

JOUKKOHAUTA

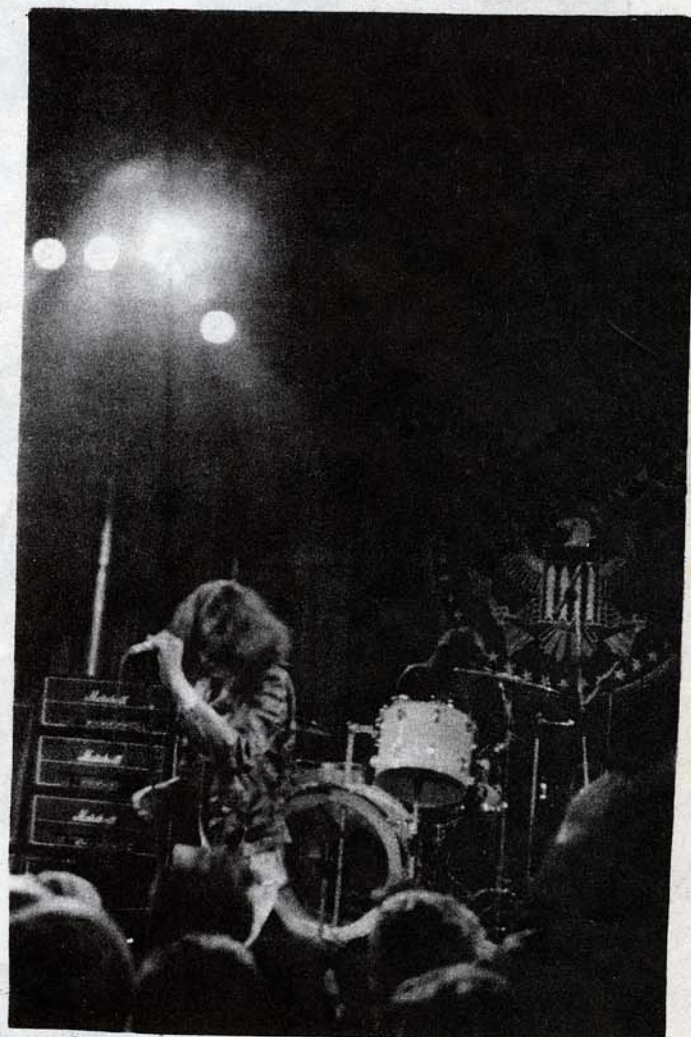
n:o 1

2.50 mk

**Sehr
schnell**



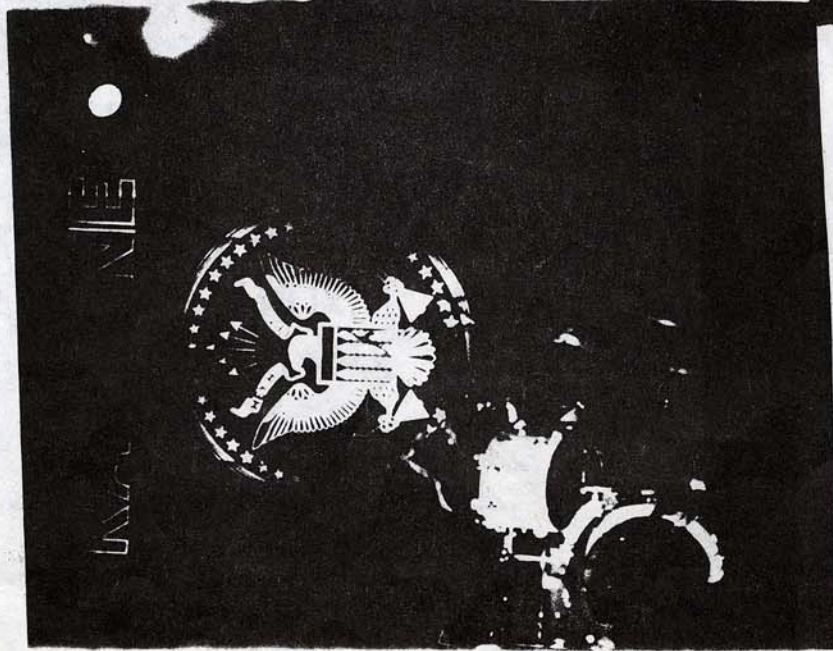
BRIARD



TÄSSÄ NUMEROSSA!

RAMONES • J.K. JUNTUNEN
NIXON • 999 • CLASH
VDG / PETER HAMMILL
• SEX PISTOLS •
• SARJAKUVIA •
~~- HAUSKOKSA JUTTUA~~

SUURI MUSTA-VALKO NUMERO



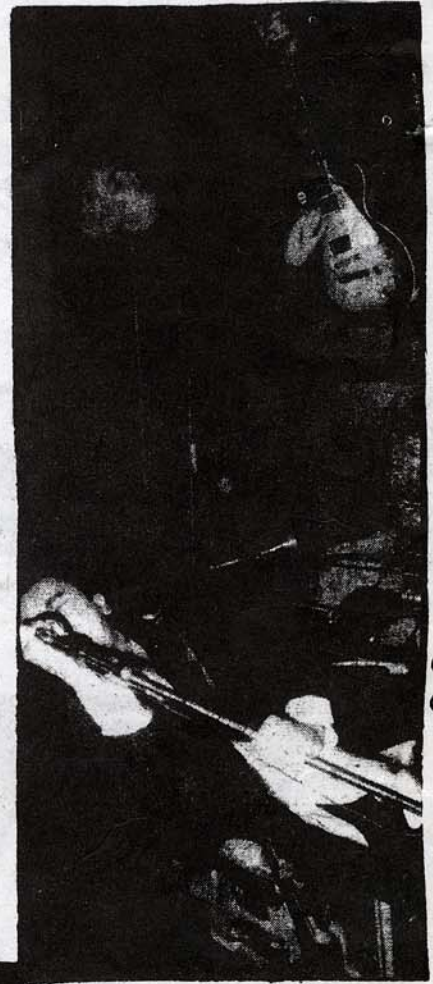
RAMONES BYGGALLA



THE CLASH: JOE STRUMMER,
NICKY HEADON, PAUL SIMONON,
MICK JONES.



PETER HAMMILL



999 in action

On tietysti typerää, että tassakin lehdessä on pääkirjoitus, mutta on kuitenkin asioita, joita haluamme tuoda julki.

No niin, ensinnäkin JOUKKOHAUDAN tarkoitukseen on taistella yleistä apatiaa ja mitään tekemättömyyttä vastaan omalla häviävän pienellä panoksellaan. Toivomuksenamme olisi tietysti, ette lukijat innostuisivat tekemään jotakin, esim. parempaa (omaa) lehteään, sen sijaan että lukisit pelkästään meidän typerää juttujamme Joukkohaudasta. Lehden tekeminen on yleensä hauskaa puuhaa ja (nyt me sen paljastamme) paljon helpompaa kuin yleensä luullaan.

Enhan paljon pieniä lehtiä parempi kuin ei mitään, mutta voimia yhdistämällä voidaan saada paremmin jotakin aikaan. Esim. jos vaikka Pakkis, Hilse, Alakulttuuri, jne. yhdistäisivät voimavaroja, voitaisiin saada aikaan sellainen Soumalainen viemäri-tason lehti, joka leviäisi suppeiden lukia piirien ulkopuolelle herättäen jos ei muuta, niin ainakin pahennusta. Tietysti esittämämme ajatus on optimistinen ja näin ehdotettuna tuskin toteutuukaan, mutta kaikenlaisella yhteistyöllä voidaan saada enemmän aikaan, kuin jokaisen yksinyrittämisellä. Ei ole järkevään rajoittua pieniin klikkeihin, jotka eivät pääasiassa tee muuta kuin haukkuvat muita vataavia ryhmiä.

Joukkohauta ei ole pelkästään Punk-tai uuden aalon lehti, vaan kaipa pääosa tekijöistä sitä diggaakin. Joukkohaudassa pitäisi olla muutakin asiaa, jota jokainen kunnon ihminen pystyi lukemaan ja jopa pitämään lukemastaan, olipa hän rasva, liima- tai nahkatukka. Toivomuksenamme lisäksi olisi, pöxettä esim. pelkästään Ramones kuvan perusteella lehden ostaneet lainaisivat sitä kavereilleen, olivatpa he millaisia tahansa. (Tietysti meille on taloudellisesti edullisempaa jos jokainen ostaa oman Joukkohaudan, mutta sen on epäivottavaa painoksen epätavallisen suuruuden takia. Painoimme lehteä n. 20000 kpl, josta laitamme myyntiin vain 100 kpl, että niitä tulisi keräily harvinaisuuksia. Loput numerot säästämme jälkipolvia varten)

Joukkohauta ilmestyy vuonna 1978 yhden kerran ja siitä eteenpäin kolme kertaa vuodessa, tai yhteensä ainakin 3x, sillä epäilen että lehden tekeminen ei ole pitemmän päälle enää hauskaa.

Jos haluat tilata lehtemme käysse kätevimmin niin, että laitat rahaa PS-tilille 1742 14-7 ja merkitset edunsaajaksi J. Kauppinen. Veloitamme tilaajilta 3.50 mk per numero koska postimaksut ovat lehteä kohden 2mk eli me panemme ne puoliksi tilaajan kanssa. Merkitse tiedonantoja kohtaan kuinka monta numeroa halua tilata jne. ja saat tehdä ns. tuki tilauksen eli maksaa pyydettyä enemmän rahaa, sillä siinä tapauksessa palkitsemme sinut Heikki Harna is dead postikortilla. Houm! Rahan meillä lähettäminen ei takaa sitä että melahettäisimme sinulle lehti. (Voit tilata omatekemäälä korilla myös lehden, silloin lähetämme laskun & lehden myöhemmin.

Toimituksen osoite on Sipoon Joukkohaudausmaa, mutta kaikki lukijatankirjeet, naurettavat sepustukset, tilaukset ym., joita toivomme teidän lähetettävä, saa lähettää osoitteeseen JOUKKOHAUTA c/o J. Kauppinen, Vuosaarentie 10 C 43 00980 Helsinki 98. Huom. Jos asut Helsingissä tai sen lähitoölä, niin osta tilausen sijaan irtotilauksia, sillä se on halvempaa. Myymme lehtiä kaikenlaisissa musiikki tilaisuuksissa.

Lehden toimitusneuvosto: Jari Kauppinen, päätoimittaja. Pessi Eskelinen, Juha Kervinen (tekn. asiat)... Avustajat: P. Alapesu, T. Muromaeki, A. Gnidrologi ja JAalto ja T. Heickell (piirroksia), P. Paurioja putikimies Iirola (valokuvat), Buddy Pihlapuro (keksinöt) ja Sehr Schnellin pojat.....

ANTTI HULKKO, KITARA, 16-VUOTTA, VAAKA

Mä asuin viel Tukholmassa, n. viis vuotta sitten ja silloin mä alen soittaa skittaa yhen ital. äijän luona. Se ei osannu ruotsii eikä englantii joten se ei osannu opettaa mitään. Sen jälkeen mä ostin sähköskitan ja alin aamottaa tuntei yhelt tukholmalaiselta studiomuusikolta. Se opetti mulle ragtime-jazzii ja klassista.

Sit mun broidi tapas eten (me oltiin muutettu t. kas Suomeen) ja sit me soitettiin ja se kuulošti tosi paskalta, mut kuitekin siit tuli tää bändi. Meillä oli alus probleemoi rumpaliön kanssa, ensin oli yks rikollinen, sit tosi Snellu. Sit me tavattiin Sidi, joka on yks tyhmin jättäkö minkä minoon tavannu. Se on tosi perseennuolija ja tylsä.... mut se on samantekevä. Ja Peten jutut oli alusta asti aika huonoja. Emmä meinaa mennä valiin niihin Peten juttuihin, ne on aika tylsii, vaikka voi niille joskus nauraa. Kyl Pete on ihan okei, mut se on seonnu näihin punk-juttuihin liikaa. Mämuistan et mä diggasin Dollssii kun mä tulin tänne, ja Pete ei ollu ikinä kuullu niitä. Sit me skulattiin niiden tsibaleit ja mä huomasin yhtäkkiä älyttömästi bändei jotka skulaa ollssii enkä mä älynny mist se tulee, ja sit ne kaikki luuli et me matkittiin näitä muita bändei. Mut kyl Briardilla on aika omaperäinen soundi ja kuulee heti jos se on Briard. Enkä se tuo mieleen vähän Dead Boysin.

Emma usko et mulla on mitään erikoisii pyrkimyksii Briardin kanssa, ehkä Petellään, mut mul ei oo mitään. Tää on vaan sellast huvikseen soitto. Kun me saatat vaan lisää keikkoja.

Keikoilla on hauskaa vaikka Lintsin keikalla ei ihan hauskaa ollutkaan. Se oli meidän eka keikka ja siel oli älyttömästi jengiä, lavalla oli hyvät soundit, mä en tajuu miren me saa niin x hyvät soundit, mut sivukaapeist tuli yleisölle ihan paskaa. Silloin meil oli niitä vanhoja piisei jotka oli ihan paskoi niinku "Crap Rock". Nää viimeset keikat on ollu ihan hyviä, vaik mä oon useesti ollu ihan räkiksessä ja se xei oo mikään hyvä. Ei me yleisöä vihata, sehän olis ihan mielipuolist (tälläitä käsitystä on ilmennyt usilla, toin, huom). On meillä rap, tsebalat mukana jos tulee tappelu lavalla ja jos kamaa lentää, niin meilt lentää takasin. Mä en kyl ikinä kuuntele mitä Pete lavalla sanoo ja yleen sä me ollaan epäsuosituja ja joskus tuntuu et tääl pitäis soittaa levyi. Sit meil ei oo paljon keikkoi kun kukaan ei halua meit eikä kukaan hommaa meille keikkoi.

Vuorokissa deanit paljasti typeryytensä heittelemällä munia ja tulemal-la lavalle (samoin Pete paljasti typeryytensä "järjestämällä" munien heiton). Toi deanien juttu on ~~xxxxxx~~ muotilehtien päätoimittajien juttu niinku "pitkätukat on huumeita" ja kuitenkin useimmilla deaneilla on ollu tukka yli korvien, niin mä sanon: "etsä muista kun sul oli itselläs pitkä tukka, eix ollu nastaa kun sä käytit huumeita".

