

JÄRKEN VIESTI

N:o 1

5:-



Järjen Voima

1/82

-JOHTAVA MIKÄKULTTUURILEHTI



TUOTESELOSTE (VARUFAKTA!):
ILMESTY, ON OLEMASSA, PAINETAAN,
LUETAAN, MIETTÄÄN, PAPERIA, MUSTETTA,
HAHHAH, YÄK, VOIVOI, PÄTEE, EI PÄDE,
YRITTÄÄ, VUOLÄKÖ MITÄ?

HEIKILÖT:

L. HAKALA
P. KETTUNEN
J. NIEMI
K. SMOLANDER

OSOITE:

K. SMOLANDER
HERKKUSIENENKULJA 3
55510 IMATRA 51

APUHEIKILÖT:

TYTTI KORJA
MIKA JUNNA

PAIKOITUKSIA:

MORISON TIEDOTUSKESKUS



PAINOTUSKENTTELIÖT TIÖSSÄÄN

ZZÄP!

ROKKENROLL - KAPINAA???

RAHA - KAPINAA???

ELÄMÄ - KAPINAA???

MIKÄTAHANSA - KAPINAA???

Ota nyt sitten selkoa. Mistä johtuu, että kaikki on niin moniselitteistä? Ai että elämä olisi helppoa, jos ei voisi toimia, kuin yhdellä tavalla... Tähän huijaukseen perustuu mm. fasismi, jossa valtaapitävät määrävät kansalaisten toimet. Ei tarte paljoa ihmisten ajatella. Kaikki on niin helppoa, niin helppoa...

ADOLF HITLER



TAISTELUNI
I-II

Viime aikoina on alkanut tuntua jostain syystä siltä, että olla eri mieltä ja ajatella on sama asia kuin kapinoida jostain vastaan. Poliittikakin on vain saman asian pyörittelymistä eri kanteilta. Kaikki poliittiset puolueet ovat oikeastaan samaa mieltä asioista, kunhan vaan saivartelevat silmänlumeeksi asioista.

Kirjallisuudessa ei tapahdu mitään. Joku Anja Kauranen kirjoittaa "sävähdyttävästi" naisenelämästä, ja pääsee siinä sivussa naistenlehtien etusivuille. Sävähdyttävää, säälittävää...

Sitten se musiikki.

Erikoisuuden tavoittelu ja yleinen kliinisyys vaikeavat pahasti rokkia. Onhan se hyvä, että bändit ovat erilaisia, mutta nykyisin kaikki ovat samalla tavalla sorivan hienostuneesti erikoisia. Kuolleet syntetisaattorit ja elävät soittajat taistelevat elämästä ja kuolemasta. Tähän mennessä syntetisaattorit ovat voittaneet pari erää vuoden -77 tiencilla tapahtuneen tappion jälkeen. Kuitenkin jotkut bändit ovat pystyneet käyttämään s-saattoreita oikein (BAP), eivätkä ole sortuneet käyttämään niitä ainoastaan itsetarkoituksen vuoksi.

TONSIELLÄ LAMAKIN + JOKU
RUOUSA LAINEN. BOU NOW NOW?

~~ДУМАНЬ К. О. П. О. У.~~

STRAIGHT MUSIC PRESENTS

CHRISTMAS ON EARTH

The Damned
The Exploited
UK Subs
Black Flag
Anti-Rast
Chelsea Vice Squad
Chronic
League
Tröckener kecks
Loma
Insane
G.B.H.

QUEEN'S HALL
SOVEREIGN ST. LEEDS

SUNDAY 20th DECEMBER at 12:00 am

TICKETS £4.50 INC. VAT. ADVANCE QUEEN'S HALL BOX OFFICE
9.00 a.m. - 6.00 p.m., MON-SAT. TEL. 0532 319612 OR £5.00 ON DAY

TICKET OUTLETS

FINISH AT 11 PM

REMO NÄKI UNTA. HÄN TUNSI TAVUN-
TAVUSA LAAJENTUNEEN. HÄN EI
TIENNYT MITEN, MUTTA HÄN TUN-
SI, ETTÄ HÄN ON SUURI; ETTÄ
LOKKAINEN ON SUURI OMASSA
ITSESSÄÄN. HÄN TIESI MAAGI-
SEN TAIKASANAAN: PASCAT

KUITENKIN REINOLLE OLI KOULUSSA
JA KOTONA OPEUTTU, ETTÄ LEIKKIÄ
EISAA JÄTTÄÄ KESKEN; AINA TÄTTI
YRITTÄÄ ON MORAALISESTI VÄÄRIIN
SANOJA PASKA. 

SUGAR
RISTIRITA

A stick figure is shown in the process of climbing a set of stairs. The figure is positioned on the first step, with its right leg extended upwards and its left leg bent. Its arms are also extended upwards, suggesting it is reaching for the next step. The stairs are represented by a series of parallel lines, and the background is filled with diagonal hatching lines.

REINO TUNSI, ETTA HÄN
ON NORMITETUN YHTYIS-
KUNNAN ULKOPUOLEKA.
HÄNEI JAKSANUT KIILPAIL-
LA ITSEÄN JA MUITA
VASTAAN, HÄN OLI SI
MIEUITEN KAIKKIEN KANSSA
SAMALLA PUOLELLA.

MYÖHEMMIN:

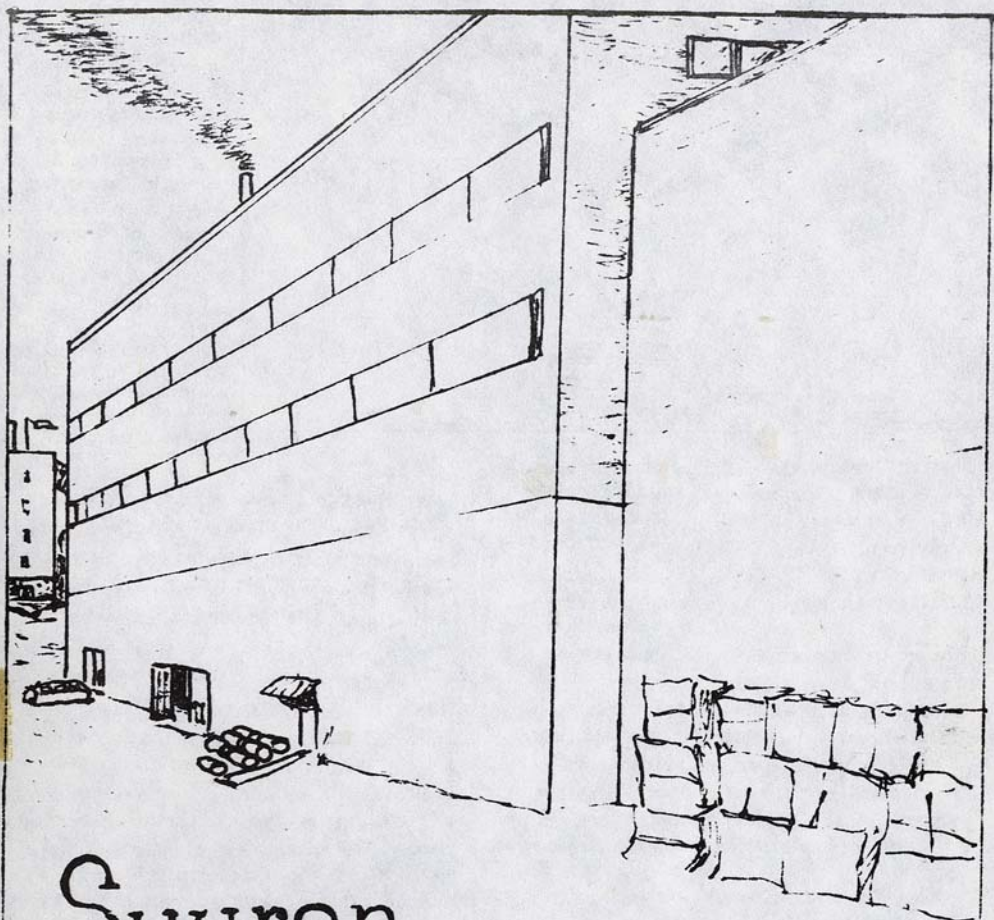
PASKAT
PASKAT
PASKAT
PASKAT
PASKAT
PASKAT
PNSKAT
PASKAT
PASKAT
PASKAT
PASKAT

REINO TAJUŠI, ETTÄ
KAIKKI
SISÄLTYY TÄHÄN
SANAAN:

PASKA

REINO KULKEUTUI YKSINÄ,
SYDÖSSÄÄN TUKHOLMAN.
HÄN EI ELÄ ENÄÄ,
KURJA LOPPU.

ASEMAN
WC:SSA



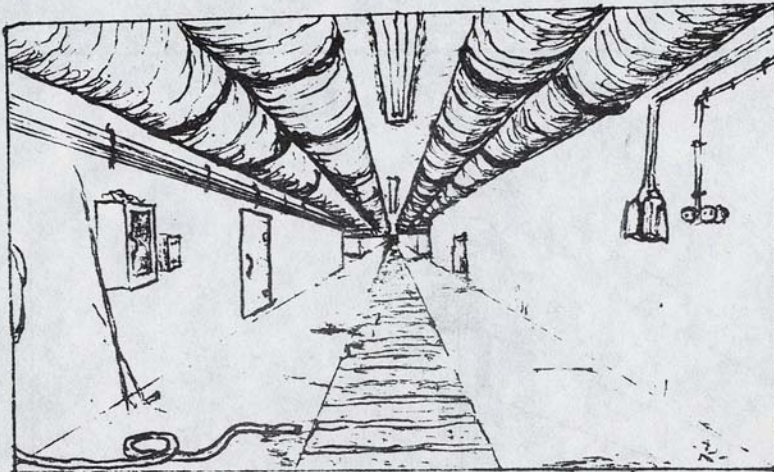
Suuren lÄsnÄolo

- YmmÄrrÄmmÄ tÄllÄssÄn tiivistymÄn olemassaolon elollisen materian kohdalla.

- YmmÄrrÄmmÄ kÄsitteÄn elollisen materian lÄsnÄolon ÄistÄminen.

- Elollisella ja elottomalla materiaalilla on eri metafyy-
sisten voimien tiivistymÄ,
jota voidaan kutsua vaika-
kapa siehuksi.

