoi: "Kiitos Herra, olen saanut alustaa takaisin." Tätä lausetta seurasi tauko, jonka päätteeksi kuolemantuomittiin puki sanoliksi kulttuurivallan ensimmäisen periaatteen: "Jos on kolme eri valtiota ja niistä on vain yksi oikea, niin silloin sekä ensimmäistä että vähemmistö ovat väärässä!" Ihdyvallat hautasi hänen ruumiinsa Washingtonin ja Neuvostoliitto Moskovaan. Edellinen hautasi ruumiin ylösosaa jälkimmäinen alasosaa. Suoranaisten fyysisen väkivallan ja suurvalltojen kehityksäpoliittikan lisäksi raivosivat kehityksessä nälkä ja taudit. Totakai annettiin kehitysapua. Korraakin lähetettiin eräseen alkeelliseen, nälkää näkevään valtioon elintarvikkeiden sijasta teknistä tietämystä eli 18 ohjusinsinööriä. Perillä heidät syötiin.

Mr. Hyvinvointiyhteiskuntien kantavina aatteina olivat taloudellisen kasvun ideologia, kehitysoptimismi ja hyötysajattelu. Kun nämä palvelivat vain tervehdyskalan ensimmäistä porraasta, mihin kysymyksiin kelpasivat edelleen vanhat vastaukset. Kristinusko meni kaupaksi sanan varsinaisessa merkityksessä. Mainoksa vuodelta 60 jälkeen atomipommin: "Ostakaa koulutettuja kristittyjä matoja arkkun - syövätkä ruumiin, mutta säätävät sielun", "Johanneksen ilmesty nyt jännä sarjiksena. Koe Jumalan viha - lehtipisteestä!" ja "Tänään tarjouksena: koko pullo pyhää henkeä ja ylösnousemuskurttua yhteishintaan." Kristinuskon nimeä kulkevalle Antkapaalvonnun modernille versiolle kehitettiin tuona aikana vain kaksi merkittävää kilpailijaa.

Toinen uusista oppisuunnista puolestaan yhdisti perinnöllisyystieteen ja teologian: jos kerran ominaisuudet periytyvät niin kuka silloin olisi oikea Jumalan polka? oli heidän keskeisin ongelmansa. Koska Jumalan polkana palvot-tavia suurtyrannia ja joukkomurhaajia oli niin paljon uskonto hajosi lukemattomiin toisilleen vihameilisiin pienryhmiin.

Toinen näistä perusti oppinsa siten, että olemassaolo ilman ongelmia ja ihmisen rauhanomainen kehitys kohti yhä syvenevää viisautta riistaisi elämästä kal-ken mielenkiinnon. Tätä välittävään oli jokaisen pyrittävä kylvämään riitaa ja eripuraisuutta ihmisten keskuuteen. He palvelivat pommia ihmisen tyhmyden symbolina.

Luku 8 käsittelee taloutta.

Rock n roll korvattiin 4/4-tahdissa sukupuolielimiä kiihottavalla koneella alvan vähän sen jälkeen kun eräs neo-punk-tähti herätti julkista pahannuusta laulamalla erästä kappaleestaan:

Jos et rakasta mua niin pistä rasti ruutuun
jos et anna mulle niin koviksi muttuun
Nyt näet julmat silmät alta raavikseen
ne on silmät henkisen kasvoksen
Alvoni on ohjelmoitu, tunteoni amputoitu
Tasoni on valikoitu, ajatukseni steriloitu
Olen persoonallinen, kun ostan vaatteen
olen onnellinen, kun omia aatteita

Myös elokuva rappeutui. Kun väkivalta ei enää mennyt kaupaksi siirryttiin

väkivaltaisiin pornofilmeihin, kun sekään ei enää riittänyt esitettiin do-kumenttielokuvia keskitysleiriltä. Kehityksen viimevalheessa katsoittim nälkäkuolemaa suorana lähetysenä. Ruumit ruudussa pitiävät ruuansulatuksen kurissa. Sattui kerran niin, että eräs neekerilapsi esitti osansa niin sydämeen käyvästi, että saavutti TV-katsojien jakamattoman suosion. Hänen ruu-minaustaan vaadittiin esitettäväksi, se esitettiin ja esityksen tuloksena pojalle myönnettiin Oscar-palkinto vuoden parhaasta lapsiruunnista. Sen ot-tivat vastaan hänen vanhempansa ja he olivat onnellisina aina nälkäkuole-maansa asti.

Seuraavana luuvassa käsiteltäisiin tieteen asemaa.

"Tieteen ne alat, joilla oli käyttöä sotateknikassa rappeutuivat hitaammiin kuin muut tutkimushaarat, sillä yhä suurempi osa maailman kalkista tiedemie-histä työskenteli malttensa sotilasjohtajien alaisuus.

Huolimatta erittäin tehokkaista kemiallisista, biologisista, ekologisista ja ydinaseista tehokkain ase suhteessa hintaansa oli edelleen väkriem tie-tojen leivittäminen. Niinpä eräissä kehityksessä antautui alempuuskomp-leksin vallassa tuhansia amerikkalaisottilaista, jotka vastustaja oli saanut uskomaan, että amerikkalaisen aikuisen miehen penis on keskimäärin 25 cm pitkä.

Hyvää käsityksen tieteen asemasta ja kehitystasosta saa selaamalla luetteloa viimeisten Baabelin palkintojen saajista ja palkintojen myöntämiseen perustel-ta.

Lääketehteen palkinnon sai uuden alvopuusemenetelmän keksijä, kemianpalkinto myönnettiin naiselle, joka keksi DM-pommin. Se sai kaksoskieritteeseen val-kuttamalla aikaan korvien voimakasta liikkavuutta. Niin voimakasta, että lo-pulta niskanikamat murtuivat korvien painosta.

Rauhanpalkinto myönnettiin eräälle itsemurhan tehneelle toisintajattellevalle, "joka täällä teolliaan osoitti todaksi sen kaiken tukemme ja kannatuksemme an-saitsevan vakauksen, että protestointi valittavaa järjestelmää vastaan ve-toamalla Ihmisolkeuksien julkistukseen ei ole alnostaan moraalisesti tuomit-tavaa vaan myös vakavasti vaurioittaa kehitystä kohti uljasta, uutta yhteis-kuntaamme. Käistä amielolista myönnämme hänelle tämänvuotisen palkintomme, jonka sisälty, ... markkaa käytetään palkinnonsaajan tuotannon tuhoamiseen!" Muita palkintoja ei jaettu eikä ollut paljon alhettakaan.

M.E.

---osta älyä utui tänne prutui yhtyeen omakustannuslingit hel mies/
nykyaikea kymppiä osoitteesta marit kupialinen
59810 suurkyliä

BRIARD

SUPERSTARS
 I'm pissed off with superstars
 Everytime I browse thru the magazines
 All I see are the same people
 Same faces with their plastic smiles
 Same people with boring faces
 I don't care about the colour of
 your public hair
 'cos I'm pissed off with superstars
 Nobody wants to know the size of yor shoe
 Nobody wants to know who's in bed with you
 The way you act so crappy,
 Does money make you happy?
 Your friends are parasites
 I'm pissed off with superstars



ROCKING ON THE BEACH
 The sun is up, I feel so free
 The weathers warm and I'm in need, oh yeah...
 Gonna phone you up, I know you'll come
 Because one and one are gonna be one, oh yeah...
 I don't really care if the children see,
 They'll be watchin' the war film tonight on TV, oh yeah...
 Let's go Rock Rock Rock on the Beach....
 All the people are lying around
 'cos if they move one inch
 They won't get brown, oh yeah
 People are scared of having fun,
 denying themselves just like convent nuns, oh yeah...

15

LAW & ORDER
 I was put in school to learn the social rules
 They tried to make me civilized,
 Instead they made me paralyzed
 I learned a bit from history
 Some others only learned how to make money and....

Law & Order (x3)
 I learned that if you can't trust yourself
 You can't trust nothing else
 but Law & Order

I listened to the older folks
 Always putting new things down
 'cos they didn't have that, they didn't have this,
 They had to eat shit and they had to drink piss
 (and obey)

Law & Order Law & Order Law & Order
 Progress is a change.....in Law & Order
 If one steps out of line, find himself in jail
 If we all stepped out of line, they'd run out of jails
 There would only be one solution
 the only peaceful type of revolution in

Law & Order (x3)
 Murders illegal until the government declares war
 by Law & Order

Gotta bend it shape it and a little bit break it
 bend it shape it if you wanna rearrange it
 bend it shape it when we wanna rearrange it

Law & Order (x3)
 The irresponsible mans only true friend is ~~law~~
 Law & Order



NOW I WANNA TAKE SOME DRUGS

They say it's dangerous,
 They say that it's expensive
 They say that it's all in vain

Don't wanna waste my money on
 things I can't have
 Don't wanna waste money on a
 bigger tube TV

Don' wanna waste my time running
 for nothing
 Don't wanna waste my life without
 no feel

You're addicted to your work
 You're addicted to your home
 You're working yourself to an even
 bigger loan
 You're addicted to your church
 (although you never go there)
 You're addicted to your body
 If you feel depressed
 take a holiday (14 day!) jne...

Product of the TV-generation
 (I've been) Kicked out my school,
 Kicked out my home,
 With no other place to go
 No change of finding work,
 nothing to do
 Here's ot the President, I love you

I'm just a product of the television generation
 Politicians just talking and talking
 Me, I'm just walking
 NO way that I can see good times for
 people like me,
 I think I'll turn to crime what can I lose?

I feel so restless, I could slash my wrists
 I wanna get away from here
 I'm just the product of the television generation

© P. MALMI

Useimmitten ne, jotka viettävät aikaansa kaduilla, pihoilla ym. tietävät miksi he siellä "viihtyvät". Ei haluta olla kotona vanhempien kanssa, ei ole nuorisotiloja jne...

Yleensä asian tilan tajuavat kaikki muut paitsi vanhemmat ja tietysti asioista päättävät.

Mutta syitä jengien syntymiseen ja niiden väkivaltaisuuteen ei ole moni selvittänyt, vaikka siitä julkisuudessa jonkinlaisia mielipiteitä esitetty, jopa asiantuntevien psykologien tai sosiologien tai nuorisotyöntekijöiden taholta. Heidän näkemyksensä on varmastikin osa totuutta, mutta tässä käsitellään "ongelmaa" lähinnä käyttäytymistieteiden pohjalta.

JENGIEN SYNTYMINEN

Anonyymeissa ryhmissä, jotka ovat niin suuria, ettei yksilöllä ole mitään mahdollisuutta tuntea kaikkia ryhmän jäseniä, syntyy aina toisilleen vihamielisiä pienryhmiä, jotka korostavat omaa ryhmäänsä.

