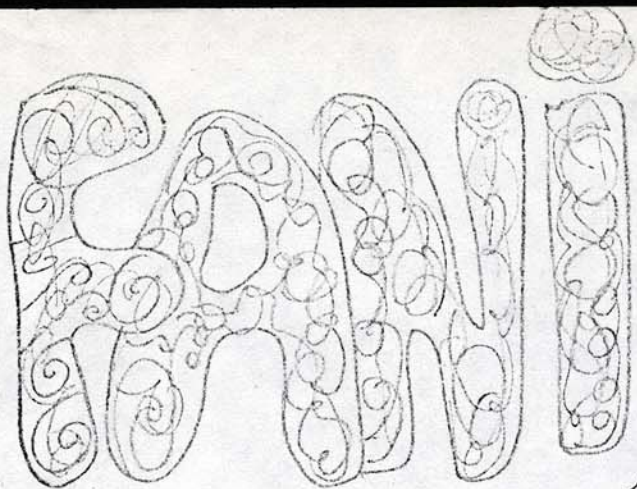
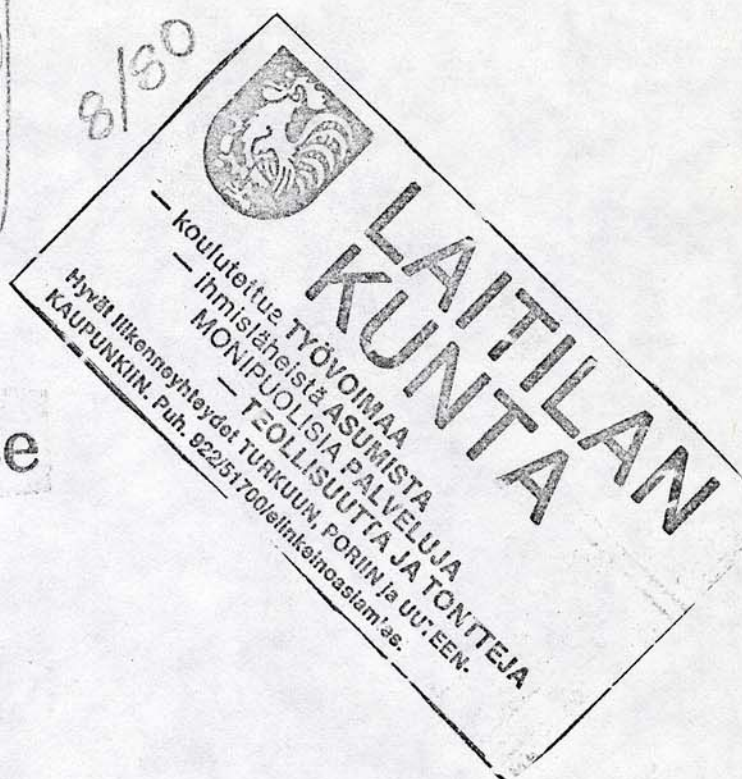
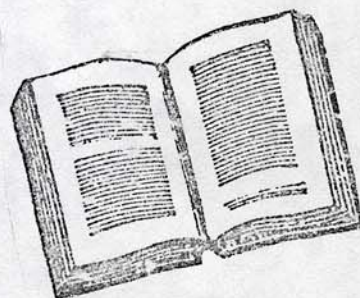




