

FANI

17
81



MINI = Sarja



© K. Virolainen

ENSIMMÄINEN TODELLINEN FEMINISTINUMERO
MUODIKAS ANALYYSI SEKSUAALISESTA POIKKEAVUUDESTA *POLITIikkaa* LEHTIÄ *ÄMY-81*

OMISTETTU GINA GOLDBERGILLE JA KIKE ELOMAALLE



Kaari Utriosta on moneksi: kirjailijaksi, tutkijaksi, historian popu-
larisoijaksi mutta myös jutunju-
reksi tuikituntemattomien kesken.
Sätuin kerran todistamaan Pyhän
Henrikin lähteellä vanhan leski-
rouvan ihastunutta purkausta.
"Minä kerta kaikkiaan rakastan
historiaa: tekisi mieleni nähdä
kaikki ne paikat, joissa Kaari Ut-
riosta ihmiset ovat eläneet." Hie-
ron nuorempi nainen tarttui epä-
roivana haasteeseen: "Mutta kun
minusta hän kuvaa heidän vä-
hän... säädettömiksi." "No ei
hän sentään voi vaatia", puus-
kahti vanha rouva, "että hän
meidän vuoksemme rupeaisi vä-
ristelemään historiaa."

Spekuloiminen
sanoilla
kuullostaa
"hebrealta".
Ja siitähän
ei tarvitse välittää,
koska se on vain
spekulointia.
Ja kuka "kapkapää"
kertoisi
mitä tarkoittaa
spekulointi.

KIELO PUHTONEN

Junttis. Turun tyttöstä EM-muskelimissi

KANSAINVÄLISYYTTÄ KAARINASSA

Jälleen suuri kunnia on kohdan-
nut maataamme. Nimittäin ensim-
mäistä kertaa maailmanhistorias-
sa on varainaiissuomalainen neito
päässyt Playboyn keskiaukeamalle
Kysymyksessä on kaarinalaissy-
ntyinen Tiina Turpeinen, joka
nykyään Hollywoodissa käyttää
nimeä Gina Goldberg, mikä voidaan
myös kannanottona maamme energia-
tuotantoon käsittää.
Miss Goldberg jäi jo varhain or-
voksi ja varttui isoäitinsä
hoivissa, jota hän onkin paraikaa
Kaarinassa tervehtimässä.

OHJEITA TYTÖIL-
LE, JOIDEN VANHA
LIKAINEN MIES
EI RAKASTA
ROCKN'ROLLIA



LAAMA 3.
SIS.MC 5, BRUCE
SPRINGSTEEN,
KUOLEMATON PUNKI-
ASEISTARIISUNTA A. HÄRMÄ-
ROCK.NYT. YM.
osoite: LAAMA, PL 63, 00421
HELSINKI 42

ERÄÄNLAINEN PÄÄKIRJOITUS

Viime aikoina on paljon puhuttu seksuaalisesta tasa-arvosta. On myös keskusteltu siitä, että onko tällainen holtittomuus suureksikin vaaraksi länsimaiselle kulttuurille. No, minä näkisin vaaran uhkaavan ennen kaikkea sananvapautta.

Jos minä esimerkiksi sanon, että Juice on homo, niin kai sen pitäisi olla Juicen ja minun välinen asia, mutta nykypäivänä käy yleensä niin, että siihen tulee joku SETÄ-kaveri niuhottamaan, ja väittää oikeuksiaan loukatun.

Olkoonkin, että monella kunniallisella homolla onkin syytä loukkaantua monistakin henkilöistä, joihin heitä on verrattu, niin pitemmän päälle tällainen sananvapauden rajoittaminen ei tietenkään käy päinsä, ja sehän voi sitaipaitsi levitä muihinkin yhteis-kuntaryhmiin, ja täten jatkuvasti köyhdyttää haukkumasanojen varastoa kielessämme. Tällainen vaara on jokaisen kielen tulevaisuudesta välittävän nähtävä, ja ryhdyttävä tarpeellisiin toimenpiteisiin, mitä ne sitten lienevätkin.

