



Turun demarit eivät voi olla läpeensä pahoja, koska ovat järjestäneet Mikko Alatalolle syntymäpäiväjuhlan tuolla urheilupuistossa. Eilen minä kysyin: onko Suomen kansa ahsainnut Mikko Alatalon. Nyt täytyy kysyä: onko Turun kaupunki ansainnut sen, että hän tulee tänne juuri tuona historiallisena päivänä. Kyllä kai, sillä kyllä kai Mikollakin on JOTAIN sanomista siihen, minne hän menee, ja mikä minä olen hänen päätöksistään arvostelemaan.

+ + +

Toimituksemme jäsenet eivät ole vuoteen saaneet läpi mitään Mikko Alataloon liittyvää materiaalia läpi institutionalisoidussa opiskelijajärjestössä, kulttuuri- ym. lehdissä. Ne jutut, joita ao. lehdissä on OLLUT ovat puolestaan aina noudatelleet samaa, lähinnä kuluttajavalistuksellista linjaa. Meidän tarjoamissamme jutuissa on väitetty suoranaiseksi haitaksi niiden syvälinnen tai taiteellinen ote, subjektiivisuus. No, tähän on ymmärrettävää, koska päätoimittajat ovat aina miehiä, jotka tietysti oitis rupee meille feminismiä opettaa, ja siihen kun ei kuulu tällainen tunteellinen uhoilu. Vielä väitetään, että kun Anne Lee on arvostellut Mikon levyjä, että siinä olis jotain insaideoiluja. Ja johan on markkinat. Kun ei nimittäin Anne Lee ole MINULLE- KAAAN vielä kertonut, mitä tapahtui todella. Kyllä ne jutut on täysin ymmärrettävissä kaikkien, jotka omistaa kaikki Mikon 10 LP:tä. Ja joka ei jotain ymmärrä, niin siitä vaan oitis levykauppaan, niin selkenee. (Joskus muinoin kyllä levyarvostelun tarkoitus koettiin täsmälleen päinvastaiseksi, mutta viis siitä) No, mitä minun vanhat silmäni näkevätkään kaikkien näiden vastoin- käymisten jälkeen?

Me naisissa julkaistaan hieno analyysi Mikon koko elämästä ja tuotannosta (vaikka ei senkään jutun tekemiseen olisi kai TAPAAMISTA tarvittu)

Turun sanomien viikkoliitteessä on juttua Mikosta harva se kerta, eräskin haastattelu oli erityisen kova. Onko tämä käsiteltävä niin, että Turun tiedotusmafia on sittenkin ainoa todellinen vaihtoehto?

+ + +

No kyllähän jotain edistystäkin tapahtuu. Ja luulisi joidenkin lopullisesti turhautuvan neulanpistoja keskeillä, kun Mikko omii kaikki herjatkin. ("Kun me Rinteen kanssa loimme tämän rakkoralli linjan..") Ja todistettavasti Mikko ei ollut Rockradion haastatteluun osallistuessaan nähnyt edes Fanissa mainostamaani "King of Rag&Roll" -nappia.)

+ + +

No, huvittavinta, mikä tuossa Rockradioosakin ilmeni, on se, että joillakin näyttää olevan sellainen käsitys, että ne VANHAT biisit vasta olikin jotain. Joku Rokkilaulaja, ah kuinka terävä analyysi viihteen maailmasta. No, onhan se tietysti, mutta ei tällä hetkellä kuulosta milteään, koska nyt on tehty paljon kovempia juttuja, siis Mikko on itse tehnyt. Onnenpoika panikin meidät ihmettelemään, mitä me olemme aikaisemmin Mikossa nähneet, ja Isojoki taitaa olla vielä sitäkin rankempi. (No mutta tottahan toki, eihän nyt jostain Onnenpojasta voi puhua samana päivänäkään, Päätöim. huom.) Mitä tästä opimme? Hardly nothing. Niitä jotka rohkeita on, heikommat lokeroi. Ja kyllähän se on nähty, että ei kauniit miehet pelastu, vaikka punkkia kehuisivatkin.

with love, Leif, Fredrik

NEITSYTHÄRKÄ HAASTATTELEE SLEETA
music by richie a.
lyrics by ceepee paula
garderob of miss paula by mrs a.
filmäirected by sleeping myllymaeki
(METRO-GOLDWYN-MEIER)
garderob of mr sleeping?