80-luvun haaste



DANCING

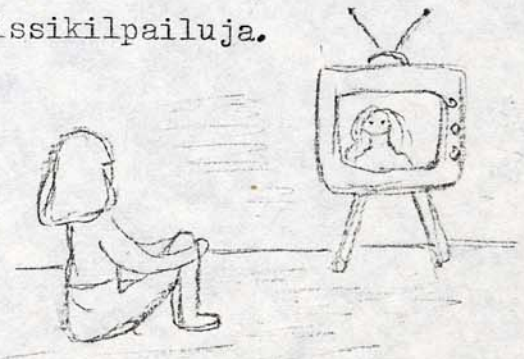


Nämäkö
Marxin ja
kokiksen
lapset



Kun katsoin missikilpailuja
oli missi minua kaksikymmentä vuotta vanhempi
ja olin eri mieltä siitä, kuka on paras.
Missejä tuli ja meni.
Katselin missikilpailuja.
Missi oli minua
kymmenen vuotta vanhempi.
Olin eri mieltä, kuka oli paras
mutta luin jo missin elämäntarinaa.
Se oli aloittanut koulun kymmen vuotta aikaisemmin kuin minä.

Eräänä vuonna hätkähdin.
Missi olikin aloittanut koulunsa
kaksi vuotta aikaisemmin kuin minä.
Eikä kukaan varoittanut minua,
kun missi olikin minua nuorempi.
Sitä vuotta ei ollutkaan, jolloin missi olisi ollut samanikäinen
Varohan, kakara,
eikö tässä maailmassa muita olekaan
kuin kahdeksantoistavuotiaita;
mikähän tuokin kuvittelee olevansa.
Sinä et ollut vielä syntynytäkään
silloin kun minä aloin katsomaan missikilpailuja.



TIETOA HUIPULTA TIETOA HUIPULTA

MAASSAMME NYKYÄÄN VERSOVA PIENLEHTIKULTTUURI. EI OLE UUSI ASIA, ON TARVITTU PITKÄAIKAISTA PIONEERITYÖTÄ. NIINPÄ FANINKIN ENSIMMÄINEN EDELTÄJÄ, JOTA KIRJOITTAJAMME KÄSITTELEE, ILMESTYI TASAN KYMMENEN VUOTTA SITTEN.

1970-80

Fanin ensimmäinen edeltäjä on 20.2.1970 ilmestynyt Satu-lähettiläiden Ammattilehti. Se syntyi oppositiotilanteessa: LUOKKA-AITTAAN ei otettu haluamaani materiaalia. Niimi lyhentyi pian SA-lehdeksi. Aluksi se ilmestyi yhdelle lukijalle. Tekniikan riemuvoittoja oli kirjoituskoneen ja kalkeerin käyttöönotto. 70-luvun alun merkittävin (ja ainoa) lehti-lehdestä-yhteistyökumppani oli Katriina Laine, jonka lehti eli vuonna 1971. Näihin aikoihin eli myös Onnelan Sanomat.

Tytin Lehti

Varsinaiseksi yhteistyölehdessä muodostui kuitenkin Tytin Lehti. Vuonna 1972 sen levikki kasvoi yli SA-lehden, ja myös -kin kirjoittajat saatiin laajemmalta pohjalta. Tytin Lehti on myös Fanin välittömin edeltäjä. TL ilmestyi melkein koko viisivuotisen historiansa ajan joka toinen viikko. Sen "sarjakuvasankarina" oli Tytti Tyttelin, agenttimme satumaailmasta, ja tämä olikin pääasiallisin syy, miksi Tytin Lehtien nimestä ja linjasta luovuttiin. Syksyllä -77 perustettiin sitten Fani. Tämän nimien katsottiin sulkevan sisälleen niin populaarikulttuurin parodioinnin kuin kaiken oman tuotantomme mainostamisen, sekä tietenkin ne harvat tapaukset, jolloin itse suhtaudumme myönteisesti eräisiin julkikiin...