Onhan toi punk-rock loppujen lopuks samaa kuin 50-luvun rock, se on vaan eri muodoss vaik nää typerät 50-luvun rokkarit ei tajuu sitä. Mut on niissä helvetin hyviä tyyppei joit mä tunnen, mut sitten on jotain fanaatikkoja, jotka mokaa itsensä joka paikassa, eikä ne älyy mitä niist puhutaan selän takana. Jotkut pitkätukat sanoo Suomessa "deanit vittuun" ja se on yhtä tyhmää kun deanit sanoo "hipit vittuun". Xse on vaan yksilöllistä, jotkut hipit käyttää huumeita ja kyl mä x tiedän deanei jotka on vetäny liimaa. Ne vaan todistaa omantyhmyytensä haukkumalla toisiaan, niinku joku typerä jätka joka huus just deanit vittun pohjalla konsertissa. Mun mielest sellasii fanaatikkoja saa lyödä päähän.

Se oli oikeestaan toi punk-rokin idea, joka oli punkit alkuaikoina, et hippejä turpaan. Se on mun mielest toi punk joka toi 50-luvun suomeen vaikka onhan se tehny jo kaudn tule mistaan. Ne on kyllä syytäny kauan tätä paskaa eikä niil oo koht enään mitään kirjoitettavaa 50-luvun rokista. Saa nyt nähdä mist ne rupee taas kirjoittaan.

.....

Lintsin keikan jälkeen tuli yx idiootti väittää, et se oli ihan kuin Beatlesien toi Rollareiden alkuaikoina ja et meist vois tulla jotakin. Pete jutskas sen kanssa ja sit me saatiin se levytyssopimus.

"Sit kun me mentiin studioon ekal kerrall meni kaikki päin vittuu, emmä kyl muista mix. (Sidi: Mä olin krapulas ja Antti oli ihan jurrissa ja oli paska fiilis. Onneks siite mankka hajos). Sit tokal kerral tuli taas dokattu ja mä olin yrjööily dösässä ja mä oksensin studiossakin ja studio haisi yrjölle ja mul oli pää hirveen kipee. Sit Pete hajotti mun kitarasta kielen ja toisen kielen hankkimiseen niillä meni ainakin tunti. Soundillisesti se oli vahva juttu, vaik mä olin ihan veks. Toi Kassu Islandereist oli jelpaamassa meitä, eikä ilman sitä olis tullu mitään, vaik me haukuttiin sitä jälkeinpäin ja vaik se oli ainoo järkky siellä (lukuunottamatta ehkä aaniattajaa & miksaajaa). Sit me ei ollu miksauksessa ollenkaan, kun oli mun 15-vuotissynttärin, ja Pete oli antanu mulle lahjaks siankärsän ja me käveltiin kaupungilla näyttäen sitä kaikille vastaan tulijoille. Me unohdettiin melkeen se miksaus ja sit me mentiin viel väärään studioon. Kassu miksas sen itse, eikä siit ihan hyvä tullu, mut on se okoi.

Tokas sinkus oli se, et mä olin koko kesän ruotsis ja mä tulin vaan kaheks päivaks Suomeen levyttään sen. Siel oli Timo Huovinen studiossa ja ei se mitään tehny. Me tehtiin sinkuun vaan xpuol tuntii ja loput me soitettiin jotain paskaa. Se oli ihan huolettomasti tehty ja basso oli ihan epäviireessä (Pete soitti sitä) ja soundit meni päin vittuu. (Sidi: Toka sinkku meni ihan ruttinilla, emmä tuntenu niit piisei ja microvoxissa on ihan paskat kamat. Toi eka single oli enemmän kassas kun se oli "tuotettu" ja sillon sen levytykses oli ihan hauskaa.)

Savellyksista Pete tekee eniten ja me tehdään aika paljon kimpassa ja Pete tekee pääasiassa sanat. Esim Televisionis Pete teki sanat ja mä musiikin. Ikke on kanssa tehny vähän musiikkii, niinku esim. sen Hollywood-piisin. Ikke muuten ei oo hyvä basisti, mut se saa vankat soundit ja se funkkaa hyvin rumpujen kanssa.

Mun suosikki bandei on Squeeze, Ultravox, Television, Japan, Suicide, Clash, ja sit on heävybändit niinku Aerosmith ja UFO ja sitte on noi J. Winterin blueshommat.

Moni suomalaisbandi ei tajuu mitä ne tekee, esim. proggisbändit, jotka vetä ä vaikeeta kun muutkin vetää, kun ne ei oo löytäny omaa itseensä. Ja sitten on on turha laulaa englannix, jos ei osaa sitä. Kyl suomeksi saa ihan hyvät sanat niinku Sehr Schnell jota mä diggaan älyttömästi vaik musikaalisesti ne ei oo mitään ihmeellisii. Suomessa on just niin, et jos on arvostettu musiko, joka ei oo musiikillisesti hyvä, niin se on paskaa. Se on ihan väärin, musiikki pitäis ottaa hyvänä ja huonona, et hyvä piisi on hyvä, eikä niin et se on hyvä josse on vaikee.

Sit Suomessa on paljon paskanjauhajii, jotka puhuu eikä tee mitään. Mun mielest pitäis saada enemmän keikkoi, jos vaikka 50-luvun rokkarit haluis tehdä bandei livenä sen sijaan, että ne tyytyis niihin filmeihin ja musiikaaleihin mitä nille syötetään.

Nyt xxtoi Kill City ja Elmu tuo jotain, ennen ei ollu muutakuin joku Tavastia tai jotain satunnaista (toi Groovykin helpotti jazzareitten tilan netta). Melkein valtion pitäis tukee näitä, et ne pysyis pystyssä. Tosin Suomessa on se, et tuijotetaan vaan ulkonäköön, eikä päästetä johonkin sisälle jos on esilaiset vaatteet. Mä alan koht lask en Suomen sosialisti seks maaks, kun tääl ei pysty liikkun sellasena kuin on.

Sit viel suomalaislevy-yhtiöt on paski, kun ne antaa bändeille chanssin ja jos ne ei heti pääse läpi, niin ne potkii ulos vaan. Ne on vaan rahan perään, vaik mä kyl ymmärrän sen kun tääl on niin pienet markkinat. Nää yhtiöt markkinoi jotain humppaa rahat pois-linjalla ja yleisön maku ei yhtään kehity. Onhan tietysti joku Love tai Poko joka antaa lisää chansseja mut Suomessa ei anneta jollekin hyvälle bändille mahdollisuuksii (niinku esim. Red House Bluesbändille, joka on 10 kertaa jotain Chicago Overcoattii parempi). Me memään x 25.11 levyttään meidän uus single, joka ilmestyy Lovella. Siit tulee musikaalisesti meidän paras ja siin on kolme piisii.

Mä alkoin soittaa rumpuja n. neljä vuotta sitten ja mä oon ollu mukana kaikenlaisis bändeis lähinnä meidän talolaisten kanssa, ja ne on ollu pääasiassa baskoi bändei ja ne on x soittanu lallarikamaa. ME ollaan kuitenkin lennetty jokaisesta harjoitusmestasta ulos ja Briardillakaan ei oo kämppää.

Siel teiniliiton skaboissa mä olin yhden paskan bändin kanssa ja tsiikasin Peten ja näiden touhui ja oli siin jotain, mut siit puuttu se ratkaseva tekijä (=hyvä rumpali). Sit mä tapasin PETen myöhemmin ja sillon sil oli ihan hyviä juttui ja mul oli sillon kämppä ja niil ei ollu. Sit me treenattiin ja Antti, joka on muuten ihan hyvä jätkä soittaa, eipysyny rytmissä. Mut oli siin fiilistä ja se on tärkeintä etenkin keikoil, vaikka soitto menee päin vittuu. Ennen Briardii mä olin vaantreenannu muiden bändien kanssa kellareissa ja se oli ihan älytöntä, et ME ollaan saan Briardin kans keikkoi, mut niitä pitäis saada lisää eikämullakaan oo muita pykinyksii Briadin kanssa kuin että keikkoi. Ja sit pitäis kehittää soundii lisää, vaik onhan se jo nyt omaperäinen. Tää Briard on mun päähomma, vaik mä oon nimellisesti mukana kaikis lässynlässyn bändeis.

Meidän keikoil on hyvä fiilis ja mun mieleen on erityisesti jäänyt Tuosaarenkeikka kun deanit heitti munii ja hedelmii, vaik yleensä meit on heitetty pulloil ja perunoil. Yleensä meilt on vielä kamat hajonnu ja sen jälkeen me on pantu hommat haiseen. Toi Kasan keikka on ollu melkein meidän paras keikka. Sillon yleisö pogos ja meil oli aggressiivinen fiilis, kun Antti haukku Ikkee sanoen et se x ei osaa yhtään soittaa ja et se lähtee pois bädist tän keikan jälkeen. Sit mä sovittelin, et soitetaan tää keikka jne. Lintsin keikka meni vitux, kun mä en ollu totunu soittaaan täl läst musaa vaan lallarikamaa. Sit keikoil on usein jengi vaan istunu ja tsiikkannu, et ompas tyhmiä jätkei ja meist on hauskaa panna läskiks, esim. Pete tulee soittaaan rumpui tai Ikke kitaraa. Sit Petel ja Antti on lavall oma meno, etne ei oo niinku proggis bändeis, et meil ei oo tärkeint pelkkä musiikki vaan koko homma ja meil on fiilikstä Briardissa. Se mua vituttaa muissa bändeis, et ne ei oo aitoo, vaan jotain pelleilyy. Mun mielest on x hauska soitta Briardissa ku siin aitoo fiilist ja kyl täst musiikistakin pidän. Mun on vaan lavalla vaikee menneä rumpujen takaa heiluun niinku Pete.

Mä oon tehny meijän piiseihin vaan rumpuhommat, mä a nan muiden tehdä piisit muuten, kun ne tekee sen paremmin kun mä. Oon mäkin vrit yrittäny säveltää, ei se niin vaikeet oo.

Mä kuuntelen kaikkee musaa, erityisesti punkkii ja siitä Ramonesii ja Sex Pistolsii, tai yleensä rokkii, toipunkhan on vaa käsite, ei Briardkaan oo koskaan sanonu et me ollaan punk bändi, x et meille jengi on antanu vaan sen nimen.

Emmä todennäköisesti oo Juha "Watt" aineon sukulainen, me ollaan muutettu meidän nimee. Sit toi juttu musta ja Tii Heilimosta (Seppo & Tii) meni niin, et mä olin kerran Kultsalla, sillon kun mä olin nuori, ja mä löin yhen jätkan kanssa vetoo siitä, et kumpi plokkaa ton muijan. No, mä voitin sen vedon ja en mä sen kans pitkään ollu ja sillälaila jne. Se Tii oli vielä lapsi, 14, ja moikkas se mua vielä ennen niit miss pääkaupunki skaboi Mustikkamaalla (Sillon mä muuten tapasin muun Briadin ekaa kertaa ja Antti kertoo siitä XXXX: "Mä ajattelin kun mänäin sen hymyilevän typerästi, et onhan tyhmä, tylsännäkönen jätkä. Mä kuulin vast myöhemmin et siit tulis meidän rumpali.) Emmä usko et Tii tuntis mua enää kun sil on noussu hattuun maine.

Toi Ikke on paras Basisti, mikä Briardissa on ollu, Ikke ja minä pystytään saamaan hyvä komppi vaik Antti soitas pieleen ja Pete mokailis, xet pääasia on se xet pohja pysyy koossax. Nää viime aikaset keikat on ollu sitä sun tätä, kun toi XXXX Tapsa (Puistola Widowsista) ei oo osannu kappaleita ihan kunnolla, et mun mielest sen on oltava Ikke täss touhus, ei noi muut sovi tähän niin hyvin, et Ikke kai tulee takas kun se on pääs-

sy intistä. Kyl toi tapsa ihan hyvä basisti on se soittaa sitä xniinku bassoo eikä niinku kitaaraa kellossin lailla, jota me ollaan myös kokeillu. Tois toi Tapsa ajan kanssa sopii meidän Bändiin, mut sen päähomman on Widowseissa. Basisti voi vaihdella kunhan minä, Pete ja Antti pysytään yhdessä ja eihän minä ja Antti olla niin kiinteästi Briardis mukana ja se on hyvä vaan. Kun vaan saatat niit keikkoi ja treenikämppe, niin sit se menis hyvin. Tapsa tulee mukaan meidän uudelle singlelle.

Pete on siit hyvä jätkä et se kuuntelee rumpui ja et ppiisit pysyy sentakii kasassa. Tiime keikall Esim. Antti soitti liian lujaa ja mä en kuullu muita kun sen ja se ei kuullu varmaan muiden soittoa. Tilanne parantus kun saatat Ikke takasin vaik onhan sen taitot varmaan ruostunu.

Suomal. Musiikki elämä on köyhää, suomess nuoret uskoo kaiken mitäniille syötetään ja ne bändit, jotka yrittää vetää omaa linjaa kaatuu niinku Wigwam joka ei mitään ihmeellistäollu, mut alkuaikoina ne yritti parantaa tilannetta jotenkin. Joku Hurricanes oli alkuaikoina ihan hyvää, mut nyt se on pelkkä bisnestä ja se just kaataa bändit kun ne rupee liikaa ajatteleen rahaa jamainetta. Et Suomess ei oo yhtään hyvää bändii, tai onhan niitä pari, mut ne löytyykin meidän piirist (esim. Sehr Schnell, vaikka ne ei ollutkaan mitään seppiä syntyessään, vetää hommat hyvin ja Stressi etenkin. Niil on hyvä soundi ja mä diggaan etenkin "Värinä" piisii. Sit on noi Rubberduckin jutut, jotka on kans hyvii, vaik ne on kopioo, mut mikä ei olis nykyään?) Sit on näit bändei, jotka soittaa punkkii kun muutkin soittaa. Ja sit ma tunnen jatkii jotka soittaa rahan takii 50-luvun rokkii pelkän rahan takii, et ne soitat x humppaa jos se ois muodiss. Ne nuolee persettä ja sehän onkin yleensä tää juttu.

Suomalaiset levy-yhtiöt on ihan nassikoita verrattuna ulkomaihin. Joku Finnlevy yrittää olla iso yhtiö, vaik ne ei mun mielest oo oikeit levy-yhtiöt ollenkaan, seon niin heikko esitys tniiden tasolt. Esim. Finn-discil (?) on hieno studio, mut ne ei osaa käyttää sitä ollenkaan, ja se jo todistaa jotain. Kyllähn nää pienet yhtiöt niinku Poko yrittää rehell. pohjalta, mut eine kään kyl tiedä bisnes asioist paljon. Lovekin kaatuu sentakii kun se yritti tukea liikaa kaikkee epäkaupallita niinku jazzii. Sit noi Kill City ja Elmu parantaa tilannetta, vaik toi Kill Cityn taita lo hajoo helpost ja jos jengi rupee rahinömään, niin se saattaa x epäonnistuu.

