

FANI 24 81

**Reagan on
täyskäännös-
ten mestari**



Dixonin alkeiskoulun luokka III 20-luvun alkaessa. Ronald Reagan on toisessa rivissä, äärimmäisenä vasemmalla.

**Dokumentteja
ja valeita**

Pitääkös
vähän ampuva?



MANTAAKOHAN
LUKIJAT YMMÄRTÄÄ
TÄTÄ HUUMORIKSI?

Japaskat
tää mitään
huumoria on!
Päihin vaan!

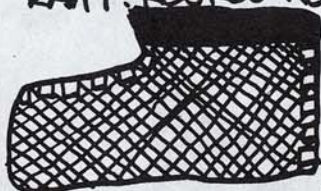
TOIMITSIJAT :

ANNE LEE "ANNE LI" NYGREN

NEITSYTHÄRKÄ (CP)

MINNA LEWISA
VILENIUS

MUUT PRESIDENTTIEHDOK-
KAAT: KOOKOO KETTUNEN
JANE B.



TÄN JUL-
KAISUN
OSOITE*

A. Nygren
Kauppiäsk.
31 Aal5
20100 TURKU 10

Vuodesta 1972 on myönnetty Mikko Kumpulaisen muistoksi jaettava Mikon solki monelle kunnioitettavalle kansalaiselle. Viime vuosina on palkinnon myöntänyt Nancy E. Kumpulainen, Mikko K:n eräänlainen ottotytär, ja tänä vuonna palkinto on myönnetty Kaarina Valoaalille.

Kaikkihan tietää että Pelle Miljoonan uus LP on äänitetty Saksassa. Berliini on historiallinen kaupunki, täynnä intresanttia atmosfääriä. Mahtaa olla fantastinen tunne kävellä kaupungissa, jossa Jori Malmstenkin on äänittänyt levyjä.

Varsinais-Suomen toivo Jari Aallockko on sittenkin tekemässä LP:tä. LP:lle tulee yksi lainabiisi, joka on omistettu kotipuolen työlle. Bisi on tietenkin tuo Lizardsien "On painojen nosto toisinaan aika rankkaa/mutta välillä voit lukea Anku Ankkaa".

ANNE LEE HAASTATTELEE KOOKOOTA

Mikä traaginen tapahtuma sai teidät aloittamaan runoilamisen?

Joo, kyllä ~~xx~~ traaginen tapah tuma tosiaankin sai mut runoilamisen aloittamaan vuoden 1975 syksyllä. Silloin mä tunsin yhden hesalaisen kimulin nimeltään Aija, joka oikeastaan oli mun ensirakkautenikin. No, mähän olin ihan läpäpälläni tähän mimmiin kesän ajan, mutta sitten loppusyksystä se rakastu yhteen maailmanperantaajaan ja karkas sen kanssa Amerikkaan. Tää hatkojen saaminen oli mulle sellanen kolaus, että mulle ei jäänyt muita vaihtoehtoja kuin se, että joko tapan itseni tai ryhdyin maailman yhdeks parhaimmista runoilijoista. Ja kuten tiedetään, toi viimeksi mainittu musta sitten tuli.

Mistä on peräisiä tuo raju taiteilijanimi KARI KETTUNEN?

Kari Kettunen ei ole mikään taiteilijanimi vaan se on todellakin mun oikea nimi. Jos siitä on jotain valittamista, niin juttuun on niin, että syy on mun mutsini ja fatsini. Kari-nimestä mä kyllä tykkään kovastikin, mutta sukunimeni voisi olla joku toinen, vaikka de la Fox. Oooh, multa meinaa mennä taju pelkästä ajattelustakin. Varsinainen taiteilijanimeni on KooKoo ja kaikkihan tietää, että tuo maailman kauden mainen. Deborah Harry, on tehnyt musta älpeenkin.

Minkälainen vaikutus paikkakunnallanne (ja milläpaikkakunnalla?) on ollut runouteenne?