Koko anonyymissä ryhmässä pyritään esim. pukeutumisen suhteen mahdollisimman suureen tavanomaisuuteen, joka ei herättäisi aggressioita. Pienemmissä ryhmissä ennen vanhaan pystyttiin sulkemaan ulkopuoliset pois ja ryhmän sisällä kaikkien tietäessä toisensa ei täysi sotamaalaus häiritse (vrt. armeija). Nykyään ei pystytä ulkopuolisia torjumaan ja poikkeava ja uhkaava pukeutuminen herättää aggressioita ja tähän tietyt kapinalliset tai muuten anom. ryhmään muodostuneet pienryhmät pukeutuvat mahdollisimman aggressiivisesti (vrt. punkkarit tai deanit).

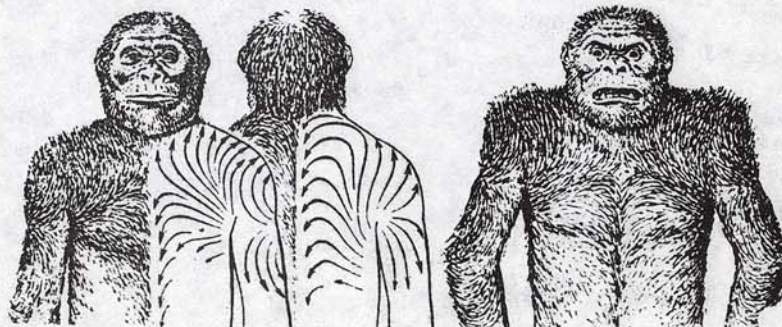
Toisaalta suuret ryhmät (esim. kaikki ihmiset tai eurooppalaiset tai pohjoismaalaiset) ovat niin laajoja, ettei yksilö ollenkaan koe kuuluvansa niihin vaan pakostakin johonkin pienempään ryhmään, johon hän voi paremmin samaistua. Sitä paitsi paikallinen ryhmä voi olla niin vahva, että yksilö pelkää vakavia vaikeuksia (syrjimistä) ilman siihen kuulumista. Ja mihinkään ryhmään ryhmään kuulumaton tuntee itsensä epävarmaksi (vrt. siirtolaiset) eli jokainen haluaa kuulua ja jokaisen täytyy kuulua johonkin ryhmään loppujen lopuksi. Kysymys on vain millaiseen, sillä ihmisten yhteenliittymismotiivi on niin suuri, että se pelkästään riittää synnyttämään ryhmiä kuin ryhmiä kuin ryhmiä aina ja joka paikassa.

RYHMIÄ KOOSSA PITÄVIÄ VOIMIA

Yhteenliittymismotiivi pitää siis ryhmiä koossa ja ryhmän kiinteyttä pyritään vahvistamaan monin keinoin, samantyyppinen pukeutuminen ja käyttäytyminen saa jäsenet tuntemaan yhteenkuuluvaisuutta ja ystävyyttä lisää yhteinen juhliminen, syöminen ja jupottelu, eli yhdessä koetut tilanteet. Monet kansalliset juhlapäivät (joulu, vappu, juhannus) tai pienemmät (häät, bileet, konsertit) lisäävät yhteenkuuluvaisuuden tunnetta ja jonkun ruoan (ajattele, eivätkö ne frendit tunnu paremmilta, jotka ovat tarjonneet safkaa) tai juoman tai tupakan toiselle tarjoaminen on hyvä keino ystävyyden lisäämiseen.

Tärkeää on myös aggression yhdistävä voima ja tarkka arvojärjestys, jossa epävarmuus poistuu kun tietää oman paikkansa. Arvojärjestys onkin leimaa antava kaikille korkeimmille laumassa eläville nisäkäsryhmille. Ei löydy mistään ihmisten joukostaakaan ryhmiä, jossa ei olisi johtajia.

IHMISEN ESIHSEN KARVAN KASVU JA UH KÄYTTÄYTYMINEN



Kiinteän ryhmän on helpompi puolustautua tai hyökätä, hädän hetkellä pystytään toimimaan tehokkaammin ja pieni hyvin järjestetty ryhmä voi hyökätä isomman, järjestäytymättömän ryhmän, jonka osa se voi olla, kimppuun (vrt. Hitlerin S.A. tai deanijengit Kaivopuistossa.) (eihän punkkareilla ole mitään järjestäytynyttä ryhmää, kyseessä on lähinnä alkeellinen tehtäväryhmä). Toisiin ryhmiin kohdistuva luontainen aggressio (ns. ryhmäaggressio) on paljon helpompi purkaa kiinteässä ryhmässä, jolla on joku kaava siihen. Yleensä ryhmä valitsee jonkin syntipukin, johon ryhmäaggressio puretaan (vrt. juutalaiset). Syntipukki on aina heikompi ja esim. tuntematonta, erinäköistä hämyä on paljon helpompi potkia, kuin ~~xx~~ itsensä näköistä ystävää.

AGGRESSION ULKOISIA MERKKEJÄ

Uhkaavalta näyttäminen kuuluu aggressiiviseen olemukseen ja on monen laisia tapoja uhata ulkonäöllä. Pystytukka on vanha aggressiivisuutta herättävä tunnus joka perustuu siihen, että esi-isilämme nousi tukka pystyyn uhatessa samoin kun karvat olkapäillä. Gorilloilla sama refleksi toimii vieläkin ja olkapäitä korostetaan yleisesti (olkatoppaukset epoletit) ja pystytukkaahan näkyy armeijassa, poliisissa, punkkareissa, deaneissa jne

Nykyään suosittu uhkaus on keskisormen näyttö (FUCK YOU), joka on ritualisoitunut, symbolinen fallinenuhkausliike. Papualaisella heimosotilaalla on 30 sentin "pidennys" jolla hän uhkaa. Samoin useilla vartijapatsailla on ylisuuret, erektiossa olevat penikset (jollain apinalajeilla ryhmän turvallisuudesta vastaavat apinat saavat vaaran uhatessa erektion ja välittömästi siemensyöksy. vrt. myös kappaleeseen kitara ja kivääri)

Uhkaava vaikutelma on helppo tehdä, kun vain korostetaan pukeutumista ja ollaan aseistautuneen näköisiä (ketjut, hakaneulat). On turha ihmetellä, jos poliisit käskivät riisumaan ketjut tai deanit repii rintamerkkejä, sillä ne ovat uhkaamiseen liittyviä koristautumisia.

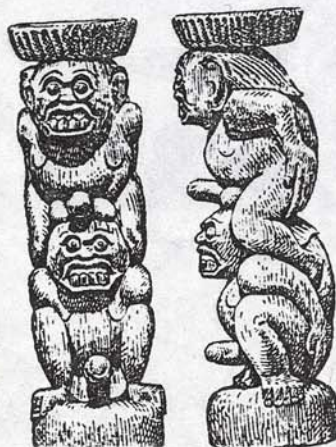
AGGRESSION POISTO JA MAHDOLLISUUDET SIIHEN

Alussa on ehkä liikaa korostettu ihmisten aggressiivisuutta, sillä ihminen on perusluonteeltaan myös hyvä. Esim. I maailmansodan aikana juoksuhaudoissa eri puolilla olevat sotilaat jopa ystävästyivät keskenään ja kenraalien oli pakko siirtää joukkoja taistelumotiivin pudottua.

Aggressiivisuus on lajihistoriallisesti vanhempaa perua sillä se on välttämätön selviytymisen kannalta. (vrt. matelijat). Korkeampaa kehitystasoa eli lajihistoriallisesti uudempaan ryhmään on tullut pakostakin poikasten hoidon myötä ja takia kehittyneitä yhteistyön muotoja.

Pikkulapsiin ja pentuihin suhtaudutaan aina ystävällisesti ja siitä on ystävällisyyden helppo kehittyä korkeammalle tasolle. Kärjistetyksi voikin väittää että yliaggressiiviset ihmiset toimivat alemmalla motiivi tai viettitasolla.

Nyky-yhteiskunnan ongelma on se, että kaupunki- ja sosiaalisen ympäristön muuttuessa niin nopeasti, eivät luontaisen aggression sosiaalisesti hyväksytyt, mormitetut aggression purkamiskanavat ehdi muuttua



BOLIVIAN
VARTIJAPATSAITA



PAPUALAISEN
UHKAUSMASSA



VAIKKO PAUALAISEN
LAUMAN VARTIJAKIN

samaa vauhtia ja agression purkaminen ilmenee mielettömänä väkivaltana. Erään intiaaniheimon joukossa toisen vahingoittaminen on tabu ja suuttuessaan heimonjäsen menee hakkaamaan metsän puita eräänlaisilla vitsoilla. Samantapaisia rituaalisia aggression purkamisteitä käytetään joka paikassa ja esim. toisen parjaaminen ja solvaaminen on hyvin korkealle kehittänyt nyky-yhteiskunnassa (vrt. vaalipaneelit tai suurvaltojen toisiinsa kohdistamat syytökset). Ja se korvaa avoimen väkivallan.

Kansainvälisellä on tiedonvälitys ym. estänyt suursotien synnyn jo jonkun aikaa ja Israelin ja Egyptin sotien nopea loppuminen antaa jotain toivoa yleisen kiinnostuksen vaikutuksesta. Kuitenkin ryhmien välisten aggressioiden purkaminen on vaikeaa/lähes toivotonta, sillä jokainen kansakunta tai satunnaisestikin valittu ryhmä on asioista ihan eri mieltä, sillä niin suuri on ihmisen synnynnäinen taipumus ideologisoitumiseen (jossa ideologia on selvyiden takia mahdollisimman yksipuolinen), että mitään todellista yhteistyötä ei saada aikaan. Jokainen kuuluu pienryhmään ympäristön, varallisuuden, ideologian jne mukaan ja on paljon helpompi olla omassa ympäristössä ja paeta, eikä ottaa asioista selvää sillä muiden isompien ryhmien pelko johtuu juuri tietämättömyydestä (Kuka haluaisi kuulua yhdistyneeseen Eurooppaan?).

Lopultakaan moni ei ajattele, että maailmassa on 4 miljardia ihmistä, jotka ovat kaikki samaa ryhmää, ja että todellisuudessa jokainen täällä, olipa hän kuinka tähti tai sankari, on ~~xxx~~ kuka tahansa, ja että ihmiset ovat samanlainen osa tätä systeemiä kuin puut, kivet, autot, jalat, kasvit, kirveet jne jotka ovat tällä pallolla.

Eli toisten ihmisten (ryhmien ja kokonaisuuden) tajuaamisesta saattaa syntyä joskus parempi tulevaisuus. Jos kaikki ovat siinä mukana ja jos aggressiivisuutta vastustavat voimat kuten ystävyys tai rakkaus pystyvät todellakin hillitsemään luontaiset aggressiot.

Taipumus hyvään on yhtä luonnollista kuin taipumus pahaan.

J.K.

TILAA HILSE 2 LEVY

hintaan

osoitteesta

Hilse-osakeyhtiöt

Pl 169, 13101 HML 10

Vandaalit

Hurskas

Tinneri

S.I.G.

