

FANTII 20 81

SUURI MUSIIKKI-
NUMERO?



VOICE OF AVANTGARDE

Vihjeet



VAATTEET. Kesäravintola
Klippan. Hovimestari vastaa puhe-
lineen.
"Ai ninkäläisissä vaateissa
meille pääsee? Kuulkaa, parempi
olisi jos kertoisin millaisissa vaat-
teissa meille ei pääse," hän sanoo
ja vilkaisee vieressä seisovan, pöy-
tään ohjausta odottavan miehen
violetteja pussilaukkeita, kaksi-
kymmentä senttiä lahkeesta kää-
nettyjä samettihousuja, ruutupa-
taa.
"Meille ei pääse farmareissa,
verryttelyhousuissa, lenkkikossuissa,
puukengissä eikä lenkkisissa."
Hovi jatkaa ja katse punnitsee pus-
suhousuja. Mies kohentaa sarvisan-
kautia tummia lasia ja on kuin ei
huomaisikaan arvoita.
Hovi lisää soittajalle: "Tänne
pääsee samettihousuissa... kaulus-
paita täytyy olla."

FUTURISTA
DISCON
KAMPANJAMERKKI



ANNE HAST. SLEET... (WATSON)

nimellä "Hassisen kone" ja SIG
vyhtye... ja jopa Armi ja Danny...

36. Mikael Sleepin&theBeds too

Miksi siinä voi launnella

TÄSSÄPÄ UUS HAUSKA KESIN TEHTY PUEN LEH? NIMELTÄÄN ANNE LEE HAASTATTELEE SLEEIA (TA)

TYHMÄ KYSYMYKSIÄ, VOL 1.

1. Miks MK 7 ei ilmestykään lehtenä vaikka piti?

- Koska sekä Kiiskelällä että mulla on jäänyt rock-remmi päälle.

2. Kannattaako MK:n julkaista kahta peräkkäistä numeroa kasettina? (Vrt. Titties & Beer-kommentit)

- MK ei pyri koskaan taloudelliseen vaan ~~taiteelliseen~~ taiteelliseen kannattavuuteen. Ja taide on sitä parempaa mitä suurempi into on tehdä sitä. Lehti-into jäi nyt rock-innon alle. Ulos tulee siis rockia.

3. Milloin ilmestyy seuraava MK LEHDEN MUODOSSA?

Aikanaan, baby. Hyvää kannattaa odottaa.

4. Minkälainen MK 7 o l i s i ollut, jos se olisi ollut lehti?

- Kuvitelkaa tulevaa MK 7-kasetti lehten muodossa. Parhaimmillaan se on kasettina. Uskokaa pois. Äänikirje. Vau.

P.S. Millainen MK 6 olisi ollut lehtenä? Huonompi kuin kasettina

KIRJALLISUDESTAKIN?

5. Koska kirja julkaistaan? Onko

Tammi yhä kustantaja? Mitkä ovat kustantajan motiivit?

- Yläkulttuurin kustantamot ovat hitaita. Alakulttuurin omakustanteet ehtivät aina edelle. Myöhään syksyllä nähdään mitä tulee ulos ja miten latistetussa muodossa. Tai sitten ei.

6. Tuleeko kirjapainon auto salaperäisestä syystä ajamaan ojaan? Mitä YK tähän sanoo?

- Slee-aineisto voi osoittautua liian ajan tasalla olevaksi. Suurkustantamothan ei oo julkaisseet mitään muuta kuin 5 vuotta ajastaan jäljessä liikkuvaa matskua. Ajan haasteita vastaavan matskun ne vaan nielee oviensa taakse ja ihmettelee viis vuotta. (Mitä sä kysyt?)

7. Ovatko muut kirjan kirjoittajat tekemässä levyjä?

- Tässä odotellessa kyllä kaikki ehtis tehdä parikin LP:tä.

8. Tuleeko kirjan taitto muistutamaan MK:tä?

- Niin edistyskellinen Tammi ei voi olla?

9. Mitä kirjoittaisit Esa Saariselle omistuskirjoituksiksi?

- Esa on kova jätkä. Terveisiä. Tuli mieleeni että MK7-kassu me aiotaan varustaa motolla joka kuuluu: "Sillä me aiotaan opettaa teidät nukkumaan."

TEKNILLISIA KYSYMYKSIÄ

10. Miten slunkrock on kehittynyt sitten ekan MK6-LP:n?

- Sävellykset nyt omia. Sanat on markityksellisempiä ja saundi on osin 2-kerroksinen.

11. Mitä se slunkrock oikein on?

- Alkeellisinta mahdollisinta rockia. Ja helpointa omaksua tekemään itse.

12. Onko Suomessa muita slunkrock yhtyeitä?

- Ei kai Sleeping & the Beds voil olla uranuurtaja? Vai onko sittenkin.

SITTEN PÄÄS ILMME SISÄÄN SUOMEN EHKA KUULOIN MAN SLEEPING PLASIA CLAUDIA PAULAN JA HAN KYSYI ETÄ...

13. Miten naiset ja slunkrock soveltuvat yhteen?

- Yhtä hyvin kuin nukkuminen ja sänky. Missä viipyy feministin Sleeping & the Beds.

14. Käsitkysenne Lallari Boys OY:stä? (OY=olematon yhtye)

- Epäilen vahvasti että tää on just se Hassisen Koneen mainitse "Taivaan isä ja poika OY".

15. Kenen arveleisitte olevan Claudia Paulan laulun "Kundi Mansessa" muusa?

- Ilman muuta se on tää supermaskuliininen NASINNUOLA.

JA SITTEEN TAAS SIIRRYTÄÄN ASIAAN..

16. Mestyykö Suomessa enää ollenkaan merkittäviä omakustanteita, joita oikeat levy-yhtyköt eivät kustantaisi?

- Joo tekiään Keravan kuningas Karimilakin Titties&Beer-kasetin. T&B on muuten parhaita uusia pienlehtiä.

17. Miten AMY-esiintyminen vaikutti Sleeping&the Beds-yhtyeeseen?

- Se todisti että bändi pystyy esiintymään vaikka yhtyeen ainoa soittaja olis sakraalassa. Suomalainen rock tarvitsee riskejä, kuten Amyn lavalla totesin. Asettautukaa alttiiksi. Se on slunkrockia.

