

HURMA

PUOLIHÖPERÖ KULTTUURIJULKAISU,
LOKEROIMATONTA PUNKKIA

N:o 1/1979



MUKANA VELTTO V,
KARI PEITSAMO, ORG.
JA PALJON MUUTA

HINTA VAIN
3.50:-

HURMA?

(Tämä on mukama's
jankinmoinen
pääkirjoitus)

Hyvä ihminen, kädessäsi on kasa nidottua paperia. Papereihin on kirjoitettu erilaisilla käsialoilla erilaisia asioita, ja tätä asiakokonaisuutta kehtaamme kutsua HURMA-nimisen lehden sisällöksi. Tämän ns. artikkelin tarkoitus on hieman valotella HURMAN synnyn syitä, olemusta ja tarkoitusta.

Ajatus koko kyseenalaisesta toiminnasta syntyi jouluna 1978, jolloinka päihimme räjähti idea, että jumalauta voidaanhan mekin tehdä oma lehtemme, kun kerran Miettinen & co. tekee sitä Hilset-tään ja joku toinen Tulilintua - arveluttavalla älyllisellä kapasiteetilla.

Olemme jo pitkän aikaa tiedostaneet, että tämä rakas muovikulttuurimme ei tarjoo omaehtoista, hulvatonta, hauskaa, inhimillistä, asiallista, vilpittöntä TODELLISTA kulttuuria ollenkaan kenellekään, ne vain LUULEVAT olevansa hienoja säihkyäivoja. Tämä johtunee pääasiassa siitä, että haisevassa yhteiskuntaläävässämme ei ole enää pitkään aikaan ollut tärkeintä se, että mitä tehdään ja miksi, vaan se että se jota tehdään myy helvetisti (=tuottaa voittoa jollekin porsaalile). HURMA ei tuota voittoa kenellekään materiaalisessa mielessä - henkinen puoli lienee eri asia (?).

HURMAN tarkoitusta on erittäin hankala selitellä. No, emme ainakaan tietoisesti ole kenenkään äänitorvia; olemme sitä mieltä mitä olemme itse kukin, ja, jumalauta pyrimme tuomaan haisevat ajatuksemme myös muiden kanssaeläjien tietoisuuteen. Emme ole sitoutuneet mihinkään, meillä ei ole ikiomaa henkistä (eikä fyysistä?) lokeroa. Hilse ei meille tietyn yksipuolisuutensa (esim. Eppu Normaali) takia riittänyt, ja toisaalta Hilse ponnistaapi omalta pohjaltaan, Hilseen poikien pohjalta, ja me haluamme ponnistaa omalta, meidän poikien pohjalta. Punk on helvetin hieno asia, mutta alkäämme rajoituko pelkiksi punkeiksi. Tätähän on varoittanut jo suuri J. Rotten.

Haluamme osaltamme olla mukana vanhojen asenteiden ja kaavojen tuhoamisessa - mutta, helvetti vieköön, haluamme myös pitää hauskaa, eikä mikään ole niin vakavaa, etteikö sille voisi nauraa. Jopa Peitsamo on meitä usein naurattanut. (hää) Jopa?

HURMAN ulkoinen asu on huomattavan yksinkertainen, ollen suora seuraus teknisten resurssien ja rahapöytästä. Toivomme, että ette hylkää hienoa lehteä pelkästään ulkoisten seikkojen takia. A.H.

HURMAN TOIMITUS

PÄÄTOIMITAJAT: ARI HARMANEN (Jyväskylä)
JUNBO NÄTILÄ (Pirkkala)
TEPPO NÄTILÄ (Pirkkala)

ERIKOISTOIMITAJA: JOUNI KALLIOLOMA (Oulu)

TOIMITUKSEN OSOITE:

HURMA/TEPPO NÄTILÄ
PERKKIANTIE 12 33960 PIKKALA 6

VÄRINÄÄ TULOSSA ELI ROCKVUOSI '78 AITOSUOMALAISESTA VINKKELISTÄ (ANTAKAA KANSALLE SE MIKÄ KANSAN ON, MUTTEI T. KANSAA)



Sehr Schnell

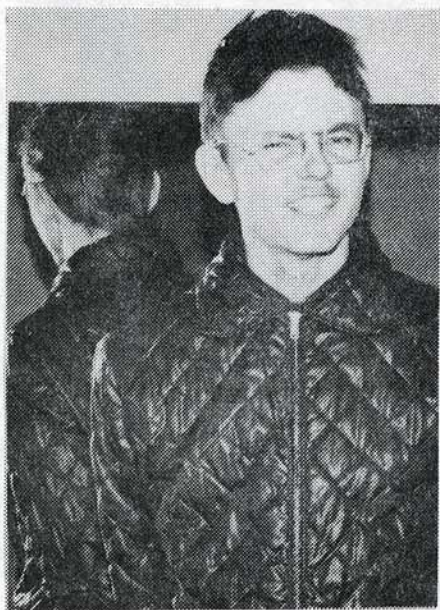
Näin uuden vuoden alkaessa on paikallaan luoda lasittunut silmäys kuluneeseen vuoteen 1978 jopa musiikillisessa mielessä. Rajaan täten ns. artikkelini tarkastelun koskemaan (vain), saatanä, punkkia ja eräitä muita radikaaleja rockin ~~ilmiöitä~~.

Mielestäni vuosi '78 jää todella merkittäväksi ajateltaessa kotimaisen rockmusiikin tulevaa kehitystä; tokihan uudet rockporukkamme ratsastavat kansainvälisen uuden aallokon harjalla, mutta olen vakuuttunut tulokkaidemme kehityskelpoisuudesta eli ne eivät tule kuolemaan niin nopeesti kuin eräät paskapäät väittävät. Eppu Normaali, Pelle Miljoona, Briard, Kollaa Kestää, Sehr Schnellmenetys tasavallan edistykselliseltä, Popeda, Se jne. ovat kaikki nor-

kansa rockrintamalla vanhojen pierujen rinnalla; uskoakseni niin Velitto, Juice, Hector kuin uudet räähäpäätkin ovat suuntautuneet suht. pitkälle samalla tavalla noin yhteiskunnallisessa mielessä - kundit tiedostavat nykyisen barbaarikulttuurin olemassaolon. Suorimmat kannanotot kannanotot salorakulttuurimme törppöydestä löytynevät Pelle Miljoonan, Hectorin ja Sehr Schnellin piiseistä - unohtamatta suinkaan Velittoä, joka tuntuu (viimeisellä LP:llään Tahdon) esin jättäneen vanhan symbolisen sanailunsa.

Näyttää siltä, että Hector on jättämässä (tilapäisesti?) ~~XXXXXX~~ vanhan kuvionsa, mikä on melkoinen le musiikille. Juicekin tuntuu hieman taantuneen, loisteliaasta Tauko-LP:stä huolimatta: keikat menevät hieman liian usein vanhasta muistista samoin herjoin. No, ehkä se Juicekin siitä piristyy, rukoil-

Punkbändit ovat löytäneet paikkaamme niin. Juicen kaveri, Kari



Kari, Pelle & Martti



Peitsamo on monista epäilyksistä hulimatta yhä vain parantanut otettaan, jätkässä tuntuu olevan ainesta vaikka mihin (siihenkir?).

Kontran herjat lienevät lopussa, luotettavat lähteet uumoilevat bändin lahoamista kevään kuluessa. Moogin linja on ollut kova, mutta jos jätkät ei saa kahdessa vuodessa purkkiin omaa sävellystään, on jossain mätää. Niinkuin onkin, mutta se on eri juttu.

Oman lukunsa ansaitsisi viittavaille psykologi, Veltto V., joten tässä Velton oma luku. (onko luku 666, sitä emme vielä tiedä, ja jos joskus tiedämme, lienee myöhäistä.) Huippukitaristi Recku Reckhardin ja Heru-yhtyeen myötä Velton touhut ovat taas saaneet uusia ulottuvuuksia: kun LP Kusessa toimii rakenteellisella ja henkisellä tasolla, toimii uusien tekele paitsi näillä vanhoilla jutuilla myös teknisellä ja fyysisellä tasoilla - Tahdon LP on loisteliias synteesi tuloksena eräiden taiteilijoiden saumattomasta (?) yhteistoiminnasta.

Musiikillisesti lienee jyväs-kyläläinen Se-yhtye kiinnostavin puhuttaessa tulokkaista. Se-yhtyeen sielu, Yari, on monenlaisissa yhteyksissä todennut, että kaikki hyvä kelpaa esitettäväksi: näin Se on punkbändeistämme todellisin punkbändi, sillä MINULLE

punk parhaimmillaan kieltää itsensä eli kunnan punkki ei etsimällä etsi lokeroaan (niin kuin jotkut v-n te-dyt) vaan punkki on se mikä hän on, itse. Niinkuin Veltto V. sanoo: sinä vain, olet sinä, itse. (näin siis Velttokin on punkki, sillä hän ei ole. hä-hää). Takaisin Siihen: Se-yhtyeellä riittänee elinvoimaa, toivottavasti, sillä bändin parhaimmista puolista meillä ei vielä ole kuin kalpea aavistus eräiltä räjähtäneiltä keikoilta.

Rockvuosi '78 antoi ainakin minulle lujan uskon kotimaisen rockin tulevaisuuteen - uskoakani ei perkele hälvennä edes T.Kansa eikä muut mikkihiitit, kyllä me heidät vielä hirtämme. Todella, jos me kaikki olisimme kunnan punkkeja, emme olisikaan punkkeja, vaan me itse ja silloin, saatana, asiat muuttuisivat äkisti.

Värinää tulossa,
ihmiset nousee loasta,
VÄRINÄÄ!

A.H.

ILMOITUS:

Hurman toimitus on halukas ostamaan punkkalpaita - ja sinkkejä sopivaa hintaan. (Jos joku huplaa niistä myyjä) Toimituksen osoite löytyynee yleisön ovulta sivulta

* sis. halvalla

HURMA PALJASTAA HURMA PALJASTAA HURMA PALJASTAA HURMA

KAIKKI

KARI

PEITSAMO STA

Perjantaina 19.1.1979 HURMAN päätoimittajat A. Harmanen, T. & J. Nättilä lähtivät Tampereen ylioppilastalolle Pelle Miljoonaa haastattelemaan. Perillä kävi kuitenkin ilmi, että Pelle myöhästyy auton takia pari tuntia, ja että haastattelua ei ehditä tehdä. Silloin katsoimme taaksemme ja yllätyimme; sillä siinä seisoi Kari Peitsamo, ja häntä me sitten haastattelimme.

Hurma: Tarkastellaanpa uraasi nyt kokonaisuutena, sinullahan on nyt tietty sarja päättynyt tämän Kari Kolmas LP:n myötä?

Kari: Tavallaan, oikeastaan on muitakin kappaleita vielä, joita on äänitetty ja jotka on samantyyllisiä kuin Kari Kolmannella ja Vedestä nousee kasvi -LP:llä, eli noita akustisia juttuja. Mää oon äänittänyt noin 40 biisiä Kari kolmosen jälkeen ja mä toivon, että Love julkaisee ne mahdollisimman pian. (huhu kertoo tuplaalbumista?) Mutta on tässä tietty sarja kuitenkin päättynyt tavallaan. Sitten mä oon keskeyttänyt lykkäykseni, mä oon menossa siviilipalvelukseen, senkin takia tähän tulee nyt tauko.

Hurma: Oletko aikonut palata takaisin bändisysteemiin?

