

No 2 · 1980 · 3:00

BOLLOCK MAGAZINE

REGGAE
MUSIC

RAIVOISAA ROKKIA
ROSKETTA JA RYTMIA



Huliganic Vandalic
7463-21034-2
madness magazine



pääkirjoitus

Jälleen kerran saimme aikaan uuden Bollock Bazzinen tilaamaan joululomaanne/kesälomaanne/pääsiäislomaanne/pakkolomaanne (tarpeeton yliviivataan).

Tämän numeron sanoma on: Ei näkkileipää aamutuimaan.

Emme kuitenkaan ole autanut persiksi, pikemminkin päinseinää. Osta siis sinäkin Bollock-hame. Palkintona muodikas, nelivärinen halkomotti. Lapset tulevat. Soita plektraa kitaralla. Hurlumhei. Hei, mitä nyt? Minne te ootte mua viemässä, hei! Mitä...

Vesa Häkli



Sisällysluettelo:

pääkirj. sivu (Häkli & Lindroos)
Taidetta jne. (Häkli)
Pelle Mitjona Oy (Lindroos)
Rujoja (Lindroos)
Heikot sortuu... (Lindroos)
15 ylityhmää... (Lindroos)
Erään miehen... (Lindroos)
Ievyarrustelut (Lindroos)
Festivaalit (Lindroos)
kitaratesti (Lindroos & Häkli)
Jannun palsta (Lindroos)
Bollock-mattat (Lindroos)
Rujoja (Häkli)
olympiakisat (Lindroos)
siinä puha... (Lindroos)
vaalit (Lindroos)
Etukausi: Pirttilahti
Takakausi: Pirttilahti & Lindroos

EIKÄ

MUUTA

TALLA

KERTAA!

© 1990 Pukama Productions

Kustantaja: BM-kustannus Päätoimittajat: Ari Lindroos & Vesa Häkli Toimitussihteeri: Mikä? Kuvaamataiteellinen johto: Kari Pirttilahti
OSOITE: Bollock Magazine, Uudenmaankatu 17 05200 HUNIK
Tilaushinnat: 5 numeroa 15 mk, 10 numeroa 25 mk.
Painopaikka: Limes ry, Helsinki.

TAIDETTA JNE.

NÄMÄ ON RUNOJA TAI JOTAIN:

PARAS YSTÄVÄNI

KEITTIÖSSÄ MAISTELEN HILJAKSEEN
LIHAPYÖRYKÖITÄ.

NÄIN HYVÄÄ YSTÄVÄÄ MINULLA
EI VIELÄ KOSKAAN OLE OLLUT
KUIN TÄMÄ PETTERI.

SUKU KOOLLA

KSUKU.

EIKÄ PASKA JUOKSE

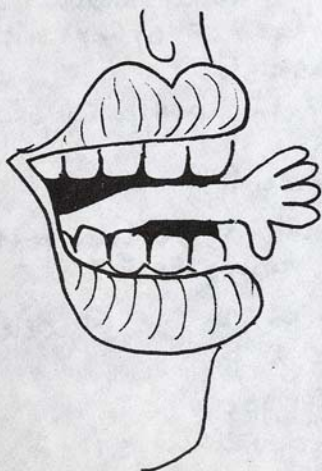
TÄNÄKIN AAMUNA ON
VASEN KÄSIVARTENI
TURVONNEEN JA
LIPSAHTANEEN TUN-
TUINEN, VAIKKA
AMPUTOINNISTA ON JO
KAHDEKSAN VUOTTA.

ESINAHKAKENGÄT

YSTÄVÄNI KAUKO OLI JUURI
PALANNUT NUMIBIASTA.
HÄN NÄYTTI PÄÄLLISIN
PUOLIN ERITÄIN RASIT-
TUNEELTA, MUTIA SITÄ
HÄN OLIKIN. HÄNEN JAL-
KINEENSA OLIVAT EREK-
TISSA, JA HÄNEN
MUNISTAN VUOSI VERTA.

VIERAITA VIikonvaihteessa

PLYYSISOHVALLA ISTUEN
ODOTAN SERKKUJANI VIE-
RAILULLI.
KELLO ON JO PALJON TAI
VÄHEMMÄN.
PIENIÄ SIKOJA JUOKSEE NENÄN-
VARTTANI PITKIN.
"SIINÄHÄN TE JO OLETTEKIN!"



PELLE MILJOONA



-ERÄÄNÄ KAUNINA VIKONLOPPUNA PÄÄTİMME LÄHTÄÄ KATSOmaan PELLE MILJOONAN OSAKEHTIÖTÄ OIKEIN KUNNON PORUKALLA. TÄLLAINEN RETKI SIITÄ SIT- TEN MUODOSTUI:

-Lähdimme Hyvinkäältä kahdeksan hengen seurueen. Ensimmäinen mää- rämpäämme oli Lahti. Melkein heti Lahteen pääs- tyämme poistui seuruees- tamme yksi henkilö ko- ttiin käärmelehdelle väsy- mystä valittaen.

Me emme kuitenkaan tästä launastuneet, vaan seitsemän hengen ryhmäniä käppäilimme Lahdessa:

Ajoimme taxilla, söimme, joimme, meikkasimme ja nauroimme.

Lahdesta lähdimme bus- silla Myrskylään, jossa Pelle illalla esiintyi.

Saavuimme tanssipaikalle ja ryntäsimme Pellen bussiin. (Ai uron, dösämat- kalla meihin oli liittynyt yks' tut- tu lisää ja meitä oli nyt 7.)

Minä ja Hätäli aloimme pommittaa kysymyksillämme Taskista.