Anne Lee



Myös iskelmälaulaja Marco (itse väkässä bisexuaalisessa avoliitossa mannekiini Anita Kaukosen kanssa) on ottanut kantaa seksuaalisen tasa-arvon kysymyksiin, tietyistä musiikissaan.



Levyteollisuus on Suomessa tällä pohjalla, hän vaikuttaa. "Kyllä kilpailussa pärjätään. Suomalaiset levytuotteet ovat korkealaatuisia, eivät mitään masentavaa."

SAPFO

san: Annuncjata Wilder
säv: Marco

Kiersin koko hellenistimaailman
ennen kuin mä löysin tytön

kauneimman,

vaan sua tuskin koskaan

omakseni saada voin,

Turisti kun saapuu Lesbokseen,
kyllä koko seutu silloin tietää

sen

ja minä tuskin

tervetullut oon.

Oi Sapfo!

Jos periaatteistais kerrankin
luopua voit,

Oi Sapfo,

jos kerrankin itsesi
minulle luovuttaa voit!

Sanoi mulle kerran psykiatri

Pitäis morsian olla,

sellainen jolla

samat harrastukset on.

Mä sanoin psykiatrille:

kyllä kundi sä oot vähän dille.

Mitä teen minä tytöllä,

joka tyttöjä harrastaa?

Oi Sapro,

nyt tiedän mä sen.

Oi Sapfo,

pyhät puheeni pyörtäisin,

jos omas vain

olla saattaisin!::

Voisi Lesbos olla unelmamaa,

jos ei tietäis mitä tytöt

Amorrestaa,

mulle yhdenkin kääntymys

autuuden taksi toia!

Oi Sapfo...

contempoculture-lehdestä mu-
kaillen suomentanut ELISABET
KÄÄPÄ:

KÄTKETTY HETEROSEKSUAALISUUS

contempoculture: Milloin pää-
tittte olevanne " "?

mimetön heteroseksuaali:

Itse asiassa se ei ollut minun
päättökseni. Sana 'päättös' edel-
lyttää valintaa, ja minun kohdal-
lani se ei ollut sellainen
päättös.

cc: Oletteko koskaan yrittänyt
'sitä' omaan sukupuoleenne kuu-
luvan kanssa?

nh: Olen, mutta sillä kokemuksel-
la ei ollut vaikutuksia seksu-
aaliseen orientoitumiseeni. Se
että tunnen vetovoimaa vastak-
kaista sukupuolta kohtaan, ei
tarkoita ettenkö pystyisi seksiin
myös tavallisella tavalla. Minul-
la ei vain ole halua siihen.

cc: Milloin ensimmäistä kertaa
huomasit, että olet kiinnostu-
nut vastakkaisesta sukupuolesta?

nh: Jo aika nuorena. Jollain ta-
voin tiesin olevani erilainen
mutta meni pitkä aika ennen
kuin löysin sille sanan. Hetero-
seksuaali... sana kuulostaa jollain
tavoin rumalta, eikö vain?

cc: Kuinka usein pukeudut
erikoiskuteisiin? Tiedät
hän, kuten...

nh: En koskaan. Ehkä jos-
kus halloweeninä, mutta
vain jos minut on kutsut-
tu pukujuhlaan.

cc: Mikä on mielipiteesi
siitä, että tämäntyyppiset
avioliitot näyttävät sor-
tuvan?

nh: En usko, että niin vält-
tämättä käy. Minä luulen,
että tällaiset avioliitot
voivat olla yhtä vakaita kuin
homojenkin.

kirj. Anne S.

mies."