- Mutta jos kyseessÄ onkin
eloton materia?
EnsinnÄ, elottoman ja elollisen
raja on kuitenkin häilyvä.
Toiseksi: olettakkaamme elottomalla
olevan "s:elun". ÄistÄmmÄkö me
elottoman "s:elun" sen ollessa muo-
destunut tietyllÄ tavalla?



-Uumenet.
Tehtas on ihan-
teellisen esimer-
ki suuresta, his-
toriaa sisältävästä
rakennuskom-
pleksista.
Ja tehtaassa on
varmastikin uumenia,
paikkoja, joissa käy-
dessä herää tunne,
kuin olisi: tehtaan
"sydämessä", tai vas-
taavassa keskukses-
sa.
Uumenissa käydään
ehkä harvoin. Työ-
pölyisiä uumenipaikko-
ja ovat kellarit- ja
ullakokerokset.

Suoristetaan vielä joko elottoman mate-
rian suhteen: jaetaan se muodostuneeseen
ja muodostettuun. Siis luonnon-
muodostumien ja ihmisen tekeleisiin, ra-
kennuksiin.

Tällaisen elottoman materiaalin muodostumi-
nen/muodostaminen on siis oleellinen
seikka yritettäessä näin sanoaksimme
aistia elottoman sielua.

Nyt väitänkin kokemukseni perusteella
että elottoman materiaalin koko ratkaisee
pitkälti sen "sielun" aistittavuutta.
Toinen tekijä on rakennuksen historia,
siis sen ikä, sisältäen kaiken sen, mitä
siellä on sen historian aikana tapahtu-
nut.

Tehtas on hyvä esimerkki rakennuksesta,
jossa tällaisen "sielun" aistiminen saattaa
olla hyvinkin herkästi havaittavissa.

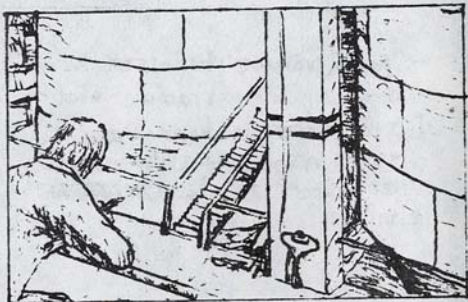
Monet sellaiset paikat tehdusrakennuk-
sessa, jossa tällainen tunne tiivistyy,
saattavat tosiaankin vaikuttaa jonkin-
laisilla "keskuksilla".

Tehtusrakennuksen loputtomat maana-
laiset kellarit käyttävät ovat hyvinkin e-
räänlaisia keskuspaikkoja. Näissä käy-
tävissä kulkijalle tulee ehkä mieleen tun-
ne unohtuksesta ja suurimittaisesta
ajan pysähtymisestä, tietynlaisesta vuo-
sikauden stabiiliiteetista kaaomasta.

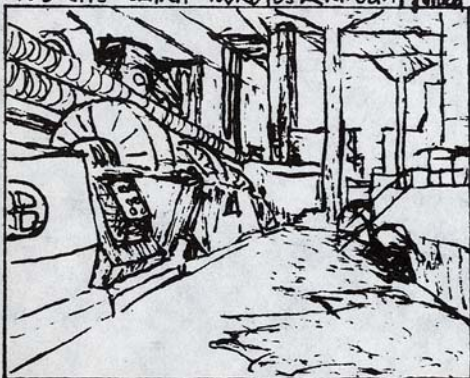
Kulkijan katse saattaa kohdata vähä-
pölyisiä yksittäisiä kohtia, vanhan sa-
vukkeenotsan, rikkinaisen hansikkään,
poisheitetyn korvatulpan tai vastaavaa.

Astuttaessa sitten ylös konetaso-
le, tulemme toisenlaiseen ilmapölyyn.
Saamme aistia astumisen eilispäi-
västä nykypäivään. Elottoman tehtaan
"elollisuus" jää konetasoilla selvästi
taka-alalle, koska onhan selvää, että
näissä paikoissa liikkuu enemmän
ihmisiä, joiden "itseisvärähtelyt" häi-
vyttävät tehtaan mahdolliset vastat.

Tosin näilläkin, ihmisen elämän
kylästämisillä paikoilla saattaa tulla het-
kiä, jolloin tehtaan lasnaolo ja nimen-
omaan sen kokeminen suureksi kokonai-
suudeksi tulee selvästi esille. Tällai-
nen on tilanne, kun joutuu hetkeksi
ulos ihmisen elämän välittömästä
läheisyydestä, ts. kun jää hetkeksi
yksin. Tällöin saattaa tulla tunne
tehtaan suuresta koosta ja sen "suun-
nattomasta" jatkuvuudesta.



satunnaisina joutenolon hetkinä saatton keskittyä kuuntelemaan koneiden jyminää. Ääni on nimenomaan yksi ratkaiseva tekijä luomaan jatkuvuuden tunnetta. Eri koneiden riitassointu:sesta jyllystä muodostuva yhteisjyrinä on totaalista. Se kuuluu ja tuntuu, laatiassa, seinissä. Tehdasrakennukseen menevät ikäänkuin maistaan kahloimaan tähän äänimereen. Tällöin joutuu siis äänen vaikutuskenttään, jonka



voi joskus huomata alarajan erittämien vauhtien. Kokonaan äänikentän vaikutuspiiristä vapautuu vasta, kun poistuu tehdasalueelta parin sadan metrin päähän.

+ + +
kattavuus: siis elottoman materiaalin suuruus-käsitykseen se, että tehdas (esimerkkinä elottoman massiivisuuden läsnäolosta) siis ihmis: ja varastori: massassa kaiken, mitä sen historian aikana siellä on tapahtunut? Jokaisen siellä voimakkuuteen "itseisläsnäolon."

Tästä, elottoman materiaalin lauvasta varastori: muon (elollisen → ihmiset) materiaalin läsnäolon, voisi johtaa selityksen moniin parapsykologisiin ilmiöihin. (kummihelu, etäiset, paltergeist-ilmiöt)

Voitaisi: koska ihmankaltaiset ilmiöt nyt siis nähdä pikemminkin elottoman materiaalin, kuin jonkinlaiseen elolliseen materiaaliin yhdistettävänä "naamukäsityksen" tuotoksiksi?

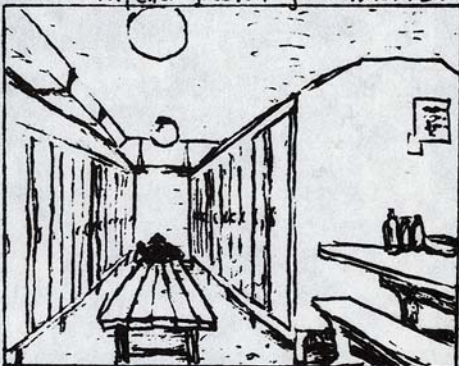
kykeneekö eloton materiaali tuomaan tapahtumien henkilöiden, jo mah-

dollisesti: kauan sitten lakanneen läsnäolon illuusionomaisesta esille?

Mikä olisi: tällöin kiistokkeena esille-tuontiin?

kerrattakamme vielä, että suuren elottoman materiaaliuodostelman "sielu" syntyy vasta siihen läsnäolollaan vaikuttavan elollisen materiaalin toimesta. Koskokaamme myös, että elottoman "sielun" aistimisen helppous on suoraan verrannollinen sen kokoon. Onhan tällöin selvää, että suuren elottoman materiaaliuodostelman vaikutuspiirissä (rajoituttuaan esimerkiksi) siellä puolestaan vaikuttavien ihmisten läsnäolojen runsaus ja moninaisuus rakentaa vahvasti: sitten tehtaan "sielua."

Mistä: e: kylläköön käy ilmi: että juuri suuret rakennukset (tehtaat) olisivat yli:luonnollisten ilmiöiden tiivistymäpaikkoja. Kuitenkin on myös todettava, että yleensä yli:luonnolliset



ilmiöt liittyvät rakennuksiin, ts. elottomaan.

Oi: miten oli, kysymys e: yleensä ole riittämälisistä läsnäolosta. Kysymys on pikemminkin itsestään selviydestä, paljolti: neutraaliudesta.

Ja viimein, suuren läsnäolosta rauhoittavana tekijänä on käytännön hyötyä: se edesauttaa rauhallista ilmapii:rin muodostumisessa, mikä on varsinkin tehdasympäristössä pelkäämisen positiivinen seikka.

Tehtaan väimeassa [REDACTED] hurinassa on myös helppo joutua kukaan nukahtaa.

24-25.12
-81
PINTALIITO-
PALSTA



TÄMÄ ON TARKOITETTU SINULLE, NUORI, JOKA ET OLE VIELÄ HARASTANUT VAATTEIDENVALMISTUSTA, MUTTA HALUAISIT PUKEUTUA PERSOONALLISESTI SILTI KÖYHTYMÄTÄSI. VEDÄ SÄK-
KI NISKAAS!



MUTTA JOS HALUAT HALPOJA VAATTEITA, NIIN OSTA ARKAILEMATTI JOULUSYDÄNKANGASTA JA SIITÄ VAAV. ÄLÄ OSTA 15mk:n kaavoja OSTA MIELUMMIN KOLME PIENLEHTÄ. MONET OVAT RATKONEET VANHAT HOUSUNSA JA OTTANEET KAAVAT NIISTÄ. JA VAIKKA KRETONKIHOUSET EIVÄT KESTÄKÄÄN KAHTA VUOTTA, NIIN NIISTÄ ON JOKA TAPAUKSESSA ENEMMÄN ILOA, KUIN MILJOO-
NASTA PARMARIHOUSUSTA NAAS.



HELVETIN OMPELUKONE!
OMPELUKONEET ON YKSIÄ PASKOJA, PAITSI TEHTA-
TALSSA. JOS KONEESI SYKKYRÖITTELEE KAN-
KAATASI, NIIN EI KANNATA HERMOSTUA. USEAT
KONEET PILLASTUVA MOISESTA VOIMASANOJEN
HEITOSTA JA LYÖMISESTÄ. KONE ON KUIN MUO-
RI POIKA, HERKKÄ JA ARVAMATON. ÄLÄ SIIS
MURRA SYDÄNTÄ. KAS, KUTEN PSYKIAT-
RIT, HOITAVAT HELJÄT HUOLTOMIEHENET, RASVAI-
SET DUUNARIT KONETTIASI... JA LASKUTTAA.