Taiteellinen koulu

Taiteellisen koulun kultakautta olivat vuodet 1972-74. Oikeastaan ei koulua tänäkään päivänä ole lakkautettu vaan se on kii-vunut kokoon. Koulu sisälsi kaksi kotipistettä, Kallion

ja Kuuantien kotipisteet. Opetusta annettiin koulu-uks-jaksokajan aikana mm. elokuuksa ja hiitolomalla... Luokalehti ilmestyi kuitenkin säännöllisesti. Aluksi luokalehtenä oli jalleen kerran elvytetty SA-lehti, nyt nimellä Salehti. Ilmestyi myös leikilehti, jonka päätoimitaja nimitettiin kolmeksi kuukaudeksi kerrallaan kouluneuvoston kokouksessa. Salehdestä ilmestyi viimeinen numero heinäkuussa 1976. Syksyllä 1976 kentäviimein puhdistettiin, ja ainoaksi lehdeksi jäi Tytin Lehti, muuttakseen vuotta myöhemmin FANIKSI.

Fanin historiaa

Syysllä 1977 ilmestyi kolme Fania. Fani oli silloin aikakauslehtimuotoinen, eli lähinnä tämän kymmenvuotisnumeron kaltainen. Vuonna 1978 Fani ilmestyi kerran kuukaudessa, kuitenkin yhteensä 11 numeroa. Vuoden 1977 aikana siirryimme myös lopullisesti pois hiilipaperijärjestelmästä. Vasta silloin paljastui journalistiikkamme syvin olemus. Tämän ajan Fanit ovat todellisia tietopaketteja, joissa myös kuva on tärkeässä osassa. Ongelmaksi muodostui kuitenkin pitkät valmisteluajat, keräilyvaiheen pursuavat kirjekuoret ja ennen kaikkea tietysti TALOUDELLISET KY SYNYKSET. Vuoden 1979 aloitimme vielä magazine-tyyppisenä, kunnes toukokuusta -79 siirryimme sanomalehtimuotoon, jonka etuina mainittakoon:

- ajankohtaisuus
- sivumäärän pieneneminen ja sitä kautta alentuneet kustannukset
- uusien lukijoiden nopea mukaantulo
- vanhoistakin numeroista voi ottaa jälkikopioita

Nykyisestä pienlehtikulttuurista

Vielä joitakin vuosia sitten lehtemme oli outo lintu. Lähempi yhteistyö tyssäsi yleensä siihen kun kysyttiin kuka on lehtemme TAKANA ja mikä TARKOITUS sillä on.

Ei vastaus ole mahdoton sen takia, ettei lehdellämme olisi MITÄÄN tarkoitusta vaan sen takia, että TARKOITUKSIA ON NIIN MONTA. Mutta tällä hetkellä ilmapiiri on kuitenkin jonkun verran lieventynyt, koska vapaita pienlehtiä ON MUITA -KIN. Itse asiassa pienlehdet ovat eräs aikamme ilmiö. Olemme siis jälleen kerran olleet edelläkävijöitä.

Yhteistyö tässä ja nyt

=====

Yhteistyö Fanin kanssa on avoinna kenelle tahansa. Olitpa sitten oman pienlehtesi toimittaja tai "irrallinen" kirjoittaja tai piirtäjä. Puhumme sitten niistä lukuisista yhteistyömahdollisuuksista, joihin on Fani-lehden ulkopuolella: filmiäminen ja -näyttelijänä esiintyminen, tee-se-itse-kasetit et.c. Yhteistyössähän on aina kaksi mahdollisuutta: toisaalta voit varsin vähäisellä vaivalla korvata puutteen, joka on jo kauan tuntunut meillä polttavana, toisaalta voimme vain vaihtaa kokemuksia. Jos haluat tehdä meille palveluksen, niin mekin voimme yrittää tehdä sinulle Ainakin voimme taata, että tekstisi julkaistaan Fanissa, vaikka se ei varsinaisesti noudattaisikaan omaa linjaamme (ja mieluummin juuri silloin). Mutta aivan yhtä arvokkaita meille ovat toiset pienlehdet ja uudet lukijat. Ota siis yhteyttä päätoimittajan osoitteeseen:

Anneli Wygren
Kauppiask. 21.a.A.15
20100 TURKU 10

LJUULI, LJUULI...