18. Mitä luulette että Remu tulee omamaan mielestä, jos esiinnytte ensi vuonna Roskildessa ja mitä haluaisitte sanoa Remulle?

- Haluamme sanoa Remule: "Ripa rapa, ei Kiiskelä sinua tapa, olet Remu".

19. Miten tähän liittyy, että JESUS KUOHITTAAN TAAS muistuttaa moottorin alkusoittoa?

- Joo. Kohupiisi "Jeesus kuohitaan taas" tulee meitin kassulle ja Keravan kuningaskin (joka kuuli jopa Kiiskelän ekan kokeilukasetin) huomasi että sävelkulku muistuttaa kitaran otelaudassa "Moottoritie on kuuma" -introa.

20. Koska Sl&B esiintyy TV:ssä? Tarkoittanet TV:llä Turengin Väestönsuojaa ja siellä me tosiaan esiinnyttään jos äänitysten aikana alkaa ohjukset putoilla. Me esitetään "Sienipilvien yö" joka kuultiin Amyn säkin mutta joka karsiutuu uudelta LP:ltä koska uudet piisit on paljon kovempia. Eh.

MUOTIKYSYMYKSIÄ..

22. Aiotteko osallistua Sid Vicious'n muistokisoihin a) esiintyjänä b) tuomarina?

- Joo. Tuomareina. Yhdessä Jimi Hendrixin ja John Lennonin kanssa. Hendrix -Kiiskelä-Lennon-Myllymäki. Aakkosjärjestyksessä.

23. Mitä haluaisitte sanoa "kapinallisen taide 80-luvula" seminaarissa?

- Suomen lyhin seminaari?

24. Kauanko futurismi menestyy Englannissa? Suomessa?

- Mä kysyin Kiiskelältä ja se alkoi puhua Ruotsin futuksen mestaruussarjasta Hehee. Mä oon sitä mieltä että tää uusromanttinen futurismi on helvetin hyvä juttu. Mä diggaan sitä ihan tosiaan. Mä kuulun sen liikkeen siihen siipeen joka ei unohda ydinasevarustelun

uhkaa vaan päinvastoin yrittää uusin tavoin saada ihmiset pohtiin mikä oikein on sairasta täällä?

POHJAKKAA

25. Oletteko kuullut K-telin uudesta suunnitelmasta koota kaikki Suomessa julkaistut Ronald Reaganille omistetut laulut samalle levyille?

- Silloinhan "Sienipilvien yö"? Ei saata. K-tel ei voi tosissaan vastustaa Reagania. Kusetusta. Boikotoikaa! Omistakaa herjalalunne K-telille.

26. Anne Lee näki keväällä unen, jossa hän näki tuon USA:n presidentin, joka oli alle 35-vuotias Suomen kansalainen. (ei kuitenkaan JuiceL, eikä Ellen A.)

Kenen arvelette olleen kysymyksessä?

- Tietysti Kiiskelä! Paitsi että se on alle 25. **TEENIES**

27. Onko uus LP myös akustinen?

- Joo. elektroakustinen.

28. Soittakaa Kiiskela kaikilla biiseillä? - Soittak. Molempia kitaroita. 2-kerroksinen ääni nääs.

29. Onko uusia soittimia? soittajia?

- Retsin autotallista voi löytyä jotain kilkuttimia. **KIISKELA**

30. Onko Kiiskelä toipunut jo täysin siitä onnettomuudesta?

- Henkisesti on. Mutta nilkka ei vielä käännä kunnollakanna. Ja toinen silmä on kuulemma oudosti valonarka. Pakko pitää aurinkolaseja eri jaffarillejä.

31. Miten se kolari vaikutti Kiiskelän soittoon?

- Kyllä se vaikutti. Eka kokeilukasetti Ruotsista joka tuli oli ihan pirstoutunutta musaa. Mut nyttemmin on löytynyt uus rampa-dampa-saundi.

32. Mitä uudet sanoitukset käsittelee? **TEORIA KÄYTÄNTÖ**

- Aiheina ovat mm. ohjusten ballistiikka, kristuksen genitaalisuus, narsistinen onania ja betoni art.

33. Kuulostaako tuleva LP edes yhtään samalaiselta kuin eka?

- Kyllä se siihen suuntaan jalostuu. Mutta ehkä "sairaalan kellarin haju" on aistittavissa.

34. Paljonko uus kasettinne maksaa? - Kympin. Ja jos aiotte saada sen niin pitääkö kiirettä. Paines on vain 100 kpl.

35. Ovatko muut yhtyeet esittäneet ohjelmistoanne? Entä muut kuin Eppu Normaali?

- Joo. Hassisen Kone on esittänyt "Ty rkylä tänään"-piisiämme

JAKU YULISTEEN
TAGANA!

MUSIIKKIA YLI MUNATTOMIEN MIESTEN KAALIN

Amanda Lear: Incognito
Grace Jones: Nightclubbing

Eräs musiikkilehti-Soundin monista munattomista miehistä on jälleen tehnyt hallaa musiikille arvostelemalla sitä oman näkemyksensä mukaan. Tämä on kovin valitettavaa ja niinpä harras toivomukseni onkin että Seppo Pietikäinen tästä lähtien keskittyisi vain älykkäältä näyttämiseen sen sijaan että myös yrittäisi olla älykäs. Pyrkimys jonkinlaiseen älykkyyteen onkin epäilemättä musiikkilehti-Soundin toimittajien eräs pahimmista vioista.

Mutta nyt nämä naiset. Amanda ja Grace. Grace ja Amanda. Eivät heidän nimensä tai musiikkinsa tuo minun mieleeni minkäänlaisia mielikuvia Clichystä, trendoatista Bahama-saarilta tai Giorgio Armani-lakista. Nämä nimet tulevat todennäköisimmin niiden ihmisten mieleen, jotka eivät ole koskaan mainittuja paikkoja nähneetkään.

Näiden kahden naisen niputtaminen tosin on hyvinkin järkeenkäypää (mutta entä Reina Wendan tai Cecilia Brady?) edustavathan molemmat diskomusiikin yksilöllisintä ja erikoisinta puolta. Molemmissa myös peittelemätön, ylikorostuva seksuaalisuus on oleellinen osa kokonaisuutta, tekijä joka pitää musiikin kiinnostavana.

Amanda Lear on se pehmeämpi näistä. Hän on avoimempi, hänet on helpompi "vietellä". Amanda Lear iskee salaa ja usein niin salaa ettei sitä huomaakaan.

