

Fani [★] 7/82



TASOINEN MIES VOI REAGOIDA NIIN... NIIN TAVALLISEEN NAISEEN KUIN LAURA VENABLE? OLIKO NUORUUS HÄNELLE NIIN TÄRKEÄÄ?

Motto:
IF JOHNNY ROTTEN WERE HERE
I WOULD BE PROUD TO TELL HIM
THAT I KNOW YOU.



MEILLÄ - HÄNELLÄ
JA MINULLA - OLI NIIN
PALJON YHTEISTÄ. SEN
VENABLEN KANSSA
HÄNELLÄ EI OLLUT
MITÄÄN... EI MITÄÄN
POHJAA MUULLE
TUNTEELE KUIN...



PALJAALE ELÄIMELLISELLE
VIETILLE! HÄN EI VOINUT
RAKASTAA SITÄ NAISTA...
EI SAANUT RAKASTAA!

© BULLS

8-12



enkelit. Tiedätkö, hyvin usein
 sa siitä itse ovat aiheuttamas-
 heidän luullaan ja kateutta jota
 massa. Omassa olevan poista-
 edes eivät sitä ymmärrä. tuskina
 tä. Kaikille he ovat ystävälii-
 rakastamaan vain koskaan tuskina
 Niinpä ei ole ystävälii-
 tunneta ei enkelin yhtä tyydy-
 tä vaan lainkaan laisissa ihmis-
 mielet. Mutta onkaan voi
 Kun ei tuo kuinka haurasta
 puvilla enkelimme enää ole saa-
 mylilleet kasvot kateudesta ja
 mustasukkaisuudesta. Jokainen
 haluaisi enkelin omistaa ja
 kaan tämän tähden laidan -
 itsekkään - vaikkean hyvän
 tiedän asian. ~~Kun~~ noilta tunteilta
 en kykene ~~niin~~ ymmärrä tai
 yllätyttämään. Enkä en todellis-
 suutta. Minulle on tämä kuten
 niin moni muukin... Kuten

P. Kettunen

Jos tahdotaan saada rauha maailmaan niin
ehdotan seuraavaa: - Pitäisi tutkiskella
suurvaltoja eli mitä haittoja löytyy NL:stä
ja mitä hyötyä USA:sta, ja päinvastoin.
Ensimmäiseen kysymykseen on vastaukseni:
- Ei mitään!

Vesa vaan,
Raketti 5/82



Toimitus: Anneli Nygren
Y0-kylä 33 A 19
20510 TURKU 51

Päätoimittaja: Anneli
Nygren

Toimituksen sihteeri:
Maukka di Paula



Some day we meet again (novelli)

Nyt oli siis taas kulunut kymmenen vuotta. Tai enemmänkin. Sillä heidän tapaamisensa ei todellakaan ollut sattunut uudenvuodenpyhinä. Sitäpaitsi tällä kertaa Tytti oli oma-aloitteisesti matkalla Kai Kevään linnaan.

Tytti Tyttelin tunsi olevansa tilanteessa jossa hän olisaanut kaiken haluamansa. Ainoa mitä hän saattoi toivoa oli Kai Kevään rakkaus.

Jos se nyt enää oli niin tärkeää. Jos hän oli sitä koskaan halunnutkaan. Sillä juuri hänhän se oli sanonut ei. Nyt oli kuitenkin tilanne toinen. Aina ennen oli Tytillä ollut muita miehiä. Hän hieman hymyili ajatukselle. Tytti Tyttelin ei totisesti ollut koskaan kokenut itseään miehennielijänä, eikä häntä sellaisena ollut kokenut kukaan muukaan.

Ne olivat olleet lähinnä miehiä, joita kohtaan Tyttioli kokenut omaavansa jotain velvollisuuksia. Miksiköhän?

Ehkä hän oli sittenkin liian epätodellinen. Ehkä. Mutta nyt Tytti tiesi, että hän ei koskaan kuuluisi menneisyyteen. Joka ei koskaan ole kuulunut tulevaisuuteen, ei voi kuulua menneisyyteenkään. Ja hänen nimensä oli aina ollut Ylihuomenna.

Ehkä tämä juuri oli se pointti miksi Tytti oli Kain hylännyt: että hän ei voinut uskoa että se olisi ikuista.

Mutta ei, ei se voinut olla niinkään. Viisivuotiaana ihmisen luottamus itseensa on vielä rajaton. Ei hän ollut voinut silloin epäillä tulevansa hylätyksi, koska hänellä ei ollut vielä yhtään miestä ollutkaan.