HOUSUT, VETOKETJU, TASKUT, PERSSAUMA,
TASKUT, SIVUSAUMAT, HAARASAUMA, VYÖTÄ-
RÖ, KÄYTÄ APUNASI HELLÄVARAISTA SO-
VITTAJAA. EI OLE KIVAA, JOS PERSSAUMA
RUPPYILEE. SIITEN ON MYÖS HYVÄ MUISTAA
HOUSUN POVITASKU! MIHINKÄS TUNGET
NARIKKAKORTIN, KUIN TAKKI PÄLLÄ EI SAA
KONSERTTIIN MENNÄ JA SINÄ ET OLE LAS-
KUUTTASI JA TAITAMATTOMUUTTASI TEH-
NYT TASKUJA ?? JOO. MONDON TIETYSI
HIKOAMMAN. LAHKEENSUUT VOI MYÖS
OMMELLA. OSTA KRIMPLENEÄ, KESTÄÄ.

ÄLÄKÄ UNOHDA KOTI-
MÄTÄSI. MITÄS JOS KAIK-
KI VAIN TEKIS ITE
VAATTEITA VANHOISTA
LAKINOISTA JA PILAIS
HERMONSA KONETTEN
KANSSA!! SUOMESTA
TULIS HYSTERIEN MA-
OMPELUKONEALALLA
KYLÄ MENIS. MUTTA
ENTÄ MUUT? KUKA
TEKISI PELKKIÄ NEU-
VOSTOLITONMAALAREI-
TA.



TEHTAASSA VALMISTETAAN
TUOTETTA JOTAKIN TIETTYÄ
TARKKOITUSTA VARTEN. VLEEN-
SÄ LAATU ON TASAISEN VARMAA.
AINA EI KUITENKAAN ON-
NISTUTA...

...
ENNEN
TUOTTEEN
PAKKAAMISTA
EROTELLAAN
JOUKOSTA KAP-
PALEET, JOISSA
ON VALMISTUS-
VIRHEITÄ.

...
MIKÄ LIENEE
OLLUT SYYNÄ
HYLKÄÄMISEEN
TÄSSÄ TAPAU-
SESSA?

SENSUROSIO

KAS VAIN, MIKKONEN ON-
KIN MYKKÄ... NO EHKÄPÄ
SEURAAVALTA SIVULTALOY-
TYY JOTAIN KIINNOTTAVAMPAA...

KASVEILLAKIN ON MORAALI!

J.V:n koke-
TIEDE - PALSTA

Tieteistoimittajamme Mike Dor onnistui saamaan haastateltavakseen tämän päivän kohutuimman suomalaisen naistiedemiehen, jonka erikoisalana on jo usean vuoden ajan ollut kasvibiologia ja etenkin sen psyykkinen ja neurologinen tutkimussuunta.

Aivan tämän vuoden alussa Maija Dahlgren julkisti uusimmat tutkimustuloksensa, ja mm. niistä keskusteltiin tässä mielenkiintoisessa haastattelussa, joka nyt julkaistaan yksinoikeudella JV:ssä.

Mike Dor: Mitä teidän viimeaikaiset tutkimuksenne ovat paljastaneet tältä mielenkiintoiselta tieteen alueelta?

Maija Dahlgren: Hämmästyttävin seikka, jonka koetilanteissa olen pannut merkille, on se, että kasveillakin on havaittavissa hyvinkin kehittynyt moraalikäsitys.

M.D: Miten tämä ilmenee?

Ma.D: Kasvit reagoivat hyvin voimakkaasti, mikäli niille syötetään ala-arvoista, eli siis moraalisesti arveluttavaa henkistä ravintoa.

M.D: Millainen on ollut koetilanteen asettelunne?

Ma.D: Niin...Olen käyttänyt kahta eri huonetta, joissa molemmissa on ollut kasvamassa samanlaisia ruukkukasveja. Toisessa huoneessa on soitettu loistoluokan stereosta ainoastaan taidemuusiikkia...siis sinfoniamusiikkia, viihdettä ja harteita säveliä. Toisessa huo-



TIEDENAINEN M. DAHLGREN
ON YKSI NOBEL-EHDOKKAISTA.

neessa sen sijaan olin järjestänyt tilanteen sellaiseksi että kasvit saivat kuullakseen ainoastaan tätä yhteiskunnallisesti repivää räppämusiikkia jota rockiksikin kutsutaan.

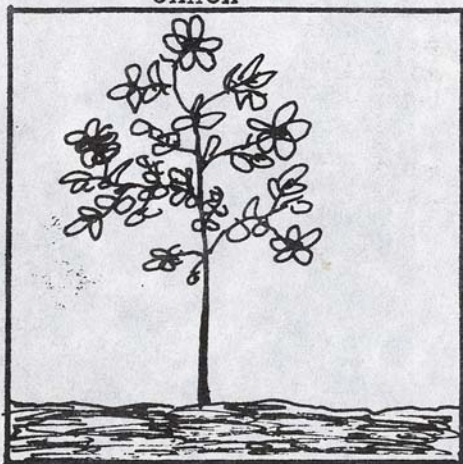
M.D: Mielenkiintoista. Mutta miten kasvit sitten reagoivat näissä eri huoneissa ?

Ma.D: Tämän kokeen lopputuloshan oli minulle jo miltei selvä ennenkuin edes aloitin koko projektin toteuttamista. Kävi nimittäin, kuten arvata saattaakin...Eli klassisen musiikin huoneen kasvit kukoistivat entistä vihreämpinä ja elinvoimaisempina, niiden värikkäät kukinnot levittivät siitepölyä, ja ne kasvoivat ja lisääntyivät suorastaan silmissä. Sen sijaan ummehtuneen räppämusiikin, jos nyt ylipäätänsä voi musiikista tässä tapauksessa edes puhua, ---niin siis tämän räpellys huoneen kasvit olivat yhtä poikkeusta lukuunottamatta totaalisesti kuolleet. Ainut elävä kasvikuntaan kuuluva huoneessa oli kelmeä loiskasvi, jonka haju oli sanoinkuvaamattoman etova. On merkittävää että tätä loista ei ollenkaan havaittu klassisen musiikin huoneessa. Eihän sitä kokeen alussa oltu edes istutettu koerukkuihin. Tästä voi jokainen älykäs ihminen tehdä omat johtopäätöksensä.

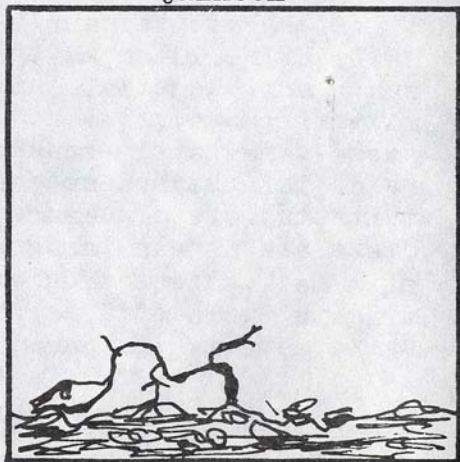
M.D: Aivan niin. Siis rockia saaneet kasvit kuolivat. Oliko kyseessä yliannostus?

Ma.D: Päivänselvää on, että jo pienikin määrä tätä alarvoista haisevaa kuonaa aiheuttaa vakavia yhteiskunnallis-sosiaalisia poikkeavuuksia. Se on rinnastettavissa voimakkaaseen väkivaltaiseen aivopesuun. Suurem-

ennen



jälkeen



Maija Dahlgrenin tutkimuksien mukaan Hassisen Kone nimisen rämpäjengin niinsanottu musiikki mädättää puhtaan nuorisomme selkärangan, jollei lainsäädäntöä pian muokata uuteen uskoon.



mat määrät ovat jo uhrilleen hengenvaarallisia, eli uhri noin 99,7 prosenttiosassa tapauksessa menehtyy saamiinsa vammoihin.

M.D: Entä kummankin huoneen kasvien saama veden ja ravinneliuosten määrä?

Ma.D: Anteeksi mutta mitä toimittaja ajaa takaa?

M.D: Tarkoitan vain sitä että saivatko kummankin huoneen kasvit yhtä paljon esim. vettä?

Ma.D: Siihen tietysti pyrittiin, joskin olosuhteet rämpähuoneessa olivatkin koko ajan aivan sietämättömät...

M.D: Tarkoitatteko tuolla sitä ett...

Ma.D: Kuten jo tässä on tullut selvästi ilmi, kärsivät kasvit suunnattomasti räjäsuitten rämpytyksestä, se on jopa - ja tähdennän tätä erityisesti - se on jopa hengen vaarallista pieninäkin annoksina, saatikka sitten jatkuvana pakkosyöttönä.

M.D: Selvä. Mitähän musiikkia annoitte kasveille rockhuoneessa, sillä tämä varmasti kiinnostaa kovastikin lukijoitamme?

Ma.D: Kyseeseen tuli tämänkaltaisten yhteiskuntaa rapioittavien ja kaikki arvot alas repivien hunsvottijengien levytyksiä kuten esim. Hassisen Koneen, Pelle Miljoonan, Wouden, Sex Pistolsin, Laman, Dead Kennedysin, Hanoi Rocksinkin jne. tuotantoa. Täytyy vain ihmetellä miten moraalisesti rappiolla noiden levyjen tuottajatkin ovat.

M.D: Joten mikä on päätelmänne viimeisimpien kokeidenne jälkeen?

Ma.D: Kokeeni kasveilla ovat suoraan verrannolliset ihmisen fysio- ja psykologiaan. Mitä nuoristamme tulee kaan kun heille päivästä toiseen syötetään ala-arvoista rämpää? Jos ei stoppia panna, nuorisomme selkäranka mädäntyy

mädäntymistään, eikä ole enää mitään toivoa puhtaat elämänasenteet omaavasta varttuvasta sukupolvesta. Kaduilla näemme kyllä esimerkkejä rockin rappiollisesta vaikutuksesta lapsiimme, ja mikä hälyttävintä, jopa Suomen Yleisradioon on päässyt soluttautumaan tietyn poliittisen repivän ajatuskannan omaavia piruja, jotka aivopesevät suloisia lapsukaisiamme päivästä toiseen kuvottavilla propagandistisilla kiihko-ohjelmillaan.