Sit jxx lopuks; jos joku haluaa ostaa hieno Slingerbandin huippukopiot tai prätjän, niin se voi ottaa yhteyttä. (vaikka Joukkohaudan osto ja myyntipalveluu, joka vetää ainakin 20% välistä)

Levyarvostelu

BRIARD: ANARCHY IN THE UKK// SUPERSTARS / KHERPY KHERPY CHEAP CHEAP (DEMO)

Tämä vuosaarelainen uuden aallon teinipop yhtye yrittä jälleen läpimurtoa tällä kertaa myös kansain välisille markkinoille. Huhut nimittäin kertovat että single menisi Englantiin myyntiin.

Itse nimikappaleen sanat ovat mauttomat mutta musiikillisesti se on kovempaa kuin aiemmat BRIARD tuotteet. Huonointa on se että sanat on englanniksi tämän vuoksi en usko että se menestyisi hyvin. Laulajana Pete on kasvanut korkoa sitten viime kuuleman. Superstars on oikeastaan kovempi piisi kuin anarchy..... ja kakkospuolen toinen kappale, vanha Middle of the road hitti ZERP Y ZERP TSIP TSIP iskee suoraan muniin. Varsinkin basso jyrää komeasti. Lauluosuudet pojat hoitavat tyyliin CLASH.

J.K. JUNTUSEN SUKUPOLIELÄMÄ

Julkaisemme Joukkohaudassa kaksiosaisena sarjana Tohtori Alapesun tekemän J.K.Juntunen Haastattelun. Ekassa osassa julkaisemme Tohtorin tekemät kysymykset ja lisäksi kysymyksiä lukijoille.

OSA I KYSYMYKSET

1. Kuinka monta juttua olet saanut julkaistuksi?
2. Mikä oli eka juttusi?
3. Mitä mieltä olet homoseksualismista?
4. Mikä on suhteesi onanismiin?
5. Koska viimeksi sait?
6. Montako kertaa nait?
7. Ootko koskaan pannut naista perseeseen?
8. Ootko koskaan uusiksi naisesi kanssa yhden kerran jälkeen?
9. Entä suhteesi suuhunottoon?

Julkaisemme kakkososan (vastaukset) todennäköisesti ensi numerossa sillä jatkosarjat ovat hyvä keino myydä lehteä.

Ja lopuksi kysymyksiä lukijoille:

- a) Haluatteko te nähdä Juntusen vastaukset?
- b) Haluatko sinä, Juho K., että muut näkevätne?

Vastaukset Joukkohaudan normaaliin postiosoitteeseen.

Välikausitakin "arvostelu"

Ekalla kerroilla kuunneltuna Välikausitakin LP kuulostaa tosi paskalta ja sanat ovat typeriä paperilta luettuina. Kuitenkin huomaa kuuntelevani levyä yhä useammin ja useammin, sillä musiikiksion sotkuttu kaikenlainen roskaa, miä jokainen suomalainen on joutunut radiosta ja televisiosta kuulemaan; reippaita marsseja, jenkkää, tangoa jne.

Tuttuden takia varastetut melodiat yms. purevat kummasti ja sanoitukset alkavat kuulostaa hauskoilta. (jos on jaksanut kuunnella levyä monta kertaa). Mukana on paljon mauttomuuksia (esim. depresio-blues) ja suoraan korniutta. Taiteilijoilla itsellään on ollut (todennäköisesti) jotain pyrkimyksiä tätä albumia tehdessään, mutta hyvin sekavita ne vaikuttavat. Esim. kansikuva on suoraan varastettu pornolehden kannesta ja takakansi sisältää tosi hauskan levy-yhtiötä haukkuvan jutun. Kannet eivät kuitenkaan anna mitään kuvaa levyn sisällöstä ja se sekoittaa "imagea" herättäen lähinnä negat. tunteita, sillä kansivaikuttaa ostö pääökseen hyvin paljon.

Minäkin ostin levyn kannen perusteella ja se vituutti alussa hyvin paljon, mutta nyt olen tyytyväinen. Huomsin levyn olevan täyttä lobotomiamusaa, joka herättää kuuliassa voimakasta riippuvuutta aiheuttavita tunteita. Joskus kuunneltuaan levyn läpi tuntuu siltä, että olisi katsonut TV:tä monta tuntia ja että olisi juuri lopettanut. Se kertoo levystä paljon ja siitä on vaikea kirjoittaa mitää järkevää ts. mitmut eivät nauraisi.....

On tietysti oletettava että suuri osa lukijoista oli konsertissa mutta kertaan tapahtumat, sillä kansikuva velvoittaa vähän (lehtimies-moraali?)

Alussa konsertti ei kulkenut kovin kovaa mutta se parani loppua kohden. Kansa oli alusta lähtien mukana. Aloitusbiisi oli Rockaway beach ja uuden albumin piiseistä soitettiin ainakin I dont want you, Don't come close ja I just want to have something to do.

Basso oli ehkä suhteettoman kovalla enkä usein tuntenut kappaleita ennenkuin kertosaakeessa. Laulusta sai välillä selvää (välipuheista ei) ja Joey onkin mahtava tulkitsija huutaessaan sanoja mikkiin. Johnny oli krapulaisen ja innottoman näköinen. Kuitenkin hän ja DeeDee olivat rajuja ja liikehtivät paremmin kuin keväällä-77 olleessa konsertissa. Silloiset soundit olivat 1. albumilta nyt soundit olivat Rocket to Russia. Muutos on myös Marky Ramone, joka on taidokas rumpali mutta näyttää apinalta takoessaan jopa liian yksinkertaisia levyiltä matkittuja komppeja. Lavalla Marky on kuitenkin paljon kovempi kuin Tommy, joka ei ihmeitä lavalla esittänyt.

Bändi soitti kolme encorea joissa jokaisessa oli kolme piisiä. Konsertti loppui Pinheadiin ja eka encore oli Today your love tomorrow the world. Loppulause: KONSERTISSA OLI HAUSKAA!!!!

RAMONES: road to ruin

Albumiin pätee sama kuin konserttiin, sen on lähes jokainen kuullut. Albumiin on kohdistettu paljon kritiikkiä (esim. Ramojen uusin on paskaa) onkin selvää että tämä albumi jakaa ihmisten mielipiteitä.

Esim. Smokie hitti Needles & pins toimii ihan hyvin vaikka se on tylsin kappale pitemmän päälle. Samoin hitaammat kappaleet ja niiden hauskat kitarasoolot toimivat hyvin. Ramones soittaa todella hyvää pop-musiikkia ja englantilais-kriitikoiden väitteet täydellisestä pop-musiikki bändistä pitävät edelleenkin lähes kokonaan paikkansa. Eniten pidän I wanna be sedated piisistä. Klassista Ramones-kamaa löytyy ykköspuolen alusta. I wanted everything kappaleessa on lyhyesti kerrottu tarina orpo-pojasta jolla ei ollut oikeastaan mikään orpo. Jos joku väittää Ramonesia depiilitason sanoittajiksi hän voi yrittää liittyä esim. YO-tutkintolautakuntaan tai kysyä joltain muulta lehdeltä vieläkin typerämpää vaihtoehtoa.

Joka tapauksessa 4. Ramo albumi on aiempaa tasoa ja henkilökohtaisesti arvostan sitä numero 3:sta parhaana Ramones albumina. JOS joku ei ole tutustunut aiemmin Ramoneseihin, niin hän voi aloittaa road to ruinista sillä se on monipuolisin Ramones albumi ja USA:n markkinoita ajatellen se sisältää kaupallista potentiaalia omaavaa kamaa eli sen voi ostaa jo sen kaupallisuudeh vuoksi.

-ilmoitus-

omasta ja liikkeen henkilökunnan puolesta
toivotan JOUKKOHAUDALLE hyvää jatkoa tai
jotain sen tapaista.

nokkonen
yli-intendentti
c/o
hilse megashine
pl 169
13101 h:linna 10

ME AJATTELEMME PUOLESTANNE

Eikö teistäkin ole turvatonta ja turhauttavaa ajatella omilla Aivoilla? Modernissa yhteiskunnassa olisi Teidän mielestänne parempaakin tekemistä? Niin meistäkin ja siksi olemmekin kehittäneet yhdessä alan johtavien asiantuntijoiden kanssa jo suuren suosion niin idässä kuin lännessäkin saavuttaneet

KASETTIAIVOT

Tämä kätevä ja helppokäyttöinen keksintö poistaa tyhjyyden, ahdistuksen ja epävarmuuden tunteet ja säästää Teidät harkinnan ja valinnan vaivoilta -HiFi- malleissamme olemme onnistuneet poistamaan täydellisesti myös pyrkimykset luovaan ajatteluun (suositellaan erityisesti yhteiskuntasuunnitteluun ja puoluesihteeritasolle).

Tämä kaikki on ulottuvillanne, jos vain suostutte pieneen aivokirurgiseen operaatioon, jossa aivojenne voimakkaimmin poimuttuneet alueet poistetaan ja tilalle asetetaan valitsemanne kasetti

Leikkaus on täysin kivuton ja vaaraton (ei vaikuta potenssiin) ja mikä tärkeintä se ei ole kalliskaan.

Täydelliset tiedot mallistostamme saat ottamalla yhteyttä lähimpään sosiaalitekniikkaan - tässä vain osa mallistoamme.

Tyyppi

Puolueaivokasetti

- Suomessa saatavilla
- 12 eri mallia
- myynti puoluetoimistoissa kautta maan

Tekniset tiedot

- ulkopuolisen kritiikin suodin
- itsenäisen ajattelun vaimennin
- säädettävä korruptiokytkin
- automaattinen "kyllä"-sanatoin

- erikoisetuna ilmainen syväpesu kerran neljässä vuodessa

Jeesusaivot

- useita malleja
- eri lahkoja

- kuolemanpelonpoistin
- vastuun siirtäjä
- fanaattikkokytkin
- pyhän vihan säädin

HUOM! myös vaihto on mahdollista (mikäli siitä ilmoitetaan ennen 1. leikkausta)

KUUKAUDEN TARJOUS: Vaihda nyt lestadiolaisuus marxismi-leninismiin niin saat kaksi dogmia kaupanpäälle

Kasettiaivojen käyttäjät ovat onnistuneet vapautumaan ihmisen vuosituhattisesta taakasta: Omasta ajattelutoiminnasta;

HE ELÄVÄT VUOTTA 1984 JO TÄNÄÄN - MIKSI ET SINÄKIN ELÄISI?

SIKOLUUTISIA

Aaltoliike on hajonnut. Bändin johtohahmo ja kosketinsoittaja Esko Toivonen on perustanut uuden bändin, jossa on mukana Briard-kitaristi Antti Hulkko ja ex-Briard-basisti Juha Hämäläinen. Lulajana on Makke-niminen poika ja rumpalina toimii Crossroadin rumpali jonka nimi ei ole toimituksen tiedossa.

999 Post 4-9-78

Konsertin avasi Popeda. Kuuntelin 2 biisiä ja homma oli niin kivan tuntuista että häivyin alakertaan katsoon lätkämätsiä telkkarista. Kyllä kai joku Popedasta piti, kun ne sai encoren, vaikka ei yleisö kovin innokkaalta näyttänyt. Eikä Popeda ees soittanut Erkki ja Sheenaa.

Sitten tuli lavalle 999 ja alko lataan sekä ekalta levyltä tuttua että silloin vielä tuntematonta "Separates"-kamaa. Bändihän tuli alkuaikoinaan tunnetuksi sellaisista menopaloista kuin I'm Alive ja Nasty Nasty, mutta on sittemmin tehnyt hitaampaakin kamaa. Nyt bändi soittikin suunnilleen publet nopeeta ja puolet hidasta ja nopeet biisit sai jo yleisöä jalkeille, mutta alussa järjestysmiehet lopetti yksittäiset pogo-yritykset alkuunsa.

999 soitti kyllä hyvin, mutta jotenkin kasvottomasti, eikä mitään hätkähdyttävää nähty. Volyymi tuntui minusta turhan vaisulta (korvat lukossa alkuillan Antikulttuuri-iltamista?). Lavashowsta huolehti lähinnä laulaja Nick Cash tullen välillä yleisön joukkoon. Mukava mies, antoi yleisönkin laulaa mikkiin. Minäkin sain huutaa, että "imöözensii!!". Varsinaisen setin vikana soitetun Nasty nastyn ja encoren I'm alive aikana meitä oli sellanen 30 päätä pogoomassa, että kyllä siellä hauskkakin pidettiin.

Pöllin bandin piisilistan jasiitä selviää että 999 soitti seur. biisit: Let's Face It, Hit Me, Soldier, Me and my Desire, Feeling allright with The Crew, Out of Reach, Crazy, Subterfuge, Titanic Reaction, Crime, No Pity, Homicide, Emergency, Nasty Nasty, I'm Alive.

Useimmat lukijoista omistavat ehkä Lee-farkut. Niissä on Lee-merkki, josta saa kääntämällä 99I jossa on jo 2 ysiä. Lisäämällä siihen samankokoisesta merkistä kolmas ysi saadaan aikaan hieno kelta-musta 999-nauha, jonka voi ommella johonkin vaatekappaleeseen kiinni. Ylijääneet L-kirjaimet voi lahjoittaa esim. Steve Hillage-faneille tai lähettää Adi R:lle, joka harrastaa stressaavan rockkitaristin uran vastapainona ompelua ja virkkausta. Hän on luvannut ommella ylijääneistä kirjaimista Joukkohaudalle hienon pannulapun

POHJALLA

Konsertin aloitti Problems joka ei lavalla ole koskaan ollut kovin mahtavaa tuplakitaroinnin, kehnojen soundien ja laulun kuulumattomuuden takia. Tämä keikka oli selvä promootiotilaisuus ja harjoittelemattomuus näkyi. Taskinen on jättänyt bändin ja hänen mukaansa Problemsia ei ole. Kuitenkin toinen Problems kitaristi Stefan kertoi että Problems jatkaa talvella ilman Taskista esittäen Stefanin sävellyksiä Tumpin sanoilla. Joka tapauksessa Koiton keikka osoitti että Problemsin kannattaa jatkaa sillä sen tyyppistä bändiä kuuntelee mielellään.