Kari: Onhan siitä puhuttu ja kyllä minä kiinnostunut olisin. Siirtola - legendaarinen basisti - lähtee helmikuussa armeijaan, rumpaliksi tulisi varmaan mun pikkuveli, mutta ei siitä bändistä nyt ainakaan vuoteen tule. Atte Blom esitti ajatuksen, että mä esiintyisin maaliskuussa Buzzcocks-konsertissa Se-yhtyeen kanssa, saa nyt nähdä.

Uudessa Soundissa Siukonen kehuu tätä Kari kolmatta ja kehuu mua suureksi taiteilijaksi. Se arvostelu leikkas pois semmosen jutun, että kyllä ne jutut voi olla hauskoja ja ne voi ottaa ihan sillain kevyestikin, ei sen välttämättä tarvitse olla sellasta syvällistä pohdintaa koko ajan. Mun kappaleissa on myös olennaista se, että ne on yksinkertaisia, ne on niinkuin hyviä, mutta ei vakavia, hyviä ja tavallaan hauskoja tai iskeviä samaan aikaan. Taiteesta tulee vähän semmoinen mielikuva, että se olisi jotain semmosta tuhartamista.

Hurma: Se arvostelu tavallaan kielsi sen, että ne saattaa toimia monella tasolla.

Kari: Se on totta, mutta ei se mitään, ainahan jokainen arvostelija katsoo sitä omalta kannaltaan.

Mää en ole itse koskaan oikeastaan miettinyt noita juttuja mitä mun biisit pitää sisällään. Vaikka esim. joku Orpokodissa tapahtuu on hirveen syvällinen ja moniulotteinen kappale, mä en ole kuitenkaan miettinyt sitä sen pitemmälle. Mä olen ajatellut, että mä kirjoittaisin analyyysin siitä, minkä takia se on hyvä. Niin, tässä on nyt sinänsä kanssa tauko, koska mä oon pyssähtynyt katsoon mitä mä oon tehnyt. Kun mä tein noi kappaleet, mä vain tein niitä. En mä silloin miettinyt mitä niistä tulee ja miksi niistä tulee ~~xxx~~ sellaisia kuin niistä tulee.

Hurma: Sullahan on sitten vähän sellainen surrealistinen ote luomisvaiheessa?



Kari: Totta, ja hyvin sellainen intuitiivinen. Otetaan nyt esim. Orpokodissa tapahtuu; mä kirjoitin siihen ensimmäisen rivin, ja sitten toisen, ja sitten kolmannen, mää en tiennyt yhtään mitä siitä tulee, ja sitten jossain vaiheessa se loppui. Kun mä kattoin sitä, se oli musta mahtava. Kyllä mää oon sitä sittemmin ajatellut, että siinä on Suomen yhteiskunnan tilanne kuvattuna, mutta voi olla, että se on yliampuvaa, ehkei siinä olekaan. Mää en ole itse oikein varma noista jutuista. Sen takia toi taiteilija juttu pelästyttää, että kun pitäis vastata huutoonsa, onko ne syvällisiä ja merkittäviä, niin en mää tiedä. Mun tekis mieli ottaasiitä selvää, että kestääkö ne jonkinlaisen analyysin.

Hurma: Sun jutut on vähän samaa kuin unet, ne muistaa hyvin, mutta ei oikein tiedä mitä ne tarkoittaa.

Kari: Se on totta, että ne on mun kokemuksia, ei nyt ihan suoraan unia, mutta vähän vastaavia. Mutta toisaalta ne tekee merkittäviksi se, että koska mää elän tässä maailmassa ja täällä Suomessa, jollain tavalla mun uneni ja alintaajuntani on muillekin yhteistä. Semmoinen juttu on mielestäni hedelmätön, joka on niin henkilökohtainen, ettei sillä ole mitään merkitystä ihmisten elämään yleensä. Sen takia ne on minusta merkittäviä, että ne sanoo jotain ihmisten yhteisistä asioista. Niissä on sekä henkilökohtainen että yleinen puoli ja taso.

Hurma: Entäs tämä Puinen levy, mitä sinulla on siitä sanottavaa?

Kari: Mä oon siitä sitä mieltä edelleen, mitä mää siitä Soundissa sainoin. Kyllä mä sen koen tärkeäksi jollakin tapaa. Monet ei halua olla lenkaan nähdä minussa tätä Puinen levy puolta, esim. Epe, ja kyllä mä sen ymmärränkin. Mää oon tavallaan aika naiivi, sillä mää vilpittömästi tutkin musiikkiaja sen mahdollisuuksia, ja Puinen levy on sellainen äärimmäinen johtopäätös musiikista ja sen mahdollisuuksista. Se on tavallaan teoreettinen ja hirveän spontaani juttu, sillä tavalla, että mä uskon musiikkiin selllaisten tuntemusten ilmentäjänä mitä ei sanoilla pysty niin spontaanisti sanoon. Esim. Kari rapsodia on mun mielestä aika hyvä, siinä on iloa ja tuskaa niinkuin elämässä; kun mää oon tehnyt sitä, mää en ole ajatellut mitään vaan mä oon elänyt sen pianon läpi. Siihen tietysti täytyy asennoitua ihan erilalla. Mä olen aina asennoitunut musiikkiin sillä tavalla, että täytyy olla huippuvireessä sitä kuunneltaessa. Täytyy jotenkin nöyrytyä sen musiikin edessä eikä käyttää sitä hyväkseen.

Hurma: Me haastateltiin Velttoa viime lauantaina ja oli tietysti Tahdon LP:stä puhe: Mitä mieltä sinä olet tästä LP:stä?

Kari: no en minä siitä tykkää. Mun mielestäni Veltto kusettaa ihmisiä. Se on ehkä Velton luonne. Se tekee niitä juttujaan vaan pönkittääkseen omaa egoansa, siitä on tullut sille elämäntapa, se ei voi elää muulla tavalla, se on sairaus tavallaan. Se on tietysti jokaisen ongelma, kun löytää itsensä jostain paikalta mihin muut ihmiset katsoo, silloin oma minä jotenkin näkyy uudessa valossa, mutta ei sitä saisi ruveta käyttämään hyväksi. Veltto käyttää mun mielestä sitä luovan ihmisen voimaansa vaan muitten ihmisten alistamiseen henkisesti, sillä varjolla, että se sanois niille jotakin. Ei Virtanen-yhtyeekään ollut vapautunut, ne oli vaan keksi uuden muodonsille neuroosilleen, just se että ottaa se rooli hallitsemalla ihmisiä. Se on tietysti luonnekysymyskin, ehkä se on siinä, että Velton luonteinen ihminen ei sovi mun luonteiselle ihmiselle. Ja toinen juttu on se, että henkilökohtaisesti Veltto on painanut mua alas monissa tilanteissa, se pyrki vähäteleämään mun arvoani, ja antaa musta sellisen kuvan, että mä en ole mitään. Esim. jos on jotkut Veltto, Waldemar ja minä jossain, niin Veltto heittelee sellasia sopivia juttuja, että Waldemar, joka ei ehkä tiedä miten suhtautuisi muhun, saa sellasen kuvan, että mää en ole yhtään mitään, ja se vituttaa mua.

Hurma: Tämä oli kyllä aika yllättävää, Veltto kun on aina painottanut sitä, että ihmisen pitäisi olla oma itsensä.

Kari: Kyllä Velton jutuissa paljon hyvääkin on, sillä on hyviä biisejä. Ehkä mä oon nähnyt sitä liian läheltä. En mää osaa oikein sanoa, se on aika subjektiivinenkin juttu. Mutta ei ihmisen sillä tavalla pidä olla oma itsensä, ihmisen pitää pyrkiä oleen hyvä. Jos Veltto puhuu hyvästä ja pahasta, niin se on mielestäni paskapuhetta; paha on paha

ja se pitää kitkeä pois, se on ihmisen tehtävä. Se on sellaista teen-
näistä älyllistämistä ja pelleilyä puhua, että pahaakin tarvitaa. Jos
todella kokee kuinka pahija asioita tässä maailmassa on niin takuulla
oppii pitään päänsä kiinni tommosista teoreettisista jutuista.

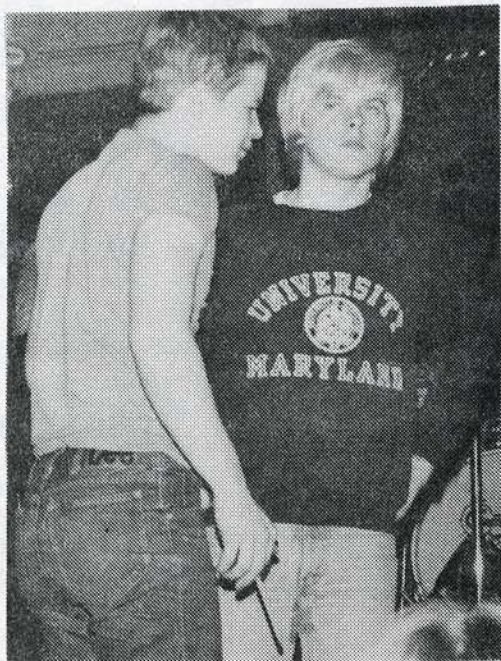
Tavallaan jokainen, joka tekee jotain ja tekee sitä tosissaan,
tekee sitä sen takia, ettei kukaan muu ole tehnyt sitä. Jos sä omak-
sut jonkun elämäkuvan tai välität jotain, niin sä teet sitä sen takia
että kukaan muu ei ole välittänyt sitä. Tavallaan sen takia jokainen
esiintyvä tähti on ainakin jollain tasolla oppositiossa muita vastaan.
Tietysti Veltossa on jotain hyvää; se voi olla hyvä monille muille ih-
misille, ja mussa voi olla jotain hyvää, joka voi olla hyväksi monille
muille. Siitä ehkä se elämän sellanen dialektiikkakin syntyykin.

Tavallaan jokainen uskoo siihen omaan juttuunsa, että se on oi-
kein. Ainakin mä uskon, tai en mä tiedä uskonko mä, että jokaisen
ihmisen pitäis asennoitua elämään sillä tavalla kuin minä. Esim. pyr-
kiä eroon kaikesta mikä huumaa ihmisen, alentaa meidän kykyä vastaan-
ottaa maailmaa.

Hurma: Ihmisen siis pitäis olla auki?

Kari: Niin, miten se voi olla auki, kun se sulkee itsensä esim. huumeil-
la ja piristeillä ja TV:llä ja seksillä ja millä tahansa siis väärällä
tavalla. Jos pyrkii elään oikein, niin se on myös tommonen fyysinen
juttu. Jos on jollain tasolla välinpitämätön, niin silloin on millä
muulla tasolla tahansa myös. Terve ihminen näkee luonnostaan nää kyt-
kennät, mitä tässä yhteiskunnassa on. Esim. joku r&roll mitä se lop-
pujen lopuksi palvelee. Voidaan puhua, että meidän täytyy -ööh- vas-
tustaa sotia. Mutta mistä ne sodat syntyy? Ne syntyy esim. siitä, että
r & rollia käytetään väärin, ihmiset turrutetaan henkisesti. Sillai
esim., että ne voi tehdä päätöksen, että hyökätään Venäjälle, koska ne
ei ajattele mitä se merkitsisi todellisuudessa. Ei se auta, jos jol-
lain tasolla tietää, että näin nää jutut on, jos ei myöskin toteuta si-
tä koko ajan. Mä oon tavallaan vastahangassa tätä yhteiskuntaa vas-
taan. Mutta toisaalta mä en koe, että mä voin ruveta taistelemaan sen
keinoilla sitä vastaan. Esiintyminen Suosikissa tai Helpissä tavallaan
edistää pahaa maailmaa. Ei voi olla siellä sillä ~~xx~~ tavalla, että
saisi sen jutun läpi, koska se kulissi on ~~go~~ semmoinen, että siellä
on pellenä, ainakin jonkin asteisena. Se on paskapuhetta, että sinne
voi mennä jonkun sanoman kanssa. Joku Mikko Alatalo uskottelee ihmi-
sille, että mulla on ~~xx~~ helvetin tärkeitä juttuja, mutta mää ensin
heitän tämmöstä VickyLeetä, jotta saadaan kanavat auki. Se on mahdo-
tonta. Ei ihminen voi olla rehellinen osittain.

