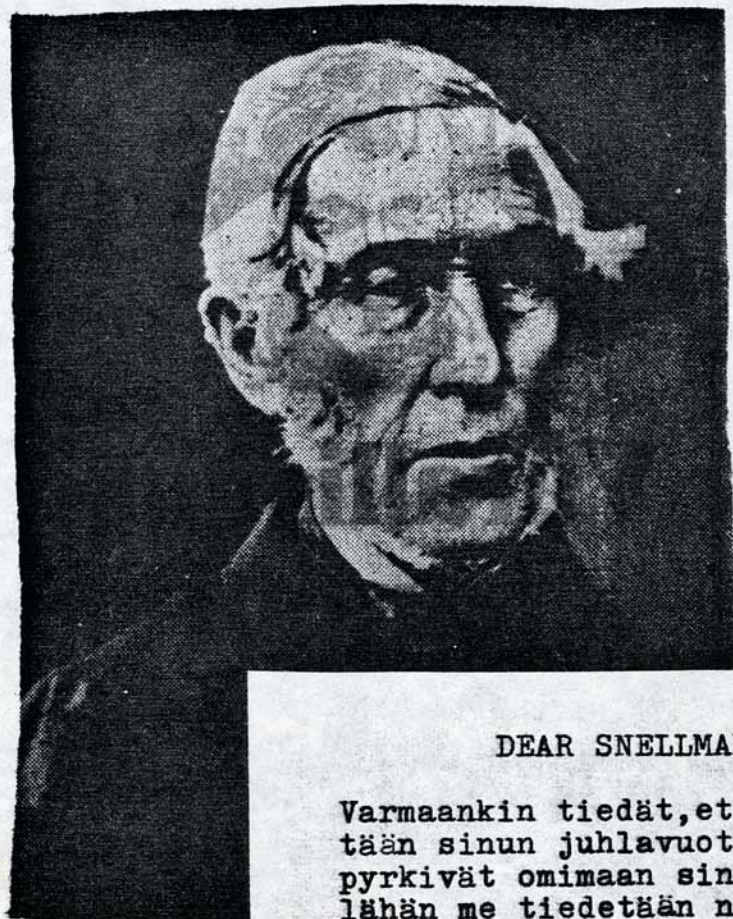




16/81
FANI

DEAR SNELLMAN

Varmaankin tiedät, että nyt viete-
tään sinun juhluvuottasi. Monet
pyrkivät omimaan sinut, mutta kyl-
lähän me tiedetään nämä jutut.
Minä nimittäin olen varma siitä,
että jos eläisit nyt, niin olisit
punkrokkari. Justiinsa juu ihan
jetsulleen. Mutta on se ihmeellis-
tä, miten TOISET eivät sitä ollen-
kaan ymmärrä. Varmaan kyllä, jos
ne todella lukis sun kirjoituksias,
ne huomais sen. No, mehän nyt kui-
tenkin tiedetään tää juttu. Toivot-
tavasti tästä juhluvuodesta on se
hyöty, että muutkin huomaisivat
totuuden.

Yours

NEITSYTHÄRKÄ

TUKEVA URHEILULEHTI

Helsingin Sanomat on mukana
monimuotoisessa urheilutoiminnassa
tukemalla kilpailuja,
joihin osallistuu lähes 500.000
ihmistä vuosittain.

EIKÖMILLÄÄN OLE ENÄÄ
VÄLIÄ? JOUTUUKO JO MEIDÄN
KOTI SEUTULEHTEMME HAI-
NOSTAMAAN ITSE ÄÄN-
TSILTÄ OPPIMILLAANKEI-
NOILLA? NIINPÄ ONKIN
MEIDÄN, JOTKA TYDYMME
SIIHEN, ETTÄ VIELÄ MUALLA
MAASSA ON DEMOKRATIAA MUIS-
TEITTAVA, ETTÄ TILANNE EI' KOS-
KAAN OLE STAATTINEN. ON SIIS
TOIMITTAVA ENNEN KUIN TAUTI LEVIAÄ
KOKO KATEEN.



KONSERTTITALO
TÄNÄÄN
KLO 19.30

Kuvauta itsesi Kojon seurassa Citysokoksessa klo 16.00 ja nouda itsellesi konserttilippu.

TEKSTI:
KIKKE
KOIVUKALLIO

YX VAN
HEMPI

KEIKKA
ILMOITUS

Kitarasta HS 4,58 päähänsä saanut pois sairaalasta

Oulu (HS) Rocklaulajan kitaran vappuna päähänsä saanut oulislainen nuori tyttö on päässyt pois sairaalasta. Tytön otsaan jouduttiin ompelemaan tikkejä ja haava oli syvä.

Laulaja Timo Kojon, 28, oli vappuna aatonä esiintymässä Nivalan urheilutalossa, kun hänen heittämiensä sähkökitara osui nuorten joukossa olleeseen tyttöön.

Poliisikuulusteluissa Kojon kertoi, että ohjelmaan kuuluu kitaran heittäminen ja että tavallisesti hänellä on kitaran vastaanottaja omasta takaa. Poliisi vei laulajan putkaan. Asiaa voidaan Nivalan käräjillä myöhemmin. Poliisi arvelee alkoholilla olleen osuutta kitaran osumatarkkuuteen.

ON SE KUMMA, MITEN MELKEIN KUN KOJO ON ALKANUT TUNTUA MELKEIN SIEDETTÄVÄLTÄ, NIIN TAAS MENEET JÄTKÄ ITSE SOTKEMAAN ASIOITA. KOJO ESIINTYI MYÖS TYY:N ROCK-KLUBIN PÄÄTTÄJÄISISSÄ, TOSIN SIELLÄ EI KUKAAN SAANUT KITARAA PÄÄHÄNSÄ. HERRA EI OIKEIN OLLUT TYYTYVÄINEN SAAMAANSA VASTAANOTTOON, JA VETI TÄSTÄ KERRANKIN OIKEAN JOHTOPÄÄTÖKSEN: TÄYTYY TEHDÄ PAREMPIA BIISEJÄ.

IHMETYSTÄ HERÄTTÄÄ MYÖS, OMIKO KOJO TODELLA LEPAKON STUDIOON. (OTTAKAA KANTAA TÄHÄN, JOS TIEDÄTTE PAREMMIN)

OTTAAKSEMME
LOPUKSI
KANTAA
ERÄÄSEEN
AJANKOHTAI -
SEKSI NOUS-
SEESEEN
KULTTUURI-
KYSYMYKSEEN
TOTEAMME,
ETTÄ
ON
KOJO
SENTÄÄN
KOVEMPI KUIN
JOKU
RIKI SORSA
(KIKKE)

"Cherchez la femme" (etsikää nainen), tapaavat ranskalaiset sanoneesta miehestä.
Tällä hetkellä maailma jo tietää, että nainen Nancy, että hän on on nimeltään Nancy, että hän on yhteiskunnan ihanneväimä ja että hän aikoo jatkaa samaa rataa ja muuttaa samalla presidentin huushollin Washingtonissa sellaiseksi ylellisyyden pesäksi, josta hänen Rolandinsa - ja ennenkaikkea hän itse - pitää.
(Kaiken todennäköisyyden mukaan Valkoinen talo muuttuu nyt seurapiirien keskipisteeksi, toinen toistaan hienompina tilaisuuksien pitopaikaksi. Eikä siellä pidetä mitään keksikestejä, vaan juhla, joissa ei tingitä sen paremmin organisaattorisista kuin gastronomisista vaatimuksista. Nancy ei yksinkertaisesti halua muuta kuin olla tyylikkään, hienostuneen ja henkevin!