● Reggae on OK! Euroklauojen jälkeen se on
ollut pakko tietää. Mutta on reggaeta sävelletty
ennen Pembroken Jimiä ja on sitä laulettukin
ennen Sorsan Rikiä. IHAN KO TOTTA?
● SUOSIKKI esittelee nyt kaksi tuon sykkivän
Jamaikalaismusiikin tukipylvästä: legendan
BOB MARLEY ja perintöprinssi TOOTS & THE
MAYTALS

Reijo Kallio on nuoruudessaan
ollut kova gay-poju. Äänite
vuodelta -56 kertoo miten sii-
hen aikaan saattoi päästä yhte-
-yteen kaltaistensa kanssa: "Kun
pöydässä pienen kahvilan/näin
nuoren miehen ujoimman/ niin
syytä jota tiedä en/ sain häl-
tää suklaasydämen."

Jatkä on kuitenkin ilmeisesti
ollut vain järjestön jäsenhank-
kija omaamatta sen syvempää
henkilökohtaista kiinnostusta
Reijoon, joka sitten kuitenkin
uhkaa kiristyksellä: "kerron
hänen isällensä, aitoja jos
saa mä en."

Lopussa kuitenkin kiitos sei-
soo, ja ehkäpä kauhistuneet
sukulaisekkin viimein myöntä-
vät, että huomamatta hieman
poikkeavista seksuaalittottu-
muksistaan "pohjimmitaan kuka-
ties on hänkin oikein kelpo
mies."



ANNE LEEKÖ MUKA
YHTYISKUNNALLINEN
OHJAAJA?

Saatuipa tässä, että
nähin mainoksen Aurajoki-
pahtumaan liittyvistä eloku-
vatapahtumasta, jonka teemana
oli elokuvia ja dioja Salva-
rista ja Nicaraguasta.
Päätin siis mennä sinne, mutta
mitä saimmekaan kuulla.
Elokuvat olivatkin kahden pai-
kalle osuneen "taiteilijan"
tuotantoa, ja diat nähtäisiin
vasta seuraavan päivän iltana
kaupungin ulkopuolella sijait-
sevässä opiskelijaravintolas-
sa, jonne oli tietysti myös
pääsymaksu, ja siellä olisi
joutunut kuuntelemaan Liisa
Tavia ja muutamaa muuta "rock-
-tähettä". (Elokuvasesitys oli
sentään onneksi ilmainen - ja
kuka siitä olisi maksanutkaan)
Paikalla olevista taiteilijois-
ta Anne Lee on lehdestään ja
muuallakin herättänyt huomiota
ns. yhteiskunnallisuudellaan.
Siitä ei kyllä esitetyissä fil-
meissä ollut mitään hajua.
AURAJOKI, RAKASTETTUNI? nyt doku-
menttina viime vuoden Aurajoki-
tapahtumasta sisälsi jonkinlai-
sen kannanoton. Sen sijaan sitä
seuranneet TURUN LINNA ja PRIN-
SESSAN SYNTYMÄPÄIVÄT olivat var-
sin omituisia. Suorastaan roja-
lististen ajatusten levittäminen
tällaisessa ympäristössä, o-
soittaa kyllä varsin huonoa
mukua. Huippu oli TURUN LINNA-
elokuvassa, jossa tirkasteleva
haastattelija mollasi työläis-
tyttö Dollin Pakkaa sen kun ker-
kisi. Ohjelmaan oli vielä merkittä-

jakso sarjasta ITSEKKÄIDEN VAATI-
MUSTEN AIKA, jota mainostettiin
"Suomen 9 to 5:nä", mutta se jäi
onneksi ajanpuutteen takia pois.
Hieman enemmän jujua oli seura-
van tekijän, Heikki Malastan, elo-
kuissa, ainakin PEDALERATISSA,
mutta jättäminen oli sitten si-
takin epäilyttäväämpää kauhuviidet-
tä.
Panissa on myös käyty keskustelua
TAIDETTA TUHOOLMASSA-nimisestä
yrittäjästä. Jotkut piirit ovat
ehkä tahtomattaakin nostaneet sen
arvoon arvaamattomaan vääntämällä,
että siinä olisi houkuteltu viatto-
mat maallisuusnuoret vallankumouseloku-
van tekoon.