Hän on jo hieman vanhenemassa, luo usein katseensa menneisyyteen, mutta hänen älyllinen potentiaalinsa yhdistyneenä käheään seksuaalisuuteen on joskus häikäisevää, yllättävää. Amanda Learissa kukkii eloisana Shelley Hackin älyllisyys seksuaalisuuteen yhdistyneenä, Miou-Miou'n "tarkoituseräinen hämmennyneisyys" ja Maria Schneiderin vitaalisuus. Hähä?

Grace Jones taas on nainen, johon minä en luottaisi. Hän vaikuttaa eläimeltä, joka häkkiin suljettuna, joka hetki valmiina odottamaan pienintäkin tilaisuutta päällekkämyseen. Ja kun hän käy päälle, hän tietää arat paikat ja osuu niihin. Minä en katsoisikaan Bahama-saarille jos tietäisin Grace Jonesin olevan siellä. Hänen ulkonäkönsäkin on vielä kuin pienellä pedolla. Ja katsokaa hänen ilmettään, Nightclubbing-LP:n kannessa, se on suoraa uhmaa, siinä on tiedätekste kyrpää.

Kun meillä on Amanda Lear ja Grace Jones, emme tarvitse muita naisia tekemään musiikkia. Tuskin tarvitsemme miehiäkään, paitsi Iggy Popin, Vandaalit ja Rancid Rocksit.

Näiden levyjen tiimoilla tullaan, ainakin minä tulín, siihen vanhaan kunnon kiistakysymykseen, että voiko naiset tehdä mitään mihin tarvittaisiin tiedätekste ällä. Kyllä näin voi olla ja saakin olla, ei mahda mitään. Itse asiassa halusin vain näyttää miten tyhmältä tuntuu lopettaa arvostelu johonkin vitun kysymykseen. Voiko rock olla taidetta? Hyvä hyvä. Miettikää te sitä, miettikää kun olette vielä nuoria, niin saatte jotain tekemistä.

Jyrki Lehtola

10-VUOTIAS TEKI VÄKIVALTAA 5-VUOTIALLE

Kaupunginvaltuutettu yritettiin raiskata. Niinpä hän kokosi itsensä ja soitti poliisille. Poliisit sanoivat: "On hyvä, ettei teitte ilmoituksen. Nyt saattaa olla, että saamme hänet kiinni. Olisihan hän voinut vielä hyökätä viattomienkin kimppuun."

KAIKKI EPUISTA ELI EPPUJEN SVIN OLEMUS OSA 2 (NIM. OSA)

19.7.81

Melou. EMILIA naputtaa slee(taas)
Tani 16/81:ssä kerroin epuista
Lahden Rock-Rauha-Rakkaus-Ripa-
Rapa-festivaaleilla. Oli myös live
in action clap your hands -arvioin-
ti. Nyt kerron loput siitä mitä tu-
li puhuttua eppujen keikkabussis-
sa.

Martti kertoi että niiden keikka-
bussissa on ollut 11 mielilukemi-
sta mutta miksi kertoisin siitä
(miksi sitten kerrot, lat huom?)
Martti kertoi että tytöt omaavat
suurenvoiman näseen sillä koko
maailman kuvan ja varsinkin elämän-
nänteet voi joku tyttö muuttaa.
Tantse eli tikko (ei siis MIIS-
tän) kertoi olevansa eppujen
ainoo poikamies sillä kaikki muut
seurustele en. tai väh. valvasti
mutta hän ei.

Alu kertoi joskus irrottautuvansa
vapaa-aikanaan vaeltamalla erämet-
sissä yksin.

Nevalainen sanoi että uuden IP:n
kaikki basso-osuudet ovat yltä
vaikeita.

Torvinen vaihtoi vaatteita bussin
takeosassa ja sieltä kuului kirol-
lua. Valitön ja sympaattinen
tyyppi.
Hojo. Siinä oli KAIKKI epuista,
hehee. Tuli siinä juteltua aina-
kin noin tunnin mutta enpä paljon
muista.

slee käski kirjoittaa
tämän uudestaan omalla
better-typerwriterilläni.
Ja mistä minä sellaisen-
kin nyt onginn?

COCKTAIL BAR LP-ARVIO by slee

Kon tüssä kuunnellu uutta eppu-
peet jo yli viikon ja aikaa jo
olla tietyt kuva siitä. (npsa rajua
tekstii)

DELIRIUM TREMENS aloittaa koko teok-
sen ja Fabrice-Ränni soittaa fonia.
Saarelan sanoitus kuulemma (Martin
mukaan) syntyi niin että bico luke-
va Saarela luki lukiesaan latinaa
törmäsi nimeen "delirium tremens"
(vakava sekavuustila, johon liittyy
paha vapina; juoppohulluus)
ja Saarela huomasi että "t" mähän
minulla juuri onkin, teenpä t'stä
laulun". Hehehe.

Mäin siis kertoi Martti minulle
ja muutkin eput nauroivat.
Mä uskon että toi sana "delirium"
tulee t'män levyn ansiosta suosii-
tuksi uudissanaksi pienlehtislan-
giin esim. "tekstissä pitää olla
deliriumia" eli kummon sekoilua.
Hojo. "Tremens" on adjektiivi ja
tulee sanasta "tremor" eli vapina.
(Slee on lukenut myös latinaa, kont-

lussa jopa, jee.)

AL ASTON MIESALASTON NÄIDEN
tulee MARCOVA-singlen jälkeen

ja siinä Martti laulaa levyn
pisimmän (4.20) piisin loista-
vasti vähillä falsetin puolel-
la. Varsinkin lause "ei tajua
nainen miten miestä himot
nakertaa" kuulostaa Martin
laulamana ylittämättömältä
suoritukselta. Torvisen
huulikarppu maustaa piisiä
ja syntetisoija-osuus on
hukumallinen.