Q: Miten vertailisitte 'Another Albumia'
Totally Rediin? Onko kehitystä mieles-
tänne tapahtunut esim esikuvien suh-
teen?

A: Kyllä. 'Another' on Sleeping & the Beds
-vaikutteisempi. Kehitys siis on ta-
pahtunut.

Q: Onko Claudia tuonut teiniromanti-
kan punkkiin?

A: Kyllä. 'Another' on juuri sitä. Pyy-
täisin Claudiata Sleeping & the Bedsin
uuden tekeillä olevan kolmois-tupla-
LP:n pääsolistiksi.

Q: Paras ja huonoin biisi Another
Albumissa?

A: Se on paras joka muistuttaa "Tahdon
olla sulle lähellä" -klassikkoamme.
Huonointa ei ole.

Q: Mitkä kaikki biisit ovat pafempia
kuin alkuperäiset?

A: Kaikki. Jos olisitte tehneet Slee-
ping & the Bedsin alkuperäiskappaleita,
ette olisi voineet ylittää meitä.

Q: Missä ei mielestänne ole laulettu
tarpeeksi nuotin vierestä?

A: Mikä on nuotti, kysyi Kiiskelä
puhelimessa. Kiiskelä on se legendaar-
inen Sleeping & the Beds -kitaristi.

Q: Mitä vielä jättäte odottamaan levy-
tystä?

A: Slunk-rock-numeroa. Te oli-
sitte hyvä feministi-sleepin
& the Beds.

Q: Arvaustehtävä!
Claddian seuraavan kasetin
(God Save Us for this!)
tuottaa:

- a) martti loimaa
- b) ulf sundqvist
- c) veikko samulin-satunen

A: MK-Production (International Orgasmization)
ja filmaa Sleeping & the Bedsin
(kitaapiirien Lennon & McCartney)

- Q: CP rules OK? -merkin ensim-
mäinen onnellinen omistaja on
- a) Ronnie Thatother
 - b) Christina Smallhead
 - c) säkylän poliisipäällikkö

A: d) Sleeping & the Beds -yhtyeen
roudari Retsi 'Kovaa' Koivu-
salo (Turenki)

- CP=crazy pop(?)

Toinen Sleeping & the Bedsin
kanssa yhteisistä sävellyk-
sistä jouduttiin jättämään
pois punk-kitaristi Fabricio
the H:n sanottua "rajansa sen-
tään kaikella". Mainittakoon, että
a.o. sävellys oli Hassisen
kone ja sanoitus oli omis-
tetu eräälle urheiluseuralle...
Lenina Millhouse

JARI EI HALUA PRESIDEN-
TIKSI by Richie the A.

Jari Aallokko, Claudiata suo-
sikki-kansantäiteilijä, se jat-
saa alati yllättää omaperäi-
syydellään! Jari ei
halua presidentiksi, ja
hän on tehnyt siitä joppa
laulun, joka on julkaistu
Jarin ja Claudiata yhtei-
sellä singlellä ilmestymä-
n jo. Nyt on sitä kuulemma
esitetty keikoillakin jälleen,
ja tiellessä on teepöytä.
JARI AALLOKKO EI PRESI-
DENTIKSI.



TALPEREENTIE ON KUUMA
säv. Ari Taskinen
säv. Anne Lee

ROCKIN UUSI KLASSIKKO

Beibi, tahtoisin jakaa kanssas tämän yön
mutta sinä et.

Miksi et?

Olet mulle unelmaa

mutta maailma on totta!

Beibi, tahtoisin tulla,
sillä Tampereentie on kuuma

- on rakkautesi unelmaa

mutta maailmas on totta!

Lähden maailmalle kauppaamaan itseäni,

kun tulen kuuluisaksi,

on meitä kaksi.

Beibi, tahtoisin tulla,
sillä Pispalantie on kuuma

- olet mulle unelmaa,

mutta kaupunki on totta!



EMMÄ HALUU... (A new version)

Emmä halua päästä
Rockradioon

Pelkkää haukkumista vain
siitä saisin osakseen
kun aina levyjäsi soit-
taisin.