Tämä kaikki on tietysti
mitä puhtainta pötyä.
Määräite "demokraattinen
saippuaopoppera" sopii tä-
hän paremmin kuin mihinkään
muuhun elokuvaan. Eikä siinä
vielä kaikki. Elokuvas-
annetaan jopa sellainen käsi-
tys, että Pamela Nikolajeva-
kin, jopa, voisi tuntea
ikävänsä ENTISEEN KOTIMAAHANSA,
joka on, kukaan kaikki tietä-
vät, istu pala, YHDYSVALLAT.
Edelleen annetaan se käsitys,
että jopa Pamelakin pitäisi
parempaan erästä suomalaista
rocktähettä kuin koko monikan-
sallisen neuvostokulttuurin
rikkaita perinteitä.
Mieheitä, joka on käkenyt
Moskovan television orkeste-
ria soittamaan mielensä mukai-
sesti, voi tietysti odottaa
mitä tahansa, mutta jossakin
luulisi kuitenkin jotain kont-
rollottavankin, kun filmin
teossa on ollut mukana jopa
puolueen jäseniä.
TAIDETTA TUHOOLMASSA -elokuvan
pääteemakin on tietysti epäily-
ttävä. Vaikka Claudia on lau-
lanut "kun kerran oot tän valta-
kunnan eka kansantaiteilija,
niin siinä hyvä syy on tehdä
vallankumous", niin tässä mennään
vielä pidemmälle. YHDEN SUOMA-
LAISEN TAITEILIJAN asettaminen
koko maailmanvallankumouksen
edelle, ja jopa neuvostoTAITEI-
-ILIJAN edelle, mutta emmehän
tässäkään voi jälleen syyttää
12-vuotiaasta lasta, vaan niitä
jotka ovat VASTUUSSA tästä
elokuvasta.
Tärkeämpää kuin tällaisen eloku-
van sisältö SINÄNSÄ on kuiten-
kin se, mistä siihen käytetty
aika on poissa. Se on poissa
tietysti muusta yhteiskunnalli-
sesta toiminnasta.
Ei ainoastaan niin, että eloku-
van tekijät olisivat voineet
käyttää aikansa hyödyllisemmin
- tekemällä TODELLA vallanku-
mouksellisen elokuvan, ehkäpä
kakeikin, vaan tämä hyödyllinen
aika on pois myös elokuvan KAT-
SOJILTA.
Siksi toivoisinkin kaikkien
lopettavan pulinat näiden eloku-
vien muka vasemmistolaisesta
luonteestaan. Sillä tavallaan
demokraattinen saippuaopoppera
on vieläkin turmiollisempaa kuin
oikeistolainen viihde, koska
se viihdyttää pelkästään vasem-

istolaisia voimia, ja silloin-
han voivat taantumuspierit JUURI
SIILLOIN ryökätä.

Hilkka Berg, ohjelmaneuvoston
jäsen, toimittaja

Kas vain.
Vaksi sanaa
tämä riittäköön runoksi.
Olen nähnyt huonompiakin
ja lyhyemmän.
Kutt'en muistan missä.
Se runo oli nimeltään "paska"
ja yhtäläisyysmerkkejä.
Kuten sanoin
tämä on siistimpi.