PAPERITYÖN tekijät
T.N. & J.N.



KUWASSA BASS FALLOS JA
MAX HARTMANN (OK.) 46
Ovat eronneet sehr
SCHNELLISTÄ JA PERUSTANGET
UUDEN BÄNDIN MIKMONTA.
SINGLE "HÄIRIÖTÄ"
ON TUOSSA.

MAANPUOLUSTUKSEN HENKISESTÄ TILASTA

Osa 1

ARMEIJAA PITÄISI LAKKAUTTAA

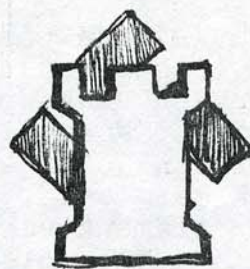
"Isänmaan ja laillisen yhteiskuntajärjestelmän puolustamiseksi on jokainen Suomen mies asevelvollinen".

Näin meille kerrotaan eikä itse asiassa ole mitenkään kyseenalaista etteikö näin asia olisi, kuitenkin, jos lähdemme perusteellisemmin tutkiskelemaan asevelvollisuuden perustaa ja sen tarkoituksenmukaisuutta on otettava huomioon tiettyjä asioita.

Isänmaan puolustaminen nykyisissä oloissa Suomen resursseilla tuntuu melko epätoivoiselta tehtävältä. Vaikka meillä onkin yli 1.000.000. (!!!) miestä koulutettuna kriisitilannetta varten, se tuskin riittää. Suurvaltojen ja sotilasliittojen voimavarat ja tekninen etumatka kasvavat ja tulevat kasvamaan jatkuvasti suhteessa pienempiin valtioihin. Näin ollen on turha kehittää mitään illuusioita mistään talvisodan ihmeen (?) ~~toistumisesta~~ toistumisesta. Rajanaapureista vain Ruotsi ei kuulu mihinkään sotilasliittoon, mutta tosiasia on, että Ruotsilla on erittäin pitkälle kehitetty ja tekninen armeija, lähes suurvaltojen tasoa.

Armeijan ylläpitoa on perusteltu myös Suomen kansainvälisillä sopimuksilla, lähinnä YYA-sopimuksella. Se on kuitenkin tekosyy. Mikäli todellista poliittista tahtoa aseistariisunnan tiellä löytyisi, olisivat sopimukset varmasti muokattavissa.

Laillisen yhteiskuntajärjestelmän puolustaminen on epäilemättä Suomen armeijan tärkein tehtävä. Tässä tapauksessa laillinen merkitsee samaa



SA Int.

kuin nykyinen; puheet armeijan oikeistolaisuudesta eivät ole pelkkä huhua vaan tämä henki ilmenee laitoksessa kaikkialla. Mikäli Suomeen joskus tulisi vasemmistoenemistöinen eduskunta, joka alkaisi radikaalisti muuttaa yhteiskuntamme perusteita, tulkittaisiin tämä armeijan piirissä helposti laittomaksi ja toimet olisivat sen mukaisia. Sisäisiä kahinoita ajatellen puolustuslaitoksemme resurssit ova varmasti aivan riittävät.

Paitsi varsinaista revoluutiota myös evoluutiota hillitsevänä tekijänä armeijan merkitys on hyvin suuri. Yhteiskuntamme perustavalaatuisia mätäpäiseitä on erittäin vaikeaa parantaa edes laillisin keinoin, koska yhteiskuntamme suoja järjestelmä - siihen kuuluu armeija, poliisi...jne - on hyvin vahva. Tästä huolimatta meidän ajattelevien ihmisten olisi syytä kukin tahollaan ja etenkin yhdessä ryhtyä toimimaan epäkohtien - siis myös armeijalaitoksen - kitkemiseksi pois yhteiskunnastamme. Aseista kieltäytyminen ja suuremmassa mittakaavassa kutsuntalakot, mielenosoitukset ym.ym. voisivat olla tarkoitukseen sopivia rauhanomaisia keinoja (myös tässä niin kuin muissakin asioissa Suomen kansan tulisi muistaa, että sen

voima lepää rauhassa eikä sodassa.

Näiden em. asioiden toivoisin herättävän vastakaikua lukijoissa ja olisi toivottavaa, että sublimoisitte reaktionne kirjelapsiksi asti. Seuraavassa HURMAssa lisää intin henkisestä tilasta.

J.K.



POHALLA-ESITTELY

Problemin sin musiikki on rentoa ja energistä rock and rollia. Kappaleet ovat kons-tailemattomia, ja teksteissä on välillä sano-maa. Rehellinen rock-yhtye.

Sehr Schnell on myös kova. Todella omaperäinen. Yhtyeen loistavia tekstejä en halua ana-lysoida tähän. Kuunnelluon jokainen itse. Veltolta on jonkin verran saatu vaikutteita.

Pelle Miljoona & N.U.S./1949 on osallistuva rock-yhtye. Pellen tekstit ovat voimakkaasti rasistisia, väkivaltaa ja tähtipalvontaa vastaan. Jotkut väittävät Pellen ääntä ärsyttäväksi. No, ei hän olekaan mikään viihdyttäjä, jonka tarkoituks on mielisteillä kuuntelijaita. Pelle on mahtava laulaja ja laulujen tekijä.

Se-yhtye on sympaattinen uuden aallon pop-bändi. Reporterimme Jyväskylässä saattaa tehdä tulevaisuudessa tästä erikoisesta yhtyeestä jutun HURMAan. Jos vain saa haastattelun.

Tämän raapi hät' hätää
Jumbo

Org.

TÄMÄ JUTTU KERTOO ESA TOIVOSESTA (19V.) JA HARRI STRÖMBERGISTÄ (15V.). HE OLIVAT/OVAT LÄNNÄMAISEN ORG.-YHTYEEN JÄSENIT. PERIMA TALUA 29.12.1978 KOLME HURKA-LEHDEN TOIMITTAJAA LÄHTIÄT 43:N ASTEEN PAKKASESSA NOKIALLE HAASTATELEMAAN POIKIA. ISTUUKO PAIKALLISESSA RAVINTOLASSA PÄÄTUNTA JA OULULINKE SEKAVIA. JÄTÄSSÄ "PARHAAT PALAT" HAASTATELUSTAMME:

ALUKU SELRASI PITKÄ EEPPOSTUS SIITÄ, KUTEN KAIKKI ALKOI ELLI KUNOJA POIAT TAPAUVAT TAVELSSA KUTÄLLÄ (1977 JA MUUTA HAUSKAA, JOTA E) OVT TÄMÄN LAITETA.



SYKSY 1977

H.S.: YHTYENÄ ILTANA ESA TAI KUAT SANOI:
PERUSTETAAN ROCK-BANDI, OLS KWAA
OLLA ROCK-TÄHTI

KWASSA E.TOIVONEN, jolla ilmestyy pian solo-EP

E.T.: SE OLI SEMMURUN NIEMINEN JA IKKIKKOJA
• OULUO TO AIEANAN SOITELLUT MITÄN?

H.S.: EIS MÄN OJANNU MITÄN SOITAA, MÄN LÄNÖN OULUOITELON
PAKOSIA

E.T.: KOLME VUOTTA MÄN OULU SOITANN KIRARA, PIENENÄ MÄN OULU
JOKUO SOITANN PIANO, VANHEMMAT PAKOTTI

H.S.: MUNKIN PIT SOITAA, KUN MEILLE HANKITTU PIANO, MUTTA EI
SIITÄ TULLU YHTÄN MÄNÄN — SIT ME TOTAINOIN SUUNNITELMAN
TÄMMÖISEN — MEIN TARJOITIN TAMTAMINKIN SIITÄ

E.T.: MITÄ?

H.S.: NIEMINEN JA IKKIKKOJA, MUISTAT SIITÄ, PEITANDON OLI SIITÄ

E.T.: JOO, OOO — SIITÄN SOIT SIITÄ, JOKU TAI HERMOSTUKU
SIITÄ, PEITAMO TAI HERMOSTUA

H.S.: SIITEN ME SANO, SIITÄ EI TAIDA MEIJÄN, ON JO VELTTO JA REIKU, KUN
MÄ SANOIN, ETÄ KANNUK MIENEN YHTYE

ORG. - YHTYE

• MITÄ VIINI

E.T.: MENTIN TAMPEREELLE LUVIMAUTOLLA JA TULI KALEEN, ETÄ JUUSTOSEN SARIA-
KLAASIN (H.S.: MEIN SANO ORO) VOTAIN JÄTKÄÄ KURUSTETAN, MIIN ME ORO.
MILUATA TAI JOTAIN MUISTA, SE TULI SIITÄ. MÄ TÄN ELOIN PERUSTELLA
AATTEEN, ETÄ SE OLI JOKU SEMMURUN KUIN ORGANNOITU ORGANIL
ORKESTRI

H.S.: SIITÄ SE SIITEN LÄHTI, ME PITKIN ALKAA HARASTIN NÄITÄ MUUSIKOITA KOLMO
SIIRTOLAA JA VALIKUAA, ME EI MEINNUO MUISTIN TULLA, VALIKUAA. SANO,

ETÄ JOS SIIRTOLA LÄHTEE MINU HÄNEN
E.T: SÄHÄN OULUN KOTONA MENTÄT SM-
KISOMAN, SITEN VILKKO ENNEN SAATIN
SIIRTOLA SUUTTUUN JA SITEN KALLON
TULI MUKAAN

H.S: MINU PITI LAULAA ESAN RUSKIA,
MUTTA RUUTTUUN KUITUKIN TÄKSE
OMNA, KUN MÄ EN OSANNUT LAULAA
NIITÄ - KAUHESTA

- ERA KOIKKA OLI POP-MESTARUUSKISAN
KARJINNUSSA TAMPEREELLA

E.T: ME OLTIN SILLOIN IHAN TOISIMME,
ME AATELTUIN, ETÄ OLTAAI JOTAIN
SOITTAAKIN, SIELLÄ HUSKUTUIN, ETÄ
PARHIMP VETÄÄ IHAN SITA VAA

H.S: KYL MÄ KOSTIN TOISISANI
LAPPEENURANTAAN ASTI, KUN MÄ VASTIN
SEMMONEN ROCK-TÄFTI-KAKKARILLA.