MERRAN TÄHDEN-marttisanoituksen
ja ihmissuhdesteoriin jälkeen
tuleekin sitten yksöspuolen
kaksi loistavaa RR-piisiä eli
RAJAT RAJAT ja RIIA RAPA.
Eka RR-piisi kertoo maanpuo-
lustuksen asennemuutoksesta joka
on nuorison keskuudessa parhail-
leen moneksi. Tellen "ei
oo järkeä mennä armeijaan" ker-
toi jo -70 samoista asioista mutta
sivari-ajan kohtainen yhä
erenevästi mähän ja Saarela
saa aiheesta varsin kauniin lau-
lun jossa on ihan eri vaikutelma
kuin Tellen ekalla IP:llä.
RAJAT RAJAT on levyn mieleen-

MAAILMALLA TAPAHTUU

Tämän kesän tulvien johdosta ovat vesivoimat joutuneet juoksettamaan paljon vettä turbiinien ohi. Samalla kummin kin vettä valuu myös ennätysmä rät turbiinien kautta josta seurauksena tulee paljon sähköä ja rahaa. Nämä rahat eivät kum minkaan riitä, vaan voimat

ehättäneet ruveta vaatimaan rahaa myös vedestä jonka ovat joutuneet juoksettamaanohitse. Nerokasta, eikä totta?

Minä ehdottaisin, että voima loille on maksettava rahat, mut ta samalla meidän ihmisten on maksettava korvauksia Jumalalle ilmasta jota jatkuvasti jätämme käyttämättä. Sillä ilman käyt tämättä jättäminen on todella suuren luokan tuhlausta.

Sopiva korvaus olisi vaikka 3mk jokaista hengittämättä jätettyä ilmakeuutiometriä kohden. Eiköhän tuhlaus loppuisi.

Radio on hämmästyttänyt meitä keskiviikkoisella sarjallaan, joka koskee parapsykologiaa. Muun tohinaan ohessa on studiossa ollut joku ihmemies, joka on ajatuksen voimalla siirtänyt tie toja vaimolleen, joka on ollut kotona. Esimerkki ohjelmasarjan viimeisestä osasta: Korttipakka levitettiin pöydälle kuvapuolel alaspäin. Avustaja -joka oli ra dion toimittaja - heitti 5penni sen korttien joukkoon. Se kort ti käännettiin, minkä kohdalla 5penninen oli osunut. Kortti käännettiin ja sieltä paljastui herttakolmonen. Sitten ihmemies rupesi siirtämään ajatustaan herttakolmosesta vaimolleen kotiin, jonne toimittaja hetken kulut tua soitti. Ko. vaimo sanoi het ken kuluttua herttakolmosen ol leen kyseessä. Kaikki hämmästelivät suurta mystistä tapahtumaa - tämä on parapsykologiaa. Samalla si kukaan "ei tietenkään" tullut ajatelleeksi, eikä ko. vaimolla ollut radiota kotonaan, mistä hän olisi tämän "ajatus"viestien saanut.

Ja radiosta lisää -tasapuoli sesti.

Aikoinaan Eppu Normaali teki sanomallinen kappaleen "Suuri ja Mahtava", jossa kerrottiin suuresta ja mahtavasta kommu nisminkelosta, joka yhdistää punkit, homot, dokut, upseerit jne. Minä, ahkera radionkuunte lija. olen kuullut ko. kappaleen radiosta kakonaista kaksi kertaa ja molemmilla kerroilla kappaletta oli toivottu. Siis kenenkään toimittajan vapaasta tahdosta sitä ei soi tettu. Tänä kesänä ilmestyi hieman toisenlainen poliitti nen ivailu. Tamperelaisporukka Unohta Eila teki kappaleen Ronald Reagan, joka on ilmeisesti jo kulunut puhki soittamisesta. Sitä soitetaan niin rock-radiosa kuin keskipäivän viitteessä ja vastaavissa ohjelmissa. Se papapuolisuudesta.

Urpo Keknen

"IKAGALLUP JOENSU"SSA

- No onko Joensuu kiva paikka?
- On.
- Mitä täällä voi tehdä?
- Ei mitään.
- No mitä sä sit haluaisit tehdä?
- En mitään.

Jotkut ovat taas vaivautuneet kehuaan fania. Kiitos heille. Kiitos muillekin. Lainaamme tähän muutamia lausun toja: "Nerokasta vittuilua ajank aiheista" (roska) Jos olette luullut että kulttuu ripiikki on alakulttuurilehti, niin heidän kannattaa tutustua faniin (k-piikki, tietenkin) "Niitä naisten juttuja" (vetelhtiä)

Sitten voisimme esitellä kaikki tässä numerossa kirjoittaneet naistoimittajamme: urpo keknen, jyrki lehtola, sleeping myllymäki, kielo puhtonen, anne lee, minnie lewis, nikolajeva

HASSISEN SÄVEL:
rumat koneet
by slee

menettää räkäisen rajuutensa ja luomisenergiat alkavat suuntautua omiin

Hassisen Koneen eka ja toka LP suhtautuvat toisiinsa paljolti samoin kuin Sleeping&theBeds yhtyeen eka ja toka. Kuka näin kirjoittaa? Tietenkin Sleeping&the Beds-yhtyeen laulusolisti eli minä eli SLEE eli tuo narsistisen kirjoittelun uranuurtaja ja uusromantiikan esi-isä. Nojoo. On kai Jyrki Lehtola yhtä suuri narsismin esi-isä koska se lukee-kin vain sellaisia pienlehtiä joissa sen nimi mainitaan. (Se siis lukee tämänkin)

Okei. OKEI. Tää on "Rumat koneet" nimisen LP:n arvostelu. Tuon levynhän on tehnyt pihtiputaalainen Hassisen Sävel -yhtye.

Yhtyeen johtaja ASMO ILANKO on saanutkin aikaan tosi perkeleen kovan kiekon. Ja soittajat soittavat niin maar saatana tiukasti. Kissu Junnunen soittaa bassoa mehuaasti. Hän onkin ollut Oulun-kyllän POZZ ja JAP-opistossa. Kirri Hannunen soittaa rumpuja suosien hämmästyttäviä jakoja. Ja kaiken kruunaa Heijo Reiskanen joka viiltelee kitarallaan haikaneuhikeat soolot kuin kuuma veitsi jäätelön.

Noniin. Noniin. Sitten piisit. OIKEUS ON VOITTANUT TAAS. Aika kiva juttu. FUHRERIN SUOLESTA. Aika perkeleen kiva juttu. JUROT NUORI-

SOKALKKIKSET. Aika saatana makee piisi. UHRISAVEA. Aika helvetin kova laulu. JEESUS PALAA. Aika jumalauta raju homma. TUOMIOPÄIVÄNÄ TUULEE. Aika vitun menevä komppi.