Tanaan Tytti oli 25-vuotias. Hän oli juuri

elänyt yhden elämän. senain tavallisuuteen katsoen hyvin nuorena.. Erkki Erikssonin kanssa.

Sitä ennen oli ollut Isokoiran, hänen koira-miehensä, joka oli kestänyt viisitoista vuotta. Mutta mitä oli ollut sitä ennen?

Juuri niin.

Elämä Vihersaarella. Joka yö. Ja muisto siitä ajasta oli saanut Tytin vertaamaan kaikkia muita Kaihin.

Ja hän muisti runoilijan sanat.

jollekin rocktähdelle:

"Ja luulen luoksepääsemättömyyde-
-llä sinut valloittavani"

Mutta ei ei Tytti ollut koskaan edes yrittänyt Kaita valloittaa. Vain päästä eroon. hänen muistostaan.

Mutta kun Tytti ajatteli menneitä elämää, nimenomaan miehiä, näytti hyvin paljon siltä, kuin hän olisi aina vain yrittänyt todistaa olevansa onnellinen. Kenelle? Kailleko?

Muutamia viikkoja, lähes vuoden oli ollut eräs toinen, jota Tytti oli ajatellut aivan liikaa. Eräs, johon Tytti oli verrannut kaikkia muita, naisia, miehiä, kukkia, eläimiä. Silloin kun he olivat tavanneet ensi kertaa, oli

Tytti ajatellut, että TÄSSÄ oli ensimmäinen, jota EHKÄ voi verrata Kaihin.

Nyt, hän oli paljon enemmän innoissaan.

Ja niin oli myöskin Hän.

Mutta se oli aivan liian paljon voidakseen jatkua. Ja Tytti halusi laimentaa ajatuksiaan tuota kohtaan, laimentaa niin paljon kuin mahdollista.

Ja Tytti itki näkymättömästi kun hän kolkutti ovelle.

Sinä ainoa uskolliseni eikä ole väärin väärin käyttää sinua vain vieroitushoitona?

Mutta SINÄ olet nyt ainoa kilpailukykyinen vaihtoehto!

Kielo Puhtonen

TIEDE = TIEDETTÄ

vai onko?

XXXXXXXXXXXX

Tiedettä tehdään kuulemma yliopistossa, tietämättömyyden

tyyssijassa. Niimpä niin. Joopa

joo. Mutta tehdään tässä valtiossa paljon muutakin tai sitten aivan muuta. Ja emme ME ole vielä tiedettä hyväksyneetkään! Mitä "muuta"? Syödään, paskotaan ja kulutetaan rahaa mitä todennäköisimmin; eikä

täällä tosiaan napilla pelata. pait si opiskelijat opintoilain suhteen. Kuitenkaan "tiedettä" ei näy missään. Ja mitä me sillä tekisimme? Tiede täytyy lopettaa. kyllähän kaikki sen tajuaa. Ja kun ei ole tiedettä yliopiston tukipilarina voidaan sekin papisto poistaa tuota pikaa näistä maallisista aikakirjoista.

Tiede kyllä kaiken tajuaa, ainakin itsensä. Ja kyllähän aina tyhjänjauhaja koneiston tukijoita jostain ongitaan. jos ei muualta niin Wanhan kellarista. Kyllähän ainaisesti juopuneet "tiedemiehet" kapinaan yhtyvät.

Tiede tunnetusti vesittää kaikki aikaansaannokset. Jos jossain ilmaantuu jotain uutta. niin päpit peliin ja katsomaan tilannetta LIIAN korkealta.

Tiede on tiedettä. Tiede tietää ~~xxx~~ tieteen. Tiede.

Hate

KOSTAJA VILENIUS VAPAUTTAA MUSIIKIN

Robert Frippin isovel
Vilenius uskoo kokonais-
valtaiseen muutokseen
musiikissa.
Hän uskoo ettei muutos
löytyy bändeistä, joita
hän luo useita.

UNISSET

Akateeminen bigband
joka on luonut tiensä
nimillä SÄHKÖISET LELUT-
VAARALLISET SOITTIMET,
ÄÄNI-yhtye, Soitin ja
leikkikalu-yhtye ÄÄNI-cräs
yhteismielisyys, Jeesus
Loputtomat Lapset

Tunnettu jazzmies -
Beethoven-diagoreita.
Tabut J.P.K. - J.T. - S.S.
T.H. - P.V. - H.V. ja
ystävät osaavat UNISSET-
musiikin strategian.
Unohtamatti sotamies A.H.itz.
Akateeminen mies hänkin.

Spirozan 'piti' tehdi
ensimmäisen LP:nsä keuhkilla
-81, mutta vutts on kehittä-
jä. Loppukesästä lelut
vieltivät yksivuotissyntymä-
päivään. Viaton lapsi-
jo aikz mies.

Ilman muutoksia ei ole
tänäkään yhtye tietäin
kultanut, puhumattakaan
nimen muutoksista - joita
alusz oli mainittu
muutamis.

MUTTA biisien rakenne
Sanoitustenkin osalta
muuttui oleellisesti heti
syksyllä -81, jolloin yhtye
oli nimen UNISSET.

Nykyään sanoitukset
syntyvät kahvitauoilla
ja ruokapöydässä tai
muuten vaan ja ne
ovat todella yksin-
kertaisia - siksi jännitteli-
syys säilyy. Ennen

Vilenius teki sanat
yksin ja ne edustivat
hänen varhaisempaa
kauttaan. Vutts lujaa
edustavat piirteet
"ATK" (amz piti) ja "1.1.12.12."

Vanhoillampi on sen
sitten uusi hitti " "Kerrotan tärinä
opiskelijasta " "

Yhtye soitti muu-
ten bluesia esiinty-
essään ennen kesä-
eräissä yökerhoissa.
Ruotsin matkallaan.
Rajuz menoz - sanoituk-
set suoraa funkyä.
Ei zinkkaa suomeksi?

Vilenius julut on ehkä aika vanhoi, eikä
vanhentuneita, mutta Tygfi on säilyttänyt
tehona.

VILENIUS + KOSTAA

Vilenius Kostaa -on myös
yhtye, joka on kuksunut
levynsä ilmestymättömyy-
dellä. On jopa puhuttu
Vileniuksen solo-EP:stä
somalz nimellä.

Tuokz saattaisi olla
jopa osa edellisestä
UNISSET-yhtyeestä.

Täi tulossa saattaz
olla mitä tahansa.
Mutta VILENIUS KOSTAA
on lopullisesti hajonnut.
Oi-Oi- ja futuristi-muodin
myötä, jopa riitoihin.
Taisi sanoen mykkikou-
kun. "Jaksamattomuuteen".
"Ovat kai tehneet omat
pöytänsä."

Kaunis on kaunista

KSML SYKE

Äskettäin valittiin Miss Suomi - nimi ei nyt tule mieleen - visersi jossakin haastattelussa, että hän haluaisi tai toivoisi olevansa myös sisäisesti kaunis.

Kummallista puhetta. Luoja on kaikessa armelias - suudessaan suonut misulle komean, johdattanut vetävän parstän, viehkeimmän naisen tuoliin, koristeellisen luomakun- nan kauneimman kruunulla, tuonut julkisuuteen - samoille

sivuille kuin kuninkaalliset ja filmitähdet, siis antanut suun täydeltä menestyksen ma- kua.

Ja tämä se vielä menee vielä puhumaan sisäisestä kauneudesta. Tietysti tällaiset puheet voidaan laskea lipsahdukseksi näin alkuhuumassa, mutta tällaisia puheita olisi syytä varoa. Sillä tottahan on, että maa on täynnä sisäisesti kauniita, mutta raameiltaan rumia tyyppejä, joista ei ole mitään hyötyä eikä iloa. Heitä on ikä-

vä katsella - kevätkin alkaa vaikuttaa syksyistä - ja he har- rastavat outoja, puhuvat kummallisista asioista totisesti ja jäykän asiallisesti. Toista on todellinen, eli ul- koinen kauneus, johon vielä liittyy huoliteltu ja muotitietoi- nen olemus, iloinen naurun ki- herys ja kevyt, huoleton ru- pattelu.

Pikahduskin sellaista aut- taa kestämään monta hetkeä tässä sisäisesti kauniiden ah- distavassa maailmassa.

Tellervon pulsa

☐ Kun Ilta Sanomissa oli juttu huittislaisten Tellervo Koivis- tolle lahjoittamasta pulpetista, tuli mieleeni kysyä, mikä pal- jasti kyseisen pulpetin juuri Tellervon piinapenkiksi.

Oliko maan äiti mahdollisesti

aikoinaan rapsuttanut nimensä pulpettiin sukkapuikolla tai virkkuukoukulla?

Olipa menetelmä mikä tahan- sa niin jokaisen koulua käyvän suomalaisen tytön kannattaisi

hyvissä ajoin seurata esimerk- kiä. Eihän sitä koskaan tiedä mitä neljännesvuosisadan ku- luttua tapahtuu...