Suomi-Nancy -akseli

Nancy vastustaa kaikkea vapautta, kuuluu se sitten kasvatukseen tai elämäntapaan yleensä. Hän on itse käynyt koulua, jossa on tyttöjä vain "hyvistä perheistä" ja oppinut itsekin tärkeitä taitoja. Siksi hän onkin hyvä inspiraatiolähde, kun luodaan "vanhaa hyvän ajan muotia".

(Nancy Reaganillehan vain paras on kyllin hyvää, eikä hän pane mitenkään pahakseen, että hänen sanotaan olevan pikkutarkka ja vaativan kaikessa täydellisyyttä. Tämä lienee tosin ainoa kritiikki minkä Nancy itsestään hyväksyy.

Joulukuksi uusia
lastenlevyjä

Sid Vicious'in miistokiset

OMAPERÄISTÄ, EIKÖ TOTTA?

Siis nyt on teillä mahdollisuus osallistua myös FANin kokoamaan omakustannuskasettiin. Tämä tapahtuu esimerkiksi osallistumalla Sid Vicious'in muistokisoihin.

Tämä tapahtuu seuraavasti: lähettäkää meille kasetilla omatekemänne biisi, jossa voi olla joko oma sävellys, tai sitten johonkin tunnettuun iskelmään tehdyt uudet sanat. Siis sanat täytyy olla kuitenkin omat. Ns. esityssarjassa voi kylläkin olla ~~xxx~~ vieraitakin biisejä, jos ne oikein hyvin soveltuvat esittäjänsä persoonaan, mitä taas me emme ole oikeat henkilöt arvioimaan.

Poikkeustapauksessa voi myös osallistua pelkillä sanoilla, nimittäin jos sanat kuuluvat johonkin jo tunnettuun sävellykseen. Tässä tapauksessa tietenkin sanoittajalla on mahdollisuus saada laulunsa yhtiömme tunnettujen taiteilijoiden esittämäksi. Sen sijaan upouusia sävellyksiä emme voi toistaiseksi hyväksyä kuin kasetille tallennettuna, koska tuomarit eivät oada nuotteja.

Varsinaisesti kilpailussa on kaksi sarjaa, kansallinen ja kansainvälinen. Kansalliseen sarjaan saavat osallistua ne laulut, joiden sävel on otettu jostain kotimaaisesta iskelmästä tai on oma. Kansainvälisessä sarjassa

odotetaan biisejä, joiden sävel on otettu ulkomaisesta iskelmästä tai on oma mutta tehty ulkomaalaisella salanimellä. Toivomme teidän myös mainitsevan, mitä maata edustatte. Esityssarjassa määrittäytyy kuitenkin esittäjien eikä sävellyksen kansalaisuuden mukaan.

Osanottajat saavat tietysti biisinsä julkaistuksi upouudella kasetilla, joka lähetetään tietysti kaikille osanottajille. Parhaiten edistätte asiaanne, jos sen kasetin

lisäksi, missä biisinne sijaitsee, lähetätte toisen, tyhjän, jonka lahjoitamme luonnollisesti pohjois-suomen lastenkodeille, ja teille lähetämme sitten kultalevyn.



KULTTUURILEHTIKATSAUS

by Lenina Millhouse

Kulttuurilehdet ovat in.Urpo Lahtinenkin haluaa perustaa kulttuurilehden, Kuka tahansa voi perustaa kulttuurilehden. Uusia kulttuurilehtiä syntyy kuin sieninä sateessa, mutta ei sienetkään mätänemättä ikuista sadetta kestä.

VILLIOMENA

Varsinais-suomen kultt.lehti (ei kuitenkaan NH-production myynnissä) Tämä numero on Kankaanpään toimittama, ja sisältää kaikenlaisia junttiaineistoa. Kuitenkin tästä saa sen vaikutelman, että edes tekijöillä on ollut hauskaa. Miten Pirkko Saisio sen sanoikaan: "Olemme liian kauan miettineet, mikä kiinnostaa nuorisoa, ja jättäneet tekemättä, mikä kiinnostaa meitä itseämme". Varsians-suomen ulkopuolisesta elämästä todistaa näytelmä "Tuusulanjärven muusat", jota en tosin ole lukenut. Mikäköhän sitä todistaa Turun numerossa?

Lukiessa nousee mieleen erään ajattelijan pelkistys: "Eräiden hyvien ominaisuuksien laita on samoin kuin aistien: ne, joilta ne täydellisesti puuttuvat, eivät voi niitä havaita eivätkä ymmärtää."

SEINÄILMOITUSTEN MAA

Voiko tämä olla totta?

Ei silloin ennen vanhaan

voinut kulkea näin:

ilmoitusten mukaan.

Onko tämä enää maanalaisuutta?

Helsinki, avoin kaupunki,

mutta suurin osa elää niinkuin

ennenkin.

KIIMA

Oikeitten kulttuuri-ihmisten punklehti, jossa on yksi ylösala-sin ladottu juttu, ja vain yksi kirjoituskoneen omistaja on saanut nimensä Kiimaan. Muitakin pienlehtikliseitä on koitettu soveltaa.

KULTTUURIPIIKKI

Lehti jota julkaisee "Suomen ehkä pienin SDNL:n osasto" ja johtaa Hannu "dogmaatikko" Hyvönen. Lehti on yleisarvosanaltaan puolirankka, mutta institutionalistujen pienlehtien sarjassa todella harvinainen yksilö. Juttujen otsikot "Suomen kallein elokuva" (Tulipää) ja "Miten käy Karpolta rockn'roll" puhukoot puolestaan. (Ja Hyvönen on Mikkelin läänin paras punkakatemiäteoreetikko)

SÄHKÖVIESTI

Julkaisu pehmeän teknologian toisinajatteleville. Lehden vaikutus viimeaikaiseen kirjallisuuteemme on huomattava, sen lukijoiksi ovat tunnustautuneet mm. Hannu Salama ja Kaarina Valoalto.

SOUNDI

Punk on kuollut, eläköön kirjallisuus. Parasta antia ovat Walde-mar Walleniuksen elämäntapafilosofiset esseet, mutta kyllä kai Jyrki Boykin oppii elämään, jähka tulee samaan ikään.

Kurja asua Kaustisella

palvelukseen kokoonnutte, on vaarassa tuhoutua. Sinne näet rakennetaan sähkölinjat. Kaikki on meillä paikallisille asukkaille karua todellisuutta. Mutta kannattaahan se: tähän tuotteet rahaa kuntaan. Sitä teitä paljon odotetaan. Kun te tulette, kaikki näyttää ulospäin hienolta, mutta meidän sydäntämme koskee. Ortakaa muuten polkupyörät mukaan niin voitte kokeilla oikein vauhdin kanssa uusia kevyenliikenteen väyliä.

Ärtynyt kaustislainen
Kaustinen

Kaustinen valmistautuu jälleen vastaanottamaan väkää kansanmuusikkien festivaaleille. Koko vuosi on taas urastettu juhlien onnistumiseksi. Kirkonkylää kohennetaan parhaillaan juhlaikuttoon. Tällä hetkellä kaikki on kuitenkin sokin. Teitä revitään ja levennetaan. Puita kaadetaan, että tiet saadaan leveämmiksi tai niitä muuten vain lyhennetään. Yksityisiltä ihmisiltä vietään pi-hamaata tien alle, revitään aidat ja istutukset. Kaikki tehdään meidän varsinaisten asukkaiden kustannuksella teidän tähtenne. Kaunis pappilan aluekin, jonne jumalan-

2½ PÄIVÄÄ ROCKIA, RAUHAA JA RAKKAUTTA a diary by Anne Lee

15/5

Aurajokitapahtuma alkoi perjantaina jonkinlaisella naamiaisluvulla. Perjantain tapahtuma oli tyypillinen seurapiiritapahtuma; tärkeintä oli nähdä, ketä oli liikkeellä. Minä tapasin ainakin Sundholmin sekä filmiäänityksistäni tunnetun Helena Marttisen. Mies jota en osaa yhdistää mihinkään mutta jonnekin saapuu ison repun kanssa, jossa on Soliarnost-tarra ja kerää nimiä. Raimo Laakia?

