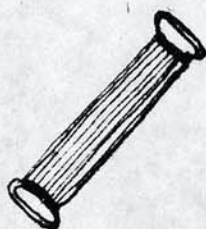
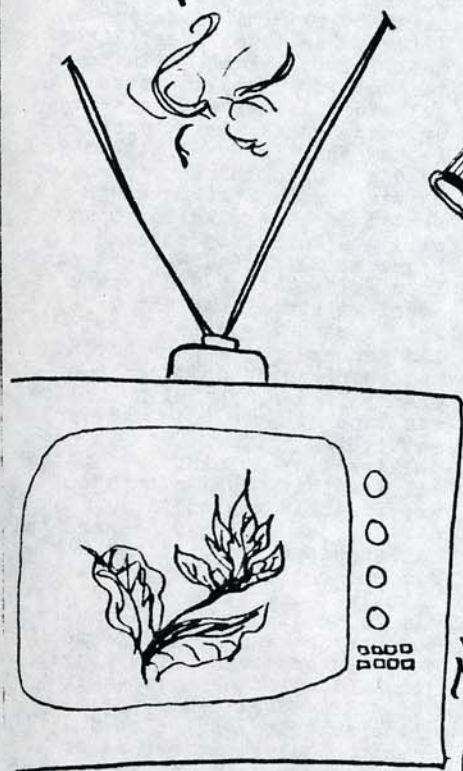


FANI
22
81



RAA VO VÄYRY LÄNFANZINE



*Like Gloria
Valmakin pöytäkirja!*





Iltatähden ennakkotiedoissa luvattiin arviointeja ilman ennakkoluuloja, asiatietoja ilman otsaryppyjä.

Iltatähti määrittää siis itsensä negatiivisin määrittein, ilmoittamalla mitä se EI ole. Melko ymmärrettävältä vaikuttaa muutenkin, että tässä on pyritty luomaan jonkinlaista [REDACTED] vaihtoehtoa [REDACTED] sähköisen rock-journalismin kentässä, jossa on toisaalta vallitsevana rockradion kyyninen insaidismi, toisaalta kansatieteellinen käsittely alä IHMO.

Ennen kaikkea uudesta Iltatähdessä on pyritty tekemään ohjelmaa jota myös katsoo mielellään. Tällä kertaa ainastaan Ronski Gangin esitys ei kovin visuaalista ollut. Esiintyjät myös vaihtuivat tarpeen nopeasti Dire Straitsin rullaluistinjutusta en tosiaanakaan mitään ironiaa löytänyt, vaikka sitä jopa odotin Ohjelmassa käsiteltiin myös naisten tekemää musiikkia. Naisten osaan oli nostettu Satu Pentikäinen, joka lausui käsityksiään muiden tyttöjen laulujen välissä. TOKIH esitti hittinsä I Wanna Be Free. Kim Wilden uusi biisi tuo jotenkin hämärsti (oikeastaan aika selvästi) mieleen Abban. IV-viihteen alueelta tapasimme ami Aspelundin.

(lyhyesti ulkomailta)

DELTA 5:kin on esiintynyt SanFranciscossa, ja tietysti haastateltu DAMAGEmagazinessa. Vaikka emme tavallisesti isämaallisia olekkaan, niin todetaneen nyt kuitenkin, että deltafaivilaisat muistelevat myös vuoden takaista suomenkeikkaansa. Julz selittää miksi heidän singlellään on mukana torvia. ~~XXXX~~ Sopimus tästä syntyi Suomen-keikalla, jossa oli jo alkukin rajua: samassa koneessa Slits, Bad Manners ja Iron Maiden. ('Oh God', sanoo amerikkalainen haastattelija) Julz kertoo edelleen, että Bad Manners oli menossa Iron Maidenin kanssa soittamaan samaan paikkaan, ja Delta 5 Slitsin kanssa (kuten muistamme, esiintyivät edelliset Oulussa ja jälkimmäiset Helsingissä, mutta miksi vaivata lukijoita näin eriytyneillä tiedoilla?) Ja Julz jatkaa:..Bad Manners tuli katsomaan meitä siihen ulkoilmakonserttiin - ensimmäinen ulkoilmakonserttimme - siellä oli 15 000 ihmistä. Bad Manners tuli katsomaan meitä, ja me menimme katsomaan heitä klubiin jossa olimme itse soittaneet yksi ilta aikaisemmin, ja menimme juttelemaan heille ja sanoimme haluaisitteko soittaa muutamia torvia seuraavalla singlilläme: ja he suostuivat.

Jokainen artikkeli vie lukijan aikaa ja osan hänen ajatuksenjuoksustaan. Aiheen pitäisi olla hyvin tärkeä. Kirjoittaja valitsee aiheen. Kirjoittaja päättää lukijan puolesta, mitä törkyä tietoisuuteen virtaa. Lukijan täytyy lukea vähän matkaa, ennen kuin hän voi tehdä oman valintansa. Lukijan valinta on KYLLÄ tai EI, eikä sellainen todellinen valinta, jonka kirjoittaja voi tehdä.