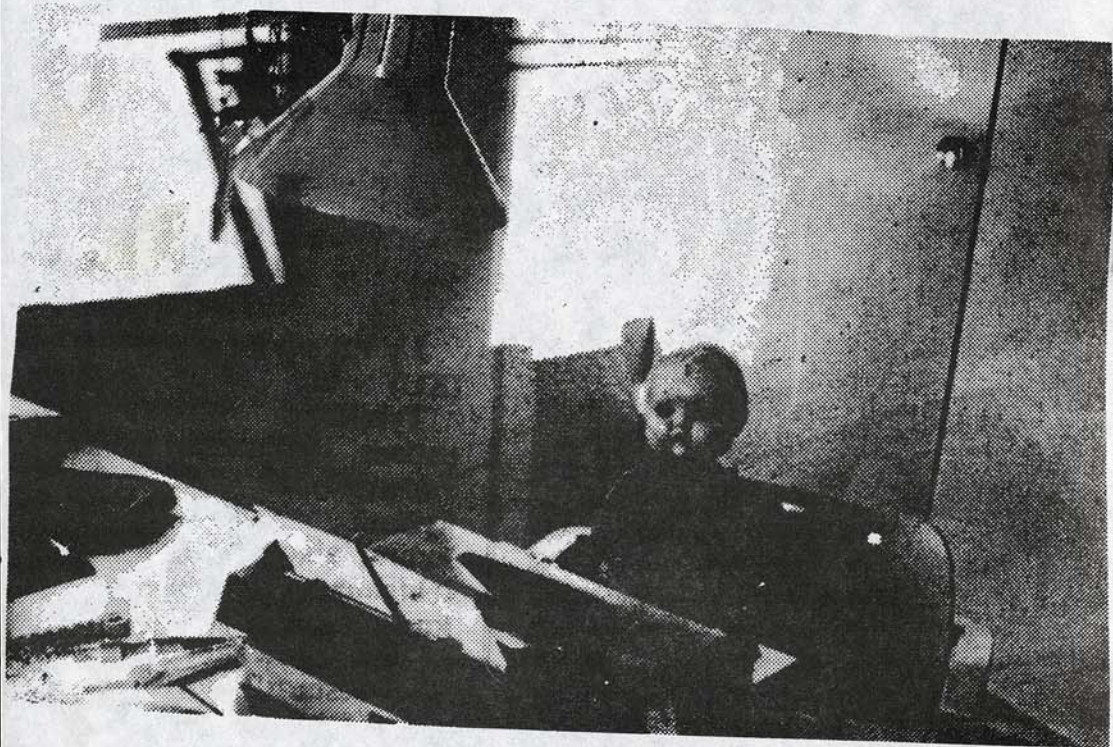
Sari Pääkkönen
Espoo

JA @ JA TELKAA TELLE-
RVON TYTTÖNIMEA

KANKAANTAKA!

- MITEN MONTA IHANAA
RINKUL OTAVAA @ - KIRJAINTA!

- 7 -



MAUKKA - THE COLUMNIST

MIES JOKA MULLISTI FUTURISTIDISCON
PAKINOI NYT FANISSA ! LUE JA HÄM-
MASTY!

Kaarina H e l a k i s a on taas aukonut päätään, että lapset eivät ole mitään ali-ihmisiä. joille voisi tarjota alakulttuuria.. Tilanne ei siis näytä hyvältä meidän kohdalta jotka olemme osallistumassa Lasten Oman Kirjakerhon kilpailuun. jossa Kaarina on tuomarinaan.

Voi saatanan saatana, eikö sen nyt pitäisi riittää, että meiltä viedään Aku Ankkakin? Sen sijaan vanha ystävämme Maija Dahlgren on taas esitelmöinyt radiossa. Valitettavasti en kuullut koko ohjelmaa. mutta loppulauseessa oli sanottu toivottavasti kaikki olennainen.

"...ehdotankin biodynaamisen viljelyn ulottamista myös hengenviljelyn alueelle" Koska biodynaamisessa l. luonnonmukaisessa viljelyssä lienee ominaista luonnonlannan eli ~~pasikan~~ käyttäminen voidaan tästä vetää omat johtopäätöksensä. Eli siis lähinnä sen että kyllä vanhakin koira voi oppia istumaan. (Mitä tekemistä istumisella sitten on tämän kanssa on enemmän kansatieteellinen kuin eläintieteellinen kysymys)