Siitäkin on nyt kymmenen vuotta kun sain ensi kertaa kokea lupautusten ja todellisuuden risti-riidan. 21.2.70 oli nimittäin ensimmäinen julkinen esiintymiseni Töölön kansakoulussa (Kalevalanjuhla) Esitin karjalaisen kehtolaulun Ljuuli ljuuli.

Ennen juhlaa sain kuulla mitä mielikuvituksellisimmista vaistusratkaisuista: minulle hankittaisiin huivi ja nukkenkehto näyttämölle. Tämä kaikki innosti tietenkin minua, koska pohjimmiten en halunnut laulajaksi vaan näyttelijäksi, mutta suostuin kuitenkin laulesityksiin koska parempi on ky y povella kuin kymmenen oksalla. No, koittihan se sitten se lauantapäivä ja Kalevalanjuhla. Olin yleisön joukossa kun vuoroni tuli ja kymmenen sitten aikanaan näyttämön reunalle. Hetken epäroin: ei näkynyt missään nukkeja, kehtoja sen enemmän kuin huivejakaan, ja, jos olisin näkynytkin, niin eihän niitä ENÄÄ olisi voinut ruveta vaihtamaan. Aloitin siis laulun, jota oli harjoiteltu laulutunnilla, sillä erotuksella, että minä olin ainoa, joka osasi ulkomaalaiset, tässä tapauksessa siis karjalaiset sanat. Mutta 21.2.70 oli myös omaehtoisen kulttuurin merkkipäivä. Samana päivänä nimittäin pidettiin nimittäin kotonani nukketheateriesitys, jonka omaperäisenä nimityksenä oli Kasper-show.

Koulun juhlissa en saanut enää koskaan esiintyä mutta ehkä Ljuuli ljuuli -laulun tunteuksesta oli myöhemmin minulle jotain hyötyä Kalevala-aallon aikana. Esiinnyin silloin lauluryhmässä, joka kerran pyydettiin mm. esiintymään Koittoon koska Isabel Parra oli estynyt! Tänä vuonna Natasha Zintova laulaa kuitenkin Ljuuli ljuulia Satu Heimon ajatollalle YSTÄVYKSET-sarjan uusimmassa jaksossa.

KIRJELAATIKKO
TÖRÖ TÖRÖ TAAS!

Kysynyt kukaan onkin tullut kuin pipoa. Ei pidä vain luulla, että asiantuntijamme ei pystyisi niihin vastaamaan! Siis asiaan.

HELLO BABY

Mulla ois yx onkelma. Olen 95-vuotias mies enkä nykyään millään saa orgasmia eikä muutenkaan ne hommat huvittaisi. Mikähän minussa on vikana? Kaikkein pahinta on se, että ei vaimoanikaan(93) huvita.

nimim. kaksoset-1382

No, joskus tulee asiantuntijankin luvattua liikoja. Yleisö voi kuitenkin yrittää parhaansa tämänkin kysymyksen, tai, paremminkin vastauksen parissa. Seuraavan kysymyksen myötä siirrymme ns. moraalisiin kysymyksiin.

"Minulla on jo puoli vuotta ollut amerikkalainen kirjeystävä, jota kaipaankin kauheasti. Nyt Matti on pyytännyt minua koulua bileisiin. Mitä luulet tapahtuvan, jos poikaystäväni saa tietää?"

nimim. suosi suomalaista, osta ulkomaista

Rakas suosi! En oikein päässyt selville, mistä tiedät, että kirjeystäväsi on myös poikaystäväsi. Joka tapauksessa et ilmeisesti ole julkisuuden henkilö, joten "syrjähyppysi" ilmitulo on kiinni lähinnä siitä, mitä itse kerrot. Toisinhan on tietysti meikäläisen laita.

HELP ME

Olen 13-vuotias poika. Olen seurustellut 11 kk yhden kimmän kanssa. Noin viikko sitten hän AMTOI. Miten voin ajatella sellaista henkilöä lasteni äitinä?

nimim. epäonnistunut valinta

Minun nähdäkseni ensimmäinen vaatimus lasten äidille on, että hän antaa. Maailmassa on toistaiseksi ollut yksi tapaus, jolloin henkilö on tullut lapsensa äidiksi ilman että antaa, nimittäin noin 1980 vuotta sitten, ja siitäkin kiistellään.

OMMETON LOFFUELAATIKKO?

Mitä minä teen? Rakastuin silmittömästi eräaseen kundiin. Olin menossa Loimaalle. Istuin juuri bussissa, ja näin juuri MÄNEN nojaavan erään talon seinään. En tiedä, huomasiko hän minua siellä auton sisällä. Joka tapauksessa minulla oli sellainen vaalea farkkutakki, mustat hanskat ja pipo päällä, niin ja tietysti punainen marikassi. Sullla oli vaaleansiniset farkut ja farkkutakki, musta marikassi ja USA-pipo. Jos Sinäkään et voi unohtaa minua, ota yhteys toimitukseen. Muuten teen itsarin!

(Nostalgian merkeissä aioimme julkaista eräitä aikakauslehtikauden parhaita juttuja. Suunnitelmissamme oli mm. stilisoida vuonna -77 ilmestynyt "Claudian kirjelaatikko". Mutta kun sitten aloimme lukea päivän postia, huomasimme, että samoja ongelmia käsittelevät nuoret kirjeissään tänäkin päivänä, joten päätimme julkaista tässä kuussa saapuneet kirjeet.)

LAITILA

Mä kuolen hikkeen,
jos en pääse Laitilaan,
mä kuolen hikkeen,
kuka sitä uskoiskaan.
Laitila mielessäin,
Laitila mielessäin,
Laitila mielessäin,
Laitila mielessäin.

Hei pojat tulkaa katsomaan,
nyt nähdään pian pornoa:
hän farkun lahkeen käärii
ihan polveen saakka näin.
On kesäloma alkanut,
huolet jäävät kaupunkiin.
Voisi melkein luulla,
hän kulkee ilman sukkahousuja!

Laitila mielessäin,
Laitila mielessäin,
Laitila mielessäin,
Laitila mielessäin!
Jotkut menee Lappeenrantaan,
jotkut Kuusamoon,
jotkut lähtee Af-rikkaan, minä Laitilaan.
Jos et tahdo mennä Ruotsiin,
lähde Laitilaan.
Jos et tahdo kuolla hikkeen,
lähde Laitilaan,

Mitähän tuommosetkin laattialle tukkii,
kyllähän sinne paremmakki joutaa.
Jokka sitte vielä hyppelevätkin ku
isuuäirin vanha puolarukki.
Jokka sitten vielä hyppelevätkin ku
isuuäirin vanha puolarukki.
Kylähän muakin sinne hyppelemähän vietäs,
jos ne tietäs jotta mull on lehmä.
Mutta kun ei tierä niin ei liioin vierä,
pahakos sen lehmällisen kerjää.
Mutta kun ei tierä, niin ei liioin vierä,
pahakos sen lehmällisen kerjää.

Sitäpait-

si: Mä en tahdo kuolla hikkeen - lähden Laitilaan!
Mä en tahdo kuolla hikkeen - Laitilassakaan!
Laitila mielessäin,
Laitila mielessäin.

Mä kuolen hikkeen,
jos en pääse Laitilaan.
Mä kuolen hikkeen,
kuka sitä uskoiskaan. (välihuuto: Minä!)
Mä kuolen hikkeen,
jos en pääse Laitilaan.
Mä kuolen hikkeen,
kuka sitä uskoiskaan.

(Välihuuto: Hei pojat, nyt se pudotti kaulaliinansa!)

EMMÄ HALUU...

(I don't wanna...)

suom.san.Claudia Paula&Jari Aallokko
säv. Jane Katheens

C:Emmä halua päästä Sävelradioon,
pelkkää haukkumista siitä saisin vain
kun aina levyjäsi soit taisin.

J:Emmä halua mennä töihin kirjastoon
Arvostelevaa Kirjaluetteloä tekemä ään
kun sua mun silloin kritisoida täytyisi.

C:Emmä halu u Teinitaloon kamaa ostamaan
kun kaikki vaatteet silloin ty ylistäs muis-tut-tais!

J:Emmä halua tulla presidentiksi,
sillä silloin sanojasi vain
si-tee-rai-sin
puheissain.

C:Emmä halua johtaa armeijaa
kun itse maata vallattua oon.

Y:Emmä halua historiaa kirjoittaa,
jos minä sinne pääsen, sinä et!

CLAUDIA&JARI

MITÄ SIITÄ

(Why Do I care?)

Mitä siitä

vaikka mustaks kyntesi värjäätkin,
mulla väri on luonnollinen.

Mitä siitä,

jos itseäs joka väliin työnnätkin,
jos minun väliin koskaan tule et!

Mitä siitä,

jos sanojain lainaatkin,
siitä tiedän sentään,
että minustakin kuullut oot!

Mitä siitä,

jos itseäs kauppaatkin
kun mulla vain ois rahaa,
sinut pullloon pistäisin.

Mitä siitä,

jos itseäs joka väliin työnnätkin
mutta miksi koskaan minun väliin tule et?

TALVIYÖN ERIKOINEN:CLAUDIA&JARI!!!

Siitä asti kun Jari erotettiin Lääkäriukoista, ovat huhut
kulkeneet. Monia suunnitelmia on tehty ja otettu todestakin,mm:
Liisa&Jari,Richie&the Cats et.c, nämä kaikki elinkelpoisia suun-
-nitelmia mutta yksi on ylitse muiden:CLAUDIA JA JARI.Viralli-
sesti Claudia on mukana vain Richie&the Catsin naissolistina
mutta showssahänellä on nimenomaan suuri osa Jarin duettokump-
panina, ja Claudian ja Jarin nimellä on ilmestynyt myös single,
josta yllä näette sanat. Minin kanssa ei Jari aio enää jatkaa
yhteistyötä edes työn merkeissä. Muutoksia suunnitelmiin voi
sen sijaan tulla kesällä, jos RICHIEEN tyttöystävä Jane Katheens
tulee taas Suomeen. Jari selvittää:"Viime kesänä kiersimme Minin
kanssa siellä, minne Armi ja Danny eivät ehtineet. Jos Jane tulee
Suomeen, niin silloin voimme apinoida myös koko Finnstatisia."

5.

