



PIL - METALLISTA MUSIIKKIA

70-luvulta jäivät vain mieleen kahdet maanisesti pyörivät silmät, Gary Glitterin ja Johnny Rottenin. Joidenkin ihmisten ainoat muistikuvat Sex Pistolsien keikoilta olivat vain Johnny Rottenin nääminen mikrofonitelineeseen ja desktruktiiivinen suoraaan yleisöön kohdistunut katse.

Pillin Metal Box on kuin kylmä teiväksinen katse, joka purettuu luihin ja ytimien, kuin tylsää pukea, joka viiltää sisäelimiä; et tunne kipua, mutta tiedät silti, että jotain on auttamattomasti väärin. Mikään ei mene enää oikein, mutta ei minkään tarvitse enää mennä oikein, riittää, että tiedät olevasi väärässä.

Sinun ei tarvitse riippua enää kauempaa näkymättömässä hirsipuvussa.

John Lydon sanoi kesäkuu-79: "Rockki on kuollut, Disco ja Reggae ovat ainoat elossa olevat musiikin muodot". Hän oli oikeassa: Metal Box Chicin Risquen, Sister Sledge'n We are Family'n ja 60-luvun Skan ja Tamla-Motownin Soulin ohella muodostunut 80-luvun alun karkkiviisikon discojen tanssilattoilla Yritäpä keinoa Pillin Poptones läpi: hyllyvässä ihmismereissä. Särkyneet off-Beat kääntää jalkojasi rikkiäisessä rytmissä, kun murskaavasti eteenpäin kulkeva Bassokuvio liikuttaa vartaloasi säännönmukaisessa kuviossa, työ ja huvi yhtyvät näkymättömän kauniilla tavalla.

Metal Box on harmaata iltaapäivän musiikleikkejä; se sopii hyvin harmaan taitaan ja lumisateen soundtrackiksi. Metal Boxin melodiat ovat Betonin harmaita, soitto ja sovitukset tuovat mieleen saksalaiset Canin ja Faustin. Miksausta on käytetty kuin yhtä soitinta, tasavertaisena kitaroitten, basson, rumpujen, laulun ja syntetisoijan kanssa.

"You are unbearable fly away with the albatross" toistuu kymmeniin kertoihin kappaleessa Albatross. Kappale kestää 10 min. ja jokakerta lauseen toistuksessa piirtyy kuva ihmisestä, joka tietää, mutta ei voi sietää, yhä selvempänä, kunnes lopussa tapahtuu tuhoutuminen, epätoivoinen ääni huutaa murtuneena: "No, leave it alone!". Kappale on täynnä tukautunutta apatiaa, samanlaista sauvista tuskaa, kuin Äpylin Johanna-singlessä.

"Tämä ruumis, josta tiedätte mitä tarkoitan.

"Memories" tiivistää koko levyn tunnelman yhteen virkkeeseen: "No more useless memories, it should be clear now". Jos se ei ole sinulle selvää, niin hyvää yötä ja väiuv vneen Pellen, tppuiesi ja Kojojesi kanssa. 80-luku on tullut ja onko muuta säilynyt hengissä kuin Clash, Jam ja John Lydon?

Metal Box sisältää 6:lla sivullaan lukemattoman määrään. Pil ei ole yksin

John Lydon, vaan kitaristi Keith Levine saa hetkensä syntetisaattoriuralla "Radiott" kaksi vuotta bassoa soittanut Lydonin vyyppykaveri Jah Wobble osoittaa mainiota Dub-miksaajan taitoa kiihkeässä "socialist chant"-issa.

Rock-musiikki varmankin kuoloo 80-luvun kuluessa, joten hauki Metal Boxi vielä kun voit tai ainakin hauki juuri ilmestynyt tupla-LP muoto ja vie sitten vielä kaikki kotimaiset rip-off levysi (Pelle ja Kojot + mahd. tput) divariin ja vaihda ne Jamiin ja Clashin uusimpiin.

Forma "Rock against Rock"

Piihikoski



ÖYSTILÄ

TEKIJÄT ESIM:
RIIHIKOSKI
&
KUPIAINEN

TARINA ÖYSTILÄSTÄ ON PITKÄ JA MONIVAIHEINEN: ÖYSTILÄ OLI ENSIMMÄINEN TODELLINEN YLÖJÄRVELÄINEN ROCKYHTYE. ESIKUVIA OLIVAT ENGLANTILAINEN PASKAROCK -YHTYE **STACKWADDY** (HE ONNELLISET JOTKA Ovat kuulleet kysyksen YHTYEEN LEVYJÄ KYLLÄ TIETÄVÄT MITÄ TERMI PASKAROCK TÄSSÄ YHTEYDESSÄ TAEKIDITTAÄ) JA **COITUS INT.** YHTYEESSÄ SOITTI NIINHIN AIKOIHIN KAKSI SAMAA HENKILÖÄ KUIN TÄMÄN HETKESSÄ KOKOONPANOSSA. HE OLIVAT **JYRKI HUOTARI** JA TANSKALAISEN LAIVANVARUSTAJAN **FRANK SKIPDAHLIN** VELJENPOIKA **RAINE SKIPDAHL**. BASSOA SOITTI ENTINEN **EPPU-BASISTI SAARELA. PANTSE SYRJÄ** TOIMI ÖYSTILÄN TEKNISENÄ NEUVONANTAJANA JA RUDARINA. ÖYSTILÄ ON KAUPPA AIKOJEN TEHNYT SANOITUKSENSA SUOMEKSI.

TÄMÄ KAIKKI TAPANTUI SYKSYSTÄ -24 KESÄÄN -25. RAINE EI HÄTÄÄNTYNYT VAAK KOKOSI UUDEN ÖYSTILÄN JUHON OTTI PASISTIKSI KAVERINSA **PAULIN LEMPÄÄLÄSTÄ** JOKA NYKYÄÄN ON KUITENKIN SIIRTÄNYT KITTARAAN. RAINE SOITTI KOMPPIA JA SOOLOKITARIKSI HÄN OTTI PAIKKAKUNNALLE JUURI MUUTTANEN KÄHÄÄTUKKAISEN NUORUKAISEN MHELTÄ **JUHA TORVINEN**. RAINE KIRJOITTAA JA SÄVELTÄÄ SUURIMMAN OSAN ÖYSTILÄN OHJELMISTOSTA JA JUURAI NIINHIN AIKOIHIN HÄN LUPESI TODELLA TEHTÄILEMÄÄN RALLEJA JOISTA MONET KUULUVAT VIELÄ NYKYÄÄNKIN ÖYSTILÄN KEIKKAOHJELMISTOON.

TOON ON KUULUNUT SELLAISIA KAPPALEITA KUIN **ROKKAAVA KRISTUS, BYE BYE TENU, JALMARIN SYNTÄRIT, DESANTTI** YH. YHTYEEN FANIT OLIVAT YLEENSÄ 13 VUOTIAITA KESKIKOULUTYTTÖJÄ TAI RASVASOUMISIA AUTONASENTAJADOPILAITA. YHTYEEN SETTI SISÄLSI NIINHIN AIKOIHIN KAKSI HIKISTÄ PUOLEN TUNNIN SETTIÄ SEKÄ FILMELIPIDOKAIS- TEN JUOHIN NAUTINTAA NIITÄ ENNEN NIIDEN VÄLISÄ JA NIIDEN JÄLKEEN. SIINÄ VAIHEESSA KUN ÖYSTILÄN RUHAT GROUPIET ALKOIVAT KIRJOITTAA YHTYEEN NIMEÄ JOPA PERSUKSIINSA KIN TÄMÄ YHTYEEN ENSIMMÄINEN KOKOONPANO HAJOSI.