SE-yhtye ei sulaudu muotivirtauksiin ihan suoraan ja hyviä kappaleita bändillä on mutta hiljaiset kappaleet (etenkin Mitä me tehdään) muodostuvat tylsiksi ja sanoitukset jäävät epäselviksi niiden runsaan tippumisen (kuin kk:n suustalukia. Visuaalisesti bändi on hyvin paljon Yarin varassa joka kieltämättä onkin aika hyvä lavaesiintyjä. Muut keskittyvät lähinnä soittamiseen. Kyllä SE-yhtyeelläkin on paikkansa musiikkikielämissä ja paikalla ollut hippiyleisö sitä selvemmin diggasi.

Sehr Schnell oli lavalla tapansa mukaan hyvä parantaen jälleen tuplakitarointiaan. Adilla ei ollut omaa kitaraa ja soundit poikkesivat normaalista. Stressi on vakuuttaja esiintyjä. Kaikki mitä olen aiemmin kirjoittanut SS:stä pitää paikkansa. Tosin vaikuttaa siltä, että SS:llä on jonkinlainen kehityskausi menossa ja se todennäköisesti johdtaa johonkin todella mielenkiintoiseen tulevaisuudessa.

Pelle Miljoona & 1978 oli kova mutta ei niin kova kuin bändillä on mahdollisuudet. Soundit olivat puuroa ja sanat usein mahdottomat ymmärtää. Kuitenkin suosio oli suhteessa suurempi kuin musiikki edellytti. Ts. kansa pogosi sen takia että Pelle on "kuuluista" eikä sen takia että kappaleet olisivat hyviä. En väitä, että bändi olisi huono vaan sanon sen, että bändi ei ole vielä aivan yhtenäinen ja tasapainoinen. Sen ei pitäisi tyytyä nykyiseen lavamateriaaliinsa. Ajattelin bändiä katsolessani, että tällaista on voinut olla alkuaikojen (1976) Sex Pistols keikoilla kappaleiden meno on kovaa mutta musiikki ei ole vielä niin hyvää kuin myöhemmillä levytyksillä.

VARIOUS ARTISTS: pohjalla

Konsertti oli järjestetty pohjalla albumin mainostilaisuudeksi, ja käsittäkseni vastaavia konsertteja on järjestetty muuallakin maassa. Albumi on kovin kuulemani suomalainen kokoelma albumi ja sen kuuleminen (omistaminen? -lat.hum.) pitäisi kuulua jokaisen kunnon ihmisen yleisivistykseen. (tarkoittaa jokaisen sivistyneen joukkohaudan lukijan (onko meillä sellaisia.-lat.huom.) pitäisi ostaa tämä levy)

En yritäkään nostaa joukosta parasta bändiä tai kappaletta koska se on typerää. Itse kuulisin Sehr Schnellin LP-levyn merkeissä mielelläni, sillä se on suosikkibändejäni ja se vaikuttaa kypsältä älppäriin teko. SS:n kappaleista levyllä pidän eniten värinää kappaleesta, jonka kitarointi on mahtavaa (4 kitarra, kaikki Adi). Juho vanha natsi on hyvin hyvin hyvin kova kappale. 18 V.V.K. on melkein liian nopea ja teko-pyhässä on kova kertosa ja sen ihan eri sävellajiin menevät kitarasoolot tuovat mieleen Velvet Undergroundin ekan älpeen vuodelta 1967.

Problems on myös mukana neljän kappaleen voimalla. Niistä kolme on Taskisen ja yksi Tumpin säveltämä ja viimeksimainitun Pummina kaupungissa, Miksi? on suosikkipiisini, vaikka Taskisen piisit ovat sovituksellisesti ja rakenteellisesti vaikeampia. Niistä Raitisikka oot kolisee mukavasti tuoden mieleen raitiovaunun (mikä on raitiovaunu? -manselainen). Taskisen kappaleissa on välillä hienosti toteutettuja kohtia ja hyviä kertosaiteita ja uskon että 1978:n (Pellen uusi bändi missä Taskinen soittaa bassoa) puitteissa voi syntyä hyvää kamaa.

Se-yhtyeen kappaleista ensimmäinen Ei asfaltti liiku on omaperäinen jota ei voi verrata mihinkään muuhun ja se vahvistaa uskoani Se-yhtyeen tarpeellisuuteen. Toinen kappale "peilit" on yli kuusi minuuttia pitkä ollen m. kaksi kertaa pitempi kuin muut kappaleet. Siinä on yli pitkä kitarasoolo ja ~~xx~~ akustisen soitannon osuus on sanojen kiinnostavuudesta huolimatta hieman liian rönsyilevää. Peilit pudottaa Se-yhtyeen pisteitä yhtyeen pyrkiessä jonkinlaiseen herkkyyteen kappaleiden kiinnostavuuden pudotessa (etenkin konserteissa).

Pelle Miljoona & N.U.S. esittää 4 kappaletta, jotka vaikuttavat o-sittain ylijäämäkammalta heidän älpeeltään. En ihaile amerikkaa on henkilökohtainen suosikkini loistavan kertosaheen ansiosta. Väki valta & Päihde-ongelma on tosi raju Pellen lähes huutamien lauluosuuksien takia. En voi olla uskomatta mitä hän osaa. Muut kappaleet ovat mieleen painumattomampia ja kappalerakenteet ovat eräänlaista riffien toistelua, ja se käy pitkäveteiseksi. Sanoitukset ovat etukäteen arvattavia joissakin kohdissa, ja se hunontaa kokonaisuutta.

Albumin aloittaa eräänlainen sekakokoonpano esittämällä Velton Elektrooninen ekstaasi-laulun. (energisemmin kuin Velto itse). Soittajina ovat Rubberduck Jones: kitara, Max Haartman: rummut, Tumpi Varonen: basso. Lauluosuuksista vastaavat säkeistö kerrallaan Tumpi, Stressi ja Pelle 1 000 000. Kappale poikkeaa soundeiltaan muista ja ensi alkuun se kuulostaa surkealta ollen jonkinlainen yhteensitova ja yhteishenkeä luova kappale albumilla.

MIEHISTÖT

SEHR SCHNELL

laulu: STRESSI

kitara: RÄPYLÄ

kitara: ADI

rummut: MAX HAARTMANN

basso: BASS FALLOS

PROBLEMS?

basso, laulu: Tumpi Varonen

rummut:

kitara, laulu: Stefa

(kitara, laulu: Ari Taskinen & ?)

PELLE MILJOONA & 1978

laulu: PELLE 1 000 000

kitara: RUBBERDUCK JONES

basso: ARI TASKINEN

rummut: TUMPPI VRONEN

PAHKASIKA 5 PAHKASIKA

MAAN KIISTATTA HUONONIN 5

HUUMORIJULKAISU YRITTÄÄ

JÄLLEEN: NUMERO 5 MYYN-

NISSÄ VUODEN 1979 ALUS-

TA LUKIEN SIKAMAISEEN

HINTAAN 5 MK / kpl

TILAAAN _____ kpl PAHKASIKA

VITOSTA HINTAAN A 5 MK

NIMI: _____

OSOITE: _____

Muuten olen sitä mieltä, että epätodennäköisiin asioihin uskominen (terveisistä Vaan Uuden Ajan Aura-lehdelle) on ennenpitkää vaarallista myös muille kuin a.o. uskovaalle itselleen. Tämä pätee myös niihin vastuunpakenijoihin, jotka jättävät elämänsä Herran huomaan eli uskovat otukseen nimeltä Jumala. Viimeksimainittuihin pätee myös toinen hämmästyttävä seikka: vaikka he olisivatkin oikeassa ts. Jumala olisi olemassa, uskominen olisi silti helvetin vaarallista: käsitykseni mukaan, jos kristittyjen Jumala olisi olemassa, sen täytyisi olla Idiootti. Jos nimittäin joku natsi olisi toisen maailmansodan aikana syyllistynyt samaan kuin Jumala Raamatus mukaan olisi tuo natsi armotta hirtetty Nürnbergin oikeudenkäynnin jälkeen. Niinpä, jos tuo otus olisi olemassa, voitaisiin joskus järjestää

Siihen mennessä olisi ilmeisesti pitänyt tapahtua seuraavaa:

Ilmestyskirjan ennustama Harmageddonin taistelu on käyty: yhdistyneet ~~xxx~~ kiinalais-neuvostoliittolais-yhdysvaltalaiset joukot ovat kiivaissa taisteluissa lyöneet Jumalan ja arkkienkeli Mikaelin johtamat Taivaalliset sotajoukot, joiden neutronipommeilta ja risteilyohjuksilta pelastuneet rippeet joutuivat antautumaan murskaavan ylivoiman edessä.

Rauha on siis jälleen palannut maan päälle, sotarikoksiin syyllistyneet enkelit on teloitettu ja sodan varsinainen jälkinäytös käydään Haagin kansainvälisessä tuomioistuimessa, jossa Taivaallisten sotajoukkojen ylin sodanjohto eli Jumala on syytettynä mm. rikoksista ihmisyyttä vastaan. Seuraavassa otteita tuosta historiallisesta tapahtumasta:

1. -"Tuokaa syytetty sisään!" Kaksi rotevaa poliisimiestä raahaa vastaan-hangoittelevan Jumalan paikalleen tämän jupistessa kuuluvalla äänellä: "Vittu, jos olisin tämän tiennyt en olisi mokomaa paskalajia ikinä luo-
nutkaan!" -"Turpa kiinni tämä on oikeussali!", karjaisee päätuomari ja kuiskaa vieressään istuvalle: "Toi kaheli tekee kaiken vaikeeks ihan tahallaan-nyt se on kuulemma ryhtynyt nälkälakkoon ja kieltäytyy syömästä mitään muuta kuin mannaa. Jos ei sen pelleilyt ala kohta loppua niin mä käsken vartijoita panna äijän köysiin". Tämän sanottuaan päätuomari lyö nuijallaan pöytään jaoikeuden istunto pääsee viimeinkin alkamaan. (No jo oli aikakin, hulluks sitä tulee kun joutuu tälläsi johdantoja kirjottelemaan puhtaaks-lat.huom.)

2. Jumala on hyväksynyt sen, että TO käskyä voidaan käyttää häntä tuomittaessa-syyttäjä hykertelelee tyytyväisenä ja alkaa lukea syyte kirjelmää.

3. "Kuten tiedämme Jeesus oli Jumalan poika, jonka Maria synnytti. Näin ollen ei ole muuta mahdollisuutta kuin se, että syytetty on ollut sukupuoliyhteydessä Marian kanssa, joka näin on syyllistynyt aviolliseen uskottomuuteen. Em. tavalla menettelemällä katson Jumalan syyllistyneen kahteen eri rikokseen samanaikaisesti.

Ensinnäkin hän on rikkonut omaa käskyään: "Älä himoitse lähimmäisesi aviopuolisoa jne." vastaan viettellessään Marian. Toiseksi vaadin syytetylle rangaistusta sukurutsasta, sillä Maria, kuten me muutkin luodut olemme hänen lapsiin-syytettyhän on Isä meidän..."

Puolustusasianajaja: "Kiistan ehdottomasti väitteet, joiden mukaan päämieheni olisi ollut sukupuoliyhteydessä Marian kanssa. Sen sijaan Hän on kyllä voinut olla Marian kanssa pyhäinyhteydessä."

Jumala: "Siinä ei nyt ole muuta eroa kuin, että pyhäinyhteydessä siitetyt voivat syntyä neitseestä."

4.xx-"TOISEKSI TEITÄ SYYTETÄÄN oman lapsenne heitteillejätöstä sekä elatusmaksujenxx laiminlyönnistä. Tunnusytatteko?"-"En"-"Vai ette muka, mutta meilläpä onkin vedenpitävät todisteet vai väitättekö, ettei poikanne Jeesus sanonut ristillä riippuessaan: Jumalani, miksi minut hylkäsit".-"En kiistä"-"Siis tunnustatte?"-"En"-"????? ?"xx-"Jumalan teot ovat ihmisjärjen tunlla puolen"-"samaa~~xx~~ sanoi vankilan psykiatrikin"

5."Jäljellä onkin sitten enää tämän syytekirjelmän vakavin kohta: Jumalan rikokset ihmisyyttäxx vastaan. Mielestäni on täysin kiistatonta, että hävittäessään Sodoman ja Gomorran, nostattaessaan vedenpaisumuksen~~n~~ ja hukuttaessaan egyptiläisen sotajoukon Punaiseen mereen JUMALA on syylistynyt lukuisiin joukkomurhiin, kuolemantuottamuksiin ja rikoksiin ihmisyyttä vastaan. Niinpä vaadin tämän raaan ja tunteettoman sekä ihmiskunnalle vaarallisen^x tuomitsemista edellämainituista rikoksista kuolemanrangaistukseen" x=väkivaltarikollisen

Puolustusasianajaja: "Minä puolestani vaadin päämiehelläni mielentilatutkimusta"

6. Vaatimukseen suostutaan ja oikeus kokoontuu kuukauden kuluttua uudelleen käsittelemään asiaa. Tällöin saa ensimmäisen puheenvuoron Jumalaa tutkinut psykiatri.

7. "TUTKITTUANI perusteellisesti Jumalan ~~psyykettä~~ psyykettä ja luonteenrakennetta olen täysin vakuuttunut siitä, että hän on koko ihmiskunnan ajan toiminut täyttä ymmärrystä vaille olevana.

Hänen kieroutunutta ja lapsen tasolle jäänyttä minäänsä hallitsee voimakas maanis-depressiivisyys: maanisessa vaiheessaan tutkittava on hyvin kiivas ja itsevarma ja saattaa esimerkiksi luovuttaa ainoan poikansa ihmisten käsiin. Vastaavasti syvän depressiivisyyden vallassa tutkittava saattaa olla niin pettynyt ihmisiin, että yrittää tappaa heitä esimerkiksi vedenpaisumuksen avulla.

Se, että Hän surmaa ihmisiä, joita toisaalta kutsuu omiksi kuvikseen, osoittaa ensinnäkin minän voimakasta pirstoutuneisuutta ja toisaalta myös hyvin voimakasta pyrkimystä rangaista itseään kokemistaan pettymyksistä. Tämän masokistisen juonteen lisäksi tutkittavassa persoonassa esiintyy ajoittaista sadistisuutta - mainittakoon tässä yhtey-

dessä: vain egybtilläisiin kohdistuneet erityisen julmat vitsaukset. Suhteessa egybtilläisiin tulee esille myös Jumalan vainoharhaisuus tämä paranoia ilmenee egybtilläisten näkemisenä jatkuvana uhkana hänen valitulle kansalleen.