Emmä halua Mainos-
paitaan/kamaa pai-
namaan
kun kaikki paidat vain
kuvallas koris-tai-sin
Emmä halua tulla
presidentiksi,
kun sanojasi aina vain
si-tee-rai-sin puheissain!

SPESIAALI

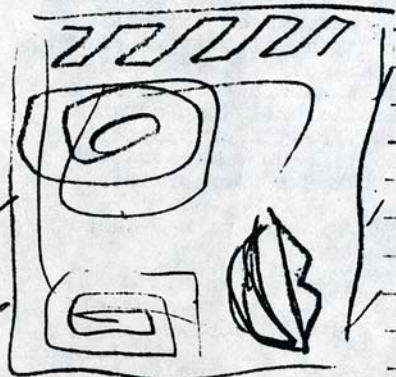
Myllymäelle: älä luule,

että minä reagoisin. Minä en rea-
goi, minä ymmärrän. Älä siis mureh-
di, kyllä minä ymmärrän SINUA KIN,
vaikka aina näitä juttuja hal-
litsekaan. Kyllä minä ymmärrän,
älä murehdi, se on ohi jo.

Jyrki Lehtola

Myöskin Ruotsin kuningaspari
vieraili Turussa. Silja Line on
parantamassa asemiaan monella
muullakin tavalla, mutta Vikingin
etumatka lienee jo saavuttamaton.
Niin Vikingillä on jo aikoja
sitten ollut DIANA, josta nyt
sentään tulee suuremman kansa-
kunnan kuningatar.

Onko Veijo Meri kohdannut
voittajansa? Kaikkihan muista-
vat miehen kirjan JÄÄKIEKKOILI-
JAN KESÄ. Vaan Risto Karlssonpa
jyrää vielä tästäkin eteenpäin.
Hänen kirjansa on nimeltään
KOLMEN AMMATTINYRKKEIJÄJÄN KESÄ.



HANOI ROCKS: BANGKOK SHOCKS,
SAIGON SHAKES

Heh, taas on ilmestynyt yksi levy lisää, josta Myllymäki ei ymmärrä hevon vittuakaan taikka yleensä mitään. Se luulee, että kyse on mielenkiintoisasta vaihtoehtoisesta sosiologisesta ilmiöstä, muttei se rauka itsekään tiedä mitä se puhuu.

Kauppinen, mitenkä se yksi juttu Hanoi Rocksista taas menikään? Heh, vapunpäivänä on VPK:lla U.K.Subs ja Hanoi Rocks ja kaikki tietää kertoa, jos paikalle aikoo Hanoi Rocksia mennä diggaamaan, niin turpiin vaan ja onnea, sanoo Hervannan osakuntapunkit. Ne on hurjia jätkeä, isoja ja typerän näköisiä, mutta ei ne uskalla nyt hakata, kun se yksi iso urpo on nyt ehdonalaissessa, ja jos se vähänkin alkaa heitteleen jengia, niin jätkeä örnästään nopeesti kiven sisään, kuten tämä moderni ja romanttinen ilmaisu niinku kuuluu.

Piru vie, Hanoi Rocks on ainoa yhtye, joka saa Vandaalit näyttämään puuroon kompastuneilta maaseutujunteilta, ja se on paljon se. Sosiologit taas kysyy huolestuneena, jotta olisiko Hanoi Rocks yhtä raju, jos ne näyttäis joltain Vaavin jätkeiltä. No, juttu on niin,

ettei tommosia kysyä saa. Tollot. Mää en suinkaan halua näyttää ylisivistyneeltä, mutta Hanoi Rocks on kuin soittaisi Henry Milleriä 78:lla pimeässä ja tyhjässä squash-hallissa ja jossakin salin toisessa päässä olisi Catherine Deneuve ja Hanna Schygulla halukkaina ja himottavina ja vittuakoma alan teille tässä kertoa päiväniani, perkele.

Ainoa huono puoli Hanoi Rocksissa on se, että kaikenlaiset suoranaiset idiootit pitää siitä. Ette varmaan usko, kuinka mää meinaan hämmästyin ja melkein perseelleni lensin, kun näin tämän kaupungin erään pahimmista osseista gat'anilla HR-paita ja HR-nappi ja ihan pikkuriikkisen ihan pikkuriikkisen ripsiväriä silmissään.