Illan pääasiallisen annin muodostaa siis tanssi sekä lauantain tapahtumien mainostaminen. On myös mahdollisuus osallistua "Tule mukaan muuttamaan" -leikkiin, jonka tulokset ovat taatusti värikkämpiä kuin aikakauslehdissä. Ja rantakadulla on myös pystytetty ilmoitustaulu, jossa on lehtileikkeitä Vartiovuoren valtauksista. Kahta tyttöä askarruttaa Eeva Kuuskoski-Vikatan sähkö.

- Eikös se ole kokoomuslainen?
- Ei kun se on naimisissa kokoomuslaisen kanssa.

16/5

LAUANTAINA ALOITETTIIN SITTEEN VARSINAINEN BISNEKSENTEKO, KATU-SOITTO Y.M. Eniten huomiota kuitenkin herätti kansalaistottelu-atomuus-leikki. Yleisölle suotiin mahdollisuus samaistua Vartiovuoren valtaajiin ja päästä jopa neljän "poliisin" kantamaksi, tietysti sopivaa maksua vastaan. Myös mustalla maijalla ajelua kuului ohjelmaan, tosin maija oli haalean sininen.



Mutta monien odottama oli elokuvatapahtuma, jossa kyllä taas oli omat kommervenkkinsä. Mainoksessa esim. oli harhaanjohtavasti "kaitafilmejä ja dioja Salvadorista", mistä tietenkin saa sen käsityksen, että kaitafilmitkin olisivat olleet Salvadorista ja Nicaraguasta, ja nyt ei sitten ollut a.o. dioja ollenkaan. Toiseksi järjestäjät pääsivät sisälle TYT:iin vasta tasan klo 12, jonka jälkeen oli vielä pystytettävä koneet, kyseltävä jatkojohtoja, et.c. mikä tietysti siirsi aloitusajankohtaa. Esitys kaikkineen meni sitten päällekkäin polkupyörä miel. osoituksen kanssa, mikä myös aiheutti poistumisia yleisön joukossa. Itse filmien vastaanotto oli myönteinen. Minun fil-

meistäni sai yllättävimmän suosion Turun linnassa kuvattu Dolli Pahkan 5-vuotishaastattelu. Äänityksessä kuuluva projektorin massiivinen surina kun saatetaan tulkita myös purkauksissa käytettävän poran ääneksi. Ja esitettiin hän filmin loppulauseessa ketolaisen logiikan mukaisesti "jos ei kuninkaallisiakaan ole, niin mitä koko linnasta."

Tämänjälkeisessä "Prinsessan syntymäpäivissä" tosin esitettiin väitte että MITÄÄN prinsessoita ei ole olemassakaan. Aikuistumisen paine kohdistuu kovana sekä Tytti Tytteliäniin että hänen prinsessaystävänsä. Katjanne kun ei ole niin kuin naapurin carolinet, vaan häneltä riittää vielä aikaa tyttöystävillään.

Heikki Malaskan filmeistä nähtiin "Pedalkraft - ja tack" sekä "Joker". Näistä jälkimmäinen oli nykyaikainen kummitustarina, jossa mies joutui taikasuksen hallittavaksi.

Iltapäivällä piti olla vielä katutanssit, joissa soitti Maisteri Puhakka & Linnan Kundit, Handsome OK j.n.e sekä Musta. En kuitenkaan ehtinyt seurata kuin ensimmäistä yhtyettä, joka soitti vanhoja iskelmiä jatsityylillä. Erityistä hilpeyttä herätti laulunumero aiheesta "Erämähän eksyin kerran" Tässä vaiheessa kuitenkin eräs kundi tutustutti minut kolmeen neukulaiseen kaveriin. Siitä sitten ilmaantui vihdoinkin Raimo Laakiaakin luokseemme keräämään nimiä solidaarisuus-adressiin. "Poikaystäväni" kysyi, eikö Raimo aio ollenkaankysyä neuvostotoverien allekirjoitusta. Pojat tavailivatkin siinä sitten naureskellen vetoomuksen puolankielistä tekstiä. "Tulkilla" oli selitys valmiina: "Kato, eihän ne paljon mitään voi tehdä." Laakia häipyi siitä sitten, ja kundiin kanssa käytiin puhelinkopilla toispuolel jockey, mutta pääsi siitä sentään loppujen lopuksi eroon. Se merkitsi kuitenkin sitä, että noista varsinaisista rockbändeistä en voi nyt kirjoittaa mitään.

17/5

Sunnuntain ohjelmaan kuului aamusta seminaari ydinaseettomasta pohjolasta. Erityisen keskeisenä oli esillä kysymys Norjaan sijoitettavasta USA:n asevarastosta, tai oikeamminkin miehittämättömyydestä tukikohdasta. Huomioitava on todella, että kysymyksessä on USA:n eikä NATON asevarasto, joten edes NATON johdolla ei ole mahdollisuutta päättää, milloin sitä käytetään. Asevarasto olisi tarkoitus sijoittaa Tröndelagiin, jonne suunnatuukin heinäkuussa pyörämarsi, näitä suunnitelmia vastaan. (Ajankohta ainakin on harkittu,

koska heinäkuussa on lehdissä kesätoimittajat ja kuumeinen juttupula...) Jälleen nousi keskustelussa esille kysymys myös Muurmanskin tukikohdasta. "Niin kun NATON mielestään sekin kuuluu Pohjojaan." Todettiin, että NATOn mielestä Pohjolaan kuuluu alueita aina Englantiakin myöten, ja olisihan se tietysti parempi, jos ydinaseeton Pohjola toteutuisi NATOn tarkoittamalla alueella...

Seuraavaksi olisi ollut rock-konsertti Urheilupuistossa, mutta se oli peruutettu jo aikoja sitten. Syynä oli kuulemma esiintyjien kalleus. Aj-tapahtuman suunnittelukokouksissa tosin eräskin väitti voivansa saada Kotka rankin paikalle, mutta tästä yhtyeestä ei kukaan puhunut mitään, vaan "jopa Woude olisi ottanut helvetisti hintaa". Sen sijaan suunnitelmien mukaisesti oli Auroorassa Väliamerikkaklubi, jossa esiintyi mm. Liisa Tavi. Siellä myös nähtiin luvattut diat Salvadorista ja Nicaraguasta.

*Näin kertyneet varat käyte-tään oikeiden sakkujen sekä oikeudenkäyntikulujen maksamiseen. Mainittakoon, että jokainen oikeudenkäynti käydhän henkilökohtaisena pitkin kesää!

PÖLY on hauskin lehti mitä olen lue-nut aikoihin (n. kah-teen päivään) Jonkillaista sukulaista on toki vetentijän BOOMIN.

↑ Pöly on hauskin lehti mitä olen lue-nut aikoihin (n. kah-teen päivään) Jonkillaista sukulaista on toki vetentijän BOOMIN.

AJ-TAPAHTUMASSA ESITETTY
FILMIT:
AURAJOKI, RAKASTE TTUNI?
TURUN LINNA
PRINSESSAN SYNTYMÄPÄIVÄT
(ITÄMÄ)
PEDALKRAFT - JA TACK
JOKER
(MALASKA)

John Lennon kuollut, eläköpöj The Beatles

Kansakunnalla on todellakin sellaisiakin johtajia kuin ne ansaitsevat. John Lennon kuoli ja Reagan jäi henkiin.

