

ELÄMÄ

KORKEAKULTTUURIA RAHVALLIS :

HUI HAI

NUMERO

1

1979

HINTA
2,50 MK

TÄMÄ OX
LEHTI!

Yksinoikeus
Suomessa

KAIKKI OIKEUDET PIDETÄÄN!
©1979 by Ropots

Aloitetaan

Nyt julkaisemme ensimmäiset

TÄMÄ-ELÄMÄN SUOMET MEIKKIVAT HYVNOITISESTI...



TULEN HALLITSEMAAN
KOKO LINNUNRATAA... MIL-
JARDEJA TÄHTIÄ... MIKSI TUI-
JOTAITE TUOLLA
NÄRO... TAVOIN?
MITEN TE KYKE-
NETTE VALLOITTA-
MAAN YHTÄÄN
MITÄÄN...

VARATTU
MAKSETULLE
MAINOKSELLE

hauska

Valppojen kietomi-
sen Pirkko oppi
kodinhoitajalle.
Vierailijan sairas-
lassa Pirkko pitää
ihanteilana.

Eduskunta siirtyy

ja laajentaa keuhkoputkia.

Jos olet jo ☐ eikä tietokoneemme ☐ ennättänyt rekiste-
röidä suoritustasi ☐ suoritukseksi on jo matkalla ☐
tämä ☐ asia on kohdaltasi kunnossa. Luoja kiitos!

TYNNY

Viiimeinen vaihe- vankila!



NILO YL-VAIMO
29-30.7.1979-81
UUSI ELÄMÄ
VOITTAA

...TÄMÄ NUMEROSSA MM.:
...LÖTTÄ-VAINO!

Tämä on lehti vaikka siltä ei näyttäisikään/Ketään ei ole vielä pidätetty tämän takia/Tämän lehden tarkoituksena on edistää kulttuurin rappiota ja idiotismin nousua/Tämä on kyllä aivan paska lehti/Se joka ottaa tämänkai-ken kirjoitetun todesta on täysi persereikä/Se joka nauraa tälle kaikelle on viittä vaille idiootti/Se jonka mielestä tämän lehden tekijät ovat täy-siä persereikiä, niin juuri se on itse täysi paskapää/Tässä lehdessä us-kalletaan kirjoilla ja haukkua toisia saatana/Perrrrrkele/Se joka suuttuu jostain tässä lehdessä on hölmö/Se joka sanoo PASKA, se me tullaan hirttämään omakätisesti/Jos se on nainen niin me ei hirtetä/Jos se on mies niin me hirtetään/Tämä on tätääinen lehti/Tämä on se mihin on tultu/Tämä on alun loppu tai päinvastoin/Jos joku vielä epäilee meidän pyyteettömyyt-tämme niin vetäköön itsensä vessanpöntöstä alas ja sanokoon: kyllä minä osasin ollakkin paska jätkä/akka mutta nyt minä lähden taivaaseen (eli vie-märiin saatana)/Tästä ei kulttuuri enää parane/Se joka yhä väittää vastaan voi ulostaa housuihinsa ja istua aloilleen/Kyllä me olemmekin härskéjä/Ihan kuvottaa/YÄK/Sitten tästä lehden nimestä joka on HUI HAI/Se tulee tie-tysti Kurt Vonnegutin kirjasta jonka nimi on Hui Hai eli jäähyväiset yksi-näisyydelle/Kurt on hyvä kirjailija/Hui hai on hyvä teteamus/Yhden Suomen parhaimman lehden päätoimittaja luki myös Kurt Vonngutin kirjan ja alkoi käyttää Huihaita mukavana lisäkkeenä kirjeenvaihdossaan/hui hai/Nyttemmin myös moni muu kuuluisuus on tunnustanut lukeneensa kirjan/Puikko-lehtikin on ominut journalistiseen kuvaansa sanaparin huihai/Niin se käy/Helvetti-äkö te sitä käytätte/Meillä on siihen yksinoikeus/Meidän lehden nimi on HUI HAI/Jo on saatana kumma juttu/Se tästä nimestä Hui Hai/Tämä lehti ei ole tarkoitettu lasten käsiin/Lapset eivät ymmärrä näin korkeaa kulttuu-ria/Ne voivat ruveta kiroilemaan ja niistä voi tulla aivovaurioita tai anar-kisteja/Tai merkonomeja tai opettajia pyhäkouluun helvetti/Mitä tästä opim-me/Emme mitään/Ehkä jotain/Paljonkin/Mikäli olet jo lukenut tähän asti niin kehoittaisin sinua luopumaan/Siitä ei hyvä seuraa että jatkat lukemista/Siitä seuraa vain paha/Vanhempasi ajavat sinut pois kotoa/Tai sairastut spitaaliin/Tai sinusta tulee kuuromykkärampa/Tai saat syfiliksen/Tai hukut kylpyammeeseen/Tai jotain muuta hauskaa/Ai luovut/Hyvä, anna lehtesi sit-ten jollekin vihamiehistäsi, jolle toivot karmaisevaa kohtaloa/Ai et luo-vu/No jatka sitten, mutta sanoudumme irti vastuusta/Me emme ole vastuussa HUI HAI:n lukijoista/Painukaa vaikka helvettiin, se ei meitä liikuta tip-paakaan/Tämä on siis ensimmäinen Hui Hai/ Ja lisää on saatana tulossa tätä intelligenttiä julkaisua/Lopuksi lainaisin hyvin mielelläni Kari Peitsamoja/Eli vähän matkaa yhdestä Karin piisistä joka löytyy uudelta tuplalta Kari Peitsamo ja Ankkuli/Kun kuljen kaupungille mitä nään, perseitä perseitä per-seitä, Kun ohikulkeissain käännän pään, perseitä perseitä perseitä,.../Voi saatana/Kyllä on kovaa tekstiä/fuck offff/Tämä lehti on maamme todelli-nen ja ainut punk-lehti/Kun olet lukenut HUI HAI:n et kaipaa enää muuta/Selvä peli/Hulluna on autuas olla/Millään ei ole enää mitään väliä/Vetäkää huppu päähän/toivoo: taika-Jim