KIELO PUHTONEN

PARTI LEHTIARVIOTA
Ensimmäinen (3/81) on melkoinen
Anne Lee fanzine, onhan siinä
sitten pitkä novelli HAITEIATUNNIT
että levyarvostelu, tietenkin
Iso joki tulviista. (Huomattavaa
miten ovelasti mainostamme
Panin: "Hunt ne tekee Volvo-pa-
perinukkeja ja rintamerkkejä,
mutta Mikko-pä yllättää kaikki
anerkiomisillaan: karkkanen hal-
litukseen!" Rivit varmaan tämm-
julkaisessaan tienneet, että
ainoa Suomen pienlehdistänsä
julkaisu Volvamerkkejä-mer-
kinukke oli Panissa. Rivit
tiedä sitä vieläkö, häh häh
häh)

Siitä levyarvostelusta sen ver-
ran että ympäristö neutraloi
lummaasti. Varsinkin Arto Olleri
haastattelu
jonka otsikkona on MISSY VIIPYY
AKTIIVISTEN KAPINAA. Sisällössä ei
kyllä paljon mikään otsikkoa
vastaakaan.

Lähinnä sisällöksi voidaan
todeta, että Arto on nyt ai-
kuinen, ja häntä hylkää sel-
laiset skidit, jotka vielä
rock'n rollia harrastaa, hährit-
kö.

Tuo HAITEIATUNNIT julkaisiin
ensimmäisen kerran jatkotieto-
muksena numeroissa 1-10/80,
sihepiiristä nyt lähinnä fir-
tarien maasta. Mielenkiintoi-
sia ovat kuitenkin ne kommentit,
joita HAITEIATUNNIT on
kautta aikojen esitetty. Esimer-
-kiksi osallistuneensa 1980
Nuorison taidetapahtumaan, jona-
ka parhaat julkaisiin NUORI
VOIMA-lehden erikoisnumeros-
sarvostelija totosi HAITEIATUN-
NITTA, että "sadan ja toden
raja on hämmästyttävä".
Sisänsä todennäköisesti havainto
tietää lukijan silmällä häh-
mähäksellisesti: kuinka voi arvoste-
-laja löytää juuri sen pointin
jonka lukija itsekin huomaa,
ehkä jopa tekijä. Ehkä juuri
koko teoksen perustelun tähden.
Pitää ilmeisesti paikkansa,
että "kun suositaan jotain,
niin ollaan suostunut joihin
muita" - tai pikemminkin
pääveto.
Asienomaisessa Nuoren Voiman
erikoisnumerossaahan oli kyllä
nimittäin tavallaan samaan
aiheeseen liittyvä näkökulma, mm
uskottoman jälly kätöelmä!
HILKA JA MIHIL KÄYTÖT. Ja,
vaikka HAITEIATUNNIT luvot
kieltämään nyt jo vaihtu-
vat - viimeinkin - menneen
talven lumilta, niin voimmekin
todeta, että alun perin se syn-
tyi vastustajana JUURI TUOLLA
SILLE NÄYTEIMILLE!

Lopuksi sitaatti Raision dem-
nuorten 20-vuotisjuhlaa käsit-
televästä jutusta:
"Kun Raisiossa tapahtuu jotain
nuorten kannalta merkittävää,
on kuvassa mukana useimmiten
Raision Demokraattiset Nuoret.
On tämmöinen, ja on ollut sitä
jatkuvasti ---"

Politikan
viikko
(tai jokin)

SDDn muoluesihteerikilvassa (vittu
 aho sekii nolle kuuuluu) piidin
 jorkin pitea laventa kahdesta
 pahasta pienennin. Sitten kun
 katelehti televisioista E. Tiika-
 sen valintapöytäkirja, vakutuin
 kuitteihin muoluekohouksen oileas-
 ta valinnasta. Tottahan voitta-
 jan onnitteleminen kuuluu jo va-
 kiohuutoihin, mutta kyllä tuo
 kun laven sitten Tiikasta halasi,
 vailutti pienen liian innokkaalta.

Sen nyt oliefioli" quäätänut.
mutta sitten hän alkoi nimenä violi.
SEMPPAANTA TAITAAMAAN tolle tilke-
selle niin Johan on saattana.
Johi naini sentään nitiis olla
puoluesassan. "Viika voi to-
dellaan odottaa etä" eitä-
olis nitiään huijää sevännut jos
TEORIAN nainen olis puoluesih-
teeriksi joutunut?