HÄN LUKI MYÖS
KOLME KIRJAA JOTKA OVAT SEL-
VÄSTI VAIKUTTANEET HÄNEN VER-
BAALISEEN ULOSANTIINSA: SHEL-
LEYN FRANKENSTEININ,
BURROUGHSIN TARZANIN
VIIDAKKOSEIKKAILUT SEKÄ
NIETZHEN MORAALIN ALKU-
PERÄSTÄ. MUSIIKKIPUOLELLA
OLI NUMERO 1 VIRTANEN.
BASISTI PAULIN LÄHPETTYÄ ARHEI-
JAAN OLI ÖYSTILÄLLÄ HILJAI-
ELON AIKAA. BASSOA TULI SDIT-
TAMAAN TOINEN LEMPÄÄ LÄLÄINEN
YHTYEEN NYKYINENKIN JÄSEN
KARI KORSU JA TORVINEN SIIR-
TI KASVATTAMAAN TUKKAANSA
ENERGIARIKKAAMMILLE ALVEILLE.
TÄMÄN TYLSÄN HISTORIAN VOI
MYÖS LUKEA TIIVISTETYN SOKUPUON
MUODOSSA EPPU NORMAALIN MAI-
NIOISTA FANILEHDYKÄSTÄ.

ÖYSTILÄ KEIKALLA SEINÄJÖDESSÄ

EPPUJEN PÄÄSTÄ LEUYTTÄMÄÄN
JÄI ÖYSTILÄ SELVÄSTI HEIDÄN JAR-
JOONSA. KEIKKOJA EI OLLUT EIKÄ
MYÖSKÄÄN KUNNON RUMPALIA,
KESÄLLÄ -78 ÖYSTILÄ PÄÄSI
MSL-STUDIOON ASTI MUTTA KAUN-
TAMAAN PUKUTUNEEN RUMPALIN -
SINKUN B-PUOLELLE TARKOITETTU
PROGLISPIISI AIHEUTTI SEN VERRAN
KINNA POKO REKORDSIN KANSSA
ETÄ LEUVÄ EI TULLUT ULDS.
MUTTA PIAN ALKOI YLÄMÄKI. TA-
VAUTUI NIIN SANDUSTI KÄÄNNE
PAREMPAAN. RUMPALIKSI JOU-
DUTTIIN OTTAMAAN SAINEN UAN-
HA HULLUILUKAVERI SAKSHANNI
JOKA EI SUOSTUNUT LÄHTEMÄÄN
KULUMALLAKAAN RUMPUPALLILTA
POIS, VAIKKA HÄN HALLITSI
VAIN NIIN KUTSUTUN FREE
JAZZ TYYLIN. MUTTA NÄIN OLI
SAATU VIIMEINKIN ÖYSTILÄ KO-
KON KUN JYRKI HUOTARI
PALASI TAKAISIN ÖYSTIKÄÄN.



ÖYSTILÄN UUSI SINGLE KÄYDÄN MULOESSA.

YHTYEEN NIMI JOKA ON AIKA
HASSU MEINAA SITÄ ETTÄ ÄPYLI
JA UTU ON LEHMIEN NIMIÄ JA
TOI LOPPUOSA ON LEHMIEN
KUTSUHUUTO.

JA SITTEN ASIAAN... YHTYE
PERUSTETTIIN TALVELLA 1973
VÄHÄN ENNEN SEN OHJAKUSTAN-
NUSSINGLEN TEKOO. SILLOIN OLI
MUKANA TUOMO SIEVILÄINEN;
KITARA JA LAULU; MARTTI
KUPIAINEN; KITARA JA JARI
KUPIAINEN; BASSO JA LAULU.
YHTYEEN ALKUPERÄINEN TARKO-
TUS OLI HAUSKAMPITO MUTTA
SITTEN KUN YPO-VIIIS TEKI
ENERGIA ON A & D:IN NIIN
ÄPYLI HALUSI KANSSSA LEVITÄ.
MUTTA KUN JARIN MUKAAN KU-
KKAAN EI NIITÄ HUOLINU NIIN
MARTTI KIRJOITTI YPOJEN MIKOLLE
JA KYSY NEUVOJA LEVYNTEOSTA.
NO MIKKO MUKAVANA MIENE-
NÄ VASTAS. SITTEN KERÄTTIIN
NE RAHAT LEVYNTEKOO VARTEN
JA HELMIKUUSSA PIISIT NAUHO-
TETTIIN KASSETTILANKALLE JA
NAUHA KIIKUTETTIIN HELSINGIN
FINNVOX-STUDIOILLE MISSÄ SII-
TÄ TEHTIIN LEVY. NIIN POIKIEN
SUURI MAAVE TOTEUTUI!

SITTEN SEURASI LEVYNEN POS-
TIMYYNTIKAUSSI JOTA KESTI 2,5
KUUKAUTTA. SE OLI KUULEMA
MUKAVAA AIKAA. KESÄKIN TULI
JA TUOMO OLI KOVASTI TOISSA
EIKÄ KEKENNYT SOITELLA. NIIN
SE JÄI POIS YHTYEESTÄ. NÄIHIN
AIKoihin JARI + MARTTI ALKO
HALUTA IHAN OIKEALLE LEVY-
YHTIÖLLE. PABLO PAMPPUNEN
TULI YHTYESEEN RUMPALIKS
JA SITTEN ÄPYLI TEKI DEMO-
NAUHOJA JOITA LÄHETETTIIN
EAI LEVY-YHTIÖLLE. JOHAN-
NAN ATTE BLOM KIINNOSTU
JA JÄRJESTI KEIKAN KILL CI-
TYYN. TÄMÄ KEIKKA NAUHOITET-

TIIN JA SEN JÄLKEEN SOVITTIIN
AIKA LAHDEN MIKROVOXIIN.

HEINÄKUUN 30-31. PNÄ SITTEN
ÄÄNITETTIIN SITÄ SINGLEE JA SE
OLI MUKAVAA. TÄMÄ RUUMIS/
IHMISEN POIKA/KOKONAAN/
OLI PIISIT. ITE LEVYTYKSESTÄ
SEN VERRAN ETTÄ IHMISEN POIKA
MENI EKANA LÄPI KUN SE ON
SURULLINEN KAPPALE JONKIN ON
ETENKIN LAULUSTA HELPO SAADA
SURULLINEN KALSAN AVULLA.
SEURAAVANA PÄIVÄNÄ JARI OLI
HUONOLLA TUULELLA JA SILLÄ
OLI IHAN PUNK-MAINEN OLO.
SE LAULI TAUSTOJEN PÄÄLE
TÄMÄ RUUMIS-PIISIN. UVO
OLI CIIS NE SINGLE PIISIT.
KOKONAAN JOKA ON REGGAE
TEHTIN MYÖS VALMIIES MUTTA
SE JÄI VARASTOON TULEVAISUU-
DEN VÄRALLE. AINIIN SE ON
RAKKAUSLAULU.

LOKAKUUSSA JARI MUUTTI
MEKAAN JA VÄHÄN AJAN KULUT-
TUA VEJSENSÄ MARTTI TULI
PERÄSSÄ. PABLO MUUTTI MUR-
MEKSEEN OPISKELEMAAN JA
TÄLLÖIN ALETTIIN TEKEÄ UUTTA
ÄPYLIÄ. HANNU NOUSIAINEN
TULI DEKURIKS MUTTA RUM-
PALI OLI MUUOSTUA ONKEL-
MAKSI. TÄLLÄ HEIKELÄ ON
MENOSSA JO VIIDES RUMPALI
JONKA NIMI ON RISTO PALHU.