M.D: Krhm...ehkä nyt olisi näin tämän haastattelutuokion lopuksi syytä lausua jokunen kaiken kattava loppusananen?

Ma.D: Olen sitä mieltä että koti uskonto ja isänmaa olisi jälleen nostettava niille kuuluvaan arvoasemaansa, eli kaiken muun yläpuolelle. Tästä olisi sitten hyvä lähteä parannusten tielle. Ja tutkimuksieni kiteytymänä voisin näin lopuksi ilmoittaa että räppämusiikki olisi lailla kiellettävä.

M.D: Kiitos paljon tästä miellyttävästä haastattelutilaisuudesta.

Ma.D: Kiitos.



POTHEEN VUORO

Everstiluutnantti Simola on vastuussa Hennalan kasarmialueen vartioinnista.

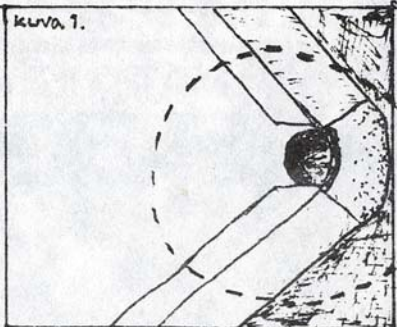
- Kaikki miehet, rikollisetkin, käyvät armeijan.

- Meillä ei ole mitään mahdollisuutta turvata rauhaa ilman varustautumista. Aseriisunnan on lähdeittävä suurvalloista, muuten se ei ole mahdollista. Nykyisessä maailmassa rauha säilyy vain kauhun tasapainolla. Suomi voi turvata rauhan alueellaan vain maanpuolustustahdolla, koulutetulla reservillä ja riittävillä varusteilla. Aseistakieltäytymisellä ei edistetä rauhaa vaan väkivaltaa ja terroria.

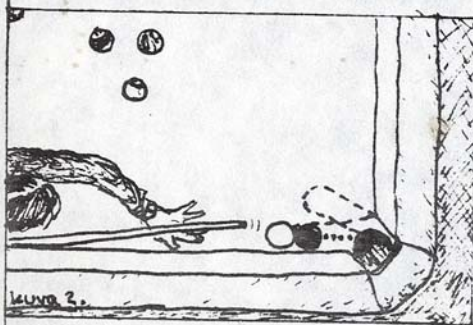
Ihmeellisten voimain keskittymä

- löytynyt n. $61^{\circ}12'34''$ pohj.lev.
ja n. $28^{\circ}47'19''$ it.p.t. (Greenwichistä)

Kuva 1.



- M.ikä ihmeellistä, tämä pienehkö alue sijoittuu tarkalleen BILLIARDIPÖYDÄN kulmareiän (amm.kiel. peräreiän) kohdalle. (kuva 1.)
- Eikä tässä vielä kaikki: voima/voimat näyttävät vaikuttavan VAIN TIETTYJEN HENKILÖIDEN OSALLISTUESSA PELIIN REIÄN LÄHEISYYDESSÄ!

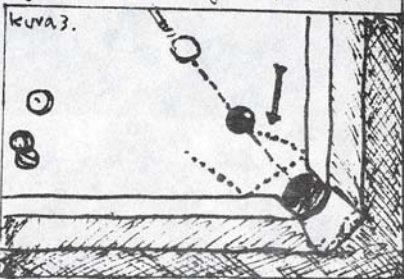


Kuva 2.

Tämäntyyppinenkaan (kuva 2.) tilanne ei ole harvinaisen: pelaaja lyö kivilä (valkoinen pallo) toisen pallon (musta) kulmareiään. Musta pallo menee kyllä helposti reiään (pisteiviiva), mutta valkoinen (kivi, kulkoviiva) kimpoaa valin kautta kentälle, mutta sitten se sookin ihmeellisen kierteen ja pyörtää mustan pallon seuraksi samaan reiään, Bermudan reiään, kuten pelaajat jo sitä kutsuvat.

Ja merkittävä huomio on nyt nimenomaan se, että Bermudan kulmalle altteimmille pelaajille kierteen lyöminen palloon on temppu, joka ei heille onnistu vahingossakaan, mutta tässä maagisessa alueessa fyysisen laist näyttävät romuttuvan.

Kuva 3. tilanne on myöskin hyvin yleinen. Esimerkissämme pelaaja lyö nyt (valkoisella) mustan pallon suoralla linjalla reiään. Normaali tapauksen reitti (ks. kulkoviiva) mustan pallon ja reiän välillä, sekä reitti Bermudan kulmassa (pisteiviiva) (ks. nuoli: voima, joka vaikuttaa).



Kuva 3.

Tilanne on siis mitä merkillisin: asiaa tutkitaan. Muutamaat Bermudan kulma-voimalle altteimmat pelaajat sanovatkin: "Tutkimme tilannetta tiivistä olemme tutkinut sitä jo pariin kuukauteen ajan keskimäärin kaksi kertaa viikossa. Jatkamme tutkimuksia."

FUTURE — REPORTTERIMME

MATKUSTAA AJASSA

EN TIENNYT MINNE KATSOA.

EDESSÄNI SEISSI MIES, JOLLA OLI PÄÄLLÄN TURKKIMAINEN UNTUVAPUKU. VALOSSA SE KIMALSI KUIN METALLI. HÄNEN KÄSI-PUOLESSAAN OLI TULIPUNAISEEN PUKUUN Pukeutunut NAINEN. PUVUN KUVIOT OLIVAT SUURIA JA MUISTUTTIVAT RIIKINKUKON SILMIÄ. SILMÄT RÄPYTELIVÄT. EI, EI SE OLLUT NÄKÖHARHA. SILMÄT TODELLA AVAUTUIVAT JA SULKEUTUIVAT.

YHT ÄKKIÄ TUNKEUTUI JOKA SOPPEEN JA IHMISTEN KASVONPIIRTEISIINKIN LASIKATTOJEN JA ARVOITUKSELLISTEN Pylväiden PILARIEN SUDDATTAMA HÖPEISTEN PINTOJEN HEIJASTAMA RASKASTA PURPPURANPUNAISTA HEHKUVA, AIVAN KUIN JOSSAKIN KAUKANA TÄMÄN KILOMETRIEN MITTAISEN RAKENNUKSEN KESKELLÄ OLISI SYTTYNYT TULIPALO. LAKKAAMATTA HYPPLEHTIVIEN

NEONVALOJEN VIHREÄ MUUTTUI LIKAISEKSI JA PARAABELIN MUOTOISTEN TUKEPILARIEN MAIDONVALKEA RUUSUNPUNAISEKSI. MINUSTA ILMAN KYLLÄSTYMINEN PUNAISEKSI HÄHKUISI ENTEILI LÄHESTUVÄÄ KATASTROFIA. KUKAAN EI KUITENKAAN KIINNITTÄNYT MUUTOKSEEN PIENINTÄKÄÄN HUOMIOTA, ENKÄ ITSEKÄÄN PYSY SANOMANNEDES MILLOIN SE HÄVYISI.

OLIN KESKELLÄ SUIHKULÄHDE-
METSÄÄ. KAUEMPANA LÖYTYI VALKEAN
RUUSUNPUNAINEN SALI, JOKA OLI
TÄYNNÄ NAISIA. OHIMENNESSÄNI
TYÖNSIIN VAHINGOSSA KÄTENI
VALAISTUN SUIHKUKAINON VESI-
VIRTAAN, KAI SIKSI, ETTÄ
TUNTUI MIELLYTTÄVÄLTÄ LÖYTÄÄ
EDES JOTAIN TUFTUA. EN KUI-
TENKAAN TUNTENUT MITÄÄN,
SUIHKUKAINOSSA EI OLLUT VETTÄ.
HETKEN KULUTTUJA OLIN TUNTE-
VINANI KUKKIEKIN TUOKSUA. VEIN
KÄDEN NENÄLENI. SE TUOKSUI
KUIN TUHAT HAJUSAIPPUAA.
VAISTOMaisesti aloin hangata
sitä HOUSUIHINI. SEISOIN SEN
SALIN EDESSÄ, JOKA OLI TÄYNNÄ
NAISIA, PELKKIÄ NAISIA. SE EI
NÄYTTÄNYT NAISTENHUONEelta,
MUTTA EN SITTENKÄÄN OLLUT VARMA.
PAREMPI OLLA KYSYMÄTTÄ, KÄÄNNYIN
POIS. NUORUKAINEN, JOKA OLI
PUKEUTUNUT AIVAN KUIN SUL-
ELOHODEA OLISI JÄHMETTYNYT
HÄNEN PÄÄLLEEN PUHVI- VAI
PITÄISIKÖ SANOA VAANTOHIIHOIKSI JA
LAUTEISTA PIUKAKSI PUUKSI, KES-
KUSTELI VAALEATUKKAISEN SELKÄÄN-
SÄ SUIHKUKAINOON NOJAAVANTYÖN
KANSSA.



AIVAN LÄHELLÄNI NÄIN HÄMMÄS-
TYNEET SILMÄT - IHANALLA TUHMALLA
TYTÖLLÄ OLI YLLÄÄN JOTAKIN, JOKA
LOISTI KUIN FOSFOROITUNUT METAL-
LI. KANGAS MYÖTÄILI TÄYSIN
VARTALOJA, TYTÖ OLI KUIN ALASTON,
VALKOISIA JA Keltaisia KASVOJA.
PARI PITKÄÄ MUSTAA, SILTI OLIN
YHÄ KAIKKEIN KOOKKAIN. MINULLE
ANNETTRIN TIETÄ. YLHÄÄLLÄ
KUPERIEN RUUTUJEN TAKANA VILAH-
TELIVAT LEPAATTAVAT VARJOT JA
NÄKYMÄTTOMAT ORKESTERIT SOITTI-
VAT. TÄÄLLÄ TAAS JATKUI OMA-
LAATUINEN KÄVELY HÄMÄRILIS-
KÄYTÄVILLÄ - PÄÄTTÖMIÄ NAIS-
HAA MOJA: HEIDÄN OLKAPÄITÄÄN
PEHTÄVÄT UNTUVAAT LOISTIVAT MIN,
ETTÄ VAIN VALKEIKKA KUKKAVARSINA
ESIINPISTÄVÄT KÄVLÄT EROTTUVAT
VAALEAMPINA, SAMOIN HEIDÄN
HIUKSISSAAN VÄLKEHTIVÄ LOISTE.
OLIKOHA SE ITSEVALAISEVAA
PUUTERIA? KAPEA KÄYTÄVÄ JOHTI
MINUT LIIKKUVUUDESSAAN - JOPA
VILKKAUDESSAAN - LUONNOTTOMIEN
VEISTOSTEN RIVISTÖÖN. ERÄÄNÄINEN
LEVEÄ LAIDOILTAAN KOHDAVA KATU
RAIKUI NAURUA. SIELLÄ HUVITELTIIN,
MIKÄHÄN IHMISIÄ HUVITTI?
VEISTOKSETKO?