HUI HAI - Suomen ainut punk-lehti (ja haistakaa muut pitkä p)

TOIMITUSKUNTA: Taika-Jim (virkaatekevä päätoimittaja)

Stalin (musiikkitoimitus)

Jorge & Tappaja (yhteiskunnallinen toimitus)

Mustapää (dokumentit)

Arsi-boy (käsinladonta)

HUI HAI ILMESTYY KUN VITUTUS ALKAA VITUTTAA. SEURAAVA NUMERO ENNEN KESÄÄ. Mitään oikeuksia ei pidätetä tekijänoikeuslain se ja se mukaan sen ja sen pykälän perusteella. Entäs copyright-oikeudet? Häh, mitä ne on? ööh.....

HUI HAIN OSOITE LÖYTYY TÄSTÄ LEHDESTÄ KYLLÄ JOSTAIN. ETSIKÄÄ SE JA KOETTE ELÄMÄNNE YLLÄTYKSEN.

Jos et ole tyytyväinen lehden sisältöön, niin palauttamalle sen sekä kympin setelin saat syntisi anteeksi. Lähetämme siitä todistuksen palauttajalle.

Pelvo Alivainon asuntovaunusta kuului transistorin moka, kun miekkonen kuunteli radiosta mieliohjelmaansa Nuorten sävellahja 55004. Hän ajoi partaansa ja söi pannaaneja. Se vaatii taitoa saarnamieheltäkin. Koko tämän idyllin keskeytti harmillisesti oven tömistely, joka ei lakannut edes saatanan kutsumisella. Pelvo aukaisi asuntovaunun oven ja sisään yritti änkeä joku papparainen kävelykeppeineen kaikkineen. "voi juma..." ajatteli Pelvo, mutta sanoiksi virkkasi: "No mitä ukol-la olis tota asijaa, häh?". "Minä kun olen tällainen raajarikko ja...." Alivaino tyrkkäsi ukon sohjoon ja hikerteli "herran haikuta". Ovi lämähti kerralla ja tiukasti kiinni. Ukkopahanen heitti sauvansa ojaan ja ei osannut sinä päivänä muuta tehdä kuin kiittää Pelvon ja herran ylitekoja.

Pelvo oli lopettamassa kolmatta oluttölkkiään kun transistorista alkoi kaikua hänen mielikappaleensa "Brutaali tango takapenkillä". Pelvo siis väentämään toosaa kovemmalle. Ai että svengasi. Väliajalla saarnasmies kävi heittämässä keppiä asuntovaunun hämärällä nurkalla ja palasi hiukan hoippuen takaisin sisälle. "Perkelleen perkkele kun oksettaa...kohtapuoleen alkaa taas orgiat teltan puolella", tuskaili Pelvo harmissaan. Pelvolla oli näissä hommissa jo kyllä valtava rutiini päällä mutta ehkä juuri siksi hän on ja vähäsen kyllästynyt tämänkaltaisiin akteihin.

"Voi jumal...." karjaisi Pelvo Alivaino kun ovea taas koputeltiin aukii. "Jo nyt on saatana kun ei voi yhtään edes keskittyä make-upin tek...." ...Pelvo oli aukkaissut oven ja lause jäi jostakin syystä kesken. Pelvo katseli viistosti alas päin ja miehen silmiin ilmestyi märkänäppylöitä. Märkänäppylät lisääntyivät melko nopeasti kun tämä ulkona olija alkoi puhua. Ulkopuolella nimittäin seisoi noin 15 vuotias Lolita joka muistutti elävästi hieman pienennettyä Mirja Pyykköä. "Si-nähän olet surullisen näköinen. Käy toki sisään lapsukainen", pyyteli Pelvo-setä. Tyttö nyhki ja veti hametta silmilleen, kuivatakseen ne tietty, te sovinistit. Pelvon kieli kävi tahmeaksi kun hän yritti katsella muualle. "Kerro nyt Pelvolle mikä on sinut masentanut, minä voin antaa syntisi anteeksi" kähisi saarnamies ja siristeli silmiään melkein kuin aurinko olisi paistanut Lolitan pikkuhousuista. Oven raosta pilkisti matkasaarnaaja Ylermin pää. Tämä huikkaisi sisään: "Hop hop jätä nyt jo ne jutut, minä olen jo lämmitellyt kansan kuumaksi, nyt ei puutu muuta kuin viimeinen voitelu että alahan tulla kiiruusti vapahtaja." Alivaino näytti synkältä kuin kataja. Hän virkkasi työlle: "Kuulehan, minä tuota...käväsän tuola saarnaamassa kansalle. Odata vaan täällä sen aikaa. Jääkaapista löytyy purtavaa ja juomaa. Puhutaan sitten niistä sinun ongelmistas, joo täytyy nyt mennä," Pelvo oli kaatua hypätessään alas.

"Rukoilkaamme kaikki täällä olijat pelastusta. Pyytäkäämme etää hän tulee keskuuteemme ja armahtaa meidän taakkamme. Hän on jo tulossa. Hän on tulossa parantamaan vesikauhuiset ja lepraiset. Hän tulee ja antaa valon raikua keskuuteemme...." huutaa seremoniamestari Ylermi korostaen jokaista sanaansa kohottamalla molemmat kätensä ylös ja värisyttään ääntään hyvin kuvaavasti. Yleisön joukkoon ujutetut muutamat kymmenet avustajat myötäilevät Ylermin huutoja ja huutavat hallelujaata kurku suorana. Salin etuosaan on tuotu vaikeasti sairaita ihmisiä kuten rock-muusikoita, spitaalisia joilla on jäljellä vain yläruumis ja pää, anarkisteja rullatuoleissaan, kädettömiä kainalosauvoillaan ja kuppaisia rullalaudoilla lykäten. Tummalma alkaakin olla jo katossa. Ylermi ottaa verhon takana kolme kulausta pöytäviinaa ja oksentaa autuaasti yli. Yleisö on lähellä ekstaattista huippua. Enää puuttuu paikalta yksi ainut. Enää puuttuu vapahtajamme joka kaataa ihmisen kuin ihmisen maahan missä ja milloin vain.

"Täältä tulee hän, syntiset ihmiset, nyt hän on täällä, kumartukaa hänen jalkojensa juureen ja suudelkaa paskaista likaista kuvottavaa maata teidän kaikkien likaisen ihmisten alla, tässä hän tulee, annan nyt mikroffonin hänen pyhälliseen kätö-seensä, mistööööö Pelvero Alivaino."

Pelvo hoippuu pököttäneen näköisenä puhujakorokkeelle ja kohottaa oikean kätensä yläviistoon tervehdykseksi teltassa oleileville. Kansa hiljenee kuin stiletolla tapattu, vain harvoja valituksia kuuluu sieltä täältä katsomoa. Eräs pakkopaitaan puetunhoitaja-vartija kaatuu maahan ja alkaa kuolata.

Pelvo alkaa puhua hillityllä äänellä: "Iltaa te syntiset saatanat synnin orjat. Olen tullut teidän keskuuteenne tänä iltana saarnaamaan ikuisesta onnesta ja olen tullut tekemään ihmetekoja joita ette näe edes television urheiluruudusta." Pelvo osoittaa valkotakkista maassa kuolaavaa hoitajaa ja kiihdyttää vauhtiaan: "Täällä on keskuudessanne monta saatanan ottolasta, jotka varmasti haluavat päästä synneistänne eroon. Tässäkin lähellä valkotakkinen herra kiemurtelee saatanan syleilyssä, mutta minun armoni on tuleva hänenkin päälleen. Minä laskeudun hänen luokseen ja annan hänelle rauhan." Pelvo kompastuu korokkeelta astuessaan ja on vähäillä lentää mahalleen. Viimehetkessä hän saa otteen puhujakorokkeen laidasta, jonka jälkeen hän laskeutuu kuolaavan miehen viereen. Kansa supisee ja mokeltaa käsittämättömiä värssyjä. Ilmassa on odotusta. Pelvo asettaa kätensä miehen päälle ja huutaa: "Sinä ymmärtämätön maan matonen ja saasta, annan sinun syntisi anteeksi jos haluat kiittää minua ja herraa koko sydäimestäsi ja sielustasi." Mies jatkaa kuolamistaan ja tarttuu Pelvoa lahjaseen. Pelvo alkaa voida pahoin ja potkaisee miehen tajun kankaalle minkä jälkeen tyhjentää tunti sitten syömänsä panaani & olutlastin miehen valkoiselle takille, joka tämän jälkeen jää kaipaamaan todella puhdistavaa Omoa tai Surffaaajaa. Paarinkantajat heittävät miehen ulos ja kansa on innoissaan ja ylistää Pelvoa minkä ehtii. Pelvo hoippuu takaisin korokkeelle ja jatkaa puhettaan: "Noin käy niille perkeleen käy'reille jotka eivät halua ottaa vastaan sitä suurta armonlahjaa jonka minä heille haluan luovuttaa. Jokaisessa meissäkin asustaa tuo valkoinen perkeleen kuvatus joka viettelee meitä alinomaan pahaan. Valkoinen perkeleen kuvatus saa usein yliotteen meidän sieluistamme ja ajaa meidät synnillisiin ja kauheisiin tekoihin." Pelvo vetää välillä henkeä ja kiihdyttää vauhtia:

"Heikkona ihmiset, me kaikki pääret, sortuvat perkeleen pauloihin, joita se virittelee saunapoluillemme. Jotkut meistä tekevät vilppiä täyttäessään veroilmoituksiaan, jotkut varastavat lähion supermarketista, jotkut taas ovat alttiita lihan kauhistuttaville himoille. He tekevät huorin ja huoraavat yöt ja päivät välittämättä mistään mitään. Kevytkenkäiset naiset minä huudan syvimpään hornan kaivoon, jossa ne saavat maistaa itsensä perkeleen kovaa ruoskaa ja tulta." Yleisön joukosta alkaa kuulua epätahdillisia huutoja joissa kannustetaan Alivainon sanoja. "Minä olen nyt tullut kuitenkin tänä iltana keskuuteenne te syntiset, ja annan teille mitä teidän kuuluu saadakin", huutaa Pelvo jatkaen: "Astun nyt keskuuteenne ja alan tehdä kuuluisia ihmetekojani joita jo olettekin varmasti odotelleet ja joista jo olette lukuhaet aikakauslehdistöstämme. Itku on muuten hyvä lehti, jonka jokainen aito kaadettu tänä iltana saa omakseen. Jakelussa on Itkun viimevuoden syyskuun numero, jossa on juttua minustakin. Tilauksia otetaan vastaan teltan ulkopuolella heti esityksen jälkeen."

Pelvo Alivainon suuta kuivaa, joten hän käväisee verhoon takana, jonka jälkeen kävelee hämmästyttävän varmasti yleisön eteen ja aloittaa ihmeiden teon. "Voi pelastakaa minut ikuiselta kadotukselta, minä olen ollut niin paha ihminen.", vaikertaa nykyinen poliisikonstaapeli Pelvon jalkojen juuressa. Pelvo kohottaa miehen seisalleen ja kysyy: "Tunnusta syntisi kaikkien edessä ja minulle niin laitan käteni pääsi päälle." "Äääärh... minä kun olen polttanut ja myynyt pontikkaa poliisinvirkani ohella niin mi..." Pelvo asettaa kätensä konstaapelin päälle ja virkkaa: "Syntisi ovat anteeksi saadut, mene ja tunnusta kaikki ylikomisaarille." Poliisi valkenee ja lähtee laahustamaan ulos teltasta. Yleisö hurraa haltioissaan ja heittelee päähineitään ilmaan. Pelvon luo rullaa laudallaan spitaalinen jolla ei ole käsiä eikä edes jalkoja ja joka puhuu huoliteltua kirjakieltä: "Anteeksi hyvä herrä, mutta voisitteköhan olla avuksi tässä minun tapauksessani?" Alivainon ilme on sanoinkuvaamaton kun hän sanoo: "Suksi kuuseen helvetin hunsvotti." ja lykkää vauhtia rullaleutaan jalallaan. Spitaalisen suusta kuului omituista mokelusta hänen painuessaan laudallaan kovaa vauntia teltan oviaukkoa kohden.

Yleisö kohahti ja kuin yhdestä suusta kuului huuto: "Se puhuu kieliä!" Pelvo kohotti kätensä ilmaan ja pyysi kansaa hiljenemään. Hänen eteensä vaappui iäkäs mummeli jonka puheesta ei edes Alivaino ottanut tolkkua. Hän asetti kätensä mummelin päälle ja sanoi: "Likaiset syntisi, ovat annetut anteeksi juuri tällä hetkellä, kiitä siis minua ja ylistä herraa että tulet jälleen terveeksi". Mummeli kallistui uhkaavasti taakseppäin ja rojahti lopulta selälleen maahan. Yleisö kohahti. Jonoa oli muodostumassa Pelvon eteen. Kaikki olivat halukkaita kokemaan täydellisen ekstaasin ja onnen. Näytös jatkui noin tunnin ajan kunnes halukkaita ei enää ilmaantunut teltan etuosaan. Maassa makasi vielä 13 ihmistä joitten heräämistä ja nousua Pelvo itsekin syvästi epäili. Pelvo piti loppusaarnaan jyrkän sanakääntein: "Näin on taas toteen näytetty ne lukuisat ennustukset, joidenka mukaan maailmaan on tuleva uusi parantaja. Se olen minä. Minä alhaisessa persoonassani olen teidän kaikkien loassa rypevien huorapukkien armahdaja. Kiittäkäämme kaikki näin lopuksi vielä yhteen ääneen minua. Yks kaks nyt----Pelvo Alivaino vetää syvään henkeä ja toimii huutosakin johtajana----Pelvero Alivaino, kiitetty ollos sä, Pelvero Alivaino, sä olet mainio."

Yleisön joukosta kuuluu vielä hajanaisia hurraa-huutoja kun Pelvo vetäytyy kohti verhoja ja tekee liikkeelleen tunnusomaisen tervehdyksen yleisölleen, ennen kuin pujahtaa taustalle. Pelvo kohottaa oikean kätensä yläviistoon ja huutaa: "hyvää yötä." Vastaanotto on ohi.

Pelvo pyyhkii hikeä otsaltaan ja löytää puolikkaan pullon pöytäviinaa teltan kupeelta. Hän ilahtuu silminnähden tilanteesta ja ottaa kolme kulausta ja päästää helpottuneen ähkäisyn. Hän lähtee hoipertelemaan kohti asuntovaunuaan.

On jo pimennyt. Kello lähentelee yhdeksää ja Pelvo haparoi valokatkaisinta asuntovaunussaan. Vihdoin hän saa ne päälle ja rojahtaa telttatuoliin joka aikoo hajota siihen paikkaan. "Perkeleen perkeleet." Ja sitten Pelvo vaikenee kun huomaa sängyssään nukkuvan tytön liikahtavan. "Kiusaaja saatana, älä kiusaa minua näin rankasti", ajattelee Pelvo ja ihmettelee kun ei ollenkaan muistanut että tyttö jäi hänen asuntovaunuunsa odottamaan.

Lolita katsoi hämillään saarnamies Pelvo Alivainoa joka katseli vähemmän hämillään Lolitaa. Pöydällä lojui seitsemän tyhjennettyä Lahden sinistä. Hiki erittyi asuntovaunun pieneen ilmatilaan. Kumpaisenkin iho alkoi kostua. Tyttö etsi jotta-kin tehdäkseen silmillään hamettaan jostain. Pelvon kieli oli taas tahmea ja kurkkua kuivasi. Pelvo istui Lolitan hameen päällä.

Kirjoittajan loppu-sanat:

Varsinaisesti tämä tarina ei suinkaan loppunut näin äkillisesti, mutta tilanpuutteen ja sensuuritoimien takia olemme pakotetut lopettamaan tähän. Pahoittelen syvästi tapahtunutta. LOPU. teidän: Mustapää (kirjailija)

KESKUSTELUA MUSTAPÄÄN DOKUMENTISTA

haastatteluja

Kihlakunnanrovasti B.Welling: Tämä on kyllä aivan kurtottavaa. Miten tällaista yli-päättänsä voidaan kirjoittaaakkaan? Tässä pilkataan pyhiä ja yhteiskunnallisia arvoja ja suoraansanoen jotkut kohdat ovat täyttä todellisuutta, sillä minä en pidä ollenkaan näistä ihme lahkolaisista jotka saarnaavat sanaa kuin kaljakapakoitisjat tai tv-tähdet.

Koululainen Ritva Mäkiaho: Niin, mitähän täst vois sanoo. Olihan tää aika kiva juttu. Voi olla paljon perääkin noissa jutuissa. Loppu kyllä ikävästi kesken, vaikka kyllä mä melkein arvaan mitä sitten tapahtu.

Psykologi Tarmo Holm: Mielipuolisen kirjoittajan tekeleitä. Varaan hänelle vastaanottoajan ensi keskiviikoksi psykiatriselle klinikalle.

Maallikkosaarnaaja Nipa: Herran kiroua lankeaa tämän kaiken saastan kirjoittajan päälle. Minulla ei ole muuta sanottavaa.

Sladdi-lehden toimittaja: Helvetin kiva stori, joskin sanoisin että kyllä meillä tehdään jutut paljon paremmin. Meillä ei jätetä juttuja kesken.

(Mustapään huomautus: Haist vittu koko jätkä. Painu takas sinne mistä tulitkin. Sä tiedät mitä mä meinaan kyrpäläinen)

Poseeraajia vai maailmanparantajia

SOSIOLOGINEN DIAGNOSI/otteita Jo gen & Tappajan väitöskirjasta

Nykyään Suomessa ilmestyy lukuisia ns. vastakulttuurilehtiä. Kaikkihan niistä ovat kuulleet, vai ovatko? Tekevätkö näitä lehtiä poseeraajat vai maailmanparantajat? Ja jos tekevät niin mihin he tällä kaikella oikein pyrkivät? Kopeilemaan kavereille journalistisista sivuharrastuksista? Korostamaan omaa viiden pennin kapinallisuuttaan? Kokoontumaan pieniin ryhmiin puhumaan paskaa vai pönkittämään omaa egoaan? Joskus on jossakin tuntunut siltä, että lehdentekijät haluavat vain kaupata punk-nappeja tai päästä Soundiin tekemään levyarvosteluja tai jutella kuuluisien rock-henkilöiden kanssa henkeviä. Vai tehdäkö niinkuin porkkananpurijat: Hurskastella työttömyyskorvausten pienuudella ja omalla väärinymmärretyllä neroudellaan? Vai pitäisikö ylimalkaan tehdä vallankumous?

Kaikessa lyhykäisyydessään vastakulttuuririntama on niin massiivinen että jos yksi henkilö lähtisi siitä pois niin jäljelle jäisi vain yksi vaivainen intellektuelli ja ilman käsiä hänen aikansakin kävisi pitkäksi. Muutenkin tämä rintama on yhtä yhtenäinen kuin ett hāl utan bröd, sillä yhdistäähän sitä toki valtakunnallinen puhelinverkko. Tosin puheluihin ei kykaan vastaa koska kukaan ei jaksa soittaa. Tiivistettynä voisi nykyisestä tilanteesta sanoa näin: kun kaksi ns. vastakulttuurihenkilöä tapaa toisensa, syntyy uusi lehti. Kun kolmas liittyy jengiin, syntyy kolme eri ryhmää ja kaksi lehteä. Ja kun nämä tapaavat Sladdin tekijän, ei puhuta muusta kuin pillusta. Se on niille ihan oikein. Alkaaka vallankumous vastakulttuurilehdistä? Joidenkin päässä on sen tyyllisiä houreita esiintynyt. Liaani-ihmiset lentävät yhtenä suurena aurana Kasvisravintolasta tyhjiä asuntoja valtaamaan vai lensivätkö sittenkään? Aiheuttaako yrittitee vatsanväännteitä vai vallankumouksesta jaarittelua? Kun joku sanoo että ryhdytään sanoista tekoihin, niin se on sama kuin puhuisi liaaniköydestä hirtetyn kasvis-Tarzanin talossa.

Haluavatko lehdentekijät tehdä mitään asiansa eteen? Kyllä he haluavat tehdä mutta he eivät tee, tai he tekevät jotain muuta. He vain puhuvat haluistaan. Sitä me emme taas halua. Se on ihan kalua, sillä halu ei lopu ikinä, iko kylläkin. Yhtä varma kuin marjapuuron värinen lätyskä suussa on kieli niin todennäköistä että heistä tulee aikaamyöten vastuuntuntevia kansalaisia jotka voivat kehua cocktail-kutsuilla sopeutumattomalla nuoruudellaan tyyliin "olinhan minäkin nuoruudessa jonkinlainen Johnny Ritter, vai mikä sen nimi nyt olikaan..." Ja kolmen Galaxy-drinkin jälkeen he kaikki ovat Rotary-veljiä. Vallankumouksen sijaan nyt silmistä paistaa vaakunat.

Näinkö synkkä on pienlehtien tulevaisuus? Riippuu siitä mistä sitä katsoo. Yleensä pimeässä huoneessa ei näe mitään, mutta huoneita on monia ja niissä tapahtuu arvaamattomia asioita. Kuinka huono olotila on lehdentekijöillä kymmenen vuoden kuluttua? Kameraden, toivoa on, sillä olotila on suhteellista. Suhteellisuus-teoriassahan on merkki siitä: on kaksi miestä, toisella on nenä toisen perseessä. Siis kummallakin on nenä perseessä mutta etummaisella on suhteellisesti ottaen paremmat oltavat. Vastakulttuuririntamahan on niinkuin tämä edellämainittu takapuoli. Se ei haise ennenkuin sinne työntää nenänsä.

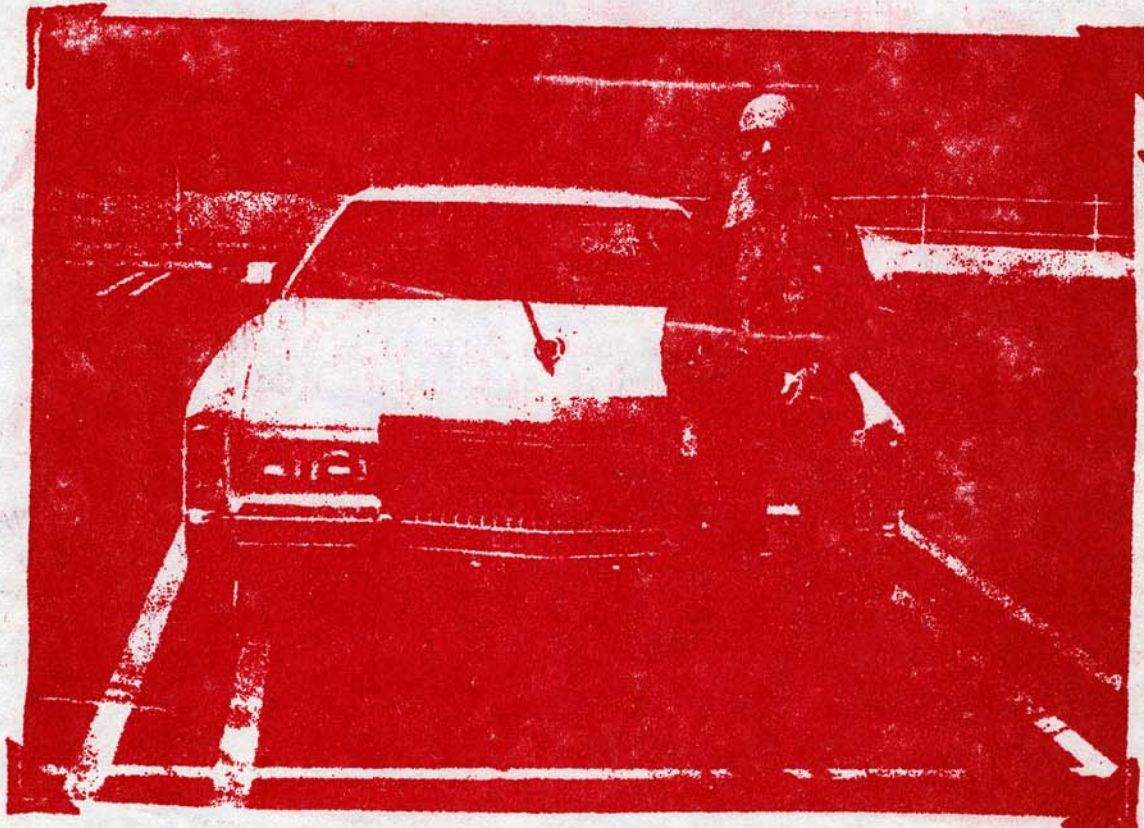
~~~~~

Viereisellä sivulla otteita kaikkien toimittajien yhteisestä foto-alpumista. Mikäli jotkut henkilöt jäivät vielä epäselviksi, niin kehoitan teitä ottamaan pikaisesti yhteyttä tämän lehden konttoriin. Annamme ilomielin lisä-  
fototoja kuvien henkilöistä. HUI HAI.

BAHAMALLA 12.3. 2016



## FOTO-ALBUMI 1



DETROITISSA 9.10. 2018

# BUUKI-BUUKI

Ja kuten arvata saattoi, oli kunnianarvoisan lehtemme reporteri mukana katsomassa näitä Suomen euro&interviisukarsintoja. Hänellä oli kaunis sinikantinen vihko mukanaan, johon hän merkitsi aina huomioita kustakin kuulemastaan kappaleesta eli iskelmästä. Hän oli melkein koko illan aivan selvä. Hän sai siitä päänsärkyä ja oksennuskohtauksia. Vielä maanantai-iltanakaan ei tahtonut lonkero maittaa. Ja nyt asiaan.

## EUROVISIO

- 1) Hei tänne päin/Seidat + Öhh... tässä yrittävät laulaa kolme sinisiin pukeutunutta ärsyttävän näköistä naikkosta. Hassu koreografia naikkosilla etten sanoisi. Iskelmä on aivan typerä. Huono aloitus, mitähän tästä seuraa?
  - 2) Sano Susanne/Markku Aro + Voi helvetti! Markku Aro! "Sano milloin niin minä silloin kaiken teen" menee sanat... eh... vihjailevaa vai? No piisi on parempi kuin numero yksi. Aloitus oli aivan aneeminen, samoin lopetus... mitä tapahtui keskellä?
  - 3) Hyvästy ystäväin/Yvonne Gräsbäck + Hmmm, aika vetävän näköinen tämä laulusolisti. Laulaa korkealta... tuleepa mieleen että Suomen Kate Bush. Piisi on aika laimea. Saksofonisoolo keskellä... se parantaa myös osakkeita. Hmmm... tähän mennessä paras kappale. Tytöllä on nätti kukka hiuksissa...
  - 4) Katson sineen taivaan/Katri-Helena + Katri-Helena on vähän Irina Milanin näköinen. Irina on hyvä laulajatar. Tässä on ihmeellinen humppa-rytmi, eli tyypillistä suomalaisille säveltäjille (Fredri-läskimooses-I). Tämän ne idiootit voisivat vaikka valita Suomen edustajaksi Israeliin, mutta minä taas en sitä helvetti tekisi.
  - 5) Aikuiset anteeksi antaa/Kirka, Anna ja Muska + Jaa, Babitzinit! Voi helmetti, Kirkalla on leopardirotsi. Anna on (ehem) kehittynyt oikeaan suuntaan sitten viimeäkemän. Mitäs musiikista? Tyylikkään esiintymisakti tähän mennessä joo. Etenkin tuo Anna... tää taitaa olla hyvä kappale???????
  - 6) Päivä tuskin päättyis kauniimmin/Pepe Willberg + Jaha, viimeiseksikin tuttua naamaa lavalle. Pepe on kyllä hyvä laulaja... mutta mutta... Minua tää homma ei kyllä innosta. Sitäpaitsi paikoitellen tää muistuttaa yhtä aiempaa Pepen menestyshittiä. Oliko se nyt joku "Taivas itsee sadoin kyynelein" tai joku muu niistä??... ei helvetti, ei muistuu, no jos se oli se.