Tässä pitkä haastattelusta:

Bu: Moi

Taskinen: Moi

Joo, siinähan se haastattelu. ... ei vaan, tässä lisää:

Bu: Tota, ottaks' te ollu levyä tekemässä?

Taskinen: Joo.

Bu: Kerro vähän siitä.



Taskinen:
No joo,
sen nimuks'
tulee
"Moottoritie
on kuuma"
ja se on
mun mie-

lestä paras LP, mikä me on
tehty. (Ei siis mitkä o' on
tehnyt, vaan Pellen nimellä
yleensä on tehty, kais' taju-
sitte?)

BM: Onks' siinä jotain ska-tyyp-
piä juttuja?

Taskinen: No, siinä on pari seu-
mosta reggae-pohjasta jut-
tua ja xks' seummonen vähän
enemmän ska-vaikutteinen
biisi.

BM: No mitäs nyt sitte' le-
vytyksien jälkeen?

Taskinen: Pelle ja Tumppi läh-
tee nyt ensi kuussa inter-rail
matkalla johonkin tonne
Italiaan päin. Meillä on luou-
hollisestikin sillä välillä keik-
katauttoa.

BM: No, entäs levytykset toi-
LP:n jälkeen.

Taskinen: Niin, joo. Pelle te-
kee vähän ajan kuluttua
solo-lp:n ja minä teen
ton' Rubberduckin kanssa
LP:n.

BM: Mitä? Siinä ja Rubber-
duck? Minkälaista mu-
saa?

(4)

Taskinen: No, jotain ihummu-
saa. Ehm... tiä: sitä on
vähän vaikeaa tässä kellekään
selittää. Jotain... tukan-
rajausmusaa kai... Sitten-
hän sen kuulette.

BM: No joo, onks' sulla vie-
lä jotain eritxistä sanot-
tavaa lukijoille?

Taskinen: Ei.

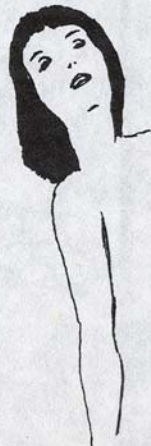
BM: Kiitos, kiitos.

Joo, keikka Myrskylässä me-
ni. Pelletä ihan kivatsi.
Ainoa huono juttu oli se, että
Andya vaivasi jalkatipu.

Hän ei pystynyt kovin hir-
veästi liikkumaan. Ensi
kertaa kuulin Pellen soitta-
van sellaiset biisit, kuin
HELP ja TV EYE. Jengit
eli ricururinhoin mukana
ja meilläkin oli oikein mu-
kavaa. Voi, voi.

Joo, siellä keikan aikana
seurueesecumme löi 2
jäsentä lisää, jo-
ten meitä oli jo 10.
Keikan jälkeen läh-
dimme bussilla
Orimattilaan, jossa
seurueestamme
erosi 1 tyyppi, jo-
ten meitä oli enää
9.

Kun kävelimme
Orimattilan kes-



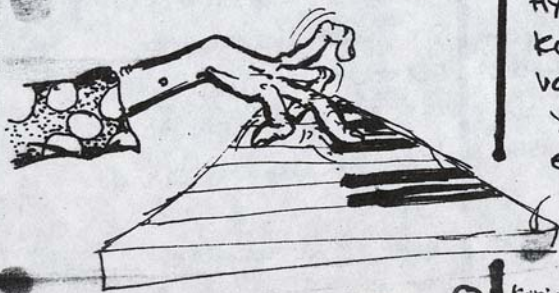
kustassa, hyökkäsi kiurppuun-
me paikallinen "kovis" (eli juntti-)
jengi. Vähän aikaa siinä
nahisteltuaamme pääsimme
kuitenkin jatkamaan mat-
kaamme.

Oimattilasta menimme ta-
xilla Lahteen. Majoituim-
me Lahti-hotelliin. Tar-
koituksenaamme oli läh-
teä seuraavana aamuna ko-
tio, mutta toisin kävi.

Miettiäni nimittäin tuli
aamulla kysymään, että
jos lähdettais Tampereel-
le pelkää kattomaan.

No, mikä ettei. Lahdesta
ajoinme junalla Riihimäel-
le. missä oli vaihto-
siellä seurueestamme kui-
tenkin irtaantui 2 jä-
sentä, jotka lähtivät tly-
vinkäälle. Meitä oli siis 7.

Tampereelle päästyämme
ajoinme bussilla konsert-
tijunalle ja menimme
sisään. Täälläkin kyse-
lyimme taas Taskiselta



kaikenlaista, mutta ei
mitä viitti enää tähän
laittaa. Keikka meni
pellen osalta ihan ok.
Hiccupin virkonloppuväsymystä
kylläkin oli jo näkyvissä.
Tampereella jengi oli ihmeel-
listä. Ne vain istuivat
kädet taskuissa, kunnes mei-
dän seurueemme näytti
"viesti" biersin aikana miten
tanssitaan. (Saimme tästä pel-
lelta kiitokset.) No niin, kei-
kan jälkeen lähdimme ju-
nalla kotoa kohti.

Hämeentiellä meistä jäi pois
3 tyyppiä, meitä oli enää 4.
Riihimäellä jäi pois 2.
Hyvinkäällä meidän minä
kotia nukkumaan ja siinä
vaiheessa minä olin jo
yksin. Sitten nukahdin,
eikä meitä ollut enään
yhtään.

SLOPPU.



RUJOJA

PETI

Tuhka valuu sieraimistani
monta kertaa jerrätkiin.
Työnnin korkin nenäni
korkki muuttuu tukkaksi.
Perhoset täyttää pini.
Räjähdin.

kirje

Zirnak, borst
niinpä niin
en enään
yllity mistään
korlok, forsbu

Omena

"Vaimo, taulu putoaa!" huudan.
samassa jysähtän.
Olen saanut sen niskaani.

appelsiini

"Vaimo, taulu putoaa!"
huudan.
Ai niin, ei minulla
vaimoa olekaan.
Mutta taulu putoaa
silti.

