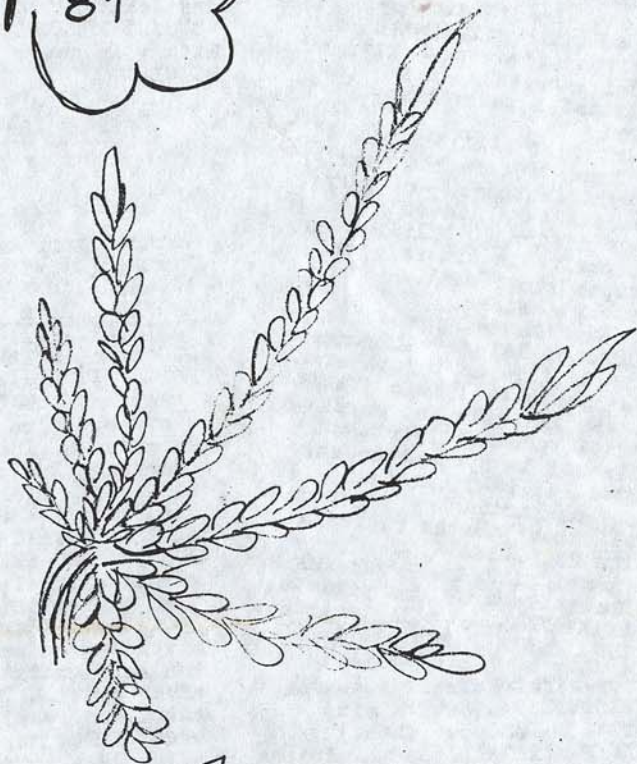


FANT* $\frac{18}{81}$



Lahti 20.6.81

Helou. Mä oon sleet ja aion nyt kirjoittaa Panniin siitä mitä tuli juteltua (ilman nauhuria) Eppujen keikkabussissa noin 5 tuntia sitten. Lopussa live-

action-arvio. Eput esiintyivät täällä Rock-Rauha-Rakkaus-festareilla juuri ~~Maikasta~~ (Jyrki Lehtola ei näky nyt mutta saa taas nimensä Panniin) ja niiden 20 piisaa käsitteytt helvetin tiukka setti loppui vajaa tunti sitten.

Olen yhä ekstaasissa. MARTTI SYRJÄN kanssa juttelin lähinnä siitä millaisia vaikeauksia haastattelijoilla on tajuta että eput ovat ihan tavallisia jätkeä eikä mitään diivailloja rocktäh-
tiä. Martti puhui ilmiestyttävän rauhallisesti ja sympaattisesti. Hän kertoi Lilli Riihirannan (yle-isradio) nauhuriin hyvää juttua joka tuli ulos Nuorten radiossa tiistaina 23.6.klo 16.30.

Martti sanoi pitävänsä varsinkin uuden Cooktail bar -LP:n piiseistä "KUUVARTALONAISEN" laulamisesta MIKKO NEVALAINEN kertoi lähinnä

maikihyppy+nihtoharrastuksestaan eli YHDISTETYSTÄ. (Sopiva aihe, koska oltiin Lahdessa, haha) NEVALAINEN eli ILVAARI on naimisissa ja kertoi että seurustelua kesti 8 vuotta.

AKU SYRJÄ kertoi piteli käsissään rumpupalikkaa ja kertoi uuden LP:n rumpuosuuksien sisältävän rytmises-
ti uusia jakoja. Rauhallinen heppu hänkin..

JUHA TORVINEN eli (kuten aina) Porukan "poikamaisiin" ja kertoi jos-
kus vastaavansa haastattelijoille (jotka pitävät häntä ikävästi rock-
tähtenä) tahallisen rocktähittimis-
sesti.

MIKKO PANTSE SYRJÄ tarkisti vähän vielä että Lillin nauhuri ei pyöri nyt. Pantse muutenkin vähän vähän huomautteli että "mikä mä muka oon vastaamaan tollasiin kysymyk-
siin kun että onko Punk kuollut jne" Pantse ilmaisi hyvin vakuutta-
vasti säilyneensä ihan tavallisena heppuna kaiken rocktähittimisneksen

ja maineen keskellä. Sama vaikutel-
ma tuli jokaisesta eputa.
jos joku väittää että MAINE OLISI
NOUSSUT EPUILLA PÄÄHÄN (TAI JOTAIN)
Min voin sanoa että EHDOTTOMASTI
EI OLE.