STANISLAW LEMIA
PÄTKIEN KS

OI-OI

ja miksi niitä onkaan,
ja mitä se onkaan
ja ketä niitä onkaan

kumma paljon

.... ja näin aluksi tiedoksi, että se kuka sanoo että
TAAS ON PERKELE TÖHRITTY TEKSTIÄ KÄSIN NIIN
MINÄ TULEN JA USUTAN KOIRAT KIMPUUN, JA JOS
JOKU SANOO, ETTÄ ON KUVAT SOUNDISTA NIIN METULLAAN
TEIDÄN KOTIIN ORISEMAAN, NÄMÄ NÄIN TIEDEOITUS ASIOINA!
ASIAAN. JOKU SANOSI TAI PAREMMINKIN SANOO, ETTÄ
KOKO OI-LIIKE ON JOKU FASISTINEN JUTTU MUTTA
KUN EI NIIN EI. TÄLLÄISEN KUVAN ASIASTA OVAT ANT-
NEET JOHKUT IDIOOTIT NIINKUIN SE TYYPPI JOKA
PULLISTEE STRENGTH THRU OI LP KANNESSA JA
SITTEN NUO SKINHEADIT. (TAMMOKO TÄSSÄ HAUKUTAAN MUITA)
OI FINYT VARSINAISESTI TUONUT MITÄÄN NIIN SUURTA
JA MULLISTAVAA TULLESSAAN. OMPAHAN VAAN TAVALLISTA
HAUSKEMPAA, RASUMPAA JA SATA KERTAA KOMEEMPAA
KUIN VUODEN 77 RAPPAUS. SIIS LYHYESTI KYSE ON
VAIN PERUSPUNKIN Uudesta tulosta. EIKÖ NIIN.
MINÄ OLEN HYVIN INNOSTUNUT OI MEININGISTÄ JA
SE ON TUONUT MONIA KOVIA BÄNDEJÄ TOISET
UUSIA TOISET TAAS VÄHÄN VANITEMPÄ

BÄNDEJÄ MUKAAN NS. SUUREN YLEISÖN
TIEOUTEEN JOISTA ESIM.

KUUISSA ESIINTYVÄ EXPLOITED
JA JOPA FASISTISEKSI LEIMATTU

4-SKINS JOLLA KUITENKIN

ON YHTÄ PALJON NATSIEN
KANSSA TEKEMISTÄ KUIN MINUN
SUHTEELLANI LADY DIANAAN.

ELI HAISTAKAA VITTU HÖYRYKIÄT.
OTTAKAA ASIOISTA SELKO ENNEN

KUIN PUHUTTE MISTÄÄN MITÄÄN
JA SITTEN TAAS JOHKUT

SANOVAAT, ETTÄ SELLAISELLA
BÄNDILLÄ KUIN UK SUBS

OLISI JOTAIN TEKEMISTÄ OI-
LIIKKEEN KANSSA VETOAN

TAAS SUHTEESEENI LADY
DIANA SPENCERIIN. UK SUBS

ON MINUSTA ALKANUT KUULOSTAA
BLR:LTÄ EXPLOITEDIN RINNALLA.



WATTIE MENÄN KAIVUU PUUHISSA

... ja miksi nirtä onkaan?

JOILLEKIN VUOSI 77-78 KOLANTTI
TODELLA KALLOON JA SEN AJAN
MEININKIÄ EI ENÄÄ TAHTONUT
PALJON LÖYTÄ. JA JOTKUT
PITIVÄT KOUASTA MENOSTA JA
PUHTAASTA PERUSPUNKISTA
EIKÄ MISTÄÄN LÄLLYN LÄÄSTÄ
NIINKUIN TOYAH JA MUUT
LAPSELLISET AKATEEMI PUNKIN
ESITTÄJÄT. JA SIKSI NIITÄ
TULI NIITÄ JOTKA SOITTAUAT
RUMASTI. MINÄKIN YRITIN SOITTAA
BÄNDINI KANSSA OI OI:TA MUTTA
NE JÄTKÄT OLIN NIIN KUSIPÄISI
ETTÄ NE TYKKÄSUAAN JOSTAIN EPUISTA
PARISI. DASISTI JOKA ON KOUA JÄTKÄ
JA NIIN MINÄ PAKKASIN KIMPSUNI JA LÄH-
DIN VITTUUN.

... ja kuinka paljon? (siis oi-oi)
LASKUISSANI OLEN EDENNYT KUMMENEEN 3 KOTKASSA
JA YKSI IMATRALLA. MINÄ. KAI NIITÄ ON MUITAKIN.

... ja mitä se onkaan?

HAUSKAA, NAISIA, OLUTTA, RÄSUA, AAKKÄ JA PALJON MUUTA

... ja ketä niitää onkaan?

TÄMÄN HETKEN KÄRKINIMI
ON EHDOTTOMASTI EXPLOITED
JOKA KÄVI JOPA SUOMESSA
ESIINTYMÄSSÄ ENKÄ MINÄ OLLUT
KATSUMASSA. SAANKO MINÄ
KOSKAAN ANTEEKSI?

JA MITÄ NIITÄ MUITA ON
SUOMESSA PÄÄASIASSA VAIKUTTAUAT
KOHU 63 JA RATTUS JOTKA ON
IHAN PASKOJA. DISCHARGE ON
KOUAJUTTU SEKÄ BUSSINESS
4-SKINS EI OLE OIKEIN HAUSKAA
JA MITÄ NIITÄ MUUTA ONKAAN.

OI-THE ALBUM - HYVÄ

STRENGHT THRU' OI - HUONO. ÄLLISTYTTÄVÄÄ

CARRY ON OI - PARAS, KAUNIS

IHMELLINEN, IHANA. SANOIKO JOKU JOSTAIN MUUTA?



- SUU MAKEAKSI POJAT -



- KUVA VARASTI KELLÄN-
NEN SOINNUN -

NÄKÖKÄYSTÄ:

VAIVAISET PÄÄRYNÄT...

PÄÄRYNÄ ON TUNNETUSTI MEHUKAS HEDELMÄ, MUTTA EI AINA, EI AINA...

Ihmetyttää joskus nämä nk. "pienlehdet". Ennen ne olivat sentään tai ainakin niitä sanottiin alakulttuuriksi. Vaan ei enää. Nykyisin ne on todella pienlehtiä, siis pienikokoisia lehtiä pieniin ympyröihin. Tämä pätee myös tähän pikku paskaan, mutta eipä se mitään. Tulipahan sanotuksi.

Joskus tuntuu, että joidenkin lehtien tekijät pitävät itseään jonkunlaisina marttyyreina. Valittavat aina, että "miten kallista lehden tekeminen onkaan" ja että "lehden tekeminen on liian aikaa vievää" jne. PERKELE, omapahan on häpiäsä, mitä vittua ne niitä sitten tekee, ymmärrä en...

e, ettei pienlehdet peustu voittoajatteluun, i välttämättä ole vain hyvä asia. Se voi merkitä myös sitä, että lehti ehdään hutaisemalla. itten vielä valitetaan, ttei kukaan osta pienlehtiä.

o on kummallista, kun ienlehdet eivät juuri uuta teekään, kuin arostelevat toisiaan. yllä minä ymmärrä, että

tietoa pitää saada, mutta sitä en ymmärrä, että 30 sivun lehdessä on juttua yhtä monesta lehdestä + niiden mainokset. Sehän on suorastaan paperin haaskausta. Eivätkö lehtien tekijät muuttaneet?



"TUUPIN VAAN NIITÄ PASKALEHTIEN TEKIJÖITÄ! MITÄ LIE KOKHARUITA JA NINTEJÄ."

Täytyy toki sanoa, että jokaisessa lehdessä on ~~jotain~~ jotain hyvää ja jotain paskaa. Absoluutisesti hyvää tai huonoa ei ole olemassakaan.

Ihmiset, tai jotkut niistä (meistä teistä) on vaan väsyneet tekovaihtoehtoi-

suuteen, siis kaikkien lehtien samanlaisuuteen. melkein kaikki kertovat samoista asioista: Pelle Miljoonasta, rock-festivaaleista, siviilipalveluksesta yms. Kyllä minä mieluummin ostan vaikka Soundin, kuin lehden, jossa on siitä kopioituja juttuja, ja kuvatkin on saksittu Suosikista tai Soundista.

Joopa joo. Ajatelkaa sitä, ettei pienlehtiä olisi. Ajatukset tuskin leviäsivät niin nopeasti ympäri maata, eivätkä ns. ajattelevat nuoret (siis sellaiset, jotka luulevat ajattelevansa) olisi ryhmänä niin yhtenäisiä. Siispä pienlehdillä on jonkinlainen tarkoitus, eipä niitä muuten olisi-kaan.

SLUT

ROKKENROLL

Rokkausta kirjoituskoneen kanssa Senkun mennään ja pämppäillään Vittu millään mitään väliä oo.

VESIELAMAA

Puhelimet ovat varattuja miksei kukaan vastaa... Kohta vesi nousee ja minä hukun

KEMIA

He rakastavat toisiaan Kuinka kaunista... Mutta miksi he ovat niin vihreitä?

MAAILMAN KAUNEUS

Rullaverhon välissä litsaantuneita hyönteisiä oi sitä kauneutta ympäröimässä meitä Ne ämpärit, muoviset aina näpit välissä tai liemessä und ocksa

MIKÄ IHMEEN MIKÄKULTTUURI, HÄH?

MIKÄKULTTUURI ON SE JUTTU, JOSTA UUSI LAULU EI KÖPÄJÄ MITÄÄN. MIKÄKULTTUURI ON VASTALAUSE KAIKELLE SONNALLE, JOTA UUSI LAULU JA MUUT MUOTITIEOISET LEHDET/HEIKILÖT SUOLTAVAT ULOSTIMISTAN.

MIKÄKULTTUURIN PERUSTA ON VALETTU KARIBEITSAMOOLAISEEN NAIVISMIIN, VAPAASEEN SEKSIIN

JA BULGARIA LAISEEN SUKORTTIIN. MIKÄKULTTUURIA EI KAN-
NATETA VERENHIMOISESTI TAI
FAVAATTISESTI. SE EI MYÖSKÄÄN
OLE MIKÄÄN MAAILMOJA MUL-
LISTAVA AJATUS; KUITENKIN
SE ON UUDISTAVAA JA TAR-
PEISIIN MUUTTUVA. JA SITTEEN...

6 PERUSLAUSETTA:

- 1§ MIKÄKULTTUURI on
- 2§ MIKÄKULTTUURI ei ole tärkeää: se vain on
- 3§ MIKÄKULTTUURI ei ole retro, se on nyt
- 4§ MIKÄKULTTUURI muuttuu
- 5§ MIKÄKULTTUURI ei ole dramaattista
- 6§ MIKÄKULTTUURI on soopaa

MIKÄKULTTUURI ON SAMALLA TAVALLA, KUIN KIVI ON JOSSAKIN. KIVI EI JUURI VAIKUTA MIHINKÄÄN ELLEI SITÄ LIUKUTA. KIVI ON JÄRKÄNTÄMÄTTÄ PAIKALLAAN ELLEI ULKOISET VOIMAT SIIHEN VAIKUTA.

KIVI MAASSA EI OLE TÄRKEÄ ASIA, SE ON VAIN OSAÄÄRETTÖMÄN SUURESTA KOKONAISUUDESTA. SAMALLA TAVOIN EI MYÖSKÄÄN MIKÄKULTTUURI OLE KOKONAISUUDELLE VÄLTÄMÄTÖN.

KIVI ON MAASSA NYT. SEN OLE-
MASSA OLO ON SIDOTTU NYKYHEITTEEN.
KUITENKIN SEN PAIKKA RIIPPUU SEN
MENNEISYDESTÄ. SAMA PÄTEE MYÖS
MIKÄKULTTUURIIN.

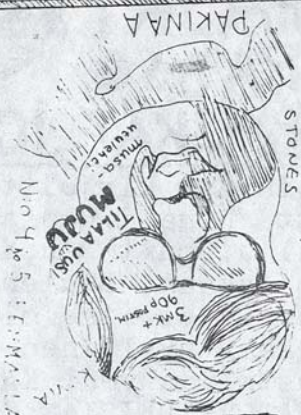
MIKÄKULTTUURI MUUTTUU, MUTTA
EI KUITENKAAN DRAMAATTISESTI.
SEN MUUTOKSET TAPANTUVAT
SAMALLA TAVALLA KUIN
LUONNON MUUTOKSET; VERKKAISTA
TAHTIA, MUTTA KUITENKIN KOKO
AJAN.

MIKÄKULTTUURI ON SOOPAA.
SE ÄLYTTÄÄ TÄMMIÄ IHMISIÄ
KOKO AJAN. MIKÄKULTTUURISSA
MIKÄÄN EI TARKOITA SITÄ, MITÄ
SEN PITÄISI TARKOITTAA. MIKÄ-
KULTTUURI EI OLE TÖTTÄ, MUTTA
EI MYÖSKÄÄN VALHETTA.

ÄLT HOI!

Maineet:

JACK BRUCE DIRE STRAITS
TED NUGENT
STAVES



OS: MUDD/MAT KAHIENTIE 103 30
00320 HESKELI 32
FIN-AND

POSTAL

Nalleposti è una rivista alter-
nativa finlandese. Siamo un
brutale, intellettuale, incensato,
bellucente ed immenso bol-
lettino elitista. Pubblichiamo
articoli che trattano della
letteratura, della arte, delle
girovaghere e delle bianchiere
Nalleposti è anche i fumetti.
Nostro indirizzo è:
Nalleposti/S. Merikanto
Kolmas linja 19A 30 10
00530 Helsinki
vinta 5:-

Charlestown, July 24th, 1769.

TO BE SOLD,

On THURSDAY the third Day
of AUGUST next,

A CARGO
OF
NINETY-FOUR
PRIME, HEALTHY

NEGROES,

CONSISTING OF

Thirty-nine MEN, Fifteen BOYS,
Twenty-four WOMEN, and
Sixteen GIRLS.

JUST ARRIVED,
In the Brigantine DEMBIA, *Francis Bare*, Master, from SIERRA
LEON, by

DAVID & JOHN DEAS.

PAREMMAN ELÄMÄN PUOLESTA
LAAMA
OSOITE: LAAMA

TYÖLAISEN
 KUUKAUKO
 -Pöytäkirja
 nyt saa kymppiä
 tunti 283 sisältyä
 IDIOOTIN RAATTO
 IIVELREIN
 TERVEET KADET
 Mm m
 mmm
 A.F. VAAJANTOIN
 VILKIPAKKIN

PASKT PASJE PASKAT JOO



Voisin kirjoittaa, että Ronald Reagan on hullu, mutta enpä kirjoitakaan. Luulen, että Ronald ei itse ole juurikaan syyllinen asevarusteluun yms. **KAIKKI OVAT SYYLLISIÄ.** Kaikki jotka eivät vastusta, siis **TODELLISESTI** ja **NÄKYVÄSTI.** On eri asia mikä on todellista ja näkyvää; siitä voisi keskustella ikuisesti.



Tekeekö Gary Glitter comebackia? Onko Gary laihtunut? Eivätkö ihmiset ole viisastuneet? Onko mikään muuttunut 70-luvun alun jälkeen? Onko? Ai eikö? Emmä tiärä...



Jos joku on kova jätkä, niin se on kyllä Humphrey Bogart. Ei voi väittää vastaan, vai voiko? Häh?

Olisikiva, jos olisi joku lehti, jossa ihmiset voisivat vaihtaa ajatuksiaan. Tällaista ei nääs ole. Soundissa oli ennen hyvä kirje-palsta; eipä ole näkynyt pariin vuoteen. Se raha, se raha...

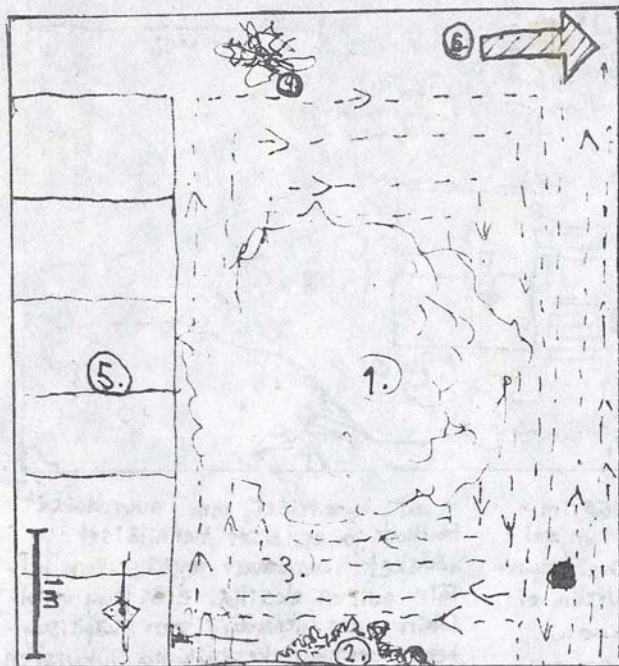
En tarkoita tällä palsalla sellaista, jossa 13-vuotiaat tytöt itkevät kundikaverin ryyppäämistä.

En ole jostain syystä päässyt kärryille tästä uudesta "punkista". Tiedähäntä mistä johtuu. Yritän edelleen.



Luin juuri uuden Nallepostin. Se teki minuun syvän vaikutuksen. Mäh mäh...





(ks. seur. sivun yleiskartta)

Oheisesta karttapötköstä ovat selvästi nähtävissä taustumapaikan olennoisimmat piirteet: 1. itse puu, 2. punaviinimarjapensas, 3. nurmenleikkureitti, 4. vaahtera (melko nuori), 5. asuinrakennuksen katto (pöällyste vuotu v. 1979)

- kartan esittämän alueen nurmi on jo lähes kymmenen vuotta vanhaa, mutta sitä vastoin (6.) lähes välittömästi kartan alueen ulkopuolelta alkua suhteellisen uuden, vasta noin puolitoista vuotta vanhan nurmen peittämä maa-ala.

- Näillä seikoilla ei tiettävästi kuitenkaan ole selvää syy-yhteyttä punn hankaloon käyttäytymiseen.

Ikävä haitta puutarhanhoidossa

- Toistamiseen jo puheenaiheeksi: ikäinen omenapuu haittana nurmenleikkuussa. olen ottanut asian aiemminkin puheenaiheeksi, nimittäin kun kirjoitin vuonna 1976 aiheesta kolmiosaisen reportaasisarjan **KANSA TAISTELI** -lehteen. Jo silloin, viisi vuotta siten tapaus herätti maanlaajuista huomiota. Ja nyt katson taas olevan aiheellista palata asiaan, koska omenapuu näyttää vain tulevan ikäisemmäksi vuosien myötä, KOSTAN ENTYISESTI, ETÄ TÄMÄ TAPPA ON TOSI.

Pidan ymmärrettävistä syistä siis nytkin nimeni ja osoitteeni salassa, koska selvää on, että tällainen tapaus saattaa herättää liikaa kiusallista huomiota.

Nyt kerron vain esimerkin siitä, mitä nurmenleikkuu tämän puun läheisyydessä on. Ensinnä, puu on villi omenapuu. Tottumattomana hurskajaisena se tuottaa joka syksy

A hand-drawn sketch map of a site, likely a military or archaeological installation. The map shows several buildings and structures. A large building in the center is labeled "81jyraliö" with the coordinates "(asennettu v. -73)" and "johtim: geen" below it. To the left of this building is a smaller structure labeled "20m". Below the central building is a structure with a cross symbol. To the right of the central building is a structure labeled "100m". The map also shows various other structures, including a building with a flag on top, and a road or path running along the bottom. The drawing is done in black ink on a white background.