Ei

Sairas mies juoksee.
sairaalassa taputetaan.
Hurraa, huutaa tappi.
Vaimo valittaa

No nyt

Nuha on tullut jäädäk-
seen, kunnes nenäni irtoaa.
Lunssi vain jän käteen.
Syön sen.

ketjuja ja porilaisia

Mankka pyörii seinällä
koira juoksee akvariossa
isoäiti hyppii ruollatuolilla
sisko näyttiä pyllyä
sänky karkaa altani
sekavaa, mutta totta.

Makarooneja?

Vaimo, nalkutus riittää

Nokiperäkoira

Omena taussii sambaa
pitkin julssia.
Ruotsinopettaja kaivaa
kynällä pillua.
Homehome.

Haluan sanoa vihdoin
viimeisen sanan.

Luuksa!

Nyt leikkaan kielen irti.

Heikot sortuu elon tiellä

- Eli tarina lehdestä nimeltä HILSE -



- Elokuussa vuonna 1980 kantautui korviin uutinen, joka sai kaikkien maiden ihmiset itkemään: HILSE on lopettanut. Kun ihmiset sitten aikoinaan toipuivat pahimmasta järkytyksestään,

alkoivat kaikki tietysti kyselemään toisiltaan: Miksi, oi mitäs, piti käydä näin?

BOLLOCKiin reippaat ja lahjakkaat toimittajat ovat muoneen otteeseen xrittäneet uudella tätä päätoimittajaa kietiseltä, mutta ilman sen suurempia tuloksia. Nies on vain kylmänrauhallisesti todennut jotain, että: "Rupes kyllästyttämään. Ei oikein vain enää huvittanut."

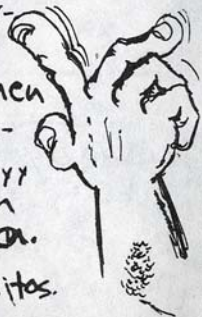
Miten käy nyt niiden miljoonien lukijoiden ympäröimänä? Entäs miten

käy HILSE-LEVYJEN bändien? Tähän me olemme (tustalla ja hiellä) hankkineet vastaukset.

Lukijoiden käy hyvin, oihan heillä yhä BOLLOCK. (jaa mitä? kutjau nuori.) HILSE:en bändien käy kanssa ihan hyvin(?)

Bändit nimittäin siirtyvät POKO RECORDS:ille. HASSISEN KONE:een LP "TÄILTÄ TULLAAN VENÄJÄ" on jo ehditty Pokon merkillä varustetuna jo ilmestyäkin. VAN-DAAALI:en toinen LP "KOXHÄT RITARIT" ilmestyy ensi vuoden alkuvuokkoina.

Eikä muuta, kiitos.



15 Yliytymää kysymystä ja vastausta

NYT ALKAA HAUSKA
HAASTATTELUSAR-
JAMME. ENSIM-
MAISENA HAASTA-
TELTAVANAMME
ON KUULUISA
ELOKUVATAITI
BO DIDDLEY.

1. Milloin ja missä et ole
syntynyt?

- Detroitissa 6.4.-27.

2. Pituus ja vaino?

- 166 cm. Painoa
on 25 kg liian vä-
hän... kuitenkin.

3. Hiukset ja silmät?

- tekotukka, mutta
oikee silmä.

4. Perhesuhteet?

- 1 lapsi, 3 aviomiestä.

5. Nykyinen asuin-
paikka?

- Chikago.

6. Miten ajautuit
tälle alalle?

- Well, mä menin
Hollywoodiin ja
etsin käsiini
yhden kuului-

san elokuvatuot-
tajan ja sanoin
sille, että mulla
ei oo sampoota

tukassa ollenkaan.
No se äijä katto mua
vähän aikaa ja huusi
sitten: "Bravo, siinä-
pä vasta liusta tyttö
olet." Joo, niin
mä sain ekan elo-
kuvaosani.

7. Mikä oli tuo ensim-
mäinen osasi?

- No, se oli sivuosa
elokuvassa VAINO-
TAR & PULTSARI.

8. Ensimmäinen
oma elokuvasi?

- Mitäs tänne pas-
kot, Jack Bruce.

9. Kuka on vaikut-
tanut uraasi eniten?

- Lasse Mårtenson.

10. Kenen näyttelijän
kanssa haluisit mie-
luiten työskennellä?

- Roger Mooren

11. Miksi?

- Sillä on niin kiva
kissa.

12. Mitä on olla julkkis?

- Se on sitä, että äijät
kirkuu, koirat juoksee
perässä ja paska
haisee.

13. Mitä rakkaus
sinulle merkitsee?

- Siitä saa hyvin
rahaa.

14. Harrastukset?

- kumpitjakrooli ja
sormipeli

15. Onko asenteesi
elämään muuttu-
nut näiden vuosien
varrella?

- No joo, kyllä on.
Ennen mä en ty-
känny sipulista
ollenkaan, mutta
nyt mä oon hulla-
na tomaatteihin.

NO NIIN, SIINÄ-
PÄ SE SITTEN
OLIKIN.
KENETKÖHÄN
MAHDAMME NÄHDÄ
ENSI KERRALLA?