TÄMÄ JUTTU KERTOO YHTYEESTÄ
JONKA NIMI ON:

ÄPYLI ja utu
pt rui TÄNNE
PR rui

HELMIKUUN VIIMEISENÄ PÄIVÄNÄ PIDEETIIN JYVÄSKYLÄN KAUPPAOPISTOLLA BÄNDIEN SM-KARSINNAT. KILPAILUUN OSALLISTUI 13 YHTYETTÄ, JOISTA AI-NOASTAAN 1 OLI NS. **UA-YHTYE**. NIMITÄIN :

LIZ & LIZARDS

Yhtye tulee **Virroilta**. Viiden pojan lisäksi mukana on tyttö, **TEIJA PELTOMÄKI**, kaunis laulajatyttö (kuva). **TEIJO RANTANEN** saa aikaan bassoäännet, soolokitaran omistaa kaimani **JUKKA MÖTTÖNEN**. Kuten kaikilla **by-villä** ua. yhtyeillä, on **Lizardseil-**lakin saksofoni, josta ääniä saa aikaan **KARI MÄKI**, jonka lempinimi on kai **KÄKI**. Rumpuja hakkaa silmälasipäinen **TAPIO SYRJÄNEN**. **HARRI KARVINEN** on yhtyeen laulaja-sanoitaja-kompikitaristi.

Heillä on pitkät tukat, joka on muisto niiltä ajoilta, jolloin he soittivat vielä **hämymusaa**. Jostain 1/2 vuoden takaa. Nykyisin hän he soittavat uutta aaltoa, muttei sil-**ti PUNKkia**. Heidän mielestään punk on julistavaa, mitä uuden aallon, uuden musiikin, ei välttämättä tarvitse olla. Esimerkiksi **POLICE** on uutta-aaltoa, mutta **ei punkkia**. Tämän hetkinen tarkoitust, miksi

Virtain elmusta, ottakaa yhteyttä Tapioon, joka on aktiivisesti mukana toiminnassa.

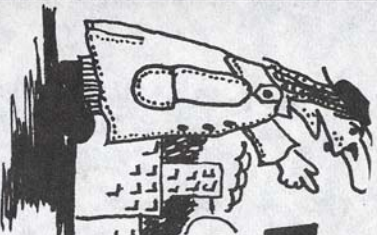
TAPIO SYRJÄNEN
TORISEVANTIE 5 a 1
34800 VIERAT

"Kovan" rasvabänbin, **Jerry & Aviatorsin** soittaessa Lizardseilla kulki-lujaa, heillä oli tosi hauskaa. Siitä voi kai päätellä että heillä ei ole mitään diinejä vastaan, ei ainakkaan todellisia, sellaisia, jotka olivat deaneja jo ennenkuin suosikki sen muotiin toi.

Muotipunkteista Tapio ei sen sijaan oikein pidä, sillä hän oli saada turpaan yhdellä **PELLEN** keikalla, **löysien** farkkujensa ja rintanappien vähyyden vuoksi. **VOI VITTU**, täytyy sanoa. **MAUTONTA...** Ne punkit.

Tietenkin Lizards tahtoo päästä levyttämään joskus lähiaikoina. Mahdollisuuksia luulisi olevan, onhan **huononmatkin** päässeet. Tietysti se vaikuttaa helvetin paljon kun he tulevat maaseudulta. Kaupungissa on kaikki paljon yksinkertaisempaa. Saa keikkoja...

Joskus syksyllä osa pojista astuu **maanpuolustustehtäviin**, tosin kyläkin siviilipalvelukseen! **Hyvä!**



MIESTEN WC ON MIESTEN WC



(EDELLEENKIN)

aina ja ikuisesti?

Jstun entisessä Valion baarissa, tuhakansavussa. Väsyttää. Pöydässä istuu 20-vuotias Juhannus sekä Johannat. Juno on juuri tullut Alkon myymälästä. Ulkona on kaunista, lumi sulaa, aurinko paistaa. Keväyttä. Juno keksii, että tehdään juttu uudistuneesta Miesten wc:stä. Kaivan paperia ja kynän. Juhannus alkaa sanella.

"Lauantaina 15.3. Vajolla
Tänään pidetään uudistusty-
nen ja oudolla tavalla kauniita-
nen miesten wc:n ensimmäiset
hänöitukset. Työliuunta on vaih-
tunut. Mukaan on tullut yksi trippi-
kukkaislapsi..."

Hän kyllästyy sanelemiseen
Alkaa vain kertoa...

LAULAMINEN ON MUUVAA

Yhtyeellä on nyt kaksi vokalistiä.
Toisen laulaessa toinen soittaa rumpu-
ja ja toisinpäin. Johanna huomaut-
taa Armi-Danny-dueton olevan
myös suunnitella.

Jotain vanhojakin kappaleita on
mukana, tosin uusilla sovituksilla.
Nyt ne ovat joko melodisempia tai
sitten vieläkin monotonisempia huo-
mauttaa Juno. Sitä hän siltiä mi-
ten helvetin huonoja ne vanhat
kappaleet todella olivat.
Johanna sanoo, että aikovat
asittaa lastenlaulujaakin. Kuten

esimerkiksi PEPPI PITKÄTOSUA.
Johannalle on luuttu ne esit-
täväksi, mutta hän huomaa,
ettei osaa sanoja. Kertaanme
ne hänelle. Jonkinlaista vanhaa
jazzia ne olivat myös esittä.
Juno antaa esimerkinikin, i-
mutta englannintaitoni ei riitä
nimen paperille kirjoittamiseen.

UUDET NIMET

Kun koivusalon evä ja Vesa-
maan Pekka lopettiivat miesten
wc:ssä soittoamisen, haljosi yh-
tye lähes, mutta nyt kun mu-
kaan tuli 3 uutta henkilöä,
jatkanee wc-entistä ohjona.
Uusia tyyliä ovat JOHANNAN
liisäki AHMAKARIN PEKKA ja
kukkaislapsi ANTTI.

Ahmetari on kuuleman
mukaan bassonsoiton vasen-
käsinen nero. Juno huomaa
itsensäkin olevan väsymättä

ja kelsii väsymättä olevan

kestämättä on oikeatähtiä alkueä-
piä. Kyseessä on kaisitten kestä-
mästä alkueämpi yhtye.

olenhan minäkin väsymätön,
mutta se taas ei kuulu tähän.

KEIKALLE:

TIEN PÄÄLLÄ

ON PITKÄN

SADEN PIISKAN

KEIKALLE, KEIKALLE, KEIKALLE

KEIKALLE, KEIKALLE, KEIKALLE

KEIKALLE,...

KEIKALLE,...

KEIKALLE,...

KEIKALLE,...

KEIKALLE,...

KEIKALLE,...

KEIKALLE,...

KEIKALLE,...

SE, JOKA ILLALLA POGOTA EI AAMULLA POGOT
peukalo ELI TELLE MILJONA OY ~~HOV~~ HOLVIHALLISSA
28.3.80 ELI PISTEET KOTIIN (YLIÄTYS!)



käymme liftaten ain...