**Uusi Laulu -yhdistys joutuneen syyt-
teeseen 28 vammalalaisen uskonnol-
listen tunteiden törkeästä loukkaami-
sesta sekä jumalanpilkkasta.**

banaali aihe kiel-
tämättä mutta
mitä ihmettä tämä
vammalalaisille
kuuluu? Onko UL:n
porukat käyny Vamma-
lassa pitämässä tyh-
miäbileitään ja

väkisin kiskomassa näitä ao.persoonia mukaansa? Helsingissä hakataan tänne lastut lentelee ja maailmassa on menossa hirvittävät orgiat mutta minua ei ole kutsuttu mukaan.. MUTTA MEINAAKO PROVINSSIT NYT IHAN VAKAVISSAAN RUVETA SIIMILLE HYPPELEEN?

miniposteri

... minnekaan. Eihän
kerskaillut, mutta kummasti
ystävät ovat tämän
»menestyksen» myötä hu-
venneet. Edessä monet
näyttävät lipevää naamaa,
mutta takana puhuvat mi-
nusta pahaa. Kateus on
kumma asia. Ennen minulla
oli hyviä kavereita paljon.
Nykyään ne voi la-
den käden



**Jaana Wilenius
harrastaa
laulamisen ohella
ruoanlaittoa
ja syömistä.**

helliniä. Kaikki ruo-
paa, kun sitä on riittävästi.
Vakituista poikaystävää
Jaahalla ei ole, mutta silti
hän pystyy määrittelemään,
millaisen kanssa voisi alkaa
heilastella.

— Kiva poika on mieles-
täni ihan tavallinen, hyväsy-
däminen ja rehellinen suo-
malainen kaveri. Ulkonäön
kanssa ei ole niin nokon
nuukaa. Moni kakku päältä
kaunis... Jos sisäistä kau-
neutta ei ole, jää ulkoinen
koreus pääasiaksi ja se on

ENJOY YOURSELF
WITH ART KOJO

(Arto
Kojo: Razored Dreams,
ART 006
Arto Kojo Songbook,
Roska Productions)

"Nyt tuli nuottikirja täysin
toivottomille tapauksille!!!
Räpeltäjät voivat selata kir-
jaa ja katsoa missä piiseissä
on vähiten sointuja. Tarvitta-
vat soinnut on nimittäin mer-
kitty sulkeisiin piisin nimen
jälkeen. Ei vaikeita soinnun-
vaihdoksia! Ei sävellajin vaih-
doksia! Ei sooloja! Kaikki
piisit tahtilajissa 4/4! Laulu
metodista ei kannata puhua!
Nyt siis kaikki yhdessä räpeltä-
mään. Näin on näreet!"

Voisin pyytää rahat takaisin.
ellen olisi saanut tätä kirjaa
-kasettia ilmaiseksi. Paska
juttu.

Arto Kojon biisit ovat synty-
neet vv. -80 ja -82 välillä.
Kasetilla kuullaan DT-ilmiöstä
typistetty versio ja pari kir-
jan viimeistä on jätetty koko-
naan pois. mm. SÄHKÖT POIKKI
joka on mielestäni olisin kyl-
lä mielelläni halunnut kuulla
sen koska sanat ovat niin
kertakaikkisen..

Teknokulttuurirako? Just that!
Sanoituksista mainitsisin
edelleen aikaisemminkin kehuma-
ni ANARKIAA IMATRIALLA. Useimmat
ovat kyllä sanoituksena sitä
luokkaa että biisin varsinaisia
ansioita tulee etsiä musiikil-
lisistä piirteistä. Esimerkiksi
ANTTOSIN VESKU BLUES IN HELSINKI
on soinnut mielessäni aivan
kohtuullisessa määrin. Kilpailee
hyvinkin samassa sarjassa J. Karja-
laisen kanssa ja hyvin kilpailee
-kin.

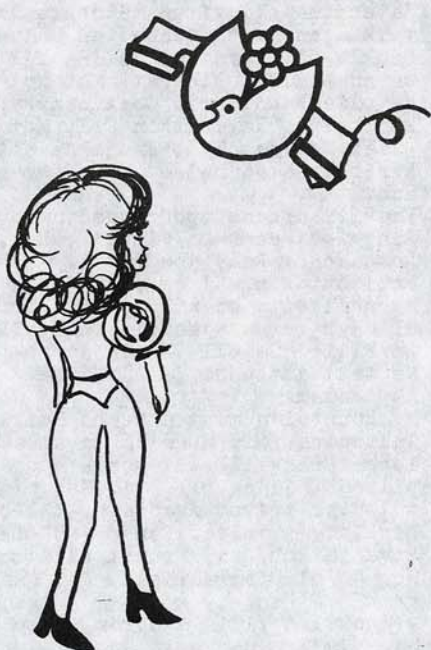
Muinaisskandinaavisen
mytologian mukaan
ROSKILDE on saanut
nimensä siitä kun
Roskan päätoimittaja
vieraili Tanskanmaalla
ja sitten kävi niin kuin
kävi, ja naista alettiin
sitten kutsua ROSK-HILDEKSI
(toisten tietojen mukaan
myös sitä kakaraa)

SÄHKÖT POIKKI
SÄV&san Arto Kojo

Mahtaa olla kivaa kun on
sähköt poikki
Mahtaa olla kivaa kun on
sähköt poikki
Sä et pysty kattoo
telkka/rii
Sä et pysty kattoo telkka/rii
Sä et pysty soittaa kita/raa
Sä et pysty tekee yhtään mitään.