4 ep:tä

mukana erikois hilse

ja erikois hilse joukkohauta,

joka on parasta, mitä tulee

kannen sisällä. Painos on

rajoitettu, joten jos kannen

sisältä ei löydy Joukkohautaa,

niin ole ilman! (ellet halua

sitten tilata sitä Joukkohaudan

postiosoteesta lähettämällä meille

1 mk postimerkkeinä.....

JOUKKOHAUTA
ILMAINEN HILSE NUMERO

HURSKAS ON HURSKAS



"Kun ihmiset tulevat katsomaan meitä, he eivät ole tulossa katso-
maan Stonesia tai mitään muuta rock'n'roll bändiä. He ovat tulossa ko-
kemaan fantasian. Koko meikkaus jne-homma on kokonaan fantasiaa. Ensin
se pelkästään minun, mutta nyt on tapahtunut niin, että se on kenen ta-
hansa meitä katsomaan tulevan fantasia."

"Vaikkeivat ihmiset pitäisikään siitä, niin tässä bändissä on jotain
hyvin erikoista. Kun tulet katsomaan meitä saat itsesi uskomaan sii-
hen, että olet supermies."

"Asia on niin, että meidät on laitettu erikoisase-
maan, jossa meillä on paljon rahaa ja ihmiset osta-
vat miljoonia ja taas miljoonia meidän levyjämme.
Nyt meillä on tilaisuus tehdä se show mahdolliseksi,
josta olemme aina uneksineet. Miksi tulisimme paik-
kaan, jossa emme voi käyttää koko showta? Kysymys on
joko kaikki tai ei mitään."

"Me emme voi tuoda showtamme yli Atlantin, koska
se on tosiasiasa liian suuri tuote. Juuri nyt mei-
dän äänentoisto laitteitomme on maailman suurin.
En voi edes kuvitella sen toimivan, ennenkuin Eng-
lannissa on riittävästi sähköä sen toimimista var-
ten. Enkä edes laske siihen mukaan raketteja, jotka
ammutaan lavan takaa. Meillä on parvekkeita, jotka
kohoavat lavalla ja koko rumpulava nousee. Jokainen
askel jonka ottaa, sytyttää valonheittimen. Meillä on
säteitä ja valoja jotka osoittavat joka suuntaan.
Me voimme saada ne satamaan ja me voimme tehdä niillä mitä tahansa."

"Toinen syy, miksi emme tule Englantiin, on se musiikillinen kaos, jo-
ka ei ole rauhoittunut. Minusta on hienoa, etteivät britit saa päätet-
tyä millaisesta musiikista he pitävät. Mutta me emme ole aikeissa tul-
la keskelle kaaosta. Me haluamme ja tarvitsemme kohtelun, johon kuuluu
punainen matto jne..., koska me olemme erittäin erikoinen yhtye.
Se mitä on tapahtumassa Englannissa, on jotakin mitä kutsutaan uuden
aallon musiikiksi, mikä on erittäin vahva sosiaalinen liike, mutta to-
dellisuudessa se ei merkitse mitään dollareissa ja senteissä. Silloin
kun sosiaalinen osa on erittäin tärkeä, niin kukaan ei osta massoitain
levyjä."

"Vaikkei joku haluaisikaan myöntää sitä, niin minä en usko, että the
Clash osoittautuu Led Zeppelinin veroiseksi - vaikkei se olisikaan pää-
asia. Laitetaan joku niinkuin Generation X samalle lavalle kuin the
Who, niin he putoavat pois. On hienoa, että on paljon uusia bändejä, mut-
ta se ei ole se juttu ollenkaan."



"Minusta Englannissa on ehdottomasti
liikaa energiaa sekoitettuna. Minusta
lehdet antavat liikaa huomiota musii-
kille, josta massat eivät pidä. Kolme-
sataa ihmistä pienessä klubissa ei tee
vielä konserttia. Monet enemmän tunnetut
bändit, niinkuin ELO, menevät ja tekevät
kahdeksan showta Wembleyn stadionilla,
vaikkeivat he ole niin suositteja leh-
distön keskuudessa."



"Groupiet esittävät suurta osaa elämässäni. Osa yhtyeen menestyksestä johtuu palautteesta jonka saa. Toisin sanoen sinä vain laitat ulos sen minkä saat. Palautteesta jonka saamme yleisöltä ja siitä vastakäystä, jonka saamme keikan jälkeen, ei ole mitään niin egoa tyydyttävää kuin saada nämä naiset joka paikassa-joka kokoa, joka muotoa ja joka ikäänäiden sanoessa, että he he haluavat nussia kanssasi, koska teet levyjä joista he pitävät."

"Se selvästi laittaa sinut työskentelemään paljon kovemmin. Groupiet ovat ihania-he ovat rock'n'rollin pelastajia. Olen tehnyt heistä piisejä jo vuosia. Kolmannella albumillamme on piisi "Ladies in waiting". Paul Stanley teki piisin "Room Service" ja myöhemmin minä olen tehnyt piisit "Ladies' Room", "Living in Sin" ja "Plaster Caster", joista viimeksi mainittu kertoo tosiaan yhdestä kimmajoukosta Chicagossa, joka otti kipsivaloksia rock'n'roll tähtien kyrvistä."

"Todella hienoin asia groupieissa on se, etteivät he halua yhtään mitään, he yksinkertaisesti haluavat jakaa jonkun ajan kanssasi. Et voi löytää mistään parempaa sopimusta. Jokainen, joka haluaa antaa sinulle jotakin, haluaa jotakin takaisin-paitsi groupiet. Joskus he takertuvat sinuun kiinni, mutta se ei ole vaikeata, koska sinulla on lentolippu, mutta heillä ei ole. Seuraavana päivänä seuraavaan kaupunkiin, mutta niiden muutamien tuntien aikana, jotka he ovat kanssasi, he elävät ulos omat fantasiansa ja sinä omasi."

"Minulla menee todella lujaa, kun olemme kiertueella. Minä otan pikakuvia joka työstä, jonka kanssa nussin ja nyt minulla on noin kaksi tuhatta kuvaa eri tytöistä eriasteisessa vaatetuksessa ja ilman vaatteita. Joka kuvassa kuvassa on kirjoitettu taakse kaupunki, nimi, ikä ja päivämäärä, koska et voi muistaa heistä enempää kuin sata."

"Minulla on myös tapanani pitää kiertueilla mukana näitä monimutkaisia elokuva kameroita. Se on jotakin, jolla voi tappaa aikaa ja se on hyvin viatonta ja jokainen tietää, että se on halpaa huvia. Minusta se on yksi asia, joka on auttanut minua keikkailemaan kuuden vuoden ajan."

"Tyhmin temppu, minkä voit tehdä, jos aiot keikkailla pitemmän aikaa, on mennä naimisiin tai perustaa koti johonkin, koska silloin et halua pysyä poissa kiertueella. Se on hyvin paljon itseäsi uhkaava asia. Muusikot, jotka yrittävät tehdä sitä ja avioliittoa samaan aikaan eivät onnistu niiden sekoittamisessa. Jos olet muusikko ja aiot tehdä kiertueita, niin silloin on parempi, ettei sinulla ole kotia missään."

"Sinun täytyy tuntea olosi kotoiseksi missä tahansa hotellissa ja matkustaessasi joka yö eri suuntaan. Se ei ole helppoa elämään, mutta se on parempaa kuin ojan kaivuu."



As a member of the KISS ARMY, you will receive:

- 1 The official KISS ARMY NEWS (published quarterly)
- 2 Your personal KISS ARMY MEMBERSHIP CARD
- 3 A KISS DISCOGRAPHY information about all KISS albums and singles
- 4 Biographies on Gene, Ace, Peter and Paul
- 5 An official Membership Charter Certificate (suitable for framing)
- 6 A KISS ARMY full-color, iron-on patch
- 7 A full-color poster 22" x 35"
- 8 Five 6" x 10" color concert photos. Plus five color

Paul Cohenin tekstin mukaan ROCK ON-lehdestä kääntänyt jk



Useimpia ihmisiä voidaan syyttää siitä, että heidän maailmankuvansa on musta-valkoinen. Tämän kirjoittajaa sen sijaan ei, koska maailmankuvani on lähes täysin musta.

Tämä ei tarkoita sitä, että kaikki olisi synkkää, sillä asiat, jotka likeltä katsoen ovat surullisia, saattavat kauempaa katsoen tuntua koomisilta, kuin Mavk Sennetin vanhoista farsseista irtirepäistynä.

No ensiksi: kaikkihan tietävät pallomme yleisimmin esiintuodut ongelmat: väestöräjähdyksen, luonnon saastumisen, energian ehtymisen, nälän, taudit ja sodat. Vaikein ongelma lienee kuitenkin ihmisten välinpitämättömyys em. ongelmista.

Maapallon väkiluku kaksinkertaistuu tätä nykyä kerran 35 vuodessa ja siten paavi menee ja ilmoittaa edelleenkin vastustavansa ehkäisyä tuomiten samalla miljoonia ihmisiä köyhyyteen ja kurjuuteen, joita toisessa yhteydessä ilmoittaa pitävänsä vaikeina ja vakavina ongelmina. Sillä lailla.

Luonto saastuu yhä enemmän, sillä yritykset kohottaa elintasoa merkitsevät tätä nykyä luonnon yhä suurempaa pilaamista. Monien raporttien mukaan ekologinen katastrofi on jo ovella. Mutta koskaan ei tätä kysymystä esitetä muodossa haluatteko ekokatastrofin vai ette, sen sijaan kysytään haluatteko lisää aineellista "onnea" ja korkeampaa elintasoa. Ja kun tämä yhteiskunta (siinä missä muutkin vallitsevat yhteiskuntajärjestelmät) on ehdollistanut jo varhain jäsenensä valitsemaan aina tavaran ja välittömän tarpeentyydytyksen, löytyy kahta koijärveläistä kohti 998 vastustajaa, joiden lapset näkevät aikanaan luontoa vain vanhoissa valokuvissa.

Koska pallomme energiavarat ovat rajalliset, alkavat energiakriisit olla jokatapaukselta todellisuutta. Ratkaisuksi kaavaillaan ydinvoimaa; ydinvoimaloita rakennetaan ja näin investoidaan miljardeja markkoja, vaikka ei ole pystytty takaamaan niiden turvallisuutta tai keksimään mitä tehdä radioaktiivisille jätteille - mielummin kuin vakavasti selvitettäisiin ns. pehmeän teknologian käyttöönoton mahdollisuudet. Olisiko syynä se, että jälkimmäinen toisi muassaan syvälle käyviä muutoksia yhteiskunnissa.

Ikivanha ristiriita: toiset kuolevat nälkään, toiset ylensyöntiin (maailmassa lasketaan olevan noin 500 miljoonaa nälkää näkevää). Ai niin, annammehan me kehitysapua, Suomikin peräti neljänneksen siitä mitä YK suosittelee, tottakai - Suomihan on sivistysvaltio. Kehitysapu on yleensä hyvä asia, mutta kun suurvaltojen suoraan jollekin maalle antama apu on joskus tällaista: (Esim I) meillä on valtio, jonka kansalaisista suurin osa ei tunne viehtymystä fanatismiin, on myös pieniä ryhmiä oikeisto- ja vasemmistointoilijoita. Näin olen Yhdysvaltain kehitysapu suuntautuu oikeisto-, Neuvostoliiton vasemmistoryhmälle. Lopulta jompi kumpi vähemmistö kaappaa vallan, teurastaa toisen pienryhmän ja jatkaa traditionaalisia sortotoimenpiteitä.

Ja kaiken yllä leijuu ydinsodan, totaalisentuhon uhka. SIPRin johtaja tri Frank Bainely suhtautuu sangen pessimistisesti tulevaisuuteen, suurimpina

uhkina hän näkee seuraavat kolme seikkaa: ydinaseiden keräämistä näyttää olevan vaikea estää (vrt. tiedot E-Afrikan ydinaseesta tarvituista hankinnoista); kansainvälisen asekaupan piiriin tulee jatkuvasti yhä tuhovoimaisempia aseita; jommalle kummalle suurvallalle saattaa kehittyä käsitys, että hyökkäys kannattaa sittenkin ts. luulo siitä, että vastapuoli ei kykenisi vastaiskuun. Joku "alan miehistä" on muuten arvioinut, että vuosituhannen vaihteessa keskikokoinen mies kykenee kantamaan selkäreppussaan ydinpommia. Hyvältä siis näyttää, tämän päivän televisiopassiiviset kansalaiset saattavat jo huomenna olla radioaktiivisia.

Asevarustelun rajoittamiseen tähtääviä neuvotteluja kyllä käydään, mutta mitenkäs sitten suu pannaan kun yhä kiihtyvä aseiden kehittelyvauhti ylittää neuvotteluvauhdin.

Huomattava osa (erään tiedon mukaan jopa 50%) maailman tiedemiehistä työskentelee suoraan tai välillisesti sotateollisuuden parissa. Olemme sellaisessa kehityksen vaiheessa, että mikäli tulentekotaito keksittäisiin tänään sen tärkein sovellutus olisi epäilemättä polttamistaito.

Amnesty Internationalin julkistamien raporttien mukaan yli sadassa maassa rikotaan ihmisoikeuksia ja noin 60 maassa harjoitetaan valtiojohdon tieteen kidutusta. Vain kidutettavien valinta heijastaa YK:n ihmisoikeuksien julistuksen ihmisten tasa-arvoisuus vaatimuksen henkeä; kaikkia eri rotuja, erilaisia poliittisia tai uskonnollisia näkemyksiä edustavia ihmisiä - jopa lapsia kidutetaan jossain päin maailmaa.

Ihmisoikeuksia rikkovia maita vastaan ei näytä olevan mitään erityisen tehokasta painostuskeinoa. Taloudellinen painostus kuten esim. kauppasulku ei auta jos maa on riittävän omavarainen tai sulkua rikotaan. Ja sitä rikotaan sillä diktatuuri palvelee aina myös jonkun ulkopuolisen etuja. Vaikkei jotain diktatuurivaltiota voisi luokitella sen paremmin oikeisto- kuin vasemmistodiktatuuriksikaan tukijoita löytyy silti kuten Aminin Ugandalle: Neuvostoliitto myi aseita, Usa osti kahvisadon ja Englanti ja Ranska rakensivat maahan teollisuutta. Jälleen kerran taloudellinen hyöty oli tärkeämpi kun 300 000 vasaralla, auton tavarasäiliöön polttamalla tai muulla multivoidulla tavalla surmattua ihmistä.

Rauhaa, kuten muitakin voimakkaasti tunteinvetoavia sanoja, käytetään näinä päivinä melkein kuten Orwell teoksessaan "1984". Kylmät väreet kulkevat pitkin selkäpiitäni aina kuullessani jonkun käyttävän sanoja "rauha" ja "proletariaatin diktatuuri" samassa lauseessa. On edelleenkin olemassa valitettavasti joukko tyyperiä jotka yhdistävät sanat "rauha" ja "pasifismi" Neuvostoliittoon vaikka maan tiedeakatemian jäsen Mihail S. Volenski kirjoitti Ost-europa-lehden numerossa 4/1973: "Sosialistisissa maissa vallitsevan marxismi-leninismiin pohjautuva maailmankatsomus torjuu jyrkästi kaikenlaisen pasifismin." Näkeehän sen Nico Huberistäkin. m.e.

P.S.: Tämän osan tarkoituksena oli osoittaa, että pallomme on monella tapaa sairas. Jälkimmäinen osa, joka julkaistaan ensi numerossa kertoo sen asian, että myös meidän "hyvinvointiyhteiskuntamme" voi pahoin. Voi olla, että siinä yritetään selvittää, miksi on niin vähän toivoa älykkäästä muutoksesta.

SUOMEN PIENLEHDET

:taustasta, tekijöistä ja sisällöstä

yleistä tietoa

Tutkielma on 26-sivuisen monisteen muodossa, johon lisäksi kuuluu 10 sivua liitteitä. Se on tehty proseminaari esitelmana Tampereen yliopiton toimittajien tutkintoon 1979. Mukana seuraa pienlehtien innoittama käytännönkoee, Ärsyke-lehti. Kumpaakin saa tilattua osoitteella L. Kotilainen, Lemminkäisenkatu 4 B 30 03540 Tampere 54. Tutkielma maksaa 15 mk ja Ärsyke 5 mk.

Tutkielman sisältö ja luonne

Alussa luokitellaan tietyt lehdet pienlehdiksi käyttäen lähinnä Pakkasialta ja Köynnökseltä saatuja osoitteita ja pienlehtien yleisiä tuntomerkkejä (epäsäännöllinen ilmestyminen, laittomuus jne.) apuna käyttäen. Myöhemmin lehdet luokitellaan omiin lokeroihinsa (Helou, tän sanan mä oon nähny muuallakin, sillä Kotilainen selvittää: "Lehdillä ei ole montakaan yhteistä piirrettä, ellei omaehtoisen tekemisen halua sitten lueta tekijöiden yhteiseksi piirteeksi." Lehtien taustaa ja syntänsidonnaisuutta käsitellään laajasti. Kulttuurin tila, yhteiskunnallinen tilanne (lama, työttömyys) ja punk (sosiaalinen tilaus) esitetään lehtien teon pääasiallisiksi syiksi. Puhutaan aallan tuomasta uudesta lehti aallosta underground-lehtien jatkoksi.

Tutkielman pääosan muodostaa 17 pienlehden (Alakulttuurista, Aura, Bollock Magazine, Hilse, Joukkohauta, Jänis, Komposti, Köynnös, Maritsa, Pakkasika, Punk-Shanoma, Rustos, Ryty-Magazine, Sladdi, Stabiili, Tulilintu, Tyhjä) esittely ja niiden tekijöiden haastattelut. Tutkielman tekohetkellä oli tutkijan tiedossa 46 pienlehteä.

Tutkielman loppupuolella lehtien tekijöiden lausuntoja käytetään paljon hyväksi määriteltäessä ~~lehtien~~ niiden lukijakuntaa ja leviämistä sekä käsiteltäessä pienlehtiyhteistyötä.

Liitteinä tutkielmassa on sivuja Rustoksesta, Sladdista, Pakkasiasta sekä pienlehtien osoitteita ja korjauksia ja kritisoituja asiota tutkielmasta.

Kritiikkiä tutkielmasta

Tutkielma on alallaan ensimmäinen eli jonkinlainen perustutkimus ja siinänsä se on arvokas. Se on tehty (oletettavasti) ilman mitään aiempaa tutustumista pienlehtiin, joten monet näkökannat ovat kritiikittömiä ja näinollen tutkielma muodostuu pinnalliseksi pelkän esittelyn puitteissa (vaikka kai esittely on tutkielman päätarkoitus?). Lisäksi käytetty materiaali on rajattua (17 kpl) ja lehdet on painotettu enemmän kulttuuri tyyliin lehtiin (Aura, Komposti, Köynnös, Maritsa, Stabiili) ja osa näistä lehdistä ei tietävästi ilmesty enää (Alakulttuurista, Ryty-Magazine, Bollock-Magazine, Köynnös ja todennäköisesti myös Maritsa, Stabiili, Rustos, Jänis). Uskonkin, että monen lehden toimittajat ja/tai lukijat (vrt. Kellarinportaat) olisi pystynyt luomaan paremman ja syemmän tutkielman voidessaan/pystyessään luonnehtimaan tiettyjä tilanteita ~~paremmin~~ (esim. lehtien synty) paremmin.

Lehtien syntymisen syistä olen erimielistä Kotilaisen kanssa, joka esittää sosiaalista tilausta ja työttömyyttä jne. lehtien pääasiallisiksi tekosyiksi tai motiiviksi. Minä näen lehtien syntymisen pääsyyksi sen, etteivät niiden tekijät enää katso traditionaalisten vaikutuskanavien (puolueet, järjestöt, vrt. Lepakko tai Koirajärville) tai vakiintuneiden lehtien (joihin omia juttuja ei saa levitettyä) riittävän. Lisäksi tutkimuksen mukaan työttömyys lisää passiivisuutta, eikä sen näinollen voi olettaa aktivoivan lehden tekoon. Kyllähän työttömällä aikaa on, mutta rahat lehden tekoon/painatukseen on vaikeampi hankkia. Uuden aallan vaikutuksen lehtien syntyyn mielelläni myönnän.

TIILAA HÄMÄ-LEHTI, PL 42 99301 MUONIO
HÄMÄ 2 - PEITAMU HAASTATTELU HILLOA KAIKILLE
JALOA KASAKOKEEN, PÖHJALLA KIRJASTOON,
HINTA 5% 30-LUKU TUKE, TÄDÄM PUMAKALENTERI

HÄMÄ ON PÖHJOIS-SUOMEN KÄSITÄVÄ 6x VUODESSA ILMESTYVÄ
KULTTUURI LEHTI

...1980 hajoaa vuoden vaihteessa Rubberduck Jonesin siirtyessä vakinaisesti Sehr Schnelliin. Muiden suunnitelmista ei ole varmaa tietoa, mutta kai ainakin Taskinen ja Tuomo jatkavat... Speedy Lamasta on siirtynyt vanhuudenlepoon ja laulajana on entinen kitaristi Epe ja ja bassossa on myös entinen kitaristi Timppa ja kitarassa Charlie ja rummuissa Hämäläinen ja tämä Lama on uskaltanut keikkailemaan... Widows kävi Ruotsin keikalla kuukautta liian aikaisin... Briardin kokoonpano on suunnilleen seuraavanlainen: Pete Malmi, laulu, Iggy af Hultkov, basso, Kim Wist, kitara, Nassikka McCoy, kitara, ~~Aristo Lehto~~, rummut, -go Esko Toivonen, kosketinsoittimet. Mc Coy'n homoveljekset Andy & Nasse muuttivat syksyllä Tukholmaan ja Nasse on tullut jo takasin ja Andy timii mukana joissakin jutuissa. Briardin seuraava single on ehkä diskkoa ja McCoy'n homoveljekset ovat mukana Mill Cityn live albumilla... Päät kokeili välillä toista kitaristia, muttei se onnistunut. Väitetään, että Päät pääsisi tekemään ensi vuonna albumin... Persenellit on koossa yhtä tiiviisti kuin ennenkin. Poispudonnut bändistä on Tipsan Mattila ja Laura Jäppinen, joista viimeksimainittu laulaa jos laulaa bändissä Laura Jäppinen Group, jonka muut jäsenet ovat: Zeus Mattila, basso, B-Widow, rummut, Mustafa, kitara, makke, Saksofoni ja laulu... Outo Voima ja sen perillinen Bromstedin Haplo & Emäateoria ovat hajonneet... Edellämainituista bändeistä on syntynyt mm. bändit Aurinkotuuli/Jimi Simola Anexperience joissa on mukana ainakin Junior Simola, kitara & laulu ja Jouni Ahto, basso ja Surullisen Kuuluisat Järjestysmiehet, joissa esiintyy mm. Jaska, soolokitara, Jari Kääriäinen, kitara, Ari Lounela, rummut, Marjanen, laulu... Andy McCoy soittaa Tukholmassa the rain-yhtyeessä... Nojon bändi hajoaa... eräs Joukko-

Nyt tehdyn löydön lähistölle haudattiin viime sodan aikana saksalaisia sotilaita ja venäläisiä sotavankeja useisiin joukkohautoihin. Sodan jälkeen ruumiit siirrettiin mm. Rovaniemellä ja Suomussalmella oleviin suuriin joukkohautoihin.