Ja sitten B-puoli. ODOTAT?! (täytyy olla kirjoitusvirhe). Kertoo siitä kun poika kysyy tytöltä että oletko raskaana?! Sitten on piisi jossa lauletaan että "PERSE TUHAN-NET SÄHKÖKITARAT". Aika peijakkaan radikaali veto pojilta.

Ja kova rockklassikkojen jono vain jatkuu. TÄLLÄ HIELLÄ on jumalaisen kaunis rockmuusikon itsetilitys jonka ylittäjää on turha hakea edes Sleeping&the Bedsin syyskuun lopulla ilmestyvältä kakas-LP:ltä. Ja sitten menopala POLKURIT joka ei kerro polkupyöristä vaan kai rakastavaisista jotka pelkäävät että rakkaus ottaa ja vie elämän - ja kyllähän se niin onkin et-tä rockari kun rakastuu niin rock

lapsiin. Turhaan ei siis Asmo pelkää - hän tietää nämä jutut. LP:n lopettaa JYVÄ OLLA, joka on itäsuomalaisen rockin paras saavutus kautta aikojen. Piisin alku on niin hokumallinen että siinä jää eput ja pellet ("hyvää yötä maailmaa" lukunottamatta) toiseksi. Ja lopuksi sanoisin että samoin kuin Hassisen Sävel-yhtyeen eka LP oli myös Sleeping&the Beds-yhtyeen eka LP paljolti HUMORISTINEN. Mutta aivan samoin kuin Hassisen Sävel-yhtyeen tämä toka LP tulee myös Sleeping&the Beds-yhtyeen toka LP olemaan paljolti

SYNKKÄÄVYINEN.

Mutta - mikä tärkeintä - vaikutelma on molemmilla ekaa LP:tä paljon VAHVEMPI ja TODELLISEMPI ja SYVÄMPI.

a) syvässä narsismissa

b) iittalassa

c) flunssassa 27.7.81

JOKA ENNUSSA ETÄ PO.
LP VALITTAA
RADION VUODEN LEVYKSI.

JAA KUTPINKO NIISTÄ?

PS.

HASSIS-
TOP FIVE
by slee

1. Tällä tiellä
2. Odotat!?
3. Jurot nsojalkkiset (tosin jo ylläkuultu)
4. Rajat
5. Hyvä olla, Pelkurit, Uhrisavua Ei saatana. Koko LP:n B-puoli on TÄYDELLINEN. Kovin LP-puoliska kautta koko härmärockin historian! slee

Juvin kertomus ja tui piisi
olis voinut olla vaikeampi koro li:
nimikappale.

Se on piisi eli RIPA RAPA kar-
ton . . . musiikissa jatkettu
Aaltoosasta luteen kartti esitteli
piisin tähden lukkulan levalla.
Ja sanossa mainittiinkin lauri
ja Remu (ja musta aukko). Piisi
on sci-fi-juttu ja alkaa synt-
tisoijalla melkein kuin Kraft-
verkin teokset. RIPA RAPA on
täysin Panteen piisi ja tuihkin
voisi olla Li:n nimikappale
sillä teos on levyn mahtavin-
pia - kunhan kuuntelee riittä-
vsti monta kertaa.

COCKTAIL BAR
Saarelan yksin tekemä piisi jossa
on outo tunnelma, sanoitus
on rentoa ja surrealistista.
"Rock'n roll on opituinen
asia, kuin tyhjät luteinen ja
norsunluinen rasia." On
siinä aforismissa miettimistä
rockritikoille, hähäh.
PANTEEN MIET. Martin sanat
ovat marttimaista surrealis-
mia. Hauska piisi ja alkaa
naurattaa kun näkee tämän
levalla. Soittamisen ilo
huokuu väkisin.

MAKSAN KORI sisältää
Panteen piian, Rännin
saksofonia ja Saarelan
kansanvaltaironiaa. Todella
hurjat sanat. Jos ajattellee.
KUUVARTALO YÖLLÄ. Martin mie-
lipiisi. Saarelan sanat ovat
kauniit. Panteen sävelestä
tulee mieleen jokin "naisen-
ryöstäjät"-piisi. Tää teos on
tämän LP:n "njet-njet". "Ku-
vartalo, kuvartalo on onne-
tar-talo". (Eilen väärin kuullut)
Saarelamaista loppusoinnista.
Taitaa olla hitti!

MAAVOITUTUNUT POLVI on kokonaan
Saarelan piisi ja sisältö lienee
se että "pojasta ei polvi parane"
mutta onko tämä käsiteltävä
ironisesti. Luonnonsuojelua ja
suuryhtiöiden irtokkuutta. Sanat
eivät ainakaan ole tyhjienpäivä-
set.
Sitten se alkaa eli viimeinen piisi
MUSIKKIA RANTARASTA joka olisi
ehkä kaikkein paras nimipiisi täl-
le LP:lle. (Soittainhan tui onkin
alaotsikko-nimipiisi) Tuihkin
mieleen skana "puhtoinen laulu".

ette tässä on sanoma ni...
sitten...
kallia jo nielaen. "J...
dinnu on vastuu, jos la...
kisesti surkastuu, on voi...
parantaa lasta, vain...
musiikkia Rantalasta". Rantalahan
on oppujen kotitreenejä. W...
lienee tulossa syksyn ja ja mie-
hen listan suosikkikappale. Jos
tää julkaistaan singlenä, ainakin
toivon sitä.)

LOPPUTÖITÄINUS.