Ere on filmihitsi. Elokuvasta "The Godfather" todellisuudesta hänen elämänsä, ja hänen päänä hän tapaa, miten hän elää, jotta hän ei edes näe. Oletko sinä turvassa?



CITY OF NEW ANGELES (NOT BY LINDA ALANKO)

Uutu, kovan päivän illassa juontajapoika puhutaas läpiä päähänää. Soitetu-
aan kaksi biisiä aiheesta "Dallas" poika totesi, että tässäpä kaksi näke-
mystä Texasin pääkaupungista. Ja mistä lähtien muka Dallas on ollut Texasin pää-
kaupunki? Ja vielä pari biisiä aikai-
semmin oli ollut

Suorikkiamerikkalaiseni Woody Allen on taas seurustelupuhis-
sa. Tällä kertaa on lausunto-
kierroksella Mia Farrow. Mia sa-
noo, että suhteessa on yksi
huono puoli,
nimitettään se että hänen täytyy
nyt asua New Yorkissa. Woody kun
tulee niin hermostuneeksi kaik-
kialla muualla.
Voi hyvät hyttysset! Kyllä täytyy
jälle kerran sanoa, että miehet
ovat kuin suuria lapsia.
Kuinka voisi mitään hyvää suu-
suhteesta, jossa ei SE FAIKKEIN
TÄRKEIN ASIAKAAN ole yhteinen ja
siitä yksimielisyyttä vallitse?
Tämännäin nyt tietää jokainen
hämähäinen elokuvaanikin, kuinka
ei siis Mia. Sanokaa minun sanoneen
että ennen pitkää tulee totuus esil-
le, mutta on kättämättömyyden, miten
Woodykin voi ryhtyä tuollaiseen,
kun on sentään ihmisiä, jotka todella
diggaakin New Yorkia.

Ilm tai Sallit Norvellilla.
Koska tämä oli ensimmäinen kerta
kun näin heidät, useimmat lauluis-
ta olivat outoja minulle, mutta
tunnistin joitakin nimet: "OO DRUPP
TO PUCK" ja "HOLIDAY IN CALIFORNIA".
Theorena Biafra uhkasi laulaa si-
version heidän hitistään (Euroopas-
sa), "California Über Alles", mutta
sen sijasta lauloi uuden laulun
"Pull My String", joka oli kirjoi-
tettu BAN Magazine musiikkipalkin-
tojen jakoon. DE oli lauhistuttanut
musiikillista establishmentin laulu-
lla muutamia päitiä kikkaisemmin.
Barmyt oli lahjoitettu sentyyppisil-
le kuin Santana ja Jerry Garcia. DE
oli osa ohjelmaa, ja olivat harjoi-
telleet kokonaan toisen laulun
shota varten, mutta sitten lauloi-
vat itse showssa tämän uuden, jon-
ka chorus kysyy:
"Is my cock big enough?
Is my brain small enough,
for you to make me a star?"

puhetta jopa outlaw countrysta, että kyllä olisi pitänyt tietää...

No, jotkut on kysynyt enempi in-
formoissonia tosta Austinista.
Informoissoni ei itse asiassa
ole paljon, mutta aina jotain,
esim. yhdessä PANZINISSA oli
aita pitkä juttu, ja mukana on
muos "VIVA", useat tosin Joe
King Carrascosta, mutta on niitä
oikein kunnollisia maisemakuviakin.
Ilmeisesti, kylläkin Austinista
viime aikoina on aika USEIN ollu
juttua, mutta ku ne tuppaa kelaamaan
sanoja juttuja, tai muuten sellaista
mikä me tiedetään jo.

Tavallisestihan ulkomailta käy-
neet haluavat yllättää kansaa
tällä esimerkiksi sanomalla,
että siellä ei ollutkaan pun-
kkareita kadulla juuri lain-
kaan. No, tietävästi tästäkin
vähän sellainen näkemys välit-
tyy, että punkit ovat jonkin-
lainen etnologinen vähemmistö-
ryhmä, kuten esimerkiksi hipit.
Punk ei siis ole usassa koko
kansakulttuuria kuten meillä.

(On muuten mieleenkiintoista si-
nähän, miten henkilöt, jotka
ovat sanoneet, että Amerikkaa
ei pitäisi joka paikassa matkia,
ovat kuitenkin tällaisessa yhtey-
dessä sitä mieltä, että siellä
pitäisi ottaa mallia.)
Tämä ei tarkoita etteikö esim.
contempoculturesta löytyisi
tuttuja nimiä, mutta kuitenkin
käy selvästi ilmi, että ne
eivät ole mitään koko kansan
suosikkeja. Esim. Stewart Wise
(se oikean-aivon toimittaja)
on käynyt SanFranciscossa kuun-
telemassa Dead Kennedyjä.

Viimeinen yhtye oli paras.
Dead Kennedyjen pitäisi olla
tunnettu. Bändin laulaja, Jello
Biafra, omaa sen saman karisman
joka Austinissa on löydettyvis-
sä vään Ty Gavinillä, Phil Tolstead

version heidän hitistään (Euroopas-
sa), "California Über Alles", mutta
sen sijasta lauloi uuden laulun
"Pull My String", joka oli kirjoi-
tettu BAN Magazine musiikkipalkin-
tojen jakoon. DE oli lauhistuttanut
musiikillista establishmentin laulu-
lla muutamia päitiä kikkaisemmin.
Barmyt oli lahjoitettu sentyyppisil-
le kuin Santana ja Jerry Garcia. DE
oli osa ohjelmaa, ja olivat harjoi-
telleet kokonaan toisen laulun
shota varten, mutta sitten lauloi-
vat itse showssa tämän uuden, jon-
ka chorus kysyy:
"Is my cock big enough?
Is my brain small enough,
for you to make me a star?"

Toinen musiikillisesti tuttu nimi
lehdessä oli Joe King Carrasco.
Pääasiallisesti musiikkijutut näyt-
tävät olevankin haastatteluja, San
Franciscossa juttu on ainoa keikka-
raportti. Levvavosteluja
ei näissä lehdissä ole lainkaan, mutta mainoksia
sitäkin enemmän, jotkut todella sen
näköisiä, että niistä on jotain leh-
tikin hyötynyt. "Viva on aika pal-
jon, ja mikä sen mukavampaa ulko-
maalaiselle, tosin kyllä minä aina-
kin ymmärsin sen tekstin paremmin.

cepee paula

more about contempoculture
by cepee paula

contempoculturemagazine on
paras näkemäni usalainen
pienlehti. Toiseksi paras on
xiphoid process. Olen siis
nähnyt kaksi usalaista pien-
lehteä. Paras juttu XP-lehdessä
on nyt Panissakin nähtä-
vissä oleva sarjakuva, ja oi-
keastaan se on ainoa jutu voi
JUTUJA pitkä. XP:n mainoksis-
takinsa on myös CCH:ssä.
CCH:ssä pidettiin luultavas-
ti "Hämähäki" jonain vitun ihme
intellektilehtenä, niin kuin
jo voi nähdä numerossa 12
siteeratusta kirjoituksesta.
No, tämmöinen ei välttämättä ole
ristiriidassa juuri minkään
kansan.

Lehdet ja toimittajat lukijoita varten

Ahvenanmaalla tapahtunut lehden päätoimittajan erottaminen siksi, ettei hän nuoleskellut tarpeeksi pienen lehden ilmoittajia, voi toistua myös täällä mantereella, elleimme me lukijat ole valppaina. Voi epäillä, että vastaavanlaisia erottamistapauksia on ollut muitakin, niistä vain ei ole noussut hälyä.