Kysymyksessä arvioidaan olevan uusi saksalaisten sotilaiden tai venäläisten sotavankien joukkohauta, joka jostain syystä on unohtunut ja jäänyt siirtämättä. Todennäköisimpänä pidetään venäläisten sotavankien hautaa.

haudan tilaaja kirjoittaa: "vitsaus on etelä-Oululainen punk-bändi, joka tekee sinkun joulun jälkeen ja kokoonpano on: Kaikka, laulu, Novalainen, rummut, Junno, kitara, Ukki, basso, Curse, roudari ja manageri... Woude on Wouden uusi bändi ja siinä on Wouden, laulu ja komppikitara, lisäksi soolokitari ja problemsin rytmisektio rock-Bäkkinen, rummut, ja Droppis wahlberg, rummut. Bändin esikoissinglen pitäisi ilmestyä... Ratsian seuraava single on Tämä päivä on huominen, Älä näytä että pelkää ja sen on tuottanut Taskinen... Luigi Wolf eli Jari Söpö-Juntti haaveilee vielä Jim Morrisoniin verrattavasta laulaja-urasta Makasiinirotat-yhtyeessä, joka lienee menneen talven lumia... Juntin pikkuveli, Makasiinirottien rumpali, pikku-Juntti eli Johnny Vajaatukka on laulajana Pohjanoteeraus-yhtyeessä, jossa on Johnnyn lisäksi kaksi kitaristia, basisti ja rumpali, ja heidän nimiään on mm. Thody, Fritz ja Offe... Toisto-yhtyeessä soittaa Johnny Lankari, kitara, The Great i.v. (ex-räät) kitara ja laulu, Ade, basso ja laulu, Sasu rummut. Toisto on ollut eräänlainen Päiden sivuyhtye Pulkkinen ja Kaiden avustettua yhtyettä välillä... osa paikallisista porukoista väittää Suopon olevan kovin uusi bändi, ja sen asian saavuttamiseksi bändi on uusinut kokoonpanoaan... Mik Monto aloittaa jälleen toiminnalla uuden basistin myötä. Ipan jatkaminen laulusolistin on epävarmaa... Sehr Schnelliin on siis Rubberduck Jones liittynyt pysyvästi. Samin bändissä pitäisi olla mukana urkuri ja kolmas kitaristi. Sehr Schnelliä sanotaan nykyään Mämy-Schnelliksi musiikillisen sunnan muuttua kohti 60-luvun lopun rink Floydia. Schnelliteki syksyllä maxi-singleä... Vessel umpio on tehnyt 4 hengen bändinä ja kahden hengen akustisena yhtyeenä keikkoja jälkimmäisen koostuessa yhtyeen voimahahmoista ~~xxx~~ rösä vehviläisestä ja Harrista, joka soittaa kitaraa ja laulaa... belsen ei ole vielääkään tehnyt mitään auuren palsta tilan ansaitsevaa (terveisiä vaan nysä-lehdelle)... Häiriökin on eräs niistä Helsinki/Järvenpää-linjan pikku bändeistä, jonka miehitö on vaihtunut ja vähän keikkoja on tehty. Kokoonpanosta muistan vain Pandan, kitarista, ja Häiriö/Outo voima/Surullisen kuuluisat muodostavat huvittavan pienryhmän, etenkin kun siihen liittyy vielä lehdet Pylly/Rahvas, Jee ja kaikki tästä yhteenliittymästä on frendejä ja kuitenkin missään asiassa ei yksimielisyyttä löydy, minkä lehtien ja bändien jatkuva muuttuminen osoittaa... Aerosmith on hajonnut... Steve Lowen sooloalbumi ja rink Floydin Bob Ezzin tuottama tupla the wall ovat ilmestyneet...

Jätä perjantaipullo väliin ja osta lapsellesi JEE MUSIK FANZINE! Numero 2/79 jouluksi, sis. mm. Woude Ladding, Pohjanoteeraus, Ducktails, Suopo, Jimi Simola Anexperience jne. ym. jnpp. voit myös tilata Jee Makasiinin: Jee c/o Nikkilä, kruunuvuorenkatu 5 c 19 00160 Hki 16,2,50/kpl. METI!

JATKUV SIIVUUT 25

ELI KOMMENTTEJA LEHDEN TEKEMISEN TIIMOILTA.

Aluksi sitaatteja muista lehdistä:

"Harmanen: Alakulttuurilehdessä JOUKKOKHAUTA tuomittiin Adin esittämät mielipiteet mainituissa Aura-haastattelussa. Todettiin, että sun lausuntos henkisen muutoksen tulemisesta on samaa kuin jos sanottaisiin, että on epäkohtia, joita pitäisi korjata. Siis niinkuin yhtä hedelmätöntä..."

Adi: Se olikin siinä lehdessä oikeastaan hiukan väärässä muodossa, koska eihän mitään tapahdu, jos sen eteen ei tehdä töitä!" (HURMA 3/79)

Kerran vielä: Kysehan oli siitä, että Adin Aura-lausunto oli yhtä analyyttinen kuin esimerkiksi lause: "On epäkohtia, joita tulee korjata." Siis Adin lausunto oli yhtä epämääräinen, hämärä, lattea, vähän ilmaiseva, epäselvä kuin tuo lause. Siitä oli kysymys.

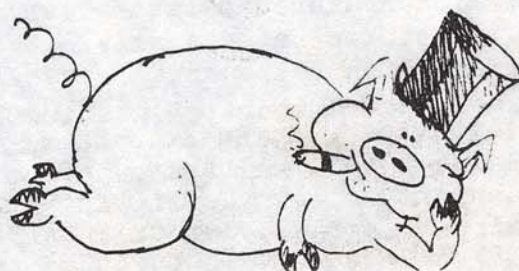
Edelleen samassa lehdessä todetaan:

"Anarkia-jutun ideat monet ovat käsittäneet väärin, kuten esim. Joukkohauta lehdessä ollut kritiikki osoitti. Ei anarkia todellakaan ole mikään utopia tai mieletön haavekuva, vaan se on lähtökohta ajattelulle, lähtökohta ajattelun vapautumiselle rajoittavista kahleista, vanhoista kaavoista. Niin kaikkien on kiinni siitä, minkälaisen sisällön itse kukin käsitteelle "Anarkia" antaa, minulle anarkia merkitsee laajenevaa kokemista..."

Siis kun kerran kaikki on kiinni siitä miten anarkia-sanan määrittelee, niin kuinka olisin voinut käsittää väärin. No, vakavammin puhuen - nuo Joukkohauta 2:ssa olleet neljä kysymystä liittyivät siihen, onko ja miten on mahdollista saavuttaa yhteiskunnallinen tila nimeltä anarkia ts. vapaitten ihmisten vapaita yhteenliittymiä, jotka eivät tarvitse yläpuolellaan olevaa kontrollikoneistoa ts. ovat itseohjautuvia ja -korjautuvia. Kyse oli siis enemmänkin anarkiasta yhteisötasolla kuin anarkiasta yksilötasolla "laajenevine kokemuksineen".

Kun kukaan ei vastannut kysymykseeni siitä onko järkevälle kapinalle tällä hetkellä muita järkeviä muotoja kuin pienlehdet ja musiikki, niin vastaan itse. Ei! Pienlehtien lukumäärän voimakas lisääntyminen on mielestäni osoitus siitä, että on vieraannuttu aiemmin totutuista vaikutuskanavista kuten puolueista ja niiden nuorisjärjestöistä. Ei enää uskota, että voitaisiin vaikuttaa ja esittää mielipiteitä niiden kautta, tehdään mieluummin omaa musiikkia ja omia lehtiä. Tässä on perustavaa laatua oleva ero 60- ja 70-lukulaisten välillä; henkilökohtaisen vastarinnan hieno idea. Ei silti, että näin mikään muuttuisi. Aika Muuttaa. Vihaiset nuoret miehet turhautuneiksi keski-ikäisiksi, turhautuneet keski-ikäiset kyynisiksi vanhoiksi miehiksi.

pogonon



Suuri osa ihmisistä tietää, että maapallon väkiluku on runsaat 4 miljardia. Jos heiltä sen sijaan kysyttäisiin, montako ihmistä pallollamme vaeltaa, vastauksissa olisi jo havaittavissa hyvin paljon hajontaa. Sillä vanha tunnettu tosiasiahan on, ettei ihminen ole historiansa aikana tarkoituksellisesti tappanut ainoatakaan toista ihmistä - vaan ainoastaan epä-ihmisiä, joita voi ilman omantunnon tuskia teurastaa.

Tämä ainutkertaisten ihmisolentojen jakaminen vuohiin ja lampaisiin, ihmisiin, joita ei saa tappaa ja joita saa tappaa, kristittyihin ja kerettiläisiin, porvareihin ja proletaareihin jne., on tehnyt kautta aikojen mahdolliseksi AATE, pyhä, erehtymätön, kaikkenselittävä, ainoa oikea, tieteellinen. Emme kiellä ihmisiltä maailman ja sen ilmiöiden selittämistä, emme aatteiden muodostamista ja tarpeellisuutta, mutta meidän mielestämme on pelkästään naurettavaa, että väitetään jonkun opin selittävän kaiken. Siitähän seuraa että omastamme poikkeavaa oppia kannattavat ihmiset poikkeavat absoluuttisesta totuudesta, "heidät" tai oikeammin "ne" karsinoidaan meidän valittujen ulkopuolelle, heidän kanssaan ei keskustella, näin ollen "niistä" ei tiedetä paljoakaan, tietämättömyydestä versovat ennakkoluulot, tietämättömyydestä ja ennakkoluuloista pelot, peloista julmuus ja väkivalta; inkvisitiot, vankileirien saaristot, kaasukammiot. Pitäisi pystyä pitämään eri aatteita vain enemmän tai vähemmän todennäköisinä niin keskusteluun ja mielipiteiden vaihtoon perustuvat ratkaisut voisivat yleistyä.

Monet luulevat olevansa kypsiä tähän ja naureskelevat ylemmydentuntoisina kehitysmaiden väkivallalle unohtaen, että he eivät rauhallisista yhteiskunnallisista olosuhteista johtuen joudu valitsemaan väkivallan tai siitä pidättäytymisen välillä. Eikä ole kuin runsaat 40 vuotta siitä kun saksalaiset keskivertoihmiset valitsivat Aadolf Hitlerin, joka muuten sanoi: "Vain sellaisen aatteen puolesta voi kuolla, jota ei ymmärrä!"

Niinpä sarjamme eräänä tarkoituksena on osoittaa tiettyjen aikamme aatteiden osittainen tai laajempikin naurettavuus tai totuudenvastaisuus. Tällaisina aatteina tulevat kysymykseen esimerkiksi kristinusko tai marxilaisuus eri muodoissaan. On monia muita oppeja ja opetusrakenneilmia, jotka ovat kyllä naurettavia, mutta eivät järin hengenvaarallisia - esimerkiksi kannattajakunnan pienuudesta johtuen. Näitäkin pyrimme käsittelemään lehtemme tulevissa numeroissa. Toteamme, kuten erään tulevan Joukkohaudan kertomuksen keskuhenkilö, slummiprofeetta Jeesus II, ennen kuin nousi 3. päivänä keskitysleirin savupiipusta: "Pyhää on kaikki se, mikä ei kestä kriittistä tarkastelua!" Toivomme saavamme palautetta, niinpä sarjamme mottona onkin: "Kerro meille mikä on sinulle pyhää, niin teemme siitä pilkkaa ensi numerossa" **M.E.**

JOHANNA KAUPPA

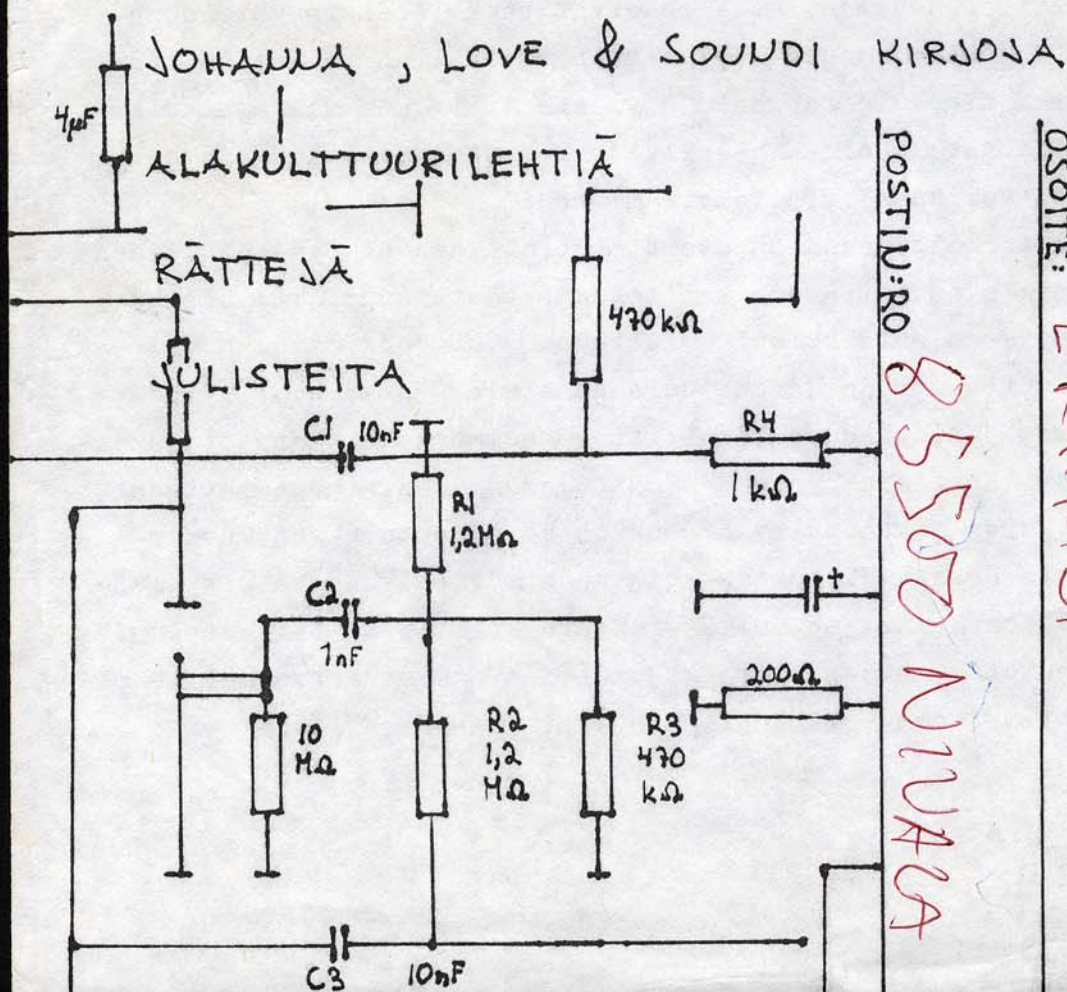
28

TEHTAANKATU 21, puh: 607412
AVOINNA: ma-pe kello 13-17

KAIKKI JOHANNA ALBUMIT HINTAAN 38:--
RATSIA TARJOUS 35:--
KAIKKI JOHANNA - SINGLET
MYÖS - OMAKUSTANNUS SINGLEJÄ
- BLACK STAR 7 & 12 TUUMAISIA

RINTAMERKKEJÄ

T-PAITOJA (KTS. POPCITYN ILMOITUKSET)



POSTI:RO

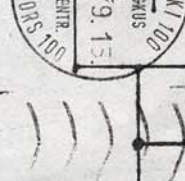
85500 NINA

OSOITE:

ERKKILÄ

NIMI:

PAULI P. KALLIO



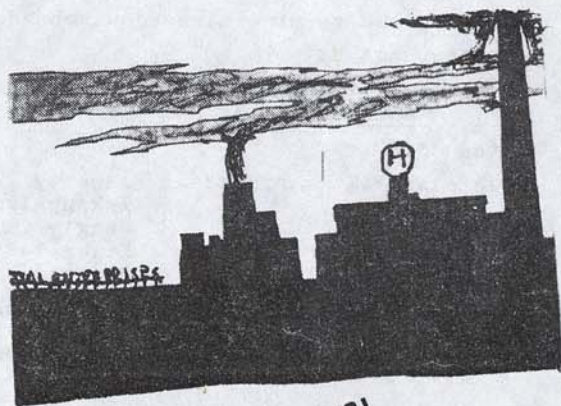
HIILIKUHA! TA

ILMAINEN HILSE NUMERO

HURSKAS ON HURSKAS



PETE MALMI



KERÄILYH ARVINAISUUS!

JOUKKOHAUDAN Hilse-levy liite 1/1970-luku

toimittanut Jari Kauppinen

muut toimittajat Markku Eskelinen
Juha Keränen

avustajat Andy Hulkko

toimituksen osoite Joukkohauta c/o J. Kauppinen
Vuosaarentie 10 c 43 00980 Helsinki 98

puhelin 90- 315695

tämä liite ilmestyy ainoastaan kerran ja sitä painetaan 500kpl joista 400 tulee toisen Hilse-levyn mukana. Muut 100 kpl laitetaan Helsingin aseman säilytys lokeroihin tulevan vuosikymmentä varten.
terveisillä laastikolle.

uutisia

Ministeriviinoja kuljettanut rekka-auto joutui varhain tänä aamuna ryöstön kohteeksi noin 15 km päässä Helsingin keskustasta. Ryöstäjien saaliiksi joutui noin 5000 l. valtion omaisuutta.

Hallitusta lähellä olevat piirit kaavailevat hallituksen julistavan poikkeustilan ammuksen välikohtauksen vuoksi, jota erään ministerin kerrotaan kuvailleen "vakavaksi hyökkäykseksi maassamme tapahtuvaa päätöksentekoa kohden"

m.e.

tässä numerossa on suurin osa ennen julkaisematonta materiaalia, jota ei tulla enää varsinaisissa joukkohaudoissa julkaisemaan. siksi sinun kannattaa tilata

JOUKKOHAUTA 3

hintaan 3.50 mk.

se sisältää mm. nimikkeet Amnesty International
Ankanpalvontaa
Jengiytymisen syyt
Hilse-levyjä
Pogonon

Kiss
Devo
Briard-sanoitukset
Pienlehti tutkimus
Sanna "Maailman
nautittavat aisteet"

tilaa Joukkohaudan osoitteesta, rahan seurattessa mukana tai sitten ei tai sitten käytä ps-tiliä 1742 14-7.
kolmenumeron 11 mk, 5=18 mk ~~tilaa~~ tilaa tai osta välittömästi

**Joukkohautoja löytyi
Kamputseasta**

HILSE GLOBAL ENTERPRISES

Julkaisemme tässä lyhennelmän amerikkalaisen tutkivan journalistin George Nugentin ~~raportista~~ raportista, joka sisältää sensaatiomaisia paljastuksia monikansallisen suuryhtiön, Hilse Global Enterprisesin toimista ja toiminnasta. Kirjan alkuperäinen nimi on "Crimes of Hilse Global Enterprises", ja se on julkaistu 1979 New Yorkissa ja Lontoossa.

Hilse Global Enterprises on eräs maailman 20 suurimman yhtiön joukkoon kuuluva yritys, joka on syntynyt fuusioitumalla. Sen toimialaan kuuluu mm. elektroniikka, saippuat ja puhdistusaineet, raakakumin jalostus, äänilevyjen valmistus, elintarvikkeet, maataloustuotteet... Itseasiassa listaa voisi jatkaa kuinka pitkälle tahansa.

Yhtiön palveluksessa on n. 250.000 työntekijää eri puolilla maailmaa ja sen vuosivaihto on noussut useisiin kymmeniin miljardeihin kasvaen jatkuvasti (vrt. General Motors n. 130 miljardia) yltäen ennätyselliseen 56 miljardiin vuonna 1977.

Yhtiö perustettiin varsinaisesti vuonna 1931 maataloustuotteita markkinoivan California Vegetables LTD:n joutuessa elektroniikka tuotteita valmistavan Powerage Techniquen omistukseen. Yhtiö jatkoi Poweragen nimellä laajentuen voimakkaasti toisen maailmansodan aikana toimittaessaan elektroniikkatarvikkeita sekä elintarvikkeita amerikkalaisten joukoille.