Epit ovat sävellyksissään siir-
tyneet uuteen vaiheeseen, joka
lienee selvästi nykyisistä vasta
seuraavassa LP:ssä. Se uusi
vaihe on nähdäkseni yhä kiinte-
ämmin kosketuksessa suomalaisen
kansalliseen sävelmätunnelmaan.
"Mollivoittoisuus" on tuloa
mukaan uudella koskettavalla
tavalla. Jonkinlainen selittä-
mätön uskallo henkii tältä
LP:ltä. Panteen sanoi että levy
on kuunneltava paljon ennenkuin
se aukeaa ja aluksi en oikein
tajuunut mitä hän tarkoitti "au-
keamisella" mutta nyt kun olen sen
kokenut niin tiedän että tässä le-
vyssä on todella jotain magiikkaa.
Täit on tehty ja kokonaisuus on
hioutunut yhtenäiseksi ja eheydes-
sänsä voimakkaaksi. Selvä kypsyy-
syy ja jopa kokonaisuus kuuluu p-
pitempään soittatessa ja saralla
se on aiheuttanut syväliikeystä.
Siinä missä "Maximum jeejee" on
oppujen kovin levy tähän asti on
"Cocktail bar" selvästi syvälii-
sin.

littalassa 19.7.81 slee

seuraavassa nume-
rossa kaikki sleen
kakkosalpeesta kaik-
ki? Mihin sitten tarvitaan
kasettia? No mutta eivätkä
kaikki voi saada
sitä kasettia !!!)
P.S. se onkin jo
tässä numerossa

KASETTEJA YM

Titties&Beer on mainostanu kasettiaan. Mukana seuraa myös "esittelyä" ja hyvä niin, joskin vaikea on käsitellä, mitä tekemistä esittelyllä on ao. tuotteen kanssa.

No, eivät pojat ainakaan niin tyhmiä ole, että tekisivät kamaa, jonka oikeakin levy-yhtiö suostuisi julkaisemaan, ehei. Onhan siinä kaikenlaisia kappaleita nimetty, vaikka ei niitä nyt toisistaan erotakaan.. Soittokappaleet MAAMME DISCO oli ihan jees tai sitten ei. Hintriikan surumarssi en oikeen ymmärtänyt. Ja esitettä selaillessani suosikkisanoitukseni oli DEAD ROSES, mutta ei sitten taas sävelly.

I give you an easy mark
a girl with broken heart waits for you
You play meam(?) guitar
and you are a big star, she lover you.
She loves you madly
She's like a mad idiot
Her love is a fiery
you are her hero.

...
She wants to be nearer you
and whisper "love me do" but you say
Don't break my heart baby
I don't love you at all
this is like a rape girl
I don't care of your call

(Soittajien toiveuniko?)

minnie lewis

Uuden ajan auran musiikki-spesiaalissa (nro 3-4/81) puhutaan musiikista, joka käyttäisi monien vanhempien toiveet, nimittäin musiikista ilman ÄÄNTÄ. Jukka Tien-suu kertoo mm. La Monte Youngin sävellyksistä. Yksi mahdollisuus on seuraava: "Tuo pianon eteen paali heiniä ja vesiaastia.

Sitten joko

- a) syötä piano ja kappale on lopussa kun piano on syötetty,
- b) anna pianon syödä itse ja kappale on lopussa kun piano on joko syönyt kylliksi tai päättänyt olla syömättä."

However, jotakin jäh puuttumaan, mutta ehkäpä ulkomaalaiset eivät koskaan voi olla täydellisiä, tai ehkä sitten säveltäjä on päättänyt jättää jotakin yleisönkin pääteltäväksi.

- tai pianon.

FAITH-lehdeltä tuli kasettia, joka vaikuttaa enemmän kuin ammattilaisten musiikilta. Mukana on "the Iggy & the New Generation of Joy ym." Musiikillisesti kasetti on aika vaihteleva ja ihan ok. Englanninkielinen nä se tosin vaiquu helposti taustamusiikiksi, mikä ei liene alun perin tarkoitus.

Onhan noita kasetteja varmasti vielä muitakin, vaan Tampereella on tehty oikea LEVI. HEDE-LEVYJEN kustantaman LP:n toinen puoli sisältää 8 biisiä ja toinen pitkäkhon haastattelusekoilun. Akisistersin "Jos maailmansota syttyy" jäljittelee poliittista laipsikuoron(?) esitystä ja on optimismissaan rajaton: Jos maailmansota syttyy, ei me huoletta/meillä salainen oma piilopirtti on jne.. Loppuhuipennuksena: Vain seuraava asia salainen on, salainen on, salainen on: että piilopirttimme Teiskossa on,

Toinen mielinjäävä kappale on HÖYSTEEN Mustan puolikuun mafia, johon sopii tuo fraasi "tämästä voimme kuullakin viesti". Muut biisit sitten käsittelevätkin enemmän tai vähemmän tavanomaisesti ajankohtaisia tai vähemmän ajankohtaisia Tampereen ja Suomen ja nuorten ongelmia..tai sitten ei. Bypuolen sekoilu jaksaa kaik naurattaakin, jos sen kuuntelee tämpen harvoin (esim. jouluna ja juhannuksena) Paras vitsi kyttyy kuitenkin alusta:

- Te Simson Carlson soitatt rumpuja. Kauanko soittanut rumpuja?
- En sanoisi, että sillä on mitään vaikutusta tähän asiaan. En minäkään...

TÄMÄN KIRJOITTI
ITSE KIELO P.

Ja toki onkin täysin loogista, jos piano joko itse tai avustajavälityksellä syö - niin kyllä ennen pitkä vissanavaintakin vitään.

Päivän Sana

Jos joku tuntee jotakin olevansa, vaikka ei ole mitään, niin hän pettää itsensä. Gal. 6:3

SE ON ITSEPETOSTA
MUTTA PIDÄN SIITÄ!!!

KIRJEITÄ&JUORUJA

Lukija Kaarinasta muistuttaa että eihän se Kiina Kultaläjä suinkaan Kaarinasta ollut vaan Littoisista. No, niin se taisi ollakin. Pyydämme kovasti anteeksi kaarinalaisilta.

Itse Anne Lee on nähty RIKI SOR SAA katsomassa. No, oikeesti tilanne ei ole niin paha, koska se oli oikeastaan Hasse Wallin takia. Tilaisuudessa eräs naisista esitti vielä kommenttiin "on toi ainakin kovempi kuin Kojo", että KUKA TAHANSA ON KOVEMPI KUIN KOJO." Ja kyllähän se myönnettävä on.

Riki siis lauloi siellä, tunnetuista syistä, keppiä heilutellen. Nyt, useita heikkoja jälkeen päin ilmestyi muuten taas iloksemme Suosikki. Siinähan vasta kerrotaan, että riki on ostanut prätkän.



VESA

#6 tulossa, jättää on viimeinen...

5mk

osoite: BOX

33201 T:RE 20

(Nroita 4 ja 5:kin vielä
muutama jäljellä)

Margaret Thatcher ryhtyy hyödyn tämään nimeään TVPmainonnassa. Hänet on kiinnitetty mainokseen "QSTA OMA BOBBY".