Aland-lehden toimitus ryhtyi rohkeasti korpilakolla puolustamaan erotettua päätoimittajaa. Elivät toimittajat olisi tätä lakkoa — siis sinänsä laitonta taistelua — tehneet, he olisivat osoittaneet hyväksyvänsä erottamisen ja samalla epäsuorasti myös sen, että lehden linja on ilmoittajien linja sekä että toimittajien sananvapautta voi rajoittaa irtisanomisuhalla.

Nyt toimituksen jäsenet ovat menettäneet työpaikkansa puolustessaan työtoveriaan ja jokaiselle Suomen kansalaiselle hallitusmuodossa taattua perusoikeutta eli sananvapautta.

Meidän lukijoiden on tehtävä selväksi lehtien omistajille ja johtokunnille, että sananvapaus on mm. kirjoittamisen vapautta ja koskee myös toimittajia. Meidän on muistutettava, että toimittajat eivät ole ainoastaan lehden palveluksessa vaan myös lukijoiden.

Haluamme tietää tarvittaessa totuuden myös niistä, jotka lehdistä ilmoittelevat. Emme tarvitse läsynlössyn-toimittajia, jotka yritysten edustuslounaitten pehmittäminä ja lehden ilmoitustulojen menettämisen pelossa hyssyttelevät ja tekevät ilmaisia piilomainontajuttuja niistä, joiden lompakko painaa eniten.

Jos toimittajilta katkaistaan kynistä terät, vaiennetaan samalla meidän palvelijamme. Sananvapauteen sisältyy myös vastaanottamisen vapaus, joten lehtien sisäisen sensuuri iskee myös meihin lukijoihin.

Toimittajat ovat meidän. Huonosti kirjoitettua ja toimitettua lehteä emme osta. Emme maksa salailemisesta. Elleimme me lukijat tilaisi lehteä, ei levikki olisi kyllin suuri, jotta mainostajien kannattaa ilmoittaa. Ilmoitustuloista lehdet elävät, mutta kauppamiesten ilmoitushalukkuus on lukijoiden määrästä riippuvainen. Me siis ratkaisemme menestyvyyttä lehti. Ilmoituslehdhenkin toimituksellisen sisällön on oltava lukemisen arvoisen.

Ja jotta me lukisimme ja tilaisimme, vaadimme lehdistöille täyttää sananvapautta, ei seteleillä aidattua.

Terttu Pesonen
Espoo



Turun Sanomat ei toki ole jäänyt hiljaisena seuraamaan sen toimitus-politiikkaa kohtaan osoitettua kriittikkä. Niinpä sen eräänlaisella jyvillä ja akanoilla -palstalla on siteerattu Valittuja Pajoja, joissa puolestaan on sanottu: Pikku-kaupunki on kaupunki jossa ihmiset lukevat lehden vain mähdäkseen ovatko toimittaneet kirjoittaneet asiat oikein. Tällä on tietysti haluttu vedota ennen kaikkea siihen nuorisoon,

joka on jo joutunut alttiiksi niille aatteille, jotka asettavat pikkukaupunkilaisuuden kyseenalaiseksi. Toivoo kuitenkin sopii, että suurin osa turkulaisista kuitenkin jatkaa edelleen terveellä pohjalla. Psykologinen sota on tunnetusti kovaa, ja siinä saatetaan vedota ihmisten pätemisen tarpeeseen mitä omituisimmilla elämänalueilla.

*turku on suomien
barona republic*

77
HUKEAA LOGIK
KAA PANIN
TOIMITUK-
SELTA
(TARK. PYHIT-
TÄÄ KEINOT)

Vapunpäivä suomalaisen akateemisen sivistyneistön irroittelu-päivänä

Vapunpäivä on varsinainen paskapäivä. Se on ainoa saatana-päivä kun steissillä näkee minuutissa enemmän urpoja kuin näkee samassa ajassa jollain rock and roll-festivaalilla. Tämä on sikäli rankka lukema, että jos aikoo vapusta normaalin selvitä, on tietty parempi pysyä kotona peiton alla koko saatanan pyhä. Eikä se sitä paitsi ole edes mikään kunnon pyhä. Se on tekopyhä. Koska peiton alla pysyminen koko pyhän ajan on verrattain -en ole kokeillut- vaikeaa ja aiheuttanee enemmän patoutumia kuin ulos meneminen, lieenee paraasta kuitenkin mennä ulos hakemaan ne kohtuulliset patoutumat. Ja kun säh pähset steissille, sua vastaan törmää sataprosenttisesti kaikki Tampereen vähämieliset ja jälkeenhäneet idiootit (no tuo ei ole periaatteessa vaikeaa, jokainen tamperelainen on vähämielinen ja jälkeenhänyt idiootti) ja ne huutaa "töttöröö" ja ne huutaa "Glada vappen med klara vatten!" Ja aina kun ne huutaa näin, ne on aivan varmasti selän takana huutamassa ja kun säh kähnyt arvovaltaisen närkästyneenä valmiina potkimaan niiltä munat kokkeliksi ne vaan huutaa että "Heko heko kaveri, hojo hojo, trööt!" ja kun säh olet potkaisemassa niiden munia tohjoksi, säh huomaa ettei se kannata kun jokaisen jälkeen tulee aina uusi idioottipariskunta valmiina huutamaan jotain minimaalista järkeä osoittavaa. Ja niin säh luovut. Tekulaiset on perinteisesti kaikista älyvapaista väkeä. Juuri tekulaiset on aina olleet ansiokkaampia itsensä mokaaajia vapun juhlissa ja sitä paitsi aina muulloinkin, ei sen puoleen. Tekulaiset on järkevää jengiä, ne kulkee duunarikuteet päällä hämeenkatua päästä päähän ja kantaa jotain nerokkaita mainoskylttejä, joissa mainostetaan aina OTK:ta, Turva-vakuutusta tai Domus- offsettia. Sitten nää urpot kastetaan veteen ja tonne koskeen ja piru vie ainakin 15 000 Tampereen idioottikansa-

laista tsekkää innostuneena kun teekkarit kastaa housunsa. Järkkyä Keski-ikäiset sedät ja tädit vapukävelyllä lakit päässä lastensa kera on aina vapun masentavin näky. Joko Tampereen sivistyneistön taso on verrattavissa Mato Grossossa painettujen kirjojen lukumäärään, tai sitten ne kaikki kellastunutta ylioppilaslakia kantavat einot ja elinat on jostain pirun duunareita jotka on jemmattu sen lakin jostakin ja kellastuttaneet sen simassa. Vappu on siis hyvin masentava juhla, lähinnä siitä syystä, että kaikki ovat niin iloisia ja ilmassa leijuu jotain suurta yhteenkuuluvaisuuden mitä lie paskaa. Onneksi näitä tunnelmia on laennuttamassa aina muutama huonosti voiva harmaa mies, jotka lähes poikkeuksetta onnistuu oksentamaan pöytisjämänsä keskellä vilkkainta ihmisjoukkoa jonkun bootseille. Vappuna voi myös harrastaa toisten mieltä lannistavia huvitusleikkejä, kannattavin niistä on ehdottomasti käsilaukujen ja lompakoiden nyysiminen silloin kun teekkarit kastetaan siellä keskellä ihmisjoukkoa. Mukavaa on myöskin ohimennen polttaa tupakalla kanssaihmiesten paitoja ja käsisi. Mitäs pirut änkeävät päälle. Ei ole kukaan pyytänyt.

Vappu on masentava juhla.

Jyrki Lehtola

OSANOTTEJAT:

cwepee paulä
kikke lee
jari aallokko
k virolainen
jyrki lehtola
lenina millhouse
kitty gardiner
+ ilmoittajat.

Ronald Reagan ennusti kommunismin juhistuvan

ARTISTES ANONYMES

Jotkut piirit ovat väittäneet, että Anne Lee ei välttämättä mitään keinoja päästykseen julkisuuteen. No, tosiasiaan on kuitenkin se, että julkinen toimintamme on vain jäävuoren huippu, ja tosiasiaa sekin vaikutuksemme että varsinainen toimintamme on paljon laajempaa kuin mitä voisi nimenstä päätellä. No, tästä kaikesta ideologisesta perustasta riippumatta, ja tähän oikeastaan lainkaan liittymättä on myös Anne Lee esiintynyt useissa lehissä niin, ettei hänen nimensä ole mainittu ollenkaan, tai ei mitään muutaakaan nimeä. No, turkulaiseen kukaan nyt nimeään haluaisikaan, ja vielä vähemmän kaverinsa nimeä, jos se nimitettiin todellista ystäväyhtä on. Mutta sitten on pari muutakin lehteä, ja niistä nyt sitten. KAAOKSessa on juttua Hassisen Koneesta, ja siinä myös pieni pätkä joka alkaa "ilmeisesti sillä on vaikutusta kun haukkuu turun joka paikassa", ja tästä ovat jo monet tunnistaneet tyylin. Paljon juttua mahdollisuutta tyylin parusteella tunnistamiseen ei olekaan, sillä juttu on aika pahasti nimenomaan tyylin osalta muutettu, ja kuten sanottu ei nimeä ollenkaan. Ennen vappua ilmentyneessä TERÄSsä oli myös runo, jossa ei taas jostain syystä ollut nimeä ollenkaan. Runo käsittelee runoilijan kapitalistilta saamaa vastusta työnhaku-kirjeeseen, ja se alkoi "Kiitämme teitä yhtiötämme kohtaan osoittamastamme luottamuksesta". Runo puolestaan päättyy sanoihin: "Me edes osoitimme sitä (=luottamusta) - ja yhtiö meni halpaan."



CLAUDIA:

Alan jopa uskoa, että kapitalistien naiset pelastavat tämän maan. radiosta tuli työpaikkojen toivekonsertti. Duunarit toivoi lakeudenkutsua ja tarjailit aloa toisensa jälkeen. Sitten haastateltiin itse yrittäjien vaimoineen ja kysyttiin niiden toivekappaletta. Eävi ilmi, että rouva ja herra olivat vähän eri mieltä toivokursistaan: herra olisi halunnut Ella Fitzgeraldiin "all of me" ja rouva leuhkat evästä. Demokratia kuitenkin voitti, ja soitettiin lehhkat evästä.

937-23857
NUMERO 3 EU 1-81
TILATTUNA
SIIS



Hän toivoi mieheksiän vihksormusta, mutta sai kitaran. Heidän elämänsä muuttui kokonaan



CLAUDIA PAULA 13v.

teksti: Jari Aalokko

Onnistuimme vihdoinkin saamaan haastattelun kuuluisalta rock-tähdeltä Claudia Paulalta. Claudia on nyt ajankohtainen LP:nsä "Another album", radio esiintymisensä ja eräiden filmien takia. (Monet filmeistä ovat kyllä olleet "ajan-kohtaisia" lähes vuoden) Claudian LP on hyvä. "Totally Redin" elektromiset kokeilut ovat väistyneet, jäljellä on vain ajaton peruslaulu. Myös sävellykset on muutamaa poikkeusta lukuunotta jätetty ammattilaisten huoleksi. Ja kyllä ammattilaisilla onkin syytä olla sävellyksistään huolestuneita. Rockradion näyte oli kuitenkin Claudian aikaisemmalta kasettilta, "Postilaitos muistaa nuoria". 18.5. oli tuo legendaarinen lähetyspäivä, joka oli myös Claudian ortodoksinen nimipäivä. (Muuta nimipäivää ei Claudialla, ymmärrettävistä syistä, olekaan) Kuten sanottu, Claudia on ajankohtainen myös eräiden filmien ansiosta. Taidetta Tukholmassa -elokuvaasta nyt ei viitsisi enää puhua paljon mitään, mutta sillä hiljalla sekin on. Ensi-iltansa on sen si-jaan saanut "DRUG I PADRUGA", jossa kerrotaan, miten Claudia tutustui eräisiin kaikkien aikojen merkittävimpiin ystäviinsä, tyttöystävänsä Pam Renier'hön. (Pamilla

puolestaan oli SYNTYMÄPÄIVÄ 18.5.) ja poikaystävänsä Vasja Sainioon. Claudian ja Pamin suhdetta (tätä ei tarvitse käsitellä liian kirjaimellisesti) kuvataan myös SUOMEN-MATKAT 1975 -elokuvassa. Mutta Claudia itse ei jaksa kovin paljon innostua filmeistä, joissa hänen oma osuutensa on selvä. Uutta on tiedossa ja paljon. Tulevissa filmeissä Claudia on sekä henkilönä että esiintyjänä. Tulevien vuosien suurtyössä "ELISABETIN LAULU" Claudia on vain sivuhenkilönä. Elisabetin laulusta on jos-sain yhteyksissä puhuttu jonkin-laisena ennakkoluulojen-poistamis-filminä.

- No en minä tiedä. Lähinnä se on sellainen punk-musikaali. Mutta tietysti määrinään elokuva AINA, ja varsinkin komedia, kyllä "kumoo" ennakkoluuloja, koska katsojat pannaan odottamaan jotakin, ja sitten tulee jotain ihan muuta.

→ jatkuu seur. sivulle

Rock and rollin käyttäytymis-tiedettä. Vertailun kohteena rock and roll-yhtyeet Hanoi Rocks Vaavi ja Vandaalit

Nythän jengi elää sitä aikaa, kun ne joutuu miettimään rock and rollia ja rock and rollilla. Ne miettii ja miettii pitäiskö kitaroiden rämistä, vai pitäisikö vieulun heleästi soida. Koska ko. ajattelumuoto on jo ai-koja sitten vanhentunutta, on aika siirtyä tarkkailemaan rock and roll - tähtiemme käyttäytymistä lavan ulkopuolella, miten lavalta saatu kuva vastaa todellisuutta. Kysymys on verrattain tylsä, eikä arvatenkaan kiinnosta muuta kuin ehkä paria kolmea jo ajat sitten höyrähtänyttä, joten sen käsittely saa ajan kulumaan ilmeisesti suhtkoht hitaasti.

No, Vandaalit näyttää hyvältä ja rajulta lavalta. Millaisia ne on sen ulkopuolella? Onko ne rajuja, näyttääkö ne hyviltä? Jos rehellisiä ollaan - ei mitään ayytä-, Vandaalit ei selvänä näytä oikeastaan kummemmilla kuin maalispäienlehden toimittajat, mutta kun niille juottaa tuota viinaa, josta ne tulee tuohon kumalaan, ne näyttää aika rajuilta. Meinaan näyttää sillä edellytyksellä että ehtii ne nähdä. Viinaa juotuaan niillä on tapana kiusata toisiaan ja lähimmäisiään, ne hyppii ihmisten päälle ja laahaa niitä jaloista. Kerrankin kun Vandaalit ja Johnny oli Safetyllä, ne oli niin nakit silmillä, että ne näytti siviilissä rajuimmilla kuin lavalla. Neljä Vandaalia kiusasi Johnnyä, joka kieltäytyi oli eniten humalassa. Kuitenkin Vandaalit on semmoinen suu auki -yhtye, ei mikään salamannopea ja ei niin pettämätön kuin ensi silmäyksellä voisi odottaa. Ehkä ne on imagensa uhreja.

Millainen Vaavi oikeastaan on lavalla? Muistaakseni ne heiluttaa päitänsä siellä typerästi ja hymyilee jos tytöt hymyilee ja hymyilee, jos tytöt ei hymyile. Vähän yksinkertainen bändi. Vaavit on junttikuteissa lavan ulkopuolellakin ja mitäkö ne tekee? Ne hymyilee, koska Isä Jumala on antanut toisille meistä niin vähän lahjoja. Ne hymyilee ja koittaa olla ymmärräisen näköisiä, vaikkun kyllä ymmärrä mitä ymmärrettävää ne ympärillään näkee. No, kai nekin on uhreja. Heh, onko Hanoi Rocksit uhreja? Tampereella kerran kolme neljä punkkaria kerääntyi Andyn ympärille ja oli uhkaavan näköisiä ja piru vie ne uhkasivat hakata Andyn. Andy vaan tsiigasi possuja pari sekuntia kylmästi takaisin, tönäisi yhden sivummalle ja muita ei tarvinnutkaan, kun ne juoksi jo.

JYRKI LEHTOLA



Yksi tilisi tofon uusim-
matä IT:ltä on "Tele-
phone Number". Sen ker-
toaa kuunnun:
don't lose it,
don't lose it again,
your lucky number,
don't lose it
don't lose it
my telephone number.
Jaa-a. Kunpa minulla
ollaisikin koton puhelin-
numero. Mikään ei var-
maan vetäisi vertoja
sille ekstaasille, kun
ollisi mahdollisuus hukka-
ta se.

Turun kaupunki on kuulemma val-
mistamassa opaskirjasta uusil-
le työntekijöille. Kirjaseen ni-
meksi tulee "Tunusta, näke".

Kun Claudiasta on puhe, ei useinkaan voi olla koskettelematta itserakkautta. Tosin Claudia ei ole pitkään aikaan edes kehunut itseään vaan pääasiassa "taiteilijaihanteita". Tästä tulemme kuin huomaamatta kauneuden käsitteeseen sekä toisaalta kateuteen. "Kateus on jotenkin tyypillinen lehtikirjoittelun kantovoima. Todella kovia tyyppejä ei kiusallakaan kehuta, mieluummin kehutaan vaikka jotain Satu Pentikäistä."

- Sä et taida oikein arvostaa Satu Pentikäistä ?
- On Sadulla yx hyvä biisi, joka alkaa: "kun sä Örvokki nyt menet Manseen..". Mun LP:llä on muuten tää "KUNDI MANSESSA", joka sanoo kaiken olennaisen tästä kateudesta. Siinähan on tää kohta "Ei kateuttaan toiset Mansen kundit peitä" - ja minusta on hämmästyttävää, ettei kateutta edes peitetä!
- Eikö nykyajan ihanteisiin kuitenkin kuulu, että tunteet ilmaistaan avoimesti ?

- Niin huonosti peitettyä kateutta kuin suomalaisessa lehtikirjoittelussa näkee, ei kai voi kutsua avoimesti ilmaistuksi ?

No, kun todella luottaa itseensä, voi jopa asettaa oman veto-voimansa kyseenalaiseksi. Tästä huolimatta on herättänyt ihmetystä Claudian esiintyminen Taiskana. Kyseessä ei sentään ole samanniminen iskelmälaulajatar vaan rippikoulutytty 70-luvun lopulta. Taiskan biisi "MOMBASA" on myös mukana filmissä, mutta sisältö vastaa enemmänkin "moi moi vaan" ylityperää hittiä.

- Sä näytät olevan muutenkin kiinnostunut Taiskasta.
- Miten niin ?
- Sähän esittelet LP:lläsi - jolla kukaan ei soita mitään - taustaorkesterin Lälläri Boys.
- Joo, meillähan on meneillään oikeudenkäynti Taiskan kanssa nimen varastamisesta.
- Miten luulet että siinä käy.
- TAISKA VOITTAA SEN VIIDEN VUODEN KULUTTUA. MUTTA KYLLÄHÄN MEILLÄ SILLOIN ON RAHAA.



Rakkaudentunnustus Juha Roihalle!

KITTY GARDINER TSIIGUILEE:

Miten usein, kun Onnen päivät vielä kestävät, me emme huomaa sitä, otamme sen vastaan itsestään-selvyytenä, olemme jopa tyytymättömiä. Viime syksynä jokainen piti kunnia-asianaan haukkua Turun Ylioppilaslehden ja Sinutkin. Kyllähän minäkin tiedän, että muissa korkeakoulukaupungeissa on parempia lehtiä, tai ainakin useampia. Kyllähän viime syksynä ilmestyi useita tylsiäkin numeroita. En sano tätä suinkaan siksi, että sinä julkaisit juttuni ja Huovinen ei. Ja tuskinpa sinäkään olisit uskaltanut julkaista Alatalo-juttuani, tai ehkä et edes Hämeenportin jengia. Olennaisempaa kuitenkin on, mitä lehdessä ON, ei se, mitä siinä EI ole.

Pyrkimys tiettyyn arvokkuuteen on ymmärrettävää. Monet kirjoittavat YO-lehteen toivossa saada siitä jossain yhteydessä epävirallisia tai virall. lisäpisteitä. Haukkuvathan sinua jotkut piirit jopa musiikin suosimisesta kirjallisuuden kustannuksella. Varsin ymmärrettävää. Onhan kirjallisuus joka tapauksessa kirjoittelienkin aiheena arvokkaampi kuin joku rokin renkutus. Ja jos opiskelija jotain rokista kirjoittaa, on se tietysti tehtävä sillä lailla kuin opiskelijat kaiken tekevät. Viihteen realipoliitikoista ovat opiskelijat pahimpia. Ja punkistahan te ette ole ta- junneet kuin paljon puhutun uussuvaitsemattomuuden. Se yhdistettynä "kriittiseen analyysiin" (mikä johtaa siihen, ettette hyväksy mitään, mitä k u v i t t e l e t t e että punkkarit eivät hyväksy) ei välttämättä todista, että ihmiset osais pogota.

TURUN SANOMILLE NÄKÖISPAINOS

Maamme ainoatlaatuinen oikeustaistelu on käynnistynyt Turussa näköispainoksen Turun Sanomat toimesta.

R-kioskien vetäytyminen pois

viime hetkellä todistaa sekin jotain. No, jo. TS:n reagoinnissa on huomio kiinnitetty toimittajan haastatteluun, joka kuulemma on epätosi. Kun pääasiassa TATA juttua kritisoidaan, niin tästäkin voi päätellä että kaikki muu on totta. Kustantajana on Varsinais-Suomalainen osak. (!) Kulttuurilehti yhdistys. Lehdessä isketään jopa opiskelija maailman omiin manereihin ja "vaihtoehtotutkukalaisuuteen". Riiskerin mainoksessa luvataan humppaa joka opiskelijan makuun, sattuvasti. Myös kirja-arvostelu löytyy lehdestä missä Markku Innos-tus ja Kauko Vuori ruotivat tois-tensa teoksia. Rock-klubin mainos ensi syksyn esiintyjistä on tosi kova. Mutta tiedetäänkö Turussakin jopa jotain Slitsistä?

No, ehjän minä edes MUISTA, oliko sinun aikanasi erityisempiä rock-juttuja, mutta jotenkin voisi kuvitella, että sinä myös pystyt pogoamaan. Ehkä sinunkin linjasi on pitkälti punk-oikeaoppisuutta, mutta nykyisellään TYL:stä ei löydä EDES SITÄ.