Vuonna 1956 yhtiön nimi muutettiin maailman markkinoita ajatellen Hilse Global Enterprisesiksi.

Yhtiön päämaja sijaitsee Los Angelesissa, ja muut pääkonttorit ovat New Yorkissa, Lontoossa ja Maanilassa. Sen pääjohtaja on tätänykyä 62-vuotias "liikemaailman nousukkaaksi" kuvattu Arthur C. Frampton ja yhtiön omistamia tuotemerkkejä ovat mm. Hilse, Pepsodent, National Electronics, Sunlight, Better Badges, K-Tel jne.

Ensimmäiset kolaukset yhtiön maineeseen tulivat 50-luvun puolivälissä, kun ihmeteltiin suurta määrää ruokamyrkytys kuolemia sotilaiden keskuudessa Korean sodassa.

Senaatin tutkimuksissa ilmeni, että toisen maailmansodan aikana yhtiö on lahjonut Pentagonin elintarvike ostoista päättävää osastoa. Kaksi kenraalia ja viisi everstiä joutui eroamaan, kun saatiin selville, että maailmansodan aikaiset ostot olivat olleet niin suuret, että ylimääräisiä säilykkeitä oli riittänyt vielä Korean sotaan saakka. Ymmärrettävistä syistä johtuen ne olivat säilytyksen aikana pilaantuneet. Sitäpaitsi armeija ei enää suorittanut lisää ostoja vuosi 1946 jälkeen, koska Powerage ei maksanut päättäjille tarpeeksi.

Juttu kuitenkin häipyi lehdistöstä nopeasti, koska pelättiin sen heikentävän puolustustahtoa ja kiihdyttävän epäamerikkalaista toimintaa. Yhtiö sai sekkoja 2.500\$.

Hilse Global Enterprisesin on todettu olleen yksi Chilen vallankaappauksen päärahoittajia yhdessä ITT:n ja United Fruitin kanssa. Suurin osa yhtiön tarvitsemasta kuparista ja wolframista, joita tarvitaan elektroniikkateollisuuden ja sähköjohtojen valmistamiseen, saatiin Chilestä, eikä välitarkastuksen kansallistamisen aikana saatu mitään korvauksia.

Ihmisoikeuksien rikkomiseen yhtiö on tehokkaasti syyllistynyt useissa eri maissa, eikä ole ihme, että työskentelyä yhtiön kumiplantageilla Malesiassa ja Indonesiassa kuvataan lähinnä orjatyömäiseksi.

Yhtiö on pyrkinyt laajan toimitansa tukemana toimittamaan elintarvikkeet ja suurimman osan muista tuotteista työntekijöille omien kaupojensa kautta, joihin useimpien työntekijöiden palkka maksetaan, näiden velkaannuttua yhtiölle hyvin pian, sillä lienee lähes turha mainita, että palkat pysyttelevät minimin alapuolella reilusti ja välttämättämmätkin elintarvikkeet on vaikea hankkia, jos asuu yhtiön asunolassa kumiplantaaseilla.

Toisaalta on hyvä että, yhtiö pyrkii huolehtimaan työntekijöistään järjestämällä heille asunnot ym. mutta kehitysmaissa toiminta on suorastaan rikollista, sillä tuoteiden hintojen suhde palkkoihin laskeaan lähinnä kymmenen potensseilla. Useat kansaenväliset järjestöt ovatkin vedonneet YK:hon ja kansaenvälisiin oikeuksiin, eikä yhtiö voi toimia joka paikassa yhtä avoimesti kuin 60-luvulla.

Yhdysvalloissa yhtiössä työskennellyt porraastaen säädeltyä ostaa sen tuotteita jopa niin edullisesti, että kaksi vuotta yhtiössä toiminut saa jopa elintarvikkeista 30% alennuksen normaalihintoihin verrattuna.

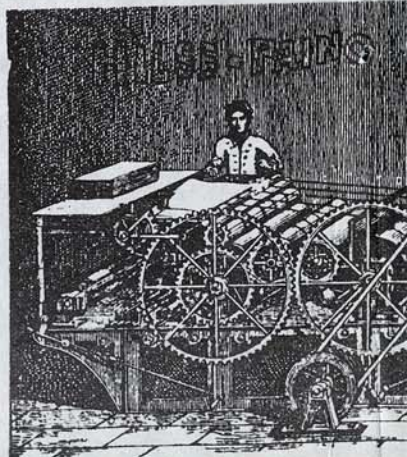
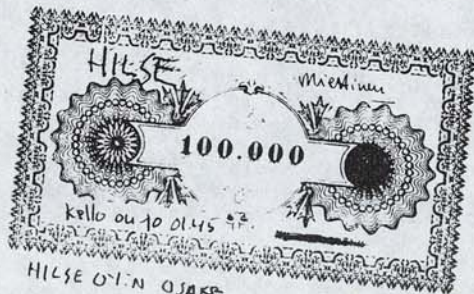
Eräs viime aikoina kansaenvälisessä oikeudessa Genevessä käsitelty asia on ollut Hilse Globalin ja sveitsiläis-pohjaisen Nestlén sota Afrikan äidinmaitokorvike markkinoilla. Kummankin yhtiön markkina osuudet ovat lähes yhtä suuret, ja verisessä kilpailussaan ne ovat joutuneet tinkimään äidinmaiton korvikkeen laadusta, koska voitoista ei tietenkään voi tinkiä.

Kumpikin näistä yhtiöistä on esittänyt virheellisesti mainonnassaan näitä tuotteita oikeaa äidinmaitoa paremmaksi. Tuloksena joissakin osissa Afrikkaa suurin osa äideistä käyttää näitä korvikkeita ja varojen ja tiedon puutteessa he laimentavat ne moninkertaisesti suositeltua laimeammiksi seoksiksi. Seurauksena siitä on ollut paikoin 30-40% lapsikuolleisuus.

Lapsityövoiman käytössä Hilse Global Enterprises on toiminut edelläkävijänä. Noin kahdeksassa maassa toimii lapsenvuoden päätyessä 23.000 alle 15 vuotiaasta työntekijää, jotka joutuvat tekemään lähes palkatta jopa 12 tunnin pituisia työpäiviä.

Indonesian ja Alesian (eli yhtiön Aasian osaston, pääkonttori Filippiineillä) ja Latinalaisen Amerikan osastot ovat kunnostautuneet tällä alalla.

Tuorein paljastus Hilse Globalin "hämärä hommista" on Iranista, jossa yhtiön paikalliset edustajat ovat käyttäneet varsin omituista toimintatapaa ajaessaan yhtiön etuja. He ovat olleet ruoskimassa itseään uskonnolliseen hurmukseen muiden kiihko muslimien kanssa USA:n suurlähetystön ulkopuolella vaatien kuolemaa Seahille ja Jimmy Carterille. Tämä toiminta on vahvistanut Hilse Globalille sen



omen raakaöljyn tuomisen Iranista. (Väitetään jopa, että koko Hilse Globalin kansainvälinen johtoporras olisi ruokahtanut itseään antaakseen moraalisen ja henkisentukensa Ajatollah Khomeinin politiikalle. Pahat kielet väittävätkin ruoskan jälkien estäneen pääjohtajah Mieltistä näyttämästä persettä Pera & the Dogs yhtiyeen konsernissa.)

Hilse konserni on täysin riippuvainen raakaöljynsä suhteen Iranista toimitukset ovat elintärkeitä sen omalle äänilevytuotannolle. Hilse Global painaa itse julkaisemansa äänilevyt (ns. Hilse-levyt), jotka ovat huomomman raakaaineen takia halvempia prässätä (vrt. K-Tel jul kaisujen äänenlaatu).

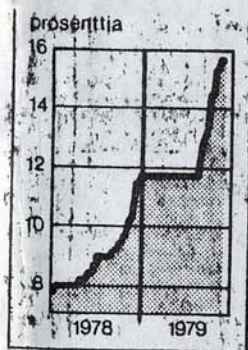
Hilse-yhtiöt Suomessa

Suomessa Hilse Global Enterprises toimii nimellä Hilse oy. (vuoteen 1974 asti Hilse Megashine Enterprises ltd.) ja se on laajentanut toimintaansa viime vuosien aikana huomattavasti.

Yhtiön pääkonttori sijaitsee Hämeenlinnassa ja emäyhtiön tuotteiden maahantuontia hoitavat osastot sijaitsevat Turussa ja Helsingissä. Pääkonttorissa on n. 5 toimihenkilöä ja kokomaassa n. 45 yhteensä. Vuosivaihto on ollut n. 15 miljoonan luokkaa viime vuonna, mutta yhtiöllä on ollut tunnetusti verovaikeuksia (pimityksiä), joten voimme vain arvailla sen todellista liikevaihtoa.

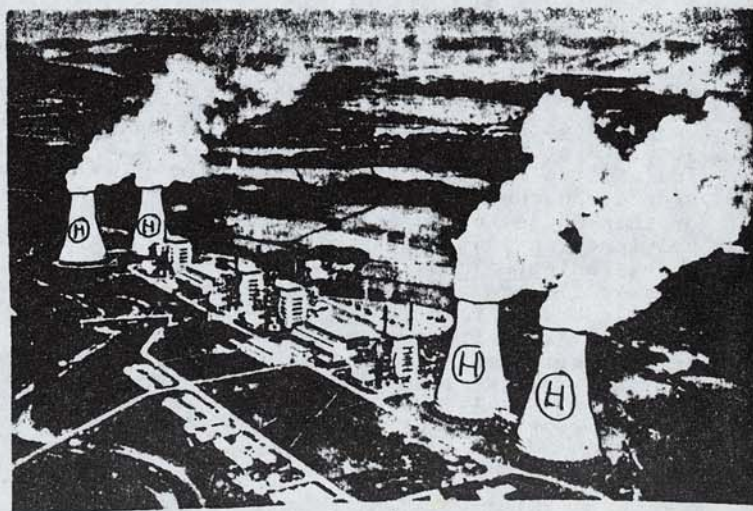
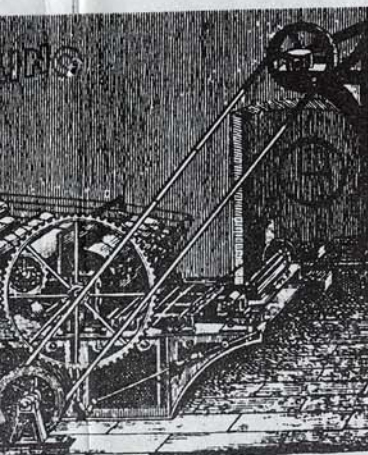
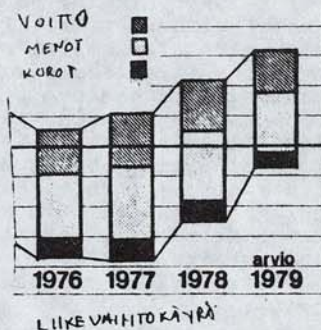
Suurimmat vastoin käymiset yhtiö on kokenut verottajan kiinnostutua siitä ja yhtiön toimintaan soluttautuneen rikollisjärjestön, ns. Pirkkalan Mafian takia.