Sitten konserttiin.

Eput esittivät mm. (alleiviiva-
tut uudelta LP:ltä)

HERRAN TÄHDEN, KANJANTANTTAUS-
LAULU, MYRKKYÄ, PÄÄTÖN MIES, PAPA
MUU PAPA (ARSKAN MAHAN ROCKIN
ROLL), PIDETÄÄN IKÄVÄÄ, RAUKAT
RAJAT, MOSKOWA (=WARSAWA), +
9 muuta. Plus sitten vielä

encorena mm. JOHN FOGERTHY
(Torvinen lauloi hyvin, ~~hyvä~~
tuli jop a mieleen Sleeping &
the Beds) (SE SAATANA SAI SEN
SITTENKIN TAAS MAINITTUA, LAT
HUOM) + LET SEE ACTION jonka
versio oli helvetin kova sisäl-
tään rauhoittamaan keskiosan
Epuista välittyi lavalla soitta-
misen ja laulamisen ilo ja Torvi-
sen koreografia on kehittynyt
aivan uudelle TORVISTISELLE
tasolle. Todella innostava
bändi. Eput tekee mitä ne
haluu ja sen kyllä huomaa.
Se välittyy.

EPUISTA NIRVANOITUNEENA
SLEE

**MINKÄLAISIA PUHTAAN OBJEKTIIIVISIA
HAVAINTOJA VOIM E JUHANNUKSESTA
TEHDÄ NÄIN JÄLKIKÄTEEN? OI VASTAT-
KAA !**

Paria hikistä oman käden juhlaa ja jotain Helluntaita vai mitä viton helatorstaita lukuunottamatta on Juhannus ainoa yleinen kesän rällästysjuhla. Mitä sitten, voi joku kysyä, rällästääkö yleisesti vai yksityisesti, mutta onhan tuossa tietysti eroa suuntaan jos toiseenkin. Noin puhtaan etologis-sociologisesti ajateltuna on sillä toki eroa, saatihan yleisissä rällästysjuhlissa aina helpoimmin ns. päihinsä. Toisaalta voi saada myös halvemmalla näkit silmille jos pääsee oikeihin porukoihin.

Tämä juhannuksena en päässyt oikein selville meiningeistä, koska jouduin olemaan koko iltayön töissä. Matkalla tuihin sain kuitenkin jo hienoisia aistimuksia tämän juhannuksen tunneista. Kadut nimittäin olivat kohtalaisen täynnä ihmisiä, usein onnellisia pareja ns. näyteikkunakävelyllä. Kenelläkään ei näkynyt olevan aikeita-kaan tehdä tänä yönä mitään kädestä pitämistä häräkimpää. Jaa-a, taitavat viimeiset bussit olla tänään aika täynnä, ajattelin surullisena.

Käva vahvistui matkan yhä edetessä: lisää onnellisia pareja; onnellisia pareja kävelyllä ja onnellisia pareja istumassa puiston penkeillä. Muutama siistin puoleinen suutelukohtaus sattui eteeni, mutta eivät näillä nuorilla kassit kilisseet taikka vetoketjut repeilleet, se on varma. Pyynikin rinteille vihdoin päästyäni näin jotain sellaista mitä en olisi uskonut ellen olisi omin silmin nähnyt, kuten tämänkaltaisia tapahtumia usein huonosti kuvataan. Meinaan, hyvä Jumala, Pyyniki on sentään yksi Tampereen kuuluisimmista ottopaikoista, siellä on nuo-

na miehenä tullut yksi jos toinen halpa viinipullo juotaa. Mutta nyt siellä luki monet ihmiset KIRJAA! Ajatelkaa nyt, jengi heittää kirjaa naamaansa saatana juhannuksena! Mahdotonta! Mahdotonta! Eikä niitä KIRJAnlukijoita mitään yksi tai kaksi ollut, vaan piru tusina. Jotkut teki vielä MUISTIINPANOJAkin! Muistiinpanoja! Juhannuksena! Voi räkä. Tuskissani vääntelehdin työpaikalle Pyynikin kesäteatteriin jossa sentään ymmärrettiin suomalaiskansallisen perinteen ja kulttuurin päälle. Bihän neljä