On luonnollista, että lehteen kirjoittava henkilö, etenkin opiskelijahenkilö, pyrkii myös todistamaan omaa fiksuuttaan. Ja koska opiskelijat ovat jo joutuneet joltain todistamaan esim. yliopistoon pyrkinessään, niin luulisi, että tietty perustaso on itsestään selvyytä, jonka kaikki tietävät, ja joka voi jopa ohittaa taloudellisesti ja hallinnollisesti itsensäeseen ylioppilaslehden kirjoittajassaan..

Rakas Juha, kun sinä sanoit että Aitio on paska jätkä, niin eihän kukaan toki kuvittele, ettet pystyisi sitä myös yksityiskohtaisesti perustelemaan? Ja kyllähän jokainen sen pystyy sen perustelemaan ITSEKIN. Vaan kuinka olla- kaan, jopa henkilöt, jotka kuitenkin OVAT sitä mieltä, että Aitio on paska jätkä, haukkuivat taas sinut, KOSKA PERUSTELUJA PUUTTUI.

Kuitenkin minä ymmärrän nykyistä linjaa erittäin pitkälle. Tai minä ymmärtäisin sitä, jos tavoitteenä olisi tehdä lehteä ilman mitään sekoilua. Kun sekoilua on kuitenkin SILLOIN TÄLLÖIN ollut, tulee kuitenkin kiinnittäneeksi huomiota sekoilun LAATUUN, sen kehitysmahdollisuuksiin, voikoahan jopa sekoilu mennä oikeaoppisen ulkopuolelle?? Silloin kun Sinä lopetit, oli siihen vielä mahdollisuudet.

Anne Lee

HELISMAA-kuunnelman 17.5.päähenkilönä (äänitetty 1960) oli Krouvari Punk. Alussa oli sitä-paitsi kova itserakkaus-laulu, aiheena tietysti krouvarin tytär Annabella. Kaikki miehet tietenkin haluavat Annabellan, ja tämä järjestääkin rodeon asian ratkais-takseen. Vaan eipä kukaan pysy hevosen selässä säädettyä aikaa, paitsi yksi, ja sekin lennokkilii-man avulla. C.P.

saatana saapuu...

Niin, nimi oli tosiaankin tiput-tanut Moskovan pois, mutta onnek-si ei itse esitys muodostunut liian "yleismaailmalliseksi". Ja onkin täysin selvää, että Bulgakovin romaanista "realisti-nen" teatterisovitus olisi mah-doton etenkin näissä olosuhteis-sa, joten hyvä on alunperinkin yrittää toisenlaista ratkaisua. Esitys ei siis ollut huono... Tietysti se oli aika paljon eri juttu kuin kirja. Esityksessä tuli aika keskeiseen asemaan mes-tarin ja Margaritan rakkaustarina. Jälleen kerran nainen järjesti kaiken, ei pelännyt mitään, ei edes banaaliuden leimaa (mestarin pi-po!) No entä mies? Hän murehti kai-kessa rauhassa mielisairaalaassa, kunnes piru taikoi hänet tyttön-sä luokse. Jonkinlaiseksi motoksi tapahtu-mille muodostuu runo siitä, joka tahtoo pahaa mutta saa aikaan pelkkää hyvää. Näin epäilemättä tapahtuu. Totunnaista elämännenoa saatana vierailu kyllä sotkee, mutta ainoat, joilla on levotto-muuden aihetta, ovat todellisten väärinkäytösten takana. Tuskinpa itse Stalin olisi pystynyt te-hokkaampiin puhdistuksiin. (However, kyllähän kaikki teita-vät, että vastaavaa kaivattaisiin muuallakin ja nykyaikana...) Itse pahalaisen esittäjävalin-ta on epäsovinnainen mutta rakas-tettava. Tosin hänenkin alaisen-sa pyrkivät välillä intoilemaan liikaa. Eräänlainen keskushenkilö on myös julisteessakin kuvattu nuo-rukaishahmo, joka on mukana alus-ta asti, mutta jonka varoituksen sanoja ei oteta huomioon, vaan paikallinen Kosmosjengi järjestää hänet mielisairaalaan. Ja kukapa voisi tänä päivänäkään tehdä muuta miehelle, joka väittää, että Moskovaa uhkaa eräs Pontius Pilatuksen henkilökohtainen tuttava...

Kitty Gardiner

MENE JA TIEDÄN JÄLKIKAIKUJA

Uusimassa Roikassa väitetään, että Roska olisi aloittanut suuren TV-mainoskampanjan, josta 10.2. oli vas-ta ensi askel. Odotamme innolla kam-panjan jatkumista.

Koska on tietävää, miten turmiollis-ta videoväkivalta on, herää kysymys, miten on suhtauduttava siihen kun juuri kyseinen Mene ja Tiedä on nau-hoitettu. Ja sisälsisihän se mm. eloku-van "Sleeping". Ja juuri tämän jälkeen alkoi kiilhtyvä keskustelu videoväki-valtakasettien kielämisestä. Kaik- kihan toki käsittelevät, miten kamalaa on juuri videoväkivalta. Siitä ei voi puhua samana päivänäkään kuin elokuvan ja TV:n väkivalta. Niinpä ei ole mitenkään ennustetta-vissa, millainen vaikutus tulee esim. "Sleeping" -elokuvaan ollemaan sit- ten kun Anne Leella on myös mahdol-lisuus KATSELLA videonauhoja. Ja kun otetaan huomioon, miten kova tämä "Sleeping" on jo pelkästään elo-kuvana, niin tuskinpa voidaan vasta-ta seurauksista, jos joku haluaa tu-hota elämänsä vielä katsomalla sen videonakin.

Sillä juuri videojärjestelmät ovat maailman sotien ja väkivallan alku. Nimittäin, vaatimattomakin vehkeet maksavat 10000 mk. Se on siis rikkait- ten ihmisten huvia. Ja juuri pääoma-n piirit ovat sotien takana.

MH productions

-VARSINAIS-SUOMEN TULEVA POSTIMYYNTIKESKUS!
 MYYMME KAUNIITA NAPPEJA



CLAUDIA PAULAN KASETTI

(30 min)

Raju yhteishinta
 10 mk

TOTALLY RED

ANOTHER ALBUM

LEHTIÄ:

SULKASATO 2/80 : TYTTÖN 20-V NUMERO,
 AVANTGARDISMIA, TEATTERIA,
 KUVATAIDETTA 5 mk

SS/KYNTTILÄIN YMPÄRISTÖNRO:
 TURUN TAUTIA, UNDERGROUNDKEITTI
 SYYTÄ 5mk

V-S KULTTUURILEHTI

VAHJOJA FANEJA VIIKKOLEHTIKAUDELTALTA
 5M.

STONEFIELD WOMEN'S 2,50

KIINA SANOIN JA KUVIN 3mk

KRIISI 5mk

— Paapero, Kasainen ja Turilas tavoittelevat puuh-
 pudonnutta tähteä. — Otokät. Tänään Milja ja Heikk
 juttulevat hämähäkistä. — Iitalaulu. Pieni musiikkituo-
 kio Erkki Liikasen seurassa. — Marja-Liisa Hietä.
 8.30 Uutiset
 8.40 Lemmenlaiva
 Silmäkääntötemmme
 TAPPE
 NAPSIL
 LEMME
 VAIN
 PARASTA!

Osoite: MH-PRODUCTIONS (HÄRKÄ)
 Annelee Nygren
 Kauppiask. 21 A 15
 20100 TURKU 10