Yhtiön pääjohtajana toimii jo kerran edellä mainittu K.K. Mieltinen ja hänen kerrotaan olevan Alkon johtoportaan mieleinen mies samoinkuin yhtiön varapääjohtaja Nokkonenkin.



HILSE OY:N
VOITTOPROSENTIN
KASVUKÄYRÄ

**Johtolle sako
veropetoksesta**



HILSE-TEHTAITA KALIFORNIASSA

PETE MALMI

vesimies, melkein 20-vuotias

Onks toi menestys, tähteys, muuttanu sua yhtään?

Mikä menestys? Et sähän tiedä, emmä oo itseasissa huomannu mitään. Tietysti asiat on muuttunu johonkin 77 verrattuna niinku kaikki muuttuu, esimerkiksi sä oot vihannu aiemmin vihreeta ja nyt sä oot tutustunu siihen ja nyt sä rakastat sitä ja vihaat sinistä tai rakastat... Mä oon vieläkin duunissa lihanjalostamossa ja se on helvetin vittumaista, mut siinä on omat opettavat puolensa, oppii erilaisii ihmisii tajuun...

Nythän Briardis on taas miehistö vaihtunu.

Joo, rummuissa on toi Ari Lehto (tekee JH:n kansia, jazzproge-bändi J&S:n kanssa, joka on ollut mm. tilapäinen Briard basisti kts. Hilse 5) kun toi Kimmo ei tullu meidän keikoille eli treeneihin. Se hannas, jos kattoo siltä pohjalta, että se halus että se toimii heti ja se on vielä sen verran kokematon... Mä en tiedä, tuleeks Nasseikka viel skulaan meidän kanssa, täytyy viel jutella siit sen kanssa... toi Kimi on jo hyvin mukana... sit Ego voi vielä tulla jälppaan meitä studioon ja keikoille, mut ei vakinaiseks jäseneks (Ego + Esko Toivonen, mm. Aalto-liikkeen ja Fiin kosketinsoittaja).

Musiikillinen tulevaisuus?

X = TEHDÄÄN

Me ~~tehdään~~ ehkä ~~tehdään~~ disko-piisoi, toi Ikke on niin rahanperään, se ehdotti mulle et mennään euroviisuihin. Ei mun mielest kaikki oo sillei rahan perään, niinku se luulee Maine on vähän eri juttu, mut sekin tuo keikkoi. Ikke onkin sellanen juutalainen... se on tavallaan helvetin kiintoisa olle bändissä mukana jos on sekopäitä, niinku Antti tai Nasse, mutku ne on kaikki huonomuisii kusipäitä, niin se menee siihen, et kaikille pitää erikseen aina näyttää piisit hi-massa. Se haittaa sillei eteenpäin menoa, me ollaan keikkojen suhteen samas tilanteessa kuin kaks vuotta sitten, eikä meidän levyt oo myyny paljo paskaakaan, paitsi Chirpy Chirpy Cheep Cheep, joka me tehdään uudestaan. Enäntia varten. Lun päästään studioon, niise ettei kaikki tiedä piisei haittaa, ja se menee hemoiluks. Toisaalta Chirpy me tehtiin ihan suoraan, mä keksin just sitä ennen et se me skulataan. Laita muuten siihen, et kun Ratsia sanoo et rock'n'roll on Pihtiputaalla hervinaista, niin mun mielest se on lähes olematonta, ja tietääks pihtiputaalaiset millast kamutsealaisil on? Mä en löydä itseäni Ratsian piiseist ja se varmaan johtuu siitä et mua ei oo kasvatettu paikas mis paska haisee ja ainoo saastekin tulee traktoreista.

Onko Hurskas hurskas?

Musta Hurskas oli Ämy-festivaaleilla ihan okei ja varmaan se on ihan OK mieskin. Pete Hurskas on hyvä nimi, ja tulee mieleen Briard lavalla kun siin on kova kitaristi ja ne on hyvänäkosi lavalla ja sit siinä on saatanan tyhmä basisti, joka on vielä ruma.

On kolmenlaisii ihmisii, jotka tulee puhuun/kysyseen joka paikassa jotain. Ekot on sellasii, et ne haluaa nuolla sun persettä ja ei halua näyttää sitä ja sit ne haukkuu sun viime singlee. Tai sitte ne vaan kehuu sua. Toka lähestymistapa on kysyy, miten sulla menee, ja se on ihan OK, ja kolmas on se, et joku tulee ja sanoo, et heitä kalja. Ne kolmannet on just jotain kiltsei, jotka on viikolla jotain siivoojii ja viikonloppusin ne haluaa olle jotain prinsessoii ja sit ne hilluu jossain elmussa tähtien mukana. Niiku yks jätkä, joka kysy: Halutteks te olla hauska bändi, vai mikä on toi teidän juttu? ". Et sä voi pelkistää mitään siihen, et sun juttu on hauska tai jotain muuta, koska on niin erilaisii fiiliksii... I Really Hate you on esimerkiks jotain surrealistist. Mä vaan heitin jotain sekaan kun jätkätkä soitti, se tuli jostain mun alitajunnast, kun mä en ollu pitkään aikaa saanu ja mua vitutti kaikki naiset.

Mä olin silloin joku 16-vuotias. Fuck the army on se armeija ja Suomen ulkopolitiikka....ja Rockin' on the Beach oli keväällä, kun mä ajattelin keväällä miten kivaa on rannalla, nussis siellä kun aurinko laskee jaa...ei silloin tuu ajatelleeks, et siel on hyttysii ja ei sitä uskaltas ja sit ku tuleerannalle niin kaikki näyttäs et oonksmä ruskee tai ... just kun ne on menos johonkin kiskalle...ei toi piisi liity mitenkään siihen Ramo-piisiin, mä vaan ajattelin, haaveilin yks yö, ennen nukahtamista niiku kaikki tekee, ja sit se vaan tuli, Law & Order tuli kun me poltettiin Antin kanssa ganjaa. Se on sellanen tunnelma piisi, joka antaa sillai jotakin. Se on sellast reggae, ja me tehdään kai psydelist reggae ja sit mä halusisin tehdä disko-musaa niinku Ikkekin. Noi diskot in sellasii ihmissiittoloi, et tulkas tänne, tutustukaa toisiinne jamaican-slovariien aikana ja menkää naimisiin, vaik ei se koskaan niin käykään. Kundeist tulee joku 75% etsiin naista, 24% sikaileen ja se 1% muuten vaan ja kimmist 45% tulee etsiin elämänsä rakkautta, ja sikaiso osa tulee bailaan käyttäen hyväkseen sitä 75% tyyliin osta mulle kalja" ja osa tulee muuten vaan.

Sit mä voisin tehdä jotain melodisempii juttui, mä en itse usko noihin räminöihin, me ollaan joku 4-5 vuotta soitettu sellasta, sek käy ottaan aivoon, ei sitä aina sellast haluu tehdä. Toiselta toi Kill Cityn live on helvetin kova, kun siinä on Antti ja Nasse, ja Nasse juo aina liian paljon ja Antti juo liian vähän. Eli toisinaan Antti joko kaataa Nassen oluet pois tai juo ne, ja sitte Antti on nousuhumalassa ja soittaa liian nopeesti ja Nasse laskuhumalassa ja se soittaa liian hitaasti. Kill Cityssä meni lujaa, me soitettiin lujaa, ja sen takii meil tuli paras äänitys, ja me oltiin aggressiivisii, mä oli juuri päässy kaapista jne. Se on vitun masentavaa olla kaapissa...siel oli muuten seinäl Stefu, mein Kampf, seitsemän päivää... Nasse ei saanu mitään ja mä saan kai joku puoltoistonnii sakkoi ja mun juttu siirty, kun Antti on lähteny veks.

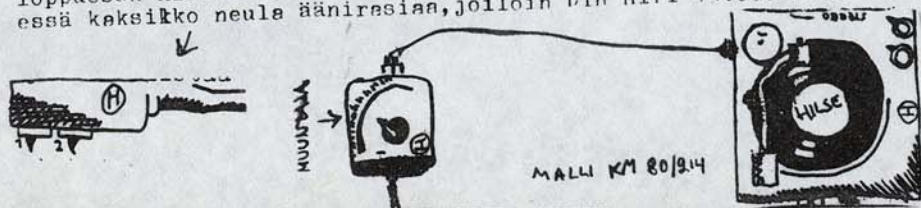
Haluutsä sanoo lopuks mitään täst 'uosaari-nimisest räkälä kaupungin osast, jost kaikki kovat kundit on kotosin???

En haluu, ei tääl oo mitään, eikä se vaikuta muhun. Tai on tääl urheilutalo jos voi uida. 1,5 metrii syvää ja pieni allas ja skiit ponnppii päälle. Mä oon aika hyvä uimaan. Niin, kirjota et kaikki jotka piirtää noit A-merkkei ei tiedä toisiasiasa mitään, ja se vituttaa mua. Ne puhuu anarkiasta ja haukkuu kommunistei siks, kun ne on itse hirveit kommunistei, eikä ne uskalla tunnustaa sitä. Mä en oo mikään kommunisti. Sit siel uimahallis mä huomasin, et kaikil bodareil on pienet munat. Mä menin sinne isoon yleissuunaan ja siel ne kaikki piti uimahousi mukana, vaik niit ei sais ottaa mukaan. Mä en ottanu ja ne kaikki piti niit housui munien edes. Emmä oo niin yleisesti tutkinu, mut mul on keskikokonen kyrpä, ja se kuitenkin oli isompi kuin kellään niistä.

hilse levysoitin

JOUKKOKOHDAN kokeilu-keittiö on testannut Hilse Global Enterprisesin merkkinoiman portaattomasti säädettävän suoraveto levysoittimen, jonka avulla voi kuunnella punk-levyjä miten nopeasti tahansa välillä 16-100 rpm. (kuva alhaalla, nopeiden säätö tapahtuu säätämällä muuntajan antamaa virtaa) äänentoiston siitä kärsimättä.

Testeissä havaittiin levysoittimen toimivan moitteettomasti eikä toistovirheitä havaittu suuremmillakaan kierrosnopeuksilla. kuitenkin ns. pikku-orava efekti aiheutti joskus epämiellyttävää säröä, joka johti kokeilu kaappien hajoamiseen toisto kapasiteetin loppuessa niistä kesken. Toiselta koe tulokset vainparanivat käytettäessä keksikko neula ääniresian, jolloin Din hifi 45.000 arvoilla



JOUKKOHAUTA JULKKAISU

Pete Malmi laulu & solookitara
Nasse Mäloy kitara
1994 Huikkonen bassot
Semous Lee lausuu runnit
Täti Hilse muistoksi
Bea & Bili kokoonpano
Evelia Hilse laulu



KOIJÄRVI TÄYTEEN BETONIA