(Bo Diddley)

ERÄÄN MIEHEN MUISTELMAT

OSA I (Vuosi 1947)

VENE

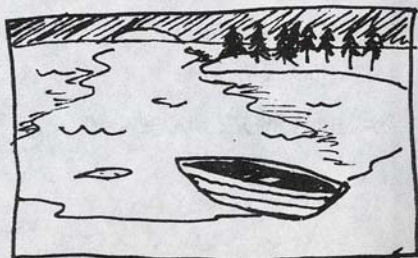
Oli hiirenhiljainen yö keskellä Venetsian läntistä osaa. Olin juoksemassa yöhölkkäni pitkin rantapengertä, kun huomasin tuon kauniinkeltaisen veneen yksin rannalla. Lihestyin sitä epävarmoin askelin puoli kenkää maata li-poen. "Hei, älä pelkää, en tee sinulle pahaa", sanoin sille. Mutta vene vaikenä kuin kuuro-mykkä, jolle tarjotaan leipää. "katso minua", sanoin sille jo hieman huomattavammalla äänellä. Mutta vene yhä vaikenä. Silloin venen rupeesi kiehumaan, sillä minua kohden ei kukaan ollut koskaan vaikunut. "Ole sitten yksinäsi täällä,

senkin hikivarvas!" huusin hänelle ja juoksin pois kuin kyy konsanaan.

Juostuani noin tuhat-kaksikymmentäkolme metriä istahdin puun juureen kivelle ajattelemaan.

Ajattelin äsken tapahtunutta. "Se oli vain sanko", mietin ja nousin. Otin kenkäni maasta ja heitin niillä kohti kuuta, joka ilkaivoivasti näytti kyntensä minulle.

...Eräs yöjuoksu oli päättynyt...



... Varastimme pinon levyjä ja arvostelimme niitä...



HERMONES: KOMPOSTI

-Joo, tässä on tällainen Hyminkäläisen Punk-yhtyeen omakustannekasetti. Kasetilla on 13 kappaletta ja se on äänitetty 13.8.1978. HERMONES:han on jo aikojen sitten hajonnut ja sen laulaja-kitaristi KLIDE PELKONEN:han soittaa nykyään VAN-DAALIT-nimisessä orkesterissa. Joo, sitten itse asiaan. Kappaleet ovat sanoituksiltaan hyvin tyhmiä. Semmoin, mitä nyt silloin vuonna -78 laulettiin. Poliisista, viinasta, anarkiasta ja joukossa on paljon kirosanjoja. Sävelyksiltään taas on joukossa muutama hyväkin kappale. (Ne biisit ovat VAN-DAALEITTEN ensimmäisellä Lp:llä uusilla sanoil- la.) MM. EI TULE RAUHAA (=sporttipaika), ANAR-KIAA HYVIÄKÄÄLLÄ (=palk- kauruhaaja). © Ari Lindroos

HASSISEN KONE: TÄLTÄ TULLAAN VENÄJÄ

-Upeaa. Ei ole turhanpäitien HASSISEN KONE tullut näin lyhyessä ajassa niin suosituksi. Levy on hyvä. Hanko on erinomainen laulaja, bändi soittaa tosi hyvin, soundit on hyvät, etukansi on tyylikäs. Ovat suosikkikappaleeni levyt ovat: "TÄLTÄ TULLAAN VENÄJÄ", "RAP-PIOLLA", "REIPPAINA KÄYMME REKKAIN ALLE". Joo, ci mul- la tästä oikeen muu- ta sanottavaa ole. Ai niin, yksiosuoli on paljon parempi, kuin kakkospuoli.

MADNESS: ONE STEP BEYOND

-Vaikka tänä nyt ei mikään uus' levy enää olekaan, niin haluan kertoa teille, että tämä on mun suosikkilevyäni tällä hetkellä. MADNESS on yksi parhaita (ei peräti paras) bändi nykyään.

-Festivaalikesä 1980-

-Raportti neljästä parhaasta festivaalista-

-Joo, edetäänpä aikajärjestyksessä. Eli ensiksi:

PUNKAROCK.

Punkarockin ensimmäinen päivä oli järjestetty etukäteen ajatellen aika mielenkiintoiseksi:

Bändikilpailu, johon kuka vaan sai mennä soittamaan ja voittaja valittaisiin huutoäänestyksellä. Joo, näin piti olla, muttei kuitenkaan ollut.

Voittaja valittiin tyhmän tuomariraadin mielipiteen mukaan ja muutenkin homma meni aika laskiksi.

No, toinen päivä oli sitten jo oikea Festivaalipäivä. Silloin esiintyivät: YPÖ-VIIS, POPEDA, RATSIA, BLUESOUNDS, ja PELLE MILJONAA OY.

YPÖ-VIIS ja Popeda olivat yllättävänkin pirteitä. Nämä molemmat ovat niitä bändejä, jotka lavalla ovat ihan hyviä, mutta jonka levyistä en suuremmin pidä.



RATSIA sortui liian paljon kitaraviritelyyn. Hommasta tuli jotenkin löysää sen takia.

BLUESOUNDS:in näin lavalla ensimmäistä kertaa. Jengit oli hulluina, arvostelijat kävi kuumana, mutta kaiten tuon takana seisojaksi yksi mies välinpitämättömän näköisellä. Se oli minä. Bluesounds ei kuulu minun suosikeihini, joten soitto kaikui hieman ohikorvien.

Seuraavaksi lavalle astunut reggae bändi oli kyllä illan ehdottomasti huonoin bändi. Kundit soitti ihan ilman minkäänlaista fiilistä ja kyllähän sen koirakin tietää, ettei reggae ilman fiilistä toimi.

Illan viimeinen esiintyjä oli sitten PELLE MILJOUNO OY. Pelle oli kinnissä. Se hajotti rummut ja oli rajua. SOUNDI:ssa haukuttiin Pel-len setti Punkarockissa. Mun mielestä se oli rajua ja kun kysyin Taskiselta keikan jälkeen mitä hän piti siitä, niin lausui vaan: "Sehän oli ihan kivaa."