2xMahtaa olla kivaa...
Pakastin voi sulaa
pakastin voi sulaa
kaikki hyvät ruuat.

ANARKIAA IMATRIALLA sanat oli
jossain viimevuotisessa Roskassa.
Sekä tietenkin tässä mainiossa
teoksessa.



Kansa taistelee, kriitikot kertovat; seuraavat H Vileniuksen muistelmät ovat kai ammoisilta ajoilta sekin, jos ne nyt ovat Vileniuksen.

Kaverit tekee KEIKKAA öisin. mut mäkin käyn keikoilla. En siis oo mikään mammo.

Viimeviikkoina (ks. esipuhe) oon tutk kistellu seuraaviil Ratsia. Avoimet Ovet, Hanoi Rocks, Vaavi, Loose Prick, WRUM, Streets, Pasi & Mysiini, Ralf Örn Pop by MicMac, Problems?, Riki Sorsa, Woude, ja saatanaisti muista, ehkä hyviäkin, en muista.

Ratsiat oli tulisia. levyt ei oo mitään; musta on aina tuntunu niin

- vuosikin sitten. Terveisiä muuten tyypeille, jotka omistaa Ralfin ja Ratsian entisiä kitaroita, hah.

Avoimet ovet otintohon, kun niiden keikat oli 'silloin' ainutkertasia. Ne oli parempii kun levyllä; ja mun m niiden kasetti meni sonnaks. Oli niil intensiivisii sooloi, oli.

Paratiisi nyt. Ei oo piisin nimi. ei. Hanoi Rocksit oli taas kauniita lavalla, kun muutonkin. Tai ei ne kaikki oo muuten ollukaan kauniita. Ai, kun ne on söpöjä, Rakastaakohan ne mua?

Muuttasinkohan niiden kas-maahan? jos ne haluis? Ai joo. Makkosen hammas lohkes, joo.

Katsojina oli vitun tähdenreuhakkeita, vaikka en niitä tunne, en haluu.

Maukka oli taas kaunis. Ralfillakin on jumalaiset kiharat. Mut kyl se kalju on olis kauniimpi. Onkin nykyään minäkin kalju. Kaveritkin OIL. Mut tukka kasvaa. Kasvaa. Kyl. En jaksa sitä tähän kirjoittaa ja naiset pois popmusiikista. Hah.

Vaavit anto näyttöä uudelta levyltään. Linjoista en osaa/viitti puhuu. Kai kaikessa on vikaa, jos etti. Ja on sitä ettimättäkin. Ei se ettimiseen kuulu. Marshallaiteita on näkyny. On. Loose Prick oli nyt kerrassaan ilmaisnäytöksensä kaikille. Se oli Vaavin syytä? Oliko? Ne teki juttunsa ja eivät kai pelkällä läpikelauk

Ny kuuntelen muuten Hanoi Rocksin nauhaa Suhtautua voi. Monella tavalla. Loose Prickillä oli uusia seuraavan LP:n piisejä, ja ne piristi. Sen nimex tulee... toivottavasti se tulee kauppoihin. Ja tulee. Ennen -85? Onx Andy kova jätkä? Onx? Wrumit oli todellisia. He. Ne oli fantastisia. Je. Maailma senkun vetää käteen.

Rocksien Village Girls tuntu eilen vähä naivilta. He. Siis se on very good. Wrumit osas soittaa, ja Jabi oli/on kaunis.

Mut mix se halaili (välinpitämättömästi) mun l'chel istunutta tyttöä. Eix ne oolkaan täysii homoi. Ei ne on sitte bi- Ne katto mua niin ihanasti. Parempii kun LP:llä. Taas. Streets ym. huonompia. Problemsit oli kovii, vaikkei parhaita pahdollisii, en muista tarpeex.

Riki oli mulle suuri positiivinen yllätys. Oli. Ajattelin jotenkin et paskaa. Mut Jim takana niin... Rintanapinkin sain. Woude oli vähä hermostuneempi kun sillo kun se on vaan kattomas jotain joukkioo sivus ja lonkkua juomas.