Talvisin se seisoo kuin tammi

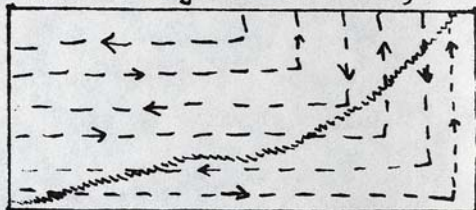
Nyt, ensinnäkin tulvisin tapoavat monet linnut käydä syömässä lintulaudalla, mm. punatulkut, talitiiset, nörhet, erilaiset راستoot ja onpa siellä variksia ja harakoita-kin näkynyt. Lisäksi muut elikat tulevat myös ruoka-apajille, mm. oravat ja monet luvessa mörkivät hiiri-, ynnä rottaeläimet. Jänikset leikkaittavat myös tuon tuostakin paikalle, kuten on myös, tosin harvemmin, hirvettikin tulleet paikyilemään alueelle. Näin siis tulvella.

aat hyanteiset, mm. muurahaiset,
toukat ja erilaiset herhiläiset ja
sääsket levittävat myös sillan tal-
teihin puiden oksilla. Eräs syy voi ol-
lakin puun yleensäkin alkuperäisyy-
teen varsinkin kesäaikaan lukuisien
hyönteisten ja herhiläisten läsnäolo.
Talvisinhan se seisoo aivan hiljaa po-
kalleen hievahtamatta kuin tammii.

Ajan "rajoista välittämättä"

Suoravast: kivi: mm. viimeksi: nur-
men leikatessani. Edellisen sivun kor-
tan reitti: vastaa suunnitteen sitä reit-
tiä, mitä useimmin tapaan ajaa leik-
kuksilla.

Nyt, nimittäin, tapaan noudattaa ne-
liänmuotoista reittiä, lähinnä seura-
vanlaisista syistä: (ks. kuvaa)



Nyt kuvan alakulmasta yläkulmaan
kulkava viivoitus on merkkinä ruu-
kajen raja-alueista. Tällä rajaviivolla

nan siis kohtasivat vanhempi, noin lä-
hes kymmenen vuotta vanha ruoho-ala,
sekä uudempi, n. puolitoistavuotias
nurmi. Ja nyt tarkoitukseni on
ajaa kuvan esittämällä tavalla "rajois-
ta valittamatta" lähinnä siitä syystä,
että nuorempi nurmi: kaankuin tunti-
si itseään kahdeksanvuotiaan yhden-
veroisena vanhemman, jo lähes kymme-
nen vuotta vanhan nurmen kanssa.
Epäilisinkin nyt siis tämän olevan
omiaan vahvistamaan uudemman koh-
ta puolitoistavuotiaan nurmimaton
kasvuvoimaa. Sillä ei siis olisi: täs-
sä suhteessa minkäänlaisia huonom-
muuden, - alemmuuden, - tai: erilai-
suden tunnetta.

Selkänahasta ei tullut verta

Joka tapauksessa nimittäin nyt tal-
lainen kulma-ajotapa on syynä siihen,
että olen päätnyt ajamaan lähes iden-
tisen nelikulmion noudattamaa ajo-
reittiä omenapuun ympärillä. Muuten-
han siinä ei olisi kukaan juuri hankaluuk-
sia, mutta krukkuinen puu on tietään
suurena hämmästyttävässä tapauk-
sissa!

Nyt, nimittäin kaetettaessa lähestyä
puun juurelta ajettavana nurmikkoon, se
ryhtyy heti vastustamaan monin eri-
laisin toimenpitein tällaista menet-
telyä. Seuraavalla tavalla: kavi minulle
eräänkin kerran:

Suunnilleen edellä kertomaani reittiä nou-
dattaen lähestyin omenapuun juurta.
Tällöin puu tökkäsi; oksansa kipeästi
kasivauteni, josta ei kuitenkaan tullut
verta. Tästä kuitenkin valit-
tamatta jatkoin nurmenleikkua. Se-
uraavassa hetkessä, ohittaessani puun
ulaimpia oksia, se ilmeisesti oli kyen-
nyt jollain tavalla, en tiedä vielä mil-
lä, jännittämään oksansa, joka seura-
vassa hetkessä iski minua kipeästi kas-
voihin, josta ei kuitenkaan tullut
verta. Sitten, suorittaessani muis-

taakseni jonkinlaisia viimeistely-
työntejä, tms., kuitenkin ollessani
selin puuhun, se pisti kuitenkin ok-
sansa kuitenkin niin, etten sitä he-
ti huomannut, selkeästi. Vasta liikkuv-
essani palkkauteni, muistoksesi jat-
koaksesi edellämäinintun reitin nou-
dattamista tunsin ilkeän roppausun
selkänahassani, josta ei kuitenkaan
tullut verta.

Uskomatonta, mutta totta

Tämän jälkeen olen jo hermostuva puun
äärimmäisen kielteiseen käytökseen
ja samaistun itselleni, että eihän nyt
puulla voi olla minkäänlaisia oikeita,
pahoja tai hyviä. Kuitenkin, nimit-
täin kun suoritin vielä viimeisiä
viimeistelyjä puun juuren nurmelle,
niin silloin alkoi tapahtua. Nyt siis
kärähtäen vielä sitä, että ryhdyin nou-
dattamaan siis ÄÄRIMMÄISTÄ VAAKOA-
SUURTA viimeistelyä suorittaessani.
Ja seuraavassa hetkessä huomasin
kin, että SILMÄLASINI ROIKKUIVAT
PUUNOKSASSA! - Vähän aiemmin ne
nimittäin olivat päässäni, ja tämä
kaikki, voidla noudatin ÄÄRIMMÄIS-
TÄ VAAKOA-SUURTA! Sain jotenkin,
en tiedä vielä itseään miten, sie-
pottua lasini takaisin puun otteesta.
Verta ei kuitenkaan tullut.

Tämän jälkeen luovuin nurmenleikkus-
ta ja kasvunsekoista kunnioitus-
ta tuntien peräydyin usean met-
rin pätkän puusta.

Tuontuostakin, siis lopultakin, tämän-
kattaisen puuhuvien valittoman las-
naalon ajatteleminen kotini läheisyy-
dessä (ks. kartta) saa kylmän hien
otsalleni ja karsaloitini ja käteni
täriseämään. ■

Sontiaisten



Pikku sontiaiset
ottakaa opikansa!



surkea loppu

TÄHÄ SURULLINEN TAPAUS TATTUI VII-
ME KESÄNÄ KERROSTALOUSASUNTOJEN
TAKAPIHALLA. ELELIVÄT SIELLÄ NÄET
TYÖNTÄYTEISTÄ ELÄMÄÄ SITTISONTI-
AISET ERÄÄSSÄ LANTA-ELIKKÄ ULOSTE-
KASASSA.

ISKIPÄ KUITENKIN YLPEYS KERRAN
ERÄÄSEEN NOISTA VEIKEISTÄ PIKKU-
LENNOISTA JA PÄÄTTI SE OMAA PAREMMUUS-
TAAN KOROSTAARSEEN RAKENTAA ULOSTE-
TORNIN, JOSTA KÄSIN OLISI HYVÄ MUI-
DEN SONTIAISTEN PUOHIA SEURAILLA. SEN-
PÄ TEKIKIN TUO PIKKU VEITIKKA, MUTTA
TUOTAKOS SAATTOIVAT TOISET NOIN
VAIN HYVÄKSYÄ. EIPÄ SUINKAAN, VAAN
RYHTYIVÄTPÄ NYT VUOROSTAAN NÄHÄKIN
RAKENNUSPUUHIIN JA SAIVATKIN NE AI-
KAISEKSI MONEN MONITUISTA TORNIA, TOI-
NEN TOISTAA KOMEAMPIA JA KORKEAMPIA.
TÄYTYI PIKKU SITTISONTIAISEN ALINOMAA
OMAA TORNIAAN KOROTTA, JOTIEI SE OLI-
SI JÄÄNYT LAJITOVEREISTAAN JÄLKEEN.

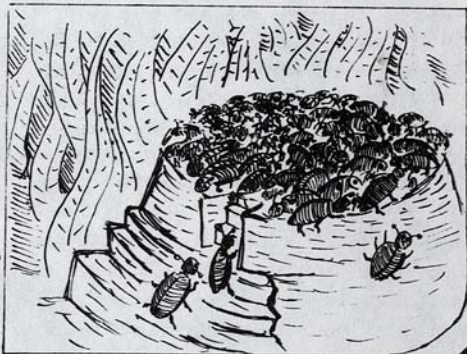
KILPAILU TORNIN KORKEUDESTA JATKUI
NÄIN USEITA PÄIVIÄ KUNNIES KERSI NUUN
NUORISONTIAINEN AIVAN OIVAN TUUMAN:
KÄIVÄT HE YHDESSÄ TÖIHIN RAKEN-

TAAKSEEN YHTEISEN SUUREN TORNIN
JOSKA JOKAISILLA OLI OMA SIJANSÄ.

MUTTA KAS, KOVIN SUURI OLI TUNGO-
TORNISSA SEN VALMISTUTUA JA SYNTYI-
PÄ SIELLÄ MYÖSKIN RIIDOA SITA, KETKES
SAISIVAT PARHAAT PAIKAT TORNIN KES-
KELTÄ YLEISESSÄ HÄLINÄSSÄ PUTO-
SI TORNIN LAIDOILTA JATKUVASTI SITTIS-
SONTIAISIA, MUTTA SIITÄKÖS OLISIVAT NIIDEN
LAJITOVERIT VÄLTÄNEET: NILLÄ OLI TÄYSI TY-
OMIEN OIKEUKSIENSA PUOLUSTAMISESSA.