No niin, Punkarock oli lop-pujen lopuksi ihan kiva Festivaali, vaikkei jottkut bändit tääl-lä parhaimmillaan ollutkaan. Arvo-sana 7½.



SAAPASJALKAROCK

Kesän parhaaksi Festivaaliksi kohosi ehkä hieman yllättäenkin Saapasjalka-rock. Pihtiputaalla. Yllättäen siksi, että olihan Festivaalilla ainoastaan suomalaisia bändejä, ei yhtään ulkomaalaista. No, tulihan taas todistettua, että Suomessa on maailman

parhaat bändit. No niin, sitten vähän bändeistä: Ensimmäisen päivän parhaat bändit oli SLEEPY SLEEPERS, HURRIGANES, SE, BLUESOUNDS.

Sleepparit olivat hauskoja, mutta soittivat liian vähän aikaa.

Hurricanes oli taas kiva nähdä parin vuoden tauon jälkeen, sillä soittivathan kunnit paljon kappaleita uransa alkutaipaleelta (mm. Do you wanna dance, Roadrunner, Tallahassee

Lassie, my only one.)

SE oli tapansa mukaan ihan hyvä.

Bluesounds oli vähän parempi, kuin punkarockissa, mutta en minä vieläkaan riemusta kiljunut.

Toinen Festivaali^{päivä} olikin sitten se varsinainen pääkonsertti-päivä silloin esih-

tyivät mm. Vandaalit, Pelle Miljoona Oy, Hassisen kone, Eppu Normaali, Vaavi, Ratsia.

VANDAALIT soittivat elämänsä ensimmäisen Festivaalikeikan hyvin. Menu oli

Kovaa ja soundit hienot.

PELLE MILJOONA OY soitti parhaan keikkansa, mitä minä niiltä olen nähnyt.

"kaikki kala tulee Islannista."

HASSISEN KONE, kesän komeetta soitti hyvän setin. Ismo Alanko on hyvä lavaesitys.

EPPU NORMAALI:lla oli ehkä illan kaikkein parhaimmat soundit.

Esitystä tosin häitti se, että jotkut kusipäät intoutuivat harrastamaan kannanmuun heittelyä, kohteenaan Eppu Normaali.

VAAVI oli aika hyvä.

Ei kylläkin paras mahdollinen keikka heiltä. (13)

Pöjät ainakin itse keikan jälkeen valitelti huonohkoja soundejaan.

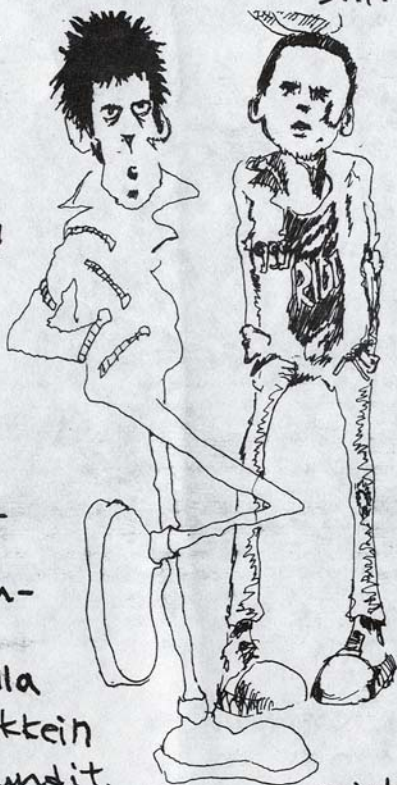
RATSIA oli kyllä parempi, kuin Punkarockissa, mutta silti vielä paikkopaikein aika väisa. Ehkä se sitten johtui siitä, että korvat olivat jo liian pöyryneet musrikkeen ja näin ollen jengi ei jaksanut enää seurata, eikä Ratsian pöjät saaneet parasta mahdollista tiilistä päälle.

SAAPASJALKAROCK oli siis ainakin minun

mielestäni kesän paras Festivaali.

Esim. järjestysmiehet eivät olleet niin kusipäitä, kuin muilla Festivaaleilla.

Arvosana 8 1/2.



KUUSROCK

Koska railakkaat toimittaja-
pöikämme olivat kuusrockis-
sa vain lauantaina 19.7, em-
me näin ollen voi. raportoida
sunnuntain (20.7) tapahtumia
ollenkaan (jossa
esiintyivät mm.
kauko Pöyhkä, Se,
M.A. Numminen).

No uiiin, mennään-
pö itse bändeihin.

Konsertin aloitti
yhtye nimeltä
ZERO NINE, jota
parin kappaleen
ajan katselin,
mutta totesin sen
sitten tylsäksi ja
menin kauspois.
Sainoin kävi toisena
esiintyneen Yetsin
kanssa.

Mutta sitten saapui-
kin lavalle HASSISEN KONE.
He aloittivat Graham Par-
kerin kappaleella "Hey lord,
don't ask me questions."
Hassiset olivat Oulussa
parhaimmillaan näistä
Festivaaleista. Joo, Has-
sisten jälkeen tuli PELLE



MILJOONA OY, joka
oli tapansa mukaan
hyvin, mutta sou-
dit olivat paikka-
paikkoin aivan
hirveät.

EPPU NORMAALI sen
sijaan onnistui
soundienkin puoles-
ta ihan hyvin.
Epottin olivat par-
haimmillaan juuri
kuusrockissa.

Ainoa paska juttu
on, ettei niillä oo
ollu aikaa tehdä
uusia biisejä.

EPPU:jen jälkeen seu-
rasi noin tunnin
tauko, ennen kuin
lavalle astui eng-
lantilaisyhtye
IRON MAIDEN.