neloskaljaa ja grillimakkaraa vielä juhannuksesta kevättä tee, mutta antaa sen sentään uskoa tulevaisuuten. Tanssiminen ja näyttelemisenkin luonnostui paremmin kun oli sentään maku suussa, mutta suuri on se valehtelija kuka väittää että kässimyksistä taide syntyy.

Nyt se on todistettukin vallan omakohtaisesti, ei suu kuivana huipusuorituksiin yllä, se on varsin varma.

Näytelmän loputtua matkaevääksi vielä yksi kalja ja kotia kohti. Matkalla kotiin tuskastelemme oivimies Savolaisen kanssa kuinka juhann on hyvää, vauhtiasekä henkilökohtaisesti että yleisesti menessä alapäin jonnekin pää siäisen tasolle. Mieleemme juolahtaa ajatus palata teatterin suojelemaan ilmapiiriin tutkailemaan josko sitä kaljaa jäi, mutta oma moraalisen heikkoutemme väsymys yllättää ja palaamme takaisin. Nyt kadut ovat jo onnellisen tyhjiä, mutta havaitsimme, että aivan liian monesta asunnosta loistaa valo kuin joku vääräuskoinen siellä lukisi KIRJAA tai katsoisi televisiota. Muutama LENKKEI LIIJÄ tulee vastaamme ja olemme hyvätävän kauhun vallassa. Erottuamme koitamme molemmat suuren epätoivon vallassa etsiä pääsyeitä illan ja yön ja aamun viimeisiin/ensimmäisiin geimeihin, mutta koska liikennehäätös on sulkenut meiltä ulospääsytienme vajoamme suureen masennustilaan. Näytelmä on ohi. Jouduin tyytymään siihen mitä kädessäni on: Pullo valko-viiniä ja Jopo-merkkinen pyyri. Ei niillä kesää tehdä, mutta

lupaavia auto-onnettomuuksien alkua, jos se ketään lohduttaa. Vetäytyminen.

JyrkiLehtola

rock er bedre end fast arbejde

24.2.

Kahinaa ja painavia kantamuk-
sia, kunnes päästään lähemmään.
Yksi on ilmoittautunut läsnäole-
-vaksi molemmissa autoissa -
jotkut eivät ilmoittautu ollen-
kaan. Viihdeparaatissa soi kau-
-nis musiikki. Sitten alitajun-
tani herkiistyy. Tuosta kitara-
alusta ei voi erehtyä. Mutta
mikä se on niistä lukemattomis-
ta kitara-aluista, joista minä
en voi erehtyä? Tietenkin, tie-
tenkin! Jollakulla, siis jolla-
kulla MUULLA kuin minulla on
mukanasleeping&bedsin kasetti.
Se jää kesken tokapuoleltaan
Lahnajärvelää, ja tauon jälkeen
tulee jotain muuta.

Mikanaan saavumme Naantaliin ja
vihdoin laivaankin, joka matkus-
taa M:haminan kautta kapelliskä-
riin.

25.6.

Haa! Vihdoinkin Ruotsissa! Siis:
vihdoinkin ULKOMAILLA.

Paljon ei kyllä Ruotsi sytytä.
Jotkut kyselevät missäs sitä nyt
ollaan "Olettekos kuullut Ruotin
pääkaupungista?"

Maaseudulla näkyy hevosia aika
runsaasti, kerran jopa hanhia
laitumella. Suomessahan ei yleensä
näe kuin niitä iäkkäisiä leh-
miä.

Helsingborgista ylitämme viimein
meren Helsingöriin. Matkan aikana
ehtii jonottaa vessaan ja safkalle
Tai ei sitä oikeastaan ehdi.
Ruotsin rahat ovat huvonneet uhkaa-
vasti, mutta kukapa ajattelisi
paluumatkaa.