Puolet tilastollisista kansalaisista on sitä numeerista mieltä, että tarina tulevaisuudesta on tämä: Ensin ympäristö saastuu, kohta köyhydtyään Suomessakin, sitten alkavat sodat ja tulee kertakaikinen The End. Sen elokuvan jälkeen ei lähdetäkään enää kotiin.

Mistä pakkernaakkelista tällöinen maailmankuva on hiippaillut sakin päähän? Maallinen kurjuus ja tuhomylly ovat kyllä olemassaoleva totuus, mutta vain osatotuus. Ja tämä osatotuus on se rakkaudenton, pelottava ja lamaanuttava puoli todellisuudesta. Ympäri maailmaa tehdään valtavan paljon työtä köyhien avustamiseksi, sairaiden hoitamiseksi, takapajuisten seutujen kohentamiseksi ja koko maailman talouden, sivistyksen sekä rauhanpyrkimysten ohjaamiseksi oikeille urilleen. Kaikesta tästä tiedotusvälineemme kertovat vain sen, että ongelmat ovat miljoona kertaa suuremmat kuin kehenkään ratkaisuvalta. Tähän tajunnanloukuun kuuntelija ja katselija on tarttunut ja niin on ongittu puoli kansaa systeemin syötäväksi.

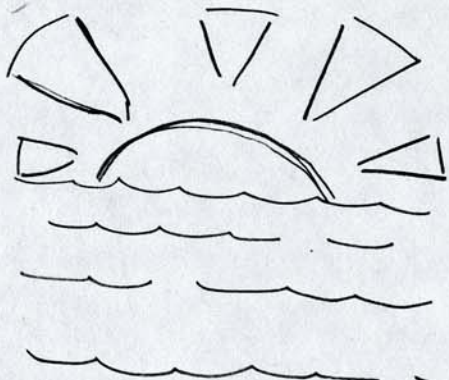
Jonkun pitäisi tolkuttaa toivorikkaammasta näkymästä tämän päivän historiaa.



Meillä on vielä elämä käytettävissämme.
YK vie riisiä pakolaisleireille, suoma-
laiset istuttavat puita autiomaiden
reunamille, porakaivoja porataan kuivaan
jankkoon, kehitysmaiden nuoria on opis-
kelemassa Pohjoismaissa, Etelän maihin
sopivia viljelytapoja tutkitaan, jne.
Onko maailma läpeensä paha, mukamas?
Älkää uskoko.

Olen terrorisoinut tajuntaasi kurjalla
jutullani. Toivottavasti luit vain nämä
viimeiset rivit. Rauhaa!

Johanpes Linnunmaito



*Your eyes remind me
that I've not seen
your eyes
but I remember
all of you
And all of me...*

Bette Davis eyes -81

MA. TI. TO.
ILMAINEN
DISCO EVERY DAY
HUOMI NYT AAMIAI-
NEN JO KLO 08.00
ALK. 5,-
OPISKELIJALOUNAAT
1.) 6,60
2.) 5,40
3.) 5,30
4.) 4,10
Myös lau. sun.
P.S. Sunnuntaisin edul-
linen seisovapöytä
25,- + %
ARMi & DANNY
HELLYYDELLÄ
24. 9. LIPUT 10.
18 v.
A-oikeudet
RAVINTOLA
iskeri
Puh. 511 444
Av. ark. 8-01, la, su 10-01

*on Iskerissä ollut arvotastakin
ohjelmaa, silloin kun opiskelijat
ei vielä olleet kaupungissa. (Ks. s. 13?)*

Jane Brookfield jatkaa olinäänsä:

II

Minna Jones kävi leikkikoulua ja herätti siellä huomiota, lykyää jo aika paljon tanssilaankin. Ennen hän ei kertonut mitinsä miesjuttuja. Ei siksi, että itse olisi asian huomionnut epäluonnolliseksi. Mutta äiti ei itse joka paikassa halunnut kuuluttaa suosituimmuuttaan ja lastentarhan työntekijät olivat niitä joille hän oli petetty tyttö rukka.

Mutta muuten hän kyllä edelleen herätti huomiota, uusilla vaatteillaan, kertomuksillaan piakkoin tulevasta lauluillasta, näytelmäohjelmillaan. Täten päähän ei myöskään näyttänyt mahtuvan, että sama lapsi voi digata Suzi Quatroa ja Vaahteramäen Bemeliä. Mutta vaikka Minna viettikin joka päivä monta tuntia leikkikoulussa, ei hän juurikaan masentunut.

Ennen kuin Minna oli täyttänyt kaksi vuotta, oli Brita hoitanut häntä. Hän ei välttämättä mitään ihmeellistä leikkineet, mutta tavallaan se oli ollut hauskeempaa. Shirley kyllä leikki vielä, mutta hän ei halunnut sokeaa hienoa rakennelmiaan Minnan ~~ihmeellisten~~ sekoiluun.