KOINA-...
Puolueiden ja vaihtoehtoliikkeiden suhde ja etenkin se missä sitä nuoriso viihtyy on tietenkin tuollainen aina ajankohtainen ja kiinnostava kysymys. (vai onko?) Onhan monet puolueetkin sitä pohjineet ja jopa itsekritiikkiä harjoittaneet. Mutta onneksi sentään löytyy vielä sellaisiakin puolueita, jotka omaan paremmuuteensa ehdottomasti uskovat. Juha Kulmanen haastatteli PAASIKIVI opistossa lomaillevia poikeja ja tyttejä kysymä mm. "ovatko vaihtoehtoliikkeet vieneet kokoomuksen nuorilta väkää". Joukkueen mies tähän vastasi että "En sanoisi näin" (en minäkään) ja tyttöset sitten selvittivät asiaa laajemmin: "Niin kato kun noi liikkeet on enempi sellasta massaa...kokoomuksessa voi olla enempi niin ku yksilö".

Olisittekos uskonut että kesän kuumiin kulttuurikeskustelu alkaa Avun popsivulta?

No en minäkään.

Kaikki alkoi muutamia viikkoja sitten, kun av.popsivuilla aloitettiin sellainen eräänlainen yhä en-levynlevyvaati. Mikko Alatalo, aarit ja muistaakseni Jake Nyman ausuvat joka viikko käsityksiään ostakin LP:stä. Kun ensi kerran hän tuon palstan, niin tokihan soundin tuntien arvelin, että siitä taas saattaisi juttua syntyä - siis esiintymisestä Avun popsivulla. Mutta en sentään kuvitellut, että kukaan puuttuisi sisäl- töön.

No, nyt tätä 'nurmion vainokampanjaa' on sitten käsitelty rockradiossa pariinkin otteeseen, ja nyt on jopa Soundi vaivautunut...

No, Hande itse kyllä vieraillessaan rockradiossa asetti jämäkän kysymyksen kutakuinkin oikeisiin puitteisiin. Mikä kyllä jälleen kerranositt- aa, missä päin teksti eniten suree. Siis se koiria älähti... Hmmetellen vain, miksi maan johtavat auktoriteetit soundi ja rockaradio riittivät vaivautuakun YKSI kriittisen mielipide saa äänensä julki TOSSAKIN muualla. (mikä ei sekään enää ole taattua)

Suosittelisin muuten, että Rock-radio siirrettäisiin viihdeohjelmien alaisuudesta opetusohjelmiin. Ei niin ettäkö itse inferneissonia olisi liikaa, mutta nuo sedät kun ovat niin aidon koulumestarmaisia..

Ja joka tämän jälkeen vielä aloittaa puhua uusromantikasta, futurismista jne, sitä tikulaa silmään, sanottiin rockradiossakin tässä pari päivää sitten. Vaikka onhan kouluissakin kai nykyään jonkinlainen demokratia...

TOIVE-SÄVELESTÄ on ilmestynyt toinen numero. Joo, on lehden tekemisessä kaksi vaikeutta. Ensimmäinen on löytää joku linja ja toinen on pystyä pitämään siitä kiinni. Meinaan, silloin Toive-Säveltä perustettiin, niin nämähän perustajat sanoivat, että Stray Catsista ei sitten enääkaan juttua tule 'koska se on muoviteddyjen ja hiletddyjen bändi'. Aiheellisesti tähän Suuressa Kurpitsassa huomasutettiin, että ~~joka~~ saman tien voitaisiin rajata aluetta ennen vuotta -35 ~~myöskin~~ etelävaltioissa syntyneisiin valkoisiin taiteilijoihin. Ja se voitaisiin tosiaankin tehdä.

No, eipä mitä, nyt uudessa numerossa on kuitenkin Stray Cats mainittu ainakin ~~AKKUE~~ KAHDESSA KOHTAA.

Lehti on tuollainen Aku Ankan kokoinen ja huonolle paperille painettu. Jutut on enimmäkseen vanhaa ja tuttua asiaa. Poikkeuksena sivut "TÄTÄ ET OLE ELVIKSESTÄ ENNEN LUKENUT"

Nuo sanat tietysti aiheuttavat tiettyjä epäluuloja allekirjoittaneessa, mutta joka tapauksessa juttu kertoo Elvikselle armeija-aikoina järjestetyistä treffeistä. Hauskaa luettavaa kenelle tahansa, joka on marissut siitä, miten - istu ja pala - jotkut laulavat siviilipalvelusmiehet puoli-ilmaisen työpäivänsä lisäksi saattavat käydä jopa keikoilla. Mielenkiintoisinta Toive-Sävelessä lienee kuitenkin luvassa oleva suoraan Ajan Sävelestä kopsattu materiaali, sillä kukapa ei haluaisi nähdä, millaista lehteä hänen vanhempansa ovat lukuineet. (Minun vanhempani muuten EI lukuineet Ajan Säveltä.) (K.K.)

JA MAASATELTIIHAN SINÄ PARIA TEXASIN NAAMARIA-

FANI - taisteleva alakulttuurilehti

Kauhistuksella olen seurannut Aku-Kimmo Ripatin kirjoittelua: eikö Anne Lee enää olekaan maan kuuluisin alatalogi.

No, olen minä ainakin paras. A-K kirjoittelee taas Kulttuurivihkoossa popmusiikin vai kutuksista ym. Otsikkona on "MÄ TARVITSEN SUA YHÄ ENEMMÄN", joka on muka sitaatti Alatalolta.

Muistinkin minäkin siteen sentään, mistä se on: tuosta niin surullisesti boikotoidusta eurovisiohitistä GUANA. Huomasin sitten, että guana mainittiin tekstissäkkin, tosin aiheen käsittelevä osoitti jälleen kerran ennen kuulumatonta kuullun ymmärättämisen puutetta.

Meinaan, kyllä ään minä sen ymmärrän, ettei kuka tahansa sitä itse tekstistä tajua, että kysymys on l i n n u n p a s - k a s t a, mutta kun se vielä levyllä s a n o t a a n k i n . .

Ja mitä tulee Mikon lasten taiteellisuuteen, niin kyllä jokaikinen taiteilija tässä maassa saa syvästi ihmetellä itseään, jos pystyy puoliksi-kaan sille tasolle.

Näin on.

July 30, turhuuden
turvalla tervehtien
Anne Lee

← JATKOA MUUT LEHDET
-PALSTALTA

KAOKSESSA otetaan kantaa kaup-
pahallin (no tletysti Tampe-
reen purkamiseen), ote päätir-
joituksesta:

Lisbojakin on taas täytetty. Selvittämällä, missä se on, on selvitetty, että se on ollut siinä, missä se on ollut. Lisbojakin on taas täytetty. Selvittämällä, missä se on, on selvitetty, että se on ollut siinä, missä se on ollut.

1. Rehapula
2. Koulu
3. Dinit//country
4. Työttömyys
5. Pollititkot
6. Suomi//hämyt

lehdessä on yksi sarjakuvakin, ja
sitten jaksotean mainostaa kaikissa
lehdissä jutuissa.

ANNEX HAST. SLEET... (ATTACH)

Heesassa esim. sen pikkupikkus-
ysteri Minski (Mila) joka onk

digesä kyllä slunkoonkin varsin-
kin kun soi diskopisti"Kaijan

eslin kotelon". Vau. Siinä onkin mukamista. Diskotanssit on helvettin kunnallita. Nojoo. Kiiskela siis on Suomessa ja lepää nyt just kotonaan jossa aloitetaan perin päivän päistä kääntykset.

tulo-operaatioissa tilistama
(21.7.) kesäsaahan flunssa

Mutta olenpahan tänäkin aikana kehittänyt hellyttävää lisäkäkelistöä tulevan kasettimusiikinsarjasta simpään päätöspölysiin "RAKKAUDEN-KIPEITÄ ENKKELEITÄ".

miksi kysyminen on tuntuvasti helpom-
 paa kuin vastaaminen, ja jos ei ole, mi-
 miksi kysymyksiä on enemmän kuin
 vastauksia, ja jos tu on ei ole helppo
 kysymys, niin mikä on kysyn vaan.

anna niiden olla?
 liiksi jengi työntää aina nokkansa
 tolstien asioihin hyvää tarkoittaen,
 ja jos ne ei tark'olta hyvää, tar-
 koittaako ne mitään, ja jos ne
 tarkoittaa pahaa, minkä tekia ne viit-
 tii vaivautua yleensä ollenkaan?

Miksi ihmisten on niin helpoo suhtautua juttuihin, miksi heidän on niin helppo suhtautua juttuihin, miksi ne yleensä suhtautuvat juttuihin, ja jos ne ei suhtautu juttuihin, miksette te

[illegible]

Miksei ihmiset ajattelle kaikkii
 samalla tavalla, miksi jotkut ajat-
 telee eri tavalla, ja jos kukaan
 ei ajattelle eri tavalla, miksi kaik-
 ki ajattelle samalla tavalla, ja
 jos kukaan ei ajattelle eri- eikä
 samalla tavalla, millä tavalla ne
 ajattellee, ja jos ne yleensä ajat-
 telee, miksi ne ajattellee

asiat on mainkin ny vln ja
 kuka söi hafulisin paskaa?
 (Miksi maailma joskus murjoo
 nöyää palvelijaansa, ja jos
 ei murjo, onko se omahyväinen
 ja jos ei ole omahyväinen, kuka
 on omahyväinen, nöyää palvelija-
 lto?)

Ja jos teillä ei ole mitään
vikaa, kenessä on vikaa, ja
jos kenessäkään ei ole mitään
vikaa, miksi kaikki on välia,
ja jos kaikissa on vikaa, miksi

Onko Myllymäki satuttanut
päänsä vai syönyt hatullisen
paskaa, ja jos ei kumpeakaan
mistä johtuu, että mies puhuu
niin omituisia ja jos ei pu-
hu omituisia, mitä sitten epä-

Onko Kauko Röy hällä PALJON seksuaalisia kokemuksia, ja jos on, onko enemmän kuin MI-NULLA, ja jos on enemmän kuin minulla, ei kai se mitään merkitse, ja jos jumalauta merkitsee, kuka on väkisin väkisin.

PERIMÄISIÄ PERUSKYSYMYKSIÄ
by Jyrki Lehtola

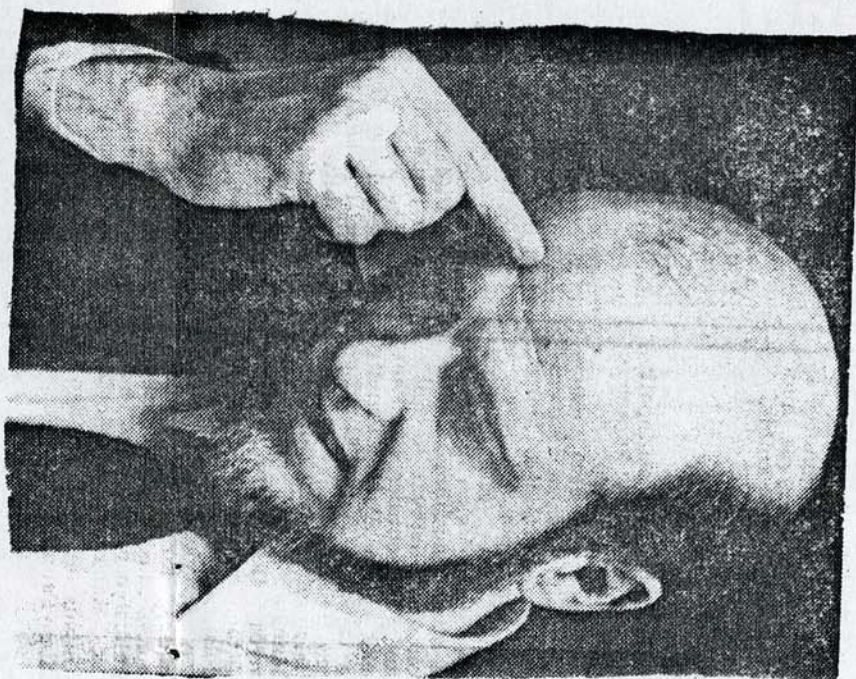
KANSAKUNNALLA
ON TODELLAKIN SELLAISET
TAITEILIJAT KUIN



SE ANSAITSEE,
MUTTA ETTERÄ
TIEDÄ, MITÄ
MENETITTEI.

Onko se lintu?
Niet, niet, se
on lentokone?
*
Manga *

nko se
 det, njet, se
 *
 yama
 *
 ja



FANI
superlaksana