Hirvittävä savupöly-
räjähti ja yhtye alkoi
skubamaan. Vähän
aikaa jaksoin katsella,
mutta sitten alkoivat
korvat puuttua ja maku
meni koko hommasta.
Ne soitti saatanaa lujaa
ja vetivät vain ihan
tavallisia heavy-juttuja.

Mutta sitten ilmestyikin
lavalle BAD MANNERS.

Bad Manners veti pie-
nen alkuihmettelyn
jälkeen joukon
täysin mukaansa.

Tämmä oli parasta
nähtävää, mitä
tänään kesän sil-
mieni eteen osui.
Oikeastaan tämmä
oli paras näkemä-
ni esitys mitä
olen ikinä nähnyt.

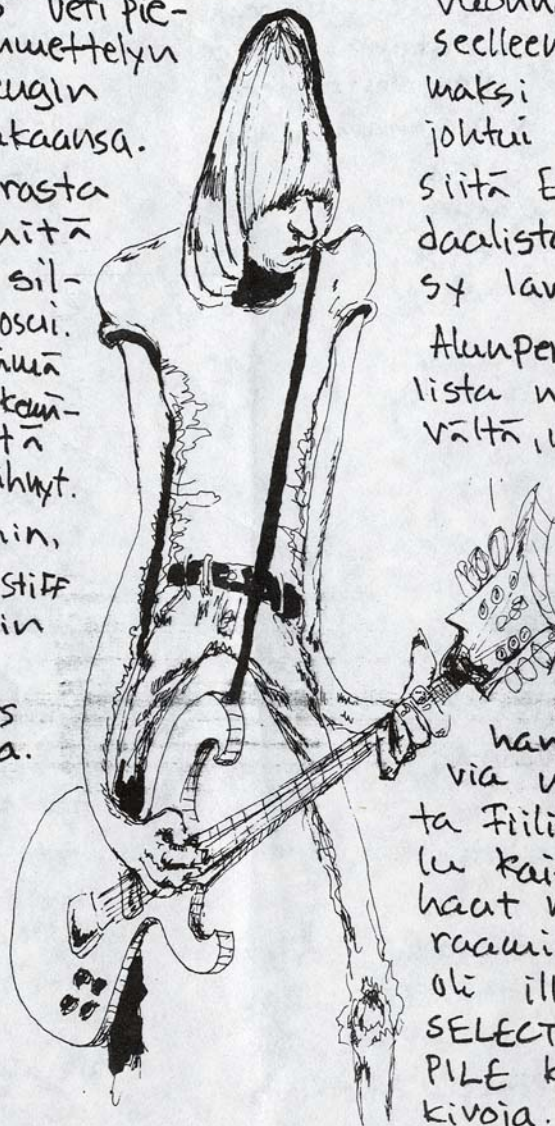
(Yhdessä Clashin,
Bambuesin ja Stiff
Little Fingersin
kanssa.)

Bad Manners
sai 3 encoresa.

No joo, Oulun
kuusrock oli
ihan hyvä
Festivaali.

Ainoa miinus-
puoli sille oli
tyhvät järk-
kirit ja liian
kova viinakontrolli.

Arvosana 8+.



RUISROCK

Ruisrock meni tänä
vuonna vähän per-
seelleen. Suurim-
maksi osaksi se
johtui sateesta ja
siitä Eppu-skän-
däalista. (Ei pääs-
sy lavalle, you know)

Alunperin bändi-
lista näytti hy-
vältä, mutta ei

se aivan
sitä ollut.

ROCKPILE,
SELECTER,
TOURIST,

JAM. Oli-

han noi ko-
via nimiä, mut-

ta Tiilikset ei ol-
lu kaikkein par-
haat niiden seur-
raamiseen. JAM
oli illan paras.

SELECTER ja ROCK-
PILE kans' ihan
kivoja. Joo, tämän-

vuotinen Ruisrock hävisi
viimevuotiselle selvästi.

Arvosana 7+.

BOLLOCK TESTASI:

NELJÄ HUIPPUKITARAA

- Niin, jo kauan aikaa olinne halunneet antaa lukijoillemme kullannarvoista tietoa siitä, mikä on hyvä kitara ja mikä ei. Joten siitä vaan lukijat. Tutuskaa testituloksiin ja tehkää oma valintanne.

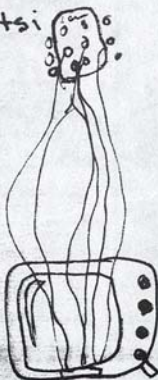
FENDER TELEVISION Y43

Hinta: 2650,-

valmistusmaa: Ruotsi

- Hyvä kitara muuten, mutta tästä puuttuvat sekä mikit, että koula. Ilman niitä on vähän vaikea soittaa. Suosittelemme kädettömille.

Arvosana $7 \pm \frac{1}{2}$



GIBSON RIBSON 4 3/4

Hinta: 32,-

valmistusmaa: Venäjä

- Koula hyvä, se taipuu hyvin. Mikit rikki ja otelauta savea. Heleä, rikkonainen ääni. Suosittelemme tylhille.

Arvosana: 4 k



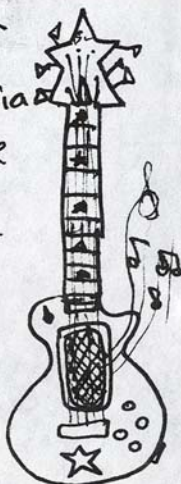
GIBSON FENDER

Hinta: 3000,-

valmistusmaa: Belgia

- Tämä on testimme paras kitara. Suositellaan ammattikäyttöön. Soi itsestään. Toimii pattereilla.