Perjantai koitti kauniin keraisena ja koulussa turnit eivät
meinaaneet kulua millään, sillä illalla oli tiedossa ns.
idopinää = uusittu Pelle Miljoona Oy Holvihallissa Sudahdessa.
Itäkin lopulta koitti ja aloitimme liftausmatkamme, joka
ei ottanut onnistuakseen mitään. Tottakai päästin lopulta
perille ja päästin vessaan ja päästin, päästin, niin
mihin? Se tyllä selvisi ihan mitään.
Jo "Idemmittelymusikki" oli niin hyvää että huu! Jännitimme
kaikessa rauhassa viihdisti ja säimme ihmetteleviä katseita
osaksemme. Kello tikitti mutta NE ei tullut uaan lavalle.
Yhtäkkiä alkoi kuulua kummaa melua lavalta ja kaikki
ryntäs lavan luo. "Tervetuloa seuraamaan Pelle Miljoona Oy:n
showta", kuulutti joku ja eka büsi lähti käyntiin. Sen
nimi oli "Tulkaa kaikki lapset yhteen". Minäkin rupein
hyppimään muitten lailla mutta yhtäkkiä lopetin. HEI, EI
TÄÄ KULJE soi päässäni ja ihmetellen katsoin värivaloja
jotka loivat kammottavia kuvia Pellen kasvoille. Voi ei,
onko tää nyt jotain uutta tuntuivat muutkin ajattelevan.
Sitten tuli "Nuoret sankarit" ja minä vain tuijotin tyhjänä.
Ja sitten yhtäkkiä aloin huomata kuinka hienosti Andy,
uusi kitaristi ja Taskinen, nykyisin myös kitaristi, soittivat yhteen.
Ja voi jee, Samikin soitti korneesti ja Tumppi soitti hienosti
myös ja Pelle laulo ja ja tää on helvetin hieno, MUN TÄTÄ
POGOTA!!! Tuli vanhoja biisejä ja uusia mm. "Koska sinä
sanot niin", "sinä olet kaunis" ja tunsin vattavaa huamaa;
musikki meni läpi päin ja ruumiin ja füllis oli vattava.
Salaa seurasin vierelläni seisuvia "tavallisia nuoria" ja
huomasin kuinka hekin aluksi arastellen alkoivat hyppiä hullun
lailla. Tuihin se tautokin ja pääsimme juomaan pullottain
vichyä tai pullottain, no ainakin 2 pulloa, Seuraavaksi oli
vuorossa se traditionaalinen Tumppin lauluuus, ja kyllä
sekin oli hieno. "Kotipaikien laulu", "Villin lännen mies" olivat
tosi railakkaita ralleja, kyllä Tumppi osaa hommanisa: yleisö
ei vaan ehkä pötkänyt niin paljon Tumppista kun Pellestä.
Bändi taputettiin 2 kertaa uudestaan lavalle ja kyllä papan
lököpökyt saivat taas jalassani kyytiä. Pelle väänhi paidastaan
hiked ja lorina vaan käri lattialla. Kotimatka sujui hienon
turkon vallassa, väsymyksiään ei iskenyt.
Niin, ilta oli hieno, todella makkava. Jaes on jotain uutta
syntynyt suomen musikkilämässä, nimittäin Pelle Miljoona Oy,
keitos teille, Pelle, Andy, Tumppi, Sami, Taskinen + roudarit
-Eya ja Minu-80-

NÄIN PUHUI



ATOMIVOIMA:

Mä en kannata atomivoiman käyttöä ja siitä pitäisi ennen pitkää päästä kokonaan eroon (ennenkuin me hukutaan ydinjätteisiin) ja siirtymä luonnon oman energian käyttöön (tuulivoimaa).

HIPIT:

Ennakkoluulottomassa hipissä ei ole mitään vikaa (niinkuin ei ennakkoluulottomassa diinissäkään) ja sai ne hipit nyt sentään joihin aikoihin ennenkuin koko homma vesittyi. Vaikuttaa vaan siltä, että jotkut hipit on jääny jumiin 60-luvun loppuun, eikä oo tietosia, että nyt on 80-luku!

MUUT YHTYEET SUOMESSA:

Suomessa on perkeleesti hyviä bändejä nykyään. Mun suurimpia suosikkeja on 1980 (en oo kyllä kuullut mitään kokoonpanoa vielä), Vaari, SE, Xtaasi (oulusta) ja onhan niitä hyviä vaikka kuinka paljon, en jaksa kaikkia luetella.

POLITIikka:

Politiikka on meidän kaikkien jokapäiväistä elämää, mutta puolue-politiikka on liikaista ja itsestä kieroilua.

50-LUVUN MATKINTA:

Standardikysymys... Mutta onhan se helvetin typerä juttu, että yritetään karata menneisyyteen. Onneks 50-luku muoti alkadolla menossa pois. Mutta saa nähdä alkaako ne syöttämään meille 60-lukua seuraavaksi.

MYÖS AITTO 50-LUKU:

En tiedä siitä paljon, kun synnyin vasta vuonna 1960. Hassuinta on, että suuri osa näistä nykyisistä "50-lukulaisista" ei myöskään ollut silloin vielä edes syntyneet. Tuskin se kuitenkaan yhtä iluusiosta aihaa oli kuin Suosikki yrittää väittää. Aitto 50-luvun Rock'n'roll on ihan kovaa kamaa ja doo-wop-yhtyeet on hauskoja.

ULO-LEHTI:

On tämä ihan mukava lehti, varsinkin se "ihan-piikuinen-ULO" on hassu...

MUUT LEHDET:

On se hyvä, että näitä lehtiä tehdään, lisää persoonallisuutta vaan monta kertaa kaivattaisiin, koska lehdet alkaa muistuttaa liian toisiaan (ja hilsettä).

ARMEIJA:

Mä ehdottomasti vastustan armeijaa ja menen siviilipalvelukseen; yrittän palveluspaikaksi Tyväskyttä tai Suolahtea.

TAIDETTA HELSINGIN KADUILLA ELI JYRKI SIUKONEN JA PULIMUMMOT

KENKILÄ JOSTA NYT KIRJOITAN ON MINUN
LE HYVIN TÄRKEÄ VAIKUTTAJA. JYRKI
SIUKOSEN MUSIIKKI JA SANOITUKSET OVAT
YKSINKERTAISIA JOPA HIUKAN LAPSELAISIA
MUTTA NE OVAT MYÖS VILPITTOMIA. EIKÄ
VILPITTOMUUTTA PIDÄ MOITTIA. ETENKÄÄN
SIUKOSEN PIISEISSÄ.

EP

SYKSYLLÄ 1978 KOLLAALTA
ILMESTYI UUSI LEVY, LEVY
JOKA SISÄLTÄÄ PÖLÄT 6
KAPPALETTA:

YHDEN SOINNUN IHME
JOHN NY RÖTTEN 60-60
TÄTÄ OLI ELÄMÄNI
KOLLA KESTÄÄ 60-60
RAMONES & STRAVINSKY
KULTTUURILAU
TÄMÄKIN ON JO LEGENDAA-
RINEN JULKAISU. SIUKONEN
OSAA TEHDÄ HYVIÄ SANDI-
TUKSIA. YPÖN POJAT OVAT
MUUTEN SAMAA MIELTÄ. NE
ESITTÄÄ KEIKOILLA RAMONES
& STRAVINSKY. MINUSTA
EP:N KAUNEIN PIISI ON
TÄTÄ OLI ELÄMÄNI.

KOLLAAN HISTORIAA

KOLLA KESTÄÄ ON VIELÄKIN
TOIMIVA YHTYE JOKA PERUS-
TETTIIN RAMONEKSEN ENSI
LP:N AIKoihin. SIUKONEN
INNOSTUI RAMONEKSEN MUSIIK-
KIIN JA PERUSTI YHTYEEN
HELMISEN JA KIVEN KANSSA.
NIISTÄ ASIOISTA ON SOITTO-
TAIDOKIA KEHITTÄNYT KOVASTI
VAIKKA TUO NYT OLI TURKAA
TÄSSÄ.

EKA SINGLE

KOLLA TEKI DEMON JOKA
OLI IHAN TÄYTÄ... EPE
SANOIKIN ETTÄ EN MÄÄ NYT
MILLÄÄN VOI OTTAA TEITÄ
LEUYLLE. JA EIKÄ SE IHME
OLEKKAAN: VIEDÄ NYT DEMO
JOSSA EI OLE MITÄÄN PIISEJÄ
SIUKONEN KUITENKIN ALKOI
KUIKUTTA EPELLE JA LUPASI-
VATPA VIELÄ MAKSAAKIN OSAN
ITSE JOS EPE ANTAS TEHDÄ
SINGLEN. NO EPE KUITENKIN
ANTO ILMAN LAHJUKSIA.
HYVÄ NÄIN. SILKÄ TAVALLA
SYNTYI MUSTI SOTAKOIRA-
SINGLE. KUULUU MIELESTÄNI
UUSIALTO MUSIIKIN KUNNIA-
PAIKALLE.