MUTTA HUONOSTIPA KÄVI LOPULTA MUIDEN
KIN, SILLÄ EIHÄN ULOSTEISTA RAKENNUTTU
TORN SAATTANUT KOKO YHDYSKUNNAN PAINDA KES-
TÄÄ, VAAN ROMAHTI SE HAUDATEN KAIK-
KI SITTISONTIAISET PASKAAN.

~~~~~



KYSYMYKSIÄ M.A. NUMMISELLE: MIKÄ VITUN UNDERGROUND? MIKÄ VITUN 60-LUKU?

## TERÄSSINFONIA

(KIRJAILIJAT E. SAARINEN

JA M.A. NUMMINEN)

RAKSI ÄLYPÄÄTÄ KESKUSTELEEE KIRJEITSE JOUTAVIA.

PERIAATTEESSA TERÄSSINFONIA ON TURHA KIRJA. ESA SAARINEN OLISI YKSINKIN VOINUT KIRJOITAA VASTAANVA. M.A. NUMMISEN OSUUDET KIRJASSA OVAT TAVANOMAISIA JA SIISTEJÄ, JOSKUS KUITENKIN KIINNOSTAVIA.

M.A. VAALII UNDERGROUNDOIA MELKUNPÄ VANHANA KULTTUURIPERINTEENÄ, JOTA TULEE KUUNNIOITAA, JÄMENEV SAMAN LOUKKUUN KUIN MUUTKIN 60-LUKULAISET: HÄN TEKEE KAPINNOINNISTAJA VITUILUSTA PYHÄN INSTITUTION JA JÄHMETTYV NÄIN OMIIN KUVIOIHIN. EHKÄ HÄN YMMÄRTÄÄ JATTAJAA JUTTUA, MUTTA SE EI MERKITSE SITÄ, ETTÄ HÄNELLÄ OLISI OMAA SEKAAN RAJATTAJAA.

KUITENKIN: MIKÄ LI M.A. EI OLISI KIRJASSA MUKANA, EI KIRJAA OTETAISI NIIN VAKAVASTI. M.A. ON VARSIN ARVOSTETTU "KULTTUURIHENKILÖ".

SAARISEN JUTUT OAKIN SITEN JO TOISTA. PÄÄLLIMMÄISENÄ JUTUISSA ON YLEENSÄ "PITÄÄ OLLA KYRÄÄ" -MENTALITEETTI. MISSÄ NUMMINEN ON SIISTI JA LAIMEA, ON SAARINEN RIVO JA JOSKUS RAJUKIN. USKALLAN VÄITÄÄ, ETTÄ SAARINEN YMMÄRTÄÄ HYVIN NYKYAJAN. SAARISEN AMERIKKA-KUVAUKSET OVAT HYVIÄ JA MIELENKIINTOISIA. SAARINEN ANTAA VARSIN HYVÄN KUVAN NYKYPÄIVÄN AMERIKKALAISESTA PERIKADOSTA. SAARISEN KIELI ON AINAKIN MINULLE JOISSAKIN KOHDISSA MELKOSTA HEPREÄÄ.

ÄÄRIMMÄINEN ESIMERKKI VITUILUSTA: "TÄMÄ TIIVISTÄÄ SEN VITUILUN STRUKTUURILLE LUONTENOMAISESTI KUULUVAN PIIRTEEN, ETTÄ VITUILU EDellyttää IDEALITYYPIIN MUODOSTAMISTA (MAX WEBERIN MIKESSE). TOISIN SAAREN VITUILUJA MUODOSTAA VOIMAKKAASTI ABSTRAKTOIUN JA IDEALISOIDUN MALLIN TOSIASIOISTA JA ESITTÄÄ SITEN TÄMÄN IDEALITYYPPIN TOSIASIANA." (E. SAARINEN)

SUOMENTAKAA MINULLE TUO!

KIRJASSA ON OIKEASTAAN HYVIN VÄHÄN EDOLLISEN KALTAISTA LOOPAA. YLEENSÄ TEKSTI ON AINAN NORPPALIA, EIKÄ KIRJA MUUTENKAAN OLE TIETEELLINEN.



SAARINEN PUHUU PASKAA

YHTÄ JUTTUA EN YMMÄRRÄ.

M.A. SANOO: "MUISTAN HYVIN, KUINKA AGGRESSIIVISESTI SKOL KOITTELI UNDERGROUNDOIA. EMME SEISONET SAMASSA RIITAMASSA SYSTEEMIA VASTAAN."

EIKÖ SKOL KUULUKAAN SYSTEEMIN? ONKO SKOL OLLUT SYSTEEMIA VASTAAN?

LOPPUJEN LOPUKSI: KIRJA ON PAKKO LUKKA JA KYLLÄ SE KANNATTAAKSI. HYVÄ KIRJA.

"BAADER-MEINHOF-RYHMÄ ON SAKSASSA MURHANNUT EHKÄ 10 IHMIÄ. MINÄ EN SELLALaisia MURHIA VOI HYVÄKSYÄ, MUTTA TÄMÄ EI SILTIJÄÄYTÄ ANOSANI. SILLÄ NÄMÖ MURHATUT OVAT KAIKKI POLIITIKKOJA JA MUITA SYSTEEMIN NÄKYVIÄ EDUSTAJIA. HEIDAT ON MURHATTU ASIANSA VUOKSI: EI ENEMPÄÄ, EI VÄHEMPÄÄ. TOPENNÄKÖISYYS, ETTÄ TAVALLINEN KANSALAINEN JOUTUISI TULILINSACLE ON INFINITESIMAALISEN PIENI. KUITENKIN SAKSAN LIITTOTASAVALLAN JOKAINEN POROPORVARI TUNTEE VÄRINÄÄ KUN KUULEE NÄMÄ SANAT - BAADER-MEINHOF."

(E. SAARINEN)



# RONALDIN TOTUUS:

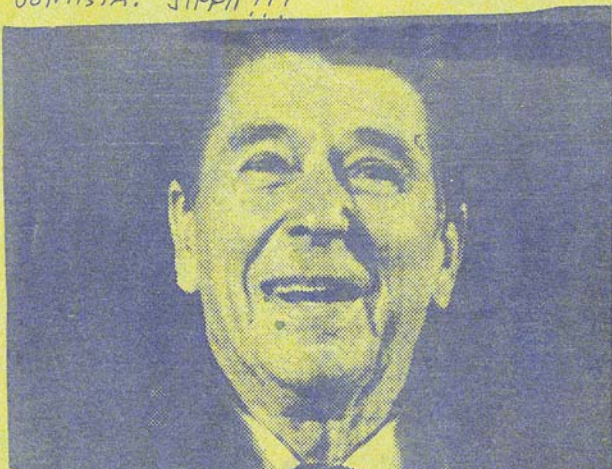
Samassa haastattelussa hän kertoi uskovansa, että amerikkalaiset mielenosoitukset Vietnamin sotaa vastaan 1960-luvulla ja nykyiset länsieurooppalaiset mielenosoitukset ydinaseita vastaan itse asiassa ovat samaa kommunistista salahanketta.

Reagan julisti, että kaikkien näiden mielenosoitusten takana oli ja on "Maailman rauhanneuvosto, joka on Neuvostoliiton ostama ja maksama". Näkemystään hän perusteli toteamalla haluavansa kysyä mielenosoittajilta, "joista monet ovat hyvin vilpittömiä", että "miksi tällaisia mielenosoituksia ei ole käynnissä Neuvostoliitossa?"

Presidentti pitää Neuvostoliittoa toisaalta "pahuuden voimana" — etenkin kun kommunistit eivät usko tuonpuoleiseen elämään vaan ilmeisesti haluavat tuhota koko ihmiskunnan, joka on hänen, raamatulliseen luomistaruun perustuvan, käsityksensä mukaan ollut maan päällä tasan 6 000 vuotta.

H.S. 21.1.1982

KESKIAIKA ON SUOSITTU HARRASTE LÄNTISISSÄ EUROOPASSA. USA:SSA TAASEN "PELASTAUTUJAT" KERÄÄVÄT ASEITA JA RUOKAA KATASTROFIN VARALLE. SAMANA AIKANA PUOLI MAAILMAA NÄKEE NÄLKÄÄ JA RONALD PUHUU PAHUUDEN VOIMISTA. JIPPII!!!



## SEURAAVA JÄRJEN VIESTI

ILMESTYY KAI ENNEN KESÄÄ. SIINÄ VOI OLLA JUTTUA MISTÄ VAAN, JOTEN EI LUPAILLA MITÄÄN. LÄHETÄ 5 MK, NIIN SAAT N:O 2: M ETENKIN JOS KIRJEESSÄSI ON OSOITE. OSOTTEHAN ON: K. SMOLANDER HERKKUSIENENKUJA 3 55510 IMATRA 51

## LINTU

1/82 ILMESTYY HUHTIKUUN

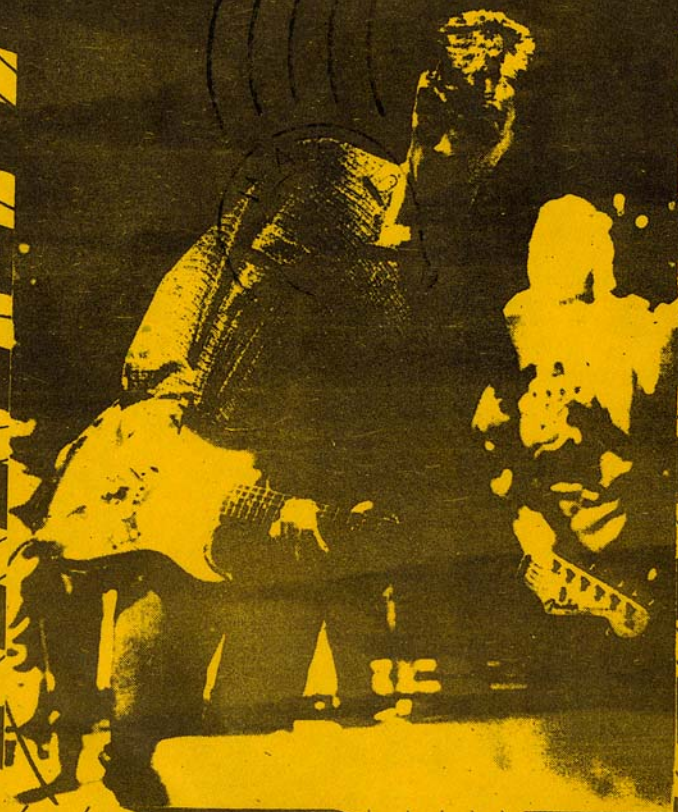
SUURI BISNES-NUMERO, JOSTA JO KOHISTAAN. LINTU, BOX 41, 55121 IMATRA 12



—PAINOTUOTE—



P. KALLIO  
ERKKILÄ  
85500 NIVALA



JIPPII!