Woody Allenkin tosiaan meni
naimisiin sen Mia Farrowin
kanssa, ja nyt sitten nämmä.
Eihän asia tietokään meille
kuluu, mutta jilleen voi
vain ihmetellä, miksi miehot
jatkuvasti erehtyvät. Ja
kuinka usein, jotka omme edes
koviin hyviin tunne hauskauksia
--me henkijäitä, vain joukko-
tiedotuksen perusteella, tie-
dämme asiat paremmin kuin he.

"Mies valossa tunturit nuo
uusi haukkumamme 'oikeat
feministit' ja inhimillii-
siltä. Kuuntelivat iskelmiä-
kin. Toinen tuntiäiti mainit-
si lempi-iskelmiänsä Vicky
Leen ja toinen Hyvästi yön.
Piti siis todellakin paik-
kansa, mitä senaatan Selvää
kieltä 80-luvulla -laulussa:
"Mistäköhän se johtuu, että
kun minä olen naisasialla,
niin naiset sanoo vaan aah"
Minä kyllä olen aina uskonut
tuon erittäin kirjallises-
ti. Jopa sen, ettei mikko
todellakaan tiedä, MISTÄ se
johtuu...

[illegible]

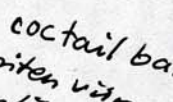
ANNE LEE
 Suomen interviewlokansinnat
 (marinsovoxxnnte)
 Abieisters: Joe Vasilmanets
 Sattyn (omakustannus) Laura
 JUKKA ROY
 I'm right you're left she's
 gone
 CLAUDIA
 Eskon Peitsamoon
 EENNA MILLHOUSE
 rjännän emännän synti (elokuva)

Laittakaa POSTIVORTTILIN sen
tuotteen nimi, jota olette eniten
kuunnellut. Kaikkien Claudian
ääneäneiden kesken arvottaan
Claudian nimikirjoitus.



"Kannoin
kirjoitustonetta
ympäri taloo"

cocktail bar-87
"miten virona sopi mun
tyylin -
my vin
tiedekin"



JA HANNU "ALKOMA-
HOOLIKKA ROEIA
PATTANGAR
BO KIN GAR
TLOSSA ON
RANPA SEU
MITTA XI

Hajamietteitä Amystä Gymnastille

Ämy-festivaalille näköy olevan luon-
teenomaista ns. yllätyksiä esiintyjien
runsas esiintyminen. Tällä kertaa yllä-
tyksiä oli ainakin neljä. Joka-
vuotinen yllätyksiä esiintyjä on Veltto,
ja Vaavi yllätyksiä esiintyi jo viime
vuonna. Lisäksi
yllätysohjelmoilivat eräs englantilai-
nen laulaja ja kuulemma Jussi Kettukaa.
Savonlinnasta ei kuulunut ohjelmaan.
Mahtaisikohan moinen onnistua Ruis-
rockissa?

Ämyssä siis esiintyi, niin
kuin Panissakin on mainos-
tettu, Sleeping & the Beds.
(Ei the Beds-yhtye on kyl-
läkin Ruotsissa)
Vaikka siis viime syksynä
ilmeistynyt kasettijumpaan-
alainen Valtaelokuva oli
loppuunmyyty, niin tämä
esiintyminen oli ensimmäi-
nen. Jos jollekin on tullut
mieleen, että Panissa on
liioiteltu tämän yhtyeen
merkitystä, niin suotakoon
pienlehdistä omat vapauten-
sa, kun kerran Turun Sanom-
at nimessä u-lehdessäkin
varsinaissuomalaisen rock-
journalismin pieni suuri
nainen Matti Etelä-ao-yhtye
olisi Ämy vetonaulana.
Itse hiiseistä kuulinme jo-
tain kuusi kappaletta UK:sta
tuttuja sekä tässäkin ju-
tusssa jo mainittu SIRENII-
vien ja encorena.
2 nuorta perusjätkää ajan-
kohtaistettuine sanoineen
kiinnostanee eräitä Paninkin
lukijoita. Muistaks ne
upeat kimmat ku oli viime
vuonna Ämyfestivaalissa;
ne on lähtäneet kaikkiin
jokke soittaa punkkia
(ja viime vuonnahan Ämyssä
soitti punkkia mm. Vandaa-
lit).