Minnallakin oli oma leikkimaailmansa johon muut saattoivat kyllä tulla mutta hänen ehdoillaan.

Yksi asia ainakin oli varma. Jressie Jones ei koskaan olisi mummo.

Sittä huolimatta, että Shirleyyn mummo oli isä hyvännäköisin punatukkainen ilmeystys. Mutta oli leikkikoulussa-kin joskus hauskaa.

Kun tuli oikein häneissä vaatteissa kouluun niin kaikki kattoi suu auki. Tädit niitä eivät kylläkään pitäneet. Minna ei kai olisi saanut pitää farkkujakaan koska ne olivat muotia.

Mutta vapaa-aika oli toista. Hän kuolisi kokopäiväosastolla!

Mutta joidenkin tietysti oli pakko... Useimpien oli pakko olla koko päivä siellä. Ja siksi Minna yritti

arvostelua pelkäämättä jäjestään ~~XXXX~~ JOTAIN kerrottavaa niille raukoille.

III

Shirleyn LUOKALLA ei kukaan muu ollut rakastunut Mihailkoviin jatkkaan, vaikka monille hän oli ensimmäinen miesopettaja ja ensimmäinen mieskin, ehkä. Margaret Lilian Rogersille ei opetta ja ollut ensimmäinen mies eikä mies ollenkaan. Mutta hän oli Shirleyyn nykuihin ystävä. Maggie oli mitä tavanomaisiin likka ja ärsytti joskus tavattomasti Shirleyä ja Shirley ärsytti häntä.

Juuri kukaan ei ymmärtänyt että Shirley oli YLPEÄ isättömyydestään. Maggie kyllä elätteli mannekiinihaaveita hunkin mutta hän ei osannut mitään. Ja Maggie ihaili KAIKIA poppareita, joista lehdestä puhuttiin NYT. Ja ~~xxxx~~ katsoi KAIKIA lastenohjelmia. Mutta aina ei ollut samanlaista. Kun he koto na leikkivät loputtomasti, oli se ihanaa. Niin, oli toki ihanaa kun Maggie ja Shirley yhdessä leikkivät kuuluisia tanssijattaria. Mutta vielä ihanampaa olisi OLLA sellainen. Shirley kävi balettitunneilla ja mannekinikoulussa. Viimeksimainittuun harrastukseen osallistui myös Maggie. Opettaja, keskinkertainen vanha mannekiini, ei Maggien kykyjä kaksiksiksi noteerannut. Sikä Shirley voinei olla huomaamatta, että heidän leikeissään Maggie suoritti kyllä tehtävänsä aineilatuksella. Vaikka Maggiestä ei koskaan tulisi minkäänäköinen julkkis, ajatteli Shirley, että hän olisi jo lapsena suorittanut tietynlaisen elämänuran. Mutta tämä kaikki oli pienä sen rinnalla, että Maggie ei ollut rakastunut Sergeiin. Sikä Sergei Shirleyyn. Mutta tässä suhteessa oli kyllä eräs tyttö nimeltä Nancy hankalinen. Kyllä he kaikki olivat Shirleyyn YSTÄVIÄ. Shirley tuli hyvin toimeen ärsyttävien ihmisten kanssa. Mutta HAUSKAA?

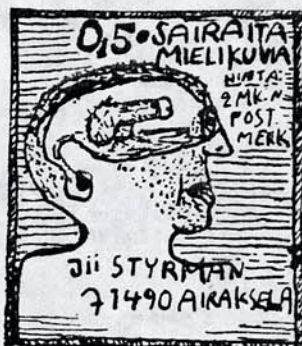
Kyllä. Huomaa että on
viis vuotta vanha juttu!

Kauskaako olla näitten kaka-roitten kanssa? Joiden vanhemmat eivät kyllä sen parempaa seuraa olisi. Kukaan heistä ei ollut pienenkään pitänyt äitiään kauniina; ja kyllä he siinä oikeassa olivatkin. Tressie-täti sanoi aina, että Shirley oli kuin pieni aikuinen. Hän ei voinut tarkoittaa että Shirleyllä olisi isot tissit mutta kuitenkin Tressie tarkoitti nimenomaan ulkonäköä. Oliko se niin epänormaalista että viihtyi nimenomaan aikuisten kanssa? Sukuvika ehkä. Äiti ei ollut koskaan haukkunut äitiään. Birgitta oli ollut 22 ja Kenneth 20 kun Brita oli syntynyt. Ja Brita taas oli Shirleyyn syntymästä ollut kaksikymmentä. Kuinka kohan vanha Shirley itse tulisi iäksi?

Kaikki sanoivat, että toivotta vasti ei yhtä nuorena. Mutta kukapa tietää? Sergei oli niin paljon vanhempi. Kaikkien aikojen nuorin äiti oli kuulemma ollut yhdeksänvuotias. Intiassa. Näytti siis siltä, ettei Shirley kuitenkaan enää pystyisi tekemään ennätystä. Ja ehkä Sergei ei siitä piti.

jatkuu...

tänään ja huomenna



MOOSES*

Kasetit pienlehtimarkkinoilla ovat läsnä. MOOSES-kasetti kehuu olevansa Suomen ensimmäinen pienlehtikasetti, mistä jokaiselle kyllä voi olla omat käsityksensä. Uutta on kuitenkin pyskimys jonkinlaiseen äänijournalismiin, jota on sitakin kyllä kokeiltu mm. Radio Neitsythärjän lehtetyksissä, mutta olkoon MOOSES nyt vaikka ensimmäinen laaja-alainen äänijournalismiin pyrkivä pienlehtikasetti, jota on mainostettu Soundissa. Tässä sanottiin alussa että kasetti on vanhoille ja nuorille, mutta olemmeko jo liian vanhoja. Vai eikö mikään muutukaan, niin kuin eräässä haastattelussa sanottiin. B-puoli oli parempi ja oli hauskojakin oivalluksia. Apuolellia pojilla näytti (kuulosti) itsellään olevan hauskaa. Tuleeko nyt todella 70-luku jo? Olisi todella helpompixarvostella tai edes sietää jotain, joka olisi kauempaa. Vaikka onhan mukana nykyajan sähkyrockia: Ralf Orn on poikien ehdoton ihanne.

NADIA TUONEN

NAKKI...

Ensi silmäyksellä ja verrattuna aikaisempiin saavutuksiin väkittäen uusin nakkilähteeltä. Mutta sitten viikkojen varrella, kun lehti on ussamankin kerran osunut käteen, on siitä löytynyt jopa koviakin juttuja. Ensimmäisenä osui miettenkin silmäämme ohjekokoelma, KUINKA PYDYSTÄN SEN OIKEAN, jonka tietysti kauhistuneena luimme. Ja yhtä suurella kauhistuksella huomasiimme, että monia konsteistamme on todellakin varastettu. Onhan jopa mukana ohje 'ole olevinasi lehtimies' ja tee hänestä haastattelua. Voit myös aloittaa keskustelun myymällä hänelle lehtesi. Mutta se kyllä annoimme ilmaiseksi. (Siis lehden) Monet inkutellitoimittajat Yari Niemelän jutuista ovat hyviä tai sitten ei, mutta enpä taida kehua niitä, kun eräskin, johon olen vuosikautia yrittänyt tehdä vaikutusta, sanoi ettei ymmärtänyt sanaakaan siitä mitä olin kirjoittanut. Tästä huolimatta olen idealisti. Etkön vakaasti, että JOSSAIN voi olla olemassa klykkäitkin miehiä.

ANNE LEE

Mikään ei minua tällä hetkellä niin kyllästyttä kuin suomalainen popmusiikki. Ei ulkomaalaisessakaan tietysti mitään hurraamista ole - kaikkihan tietävät, miten siellä pelaavat vieläkin kovemmat bisnesselliset kuviot. Mutta ulkomaalaisissa on kuitenkin se hyvä puoli, että EIVÄT HÄ VOI tietää ja omata todellista käsitystä siitä, miten vittumaisia suomalaiset rockpersoonat tosiasialla ovat.

SLEEPING & THE BEDS on yksi harvoja suomalaisen musiikin valopilkkuja. (Onko suomalaisessa popmusiikissa muitakin valopilkkuja? On, on yksi.) Sleeping & the Bedsin toinen kasetti on ilmestynyt. Sen piti ilmestyä 15.9. eli Zerin nimipäivänä. Helsingistä, jossa kasetti oli prässättävänä, ilmoitettiin että kassite oli sisältänyt 'outoja maagaisia sointuja', jotka oli täytynyt pyydystää erilliselle masternauhalle. Lisäksi juna on ajanut Keravan kohdalla ojaan. Nojoo, mutta itse asiassa kasetti ei sitten kovinkaan paljon myöhästynyt. Perinteet velvoittavat. Olemme saaneet kassun päivää aikaisemmin kuin mitkään muut lehdet. Kuitenkin päivä arvostelun laatimiseen on aivan liian lyhyt aika, niin impressionistisun kritiikin kannattaja kuin olenkin. Kuulin aikaisemmin, että sanoituksissa olisi nyt pellemäisiä tai alankomaisia sävyjä. No, onneksi näin ei ole tapahtunut!!! - Itse asiassa sanoituksia on hyvin vaikeata ottaa erikseen. Ensimmäisellä kuuntelemisella jää mieleen Naan tytön (etenkin musiikillisesti), Sotaan ja suomalainen heavyklassikko TALITIAISTEN TALVIRUOKINTA.