On myös perusteltua väittää, että Jumalan persoonassa esiintyy piilevää homoseksualisuutta: kuten tunnettua kaikki henkilöt joihin hän syystä tai toisesta sanoi olevansa mielistynyt ovat miespuolisia.

Myös tutkittavan suhteessa seksuaalisuuteen ilmenee voimakkaan neurootisia oireyhtymiä. Hän kokee kaikki seksuaalisuuteen liittyvät asiat voimakkaan kielteisinä - jollain tavoin ~~lää~~kaisina tai syntisinä. Tämä seksuaalisuuteen kohdistuva vihamielisyys saa konkreettisen ilmauksensa Jumalanlyödessä kuoliaaksi masturkoivan Onanin.

Maailman luominen voidaan tältä kannalta tarkasteltuna nähdä sukupuoli-vietin sublimoinnista johtuvana.

Jumalan persoonassa ilmenee erittäin hallitsevana piirteenä syvä alemmuudentunto, jota tutkittava yrittää kohottaa vaatimalla kuuliaisuutta luoduiltaan. Edellä kerrotut piirteet saattavat juontua tutkittavan vaikeasta lapsuudesta kosmisessa tyhjyydessä, joka oli omiaan korostamaan hänen kieroutumistaan.

Edellä mainitut piirteet aiheuttavat sen, että Jumalax ei aikaajoin pysty hallitsemaan itseään ja tekojaan ja on näissä tilanteissa sangen arvaamaton ja yleensä vaarallinen ihmiselle. Näillä perusteilla ehdotan tutkittavan eristämistä mielisairaalaan täyttä ymmärrystä vailla olevana.

OIKEUS vetäytyi harkitsemaan päätöstään, joka heilui kuolemantuomion ja mielisairaalaan eristämisen välillä. Päätöksen tekeminen kesti monta päivää, joten ennen tuomion julistamista kerkisi tapahtua paljon muuta mielenkiintoista: partiotytöt osoittivat mieltään mahdollista kuolemantuomiota vastaan kantamalla isoja kylttejä joissa oli ~~xxx~~ teksti: "Kuka

nyt ottaa vastuun elämästämme, itse emme pysty emmekä uskalla". Suurimmat muutokset oikeudenkäynnin johdosta tapahtuivat kuitenkin Suomessa: Hartwallin Guyanalaisella lisenssillä valmistaman syaniidi-colan myynti lisääntyi ja sen seurauksena puhtaanapitolaitoksen työntekijät pitivät viikonmittaisen lakon, jonka aikana ruumiita ei korjattu kaduilta. Joulukirjamarkkinoille ilmestyi JOUKKOHauta-lehden toimittajien kirjoittama teos: "Kaukopartiomiehenä Harmagedonissa" joka myytiin nopeasti loppuun ja teki JOUKKOHAUDAN toimittajista rikkaita onnellisia ja kuuluisia, jonka kunniaksi toimittajat lähettivät Tarkastaja miettiselle korin A:ta Korkeajännitys-sarja nousi uuteen kukoistukseen - sitä mai nostettiin TV:ssäkin: Nyt ilmestyskirjan taistelut jänninä sarjakuvina-koe jumalan viha-lehtipisteistä. Jumala tuomittiin iankaikkisesti eristettäväksi mielisairaalaan-eri osastolle kuin ylösnoussut Nietzsche. Portilla oli vastassa sairaalan ylilääkäri jolle Jumala sanoi: "Mutta minähän sentään olen Jumala Ylilääkäri: Niinpä niin nytpä vasta pääsitte oikeaan seuraan: täällä on jo ennestään 2 jumalaa, 3 saatanaa 4 Napoleonja ja yksi Kekkonen

SARJASSAMME SATUJA
LAPSENMIELISILLE

Seppo Savu

TÄSSÄ ON
ILKEÄ, PÄÄ,
TUHOISA, SEPPÖ
SAVU, JOKA
PÄÄSEE IHMISTEN
KEUHKOIHIN
VAIKKA JOPA
MAINONTA ON KIELLETTY

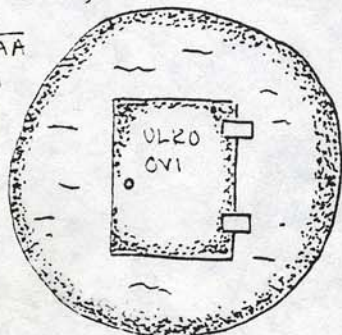


Piirtänyt: TAPIO HEIKKILÄ

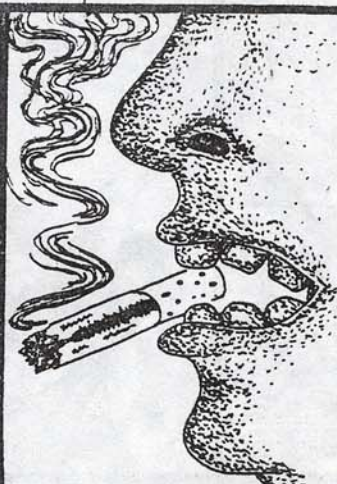
SEPPÖ SAVULLA ON MUKAVA
ASUNTO TEPPÖ TUPAKASSA.
SIIS 4 HUONETTA JA
KEITTIÖ ON SIIS
KUMMAA MIKSI
HÄN AINA POISTUU
SIELTÄ



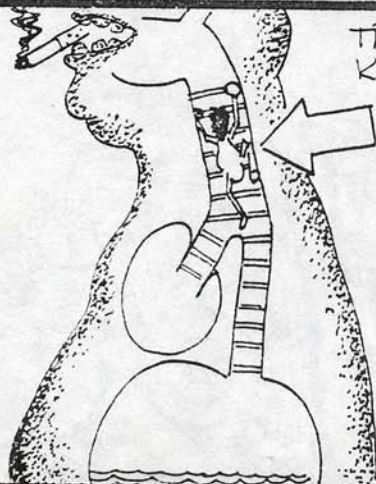
NO SEPPÖ EI HALUAI
LÄHTÄÄ, MUTTA VALTAVA
MU
VETÄÄ
HÄNÄ
HÄ-
NET



JA NYT SEPPÖ
ON JUURI
LÄHDÖS-
SA



JA YLEENSÄ
SEPPÖ ON
MENOSSA
KEUHKOIHIN
, MUTTA TÄ-
LÄ KERTAA
SEPPÖ ON
KUULLUT
HUHUJA
TUDELLA
KOVISTA
OBGIOISTA



TÄSSÄ NÄEMME
KUINKA SEPPÖ
LASKEUTUU
KOHTI
KEUHKOJA,
MUTTA SINNE
HÄN EI SUIN-
KAAN OLE
MENOSSA
SILLÄ HÄN
VALITSEE
VATSAN
KOHTEE K-
SEEN

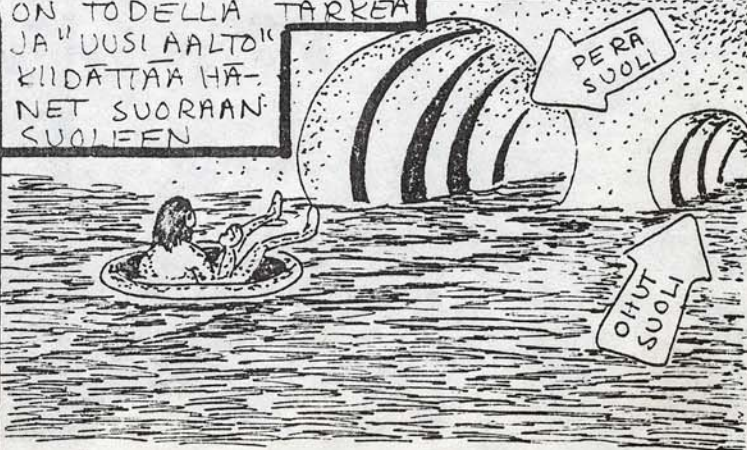
JA PITKÄN LASKEUTUMISEN JÄLKEEN
HÄN ON VIHDON VATSASSA



VATSA EI OLE SEPPÖN MÄÄRÄNPÄÄ
JA HELPOTTAAKSEEN MATKAA
HÄN OTTAA KUMI-
VENTEEN



SEPPÖN SYY MENNÄ PERÄSUOLEEN
ON TODELLA TÄRKEÄ
JA "UUSIALTO"
KIIDÄTTÄÄ HÄ-
NET SUORAAN
SUOLEEN

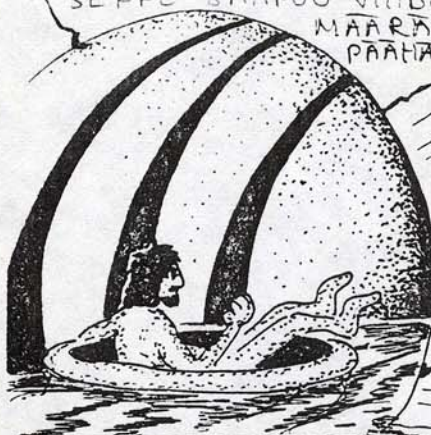


OSTA JÄTKÄ JOUKKOHAUTA NIIN TERKSI RAATUKIN

SAVU HÄNEN KÄSI

KESKUNNAN ON EIKÄ KÄÄ

SELÄTESSÄÄN SUOLEEN
SEPPÖ SAAPUU VIHDOIN
MAARAN-
PÄÄHÄNSÄ



JA MITÄ HÄN NÄKI...
HUHUT PITIVÄT PAIK-
KANSA



AIVAN, PAIKALLA OLI ITSE
TOM ROBINSON BAND



SING IF YOU'RE
GLAD TO
BE A GAY!



TODELLA MAHTAVAA
TOTEAA SEPPÖ EIKÄ
HÄN SUINKAAN
OLE YKSIIN



MUTTA JUHLIEN SEU-
RAAVAT ESIINTYJÄT
OVAT LIIKAA SEPOLLE-
JOSKIN MONET...



SEPPÖ EI KESTÄ (KOKO KUNNAN
ENEMMÄÄ JA HEITTÄÄ
YRJÖN



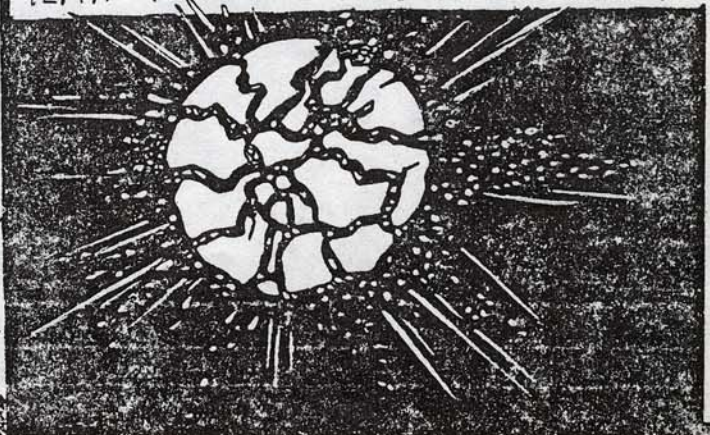
SAMASSA PAIKALLINEN DJ
ALKAA SOITTAMAAN
SUOMEN TALVISOTA
ROCKIA JA SEPPÖ
SEKOAA



JA SEURAUKSENA KOKO SUOLI
PYÖRII HÄNEN SILMISSÄ JA
HÄN NÄKEE HARHOJA
JA PUHUU MYÖS
HARHOJA



JA LOPULTA ON KUIN KOKO MAH-
ILMA RÄJÄHTÄISI (EI MAHDOTONTA)



SELVITTYÄN TÄSTÄ
OUDOSTA TILASTA
ALKAA TAPAHTUA

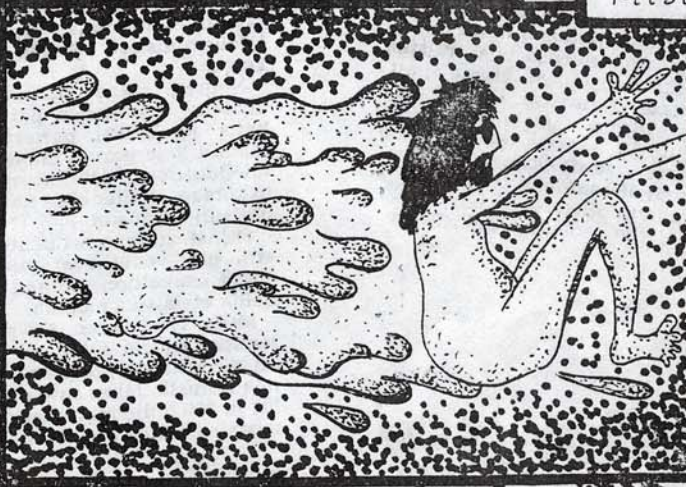


MITÄ HE PAKENEVAT NO PIAN
NÄEMME SEN, MUTTA VIERESSÄ
SIIS SEURAAVASSA KUVASSA
PIENI MUISTUTUS



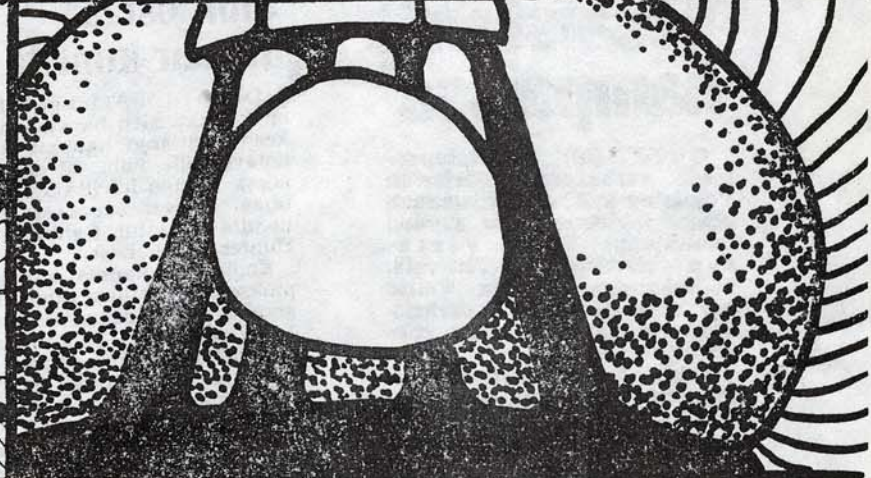
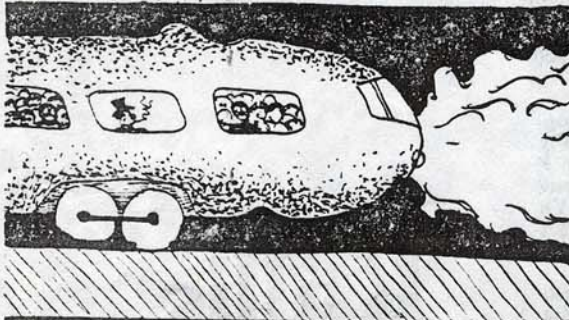
MUISTAKAA, ETÄ
OLEMME PERÄ-
SUOLESSA JA
SIELLÄ ON
ERI VAARAT
KUIN MEILLÄ
TÄÄLLÄ MAAN
PÄALLÄ. SAASTE
ONGELMAA
EI SIELLÄKÄÄN
OLE RATKAISTU
EIKÄ TEHTY
MITÄÄ SEN ESTÄ-
MISEKSI

OLISIKO KYSEESSÄ PIKAJUNA
TAI PIKEMMÄKIN SIKÄ-
LÄINEN
METRO



JUNAN
EDELLÄ
KULKEVA
ILMA
JOKA
ON KUIN
KAASUA,
KULJET-
TAA SEP-
POA
ETEEEN
PÄIN

JUNA VAEHTAA PITKIN TUNNELIA
VALTAVALLA NOPEUDELLA
TÄYNNÄ MATKUSTAJIA
JOTKA KULKEVAT KOHTI TULE-
VAISUUTTA...