Vaikka mun osoite onkin Forssaan niin mä asun naapurikunnassa, jonka nimi on Tammela. Onhan Tampereellakin Tammela-niminen ~~am~~esta, mutta sillä ei oo mitään tekemistä tän Tammelan kanssa. Niin, onko ~~tällä~~ paikkakunnalla ollut mitään merkitystä runoilijaini? Jaa-a Niin, täällä Tammelassa on Teuroniminen pikkukylä, jossa mä lömyän, mulla on pieni mökki, jossa mä ryyppään, nain ja joskus

runkkaankin. Ja mun mökkiä muuten jokainen nainen on tervehdellut hakemaan apua erilaisiin ongelmiinsa, pojuongelmiin, panohaluihinsa, alkoholiongelmiinsa, jne. Että tervetuloa vain. Joo, on siis kyseenalaista onko tällä himaseudulla muuta vaikutusta runoihini kuin se, että tää seutu on pirun syrjässä ja siis yksinäisyys on täällä jokapäiväinen ilmiö.

Miksi useammissa teoksissa mainitaan jopa samoja naisia?

Mulla on elämäni aikana ollut paljon naisia, joiden kanssa olen joko saanut syvällisen suhteen tai sitten mä oon vaan ollut niitten kanssa muuten. Jotkut naiset tai tytöt, kumpaa termiä nyt halutaan käyttää, on jääneet mieleen hiton hyvin. Syynä on ollut tietenkin se, että mä oon kiintynyt niihin hitosti ja siksi nämä tällaiset naikkoset juuri seikkailevat useissa runokirjoissani. Esimerkiksi mä kerran tunsin yhden Aila-nimisen ötökän, joka merkitsi mulle helvetisti, mä en oikeastaan koskaan päässyt ilmaisemaan sitä niin kuin olis pitänyt. Mun on yhä ~~_____~~ tänä päivänä jossain määrin ikävä Ailaa. Nyt mä oon tutustunut yhteen Merjaan, joka on samaa kastia kuin Aila. Toivottavasti mä en tee samoja virheitä kuin Ailan kanssa.

Luotatteko ollenkaan ns. virallisiin kustantamoihin?

Joo, kyllä mä luotan virallisiin kustantamoihin, mutta ne ei oikein luota muhun. Tosin aion vielä, kunhan aika suo, tehdä käsiksen jollekin virallisellekin kustantajalle "ja yrittää saada aikaseks oikean runokirjan. Olenhan mä toon kirjoittanut oikeittenkin kustantajien laskuun, mm. Pikkukalle ja -Liisa -kirjoja.

Onko Suomessa lainkaan muita runoilijoita (edes naisia?) joihin voisitte asettaa toivonne?

Harvassa niitä on. Joskus lehtien nuorten sivuilta löytyy hyvää tekstiä, mutta harvemmin tällaisesta kirjoittajista tulee kirjoittajia myöhemmin, että Suomen runous polkee melko lailla fraasilinjoilla. Ma oon yrittänyt muuttaa runouden tyylisuuntaa, mutta onko mä onnistunut, sitä pitää kysyä lukijoilta itseltään. Se on ainakin varmaa, että mä voin olla ainoa suomalainen runoilija, joka pystyy kirjoittamaan tanka-runoja, jos mittana pidetään yhtä arvostelua, jonka kriitikko Timo Rantanen kirjoitti musta pari vuotta sitten Nuori Voima -lehdessä. Ja toisex, runoista pitävät myös henkilöt, jotka ei muuten pitäis runoista tippaakaan.

Onko teoksianne elokuvattu/yritetty elokuvata? Miten suhtautuisitte moiseen? Entä sitten?

Olis kiva, jos mun jutuista tehtäs leffa. Vaikka lyhytelokuvakin. Odottelen tarjouksia Hollywoodista joka päivä.

Eräs lukijamme kirjoitti reagoiden erääseen juttuuni Fanissa, jossa sanoin että uskon olevan olemassa myös älykkäitä miehiä: 'Jos rohkaisu keplaa, olen tavannut muutamia mieshenkilöitä, jotka ovat kiistatta älykkäitä, mutta en vielä yhtään niin järkeviä miehiä, että hänen älynä olisi vakuuttanut naisia. Sitäpaitsi kun useimmat naiset ovat eräissä asioissa ja monet naiset hyvin monissa asioissa älykkäitä, niin vaikutuksen tekeminen naiseen niin ettei tämä huomaa sitä, että hänen ollaan tekemässä vaikutusta ni kuin ---' Onko teillä mitään kangasta tällaiseen?