Biisijä on tietysti muitakin (yhteensä 11 kpl) Kulttuuripoliittisena julkaisuna siteeraamme tietysti avausbiisiä TALITIAISTEN: eikä me tehdä lauteutta me tehdään teidettä mikä on meille lauteutta on niille rumoa.

euro-ohjusten laulukilpailu

(MAANALAINEN KAITAELOK. 7)

Sävellykset & kitaraosudet: KIIKKELÄ
Sanoitukset ja lauluosudet: SLEE
Äänitykset: Roudari Retsi

Yeah, tämän minä tiedän!
(Myös SOTAAN-biisissä on huomattavia taidepoliittisia kannanottoja...) Yhteisiä teemoja biiseissä on naisten ja maailmantuhon lisäksi erilainen vuoteisiin ja lakanoihin liittyvä sanasto. Jos englanninkieli kielletään Suomessa, on bändi päättänyt ottaa nimekseen Unihirviökytneet vuoteenkastelijat..

Seuraavassa lueteltuna ne biisit jotka jäävät rockmusiikin historiaan:

M-PUOLI	
1 TALITIA	3'07"
2 NAANTYÖN	3'17"
3 KUMINEN UMPIAUTO	1'37"
4 KUOLE MINUT	2'17"
5 TALITIAISTEN TALVIRUOKINTA	1'07"
6 JEEUS KUOHITTAA TAAS	1'47"

K-PUOLI	
1 RAKKAUSKIPERÄ ENKELIÄ	4'17"
2 SOTAAN	3'47"
3 HEDELMÄT	3'07"
4 JULKISEN BETONIN	2'47"
5 TUHANNET SILT	3'47"

Fetisistin uskontunnustus

Hey babe ,
I must have your boots
I must take them from you
When you give me your boots
sooner or later I'll find my roots
Hey babe ,
Gimme your pants, your black black pants
I wanna hold them with my two hands
Gimme everything you wear
Leather ! Satin ! Velvet !
Gimme everything you wear
Leather ! Satin ! Velvet !
Hi , my little mouse ,
can i have your satin blouse ?
I wanna touch your shirts
I wanna feel your skirts
Buy yourself new shoes
I don't care how much they'll cost
I'll pay everything you got
Just let me choose .
Gimme everything you wear !
....
....

Jyrki "Grammar" Lehtola

P_{erinne}

Eräitä elämäni suuria hetkiä oli kun tässä keuhkalla tupsahti luukustani LINTU, ja siihen oli tekstattu "lähetät kös Fanaa, jooko". (Kuten huomaatte, kunnioitan minäkin joskus auktoriteettaja, silloin kun ne kunnioittavat minua) Nyt tuli juuri sitten, juuri ennen Imatrankockia, toinen numero, jossa on myös minun j u t t u n i Imatralta kun ollaan niin taas on mukana Stressiä.. Nerokkain pointti lehdessä kuitenkin löytyy singlearosteluista, WRUMin uutta singleä arvostellessa. "Tämä bändi on lähtenyt Turusta maailmalle soittellemaan. Hah mitäs pahaa siinä muka on? Singleä voi soittaa levysoittimessakin jos..." Oh, kerrankin tyyppi on harvinaisen oikeassa, sanon minä, joka on ole koko singleä edes kuullut, mitä nyt tuolla ystävyysfestivaalien rockklubilla, ja siellä nyt ei kuullut mitään, muuta kuin sen minä muistan kun eräs WRUMin pojista tokaisi: "Määhän sanosin et me ollaan kovia jätkeä." Ja niin kuin olen jo useasti todennutkin, kukaan joka sanoo "mää sanosin", ei VOI olla kova jätkeä. Jyrki Lehtola on käynyt Etio piassa. Tai sitten ei. Jyrki Lehtola on haastatellut taiteilijajihannettaan. 1/81-stäkin tuttuja pakinoitsijoita löytyy. Ja takakanessa on kuva Batmanista ja Robinista, joka oli MINUN taiteilijajihanteeni silloin muinoin.

Anne Lee

Soundi
-jo ilmoitus
Een takia!

FAITHlehdien mainokset Soundissa ovat yhtä räjähtäviä kuin minkä tahansa muun lehden mainokset, jos nyt sitten mainokset kovin räjähtäviä enää ovatkaan. Itse lehti on kuitenkin erilainen. Se on kristillinen pienlehti. Kun hyväksyy tämän ajatuksen, voi todeta, että lehti toteuttaa kyllä tehtävänsä parhaalla mahdollisella tavalla. Teennäinen punk-kielen viljely, mihin suoranaisesti kirkon nuorisotyössä sidoksissa oltaessa voisi monetkin sortua, ärsyttäisi varmasti enemmän. Musiikkijutuissa asian tuntemus on kohtalaista ainakin tuolla hämypuolella, ottaen vielä huomioon monien virallisten kristillisjulkaisujen kannanotot musiikkiin. Kun vain vielä muistaisitte, että Dylankin on ihmisen...