MAHTAVAN ILMALEN-
NON JÄLKEEN SEPPÖ
ON WC PÖNTÖSSÄ



KUNNES "UUSI Uudempi
AALTO" (TUDELLA ISO)
KULJETTAA HANET
MUKANAAN



LOPPU

MUUALta

Ruotsalaisten Ragnar Granvik ihmetteli Alkon hanketta viedä alkoholitehtaan valmistamisessa tarvittavaa tietoutta Afrikkaan. "Afrikkalaisparat. Meillä olisi syytä hävetä," Granvik pahoitteli.

Poliisi ampui viisi mustaa Rhodesiassa

Harare Rhodesia (Reuter) Rhodesian poliisi ilmoitti lauantaina ampuneensa viisi mustaa siviiliä Salisburyn lähellä sijaitsevassa Hararessa. Poliisit etsivät erästä talosta sisestä ja ampui talossa olleet kaksi miestä, keski-ikäisen naisen, hänen 18-vuotiaan tyttärensä ja tämän puolivuotiaan lapsen.

Veltto 15 4100 1978 Vesaisten hampaissa

Oulu (IS) Keskustapuolueen varhaisnuorisjärjestön Vesaisten Pohjois-Pohjanmaan piirin johtokunta on syvästi huolestunut Veltto Virtasen esittämästä viihdestä. Johtokunnan mukaan Veltto luo elin ja sanoin esityksissään todella ala-arvoista viihdekulttuuria.

Pohjois-Pohjanmaan Vesaisten johtokunnan mukaan Veltto Virtasen tv- ja keikkiesitykset ovat ristiriidassa yleisesti hyväksytyjen normien ja tapakasvatuseriaatteiden kanssa. Vesaiset eivät sinänsä tuomitse mitään musiikkisurffausta, vaan ovat huolissaan mikäli esiintymisen tehosteet ja rekvisiitta painottavat roskapöytä tuotantoa. Vesaiset eivät siis arvostele esityksen sisältöä, vaan ulkonaisia puutteita. Sisältö saa sinällään olla roskapöytä, kunhan se esitetään valkakaupakissa, he huomauttavat.

JOS LEHDELLÄMME OLISI ENEMMÄN RAHAA OSTAISIMMIELELLÄMME KEPUN MINISTEREILLE JA VESAISTEN PÄÄLLIKÖILLE FRAKIT:

Kaksi miljoonaa kodittomiksi Intian tulvissa

Kalkutta (AP) Intian Länsi-Bengalin osavaltiota koettelevat tulvat ovat tehneet kodittomiksi kaksi miljoonaa ihmistä, joista suurin osa on edelleen viranomaisien avustustoimien tavoittamattomissa, osavaltion talousministeri Ashok Mitra kertoi.

Nelisen sataa ruumista on löydetty kymmenen päivän aikana ja lisäksi parisataa on kuollut koleraan ja maksasuolitulehdukseen. Uhrien määrän uskotaan kuitenkin nousevan useisiin tuhansiin.

Pelastustoimia vaikeuttaa se, että tulvavedet ovat yhä nousussa osavaltion pahiten kärsineillä eteläisillä alueilla.

Myös Thaimaassa tulvat ovat tehneet suuria tuhoja. Kotinsa on menettänyt puolisen miljoonaa ihmistä, lähes sata on kuollut ja 200 miljoonan markan arvosta riisiasiaa on tuhoutunut.

Intia ostaa Jaguar-koneita

Delhi (DPA) Intian hallitus on vuosikausien harkinnan jälkeen päättänyt hankkia maan ilmavoimille noin 80 englantilaista Jaguar-hävittäjäpommittajaa. Koneet korvaavat 1950-luvulla hankitut Canberra- ja Hunter-lentokoneet.

Englannin kanssa konesopimuksista kilpailivat Ruotsi Viggenillä ja Ranskan Mirage F1-koneellaan. Ruotsalaisten mahdollisuudet romahtivat Yhdysvaltain hallituksen puuttua asiaan Viggien amerikkalaisosien vuoksi.

Intia on jo aiemmin hankkinut 670 neuvostoliittolaista Mig-21-konetta.

Alkoholiliin liittyviä tutkimuksia laajasti selvitettyään ehdotti Lk:n Juhani Orrenmaa alkoholilainsäädäntöä jonka esikuvana olisi tupakkalaki.

Hänellä oli myös pitemmälle meneviä ehdotuksia. Esimerkiksi yleisradion ohjelmatoiminnan säännöstöön tulisi Orrenmaan mielestä sisällyttää määräys, jonka mukaan alkoholin käyttäjä ei saisi esittää ainakaan humoristisessa valossa. Pikemminkin alkoholia käyttävien tulisi suhtautua kieltäytyä.

Kallis

Vatikaani (UPI) Kahden, lyhyen ajan sisällä kuolleen paavin hautajaiset ja uusien paavien valinta käyvät kalliiksi Vatikaanille. Italialaislehden arvion mukaan kustannukset voivat nousta jopa yli 80 miljoonaan markkaan.

KYLLÄ JOUKKOHAUTA OLISI TULLUT IAL-
VEMMAKSI

3. ERIKSEN SCHNELL

Perustettu musiikkitunnilla syksyllä-75, ilman opettajan ohjausta, kolme muskettisoturia Adi, Stressi ja Luigi, joka myöhemmin erotettiin huonon soittotaitonsa vuoksi (hyvä syy, nykyisin Luigi johtaa Makasiinirotat nimistä balladi punk bändiä). Alusta alkaen soitettiin omia biisejä, kun ei osattu vieraita, sellaisia kun Masokisti Benja, Sun jat sen, Avaruuskiihdytin ja saattue muurmanskiin.

Eka keikka oli 15.12.76 jossain häissä landella. Täys menestys (avioliitto päättyi eroon). Bändissä oli jo tuolloin Max rummuissa ja Bass Fallos bassossa lisänä oli muutama merkonomi.

Joulukuussa-77 oli keikka Tylyllä, taantumuksen pesässä, puurojuhlissa, paikalla oli Soundin toimittaja M.Montonen joka lupas kirjoittaa jutun ja tekikin sen (Soundi 1/78 juttu oli alku, joten tuli sekoiltua kaikkea sinisilmäistä tärinää, mut oli siinä hyvääkin). Juttu ja Montosen painostus saivat Love Recordsin Atte Blomin kiinnostumaan SS:stä aluksi teksteistä ja myöhemmin musiikista. Kesäkuussa-78 ilmestyi single ORJA / MUUKALAINEN tautisen rokin huippu ja klassikko radiotoimittajien eräs Sehr Schnell suosikki.

Orja on nykyihmisen kuvaus, ihmisestä jolle ainoa vapaus on kuolema elämä on vittumaista, mutta näin on tehtävä. Orjaa on myyty 199 kappaletta, kuka ostaa 200:n saa Kauppisen nimikirjoituksen.

Vähän aikaa sitten ilmestyi Pohjalla levy, jolla esiintyvät Pelle Miljoona, Problems, Se ja Sehr Schnell, joka sen rokin kuunteelijan tulisi omistaa tämä klassikko. Sehr Schnellillä on mukana 4 biisiä

18.V.V.K 18 vuotta valmis kuolemaan orjan tapainen kertomus tytöstä, joka aikansa piti hauskaa ja kapinoi vanhempiaan vastaan, mutta virta vei hänetkin, vanhempien mielestä hän tuli järkiinsä, ja ryhtyi rattaaksi koneistoon, klassinen tarina.

TEKOPYHÄ Kertomus kaksnaamaisuudesta, pelosta, turhasta säälistä sokeudesta nähdä pitemmälle.

Juho Vanha Natsi Tarina entisestä rehtoristamme ja koko opettajakunnasta (kosto elää). Juho voi olla kuka tahansa isä, sinä tai minä. Miksi on niin paljon väkivaltaa vaikka melkein kaikki on niin hyvin. Nuoriso on yhteiskunnan pahoinvoivin osa.

VÄRINÄÄ Maapallon värähtelyn jaksoluku nousee, värinää tulossa ja sitä on olemassa. Tarkkaile itseäsi ja ympäristöäsi. (HÄMYÄ)

Pohjalla kiertue piti kai olla suurempikin juttu nyt ollaan oltu vaan Helsingissä ja Tampereella.

Seuraava single Vaihda vapaalle/ 1978 ilmestyy näinä aikoina. Mukana on Räpylä toinen kitaristimme joka soittaa kaikki kitarat 1978:lla. Räpylä on legendaaristen Trashin, Nixonin ja Tiede, Taide, edistys ja siivistyksen muusikko. Rat face Rable tuo soittoon väriä ja jyrkyyttä, lisäksi hän sanoittaa ja säveltää.

JH. Kuka tekee sävellykset ja sanoitukset?

Koko bändi säveltää, yleensä erikseen, sovitusvaiheessa biisit muuttuu aika paljon, sanoitukset yleensä Adin, Stressin ja nyt myös Räpylän yleensä nekin erikseen, joitakin yhdessä kuten 1978.

JH. Mitä mieltä musiikista?

Kaikkien mielestä musiikki on hauskaa. Kaikki voi jollakin tasolla purkautua sen kautta. Tamperelaisten mielestä meidän musiikki on tylsää (komppi sliippaa ja sanat on saarnausta) mut ne onkin juntteja.

Hauska kilpailu

Mä oon kuiva jätkä

Se on mun tehtävä

- Mä oon kuiva jätkä

Tässä on mun elämä

Jatkoon pistät kuvauksen päivästäsi parhaat palkitaan.

JH. Sehr Schnell arkipäivä?

Olemme erittäin hyviä ystäviä myös lavan ulkopuolella, päivittäin juonimme kaikenlaista. Harrastamme kaikkea hauskaa kulttuuria, alakulttuuria, urheilua oma legendaarinen fudisjengi Sehr Schnellin pallo. Musiikki ei riitä pelkästään, elämässä on vaikka mitä muutakin hauskaa, etsivä löytää.

Henkevä loppulause: Älä jää kiinni mihinkään Vaihda vapaalle

Tässä JOUKKOHAUDAN toimituksen suosikkikappale HÄIRIÖITÄ

Mun radio on ihmeellinen
paavikin olisi kateellinen
se toistaa aina samaa nauhaa
sedät vanhojaks laulujaan opettaa

uskallat sä korjata mun radiota
uskallat sä korjata sun yleisradiota
jos sanot siin on vikaa
ne sanoo sus on vikaa

Päivästä päivään kuuluu juttua
mikään vaan ei saa muuttua
yleisohjelma viihdettä varttuneille
rinnakkaisohjelma samaa juttua muille

uskallat sä korjata mun radiota
uskallat sä korjata sun yleisradiota
jos sanot siin on vikaa
ne sanoo sus on vikaa

Mä omistan myös hienon television
ja siinäkin radion vitsi on
lisänä vain graafinen esitys
päämäärä sama päiden vesitys

uskallat sä korjata mun televisiota
sen MTV:tä ykköstä ja kakkosta
sä sanot kuva on epäselvä
Ne sanoo sä et oo selvä

En mä kannu kaunaa Kahilalle
mut mä haluaisin sanoa niille kaheleille
jotka pitää yllä tätä momopolia
ja halua olla meidän uutisia

uskallat sä korjata mun televisiota
sen MTV:tä ykköstä ja kakkosta
sä sanot kuva on epäselvä
Ne sanoo sä et oo selvä



SEHR SCHNELL: RÄPYLÄ, STRESSI, ADI, BASS FALLOS JA MAX



ADI



SEHR SCHNELL ANTIKULTTUURI-ILTAMISSA



Yhdistetty PUUKKO-HUULIHARPPU

Perusmalli (jonka jokainen voi tehdä kotonaan)



Mallissa on etuna se, että sen toiseen päähän voidaan kiinnittää esim. Haazukka tai Kazoo



Kehitteillä on myös virtaviivainen tehdasvalmiste, jossa puukon kädensija on korvattu huuliharpulla.



Malleja on ~~xyxx~~ yksi, kaksi ja kolmirivisinä. Huom.! Patenttia ei ole enes haettu.

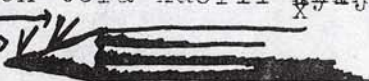
Kaksikko teräinen KYNÄNTEROITIN



KYNÄNTEROITIN

Ensimmäinen terä kuorii ~~xyxxx~~ puun pois

I TERÄ
II TERÄ



Toinen terä katkaisee lyijyn

Uudentyyppinen Levysoitin joka ei täytä HI-FI NORMEJA

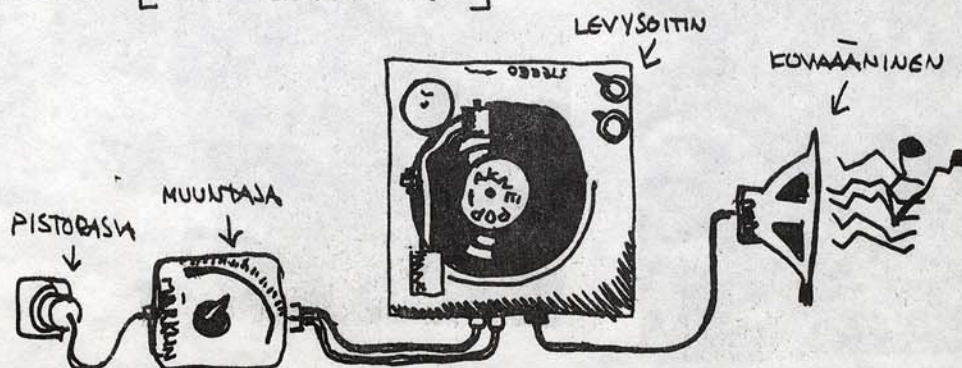
Olemme kehittäneet JOUKKOHAUDAN kokeilu studiossa kaksikkoneula äänirasian, joka mullistaa koko levysoitin teollisuuden.