Jälleen linja-autosäälä. Roskilden
pääportilla sietämätön jonotus
teltojen kanssa, ja sitten: viimein
oma koti.

Pystytyksen jälkeen seikkailen
festivaalialueella, missä on täydet
markkinat käynnissä, vaikka viralli-
set konsertit alkavat vasta huomenna
klo 17.

Legalize Cannabis lukee monissa kau-
niissa tekstiilituotteissa.

Ja kotona ne yhä keskustelevat
epäromanttisesti oliko "Keskiolut R-
-kioskeihin" vitsi vai ei.

Jaa, eräessä rakennuksessa luvataan
elokuviakin, Roskilde skelefilmklubb
tai jotain. Menellään on FANFAN nimi-
nen elokuva. Sehän täytyy Panin edus-
tajan nähä.

Jaa, se Fanfan on joku sankari,
jota Adeline rakastaa, vaikka voisi
saada kuninkaan. Sopii meidän tyyliimme

Puurakennuksessa mv-elokuva
heijastetaan rosoiselle kan-
kaalle. Aika rajua näinkin
kansainvälisissä puitteissa.
Koskakohan Roskildessa näh-
dään ensimm. eurooppalaiset
ua-festivaalit?

26.6.

Alkuillan ensimmäinen paikal-
leenistuttava yhtye (tosin
tähän oli myös musiikista
riippumattomia syitä) oli Lake.

Yksi käsittämätön uskonnolli-
nen(?) sanoitus, kuulemma
uusi biisi. Seuraavassa ihana
abba-intro. Jatkuu tavanomai-
sena jyräksena. Mukana joku
biittlesiltäkin vaikuttava.
Monipuolinen yhtye. Täy sin
linjaton.

Seuraava on Anne Linnet Band.
Tyttöjä? Nojoo. Kyllä tätä jo
kuuntelee. Ei mitään uutta,
mutta siis kuuntelee.

Kuljeksin ympäri ja ehdin para-
hiksi paikalle läpyttämään ylip-
määräisen. Äkkiä hirvittävä
ryntäys RYTMSCENE-telttaan.
Virta vie mukanaan jo alusta
asti.

Hysteria teltassa on huipussaan,
vaikka bändiä ei edes näy. Mah-
taakohan olla paikallakaan?

Epäilyni heräävät, kun y leiso
yhtyy "Another Brick On The
Wall"iin. No, tuleehan se (Delta
Cross Band?) viimein..

Isolla tavalla tavataan taas
UE 40. Keskiyön erikoinen ja
oikein innostava. Viimeisenä
ne esittävät Madame Medusan,
joka oli, kuten joskus on kai
todettu, omistettu Margaret
Thatcherille. Vaikka encoreja
han tulleetietysti näillekin.
Sitten jotain kantrin renkutus-
takin, siirrymme muille lavoille
elämöimään.

Toivottavasti heräämme huomenna
ennen kuin Pelle esintyy.
En tunne kyllä itseäni vähä-
kään

Sitten Pelle ja Suomen lippu liehuu. Eka biisi on englanni, kksi, loput ei. Etukatsomon härmäläisjoukkuue muutenkin osoittaa suosiotaan. Minäpä juoksen kauemmaksi, että näkiä muittenkin reaktioita. No, eipä niissä niin ihmeesti kertomista ole. Mitä te oikein odotitte? Moottoritien ylipitkä alkusoitto sai asiaanviihkiyty neen suosionosoituksii. Kulttibiisit ovat kulttibiisejä täälläkin. Vaan hypähtääpä eräs kaljapullojen kerääjäkin hetkeksi tanssimaan.. Itsekseni ihmettelen englanninkielen ohuutta! Mahtakohan monikaan tajuta, mitä TODELLA merkitsee suomeksi "I am beautiful"? Ehkäpä sentään. Se oli sitten viimeinen biisi. Härmäläiset ta puttavat encoren, ja Tuomo laulaa Keskiyön.