Vuorovaikutus muiden lehtien kanssa on tietysti vaikutukseltaan tarkoituksellisen vähäinen. "Jos et ole puolellamme, olet meitä vastaan" sopii hyvinkin kuvaamaan lehden linjaa. Kolmannessa numerossa väittäisin kuitenkin, että ~~vaikutusta~~ vaikutusta on ollut taittoon ja nuo välihuomautukset alkaa olla jo jotakin.. Ilmeisesti kritiikki ~~on~~ ja räkä on vahvistanut tekijöiden käsitystä olemisestaan oikealla linjalla, ja sehän on ainoa oikea punkhengen mukainen reaktio!

DANIELA S.

Hei! Olen juuri
myöntänyt TOVERILLE
haastattelun. Toivottavasti
pidät siitä. Toveri on hyvä
lehti. Osta se.



ANNE LEE-81

NH-productions

-VARSIKAS- SUOMEN TULEVA POSTIMYNN-
TIKESKUS! -
MYYMME KAUNIITA NAPPEJA



CLAUDIA PAULAN KASETIT:
TOTALLY RED - vallankumous-
laulun
klassikot
ANOTHER ALBUM - naivistista
teinipunkkia
raju yhteishinta 10 mk

uusin albumi tulossa:
KESKUSSAIRAALAN RUOKAVALIO

KIITOS KAIKILLE jotka ostitte
tämän ihanan byrokraattijulkaisur-
LESKENLEHTI 81. Sitä on vieläkin
saatavissa hintaan 5 mk
sekä lisäksi myyn turkulaishämyjen
iki-ihanaa KYNTTILÄ/SULKASATO,
sekä juttilehteä SULKASATO 2/80,
joka käsittelee teatteria.

Kaikki 5 mk/kpl

MUTTA samasta osoitteesta on myös
saatavissa arvokastakin materiaalia,
mm. vanhoja Papeja, viikkoleh-
tikau delta 50p/nro, myyhemmät 2 mk

OSOITE: CNH-PRODUCTIONS & FAISI)
Anne Lee Nygren
Kauppiask. 21 A 215
20100 TURKU 10



Uutuuus!
Paita varus-
tettuna teks-
tillä: Kike Elomaa
Valmetin pääjohtajaksi!
Muutakin kampanjamateriaalia
(adresseja et.c.) saatavissa



Bangkok shakes
hanoi rocks
who cares?
kun iso joki tulvi!

Suuressa kaupungissa on useita mahdollisuuksia samanakin
iltana, ainakin oli 24.8., jolloin Natsalla olisi esiinty-
nyt Hanoi Rocks ja Alibissa Mikko Alatalo. THAT'S MY CHOISE.

Vilheiset discobiisit liikuttavat ihmisiä. John Lennonin
"you can say I'm a dreamer" jäs kesken. Näinhän se on.
Kos todella jaksaa toivoa, niin ennen pitkää toiveet to-
teutuvat. Siis: juuri nyt Mikko saapuu lavalle.
Aloitetaan kahdella lastenlaululla, joista ensimmäinen ker-
too Hyeenasta. Hyeenalaulun sanoitus sisältää elämän ja
elämän dialektiikkaa, joka saa lasten mehuhetken tuntumaan
erittäin simppeiltä. Siillistä kertova taas voitaisiin
heittää vertailukohdaksi M.A. Nummisen jänis-mytologiaan.
Sitten, aina ajankohtainen Selvää kieltä 80-luvulla, nyt
suoraan feministisäkeistöstä. Ylivainiokin muutti Tampereen
naapuripiirijään oppiakseen paremmin kaatmaan naisia..
Loogisena jatkona kuulemme tietenkin Loojan lahja discomai-
-lalle, mutta sitten yllättäen saammekin kuulla: vain Y k s i
nainen voi tehdä kodin. Tämä Dech Walesa ei halunnut kuulla,
mutta ehkäpiä sidhen tulee vielä tilaisuus jossakin Rantasipis-
sä, kun Walesa tulee Suomeen...

Biisit jatkuvat, ja ne ovat helvetin kovia jokaikinen.
Tanssimusiikin kautta siirrytään rock-essuteen, joka on
kovempi kuin koskaan ennen.

Syntynyt oon Suomesa rokkapilluna, sitten kovat juice&mikko-
LP:n hitit Keskiyön erikoinen ja Rock n:o 50000/248.
Mutta ei voi olla totta! I can't get no satisfaction!!!
Tälle ei ole kysytty mitään lupaa!! Ei edes suomenk. sanoituk-
selle En voi saada tyydytystä (mutta yritän, heh...) Kaikki
sanat vaikuttavat kuitenkin turhilta ja jopa vahingollisilta..
Kuullaanpa Arska Rautajoen synnillistä laulua; ja ne hyyt!!!
Siinä välin Mikko kiirehtii rumpuihin, ja kuullaan helvetilli-
siä rumpusooloja I can't get no satisfaction... But I can!
Tämä ei ole kunnianosoitus, tämä on vallankumous! Aika voisi
pysähtyä tähän hetkeen, enkä valittaisi. But I can't get
no satisfaction.. Mick O Underhouse Kiimingin vararumpalit ry:
stä kuuluttaa... lähestytään hetkeä, jolloin ratkeaa: onko
heesalaisista saamaan aikaa encoresa. Kotikaupunkini kunnia on
kysymyksessä. Hän palaa!
Encorena kuullaan Ota minut syliin ja Ihmisen ikävä toisen luo
Ota minut syliin.. viethän minut samuun.. Kuka voisi vastata
ei? Kuka voisi? Ja kuka voisi unohtaa, että niin ei voi tehdä?

Mikko vieraili Turussakin parantamassa Iskeriravintolan mainetta.
Syyt onkin, mikä saatettiin jälleen pöytää varattaessa havaita.
Pöytä ei nimittäin varattu yhdelle hengelle. Itse paikan päällä
palvelut kyllä sujuivat asialliseen henkeen. Kaikkia ei ehkä ollut
IHAN niin rankka kuin viikkoka aikaisemmin Helsingissä, mutta encore
ja saatiin enemmän, ja ne ne vasta rajuja oli.
Jälleen kerran sopii ihmetellä turkulaisten mentalitettia, kun
nauretaan ikivanhoille ja Turussakin moneen kertaan kuulluille
jutuille, mutta uusille ja todella kovalle ei.
Aloituksena kuultiin Parempaa hyvää ja peheumpaa pahaa, jonka helsin-
kiläis-herjoille turkulaiset tietty nauroi niin perkeleesti.

ei vielä olleet kaupungissa. (Ks. s. 13?)

Alkuosassa Mikko valmisteli jonkun vanhan biisin kysyen ihmiltä, onko nämä kuulleet sitä. Kun ihmiset eivät myöntäneet, Mikko sanoi: "Kyllä minä olen sen täällä esittänyt jo vuosi sitten, silloin kun tässä ei ollut tuota karsinaa." (Eräs kahden parketin ravintolan arkitehtonisia hienouksia. Mutta ne peilit oli makeita!)

Hyvästä kulmasta saattoi Mikon nähdä jopa kolmesta kulmasta) Alkuosassa oli tietysti taas paras uusi "lastenlaulu" hyeenasta. Kun tähän asti on itketty sikojen ym. jouluksi kotiin joutuneitten elikoitten kohtaloa, niin nyt on liiketuksen kyyneleitten vyöryttäjä hyeenana. Jokaiseen kotiin. Sopii myös rock-kriitikoille. Kylläpä sitä ny ollaan neekeriä -kappaleen aikana bändikin hivutautuu paikoilleen. Sai musta poika viimein kahvinsa.. ja siihen melkein heti tukehtui.. kun kuuli Riki Sorsan laulavan.. Siirrytään siis tanssilliseen osuuteen, jossa Mikko laulaa myös englanniksi!!! Suomeksikin on suuri määrä tyyppejä, joista ei koko illankaan jälkeen ole muuta sanomista kuin että he laulavat "ei ihan mutta - vähän niinku valloissa". No, Mikko tietysti todistaa tämän jo muutamalla biisillä. Hitaammalta puolelta jmm mieleen "You look so lovely tonight". "Tässä on kaikki mitä teidän tarvitsee sanoa partnerillenne" Well, that's really all I want to say to you! Sitten discohämypunkkia (?) vuodelta 1973: Hän hymyilee kuin lapsi. Well, kolme vuotta sitten sait tosiaankin tuntemaan kuin oisin vasta viidentoista vanha, nyt minäkin rytistän ja rokkaan vaikka olen kohta kolkyt vuotta.

Eräs illan hurjimmista esityksistä on kuitenkin jälleen No Satisfaction. Paikallinen esiintymis "lava" vaikuttaa todella pieneltä Alatalon rumpusoololle.

Sitten kuulutus...

- Tällaista me soitettiin silloin kun me oltiin nuoria.

Seuraa Leuhkat eväät.

Kehitystä on siis todellakin tapahtunut.

Tuskin olin alkanut selviytyä maanantain showsta, kun perjantai-aamuna silmäni porautuivat Huvilinnun ilmoitukseen. Miten on mahdollista, että Mikko on Turussa KAKSI kertaa samanviikon aikana. (No niin, kyllä minä tiedän, että Huvilintu on Raisiossa, mutta mitä vitun eroa siinä nyt on? Olen suurkaupunkisovinisti ja ylpeä siitä) Tosin Huvilintu ei tuttavieni mukaan mikään miellyttävä paikka ole, mutta minä sanoin että tällaisiahan ne USEIMMAT keikkapaikat ovat. Tullessani paikalle bändin pojat soittelivat jatkun humpkaa ja muita euroviisuja. (ensimmäinen onneksi instrumentaalina)