E.T: SE OLI HIENO TUNNUS JA
EKAN KARJINNAN JÄLKEEN, KUN
KULUTIN, ETÄ PÄÄSTIN JATKOON

H.S: ME OLTIN MUITEN IHAN MAASSA
KUN ME TULTIIN SELTÄ, JA HUOVINEEN
HYMYN MEILLÄ, SE OLI MONTAKANA
JA SAHO, ETÄ PÄÄSETTE JATKOON
JA MARTTI (JYRÄ) SAHO, ETÄ TOTTA
MUISTASA PÄÄSETTE, MÄ SAHOIN
ETÄ EI OO PERÄÄ, MUT SIT ME
PÄÄTIN JA SIT ME MENTIN NO-
MIAN HALLURILLA) BIA

E.T: SE OLI TOSI MAHTAVAA

- ORG. SELVIBI MYÖS KARJINTOEN LOPU-
KILPAILUSTA VARSINAISEN LOPUKIL-
PAILUN LAPPEENURANTAAN, SITA MYÖ-
HEMMIN, ORGIN TOINEN KEIKKA
OLI TOIVALASSA

H.S: J.VALLI TULI, KUN OH KOSTAA
KONBERTI, NOHO KOLME MÄVÄÄ
KARJINTOEN JÄLKEEN, JA KYSY
HALUATTEKO SOITTA TÄSÄ KATTA,
JOSKUS HÖHTIKOLLOSSA, SE OLI KAI
YHDEKSÄS PÄIVÄ

E.T: TOTTA KAI ME HALUTTIIN

H.S: SIT ME OTETTIIN UUS MIES
REMMIN, PASISTI, MUT EI ENNITY
TREENIAAN YHTÄIN KINNESSÄ, TAUSTA-
RYHMÄ TREENAS SITTEN JOSKUN
AUTOTALUSSA SELLÄ JA SIT ME

MENTIIN HAN KÄLMILTÄN JA NE
OLI TREENIUNU SEMMOSEN CREAM
BIJIN KU POLIITIKO JA SE OLI
OIKEASTA PROSEA, OIKES KUNNU
TOIVALASSA ?

- PÄÄTOIMINTAJISTA 28 OLI

H.S: SE OLI KYLLÄ VARMAAN AIKA
HIRVEETÄ (MINU OLI - PUNTAAR-
KIRJOITAJA HUOMAUTUS)

E.T: TOIVALAN KEIKKA OLI KYLLÄ
AIKA HUONO

H.S: SE OLI KAIKISTA KÄVIN, KUN SHAT
RUPESIN HUOMAA, ETÄ MÄÄ EN
PESTY LAULAA MUITEN KUNNOLLA,
MINU KUN TÄYTY HAJUTAA, OIS
MÄÄ EN OSANNUT LAULAA MUITEN
- TOIVALAN JÄLKEEN OLTIN
VIELÄ KOVIA ROCKTÄFTIÄ, OIS
PITÄNY SAADA KEIKKONA

E.T: MUIDAN PITI LOULATILÄÄN
JOHONKAN DISKON ESINTYIN,
ONNOKS EI MENTY

H.S: LUOVAIN KITOS - SIELLÄ HAKET.
TIIN DECO-JUKKAKUN KOLEMMAA

- SEURAAVA ESINTYMINEN OLI LAP-
PEENURANTAAN POP-MESTARUUS-
KISAN LOPUKILPAILUSSA

E.T: SE OLI MUITEN KIVAA, KUN
ME VIRITETIIN SHAT, JOS KUN
MÄÄ LÖYSIN PUHAN JOTAIN, NO
SANO, ETÄ JOS TEIDÄN AIKA PÄTY
LÄHTEKÄS MEIDEN

H.S: MÄ OLI JOSKUN KUNNU, ETÄ
EIKÄ VETIS SANO NOFNOF
MUKAFONIN JOSKUN SOUTCHEKISSÄ,
MÄÄKIN SAIDAN NOFNOF JA
LAULON PÄIVÄN HITITSEKUNNÄ,
MÄ LAULON I'M MOVIN ON:LA,
TATÄ HUOVINEEN BRAVUURIA, HUOV-
NEEN OLI SIELLÄ JA SAHO: ÄLÄ
IME SITA MIKKU, TULEE SEMMONA
LUSSUTUSTA, TAI JOTAIN TOMMUTTA.
SIT ME KESKUSTELTIIN HUOVISEN
KUNSSA SITA KUINKA PUITELI
SOITTA LIAN MONTA UUTTA, MUTTA
KYLÄ SE SITA ERDON PÄÄSEE,
REUBEN OLI MÄÄ JÄTKÄ, JA SITA
ETÄ OIKES LOLO & KÄTHÄ RUUNALL
MARIAMAKI VAI OIKES SE MÄNU
OJANTO PALOKÄRVEN MÄKÖNEN

H.S.: NO SITEN NE LIITAT MEIN JA
MÄÄ HYPPÄIN TUOMARI FOTOLLE
JA PELLE MUISTONA KATTO MEITÄ
PITÄÄN JA PAAVO MAIJANEN
VIELÄ PITKÄPÄÄN JA ATTE BLOOM
ANTO TIIVIST PISTEST, MUSTA
NEKIN VÄLT MEIN SITEN SUKAT.

E.T.: ENKÄ SE MUISTI, KUN MÄ
JOSKUS LÄHETÄN OULONALUHAN
LOVELLE

H.S.: ME LÄHETETIIN ORG-NAUHA
LOVELLE TÄMÄN ÄMY-FESTIVAALIN
(=ORGIN TOISTAKSESI VIHKISEN
KEIKKA) JÄLKEEN, JA SE OLI
TODELLA SUUTUNUT NIELLÄ JA
SOITTANUT HSTI PEITSAMOLLE,
PEITSAMO OLI KOETTANUT SELITTÄÄ
ETEI KULLA OO VUHTEN KADJIA
MITÄÄN TEKEVÄSTÄ

E.T.: ÄMY OLI ENKÄ MEIDÄN PARTS
KEIKKA, EIHÄN MEILLÄ OLLUT
TAUSTAMUSIKKOJAKAAN MUKANA,
NIIN EI OIKKEASTAAN PITÄNYT
SOITTAAKAA SIELLÄ / MEIDÄN
RUMPAALINA OLI JOKO SIKKEALO(?)

H.S.: SIT ME SOITETIIN KUULLISA
KAPPALEENKIE "MILUONA PELLEÄ"

E.T.: SE OLI MIENOD TEHOT RIIEKÄ
VÄÄN TUOSTA VÄÄN, ETEI OLU
SUUNNITELTU MITÄÄN

H.S.: "JARI AALTO TULE KOTIIN" TULI
SITÄ KUN YKÄ JÄRÖN TULI SAADO
STÄ KUULLISA JARI AALTO
SIT ME RUUTETIIN ÄMYN JÄLKEEN
TEKEEN IDEOTA SEURAVALLE
KEIKALLE

E.T.: JA SITEN EI TULLUTKAA
SEURAavaa KEIKKAA

H.S.: JA SIT MEIDÄN PITI TEHDÄ
POLIITTINEN DEMOKASETI LOVELLE
JA SUUTUTAA ME OIKEIN
KUNNALLA, SIT ME LÄHETETIIN
POKOLLOKIN KANSTI, SPE
JANO, ETTÄ KATSEANTTAANNY
KUN YLEISÄRÖLLE TÄKE STUDIO

E.T.: JA SITEN ME OTTI KANCKIA
TÄMMÖSIT POPBOOTA SUN MUTTA 12

H.S.: SITEN MEIDÄN PITI OLLA
KOKKONPADOO, SIIRTOLA SAATA
NA KÄSKI EROTTA NÄÄ VALKA-
MAN JA VOLEVIN POIS SITTÄ, JA
SITEN SE SAOS ITTEKIN. JA
SIHEN SE HOMMA SITEN KUNN
E.T. ORG. ON TALVIKUNNASSA JA
OOSTAA LÄMMINMIELISIT KEIKKAR-
SESTÄJÄ.

ESÄN SOOLOKEIKKY

E.T.: MÄÄ OTIN ESÄN SÄHKÖSKITÄN,
VIHKE SYKIVÄT JOSKUS LOKAKUUNSSA,
MÄÄ OTIN ESÄN SIKI, ETTÄ MÄÄ TEEN
OSKONALUHAN. MÄÄ EU SITEN TIENNY
MUKIN MÄÄ SEN LÄHETÄN, SITEN
ME KÄTTIIN SOUNDIN TONUTUKSESSA
PIRKKALASSA. ORGIN DEMOSTA EI
SITEN TULLU MITÄÄN JA MIN MÄ
LÄHETIIN OLANI.

SUUTTA KEIKKUN OLI MIENOD EROTTI JA
SIINÄ ON KANCKIA POPPIKKESEÄ.

• NIINKUIN PEITSAMO ALKUVAIHEESSA?

E.T.: ME ON NIINKU RUKKAAMUN SOVI-
TETTU, PEITSAMOLLAHAN OLI HANNU
YKSINKERTAISTETTUJA, TAUSTAMUSIK-
KONA OLI SIIRTOLA JA VALKALA
(EJA LAULAA JA SOITTA KITAARA)

• JÄ OOT ILMEISESTI SAANUT VARKUTETTA
PEITSAMOLTA AIKA TUNTOVASTI?

E.T.: OON MÄ VARKAAN SAANUT VAI-
KUTETTA, MUT SITTÄ OLI KYLLÄ HIO-
TELTO, MEILLÄ OLI MOLEMMALLA
SEMMONEN YKSINKERTAISTETTU
SOITTA JA OLLAAN MOLEMMAT LO-
KIALTA KOTOISIN

• KYLLÄ JOIKUT ORGIN EIBIT ESÄN
MANA RUMIKALAPPAAS PEITSAMOLTA
KUULOSTI?

E.T.: NIIN MUTTA ESIM M-KAUPPIAS
ON TEHTY EUNDEUNAN MÄ OLI
KUULLUKAAN AUKKULIN LEIKKÄ.
MÄ OON AINA DISAUNU TONKOGA
YKSINKERTAISTA GO LUUNTEKILLÄ.

• YHTEEN NIINKU RANTAFALLO?

E.T.: EI SE TYPERÄ NIINKU OO, SE ON
KYLLÄ VÄKISIN KEIKKITY, TÄYTY
MYÖNTÄÄ. TUOSTANA HALUS SUKUN
JOSKUN MIENOD VÄLTÄMÄTÄ,

HEIKKI EIT JONKSEN EI KILVINTY
SIITEN, AATTELIN VAAK EITÄ JONKSEN
BIISI) MIKÄ OLI HYVÄ SIITEN JA
PITETTIN RANTAPALLO EITEN, SE
KUVA TÄTÄ MEINIKKÄKIN AIKA
HYVIN, SEMMOMA LAUSELLISIA BI-
SEIÄ,

HAASTATTELAJAT JA PUNK-ROCK

H.S: MÄÄ EN KYLLÄ TAJUA SITA YHTÄIN
MITÄIN

• MISSÄ SUHTESSA?

H.S: KAIKESSA, SE ON MULLE IHAN
ERÄSELEVÄÄ, EN MÄÄ USKO, ETTÄ
MUSTA TULIS KOSKAAN KOVAA PUNK-
ROCKARIA, VAIKKA MÄ KUINKA
KOITTAJIN

• NO EIHÄN SE LOPPUJEN LOPUKSI
OO TARKOTUS
NO EITÄS EPUT?

H.S: KYLLÄ OG KUOJA ON, JEEJEE
ON HYVÄ BIISI JA VIRAALIN ON HYVÄ
BIISI, EN MÄÄ TIÄ, MÄÄ OIKEASTAAN
PELKÄIN KOKO JÄTKIÄ

(• YLLÄTÄVÄ MIGLIIDE)

E.T: PELKÄT YLIOPISTOKUNNAT?

H.S: SAATAAN AKATEEMIKSET!

• ENÄÄ ESI?

E.T: PUNKISTA SI OLE PALJON HYVÄÄ
SANOITAVAA — MÄÄ OON JOSKOS
AATTELIN PUNKISTA SILVÄI HILJOSTI,
ETTÄ PUNK ON PASKAA, MUTTA SEN
TAKIA SE ON JOS HYVÄÄ, NIINKU
SEMMONEN LAUNOTE NÄILLE PELLON
VOILLE TEHDÄIN UUTTA MUSIIKKIA,
DE KUINKU TOIMII TÄLLÄSENÄ LAUKA-
SIVANA, ETTÄ Uudet TYYPIT USKALLAA
TULLA ESILLE. EI SE NIINKU ITSESTÄIN
OO PALJON MITÄIN OIKEASTAAN.

H.S: MIETKÄ NIIN?

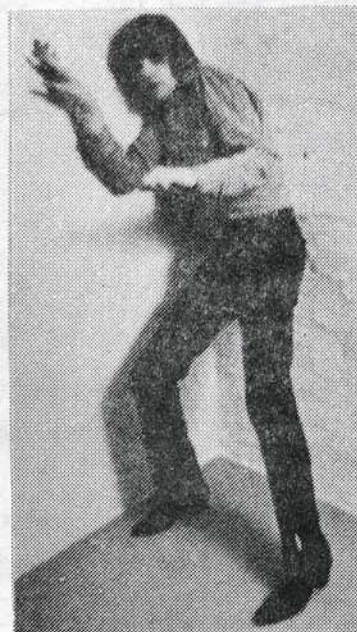
E.T: AINAAN VAKAAN, MATKITAAN VAAK
ANGLINKKALaisia JA ENGLANTILaisia BMD-
REIÄ

H.S: NE ON KYLLÄ AIKA HIRVEITÄ ISE PROSS-
BÄNDEIT, MUTA DE NUORET PERUSTAA, KERRAN
OH TAMMESEN KALAPALJUN OÄRUESTÄMÄ
KONSERTTI JORIN NUORISTALOLLA
(MUSTANG, IVO, GRAFFITY)

E.V: NE JOHANN JUMIN BUTUCE JOKU
(SALLA ON THANNNE TÄLLÄ PAK-
KALASSA. LAT. MUOKK)

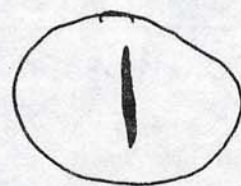
H.S: MÄÄ KUULUN JOSKOS PELTAMON
TEOKIAN MOOS KONTTIESTA, EITÄ
MOODELLA OLI VUINKU KAKS TISTÄ,
JOKO TÄÄ TIE MITÄ SE MET VOTAT
TAI SIITEN TÄÄ "ONTUVA MYRKKY"
TIE, MOOGIN OMA ESSI LAABI
OÄTKAUSI OHKAA ALASSIÄ. SILLÄ
OLISIS KAKS TISTÄ, JATKAA IGITÄ
TAI SIITEN TÄÄ KALPALLISESTI PARHA
KONTRA-HOLMA — TAI EITÄN SE
ALUSSA MIKÄIN KALPALLISEN
OLLUT, EIKÄ SE KAI OO UELÄ-
KÄÄN, KAIKIHAN TÄTILÄ KUNNE
KALPALLIS

PALJON MUITAKIN RUHUTTIIN,
MUSTA TÄMÄ RIITÄKÖÖN. HAASTAT-
TELUN TEKIVÄT A.H., J.N. & T.N.
HAASTATELUN TEKSTIÄSI PURKI T.N.



Kuvassa Timo Huomaan,
joka useaan otteeseen
mainitaan haastattelussa

Yleisön yleinen PALSTAA



Ilmoitamme tähän, että Hurma-lehti
julkaisee lukijansa kirjoittamia makujen, joten
jos teitä suuresti viihdyttää tai haluatte muuten
vain kirjoittaa tai lukea poliiseja turpin, niin
mikä vain poliiseja, leikää - mutta siitä saat
te linnaa, junalautaa, eli parempi on kun
kirjoitatte aggressiivista lehtykäisellem-
me me näet julkaisemme typeriä aja-
tuksianne. Kirjoittakaa selvästi, kauniisti,
kunnioittaen ja sellaiselle paperille,
joka ei haise.

Osoitteeseen: Hurma-lehti
Teppo Nättiä
Perkiöntie 18
33960 Pirkkala 6

YLEISÖKILPAILU

Jos minulla on 43 onenaa, ja Heikki varastaa
ne, ja minä olen pirttolin (Luger) ja tapon
Heikin niin montako onenaa on a) minulla
b) Heikillä ja c) onko tässä mitään järkeä?
Vastanneiden kesken arvomme 98 Datsun-motokista
henkilöautoa, 499 pakkausta Nätti-joukonkondoneja
sekä pääpalkintona Hilse-miettilisen vanhat
haisevat(?) alushousut.

P.S. Vastaukset samam osoitteeseen
kuin mutkin aivoituksene.

ANARKIA — MIELETÖN HAAVEKUVAA VAI INHIMIL- LISYDEN PERUSEHTO ?

Osa 7. Anarkismi, sairaan elämänmuodon ratkaisu

Tämän äärimmäisen mielenkiintoisen artikkelisarjan tarkoitus on, että te, HURMA-lehden potentiaaliset lukijat, saisitte suhteellisen yhtenäisen kuvan erään anarkistisen haaveilijan (?) anarkia-aatoksista. Artikkelisarja tulee jatkumaan niin kauan, kuin minulla riittää ajatuksia tämän asian tiimoilta. On kuitenkin varoitettava näin aluksi siitä, että tämä on vain yksi tapa tulkita eräs aaterakennelma; me kaikki tulkitsemme sen erilailla, joten en tuputa kenellekään mitään valmista pakettia, vaan jokainen saa tehdä omat johtopäätöksensä ajatuksistani. (mutta olkaa jumalauta kriittisiä johtopäätöksissänne.) Tuntuu hieman (?) mahtipontiselta, tämä aloitus nimittäin, en kuitenkaan väitä olevani Jumalan jälkeen seuraava mies, minkä seikan ainakin itse panen tyytyväisenä merkille (osoitinhan näin vaatimattoman asenneoitumiseni). Rohkenen tunnustaa, että en suinkaan ole mitenkään syvällisesti paneutunut "klassisten" anarkistien (Kropotkin, Bakunin, Tolstoi jne) tuotantoon. Perusteemat ovat kuitenkin hyvin yksinkertaiset, eivätkä nähdäkseni vaadi erikoista tuntemusta - teemoja voipi itse kehittää eteenpäin.

Eräs psykologian esiin tuoma seikka on se, että kaikkinaisen VALTA tekee ihmisestä oman persereikänsä nuolijan, egoistin, elämästä vieraantuneen robottiduunarin. Rouessaun ajatuksia lainatakseni ihmiskunnan helvetti alkoi siitä hetkestä, kun ihminen aitasii palan maata ja sanoi: tää on mun. Tähän hetkeen mennessä olemmekin nähdäkseni kulkeneet tämän tien loppuun: lähes kaiken materian tällä planeetalla joku OMISTAA olkoon omistaja sitten ihminen tai persoonaton instanssi esim. valtio, kunta, osakeyhtiö tms. Kuka omistaa Auringon? Kuka Pluton? Kuka mustat aukot? Avaruus lienee seuraava kohde ihmisen sairauden, omistushalun tyydyttäjänä. Erich Fromm on väittänyt, että omistushalu on nykyisessä muodossaan sairautta, psyyken mieletöntä turvallisuuden tavoittelua. Mitä enemmän omistamme, sitä vahvemiksi tunnemme itsemme (tuttua vai?). Huomattava on, että tämä halumme ei MILLOINKAAN tule päättymään, ellemmme tiedosta omistamishalun sairaaloisuutta, elämälle vierasta olemusta. Mitä enemmän omistamme, sitä enemmän meillä on myös taloudellista valtaa, ja taloudellinen valta heijastuu myös poliittisessa vallassa (ajatelkaapa esim. eri valtioiden perustuslakeja - kuka jumalauta voi kuvitellakkaan muuttavansa näitä poroporvarillisia teesejä parlamentaarisiin keinoin?).

Maailman tämänhetkinen tilanne osoittaa sen, että vanhoilla systeemeillä ei turvata muuta kuin menolippu helvettiin. Luonnon kilpavarustelu, luonnonvarojen älytön tuhlaus, totaalin kerskakulutus, ihmisten (varsinkin kehitysmaiden) taloudellinen ja henkinen riisto, saasteongelmat, liikakansoitus - kysyn vain, miten jumalauta nämä maapallon byrokraattiset ja kankeat hallintokoneistot meinaavat selvitä tästä liiristä? Rakennetut valtajärjetelmät ovat tehottomia, sairaita, edesvastuuttomia ja ELÄMÄLLE VIERAITA. Eivät ihmiset synny tähän reikään hallittaviksi ja kusetettaviksi, ihmiset syntyvät elämään ja olemaan, eivät omistamaan. Eräs utopia (?) paremmasta tulevaisuudesta on anarkistinen rakennelma.

Ensiksikin voisi määritellä termit "anarkismi" ja "anarkisti". Tavanomainen anarkian määritelmä on: anarkia=järjestyksen vastainen tila. Tällä määritelmällä on puutteensa, sillä siitä juuri aiheutuvat käsitykset, että anarkian ollessa järjestyksen vastainen tila se on epäjärjestystä, mielivaltaa ja kaaosta ja tottahan on, että kaaoksessa emme voi elää. Näin keskivertokadunmiesautoilijaomakotitalon/osakkeenomistaja+vaimo osoittaakin meille jo kättelyssä sen, että anarkia on hulluutta, josta on turha puhua. Älkäämme kuitenkaan uskoko tätä keskivertogangsteria, vaan yritetäänpä uudestaan. Jos, ja kun, hyväksymme sen, että anarkia TODELLA on järjestyksen vastainen tila, niin voimmekin kysyä, minkä järjestyksen vastainen - lukujärjestyksen, huonekalujärjestyksen

vai nokkimajärjestyksen? Vai kenties jonkun muun? Minkä? Määritelmämme anarkia sen järjestyksen vastaiseksi tilaksi, joka (järjestys) estää ihmisiä kehittymästä haluamallaan tavalla. Tietenkin nyt monet paskapäät toteavat, että nykyinen yhteiskuntamme turvaa kaikkien ihmisten tarpeet kehittyä juuri sen laatuiseksi kuin haluavat - näiltä paskapäiltä voisin kysyä, että haluavatko esim. rikolliset olla rikollisia mielisaitaait mielisaitaita ja haluammeko me kaikki elämältämme mainette kunniaa, rahaa ja muita "arvoja"? Jos todella ON niin, että me tosiaan elääme täällä rahan, maineen ja kilpailun vuoksi, on tämä artikkeli täysin turha lajissaan, sillä voit ko. tapauksessa vaikka pyyhkiä perseesi, tosin muitakin vaihtoehtoja löytyy.

Anarkian määrittelystä onkin helppo selvittää anarkistin käsite = anarkisti on anarkian eli järjestyksen vastaisen tilan kannattaja. Anarkisti puhuu suu vaahdossa siitä, että ihmiseen ei ULKOA päin ole tarpeen (eikä saa) tuputtaa moraalinormeja, lakeja ja kaavoja. Uskomme näet siihen, että ihminen joka ei ole toisten väline niin taloudellisesti kuin henkisessäkään mielessä, vaan ITSE OMA PÄÄMÄÄRÄNSÄ, tajuaa oivalluksiensa kautta oikean ja väärän, ylipäänsä oman elämänsä tarkoituksen. On väitetty, että tämä johtaisi ettämättä egoismiin eli oman edun totaaliseen tavoitteluun. Näin ei asianlaita missään tapauksessa ole. Jyrkkää kantaani tukevat (mielestäni) monet historian tosiasiat ja aatteet: jo Sokrateshan väitti, että tieto ~~itsessään~~ itsessään on hyve eli että TIETÄVÄ ihminen ei voi tehdä mitään mielivaltaista - ja jos joku väittää egoisteiksi sanan tavanomaisimmassa merkityksessä ihmiskunna suurimpia tiedostajia (opettajia) (esim. Buddhaa, Sokratesta, Jeesta, Darwinia, Freudia, Einsteinia osv.), saa minun puolestani ~~syödä~~ syödä vaikka oman paskansa tai ihan miten vaan.

Olemme aina samastaneet hallinnon ja järjestyksen: tosi on, että hallintojärjestelmät maailman eri puolilla pitävät järjestystä yllä varsin tehokkaasti, jopa maksimoidusti tehokkaasti kuten esim. USA:ssa, Etelä-Affrikassa, Kiinassa, Neuvostoliitossa ja Pohjois-Koreassa. Hallinnon ylläpitämä järjestys on kuitenkin byrokraattien ja heidän nuolijoittensa mielipiteistä huolimati AINA ja JOKA PAIKASSA pakonomaista. Meille sanotaan, mitä me teemme - olemme asosiaalisia, höyrähtäneitä yksilöitä, jos emme tottele voimassaolevia lakeja ja normeja. Hallitsijamme sanovat kylläkin, että heidän valtansa on PERÄISIN kansalta, mutta minulle ainakin on yksi paskan maku MISTÄ niiden valta on peräisin, sillä tärkeintä on se, että niillä ON valta määrätä meidän tekemisistä ja tekemisistä jättämisistämme. Joten muretkaa se saatanan koneisto ja jättäkäämme rauniot silleen - emme tarvitse enää uutta alistuskoneistoa. Aika ei vielä ole kypsä, mutta kypsyy, kypsyy.....

JATKUU SEURAAVASSA NUMEROSSA

A.H.

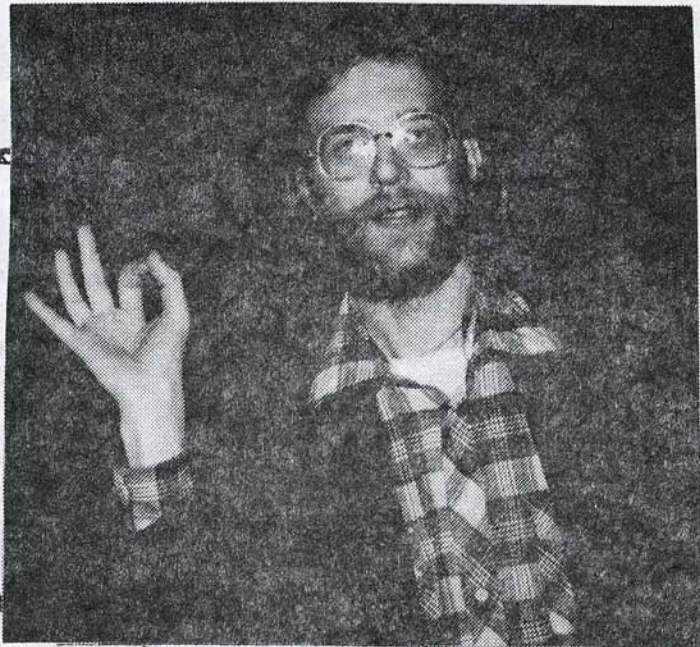
VAIN HURMASSA: VELTTO-HAASTATTELUN SATOJA

Mainiot poikamme saivat Veltto Virtasen vihdoinkin satimeen lauantaiamuna 13.1.1979 klo 9.30, jolloinka Velton oli ilmanmuuta vastattava järkeviin kysymyksiimme. Veltto vastaili meitille räjä silmissä, olihan hän juuri herännyt, sitäpaitsi naapurin äijä sattui piipahtamaan ja hänen älytön pölynimurin (!) metsästyksensä keskeytti näin virinneen intellektuaalisen haastattelumme. No, saimme kuitenkin homman hoidelluksi loppuun asti, eli asiaa muutaman sivun verran. Tässä oleellisin.

Hurma: Kuten tiedämme, olet saanut uuden LP:si hiljan valmiiksi. Mitä mieltä olet Tahdon LP:stä? Onnistuiko?

Veltto: (vähitellen heräten) Se on klassikko. Jo tässä vaiheessa olen sitä mieltä, ja olen varma, että muutkin sen pian huomaavat. Yks kaveri just kirjoitti minulle, (Mummi Kutoo-bändistä, juu nou) että mä olen saavuttanut sanoituksissa tason, jota filosofitkin kadehtivat. Sanoitukset ovat aforismi tai iskulause -tyyppisiä, ne ovat mielettö-

män kiinteitä. Vittumaista on tosin se, että mä itse en ole koskaan pitänyt iskulauseista. (yleinen naurunrähäkkä) Hyvää tässä on se, että mä olen eka kerran saanut jutut tietoisesti järjestykseen. Tahdon LP aukee varmasti viimeistään toisen kuuntelukerran jälkeen lähes kelle tahansa - se ei vaadi mitään erityistä tajua. Joku sanoi mulle, (soundissa, tulevasa?) että mä oon tämän LP:n myötä lopettanut kokonaan etsimisen. Mutta se on kyllä pupua, sillä tämän jälkeen mä vasta alan TOTAALISESTI etsiä, kyseessä on ns. vihkiytyminen. Tässä on se vaihe, että vihkiydytään etsimiselle lopullisesti. Tahdon tarkoittaa siis sitä, että nyt mä olen totaalinen etsijä, loppun asti.



Jotkut sanoo, että LP:llä on juttuja mystifikoitu eli siinä olisi liikaa jotain jumalallisia aspektoja. Mun mielestä näin ei ole: siinä on kaikki raamatullinen revitty ihmiselle läheisemmäksi, nostettu sieltä jalustaltaan pois. Justiin niin, että on älytöntä sivuuttaa subjektiivisen maailman olemassaoloa, esimerkiksi kaikki "viisaat" jätäkät suhtautuu pelkkään objektiiviseen todellisuuteen. Saatana, subjektiivinen maailma on yhtäläillä lainmukainen ja todellinen kuin objektiivinen eli on täysin älytöntä kieltää ihmisen henkinen olemus. Joo, on vaikeeta sanoa, että mitä tämän LP:n jälkeen. Mitä tähän enää lisää?

Hurma: Jos suoritamme typerähkön vertailun Tahdon ja Kusessa välillä, niin mitä sanoisit?

Velto: Kusessa LP:lläkin on helvetin hyviä piisejä, mutta nyt mä oon kyllä sitä mieltä, että kyllä piisit täytyy tosiaan tehdä KUUNNELTAVIKSI. TahdonLP on tosiaan paljon kuunneltavampi kuin Kusessa; mä itsekin löydän aina uudestaan Tahdon LP:n hienot muusikkosuoritukset.

Ippe Kätkästä ja Silvennoisesta on sanottu, että ne olis vanhoja paskoja. Se on kyllä pupua; nää vanhat paskat on alkanut uudelleen ELÄÄ Herun myötä. Verratkaa saatana mitä ne teki ennen ja mitä ne tekee nyt, niin tajuate. Ja esimerkiksi Ippe on kovimpia anarkisteja mitä mä olen koskaan tavannut. Tätä Herua ei koottu mikään parhaitten jätkien bändiksi, vaan se syntyi täysin itsestään: kun Ippe kuuli, että Rekku ja mä ollaan tosissaan, nimittäin kasataan ryhmää, niin se pyysi heti mukaan. Kyllä Ippe tosiaan on meidän hengenheimolainen. (anarkisti? lat.huom.)

Hurma: Monet on pettynyt tähän älppäriisi. Huhutaan näet, että olet vähitellen kesyyntymässä ja kehittymässä samaan suuntaan kuin muutkin. (kaupalliseen)

Velto: Joo, mä tiedän sen helvetin hyvin. Mikael Wiik sano silloin, kun se soitti radiossa tän LP:n, että Juicelle, Alatalolle ja muille on annettu anteeksi tää juttu, varman päälle pelaaminen, mutta MUILE ei anneta anteeksi. Mun kuulijakuntani on näet niin fanaattinen, että se ei anna anteeksi, jos mä teen kunnolla jotain. Tässä on kyllä mieleton juttu; aikanaan, kun Virtanen - yhtye kohisutti maata kirottiin että ei ne saatana osaa soittaa, ja nyt ne samat jätäkät manaa, että ne soittaa LIIAN hyvin. Tää tuntuu helvetin pahalta. Mä en ikinä tekis sitä, että myisin itseni saadakseni jonkin kuulosamaan paremmalta. Ajatellaan nyt jotain Harmageddonia!: jos sen soittais huonommin, niin eihän se kulkiskaan niin mielettömästi -

SAMATKO MUKA?

samoin olis laita muidenkien piisien kanssa. Tärkeintä on saatana-
lisen kova svengi.

Toi kaupallisuus tuli varmaan Niilo Ylimainion myötä. Joo, tää
on tärkeä juttu, sillä kaikki ei hyväksynyt mun sinkkuani eli ne
paljasti saatna rajoittuneisuutensa. Se sinkku oli tosiaan vain
pirullisen hauska heitto, ei muuta.

Hurma: Tuleeko yhteistyö Herun kanssa jatkumaan?

Velto: Joo helmikuussa alkaa kiertue. (helvetin hyvä juttu, lat.huom.)

Hurma: On huhuiltu, että olet varsin voimakkaasti vaikuttanut eräisiin
muusikoihin, esim Juicen Keskitysleirin ruokavalion olet syöttänyt
sisään? Onko perää?

Velto: Joo se oli yhteen aikaan mun pyrkimys, vaikuttaa muihin totaa-
lisesti. Tää oli se nietscheläinen kausi mun kehityksessäni. Peit-
samo on väittänyt, että Juice olis vaikuttanut muhun, mutta se on
väärässä. (totta helvetissä Juicekin on vaikuttanut Veltoon ja toi-
sinpään. Lat.huom.) Alatalollekin yritin samanlaista tempua kuin
Juicelle, mutta se ei mennyt kaaliin, Mikolla oli jo perhe ja muuta.
Mä tosissaan yritin vaikuttaa vaikuttajiin, että ne olis muuttanu
linjaansa tylymmäksi. Juicen kohdalla se osittain onnistui (keski-
tysleiri), mutta se taantu kyllä sen jälkeen. Nythän Juice on taas
tulossa ja kovaa!

Hurma: Onko mahdollisuuksia Välikausitakin jälleensyntymään?

Velto: Kyllä, sillä Rinteen kanssa just puhuttiin tästä, ja tuntuu
tosiaan siltä, että taas kohta tehdään jotain. Tää LP:hän on saata-
na 2 vuotta myöhässä. Nyt täytyis taas saada aikaan, jotain ajan-
kohtaista juttua.

~~VÄLIKÄUSI~~

Hurma: Entäs Beat the Meat?

Velto: Joo tuntuu vähän oudolta, kun Juntunen on järkänny mukaan Ala-
talon ja Liuhalan. Taitaa olla Juntusen suurin pila mitä voi olla.
Kyllä me ehkä joskus jotain tehdään, en tiedä.

Hurma: Mitäs tykkäät "jälkeläisistäsi", nimittäin Sehr Schnellin
jatkista?

Velto: Sehr Schnell on Suomen paras punkbändi. Niiden piisit on to-
sissaan sairaita, kyllähän te tiedätte niitten soolot: däng-däng-
dängän-dää (naurua). Ne on tosissaan omaperäisiä, ja ne vetää sen
mielettömän linjansa tosissaan loppuun asti. Saatana-amoista underg-
roundpunkkia, se on tosiaan paras, mutta kyllä muutkin punkbändit on
hyviä, mä olen alkanut pitää niistä enemmän ja enemmän. Melodisem-
paan suuntaan vaan täytyis kehittyä, sillä hellyyskin on rajua ja
tollalailla.

Hurma: Tästä 50-luvun rokista ja sen kapinallisuudesta. Olikse
todellista kapinaa?

Velto: No, kyllä se oli anarkistinen ja kaavoja hävittävä juttu, lä-
hinnä USA:ssa. Mutta tämä nykyinen teddyily on täydellisen vääris-
tynyt linja - se ei ole minkäänlaista kapinaa, vaan kapinan PEITTÄ-
MISTÄ. Pahin juttu oli se, että saatanan Heimonen toi Teddyt & Ti-
gerisinsa tähän väliin, just kun punk oli lyömässä itseään läpi.
Jos ei olis tullut tätä yhtä saatanaa rasvapää-yhtyettä, olis pun-
kille käynyt VÄHÄN paremmin täällä Suomessa. Punkhan on tämän ajan
kapinaa, rock tuli tosissaan vasta Juicen, Daven ja muiden myötä;
mutta punk vasta on merkinnyt rockin leviämistä ja tuleamista katu-
tasoon (sinne minne kuuluukin. lat.huom.)

Monilla punkeillakin on nykyään saatanan vaarallisia mielipi-
teitä. EI KAILLA, mutta monilla. Ne rajoittuu, ja silloin ei enää
näe ympärilleen niin kuin pitäisi nähdä. Ei tajuta sitä, että punk
ei ole mikään irrallinen juttu, vaan se on osa isoosta kokonaisuus-
desta. Älkää punkit, ja ketkään lokeroitunutko vaan pitäkää tosi-
aan silmät AUKI! Niinkuin Miettinen, se on saatanan rajoittunut
jatkä: tää on vaarallista, että maan suurimman punklehden päätoi-
mittaja on rajoittunut, lokeroitunut kaveri. **HÖH!**

Hurma: Tästä sun tulevasta kirjasta. Minkälainen se tulee olemaan?

Velto: No, se tulee jatkamaan tätä TahdonLP:n linjaa. Saattaa kes-
tää 10, 15, 20 vuotta ennenkuin kirja valmistuu, mutta kyllä se jos-
kus tulee. Ideana on se, että mä pyrin ottamaan mukaan sen, mitä

jo tiedetään ja lisäämään siihen sen, mitä mä itse olen kokenut. Tää justiin, että objektiivista maailmaa on tutkittu saatanasti - Marx on selvittellyt sen peruslakeja kertakaikkiaan hienosti - mutta subjektiivista eli ihmisen sisäistä puolta ei ole juuri huomioitu, sitä KUKAAN ei ole selvittänyt tieteellisesti. Siinä kirjassa mä yritän yhdistää tän objektiivisen ja subjektiivisen, mikä ei suinkaan ole helppoa. Esimerkiksi poliittiset puolueet eivät ole pystyneet tähän alkuunkaan, ne on täysin unohtaneet ihmisen. Puolue ei tarjoa kellekkään mitään yksilöllisesti, ei se kasvata niitä. Ei se tarjoa mitään todellista ratkaisua yksilöllisen olemassaolon ongelmien maan, EI MITÄÄN. Ne petkuttaa ihmiset riveihinsä; on aivan sama, missä puolueessa on, jos haluaa yksilöllistä pelastusta, sillä PUOLUE ei yksilöä pelasta. Puolueitten pitäis ottaa huomioon yhteisöllisen lisäksi myös yksilöllinen. Jos ihminen haluaa tosiaan kasvaa henkisesti, niin ei puolue sitä kasvata, vaan mä väitän, että ihminen pystyy aika paljon itse kasvattamaan itseään. Kirjan avulla mä haluan osoittaa, miten yksilö pystyy sisäisesti kasvamaan, vaikka se olisikin kusessa. Tässä on kyllä se juttu, että jos sitten hylkää objektiivisen todellisuuden, ja uskoo pelkästään subjektiiviseen, niin sekin on paska juttu. Ihmisestä tulee silloin uskovainen tai jotain, ja lähes kaikki mun tuntemat uskovaiset on rajoittuneempia ihmisiä mitä mä tunnen.

Hurma: Entä Nipa? (Niilo Ylimainio)

Velto: Nipa oli saatana poikkeus. (Veltohan tapasi Nipan viime vuonna) Se on aika hyvä jätkä, mutta se on tehnyt yhden pahan virheen: se uskoo ainoastaan siihen, että vain Jeesuksen kautta ihmisen on mahdollista pelastua. Mun mielestäni on ole massa paljon muitakin teitä, ja parempia. Uskovilla on yleensä tapahtunut tämä dialektinen juttu, eli itse asia on muuttunut täysin vastakohdaksi, tässä tapauksessa Jeesuksen jutut on käännetty pääläelleen. Nipa ei kuitenkaan ole näin pahasti harhautunut kuin yleensä uskovaiset ovat.

Mä tulen julkaiseen ihan pian muutamia kirjasia, niinkuin esim. Vähä-Marxismuksen. Se on vittuilua niille, jotka väittää nykyään olevansa oikeita marxilaisia, niitä pahimpia dogmaatikkoja, ja vääristelijöitä vastaan suunnattu juttu. Marx on tosiaan tajunnut oikein yhteiskunnallisen kehityksen peruslait, mutta nämä nykyiset marxilaiset on kyllä kakkosluokan jätkiä - ne on täysin ymmärtäneet ja vääristäneet Marxin idean. Marxin viitoittama tie on tosiaan Se oikea, muuta mahdollisuutta ei ole, mutta ihmisten täytyis tajuta ensin se, mitä se jätkä on todella sanonut, tarkoittanut. (Jos vertaamme Marxin ideaa kommunistisesta yhteiskunnasta, oivallamme, että se on sama kuin anarkistinen idea anarkistisesta yhteiskunnasta. Tästä enemmän seuraavassa numerossa. Lat.huom.)

Loisteliaan haastattelun teki mahdolliseksi T.Nättilän, J.Nättilän ja A.Harmasen ihailtavan kärsivällinen toiminta sekä Velton aamu-unisuus. Paperityön suoritti A.Harmanen varsin ansiokkaalla tavalla. Latoja, pää kiinni. (haha. Puhtaaksikirj. huom.)



HURMA ARVOSTEELE

HURMA ARVOSTEELE

HURMA ARVO

X-RAY SPEX: GERM FREE ADOLESCENTS
 Artificial - Obsessed with you - Warrior in
 Woolworths - let's submerge - I can't do anything -
 Identity - Genetic engineering - I live off you -
 I am a poseur - Germ free adolescent - Plastic
 bag - The day the world turned dayglo

X-ray Spexin ensimmäinen LP on sitten
 ihmeystyhty ja se on tietysti hauskaa.
 Hauskaa ei kuitenkaan ole se, että LP:n
 biiseistä lähes puolet on jo aiemmin julkaistua
 singleinä, itse olen singlet ostanut kabinien
 hintaan, toisaalta biisit ovat kyllä hyviä,
 mutta kalliiki tämä tavalliselle levyostajalle
 tulee.

Itse musiikista ei minulla ole pahaa sanottavaa,
 tämä on punk-rockia parhaimmillaan/pahimmillaan.
 Musiikki jylsä mainiosti ja saxophooni tuo levyyn
 mukavaa vaihtelua. Jos jostakin kändistä voi
 sanoa, että "svengea kuin hirvi", niin ainakin
 X-ray Spexistä voi sanoa. Bändin laulajat
 Poly Styrene, joka on mukatti (vai oliko hän
 mukatti), on säveltänyt ja sanoittanut kaikki LP:n
 kaksitoista (12) biisiä. Kaikki varmaan tuntee
 singlen biisit, ja vain vakuttaa, että uudet eivät
 jää niistä jälkeen päättyäkään, ainoastaan
 viisi (5) minuuttia kestävä Plastic bag -biisi
 olisi ehkä voinut vähän lyhentyä. Jostakin ihmistä
 Poly Styrenen lauluaan - ja tapa ei miellytä, no
 se on heidän muheus - minua miellyttää.
 Sanoituksesta on ole vielä sanonut mitään, enkä
 taida niistä paljon puuttakaan, sillä ne eivät
 vielä läheskään kaikki ole annettukaan minulle,
 se mitä olen niistä selville saanut on täyttä
 asiaa. Tämä on loistava LP-levy.

THE JAM: ALL MOD CONS

The Jam on tehnyt mainion levyn. Aiemmatkin (In the city &
 The modern city) olivat jo helvetin hyviä. All mod cons on
 Jamin kolmas LP, ja kolmas kerta sanoo toden: se on
 tähän mennessä paras.

LP:llä on kaksitoista biisiä, niistä yksi on vanha Kings-
 biisi, kaikki muut ovat Paul Wellerin tekemiä. Ja hyvin



Poly Styrenellä
 on jalassaan
 villahousut, vaikka
 ne eivät olekaan
 muodissa

karsia, etenkin sanoitusten osalta, kappale Pikku stadin suuri... on melko typerä sanoituskeltaan, Oodi Tom Robinsonille on biisinä hyvä, mutta on tui pahaasti sanoituskeltaan ~~kuul~~, muutama muu-kin esimerkki löytyisi.

No siinähan niitä negatiivisia puolia oli, ja vaikka niitä melko paljon oli, on levy silti suurinmaksi osaksi mukava kuul- tava; sitä on vain soitettava tarpeeksi lujaa. levyllä on mörä

Kuvassa
pakkoeristys



KARANTEENI: Kaljupäinen gangsteri / Vihaan John Travoltaa

Jälkeen on levykapitalisti Epe kunnostautunut ja päästänyt uuden punkbändin - Karanteenin - nollastamaan levystudioille. Työn jälkei on mielostani siistiä ja teknisesti varsin onnistunutta. Jatkut vaikuttavat ennakkoluulottomilta ja sehän on, saatana, tässä vai- heessa (kun aina) tärkeintä.

Rummut ja kitara synkkavat hyvin yhteen sinkon molemmissa diriseissä lauluprosen ollessa koh- tunllista kätkeätyötä. Suurimmat

22

vallan mairioita kappaleita, suuria suosikkeja ovat Quo Vadi? ja Soita llyo. Biisit ovat suurinmaksi osaksi nopeita melko tyypillisiä punkkiisija, mukana on myös pari hitaampaa palaa, Rock & roll ja Villi yö, joka on sävellyksensä melko ovela. Erityisen positiivista levyllä on Paton energinen laulanta.