1= NEULA¹
2= NEULA²



Kokeiluissa kaksikkoneula on osoittautunut hyvin toimivaksi levyn-tuhoajaksi. Kolvasimme kokeilulevysoittimen saffirineulan taakse toisen neulan, jonka toivoimme parantavan äänenlaatua. Käyttämämme neula oli tosin nuppineulan kärki, mutta ei se koetulosta heikentänyt. Kaikki kokeilemamme levyt raepetituiivat pilalle ja voimmekin susitella levysoittinta jokaiselle, joka haluaa päästä eroon esim. ABBA tai Eppu Normaali levyistään.

Samassa koetilaisuudessa yhdistimme levysoittimen junaradan muuntaajaan ja muuntaajaa säätelämällä saimme levyjen pyörimisnopeuden vaihtelevaan välillä [n. 10 rpm, 100 rpm].



ADRESSI

Arvoisat tiedotusvälineiden edustajat, me allekirjoittaneet julkituomme syvän huolestuneisuutemme uutisvälityksen viimeaikaisen kehityksen johdosta. Erityisesti meitä huolestuttaa se vinoutunut tapa, jolla katastrofi yms. uutiset esitetään.

Näissä uutisissa ihmislajiin kohdistuneet menetykset ilmoitetaan tavallisesti käyttämällä yksikkönä ihmishenkeä - aivan kuin sillä, nyky-yhteiskunnissa olisi jotain merkitystä. Em. tavalla tiedottamalla saadaan ihmiset vielä uskomaan ihmisarvoon ja yksityisen ihmisen merkitykseen, mikä on nykyisissä suurten organisaatioiden hallitsemassa massayhteiskunnassamme vähintäinkin harhaanjohtava, ellei peräti vaarallinen; jos esim. uutisten nykyinen käsittelytapa johtaa siihen, että ihmiset lakkavat pitämästä itseään pelkästään suuren koneiston osina, jotka voidaan tarpeen vaatiessa vaihtaa sopivampiin. Meidän tuskin tarvitsee muistuttaa teidän kaltaisillenne älykkäille yhteiskunnan osasille, miten vakaviin vaikeuksiin edelläkuvatun kaltaisen ajatustavan omaksuminen saattaisi johtaa mm. nykyisin vallalla olevat pyhät ja aukottomat ideologiset rakennelmat toteutumismuotoineen.

Tällaisten vakavien vaarojen torjumiseksi myös tiedotusvälineet voivat tehdä oman osuutensa. - esimerkiksi juuri muuttamalla katastrofiuutisten käsittelytapaa toisenlaiseksi. Seuraava esimerkki selventänee pyrkimyksiämme: Jos jossain lento-onnettomuudessa kuolee 100 ihmistä, joista jokainen painoi keskimäärin 70kg, ei pitäisi otsikoida: "100 ihmistä sai surmansa lento-onnettomuudessa" vaan "Seitsemän tonnia ihmislihaa muutui käyttökelvottomaksi lentokoneen maahansyöksyssä".

Tällaisella menettelyllä eliminoidaisiin tehokkaasti ihmisarvokäsityksestä johtuvat vaarat, mutta se soisi mukanaan myös muita etuja kuten:

Ensiksikin useissa onnettomuuksissa onnettomuuspaikalta tai sen välittömästä läheisyydestä löytyy erilaisia ihmismassan kappaleita kuten raajoja tms. kudoksia ja elimiä, joita moderni lääketiede voi käyttää hyväkseen esimerkiksi juuri elinsiirroissa. Jos myös tämänkaltaisesta lento-onnettomuuksien yhteiskunnalle tuomasta hyödystä tiedotettaisiin, voisi ihmismassan sinänsä yhdentekevä tuhoutuminen herättää suuressa yleisössä välinpitämättömyyden lisäksi myös positiivisia tunteita onnettomuuksia kohtaan. Kenties myös pilaantuneen ihmismassan omaiset voisivat tuntea ylpeyttä menettämästään ihmislihasta (-siitä huolimatta, ettei sillä ollut mittaan yksilöllistä arvoa), koska tuhoutunut ihmismassa olisi saavuttanut avunantoa hyödyttäessään yhteiskuntaa lääketieteen käyttöön päätyneiden osiensa osalta.

Toiseksi ehdotetut muutokset saisivat aikaan syvälle käyviä taloudellisia muutoksia - erityisesti hautaustavoissa voisi tapahtua radikaaleja muutoksia: kun yksilöllisyyttä ei enää korostettaisi katastrofiuutisissa, vaan vahingot ilmoitettaisiin kiloina ja markkoina, näin ihmiset olisivat epäilemättä taipuvaisempia siirtymään nykyisestä erillishautauksesta JOUKKOHAUTAukseen, joka olisi kaikkien osapuolten kannalta taloudellisin ratkaisu.

Toivomme, että tiedotusvälineet tiedostavat vastuunsa ja ryhtyvät välittömästi muuttamaan toimintalinjaansa adressimme vaatimuksia vastaavaksi.

Helsinki 96 03121978

181259-173S (57 kg)

050460-091V (73 kg)

210460-999X (? kg)

VAN DER GRAAF / PETER HAMMILL

Van der Graafilta on ilmestynyt tänä syksynä live-tupla, joka ilmeisesti jää bändin viimeiseksi levyksi. Bändin johtohahmolta, Peter Hammililta on ilmestynyt heti perään albumi, joka avulla hän yrittää uudestaan soolo-uralla. Tämä albumi onkin näitä kahdesta tärkeämpi ja sitä on tullu virallisen maahantuonnin kautta nopeasti eli sitä yritetään jopa myydä.

Van Der Graafin "Vital" on äänitetty tammikuussa-78 kokonaan samassa konsertissa. Se sisältää vanhaa materiaalia noin puolet ja sen käsittelyssä on merkittäviä eroja verrattuna alkuperäiseen, sillä bändi pelaa eri pohjalla kuin alkuperäisversioissa. Nykyinen kokoonpano ~~xx~~ sisältää urkuri Hugo Bantonian "korvaamassa" viulistin Graham Smithin, sellisti/syntetisaattori ja sähköpianon soittaja Charles Dickien ja basisti Nick Potterin joka oli vuosikymmen vaiheessa myös mukana. Kakkospuolelta lähtien mukana on "vierailemassa" saksofonisti/huilisti David Jackson. Kappaleissa havaitsee selvästi Bantonin puutteen eivätkä versiot ole tyydyttäviä Jacksonin mukana olosta huolimatta. (Henkilökohtaisesti olisinko paljon kiinnostuneempi vanhasta VDG:stä kokoonpanolla Banton/Jackson/Hammill/Evans kuin nykyisestä Smith/Dickie/Potter/Hammill/Evans kokoonpanosta. Sattuuko kukaan omistamaan jotain live-booflegia?). Kuitenkin Esim. Still Lifin kaunis urku alku on sovitettu hienosti viululle ja sellolle. Muitakin helmiä löytyy: Medleyn "Plague of Lighthouse keepers/Sleepwalkers" välisäsa vilu vetää kauniita vastariffejä räkäiselle saksofonille. Medley on ainoa kappale jossa Hammill soittaa akustista pianoa. "Plague" alkuosan "Eyewitness" on loistava tulkinta ja sen perään on yhdistetty ~~xxxx~~ "the Cloth Thickens" jonka jäleen siirtyään "Sleepwalkersin" viimeistä "säkeistöä edeltävään instrumentaaliosaan.

Vanhoja kappaleita on myös "the Last Frame" VDG:n ainoalta studioalbumilta. Se ei ole koskaan mielestäni ollut mikään ihmeellinen kappale ja levytys versiosta se eroaa lähinnä pitkää säestyksettömön viulusoolontakia.

Vanhoista Van Der Graaff Generator klassikoita on mukana vielä 16-minuuttinen "Pioneers over C". Ensivaikutelmänä se tuntuu pilatulta, mutta se on o-sittain jopa alkuperäisversiota parempi. Huomattaavaa on myös se, että aiemmat kokoonpanot ovat tuskin pystyneet esittämään sitä päinvastoin kuin "Killeriä", joka on kuulunut jokaisen VDG:n ohjelmistoon, koska se on ollut suosituin lavakappale. Nytkin siitä on umpätty riiffejä "Urban" nimisen kaupungistumista käsittelevän kappaleen välisäsaan.

Encore kappaleena Hammilin sooloalbumin "Nadir's Big Change" nimikappale. Nyt on kiiltokuteiden arvostelu vain vaihtunut "Jerks in leather bondage suits" arvosteluun.

Uusista kappaleista paras on hidas "Mirror Images", joka liittyy kiinteästi Hammilin harrastamiin peili kuvauksiin (hä ~~xen~~ toisen kirjansa nimenkin pitäisi olla "Mirrors, Miracles & Images"). Albumin avauskappale on "Ship of Fools" yleisesti ottaen en saanut selvää uusien kappaleiden sanoituksista, vaikka laulukamat tuntuvat suuremmilta kuin muun bändin kamat yhteensä. Mai isematta on vielä "Sci-Finance" ja "Door" kappaleet joista jälkimmäinen on Hammilin selostuksen mukaan hieman omituinen. Musiikillisesti se on uusista ja nopeista kappaleista kovin.

Kokonaisuutena albumi on hyvä (tietenkin) ja selvästi äänitetty (tuotanto: G. Evans) ja Van Der Graaf on vieläkin "vitaalinen" vaikka soittajat ovat olleet mukana bisneksessä tehden monta klassikon aseman saavuttanutta albumia jotka lyövät lättäjaliksi lähes kaikki proggin saralla ahel-tavat bändit. Fancille lähes välttämätön hankinta ja ehkä joku muukin voisi tämä albumin ostaa.

Peter Hammilin sooloalbumi "The Future Now" on vaikeampi tapaus kuin tupla-live jolla kappaleet ovat "yksinkertaisia" ja paljolti riffheihin pohjautuvia. Sooloalbumillaan Hammill laulaa soittaa kaikki instrumentit (lukuun ottamatta D. Jacksonin saksofonia ja G. Smithin viulua parilla kappaleella. Nämä miehot ovat muuten ainoat säestäjät Hammilin soolokierteella).

Kappaleet ovat todella "ommituksia" ja vaikka virtuoosisia instrumentaa-

li osuuksia ei kuullakaan, niin kuunneltavaa löytyy helvetin paljon. Unohda kaikki Mike Oldfieldit jotka kuluttavat äänittämiseen puoli vuot ilman mitää sanottavaa. Tämä albumi on äänitetty kahdeksassa päivässä ja se on vähän. Päällekkäisäänityksillä on saatu aikaan rikkaat sovitukset joissa ei ole kuitenkaan liikaa kamaa. Mukana aika rajuja kokeiluja jotka tuovat mukanaan vaikeaa tajuisuutta. Esim. rotusortoa käsittelevässä kappaleessa "A Motor-Bike in Afrika" on pelkkää lausutaa moottoripyörän tyhjäkäynnin päällä tai "Mediaevil" kappaleessa on laulun säestyksenä kpelk-ki kuoro ja yksinäinen syntetisaattori. Sanoituksissa esitetään tietee- luottamien johtavan samaan kuin kirkon val a. pimeällä keskiajalla. Nyky-ään uskotaan tieteen voimaan Jumalan sijasta.

Albumin aloittaa (Hammiksi) raju rocki kappale joka jatkaa nadir-lin- a. Siinä Hammill kertoo 30-vuotiaan rockartistin vaikeuksista, joka on ollut mukana hyvin pitkään (aihe jotakäsitellään koko ykköspuoli). Lehtimiehet (mi- na) esittävät toivomuksia ja Hammill, joka on alusta alkaen halunnut tehdä omaperäistä musiikkia koko ajan, on pulassa muiden odottaessa hänen kehiti- tyvän huonosta musiikista vaatimukset täyttävään, hyvään musiikkiin. Ham- mill puolestaan voisi olla 16-votias rokkari Nadir (niinkuin uransa alku- aikoina) koska hän haluaa luoda musiikkia vaikka ei menestyisikään ural- laan. (Ymmärräkö kukaan? astakset keijo lindgrenille musa lehteen)

Albumin toinen pääteema on (kakkospuolella) Hammilin halu saada tulevai- suus juuri nyt, eikä joskus satojen vuosien kuluttua. Me visimme olla vielä keski- tai osihistoriallisessa ajassa, sillä kehitystä ei ole juuri tapahtunut henkisesti tasolla. Olemme yhä "pimeässä" kaikkien kriisien, ongelmien, sotien jne. ympäröiminä. Haluaisin julkaista kokonaan Albumin nimikappaleen sanoitukset ~~xxxxx~~ (jotka ovat julistavuudessaan Pelle Mil- joonaakin paremmin toimivat) mutta tässäkin lehdessä on juttujen pitkäpi- mäisyyden takia tilan puutetta. Tässä kuitenkin pari säettä: "I want the Future now/I want to hold it on my hands/all men equal and unbowed/I want the Promised Land tai I want the Future now/I'm young, and it's my right/I want a reason to be proud/I want to see the light/I want the future now /i want tot see it on the screen/I want to break our bounds/and make life more worth than dreams.

Toivon tietenkin, että ns. sanomamenisi perille ja että joku x innostusi tutustumaan Hammilin levyihin tämän ~~xxxxx~~ jutun perusteella. Silloin tällä kirjoituksella olisi muutakin vaikutusta kuin lukijan ajan menetys. (~~xxxxxx~~ Suosittelemassani tapauksessa tapahtuu myös rahojen menetys). Jee, joka tapauksessa tämä on suositeltavin Hammill albumivuo siin, sil- lä se käsittelee ns. tärkeämpiä asioita (edellinen sooloalbumi käsitteli Hammilin rakkaus huolia).