Pelle Miljoona OY:h biisit:

~~ALABAMA SONG~~
 joku englanninkielinen
 Koska sydän sanoo niin
 Juokse villi lapsi
 Matkalla
 Kuolemaantuomitun laulu
~~Katja~~ Matkalla
 Moottoritie
 Vapaus on suuri vankila
 Varjo seuraa onneain
 Rakastavaisten laulu
 Vielä jossain on..
 Tänä yönä vien sinut pois(?)
 Elä
 Glen kaunis

 Keskiyö

Sitten olisi tarkoitukseni ostaa eräästä teltasta vaihtoehtoista kasettimusiikkia, mutta siitä ei tule mitään. Teen taas sen erehdyksen, että puhun ruotsia, joten en ymmärrä vastauksesta mitään, enkä enim. sitä, onko vain se kasetti, jota olen osoittanut, se, jossa on kaikkein rähjäisimmät kannet, mahdollonta saada haltuunsa, vaiko kaikki, joten olkoon. Painun taas ulos. Loppupäivän kiertelen siellä sun täällä enkä tiedä ohjelmasta mitään, saati sitten pitääkö paikkansa. Tietysti meidän yllättää armon rankkasadekin, jota pakoilen viimein elokuvamökkiin.

Elokuva onkin hauska, kertoo jonkinlaisesta ihmekumista, joka saa ihmiset (ja autot) lentämään. Päätän seurata sen loppuun asti. Ihme ja kumma, tällä välin on sää TODELLAKIN seljennyt. Vaellan taas isonlavan luokse.

Ostoksilla käydessä kuulen englanninkielisen keskustelun kirjasta, jossa kerrotaan "how to grow hemp", mutta tietenkin tanskan kielellä. Kirjanen maksaa 5 kruunua, mutta myyjä lupaa rahat takaisin "if it doesn't work". Myöhäisillan esiintyjistä sitten mainittakoon SAGA Kanadasta, joka ei ole mitään kansanerinnettä vaan rockn rollia. (Sagaxiimeisiä LP on kuulemma nimeltään SILENT NIGHT, mutta onkohan myös Holy Night?)

Värivalot pelaavat ja kansa huutaa Osallistuiimme mm. kertosakeen I AM NOT ALONE laulamiseen. Toots & the Maytalls saapui tuntia tai yli ilmoitettua myöhemmin, ja se siitä. Nojoo. (Tuo ilmoitettu aika oli 24.00!) 28.6. On ihmeen hyvä kotiin tulla taas.. Niinhan sitä luulis. Ei niinä mitään, että jouduin keskellä yötä kokeamaan teltan uudestaan. (Nyt on jo täysin selvää, että tämä ei voi olla tuulen töitä! Vain inhimillinen idiootti kiskoo teltan naulat ylös ja heittelee ne pitkin pihaa!) Kaikki oli tietenkin märkää, makuu-pussi, kumipatja, sen päällä lojuneet vaatteet. Sain jostain haalittua jotain minkä päällä nukkua. Tänä heräsin hampaat kalisten (tämä ei ole kielikuva!!!!!!)

Ja vielä nytkin jotkut idiootit huvittelivat rysäyttelemällä telttaa ni, jokin nyt vaarattomasti. Aamu on todella ankea. Jo sääinkin puolesta, joka on kylmä ja sumuinen. Kaikkialla on jätteitä, ja lokit lentelee, kuten arvata saattaa.

Jonkinlainen ilmeisesti hyvin hauska kahdenhengen sketsi jatkuu lähes tunnin. Tanskan kielellä. Ensimmäinen varsinainen esiintyjä sunnuntaina oli KALINKA, joka esitti fraasibiisejä neukkulaudesta kansanmusiikista, (ei itse kalinkaa, mutta kaikki muut) mutta täydestä se meni. Huutosakit siinä edessä heiluttivat noita jo tutuksi käyneitä lippujaan.

Joskus myöhemmin esiintyi DagVag, joka sai minutkin taputtamaan Heja Sverigelle. Kun ei ollut muita lähellä, nimittäin, niin it-
sesensuuri petti
Roskildessa oli toinenkin suoma-
laiskokoonpano! Tuskin olin uskoa
~~korviani~~ korviani kun kuuluttaja
~~mainitsi M A Nummisen ja Pedro~~
mainitsi M A Nummisen ja Pedro
i t t a s e n. Ohjelmisto koos-
tui tavanmukaisesti erikielisistä
lauuluista, huomioitu oli ~~ruotsi~~
ruotsi, englantia ja italia, ja
joillekin biisit menivät jopa
himaan. Poijat olivat kuulemma
ihan turistimatalla, mutta sitten
onnistuiivat keplotelemaan itsensä
oikein esiintymäänkin ihan Amyfesti
vaalien malliin. (Vittu, mitäköhän
Remukin tästä sanoo?)
Heh, Roskilde Bogcafe mainosti
itseään sanoen (np, en nyt uskalla
mennä tuota suomentamaan, mutta
varmasti kaikki osaa tanskaa yhtä
hyvin kuin minä): ...en ny og spæn-
dende aktiviteter på benene: en lyrik-
cafe. Her er det sprogets og ikke
musikkens spændiger og fælelser,...
Vierailin teltassa kyllä pari ker-
taa lllhinnä sarjakuvia plarailemas-
sa, mutta ensintenkään päässyt muo-
dostamaan käsitystäni siitä, oliko
esiintyneillä tanskalaisrunoilijoil-
la mitään eroottista latausta, vaikka
runot tietysti käsittämättömiksi
jäivät. Luultavasti kuitenkin
ei. Mitä te oikein kuvittelette? Tans-
kan kielellä!
Nummisen jälkeen esiintynyt kaveri
totesi jossain vaiheessa: "Don't
go away. The tickets are very hard
to get, because I'm so popular".
No, ei ne kyllä pahemmin lähtenytäkään
Minäkään en mennyt katsomaan Bad
Manneria, kun se oli juuri Turussa-
kin, enkä silloinkaan mennyt.
Well, turkulaisilta ei voi välttyä
ainakaan jos on pakotettu ottamaan
käyttöön Musiikki Helininkassin.
Mikä on aika hätkähdyttävää tilan-
teessa, jossa hädin tuskin muistaa
olevansa SUOMESTA. Mutta itseluotta-
muksemme palautuu, kun joku tulee
kysymään "Do you have hash?"
Kuitenkin kun autossa halki Ruotsin
kypsyi vähän eri monen päässä päätös
mennä laivassa SAUNAAN, niin siihen
on turha kenenkään lisätä mitään
ideologisia viritteitä. Kyllähän
tämän ymmärtääkin jokainen, joka on
kolme päivää tarponut kurassa ja
paskassa, ja muista viis.
Siis vaikkakin henkemm on yhä Ros-
kildessa, niin ruumiksen on kuitenkin
mukavampi vihdoin viimein istua tässä

naputella koneella.
ARVATA SAATTOIKIN!

SUURI KURPITSA No 2:

- Stray Cats Live by Sleeping
- Loose Prick, Mopot, Terveet
- B.Traven, Muumi Kädet
- Fellini, elokuvia
- 10 sivua sarjakuvia
- elämäkertoja
- Valokuvia
- jopa konekirjoitus.



SLIVO-
beat
on
tämän
päivän
RYTMII!

HINTA ON KAI SE TUTTU 5MK JA
NUMEROT 1-3 SAA 12 MK:LLA.
KOLMONEN TULEE SYKSYLLÄ. TAI...
OZOITE:
P.KAILHO/ERKILÄ/ 85500
MIVALA

Jee. Kun olen niin moneen
kertaan haukkunut sekä ko-
jon että Rikin, niin olen
kuitenkin sanonut, että
Pembroke, joka on nälille
biisejä tehnyt, on sinänsä
ihan OK. Niin voitte var-
maan arvata, että nyt kun
Pembrokekin on oman levyn
tehnyt, niin se se vasta
kaikki kiitokset ansaitsee-
kin. Vaan täytyy kuitenkin
todeta, että vastaanotto-
kykymme erinäisistä maail-
mankatsomuksellisista kes-
kusteluista ja lehtidebateis-
ta johtuen ei enää ole tur-
meltumaton. Lyseisistä
keskusteluista johtuen jopa
Neutstythärkä tulee, joskin
se kaikkein syvimmissä ali-
tajunnassa tapahtuu, asetta
neeksi kysymyksen: PIDETKÖ
KÖ YLÄKERRAN JUHLAT TODENLA-
KIN YLÄKERRASSA? Ja tästä
herää myös jatkokehitys;
jos esim party upstaris-
-biisissä mainitut persoo-
nat jonkun mielestä joutu-
vat helvettiin, niin mitä
syyt meillä sitten on olla
tekemisissä sellaisen juma-
lan kanssa.

Pöytäkirjaan naistenlehtiin on laulu- ja soitinyhtye SIG joutunut muuttamaan nimensä. Uusi nimi on tietenkin Coitus Ink.

M.A. Numminen kertoi Makkulan kirjailijakokouksessa mietti-neensä eräiden esiintyjien eroottista latausta. MA:n miehuolinen suosikki oli lukenut Lahden konserttitalossa ranskankielisiä runoja "joista on ymmärtänyt sanaakaan. Silloin sen tajusin. Mieshän on kuin Mick Jagger-vain kitara puuttuu" Saksalainen Karin S. oli ihana nainen "Rankka feministi, joka mielenosoituksellisesti marssi ulos kun minä lauloin erästä tunnettua saksalaista liedia"

No, Uuden laulun pojat osaa tunnetusti markkinoinnin, eikä kai ole ensimmäinen kerta, kun mainokset ovat parempia kuin itse tilaisuus. Paljastan täten, että jopa meidänkin firmassa on järjestyttetty joitain juttuja vain sen takia, kun siitä tulisi niin hyvä mainos. Yli mielipiderajojen ovat monet todenneet, että Viktor Klimenko oli tilaisuuden ainoa mies, mitä se sitten tarkoittaa neekin. No, myöskin hengellississä piireissä on Viktorin toiminta ko. tilaisuudessa kiitettäväksi havaittu, ja miksipä ei. Ihmetellä kuitenkin sopii, missä oli MUIDEN uskovien rohkeus tuona iltana? No, eihän tietysti mitään tahansa voi odottaa. Kyllä kai se olisi seurakunnassa muistettu vielä monet vuodet, jos joku tavallinen ihminen sinne olisi omasta päästään mennyt "evankelioimaan". Jälkeenpäin voi jopa saada kiitostakin!

Aina ajankohtainen on tietenkin T-paitakysymys. T-paidoista tahan on nyt vaahdottu eri puolilla maailmaa. Vaikuttaisi kuitenkin järjenvälillä, että ei MITÄKÄN luvattomasti painettuja t-paitoja valmisteta ja myydä, luki

PARTY UPSTAIRS ja muita satuja

* NEITSYTHÄRKÄ - the *
columnist

Käsitystä naisesta ihmisen parhaana ystävänsä sen sijaan vahvistaa Maarit LP:nsä laulussa "Elämäni merellä", jonka kertosäkeessä toistuu: "Se oot ihminen/se oot mun paras ystävä"

Nainenlaista ohjelmaa on mukamas yritetty tarjota kuninkaallisiin hiihinkin. Niinpä eräähkin musiikkialiohjaajan väitetään halunneen omistaa Dianalle ja Cille maailmankuulua "Nousee päivän"-hitin sanoin "Kanniksi tytön huomaan tulleen, pitkäksi tytön kasvaneen".

siinä sitten
victor rakastaa sinua tai peliä for us.
Käytännössä asia ei liene aina yhtä yksinkertainen. Eräätkin artistit ovat vaahdonneet, etteivät halua t-paitoja OLLENKAAN, ja sitten kuitenkin joku firma mainostaa hänen nimellään varustettuja t-paitoja "yksinoikeudella". Tietysti jonkunlainen spontaaniteetti artistien ja paitakauppiaiden välisissä suhteissa on hyväksi imagolle, epäkaukallisia ja markkinointia kaihottavia kun ollaan, ja ainakin harvemmin paitahankkeet lähtevät artistista käsin. Rockmail, jota firmassa tässä on kaikkein pahiten ryöpyteltä (eikä varmaan syyttä) muuten äärimmäisesti viime suosikissa pelkäänsä ulkomaalaisia aiheita X-dreams on kuulemma kaikkein luotettavin firma, jolla on kaikkien muusikoiden kanssa jonkinlainen sopimus. Joo no, myös punkakatemia-tuotteita kaupitel

LAULU TULIPUNAISESTA KUKASTA

A Song about a flower, which is red as fire

Viime aikoina on paljon puhuttu siitä kuinka taide kuluttaa itseänsä loppuun. En ole henkilökohtaisesti ollut aivan täysin perillä mitä vittua se mainaa, mutta nyt hallitsen kyseisen aiheen ~~terminologian~~ terminologian täysin. 20 kertaa laulun tulipunaisesta kukasta nähneenä olen varma että taide kuluttaa itseänsä loppuun. Vielä edessäni olevan 70 kertaa kertovat minulle että jos ei taide kuluta itseänsä loppuun, kuluu minä melko varmasti loppuun.

Kaikkihan varmasti tietävät tarinan Olavista, 1900-luvun alun suomalaisesta Don Juanin ja Jeesuksen ristisiitoksesta, kuinka hänet Isä kodistansa ajaa ja kuinka Olavi kukasta kukkaan lentää kunnes tapaa Kyllikin ja lentää jälleen kukasta kukkaan kunnes tapaa Kyllikin isän ja jo loppuu lento lyhyeen. Häät pidetään ja dramaattinen mutta onnellinen loppukohtaus saadaan aikaan. Olavia näytelmässä esittää Pekka Rätty, joka, paitsi että on kansan mies, on myös kommunisti. Kyllikkiä esittää Tuija Vuolle, joka paitsi että näyttellee Olavin rakastettua voisi olla tämän vaimo. Anyway, Olavin ja Kyllikin välillä on puhjennut rakkaus myös siviilivaatteissa. Clint Eastwoodia näytelmässä esittää Harri Laurikka ja Simpauttajaa Ahti Kuoppala, jotka samalla muodostavat myös näytelmän ns. ammattitaitoisen panoksen. Muitakin ihmisiä näytelmässä on, mutta mitäs niistä, yhdelläkin tukkiujalla näyttävällä on - voi räkä - pigmenttihiiriöitä ihossaan ja semmoiset pyöreät hinttilasit, joita jätkä ei xsuostu poistamaan, ei vaikka kuinka selittäisi.

Näytelmän epäilemättä mukavin puoli on, ettei kai kukkaan muutamaa tosikkoo lukuunottamatta ole siinä mukana taiteellisin perustein, vaan puhtaasti taloudellisin näkemyksin varustautuneina. Tämä onkin järkevää, sillä varsinaista taiteellista näkemystä näytelmästä saa hakea keksin kanssa.

Vaikka Pyynikin palkat ovatkin verrattain alhaisia, on se kuitenkin hankkinut itselleen humanitaarisia arvoja järjestämällä työntekijöilleen sekä avajais- että lopettajaisbileet. Tämänkaltaisen taiteellisen toiminta on erittäin suositeltavaa ja tieto lopettajaisbileista lieneekin yksi hyvä syy jäädä Pyynikille työhön koko elokuun loppuun.

On puhuttu myös paljon näytelmän modernisoimisesta, mikä varmaan kaikkia tulevia teatterin vihaajia ja antoninleikolaartraudraudraudeja äärettömästi kiinnostaa. Keskustelua on tosin käyty puhtaasti huvitusmielessä, mutta kukaan antako sen häiritä, ottakaa vaan tosissanne niin hyvää tulee.

Näytelmän modernin version nimeksi on suunniteltu Laulu Tulipunaisesta Munasta -otsikkoa, mutta asiaa on vielä keskustelussa. Tarina pysyisi suunnilleen samana, mutta erinäiset versiot eri näisistä kohtauksista muuttuvat, niiden selittäminen olisi asiaauntemattomalle kuitenkin kohtuuttoman paljon aikaa, joten tämä loppuu tähän näin, verrattain lyhyesti, se myönnettäköön, ja miksei myönnettä, kun sille linjalle nyt on lähdetty.

Jyrki Lehtola

pat. ed. sivulta:

tiin x-dreamsiltä,
(ks. Fani 46/80), vaikka eihän se silti todista, etteikö x-dreamsillä olisi sopimukset kaikkien m u u s i k o i d e n kanssa...

claudia paula