TOINEN SINGLE

KEVÄÄLLÄ -79 TULI KIRJOITUKSIA
KELLARISTA. SE ON MINUN MIELESTÄNI
MAAILMAN PARAS PIISI. KOLLAAN SUURIN
HITTI JA LEUYMYNTIKÄYRÄKIN POKOLLA
POMMAHTI KOHTI AVARUUTTA. EPE RIKASTUI
JA OSTI UUOEN CADILLACIN. EPESTÄ TULI
TÄMÄN SINKUN MYÖTÄ JOPA NIIN ZIKAS
ETTÄ SEN POKKA EI PITÄNYT ENÄÄ EPE
HELENIUKSEN NIMKÄ VAAK KUN
NON PÖRVAARI: PERTTI STRÖM.

KOLLAAN SUURIN SAAVUTUS: JÄÄHYVÄISET ASEILLE

KULUIKIN AIKAA TUON SINGLEN JÄLKEEN.
KOLLA EI TEHNYT MITÄÄN. JYRKI KIER-
TELI FESTIVAALEILLA JA TEKİ PIISEJÄ.
TÄSSÄ VAIHEESSA ITSE TUTUSTUIN JYRKIIN
ELI KESÄLLÄ -79. JYRKI TULI KÄYHÄN
MEILLÄ KYLÄSSÄ JA OLI FANTASTISTA
TUTUSTUA. JUOTIIN VÄHÄN VALJAA JA
TÄNÄ KESÄNÄ OLI JO SUUNNITTEILLA
LP POKOLLE MUTTA TOISIN KÄVI.
BÄNDI SIETI JOHANNALLE. ATTE
BLOM SUOSTUI MAKSAMAAN LORA
LOCIG IN SUOMEEN JA KOLLAAN FAN-
TASTINEN JÄÄHYVÄISET ASEILLE-
TEOS JULKISTUI TAMMIKUUNSA -80.
LP:STÄ ON OLLUT JO NIIN PALJON MUOISSA
LEHDISSÄ ETTEN KIRJOITA SIITÄ MUUTA
KUIN ETTÄ ILMAN TÄTÄ LEUYÄ SUOMEN
MUSIIKISARALLA UUSI AALTO OLISI
PALJON KÖYHEMPÄÄ. TÄMÄ LEUY JÄÄ
KUNNIAKKAASTI SUOMEN MUSIIKIN HIS-
TORIASSA KORKEIMMALLE HYLLELLE
JONKON EI VIELÄ MIELESTÄNI OLE YLTÄ-
NEET MUUT KUIN OLAVI VIRRAN
PARHAIMMAT JA LP SUOMEN
TALVISOTA.

KOLLA KESTÄÄ



KIRJOITUKSIA KELLARISTA

JOO SIUKOSELLE VAAK
HYVÄT JATKOT. UUSI
YHTYE, Uudet tuulet.
JARI KUPIAINEN

UUSI YHTYE

PIIKITEEKISSÄ OLI KERRAN BASISTI JONKA SIUKO-
NEN OMAKSUI YHTYESEEN. SE ON SOITTANUT
AIKAISEMMIN JOLLAKIN KOKKOMALP:LLÄ JA NYT
SOITTAA PUOLIAMMATTILAISENA ERI YHTYEISSÄ.
SIIS BASISTI JO ON. SIUKONEN ITSE SOITTAA TÄSSÄ
KITARAA JA TOISTA KITARAA SOITTAA JOKU NAINEN
JOLLA ON PITKÄT HIUKSET JA ISOT TISSIT HEHHEH.
ANNE LAULAA. LAULAKIN HELEVETIN HYVIN
MUTTA RUMPAALI PUUTTUU VIELÄ. SE ONKIN PROB-
LEEMA HESASSA KOKEMUKSESTA TIEDÄN SEN.
HESASSA ON PALJON HYVIÄ SOITTAJIA MUTTA
MONET NIISTÄ ON PISSIPÄITÄ EIKÄ NIITTEN
KANSSA SILLOIN VOI PERUSTAA YHTYETÄ. SINGLE
KUITENKIN ILMESTYY KEVÄÄLLÄ. SE PITÄÄ KAIK-
KIEV OSTAA. TOINEN PIISI ON REGGAETA JOSSA
ANNE LAULAA ENGLANNIKSI JA TOINEN PIISI
ON POPPIA ENGLANNIN KIELELLÄ. TÄLLÄ VAI-
KSELLE ON TOSIAAN KAUNIS LAULUAANI.

HELSINKILÄISTYNYT KIRJAILIJA

SIUKONEN EROSI KOLLAASTA LP:N TEON JÄLKEEN
JA KOLLA KUULEMMA HARJOITTELEE UUDEN RUM-
PALIN KANSSA TIIVIISTI. SÄÄ NÄHPÄ TULOKSEN
KUN YHTYE JOLLA OLI SYDÄN: KESKIPISTE, JAT-
KAA ILMAN SITÄ. HESAA HESAA KAIKKI MUUT.
TÄÄ HESAA. EN TIEDÄ MIKÄ KAUPONGISSA
VIEHÄTTÄÄ MUTTA KAIKKI SINNE TUNTUU
MUUTTAVAN. SIUKONENKIN. SARI JOKA TYÖSKEN-
TELEE JOHANNASSA OTTI SIUKOSEN LUOKSEEN
ASUMAAN. IHAN KIVASTI TONTU. TÄLLÄ HETKELLÄ
ME KUMPIKIN ON ILMAN ASUNTOA MUTTA EIKÄHÄN
SEKIN SIITÄ JÄRJESTY. SIUKOSELTA ILMESTYY
SOUNDI-KIRJA KEVÄÄLLÄ: PUNK-KIRJA 2. SIINÄ
ON SOITTAJIEN OMIA MIELIPITEITÄ ERI ASIOISTA
ELI EI MITÄÄN KUIVAA TIETO TEKSTIÄ NIINKUN
PUNK-KIRJA 1. KYLLÄ SIITÄ VARMAAN HYVÄ
TULEE. ONHAN SIUKONEN SAANUT KOKEMUSTA
KIRJOITTAMISESSA HILSEEN: SOUNDIN YM.
LEHTIEN JUTUISSA.

Greaseheads

ON JO SUH-
TEELLISEN
VANHA YHTYE.
SE PERUSTETTIIN
"JO" HELMIKUUS-
SA 1979. TOSSA

ALKUPERÄISESSÄ KOKOONPANOSSA SOITTIVAT. JUHANI "SIMO"
SALMINEN, BASSO JA LAULU, PETE TUOMOLA, KITARA JA LAULU
JA VESA RINTAKOSKI, RUMMUT. GREASEHEADS SYNTYI VAAK
YHTÄKKIÄ KUN EM. JÄTKÄT SOITTIVAT ROCKIKAAVAA YHDESSÄ JA
PETE JA SIMO LAULOIVAT AINA VÄLILLÄ MIELETÖMIÄ JUTTUJA.
PARI KUUKAUTTA MYÖHEMMIN KUN SE ALKOI VÄÄNTÄÄ LIIAN
VAIKEITA KUVIOITA. (EIHÄN SELLAISET SOVI '50-LUVUN HEN-
KEEN'). JOTEN JÄLSELLE JÄI ENÄÄ SIMO JA VESA JOTKA ENÄT
KUITENKAAN LAUNISTUNEET VAAK JATKOIVAT HOMMAA KAHDEN. SIMO
VAIN SIIRTYI KITARISTIKS. TÄLLÄ KOKOONPANOILLA GREASEHEADS ESIIN-
TYY VIELÄ TÄNÄKIN PÄIVÄNÄ.

NO KU HOMMA KERRAN ALKOI
HERJANA NIIN SELLASENA SE
ON PYSYNYTKIN. SEN HUOMAA
KAPPALEIDEN NIMISTÄ. VAIKKA
ESIM. NÄÄ: ELVIS LIPITTÄÄ,
COHRANIN KIKKELI, MARILYNIN
MONOT, TEDILLÄ ON ISO NENÄ,
PURE JENKKI. KEIKKOJA GREASE-
HEADS EI OLE TEHNYT KUIN 7-8
JA NEKIN ON KAIKKI OLLUT SEL-
LASIA ETTÄ ON YHTÄKKIÄ VAAK
PÄÄTETTY MENNÄ SOITTAAN.

GREASEHEADS EI MUUTEN TREENAA
DUENKAAN. KORKEINTAAN KERRAN
ENNEN KU TEHDÄN NAUHA OMAKS
ILOKS. GREASEHEADS -PIISIT SYNTY
SITEN ETTÄ SIMO KEKSII KITARAL-
LA JONKUN SOPIVAN KAAVAN,
MIHIN SITTEN YHDESSÄ KEKSI-
TÄÄN JOKU MIELETÖN 50-LUKU-
AIHEWEN SANOTUS. NYT TAAS
NÄIN KEVÄÄLLÄ TULEE UUSIA
PIISEJÄ JA VIELÄ ENNEN KE-
SÄÄ TEHDÄN TAAS NAUHA. EI
GREASEHEADS NOITA NAUHOJA
MUUTEN MILLEKKÄÄN LEUY-YHTIÖILLE
LÄHETÄ. TEKEEPÄHÄN MUUTEN VAAK:

NIITÄ ON KIVA KUUNNELLA.
SIMO MUUTEN SOITTAA SELLA-
Sessa BÄNDISSÄ KU KOKU-63
MUTTA SE ONKIN TAAS TOINEN
JUTTU. JOO EI KAI GREASE-
HEADSEISTA PALJO MUUTA VOI
SANO. JOTEN TÄÄ LOPPU NYT.

VESA RINTAKOSKI

OLETKO SAIRAS
Vai HALLUATKO
PARANTUA?
LÄHETÄ 5 MK
OSOITTEESEEN:
V. AHONEN
SAARILÄRVENTIE
20 G 26
70460 KUOPIO 46

niin saat
No niin -
carjakuvalehdet
SINÄ ONSITÄ
MUNAA.
PARANTAA SAIRAAT!



tendä msikia , on että heillä ja tietysti yleisöllä olisi hauskaa. Yleisöstö tällä keikalla voim sa- noa ,että kyllä meillä hauskaa oli varsin mukavaa. Pokoillimme lavan edessä , ~~muun~~ yleisön katsellessa enemmän tai vähemmän hermostuneena touhujamme. Mitäs me muista.

Vaikututtajia ovat , Tapion mukaan PELLE, EPUT, SLAM ja viimevuoden sm-voittaja RATSIA. Ulkolaiset vaikuttajat unohdin .

Vähitellen he katosisivat katsomaan muita esiintyviä , pian olimme keskustelemassa Tapion ja Teijan kanssa. Joku yritti virittää kitaraa ihmisiä tuli ja meni ja lavalla oli joku huonohko bändi.Me yritimme keskustella järkeviä .

Tapio oli hyvin kiinnostunut Jyväskylä ja virtojen elävämusiikin yhdistysten yhteistyöstä .

Juuri silloin oli MÖKÄ mennyt yhdistymään JAMIin ja mitään ei ollut kuulunut pitkään aikaan .Ker- roin hänelle jotain , mitä satuin tulossa keikalle tänne , samoin Virroille voisi mennä keikoille joku Jyväskylälaishänki .

Mikaili olette kiinnostuneita



Juho pyytää häntä kurtomaan jotain menneisyydestään.
1933-34 sanoo hän
• olleensa basistina yhty-
össä nimeltä ROCKEFEL-
LER. Tämän jälkeen hän
kutoi pyörinensä sellaisissa
parin vuokauden päändöissä,
vähillä juopotellen. Talvella
1939 hän oli mukana SYSKUUN
SEINÄPAPERISSA. Rumpalina.

• Juho
25-vuotias mieshenkilö.
pitkä, 25-vuotias mieshenkilö.
tukka, kulunut farkut jalassaan.
Hän istunut ja laskee kassansa varovasti lat-
tean WC:n.
Hän sanoo hänen olevan jalassa.
Hän sanoo hänen olevan jalassa.
Hän sanoo hänen olevan jalassa.

• Juho
25-vuotias mieshenkilö.
pitkä, 25-vuotias mieshenkilö.
tukka, kulunut farkut jalassaan.
Hän istunut ja laskee kassansa varovasti lat-
tean WC:n.
Hän sanoo hänen olevan jalassa.
Hän sanoo hänen olevan jalassa.

• Juho
25-vuotias mieshenkilö.
pitkä, 25-vuotias mieshenkilö.
tukka, kulunut farkut jalassaan.
Hän istunut ja laskee kassansa varovasti lat-
tean WC:n.
Hän sanoo hänen olevan jalassa.
Hän sanoo hänen olevan jalassa.

• Juho
25-vuotias mieshenkilö.
pitkä, 25-vuotias mieshenkilö.
tukka, kulunut farkut jalassaan.
Hän istunut ja laskee kassansa varovasti lat-
tean WC:n.
Hän sanoo hänen olevan jalassa.
Hän sanoo hänen olevan jalassa.

• Juho
25-vuotias mieshenkilö.
pitkä, 25-vuotias mieshenkilö.
tukka, kulunut farkut jalassaan.
Hän istunut ja laskee kassansa varovasti lat-
tean WC:n.
Hän sanoo hänen olevan jalassa.
Hän sanoo hänen olevan jalassa.

• Juho
25-vuotias mieshenkilö.
pitkä, 25-vuotias mieshenkilö.
tukka, kulunut farkut jalassaan.
Hän istunut ja laskee kassansa varovasti lat-
tean WC:n.
Hän sanoo hänen olevan jalassa.
Hän sanoo hänen olevan jalassa.

• Juho
25-vuotias mieshenkilö.
pitkä, 25-vuotias mieshenkilö.
tukka, kulunut farkut jalassaan.
Hän istunut ja laskee kassansa varovasti lat-
tean WC:n.
Hän sanoo hänen olevan jalassa.
Hän sanoo hänen olevan jalassa.

• Juho
25-vuotias mieshenkilö.
pitkä, 25-vuotias mieshenkilö.
tukka, kulunut farkut jalassaan.
Hän istunut ja laskee kassansa varovasti lat-
tean WC:n.
Hän sanoo hänen olevan jalassa.
Hän sanoo hänen olevan jalassa.

• Juho
25-vuotias mieshenkilö.
pitkä, 25-vuotias mieshenkilö.
tukka, kulunut farkut jalassaan.
Hän istunut ja laskee kassansa varovasti lat-
tean WC:n.
Hän sanoo hänen olevan jalassa.
Hän sanoo hänen olevan jalassa.

ON PIMEÄ
VALOT VIITÄÄ
ASfaltin pintaan
keikalle, keikalle, keikalle
keikalle, keikalle, keikalle

Tähän rumpaliksi sanojottain huvinkin
asiaan kuuluvaa, AAMIAINEN: VICHY JA
HAMMASTIKKU.

TIEDON JYVIÄ ?
Pääsiäisen aikoihin WC
lähtenee tekemään nauhoja.
Tietenkin he tahtovat saa-
da levytysopimuksenkin .

Yhtyeen nimen piti muuttua
siistimmäksi , muttei niin
käynyt. Tällä hetkellä WC
harjoittelee Palokassa päin
kerran viikossa , lauantaisin.

Piti saada valokuviakin heis-
tä muttei ole vielä näkynyt.
JA LOPUKSI esitimme edellisen rum-
polipoljelle kysymyksen lausahown
tarpeellisuudesta.

Vastaus: "Lausahowna pitää olla ,
lavalla ja varinkin pukuhuonossa ."
Kuinkas kävis pukuhuonon show kaup-
poistolla?)

No, juho lähti sitten pelaamaan
pejattia ja mule tuli ikävä ko-
tio. Kauniina iltapäivänä otelin sit-
ten kahdella koftilla, pumaistit tennarit
liikomärkänä . Ja vieläkin on kurkkua
kipenä .

• Juho
25-vuotias mieshenkilö.
pitkä, 25-vuotias mieshenkilö.
tukka, kulunut farkut jalassaan.
Hän istunut ja laskee kassansa varovasti lat-
tean WC:n.
Hän sanoo hänen olevan jalassa.
Hän sanoo hänen olevan jalassa.

• Juho
25-vuotias mieshenkilö.
pitkä, 25-vuotias mieshenkilö.
tukka, kulunut farkut jalassaan.
Hän istunut ja laskee kassansa varovasti lat-
tean WC:n.
Hän sanoo hänen olevan jalassa.
Hän sanoo hänen olevan jalassa.

• Juho
25-vuotias mieshenkilö.
pitkä, 25-vuotias mieshenkilö.
tukka, kulunut farkut jalassaan.
Hän istunut ja laskee kassansa varovasti lat-
tean WC:n.
Hän sanoo hänen olevan jalassa.
Hän sanoo hänen olevan jalassa.

YHTYEEN NIMI JOKA ON AIKA
HASSU MEINAA SITÄ ETTÄ ÄPYLI
JA UTU ON LEHMIEN NIMIÄ JA
TOI LOPPUOSA ON LEHMIEN
KUTSUHUUTO.

JA SITTEN ASIAAN... YHTYE
PERUSTETTIIN TALVELLA 1973
VÄHÄN ENNEN SEN OHJASTAN-
NUSSINGLEN TEKOO. SILLOIN OLI
MUKANA TUOMO SIEVILÄINEN;
KITARA JA LAULU; MARTTI
KUPIAINEN; KITARA JA JARI
KUPIAINEN; BASSO JA LAULU.
YHTYEEN ALKUPERÄINEN TARKO-
TUS OLI HAUSKANPITO MUTTA
SITTEN KUN YPO-VIIIS TEKI
ENERGIA ON A&O:IN NIIN
ÄPYLI HALUSI KANSSA LEVYLLE.
MUTTA KUN JARIN MUKAAN KU-
KKAAN EI NIITÄ HUOLINNU NIIN
MARTTI KIRJOITTI YPOJEN MIKOLLE
JA KYSY NEUVOJA LEVYNTEOSTA.
NO MIKKO MUKAVANA MIENE-
NÄ VASTAS. SITTEN KERÄTTIIN
NE RAHAT LEVYNTEKOO VARTEN
JA HELMIKUUSSA PIISIT NAUHO-
TETTIIN KASETTIHANKALLE JA
NAUHA KIIKUTETTIIN HELSINGIN
FINNVOX-STUDIOILLE MISSÄ SIITÄ
TEHTIIN LEVY. NIIN POIKIEN
SUURI MAAVE TOTEUTUI!

SITTEN SEURASI LEVYNEN POS-
TIMYYNTIKAUSSI JOTA KESTI 2,5
KUUKAUTTA. SE OLI KUULEMA
MUKAVAA AIKAA. KESÄKIN TULI
JA TUOMO OLI KOUVASTI TOISSA
RIKÄ KEKENNY SOITELLA. NIIN
SE JÄI PDIS YHTYEESTÄ. NÄIN
AIKOHIN JARI + MARTTI ALKO
HALUTA IHAN OIKEALLE LEVY-
YHTIÖLLE. PABLO PAMPPUNEN
TULI YHTYESEEN RUMPALIKS
JA SITTEN ÄPYLI TEKI DEMO-
NAUHOJA JOITA LÄHETETTIIN
ERI LEVY-YHTIÖILLE. JOHAN-
NAN ATTE BLOM KIINNOSTU
JA JÄRJESTI KEIKAN KILL CI-
TYYN. TÄMÄ KEIKKA NAUHOI-

TIIN JA SEN JÄLKEEN SOVITTIIN
AIKA LAHDEN MIKROVOXIIN.

HEINÄKUUN 30-31. PNÄ SITTEN
ÄÄNITETTIIN SITÄ SINGLEE JA SE
OLI MUKAVAA. TÄMÄ RUUMIS/
IHMISEN POIKA/KOKONAAN/
OLI PIISIT. ITE LEVYTYKSESTÄ
SEN VERRAN ETTÄ IHMISEN POIKA
MENI EKANA LÄPI KUN SE ON
SURULLINEN KAPPALE JOHON ON
ETENKIN LAULUSTA HELPO SAADA
SURULLINEN KALJAN AVULLA.
SEURAavana PÄIVÄNÄ JARI OLI
HUONOLLA TUULELLA JÄ SILLÄ
OLI IHAN PUNK-MAINEN OLO.
SE LAULI TAUSTOJEN PÄLLE
TÄMÄ RUUMIS-PIISIN. DUO
OLI CIIS NE SINGLE PIISIT.
KOKONAAN JOKA ON REGGAE
TEHTIN MYÖS VALMIIES MUTTA
SE JÄI VARASTOON TULEVAISUU-
DEN VÄRALLE. AINIIN SE ON
RAKKAUSLAULU.

LOKAKUUSSA JARI MUUTTI
HESAAN JA VÄHÄN AIAN KULUT-
TUA VELJENSÄ MARTTI TULI
PERÄSSÄ. PABLO MUUTTI NUR-
MEKSEEN OPISKELEMAAN JA
TÄLLÖIN ALETTIIN TEKEÄ UUTTA
ÄPYLIÄ. HANNU NOUSIAINEN
TULI DRUMMIKS MUTTA RUM-
PALI OLI MUUOSTUA ONKEL-
MAKSI. TÄLLÄ HETKELLÄ ON
MENOSSA JO VIIDES RUMPALI
JONKA NIMI ON RISTO PALMU.

TÄMÄ JUTTU KERTOO YHTYEESTÄ
JONKA NIMI ON:

ÄPYLI ja utu
pt rui TÄNNE
PR rui

NYKYÄN ÄPYLI ON LAITUMELLA
VAPANA JA SUUNNITELMIKIN
ON. MAALIKUUNSSA PITÄIS NAU-
HOTTA SEURAAVA SINGLE. TUOT-
TAJANA J. SIUKONEN. POJILLA
ON MYÖS TARKOTUS TEHDÄ
ÄPYLISTÄ KEIKKAYHTYE JA SUU-
RIH WAAVE ON LP. MARTILLA ON
MIELESSÄ OMAKUSTANNUSLP.
NYT ÄPYLI HARJOITTELEE SING-
LEE JA TULEVIA KEIKKOJA
VARTEN. TÄHÄN MENNESSÄ NIIL-
LÄ ON OLLU 3 KEIKKAA:
NURMES, JOENSUU JA KILL
CITY. JOO JA NYT YHTYEEN
NIMI ON LYHYESTI ÄPYLI
JA MARTTI LAULAA KERTO-
SAKEISTOJA.

JARI KUPIAISEN TIIVISTELMÄ ÄPYLISTÄ:

KOKOONPANO: RISTO PALHU; RUMMUT
HANNU HOUSIAINEN;
URUT
MARTTI KUPIAINEN;
KITARA JA LAULUT
JARI KUPIAINEN;
BASSO JA LAULUT

SINGLET: NYKYAIKA
TÄMÄ RUUMIS

URUTYÖT: EI OLE

FIILIS: AINA HYVÄ

KUURSSA VAS → OIK: M. KUPIAINEN
TUOMO SIEVILÄINEN, J. KUPIAINEN,
ILPO PAMPPUNEN JA HANNU KAR-
JALAINEN JOKA EI VARSINAISESTI
KUULU ÄPYLIIN



TUOSINGLE ON RAJU OMAKUSTANNUSSINGLE.
SEN VOI TILATA OSOITTEESTA: TUOMO SIEVILÄINEN
LAITA KYMPPI KIRJEeseen. 59810 SUURKYLÄ

OSTA TUO SINGLE!

TUOSINGLE ON

UUSI .HVÄ

OMAKUSTANNUSSINGLE!