Lopuksi pitää todeta, että Hammill on jonkinlainen pitkän linjan artisti, jonka jutut saattavat yhden levyn ~~xxx~~ perusteella jäädä hämäräksi (tämä on P.H:n -seitsemäs soolo- ja kaikenkaikkiaan 16. ~~sa~~ albumi 10:n vuoden sisäl- lä) ja useimmat pitävät hänen levyjään neuroottisina etenkin ilman tarkem- paa tutustumista. Ehkä Hammilin diggaaminen vaatii tiettyä luonteenlaatua jne., mutta toisaalta pitää huomioida, että WDGG kultti on mennyt nauretta- vuuksiin kiihkomielisyydessään (esim Italiassa ja Ranskassa on yleensä aina mellakoita konserteissa ym.) ja jotkut ovat nostaneet Hammilin jopa jumalan tai saatanan suuren filosofin asemaan, joka jakaa tietoa levyillään. Itse e. moiseen usko, sillä ongelmia löytyy Hammilin levyiltä liikaankin ja se ei ole mikään erityisen hyvä asia ja näitä asiota The Futre Now kä- sittelee. Levyn kaksijakoisuutta kuvastaa päätös kappaleen lause "eikä mi- nulla ole mitään ~~xxxxxxxxxx~~ vastauksia myöskään/vain kertomuksia onnelli- sista ajoista" eli ongelmat ovat tässä mutta ne pitää myös ratkaista.

Hilseen poik~~xx~~ia matkien lisää loppuun kappaleen omaa elämäkertaa; minulla olitietyys vaiheessa jutun kirjoituksesta lievä nousuhumala, sen sija- an olin hyvin väsynyt kirjoittamassani viimeisen kappaleen eli innostuin liikaa tiettyssä kohdissa ja viimeinen kappale on taas liian pessimistinen...

KEIKALLA

SEHR SCHNELL Balderin salilla

SS soitti kappaleet 18V.V.K., Tekopyhä, Orja, 1978, Häiriöitä, Selittäjä, Vaihda vapaalle, Värinää ja Juho vanha natsi. Tämä oli kait eka keikka toisen kitaristin, RÄPYLÄN kanssa. Toinen kitara ei sekoittanut soundia pahasti eikä SS kuulostanut huonolta. Sanoituksista sai hyvin selvää Balderin intiimissä tunnelmassa, se tuntui tosi kovalta. Etenkin SRESTTI (pitäs olla stressi) antoi vahvan esityksen. Huomio kiinnittyi kappaleiden rakenteisiin jotka riffien yksinkertaisuudesta huolimatta ovat vahvoja. SS:n soiton hitaudesta huolimatta ei pahemmin päässyt pitkästymään ja vaikka toinen kitara rajoittaakin (soundin tukevoitumisen takia) niin monipuolisuutta löytyy tyydyttävästi.

SEHR SCHNELL KOITOLLA

SS soitti samat kappaleet kuin Balderilla (lisäten väliin Muukalaisen + encoreksi Iltakävelyllä). Klassisen SS aloituskappaleen 18 VVK sijaan aloitettiin Värinää piisillä. Kappaleiden kokonaan erilainen järjestys osoittaa kaavaan sopeutumisen vastustamista (terävä huomio. -lat. huom), mutta nyt ei ehkä ollut kaikkein tehokkaimmin vaikuttava järjestys. Laulu oli tällä kertaa kitaroiden peitossa, ja se ehkä vaikutti asiaan. ADilla kitarassaan tosi hyvä soundi. Sen sijaan tällä kertaa tuntui, ettei RÄPYLÄ oikein sopinut bändiin. Ehkä se korjaantuu ajan kanssa (ja kieltämättä "lavaliikehdintä" on ahkerampaa kuin muilla SS kitaristeilla). Kuitenkin vanha SS "magiikka" tuntui vain niissä piiseissä joissa ADI soitti yksin (Räpylän kitaran epäkuntoisuuden takia). Kokonaisuutena keikka oli vähän laimeampi kuin Balderilla mutta kyllä SEHR SCHNELL muinakin kuin huippuiltoinaan ihan hyvin toimii....

NIXON KOITOLLA

Nixon oli todella surkea ja sen soitossa ja sävellyksissä ei ollut kehumista. Etenkin laulaja ei osannut laulaa. Toisaalta Nixon on hauskin näkemäni bändi ja se veti kaiken aivan korniksi ja tyhmäksi mutta silti se oli mielettömän hauska (vaikka pitemmän päälle ehkä tylsä). Musiikillisella tasolla ainastaan Sex Beatles kilpailee samalla tasolla Nixonin kanssa. Mikään merkittävä bändi Nixon ei ehkä ole mutta hyvin se sopii suomalaiseen musiikkielämään. Kappaleista voin mainita Helsinki palaa ja Sikaniska rock jotka jäivät mieleen. Nixon kannattaa (kusetusta -pää.toim.huom.) nähdä ainakin kerran ja sitten unohtaa huonokin muisto siitä. (Keskustellessani bändin kitaristin Kellogsin kanssa hän kertoi Nixonin harjoitelleen ahkerasti ja että se on tätänykyä Suomen nopein bändi. Vertailu Sex Beatlesiin on liian törkeätä sillä niin huono bändi Nixon ei sentään ole. Siinä osaa ainakin joku soittaa. -latojan humautus.)

LAULUKIRJOJA

Suomeen ovat vihdoinkin saapuneet Clashin ja Sex Pistolsin Songbookit. Näistä SP on vanhempi ja kalliimpi (hintaa n. 50-80Mk). Clash by The Clashin hinta on noin 42Mk. Niitä on ollut ainakin Musiikki-Fazerilla, joka riistää sikamaisesti. Mutta jos moni käy kysymässä näitä kirjoja, niin niiden on pakko tilata niitä paljon ja samalla kirjojen hinnat ehkä halpenevat! (4) (?) (Esim. joskus kesällä ekat maahantuodut Bollocks nuotit maksoivat noin 72Mk).

Kirjoista Clash by The Clash painottuu sanoihin sisältäen ensin pelkät sanat ekaan albumiin, singleihin (Clash city rockerseihin asti), ja Capital radioon. Kirjassa on runsaasti valokuvia. Lisänä on lyhyet elämäkerrat kunnasta. Kirjan lopussa on em. kappaleiden nuotit joissa on soinnut, laulumelodiat ja sanat uudelleen. Ne ovat helppotajuiset ja niistä voi suoraan sovittaa helposti, sillä monessa kappaleessa basso soittaa laulun nuottien aika-arvoilla.

Nevermind the bollocks, that was the Sex Pistols on kirjoista hienompi ja vaikeatajuisempi. Siinä on normaalit laulu/G-klaavi (kitara)/F-klaavi (basso) nuotit jotka ovat sovitettut lähinnä pianoa varten ja ne eivät ole kovin helppoja soittaa, sillä ne ovat paljon vaikeammassa muodossa kuin levyllä. Minä en ole oppinut kunnolla kappaleita (mistäköhän syystä? -lat. huom) mutta ajan ja nuotinlukutaidon avulla asia lienee korjattavissa. Plussaa on sanat jotka nyt kokonaan tajuttuina ovat kovempia kuin luulinkaan (sama juttu Clashin kanssa). En usko monenkaan suomalaisen saaneen kaikkia sanoja selvää levyiltä, joten suosittelisin näitä kirjoja jo sen takia. Bollocksin kuvitus on keho; yksi kuva bändistä ja takakannessa pienennös Bollocks julisteesta. Lisäksi jokaisen kappaleen kohdalla on em. julisteesta leikattu kappaletta tarkoittava kuva ja näin ollen julisteeseen tulee perehdyttyä tarkasti muutaman kohdan toistuksessa useampaan kertaan.

Kirjoista Bollocks on Glitterbestin ja Warner musicin hommia. Clash by The Clashin tekijöinä on mm. p. Simonon, M. Jones, C. Coon jne. Copyrightit on Wise Publicationsilla. Kirjoista Clashin kirja on lukijaa ajatellen parempi mutta Bollocks on musiikillisesti pitemmälle viety. P.S. Meiltä voit ehkä saada ko. kirjojen sanat ja ehkä muutaman kappaleen soinnut jos niitä tarvitset. Koko kirjoja emme kopioi ja tuleehan jo pelkkien sanojen kopioimisesta rikottua tekijänoikeuslakia, mutta mikä meille olisi pyhää? Voittoja emme tavoittele ja jos me monistamme ne niin hinta muodostuu halvaksi. Kirjoita jos kiinnostaa.

CLASH 200
BOLLOCKS 200 MK } 200 P } 500
ja ehkä vielä Give them ... 100
(lepausma)

NEW YORK DOLLS

New York Dolls on uudenaallon eräs eniten vaikuttaneita antaneista yhtyeistä. Mm. Sex Pistols, Damned, Clash ja Suomessa edesmennyt Trash ja Briard myöntävät NY Dollsien suuren musiikillisen vaikutusvallan.

70-luvun alussa pisti Johnny Thunders yhdessä rumpali Billy Murcian kanssa yhtyeen pystyyn, johon tuli Sylvain Sylvain (kakkoskitara & piano), Arthur Kane (basso) ja David Johanssen (laulu & huuliharppu). Yhtyeen nimeksi piti tulla Actress, mutta jossain vaiheessa se muuttui.

Keikoilla Dolls oli tosi vauhdikas ilmestys eikä verratta vissä oikeastaan mihinkään senaikaiseen bändiin. David Johanssenin ulkonäkö oli hämmästyttävän paljon samanlainen kuin Mick Jaggerilla ja bändin muut jätkät muistuttivat kaikki enemmän tai vähemmän Keith Richardia. Vaatteet olivat tosi mauttomat Glittermäiset, ja lavalla liikkuminen tuotti melkoisia ongelmia, sillä he kaatuilivat 17-senttisine korkoineen ympäri lavaa ja piuhat iroillivat kitaroista turhan usein.

Ensimmäinen LP "New York Dolls" sisältää tosi kovaa matskua, todellista katu-rokkia, josta voi poimia esiin vaiikkapa esiin piisi Trash, Bad Girl, Jet Boy ja Personatity Crisis. (Soundit olivat mielestäni kehot, vaikka tuottaja oli itse Todd Rundgren. Lat. Huom)

Singlenä julkaistu Jet Boy ei myynyt USA:ssa paljo paskaakaan, mutta Englannissa kohtalaisesti. Ehkä suurimman suosion se sai Japanissa ja Ruotsissa jossa molemmat LP:t olivat lista menestyksiä. (Niitä yritettiin promoteerata helvetisti, mutta jengi ei ollu kypsää siihen. lat. huom)

Billy Murcian kuoleman jälkeen tuli Jerry Nolan tilalle rumpuihin. Molempien alppareiden jälkeen alkoi Dollsien välit rakkoilemaan. (Huhuttiin, että J. Thunders liittyisi Rolling Stoneseihin). Sen huomaa jo siitä kun vertaa ekaa ja tokaa alpeeta keskenään, fiilis on aivan erilainen, vierasta matskua on neljä kappaletta kun ekalla oli vain y*.

Lopulta tuli Malcolm McLaren (sitten Sex Pyssyjen manageri) ja antoi Dollselle enemmän poliittisen imagon. Piisejä tehtiin, mutta lopulta Dolls hajosi.

Thunders ja Nolan pistivät pystyyn Heartbreakers-yhtyeen, jonka ainoaksi levyksi jäänyt LAMP (Like a Motherfucker) on silti uudenaallon (tylsä termi) parhainta antia. Arthur Kane *teki Killer Kanen, mutta vajosi alkoholiin ja sai fusdut. Sylvain Sylvainista ei ole paljoakaan kuulunut, (sen piti perustaa oma yhtye Criminals, mutta nyt se on hommissa D. Johanssenin levyllä ja bändissä. lat. huom) ja David Johansseninilta on tullut nyt ihan viime aikoina soolo alpee joka kai paljon hätkäyttää. Molemmat LP:t on pistetty tuplakanteen ja niitä myydään ai akin Epeassa. Kannattaa tutustua. TOHTORI P. ALAPESU

JEE JEE! Olet varmaan huomannut miten kannessa mainostettiin isolla Sex Pistols ja Clash, mutta mukana ei ollut kuin pieni songbook arvostelu. Samoin Nixonia mainotettiin isolla, sillä ajattelimme saavamme bändin jätkät janiiden kaverit ostamaan joukkohaudan. Käyttämämme metodia kutsutaan lukijoiden kusetukseksi. Niipä lupasimme joskus maaliskuussa ilmestyvään joukkohauta kakkososeen mm. seuraavat jutut: Pelle Iljoona ja 1978 niiden itse kirjoittamana, Buzzcocks ja Clash historiat, J. K. Juntusen vastaukset, parempia sarjakuvia, oiketta levyarvosteluja, typeriä juttuja jne. Lisäksi yritämme painattaa sen kokonaan offsetilla, sillä kustannussyistä tämä numero on jouduttu osittain monistamaan ja sen takia jutut ovat jatkuneet hyvin epätasaisesti. Pystyt parantamaan rahatilannettamme tilaamalla Joukkohaudan (joko omalla kuponilla tai posti siirron kautta kts. sivu 3) tai olemalla aktiivinen ostaja ostamalla joka numeron ylihintaan. Korotamme vielä sitä, että numero kaksi tulee olemaan vähän parempi ja siinä tulee olemaan enemmän sivuja jne. Meidän piti räväyttää jo tässä numerossa, mutta huumasiime ovat juttumme tylsiksi ja typeriksi, emmekä saaneetkaan aikaan Suomen perasta viemäritason lehteä. Seuraaviin numeroihin tulee uusi kirjoittajia, etteie meidän täytisi panna lehtteen tämän sivunkaltaista täytemateriaalia

TÄMÄ ON **ILMOITUS**, JOSTA TOIVOimme SAAVAMME
 LEH-YHTIÖLTÄ TAI JOLTAKIN MUULTATAHOLTA KORVAUKSEN
 (EDES PÄHKINÄINÄ TAI GANAANEINA TAI MUINA LUONNON TUOTTEINA)



P.S. BRIARDilta on tulossa uusi sinkku LOVElta
 Nimeltään ANARCHY IN THE UKK / SUPERSTARS JA CHIRPY
 CHIRPY CHIP CHIP. (Huomaa kaksi (2) kappaletta
 kakkospuolella)

JOULUTERVEHDYS JOUKKOHAUDAN

LUKIOILLE