Armi-Sinikka oli käynyt löytöta-varatoimistolla lievän painostuksen tuloksena. Itse asiassa hän ei tuntenut vähäisintäkään kiinnostusta saappaita tai niiden käyttäjää: syrjäyttäjänsä kohtaan. Mutta loppujen lopuksi hänen oli pakko kiinnostua. Hänen asemansa koulun ensimmäisenä naisena kärsi pelkuruudesta. Mutta Armi-Sinikka halusi mennä yksin. Se ei tietenkään ollut mahdollista. Yleinen mielipide vaati hänen mukaansa Sanna-Johannan ja Jaana-Riikan, nuo kaksi joilla oli ehkä eniten syytä häntä kadehtia. Jos Armi-Sinikka ei pysyisi kintuillaan, ei näillä kahdella olisi mitään syytä vaieta siitä. Mutta kukapa voisi USKOA Sanna-Johannaa ja Jaana-Rikkaa? Siksi heille lähetettiin seuraksi vielä Kimi koulun Kingi. Tämä ei ollut tietenkään ensimmäinen kerta kun Kimi hortoili löytötavaratoimiston seutuvilla. Hän toivoi yhä toisinaan, että Janie Baby ilmestyisi. Mutta sitä ennenkin oli huvittavaa katsella, miten koulun mehevimmät tiiput kaatuivat nokalleen tai joskus vaihteen vuoksi pyrstölleen. Jännityksen vallassa veti Armi-Sinikka vetoketjut kiinni ja nousi sitten Jaana-Riikan ja Sanna-Johannan tukeamana ylös. Kimi viittasi vain kädellään ja kamarineidot hellittivät otteensa. Armi-Sinikka pysyi pystyssä, joskin hän aivan selvästi halusi tämän olotilan loppuvan mahdollisimman pian. "No niin, baby. Tulehan tänne ja anna pusu!" sanoi Kimi tyyliä. Armi-Sinikka pystyi kävelemään! Tosin jokainen askel sisälsi jännityksen momentin. Kun vasikka kevätaamuna Armi-Sinikka hoipersi Kimin luo, kumartui suutelemaan tätä (hän oli nyt pidempi kuin the King, voi kauhistus!) ja - pääsi vielä senkin jälkeen jaloilleen. Hän heitti diivan hymyn työille mutta kysyvän Kimille ennen kuin ryhtyi riisumaan kenkiä jaloistaan. Kaikki katsoivat nyt Kimiin. Mikä tulisi olemaan Salomomin tuomio? Ja Jaana-Riikka toivoi, että kukaan ei huomaisi hänen sydämenlyöntejään.

Mitä oikeutta hänellä oli olla jännittynyt, vaikka hän nyt sattuiikin olemaan Janie Baby? Mutta Armi-Sinikka olisi voinut edes tällä hetkellä

olla ystävällisempi heille kahdelle. Eihän hän ollut mitään ilman Kimiä, ja pian hän ehkä tosiaankin OLISI ilman Kimiä. Ja viimein Kimi puhui!

- No niin, ämmä. tiedät yhtä hyvin kuin minäkin, etteivät saappaat ole sinun. Follow the Leader!

Ja Armi-Sinikka seurasi Kimiä, ehkä nolona, mutta vielä hänen ei sitä tarvinnut näyttää. Sanna-Johannakin meni. Ainoastaan Jaana-Riikka jäi paikalle. Kuin unessa hän veti saappaat jalkaansa. Silloin Jarkko ilmestyi hänelle. Jaana-Riikka häkeltyi. Sitäpaitsi Jarkko oli edelleen niin Kimin näköinen....

"Ajattelinkin juuri huomauttaa, miten huolimaton on jättää tavaroita toisten nurkkiin", Jarkko sanoi hymyillen. "Ja aivan hyödytöntä."

"Tarkoitatko, ettei Kimi rakastaisi minua vaikka saisikin tietää?" kysyi Jaana-Riikka. "Sitä minä en voi tietää", vastasi Jarkko. "Ainoa, joka siihen osaisi vastata, on Kimi itse. Ja tuskin hankaan siihen pystyisi tällä hetkellä."

UUSI FILMITÄHTI KIRJA

I am a very great lover of your art and I... Näin alkoi kirjekaava 40-luvun filmilehdessä Elokuva -aitassa. Se olikin hyvin käytetty kuvaa pyydettyäessä, silloin ei englannin kieli vielä ollut yhtä yleinen kuin nyt. Eikä muutenkaan tietoa itse elokuvasta ollut paljon saatavana. Nyt ilmestynyt Anneli Nygrenin toimittama Uusi Filmitähti-kirja on jo toista luokkaa. Kirjassa on tietoa näyttelijöistä ja filmeistä Deanista Trvoltaan. Myös musiikkielokuvat saavat huomion osakseen. Erikoisen mielenkiintoinen on Sladen elokuvasta kertova jakso samoin Jane Fondasta. Piirrettyä elokuvaakaan ei ole unohdettu. Esimerkkinä on Neuvostoliittolaisten lasten tekemät filmit jotka ovat voittaneet harrastelijoiden elokuvakilpailuissa. Kerta kaikkiaan tietopaketti!