Vessas keksi j o t k u t nerokkaat tyytit sille välispiikin aiheet. Ja alkuspiikin kans.

En nyt keuhisi itseäni. "Ja meitähän ei varmaan tunne kukaan sillä me tullaan tuolt Ivalosta".

Mähän sanoin vain...

Yx juttu oli kai parempi. En muista Woudekin on kaunis miäs. Ja se on mukavan mittanen.

Kuinka niin se näyttää tavalla pitemmältä?

Capitolsin työllä MicMac-showssa oli isot rinnat ja sukkaousujen väriseä en osakaan sanoa. Hei tyttö, kirjoittale Propagandaan mulle tai tule käymään.

Ralfin sedät osasivat soittaa kaikki piisinsä. Sahakin oli mukana, paljo siin on kiloja kii?

Onx sulla Ralf vielä 'I love my partner'-merkki, mulla on?

Kuinka usein 'huollatte' sahaa?

Savussa muuten tuli ihan kotoisa olo. Ihan mukava ilma-piiri. Mut ei oo kiva sahailla työksen. Ei. Kans. haistakoon perkeleen. Me vihataan kaikkee, ei mitään niinku kaikkee eli... Pelleillä oli paita. Ja Maukalla ei ollutkaan se sama paita, josta puhuttiin... Mitä vitun MicMac-merkkejä vahvistinlaitteissa oli? Onx se uus banaanilaatu? Täh?

Ralf vastaa!

Onx Suomi "banaanimaa"? Tuleex se seuraavalle LP:lle?

On Ralfin kaverit kauniita.

On. En tiedä onko Maukka kaunein. (Ei oo, ainakaan enää, julkaisijan huom.) Sillä ei oo niin tulista katsetta kun... Kylläähän te tiedätte.

Kuuntleen the Jamii. En oo nähny Adam & the Antsia viä keikalla.

Muotokuva

Sarjassamme suomalaisia rockpersoonia esittelemme H Vileniuksen, josta emme
kyllä tiedä paljon mitään.

Wilenius toimi joskus maailmassa Hauholla, mutta nyttemmin harjoittaa opintoja legendaarisessa Helsingin yliopistossa.

Vileniuksen lehti on Propaganda, niin kuin Porthanian miesten vessassa käyneet hyvin tietää. Ensimmäiset numerot jotka olen nähnyt ovat Suomen suttuisimpia, ja pääasiallinen sisältö näytti olevan että haukutaan kaikki jotka eivät ole.. N yttemmin on jo ilmestynyt pari varsin 'siistiäkin' lehteä.

Kyllä niissä aikaisemmissakin jotain asiallista oli, jos niitä vaan pystyy lukemaan.. Siinäpä onkin oiva soveltuvuustesti Suomen rock-persoonille.

En tiedä, onko asiapitoisuus sitten kenenkään tavoite, mutta W. kuuluu niihin persooniin jotka, vaikka kuinka yritäisivät, eivät pysty olemaan pysymättä asiassa, eri asia missä. (huomioitakoon että tämän kirjoittaja vastaa vain omista mielipiteistään ei mahd. vileniuksen mielipiteistä saati sitten että fani vastaisi hänen mieli-piteistään)

W. toimii levytuottajanakin, ja on saanut aikaan oikeita singlejakin.

No, tassa oli tarinaa Vileniuksesta, Hgin ja Hauhon valilla seikkalevasta Suuresta Salaperäisestä kenestaköhan kerromme ensi kerralla?

D.S.

Ainutkertainen tilaisuus lukijoille! Haluatko tulla kehuksi Fanissa? Parhain mahdollisuus siihen on jos emme ole koskaan kuulleetkaan Sinusta. Silloin uskomme kaiken. Eri asia on mitä julkaistaan..



Turun kaupunginorkesterin uusi
kapellimestari suoritti koesoittonsa
toukokuun lopulla.

Konserthuset

Tuolirivi
Stolrad

5

25. 05. 82

191 Plats

**Turun kaupunginorkesteri
Åbo stadsorkester**

OIKAISUKOMITEA KÄVI KÖNNÖLÄNMÄESSÄ by SLEE

Niinpä niin. Nyt se on sitten tapahtunut. NUKU GONZOON-juttu on aiheuttanut minulle kiusallisia tilanteita. Se juttuun alkoi että "ehkä mun ei pitäis puhua siitä teille". Tuli nimittäin puhuttua paskaa. Seuraus siitä oli että luonani kävi hämähäperäinen joukkio toinen toistaan kuuluisampia gonzojenkilöitä. Ne tuli klo 5 eräänä aamuna. Ne oli valvomun koko yön. Niitä oli 4. Kaikki olivat kuuluisia.