Naisista on aina mukava kirjoittaa ja keskustella. Naiset ovat minul-le haaste. Ainoa todellinen nero on henkilö, joka ymmärtää naisia. Siis, jos mies ei ole saanut naista vakuuttaneeksi jostain asiasta, niin syvällisen ajattelun mukaan tämä mies ei ole ollut tarpeeksi älykäs

että olisi saanut naisen reagoimaan positiivisemmin. Toisaalta asiaa voidaan ajatella niin, että tuo nainen on ollut niin saatanaa tyhmä, että ei ole yksinkertaisesti tajunnut asiaa. Kyllä esim. maksulliset naiset ymmärtävät, koska heitä yritetään iskeä tai että heihin yritetään tehdä vaikutusta. Alitajullisesti varmaan/ehkä jokainen nainen tajuaa, milloin heihin yritetään tehdä vaikutus. Älykkäitä naisia mielestäni on vähän. Aluksi joku nainen voi tuntua älykkäältä, mutta jo pienen ajan kuluttua hän alkaa vaikuttamaan älykkäältä. Mutta älykkäitäkin naisia siis on. Mikä sitten on älykkyyden ja tyhmyyden raja, älä kysele niin vaikeita. Mutta ennen kaikkea, nainen on hieno keksintö!

Anne Lee on nimitetty Kantalehden päätoimittajaksi. Kantalehti on tietenkin noita Turun yliopistolla leviäviä julkaisuja. Osuutemme lehden sisältöön on muutenkin ollut merkittävä. Viime keväältä muistettaneen EsaS:n haastattelu. (Ainakin kaikki turkulaiset suomen kielen & kirjallisuuden opiskelijat muistavat?) Syksyn ensimmäisessä numerossa olemme sensaatiomaisesti haastatelleet kirjallista sensaatiota Jon Elsteriä Brittein saarilta, joka ei kuitenkaan millään tavoin pyri ratsastamaan esi-isänsä maineella. On ilmestynyt myös Tylkkärissä ensimmäinen kirjoittamani infopalsta, jonka kaikki uutiset ovat tietenkin väärää.

FANikirjat aloittavat toimintansa. Tulossa on Viola Saturnian ja muuta mien muiden lauluihin perustuva uusfuturistinen kirja kuvakirja nimeltä Eternal LoveSong. Kirjan on toimittanut Lenina Millhouse. Sarjassa julkaistaan siis kaikkennäköisiä avantgardistisia satukuvavarunkirjoja ja jopa asiaa.

Diane&Disco Girlsin ensikasetti on viimein valmis -tunut. Jos pidät rockia korvia raastavana remminä niin pidät tätäkin. Ja vaikka et pitäisikään, niin tätä pidät.

V
Kesä rannalla, ei kun päivä
Serjoza osti heille
jäätelöä. Serjoza ei ollut
vielä oppinut pihiksi. Brigh-
tonissa ei ehkä nyt ollut
hurraamista. Mutta olihan
Serjoza... Tressie Jones
sulki silmänsä. "Pian on
toukokuu", sanoi hän. "loppu.
Minna Cecilia pääsee kou-
lunaan ja niin pääset sinä
kin..."

Sergei ei vastannut. Hän jo
pa selvästi jätti jotain
sanomatta.

Minna Cecilia katsoi uutta
setää. Vai olisiko Sergei
Mihailkov sellainen setä?
"Minna on kaunis nimi", huo-
mautti Sergei. "En vain
tiedä, onko se erityisen

englantilainen." "Ehkä se on
saksalainen", vastasi Tressie.
"Ehkä Minna sai alkunsa jossain
Cecilienhofin lähistöllä."
Sergei ajatteli tätä naisihmi-
tä ja myöskin Shirley'n äitiä.
Mutta olisiko kesä liian kaunis
näille naisille? Syksyllä kaikki
alkaa uudestaan, muidenkin kuin
opettajien mielestä.