Arvosana: 9



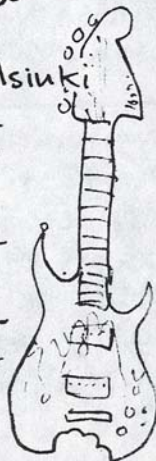
IBANEZ TROMPS 00

Hinta: 675,-

valmistusmaa: Helsinki

- Selvästi tarkoitettu jokapoian/tytön/koiran/etanan kotikäyttöön. Tosi makee. Potikat suorastaan sulassa- sulavet.

Arvosana: 5-1





JANNU

Se paisuu!
kirjoita hyper-
sydämelle.
kuoreen osoite:
Bollock/"hypersy-
dön" Uudenmaank.
17 05800 HVNK.

VANHEMMAT LUKEKAA TÄÄ:

kirjoitan tätä niille, joilla
on samanlaista ku mulla.
On tosi ankeeta, ku äiti potkii
mua päivät pitkät ja isä
Pierce nenaan. Mä oon
kokeilla taikkee, mutta
mikoan ei tunnu autta-
van. "Onnellinen tyttö -65".

YANKEE LOVERS STRIKE BACK:

Mikä teitä vaivaa? Aikaanne
äljessä tai jotain. Where
is the cat? Vuoriso on
muuttunut, jengit on muuttu-
neet. How old are you?
Joten eiks' pistetä mamma-
reita turpaan ja landeja ja
nokruja kans'. who are you?
- kovanaama -79-

"TÄSSÄ VASTAUS SULLE, KOVANAA-
MA: CAT IS IN THE MOOD."

sanoin, että turha yrittää mitään.
No, tästä tyttöni suuttui
niin, että sanoi tekevänsä
bänit kanssani. kun sanoin,
ettei se haittaa mitään, suut-
tui tyttöni tästäkin niin
paljon, että hakkasi minua
4 tuntia vasaralla polveen.

"Rajarikko - 62" (17)

ÄHÄN VOIN VAIN SANOA: "KEELYKEMPS"

"ONNELLINEN TYTTÖ-65" KIR-
JOITTA AIIHEESTA, JOSTA
ON PULMIA MONILLE MULL-
LEIKIN. MUTTA TÄSSÄ ON
MUN NEUVO SULLE: OSTA
JALANSYÖJÄT.

TYTÖT:

Mä oon 17-vuotias kundi
ja mä haluaisin ett' tää
mun stoori julkaistaan,
sillä haluaisin lähettää
tässä pienen viestin tytöille
ja varsinkin yhdelle tiettylle
kimmulle. Näissä palstoissa
on melkein aina kundi
tättäny, pettäny tai kiusan-
nu giunmoja. No, mä
tutustuin yhteen giunmaai
kesällä ja meillä meni
2 ekaa kunkautta ihan
hyvin, mutta sitte
yhtenä yönä tää giunma-
rupes vaatimaan, että
saís leikata multa munat
irti. Minä en kuitenkaan
tähän suostunut, vaan

BOLLOCK-MATKAT

- MIKSI TILAISIT LOMAMATKASI JONKUN KALLIIN
MATKATOIMISTON KAUTTA, KUN BOLLOCKIN
KAUTTA SAAT RYHMÄMATKAN PUOLI-ILMAISEKSI?
TÄSSÄ JOITAIN TIETOJA MATKOISTAMME: -

KÖPENHAMINA

- Hieno lomakaupunki-
sellaiselle, joka tyk-
kää sipulikastik-
keesta. Matka
tapahtuu jalan Bol-
lockin poikien ajaes-
sa autolla edellä
tietä näyttämäs-
sä. Majoitus Dron-
männin sillan alla.
Hyvät peseytymismah-
dollisuudet, sillä joki
on lähellä.
Hintaan sisältyy myös
ilmainen aamiainen,
jotka saatte itse
kysyä omilla rahoil-
lanne ostamassa tau-
pasta. Sönnölupa
järjestetty Bollockin
puolesta. Perillölo-
aika 1/2 tuntia.

Hinta:  vain
4950,-

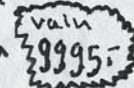
HAMPURI

- Hyvä lomakau-
punki huorille.
Matkan hinnan
voi ansaita
perillä takaisin.
Matka tapah-
tuu postivalu-
nuilla. Ilmai-
sen aamiaisen
saatte, kun me-
nette eläintar-
haan johonkin
tyhjiään hie-
kkin ja ihuimet
luulevat teitä
apinoiksi ja
heitteivät teil-
le banaaneita.
Majoitus: yhen
kaverin yksiossa
Perillöloaika
3 vuotta.

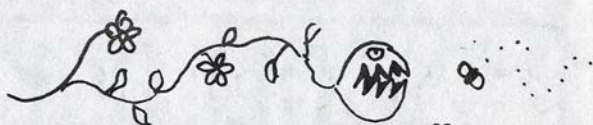
Hinta:  vain
4711,-

NEW YORK

- New York on
pieni, rauhal-
linen kylä
keskellä Ame-
rikan yhdyks-
valtoja.
Bollock-matkat
vievät teidät
siune reip-
paasti sukel-
taen.
Ruokapuolikin
on kunnossa.
Jokainen voi
tehdä eväät
kotonaan.
Majoituksesta-
kaan ei tar-
vitse huolehtia.
Sitä ei ole.
Perillöloaika
ei ole, sillä
perille tuskin
päästään ollen-
kaan.

Hinta:  vain
3995,-

Runoja



MELAVEIKKO

16 miestä arkulla vainaan.
Kuinka niin kuumaa kahvia?
Tupahointi hielletty klo 26.10
Ei ole tupakkaakaan.
Eikä kosiä.

KUKKA

Kukka kasvaa.
Ruukussa kasvaa.
Kasvaa, kasvaa.
Se söi minut.

LITKU PITKÄSTÄ KOSTA.

Verinen nainen
taluttaa halman-
kalpeaa tytärtään.
Vihreä oisennus
mustalla asvaltil-
la.

Keltainen räähä
poskellani.

Pashanrusheasta
ojasta kurchistaa
mustapartainen
juoppo.

Pitkästää aihaa
värihös vappu.

Tämän sivun
runoelmat

© V. Häkli 1980

SETÄ

Setä,
anna minul-
lehin lahti.
Ostan sillä
siskolleni
septsuman.

RABBI PUUSSA

Päätä särkee.
Kirves.

KIRKONKIROUSTA VAILLA

Korva ja silmä.
Lusiikka ja haarukka.
Käsi ja jalka.
Talo ja auto
Pillu ja hyrpy
Mikä harmonia.
Haistakaa vittu.
Karliz ja Lentsius.

EPÄKAHVIKUPILLINEN

Kyniä korvasta.
Dängdängdängdäng.
Pillukirves.
Lahjomatomat
mummolassa.
Kaappikänni.

XXII OLYMPIALAISET

- Suuri kisaraportti: Poikamme Moskovassa -

- Vuoden 1980 Olympialaiset olivat hieman kuumalliset kisat. Olihan niihin vaikuttaneet kaikenlaiset boikotit yms.

kaikenkaikkiaan 6 maata jäi pois: USA, Belgia, Kanada, Portugali, Skotlanti ja Neuvostoliitto.

Isäntämaa vei melkein puolet kaikista mitalista. Ilman vilppiä se tuskin olisi saanut yhtään mitalia. Suomen mitalisaalis oli: 3 kultaa, 1 hopea, 4 pronssia.

Kisojen parhaaksi urheilijaksi valittiin USA:n joukkueen Jimmy Carter.

Kisojen riehimmän urheilijan palkinnon vei Ruotsin Göran Andersson, joka hukkuu 200m perhosuinnissa.

Kaiken kaikkiaan voidaan vain todeta, että nämä olivat hyvin erilaiset olympialaiset aikaisempiin verrattuna.

© Antti Kallianmäki

(20)

JA TÄSSÄ LUKIIL-
LEMME SUURI KISA-
KUVASTO. KUVISSA
SUOMALAISIA MITAL-
MIEHIÄ.



Tumi Poikolainen.



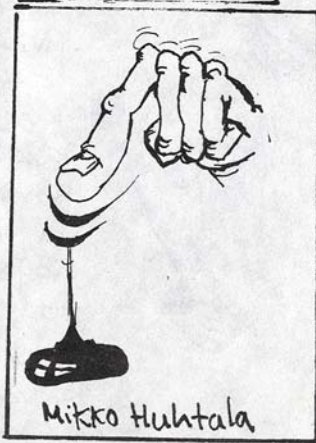
Pertti Karppinen



Kaarlo Maaninka



Esko Rechardt



Mikko Huhtala



Jouko Lindgren

SIINÄ PAHA, MISSÄ RAHA? (An: Lomrooson muicelliset sekotut. osa 1)



Ei ole nimittäin kivaa koko ajan vaan pummata. Muut hermostuu ja rupee haukkumaan. Ja sitte hermostuu ite ja lxo ja se toinen yrittää lxxdä takas, muttei enää jaksaa.

-Joo. nyt on puhe rahasta. Nuoret punk-muusikot sanoo aina, ettei ne mitään rahaa halua, että ne tekee sitä vaan soittamisen ilosta. Äh, mmm mielestä se on kakkaa tounnouch puhe.

Tottakai kaikki rahaa halua. Ei se tietenkään niin pidä olla, että tekee sitä vaan rahasta, vaan se pitää olla niin, että soittaa soit-

Niin, että kun taas joskus saatte rahaa, niin alkää heittäkö sitä pois, vaan lähettäkään se malle. Minä pidän siitä hyvän huolen.



tamisen ilosta ja siitä ilosta, että tietää keikan jälkeen saavansa rahaa händyy, että pääsee taas sekoilemaan.

Nimittäin rahaa pitää olla, että pääsee kunnolla richumaan. Rahalla voi esim. maksaa ne tuolit, mikkä ravintolassa hajottaa. Ja ne iktumat, mikkä kadulla hajottaa. Ja sen miehen takin, jonka saksilla leikkas halki. Niin, rahaa on kivaa olla mukana aina jonkun verran.



BOLLOCK-VAALIT

JEE! Jälleen äänestellään niin, että rappaukset rapisee ja kissat katkeilee. Tällä kertaa sitten jokainen palauttaa tämän sivun, sillä palkintona on vanhat sukat.

Olen kuullut Vandaaleitten Lp:n ☐ Yes ☐ Ei

Paras Vandaalit-kappale _____

Suomen Paras yhtye _____

Paras kappale euroviisuiissa-80 _____

Paras sarjakuvalehti _____

Paras tupakkamerkki _____

Paras kanadalainen basisti _____

Suomen rumin mies _____

maailman kaunein nainen _____

Paras viina _____

huonoin Vandaalit-kappale _____

bändi, jonka haluaisin lavalla nähdä _____

bändi, jota en enää ikinä haluaisi nähdä _____

henkilö, johon haluaisin tutustua _____

henkilö, jota en missään nimessä haluaisi tavata _____

Nimi: _____

Osoite: _____

Puh: _____

Painotuote



vastanottaja:

MK/Pasi Mälymäki
Könkölänmäki
14500 Iittala

TULOSSA TOSIKOVA VANDAALIT- SINGLE BETONIKOLOSSIT/HIPINREUHAKKE



Poko Rekords

(ilmestyy syyskuussa)