T.N.

ongelmat Hatella ja kumppaneilla piilovat lähinnä sanoitus- ja bändin onneltai- suudessa - tuntuu näet siltä, että vuosi takaperin bändin kuin bändin persoonallisen linjan takasi vaiktava nolo ja kavuus, mutta kun nyky- ään 9/ryhmittä 10:stä on kovia ja monia, täytyisi löytää hieman ns. omaperäisempiä juttuja massasta erotuakseen. (Ei punkien pitäisi olla vähiten

punkkeja. J.R.) Sanoitusten suhteen eritoten tulisi olla tarkkara, sillä Ei ole lainkaan yhäntekistä, miten a- riansa sanoo. Varsinkin Kaljupäinen gangsteri hieman sanoiltaan onnaltake - nimitt on perkele haattu vaikka kiven alta.

No jaa, tärkeintä on kuitenkin se, että jälkeen on saatu bändi mukaan järjestelmän vastaiseen rintamaan. Mehan ei niille kunnateta, siinähan on TODELLA lähdettävä. Ylimääräisen kiitok- sen ansaitsee sinkun kakkosraitia Vi- haan John Cashia vai mikä se nyt oli? Tätä biisiä tavutaan näinä karkeastiina Grease, Fear, orvia aikoina. Joten ei muuta kuin mennä putkeen jne.

A.H

on Waller onnistunutkin - yhtään huonoa biisiä ei levyllä ole eksynyt. LP sisältää hieman Who -vaikutteista melodista punk-musiikkia. Levyllä mukana seuraa tekstit kotiseihin, mikä on hyvä asia. Tekstien aihepiiri on hyvin laaja, Waller kuvaa biiseissään massiivista, katujaan väkivaltaa ... jne. Soittamollisesti levy on myös onnistunut, erityisesti kannattaa mainita Bruce Foxtonin bassot, etenkin LP:n parhaassa kappaleessa Down in tube station at midnight. K.o. kappaleen sanoitus on lievästi sanoo vaikuttava, biisi on julkaistu myös singlenä. Munten ei LP:n kappaleita kannata eittellä, sillä se sisältää tavallisen valttia stübbä kanttaaltaan.

T.N

POPEDA: I

Rock'n'roll - Mauno
soittaa stereo - Pikku
stadin supermarket -
Korppi - Tarkkakuulio
- Pitsaritsat - Hei nainen
- Pehmeä Kadi - Oodi
Tom Robinsonille - Soita
lpo - Sun luonani oloet -
Que vadis? - Viltty -
Kylmästi natsaa -
1978



Kivassa Popedan lahjattomat jurtit.

Olen nähnyt ja kuullut Popeda kokeilla lähes kymmenen (10) kertaa, ja useimmiten pitänyt rakentamani ja kuulustani. Eriytyisistä muistoihin mieleen eiäi kaikki Tampereella syksyllä -78 jossain pienessä hieksisessä kellaridiskossa (on muista nimeä) - menä oli raivua. Odotuksen tämän arastehtävän alpeen suhteen olivat näin ollen suuret. Valitettavasti täytyy todeta, että odotukset olivat liian suuret. Jotakin on mennyt pieleen, ja on hyvin

vaikeaa määritellä mikä mutta yrittää täytyy. Ensimmäkin: levy on todella mielenkiintoinen. Mauno soittaa stereo biisin kertosäe esitetään karinalalla tavalla. LP:n biisivalikoimaa olisi saanut hieman

VELTTO V. JA HERV: Tahdon

Tänään iltapäivällä - Ota pieni kävely - Vieras - Täyttä ymmärrystä vaikka -
Tässä seison - Pölköt - Harnageidon! - Voipas - Hyvän ja pahan
(joka) puolikka - Jeeuskin oli anarkisti - Nuorallatanssija - Liian paljon
liian hyvää - Aurinkolauku

Epämääräisen Veltto V:n taitajii-
siin kykyihin on yleensä suhtauduttu
etupäässä vieloilevasti; onneksi
sentään jotkut ovat tajunneet tä-
män kaverin kurois- & subli-
maatikuvun mahdollisuudet. Velttoa
vähensyksen on syytä kunnella
hienosti ennistänut LP Tahdon.
Kysäisen LP on mielestäni ilmai-
sullisesti (=arostuksellisesti) huo-
nattavasti suurempi (=helpompi)
kuin edellinen Veltto-tuotos (=
kuvassa). Tällä kertaa Veltto
ystävämme on jättänyt vanhan
symboliikkansa hieman vähem-
mälle, ja tulos on jankkainen
synteesi symbolisen ja suoran il-
maisun väliltä.

Uuden LP:n myötä Veltto ei
suinkaan ole jättänyt vanhoja
perustuujojaan käsittelemättä. Tie-
tämkin voimme aina keskustella
(?) siitä, mitkä näitä mahdolliset
Veltto-toivot ovat. Nähdäkseni
Veltton peruskäsite on tiedostaminen,
ja tämän käsitteen ympärille mi-
nutaan suuri osa kaverin koko
tuotannosta. Tahdon LP:llä taas
on arstistaan vain tarkentunut
ja saanut lisää syngyyttä. (Ju-
malauta, hienosti sanottu, vai?)
Kun tiedostaa itsensä, tiedostaa
elämän, ja silloin voikin elää jo
täysipainoisesti - kuulestaa helve-
tin ylvinkertaiselta, mutta koke-
muksista voimen väittää, että
tiedostusprosessi on saatanaa mi-
nuttainen vaan ei mahdollon

juttu. Tästä Veltton perusteenastan
tiedostamisesta, voisi löpyttää vaikka
koko tämän lehden täyteen asiaan (?),
mutta riittänee, kun näet etanne
ongelman historiallisen näkökulman =
vältän, että jokaisen ihmiskunnan
sukupolven aikana on esiintynyt ajat-
teli joita (yhteiskunnan johtajille ryh-
mille vallankumouksellisia), jotka o-
vat toimimallaan halunneet antaa
vapautumaan elämälle virallisiin
kaaveista, asentoista ja normeista.
Suoraan sanoen, tiedostavat ihmiset
ovat halunneet ja haluavat vapaut-
taa muutkin KASVATUKSEN
IKEESTÄ. (Vain täten on VAPAUTUS
mahdollista.) Mainittakoon nyt vain
Buddha, Sokrates, Platon, Jeesus,
Marx, Freud - radikaaleja, suu-
rastaan anarkistisia ajattelijoita
kaikki tyyni ja tämä on totinen
tosi, jumalauta. Velttoon pala-
taksemme, rockmusiikki toimi
häälle välina, jolla osataan
hän yrittää vaikeuttaa ihmisten
ajatusmaailmaan. No joo, on-
han toisaalta varmaan helvetin
hauskaa (+ tuottoisa \$ \$) toimia
rockteollisuudessa, mutta tärkeää
on, että rockteollisuus ei kaikille
taiteilijoille ole pääväärä tai
arvo sinänsä, vaan se on
VÄLINE johonkin. Yleensä se
jokin on täyttä kusesta ja
surmasta - mutta EI AINA.
Tahdon LP ei ole kusesta eikä
surmasta, se on rohkeinen ja
kauris taideteos.

Lienee mahdollista kuvata
kysäisen LP:n kaikkia aspektia

ytävaikeaa, ainakin minulle tämä LP on aivan liian monimutkainen kerralla riittäväksi. No tokihan voipi aina yrittää. Kuten tiedämme, on muippukitaristi Rikku Richardt monien otteiden todennut Velton sävellysten rakenteellisen hienouden. Rakenteet kappeloissa ovat todella vaihtelevia, eivät pelkästään kappaleiden, vaan myös kappaleiden sisällä on usein (aluksi ihmeteltävä) rytminvaihtelua. Lisäksi kappaleet ovat saaneet lisää ilmaisuvoimaa Rikun (ja H. Siivonaisen, L.H. H. H.) kitaroinnin myötä: loistavat kitarasoolot ja -ritit seuraavat toinen toistaan.

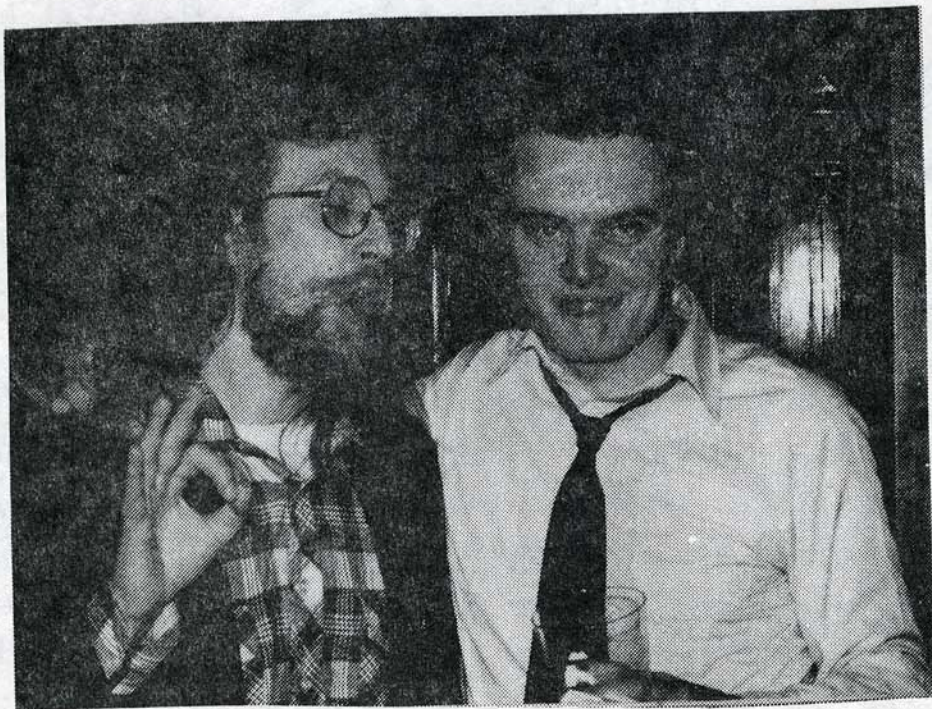
Kuten Velto itsekin on eräissä haastattelussa (Soundi 11 '78) ehtinyt toteamaan, on hänen laulutyöskentelynsä (?) vapautunut (ja vakaantunut) sitten edellisen LP:n. Lauluissa on kauttaaltaan voimakas ja luonnollinen sävy,

kertakaikkiaan vapautunut lauleskelua ilman turhia pingotuksia. Laulujen kautta heijastuu elämänmyönteinen, optimistinen ja iloinen asennoituminen elämiseen.

— LP:ltä löytyy sitä avoimuutta ja rehellisyyttä mitä niin monilta nykyään puuttuu. Tähän LP on iloinen väri ei huleton teos.

Kappaleet ovat kaikki perkeleen mainioita, kerta kaikkiaan, joten niitä on aivan turha yrittääkään murjota mihinkään arvojärjestykseen. (Mikä ei liene tarpeellakaan taiteen ollessa kyseessä?) Totean vain, että eräiset suosikini ovat Harmageddon! ja Täyttä ymmärrystä vaille sekä Jeesuksen oli anarkisti ja jne. Parampi kuin itse koette tämän LP:n syvyyden; tämä on jotain sellaista, mitä ei rahalla mitata. (~ 39 mk)

A.H.



Velto ja Pelle