*Tressie Jones
I jaan B.
by Jane B.*



Nykyään. Mutta Sergein osalta
kesä olisi lomaa joka tapauk-
sessa ja syksy taas loppu, joskin
vapaaehtoinen. Koskaan ei olisi kul-
lunut tarpeeksi aikaa, jotta Sergei
voisi tottua. Mutta aina saattoi mu-
muistaa, että tämä työ oli väliaikai-
sta. Ja että hän saattoi palata mil-
loin halusi vaikkei itse asiassa
voinutkaan. Sillä Neuvostoliitos
sakin työskentelimuuan englantil-
lainen mies, kolmen vuoden sopim-
muksineen. Lomahan on tietysti
omaa aikaa, eikä mikään voinut
velvoittaa S. Mihailkovia jäämästä
tänne vain käydäkseen Brightonissa
jonkun naisen kanssa.
Mutta turha sellaista oli ruveta s
selittämään Tressielle, varsinkin
kun lomaan oli vielä aikaa.
Sergei uteli leikillisesti niistä
Cecilienhofin tapahtumista ja Tres-
sie vastaili arvoituksellisesti.
Minna tunsu vanhat merkit: äiti oli
nyt oppinut, miten TÄTÄ
setää piti ehkä käsitellä.

— En mainosta sellaista, mikä ei ole
kaupan, sanoo Lenita. Ja napittaa siksi
puseronsa tiukasti.
— Paljastava hänen vaatekomeron
on silti ja siksi tarkoitettukin. — Jos
naisella on asema, sen tulee myös nä-
kyä hänen vaatteissaan, sanoo Lenita

Kari Kettunen:
SINÄ OLET MYRKKYÄ, SINÄ

~~Kookoo~~ Kettusen aikai-
semmat kirjat eivät ole
ihan niin rankkoja kuin vii-
meinen teos KAIKKEEN KAUNII-
SEEN SINÄ KUULUT.
Joten siinä suhteessa on
asiat hyvin. Sitäpaitsi tässä
teoksessa
ei myöskään runoilijan ihas-
tuttava narsismi ole päässyt
täyteen kukkaansa. SINÄ OLET..
-teoksessa on jopa runoja,
joita voisi tulkita naisen
kannalta kirjoitetuiksi.
Näin etenkin kokoelman runos-
sa ISI:
Voin ehkä sanoa sinulle
kauniita sanoja tuhansittain.
Mutta ymmärrätkö sinä niistä
muuta kuin:

"Minä olen raskaana."
Ja miksi sinä juokset
niin nopeasti!

No, useimmissa kyllä nouda-
tetaan ihan toista linjaa..
En tiedä, onko tällä mitään
tekemistä sen kanssa, voiko
ja saako tyyppi joka katsoo
olevansa feministi olla
hulluna naisiin. Mutta sen
olen ainakin huomannut, että
feministitpö eivät pidäkään
sellaisista teoksista, joista
käy ilmi että tekijä on hul-
luna naisiin.
Miten tämä liittyy Kari Kettu-
seen? Kuka on Kari Kettunen?
Tätä on tekijä itsekin pohtinut
ja saanut tulokseksi ~~xx~~ runon
(tietenkin):

Minä en ole milloinkaan synty-
nyt.
Minä en ole milloinkaan elänyt.
Minä en ole milloinkaan kuollut.

Minä olen Kari Kettunen.

Arvoistus siis jää ikuisesti
ratkaisemattomaksi tekijälleen-
kin. Mutta jos on runoilijalla
korkea käsitys itsestään, niin
kyllä hänellä on myös vaatimukset
kanssaihmisilleenkin.

KUUKAUDEN PIAGIAATTI

Vuonna 1973

tuli Suomeen kaksi hyvää asiaa
uusi lada ja minä.

Minna Lewisa

FARRAH

Jos minulta kysyttäisiin,
mitä eniten toivon elämältä,
voisin sanoa sen kahdella
pienellä
sanalaa.

Farrah Fawcett.