Mikko aloittaa aikanaan. Aloittaa 'discobiisillä' KYLLÄPÄ SITÄ NY.. Tullaan taas kohtaan jossa mainitaan Riki Sorsa. Yleisö ei ole huomaavinaanakaan. Tämä antaa jo esimakua tulevasta. Mieleeni osuu ajatus, ehkäpä nämä ihmiset eivät edes muista, että laulussa oli ennen toinen nimi. Miksi tuommoista epäilen? Kyllä tämän pitäisi sentään olla Seuran ja Avun lukijoidenkin ymmärrettävissä. Epäilyni vahvistivat, kun yritän esitelmöidä erälle minua repimään pyrkivälle tanssitaiteilijalle: RAKAS, MINÄ TIEDÄN ETTÄ MINÄ OLEN SINULLE AINUT, MUTTA SINÄ ET OLE MINULLE AINUT. "Hänen reaktionsa siis osoittivat, että hän ei täysin kokenut lausuntoni sitaattiluontoisuutta.

Tauon jälkeen ensimmäisenä.. Sanat alkavat. On se se. En edes odota kertostettua, ja kun se tulee, tiedän että asiat ovat vielä oikeinpäin.. Missä oot VICKY LEE.. Mutta vähän ajan kuluttua 'tanssitaiteilijani' yrittää kesken tanssin saada minut katselemaan

Huvilinnun seinällä sijaitsevasta v8ritelevisiosta Martti Vainion juoksua. SILLOIN minä tiedän, että meidän elämänsä katsomuksemme ovat todella antagonistisesti ristiriitaiset, ja torjun asianomaisen lopullisesti. Siis ei kuitenkaan riittävä vielä. You look so lovely tonight onkin Claptonin biisi. No niin, nyt minä ymmärrän.. Joku tyttö tulee kysymään, saako tällä toivoa kappaleita. Hetken kuluttua Mikko kuuluttaakin, että nyt voisi ihmiset toivoa. Joku toivoo mm. Leuhkoja eväitä. "Ah, sehän tulee taukomusiikkina", toteaa Mikko. Rock-osuus on, ihmeellistä kyllä, mukana täälläkin. No Satisfactioniin ei kuulu tällä kertaa rumpusooloa, mutta kappale on ihmeteltävän saumattomasti sidottu seuraavaan biisiin joka osoittautuu olevan Taitaa tulla kesä. Rajua!!! Enää en ihmettele, miksi tätä miestä ei pidetty Puolaa. Voi olla, että Lech Walesa on ainoa supertähti sielläkin, mutta kuinka kauan?

classic rock

Eräs ystäväni kertoi Alibissa diggaavansa suunnattomasti Vesa-matti Loiria, jonka oli määrä myös seuraavana iltana esiintyä.

"Se on niin ihana kun se laulaa Leinoa. Siinä sitä on todellista taidetta eikä mitään renkustusta."

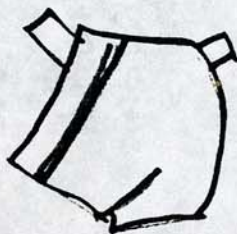
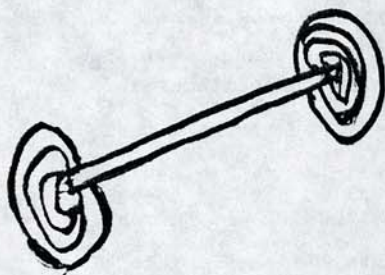
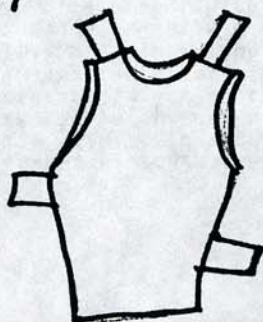
No, kuinka ollakaan, Mikko mainitsi aikanaan, että hänellä oli samalla viikolla yhteinen keikka Tampereen kaupunginorkesterin kanssa.

Projekti vielä toistetaan syyskuussa Kuopiossa ja ensi vuonna ainakin Oulussa, Jyväskylässä ja Kotkassa.

Ei siis tietenkään Turussa, puhumattakaan Helsingin juhleviikosta.. Kun ei kerran Mikko suostunut lähtemään Floridaan kaupunginjohtajan vaimen kanssa.

Siukonenkin näyttää
kehuvan Hanoi Rocksia
puoli vuotta sen jälkeen
kuin kaikki muut. Näyttää
tosiaanakin pitävän paikkansa
sa että ainoa vika Hanoi
Rocksi:ssa on se, että kukaan
kenkäläiset idiootit pitävät
sitä.

Seuraavana Fani
 ilmestyy lokakuun
 brossa, sivumäärä välillä 12-20.
 Tekemä on tietenkin 70-luku,
 tuo taistolaisuuden sukupolvi,
 sähkörockin



MYYTÄVÄNÄ
 LENININ VALITUT
 (vähän käytetty)
 P. 633 x 26

fanin jattilakana
Joe MacEnroe ♡