SEN VOIT

TILATA KYMPILLÄ

OSOITTEESTA:

TUOMO SIEVILÄINEN

59810 SUURKYLÄ

NIVELREUMA

VESA RINTAKOSKI

U
M
A

NIVELREUMA PERUSTETTIIN SYYS-
KUUSSA -79 JA SAMAN KOKOON-
PANO SIINÄ ON VIELÄ TÄLLÄKIN
HETKELLÄ. AI MIKÄ NIVELREUMA?
NO. SE ON ERÄS TAMPERELAINEN
PUNK-BÄNDI. SIIS PUNK-BÄNDI
ETTEI MIKÄÄN VITUN UUSIALTO-
LÄLLÄTTELIJÄ TMS. SELVÄ?

NIVELREUMA -NIMINEN YHTYE PE-
RUSTETTIIN ENSI KERRAN JO TAMMI-
KUUSSA -79 MUTTA SILLÄ EI OLE
TÄMÄN KANSKA MITÄÄN TEKEMISTÄ
PAITSI. SAMAN BUNPALLI. NYKYINEN
KOKOONPANO ON SIIS: AKI SAARI-
NEN 15, LAULU, KAI SAARINEN
16, KITARA, MATTI SALONEN 16,
BASSO JA VESA RINTAKOSKI 17,
RUMMUT. AKI JA KAI OVAT VELJEK-
SIÄ JA MOLEMMAT ON KULUETIN
MUKAVIA JÄTEIÄ. YHTYKSENKI NI-
VELREUMASSA ON PARAS MANDOL-
LINEN; KUKAAN EI PYRI MÄÄRÄI-
LEEN JA KAIKKIEN TOIVOKUKSET
JA IDEAT OTETAAN HUOMIOON KUN
TEHDÄÄN PIKEJÄ.

PIISIT SYNTYVÄT PÄÄASIALLISESTI
POHJALTA: KAI SAARINGEN SÄVELTÄÄ
VESA RINTAKOSKEN SAOTTUESEN.
MUTTA MYÖS AKI ON TEHNYT YHDEN
PIISIN JA MATTI KAKS. NIISTÄ PII-
SEISTÄ: NE ON NOPEITA, LYHYITÄ
JA ENERGISIÄ. MITÄÄN KITARASOO-
LOJA EI OO KOSKA SOLOIT ON
USEIMMITEN TELKEÄÄ KANGISTELUA.
PARHAIMPIA PIISEJÄ ON PASKAVIIH-
DETTÄ, VAIHTOEHTO RUMPALLE, SAMAN
NIVELREUMAKSI, MIKKO MATALO ON
PASKA, JOISTA VIIMEHAINITTU ERÄÄ

TÄYSIN MUISTA LEP-
POISAN RYTMINSÄ
TAKIA. MUTTA SANAT OVAT TARK-
NIVELREUMAA. ERIKOISMAINI-
NAN ANSAITSEE PIISI SUKU-
PUOLIVYHDYNTÄ. SE SYNTYI
KERRAN TREENEISSÄ PELKÄN
BASSOKUUN POKIALTA JASITÄ
SOITETAAN KEIKALLA RINA MIIN
KAUAN KUNNET YLEISÖ LÄHTEE
MIENGEN TAI TILAISUUDEN JÄR-
JESTÄJÄ KATKAI IEE VIERAN.
KEIKKOJA NIVELREUMA ON
TEHNYT 6-7. NIISTÄ ENSIMMÄI-
SET MENI MITEN MIEN KOSKA
NIVELREUMA ON AKIN EKA
BÄNDI MIKÄ SE ON KINÄ LAU-
LANTU JOTEN SILLÄ OLI ALUKS
VÄHÄ RYTHIVAIKUKSIA. MUTTA
NYT VIIMEISIN KEIKKA (20.3)
MENI DIKEIN NYVIN. MAALISKUUN
ALUSSA NIVELREUMA OLI SM-KI-
SOJEN ESIKARSINNOISSA JA SOIT-
TI 10 MIN. YLI MÄÄRÄAJAN
JOTEN JATKOON PÄÄSY JÄI SIIHEN.
VIIMEINEN PIISI OLI MUUTEN
SUKUPUOLIVYHDYNTÄ. SIUKONEN
OLI MUUTEN PASKA JÄTKÄ. SE
OLI SIELÄ TUOMARISTOSSA JA
OLI HETI VALITTAMASSA MEILLE.
NO EI SE MITÄÄN. ME JATKE-
TAAN TREENÄIN. JOS ME
SARDAAN TARPEEKSA RAHAA NI
ME TEHDÄÄN SUOMEN VITTUI-
LEVIN OMAKUSTANNUSSINGLE.
(MUTTA YLEENSÄ ME JUDDAAN KAIK.

TÄMÄ SIVU SISÄLTÄÄ MAINOKSIA JA PERKELEESTI !!!!!!!!!

Joo, tämä seuraava kertomuksen tapainen on mainos, että tiedät sen, oi sinä arvoisa lukija. Ja muistathan, että minä kaheli mainostin viime ULOssakin itseäni ja toimintojani ja koska se tuotti peräti viisi markkaa voittoa, niin päättin kehua itseäni tässä ULOssa toistekin. Jeh, ensimmäiseksi minun täytyy tunnustaa, että jotkut kusipäät ovat olleet saatanan passiivisia ja eivät ole tilanneet minun ikiihanaa runokirjaani, joka kantaa sellaista nimeä kuin ELÄN IKUISUUDEN ILMAN SINUA. Mutta en voi itse elää ikuisuutta ilman Sinun rahojasi, joten olisitko kiltti ja pistäisit vitosen liksaa, nimesi ja osoitteesi kirjekuoreen ja postittaisit tämän lähetyksen mulle, niin ihme ja kumma, muutaman päivän kuluttua puolihöperö postinkantaja tuo Sinulle tämän ihanan kamalan runokirjani. Ja kun tilaat tämän runokirjan niin Sinusta tulee kuolematon. Jos näin ei käy, niin voitahan tulla ruikuttamaan rahasi takaisin. Lisäksi jokainen tämän kirjan tilaaja osallistuu tyhjän Vinetto-pullon arvontaan. On muuten takuulla tyhjä.

Toisen rahat pois-linjan ilmoituksena kerron, että multa saa ostaa postimerkkejä (käytettyjä). Sadan kipaleen erän saa kympillä, 250 kpl:n erä heruu 15 mk:lla, 500 kpl:n erä 20 mk:lla ja 1000 kpl:n erä 30 mk:lla, että halvalla menee, vaikka näiden joukosta saattaa löytyä vaikka maailman ensimmäinen postimerkkikin. Postikulut lisätään.

Kolmantena ilotalouutisena kerron, että jos et osaa piirtää edes tikku-ukkoja, niin multa voisi ostaa piirustuskurssin (15 kurssikirjaa), jonka jälkeen osaa taatusti piirtää mitä erilaisempia tikku-ukkoja. Kurssin hinta on vain 150,- kun esimerkiksi Oy Estin Ab ruikuttaa samasta kurssista yli 300,-!

Neljäntenä mainoksena haluan julkituoda sen, että mulla on myynissä saatanaallinen erä vuosien varrelta **kerääntyneitä** vaihtoehtokulttuurilehtiä, Starmaneja, **Köynnöksiä**, Jalluja, jne - jopa ULOjakin. Listan lehdistä saat ilmaiseksi, jolloin saat ilmaiseksi kaksi KooKoo Magazinen numeroa, joka etu koskee myös muita mulle tulleita tilauksia.

Tässähän näitä, joten tilaathan edes jotain tämän ilmoituksen perusteella, että mä saan hiukan lakupatrissirahaa. Ja kun tilauksen maksu on tilauksen mukana, sun ei tarte maksaa postikuluja. Jos mani ei oo tilauksen mukana, lähetän kamat postiennakolla.

KARI KETTUNEN, P.O. BOX 27, 30421 FORSSA 42, FINLAND.

SLEE

ÄPYLI

TEKEE LP:N

Karva-levyille
ENSIKESÄNÄ

**SÄÄSTÄ RAHAT
JA OSTA!**

Tiedustelut: **Karva-Levy**
PL 124
48101 KOTKA

(Handwritten signature)