Vari Peitsamo on eräs ilta-
esityksistään pöytäesitystään.
Tosin hänen aikanaan tapahtuu
ohjelman ainoa totaalinen sähkökatko,
juuri lupaavassa kohdassa, kun Vari
vähittäksin nähtäessä kauniin tytön jos-
sain Turun linja-autoasemalta lähteen.
Sabotaasia vähitellenkin Pania läheltä
olevien piirien suorittamaksi, vaikka
kyllä kai levyt omistajat muutenkin
tietävät, miten taitaa jatkua.
Korjauksena Vari huudatti punkkareita
lavalla, ja taas jatkettiin.
Huomiot festivaalin aikana herätti
myös useaan otteeseen tammelaisten
(lähinnä VPS-lehtä lähellä olevien
piirien) teltta. Teltan ovelle oli
yhdeksi vaiheeksi kirjoitettu sana
bordelli, mutta tosin pöytä-
suorituksissa tietoisuudessa mainos-
tettiin ainoastaan lehtiä ja levyjä.
Peitsamon aikana teltta kuitenkin tekee
ekskursion näyttämön ja penkkirivien
väliin. Peitsamo ilmoittaa kuitenkin:
"En aio esiintyä koko iltaa, joten
turha leirintä." Vähän ajan kuluttua
teltta sitten poistuu.

Kun rakkaus ja politiikka menettävät
merkityksensä iskelmälaulajan in-
noittajina, niin mitä enää jaksaa
jolle? No, onhan ainakin Ronald Rea-
gan, jonka innoittamia lauluja kuuli-
tiin ainakin kolme kappaletta.
Näistä selvimmin Veltton esitys näytti
Ronaldin vanhanmallisten rakastettujen
ohittajana. Kuultiin myös Gladys Peadar
ensiesitys "Glenkilvian vä", ja laulu-
si Bullhousekin omisti erään laulun-
sa "Kokaiselle ratsastajalle".
Tunnetuimpia vain jät Texasin sotke-
minen tähän. Eihän Reagan nyt Texasin
mainetta ole päässyt sotkemaan, tai
eikä onkin, mutta koska Reagan nyt
kuitenkaan ei Texasin poikia ole, on
tällaiselle pentava jyrkkä toppi.

JUARULAATIKKO

Viime vuoden Mrs Suomi on vie-
raillut Ruotsissa missä TAIDET
TA TUNTOJASSA -elokuvan kamera
mies tällä hetkellä suorittaa,
maailmanvalloitusta pegogiikan
alueella.

TAIDETTA-lehden päätoimittaja
on kirjoittanut kuusi kirjaa
Hämeenlinnan ilta-koulusta.

Piirittä Leinonen on tullut
uskoon ja on erottanut entisen
taustahändinsä. Uuden händin
nimi on USKO BOYS.



Ei voi vähittä, etteikö voimavah-
tuisi vastuunsa. Esimerkiksi vdi-
voimallitakin hyväksyttävät pohjaisen
jokien voimallitoinen on ollut yksi
tekijä, mikä loppu ei siellä näy.
No, menetys ei kuitenkaan ole niin
paha miltä näyttää. Nyt on nimittäin
ryhdytty kasvattamaan lohja Ouluvuoden
altaassa, jotka sitten tarpeeksi kas-
vettuaan istutetaan pohjaiseen jokeen.
Vokeilu on sujunut myönteisesti, näitä
silloin kun väinvoimela on seisonut.
Jolloin on altaan vesikin jähhtynyt.