- YHTEENVETO: Joko numero 3, eli Suomen Kate Bush tai Babitzinin lapset eli numero 5 Suomea edustamaan. Kokonaisuutena taso on kyllä sitä tavallista, eli aivan paskaa... ääääääääh.

## INTERVISIO

- 1) Tule/Taiska + Voi hyvä sylvi sentään! Tää on shokki! Tää oli shokki! Taiska on, öh, kovin muodikkaan näköinen. Taiska on sitäpaitsi ihan tossa "Maanalaisessa armeijassa" näyttelevän yhden naisen näköinen. Tää oli shokki voi jee! Musiikki oli aika tempoista... ottakaa selvä!
- 2) Sain kauniin maan/Greger + Mitä vittua! Tää on kyllä niitä tämän illan pohjia Seitojen lisäksi. YÄK YÄK YÄÄÄÄÄKS! Ei muuta! (Ei tällaista pitäisi edes olla olemassa)
- 3) Pieni niin onn/Maarit + Maaritista mä tykkään! Maarit osaa laulaa helvetin hyvin, parhaiten tässä maassa. KIISTATTA! Kappalekkin on hyvä, ja sopii Maaritille hyvin. Tää on kyllä tän illan huippu. Kitarasoolokin! Kyllä Maarit on kaunis. HYVÄ!
- 4) Tuullesta soitto sousi/Ritva Oksanen + Kyllä Maarit on sitten kaunis! Ai jaa... siis nyt onkin Oksanen. Minä en kyllä diggaa tätä juttua, tästä tulee taas selvästi mieleen joku vanha kappale, voi helvetti kun ei vaan tule taas selvästi mieleen mikä. Hmmmmmm... taisi olla joku jossa laulettiin "kanna minut tunturiin, niin sano se kettu jne" ... ääh, tai jotain sinnepäin. No. No.

6) Viime kesää ken unohtaa/Paula Koivuniemi + Tämän säveltäjä on täysi idiotti. Ei minulla sinänsä sitä läskipäätä vastaan mitään ole mutta... Ja taas ja oikein pahaksi lopuksi täyttä paskanjauhantaa. Paula Koivuniemi on kyllä maukas mutta se ei tässä tapauksessa pelasta yhtään mitään. Piisi on aivan tolkutonta kesän muistelua... se siitä... je jee je jee!

## TUNNELMIA VALINTOJEN JÄLKEEN

Eurovisio: Tämä läskipää nyökytteli kun huomasi että sen säveltämä ja Katri-Helenan esittämä kappale sai niin paljon pisteitä että voitti. Taas kärsittiin vääräys. Ei tästä ole enää muuta sanottavaa jumalauta. Näin se käy.

VITUTTAAAAAAA

[illegible]

SID VICIOUSIN MUISTOA KUNNIOITTAEN (TÄMÄ EI OLE  
VITSI VAAN KUNNIANOSOITUS MIEHELLE JOKA OLI SYYTÖN)

# PAINOTUOTE

## Voinko käyttää tamponeja?

KYSYMYS: Olen 12-vuotias tyttötyttö. Kuukautiseni alkoivat kesällä -78 ja ovat nyt pari kertaa ilmestyneet aika runsaina. Voinko jo nyt käyttää tamponeja? Mitä edei suositeltava tamponimerkki, ja voiho tamponin päällä voidella esim. hygieenisellä? Voiko kuukautisten aikana uida?

Vastaus minulle



Pasi Myllymäki

könnölämmäki

14500 IITTA LA

Terkkaja Herasta...oupa kauma...

TILAA  
TUULILINTU

UUSIN NUMERO 1/79 IRTOAA 5 MK:LLA + POSTIMERKILLÄ (1 MK). SAMOIN 3/78 & 2/78.

BOX 41 55121 IMATRA 12

(5 SEURAAVA NUMEROA = 30 MK!)

OSTA MYÖS  
SLADDI!  
HELSINGINTIE 40  
00240  
KAUNIAINEN