Well, juuri kahdella pienellä
sanalla minäkin voisin kuvata
tavoitteeni. Minä en kylläkään
sanoisi 'Farrah Fawcett'.

NEITSYTHÄRKÄ -81

BORDELLI

Huorat.
Rakastajattaret.
Lutkat.
Tyttöystäväni.

He merkitsevät minulle
kaikkein
enemmän.

Ilman heitä maailma
olisi yksi bordelli.

Olen satukirjasta karannut
prinssi,
ja kuljen todellisuuden
maailmassa,
jossa mikään ei ole satua,
mutta missä kaikki unelmoivat.
Miksi tätä kutsutaan Maapalloksi?
Helvettihän tämä on!

Mukana
runoja myös teoksesta
"Elän ikuisuuden ilman
sinua"





AIHE: PÄNEEKIERRE

ELÄMÄN PALKATUNNILLA JA MYÖS
TILASTUJIN KEE 15.00



mykkä maailma
xxxxxxxxxxxxxx

© Vilenius/propaganda

kirjoitan tähän:

ne sanoo:kirja on tätä
ne sanoo:kirja ei oo tätä
mut ne sanoo:ei saa kirjoittaa elämästä
mut ne sanoo:ei saa kirjoittaa vapaasti

mitä mä hyödyn tästä ?
mitä mä hyödyn elämästä ?
kuolleet jumalat tapetilla
elävät murskataan asfaltilla

kukaan ei halua tietää
tätä päivää
kukaan ei halua muistaa
edes eilistä ...



IN STEEL WE TRUST

Siihtä on nyt vuosi kun Ronald Reagan valittiin USAn presidentiksi. Mutta vuosi sitten tapahtui toinenkin USAn historiaan syvästi vaikuttanut asia. Esa Saarinen ja Anne Lee kohtasivat. Heally, Yhdysvallat alkoi jo vaikuttaa aivan inhimilliseltä paikalta, niinpä oli korkein aika etc. etc.

No, viimeisenä lenkinä rakkaustarinassa oli se kun Anne Lee osallistui vuosisadan rock-tähden uuden kirjan julkistustilaisuuteen tuolla Tavastian yläkerrassa. Jos olin aikaisemmin kuvitellut, että ns. lehdistötilaisuudet ovat etupäässä tilaisuuksia, joihin kutsutut tyypit näyttäytyvät toisilleen, tai joka tapauksessa eivät mitenkään halua näyttää kiinnostutustaan itse asiasta. Niin, jos olen jotakin tällaista kuvitellut, niin silloin minä olen ollut täysin oikeassa. Luulen että alan sittenkin pitää Kauko Röyhkästä, mies oli ainoa tilaisuudessa, joka keskittyi, istu ja pala, teoksen lukemiseen. Ennenkuulumatonta!

Hmm. Sipaisipa paikalla jopa superkriitikko V.A. Tarkka, joka esitelmoi tapaamisestaan Ruolan älymyösten kanssa, joka, toisin kuin kukaan täällä, on hyvin pukeutunutta, ja, huolimatta ruuan ja viinan puutteesta, pystyy keskustelemaan todella merkittävistä asioista. Voi ei! Eikö V.A. digannut edesminunutta ihanaa mustaa seksikästä pitsipuseroani? Kuolen pettymykseen.

Mutta sitten järjestettiin yleisölle avoin konsertti, johon tosin kutsuvieraille oli varattu paikat Tavastian yläparvekkeelle. Ja paskat! On siinäkin lehdistöparveke, josta ei edes kunnan valokuvia saa! I got my way down. Diashow jatkui, sen jälkeen aloittivat eput - 'kantriyhtye Dallas'. Lavan lähellä seisoskeli myös vuosisadan rocktähti, legendarisen BLUES-ENSEMBLEN laulusolisti.

Immeteltävää, jos joku tämän jälkeen enää viittsii järjestää tavallisia julkistustilaisuuksia.. Immeteltävää, jos kukaan enää tämän jälkeen voi esittää rockia. Immeteltävää, jos enää tämän jälkeen voidaan kirjoittaa kirjoja.

4311reen