Se oli se aamu kun heräsin järkyttyneenä ääniin joita kuulin naapurista. Jokin rosvo-lauma kuulosti olevan hajottamassa naapurissani asuvan toimitusjohtajan upeata huvilaa. Myöhemmin minulle selvisi että ne luulivat että se oli se talo jossa MINÄ asun. Eivät ne voineet naapuritalon ovea potkiesaan ja ikkunoita puhkoessaan arvata että asuisin itse ~~siinä~~ asiassa siinä rähjäisessä korsussa joka kyyhötti pihan takareunalla kuin hylätty haamutalo.

Ne olivat todella kuuluisia. Niiden nimet oli TIMO KANERVA, JUHO JUNTUNEN, ESA SAARINEN ja ANNE LEE NYGREN. Kaikki tuttuja tv:stä paitsi Juntunen joka ha-jotti naapuritaloa vielä senkin jälkeen kun olin kertonut joukkioille että "mitä saatanaa te sodomittit riehutte täällä, jollette lopeta näytän teille elokuviani." Esa Saarinen tunnisti minut ensimmäisenä ja kalpeni kuultuaan uhkauksen. Timo Kanerva näytti olevan se jolla on totuus hallussaan ja asiaa minulle. Muut vain itse asiassa siipeilivät. Niiden oltua ahtaassa keittiössäni kolme minuuttia soi yhtäkkiä puhelin. Se oli todella yllättävää sillä klo oli 5.27 varhain aamulla. Toinen asia joka ihmetytti minua oli se että minulla ei pitänyt olla lainkaan puhelinta. No, nyt se vain soi ja vastattuani siihen ajattelemattomasti että "Sleeping speaking" kuulin korvaani tulvivaa luurin kautta kaameaa englantia: "Jesus Christ. Who the hell are you...???" Tajusin pian että se oli Hunter S. Thompson joka pyysi Juntusta puhelimeen. Tajusimme että Jun-

tunen yhä repi naapuritaloa hajalle joten päättimme hakea se puhelimeen. HETI. Jatkoimme kummallista keskustelua sillä aikaa kun Juntunen ryöpytti Hunterille takaisin oikein kunnolla puhelimitse. Lopulta Juntunen lopetti ja kysyttävämmä mitä Hunter oikein soitteli, Juntunen mumsii jotain siitä miten helvetin tökerösti Hunter oli kääntänyt englanniksi joitain kohtia Tuuliajolla-kirjan tulevaa amerikkalaista painosta varten.

Timo Kanerva jatkoi: "Fani-lehtä lukiesani huomasin erään pahan asiavirheen jonka sinä olet tehnyt". Hän puhui MINULLE, "Tämä Esa Saarinen ei ollut "Suuren Hain Metsästyksen" suomentamisen alullepanija vaan idea syntyi soundilais-ten parissa jo vuosia sitten."

Esa sanoi että Timo Kanerva puhuu totta ja lisäsi että "niin, minä en ole keksinyt gonzojournalismia, sen on keksinyt Juntunen" johon Juntunen ei sanonut mitään koska oli syventynyt kirjoittamaan pöydän ääressä jotain. Juho kirjoitti korttia jonka alku kuului: "Terveiset täältä Lapista..."

Anne Lee oli löytänyt nurkasta kasettinauhurini ja pannut soimaan oman hittiipisinsä "Paper Kisses" jota lauloi mukana. Tunnelma oli jo tuossa vaiheessa aika korkealla. Olin mitätön piste noiden hengen jättäjäisten rinnalla. Huomasin että ei pitäisi kirjoittaa enemmän kuin tietää, pitäisi kirjoittaa vain se mikä on varmaa ja ehdottoman totta. Siitä lähtien olenkin jokaisessa kirjoituksessani pysynyt ehdottoman faktatiedon vankalla perustalla. Tämäkin kirjoitus on siitä vakuuttava näyte. Se naapurin talon tuhoaminen tuli maksamaan kaikkine korjauskuluineen 3546768 markkaa. Täsmälliset faktat ovat turvallista kerrottavaa. Kukaan ei tule enää aamuyöstä oikaisemaan sitä mitä olen kirjoittanut.

slee 1982-kesäkuu-1

NYT OIKAISU
ON SUORI-
TETTU.



Presidentti Ronald Reagan ja pääministeri Margaret Thatcher käyskentelevät Yhdysvaltain Pariisin-suurlähetystön puutarhassa yli tunnin vielä neuvottelutuokion jälkeen.