No, täämmöinen nyt on kuitenkin vaan erittäin valitettava sivuseikka, ja jos ei hervantalaiset vedä näitä osseja päihin, tekee sen toivottavasti joku muu.

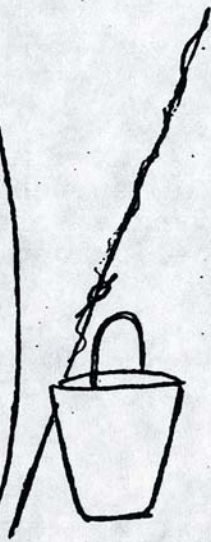
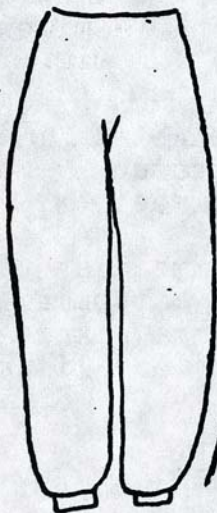
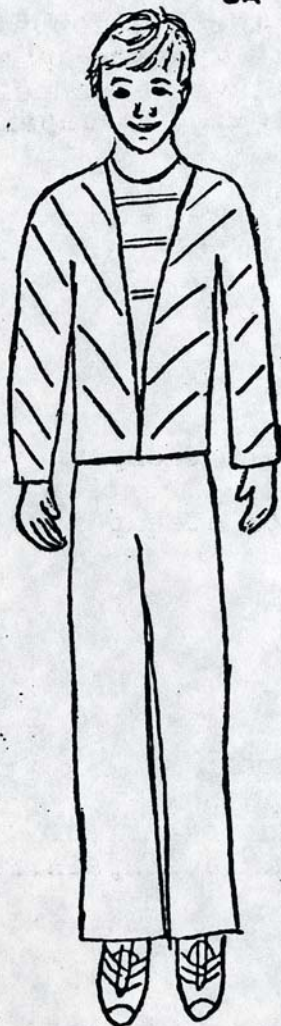
Nyt alkaa "Pretender" ja piru vie, kun siinä on huumaavat saksofonihöntsyt alussa, selvää uhkaa. Right on.

Jyrki "Addis Abeba yawnis"
Lehtola

1981
HOKKIDIGARIN LAUVU

Yrjänä

UNDERGROUNDKIRJAILIJAMME
LENINA MILLHOUSE ON SAANUT
PERHEENLISAYSTÄ: UUSI TULOKAS
ON NIMELTÄÄN YRJÄNÄ, JOKA
HOITAA HOMMAT KOTONA SILLOIN
KUN ROUVA LIEHUU MUUALLA.
JUU, JA KALUSTOON KUULUU VIELÄ
KAI KISSA, JONKA NIMEÄ EI
YRJÄNÄ VIELÄ OIKEIN MUISTA.
JA RAKASTAVAISTEN NS. KOHTA-
LONLAULUNA
OLI "KUOLLEET
KAKARAT"



MAASTATTELI MATILDASTEN
GARDEROB OF MR. YRJÄNÄ: MARY TYLER MOORE

-Miten tästä eteenpäin-

SLEE

Te elitte vain tähän päivään
kun katselitte taaksenne
te ette uskoneet elämään
vain luulitte eläneenne

nyt kysytte
miten tästä eteenpäin ?
keneltä kysytte
miten tästä eteenpäin ?

me halutaan kaikki muuttaa
miksi olette meitä vastustaneet ?
meille jätätte pelkkää epävarmuutta
tämähkö olemme nyt ansainneet ?

kuka vastaa
miten tästä eteenpäin ?
me vastataan
miten tästä eteenpäin ?

teidän painajaisenne toteutuu
me olemme kaiken nähneet
meidän toiveemme toteutuu
me olemme paljon oppineet

elimme ajassa
nyt katsomme eteenpäin
olimme oikeassa
kuljimme liian kauas eteenpäin...

KYLLÄ KAIKKI MENEE

PROPAGANDA -Ajassa!!!

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX